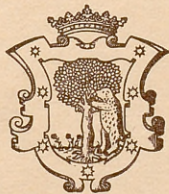


AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE CULTURA

PREMIOS
VILLA DE MADRID
1979



MADRID, 1980
ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE CULTURA

PREMIOS
VILLA DE MADRID
1979



MADRID, 1980
ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE CULTURA

PREMIOS
VILLA DE MADRID
1979



MADRID, 1980
Depósito legal: M. 9.150 - 1980

INDICE

Págs.

Premios Villa de Madrid:

1. "Lope de Vega": Teatro	5
2. "Ortega y Gasset": Ensayo	9
3. "Francisco de Quevedo": Poesía	11
4. "Antonio Maura": Investigación	17
5. "Maestro Villa": Música	21
6. "Mesonero Romanos": Periodismo	27
7. "Kaulak": Fotografía	29
8. "Francisco de Goya": Pintura	33
9. "María Guerrero" y "Ricardo Calvo": Interpretación dramática	35

INDICE

Página

1.	"Lope de Vega": Teatro	5
2.	"Ortega y Gasset": Ensayo	9
3.	"Francisco de Quevedo": Poesía	11
4.	"Antonio Maura": Investigación	17
5.	"Mariano Villa": Música	21
6.	"Mecanismo Romano": Periodismo	27
7.	"Karl Marx": Teoría	29
8.	"Francisco de Goya": Pintura	33
9.	"Mariano Guerrero" y "Ricardo Colón": Interpretación dramática	35

PREMIOS "VILLA DE MADRID"

1. PREMIO "LOPE DE VEGA".—Teatro

BASES

Primera. A este concurso podrán presentarse los escritores españoles o hispanoamericanos, siempre que las obras dramáticas que opten al premio estén escritas en lengua castellana.

Quedan excluidos aquellos que hubieran obtenido anteriormente el premio "Lope de Vega". La exclusión no alcanza al accésit.

Segunda. Las obras serán inéditas, no premiadas anteriormente en ningún otro concurso y no estrenadas en teatro alguno, ya sea de cámara, ensayo, oficial o comercial; originales, no admitiéndose, consiguientemente, ningún género de traducciones, adaptaciones o refundiciones, ya sean de novela, cine, televisión, radio e incluso del propio teatro.

Tercera. Las obras estarán mecanografiadas por una sola cara, a dos espacios y en DIN A-4, folio u holandesa, con una extensión sujeta a los límites de duración de los espectáculos en España, conforme al criterio que, al respecto, defina el propio Jurado.

Cuarta. La presentación se hará en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, por triplicado, dentro de un plazo que comenzará al día siguiente de la fecha de la convocatoria,

cerrándose el día 15 de abril de 1980 a la una de la tarde. La presentación se hará en sobre cerrado, en cuya parte superior figurará la indicación "Para el Concurso de Obras Teatrales Lope de Vega, 1979", así como el lema utilizado por el autor, clara y visiblemente escrito. En sobre aparte, debidamente cerrado, irá el mismo lema, y en su interior constarán el nombre, apellidos, domicilio y, a ser posible, el teléfono del autor.

Quinta. Las obras podrán ser presentadas, bien directamente, en cuyo caso se expedirá recibo justificativo, o bien remitidas por correo, sirviendo entonces de justificante el recibo del certificado. Los justificantes citados se utilizarán para retirar los originales no premiados en la forma y plazo establecidos en la base undécima.

Sexta. El Jurado estará constituido de la siguiente forma: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: un autor teatral, nombrado por la Sociedad General de Autores de España; un crítico teatral, nombrado por la Asociación de la Prensa; el Director artístico del Teatro Español, y los actores a quienes se concedieron los Premios de interpretación dramática "Ricardo Calvo" y "María Guerrero" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades.

Séptima. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Octava. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente, desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Novena. Si el gran número de obras presentadas hiciera necesario realizar una selección previa de las mismas, podrá funcionar para llevar a cabo dicho cometido una Comisión de lectura, designada por el Jurado. En todo caso formará parte de esta Comisión, al menos, un miembro del Jurado.

Décima. El premio "Lope de Vega" consistirá en la entrega de 500.000 pesetas y la representación de la obra premiada en el Teatro Español.

Asimismo se establecerá un accésit, que consistirá en la entrega de 100.000 pesetas al autor de la obra que quede en segundo lugar.

Undécima. Los ejemplares correspondientes a las obras premiadas quedarán en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, reservándose éste el derecho de hacer una primera edición de las mismas en el plazo de un año.

Los autores de las obras no premiadas podrán retirar éstas, en la misma Dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados; y

Duodécima. El simple hecho de presentarse a este concurso supone la aceptación plena de las presentes bases.

2. PREMIO "ORTEGA Y GASSET".—Ensayo

BASES

Primera. El objeto de este concurso es premiar al autor del libro inédito o editado durante el año 1979, que, dentro del género "ensayo", desarrolle un tema libremente elegido, referido a la realidad española, si bien, en igualdad de méritos, se considerarán preferentes aquellas obras que desde un punto de vista sociológico, económico, cultural o artístico hagan referencia a Madrid.

Segunda. Los libros, inéditos o publicados, que se presenten a este concurso serán remitidos por sus autores, en ejemplar triplicado, a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980, acompañados de una solicitud, en la que se indique claramente el nombre, apellidos y domicilio de cada participante.

También podrán ser propuestos dichos ensayos por cualquier institución o entidad cultural, sujetándose al mismo plazo señalado en el párrafo anterior, adjuntando nota escrita relativa al nombre, apellidos y domicilio del autor.

Tercera. La presentación podrá hacerse directamente, en cuyo caso se expedirá recibo justificativo, o por correo, sirviendo entonces de justificante el resguardo del certificado. Los justificantes citados se utilizarán para retirar los originales no premiados.

Cuarta. El premio "Ortega y Gasset" está dotado con la cantidad de 200.000 pesetas, dotación que se considera indivisible, no pudiendo, por tanto, ser fraccionada.

Quinta. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: un miembro de la Real Academia Española, designado por su Presidente; un miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, un profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad Complutense, designado por su Decano, y el autor al que se otorgó el premio "Ortega y Gasset" de la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Sexta. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir el fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Séptima. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Octava. En el caso de premiarse una obra inédita, el Ayuntamiento podrá realizar una primera edición de la misma, renunciando el autor a los derechos que pudieran corresponderle, si tal edición se realiza en un plazo máximo de un año.

Novena. Los originales no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del fallo. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados; y

Décima. La presentación de obras a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

3. PREMIO "FRANCISCO DE QUEVEDO" — Poesía

BASES

Primera. Podrán presentarse a este premio poemas españoles o hispanoamericanos, siempre que no hayan sido publicados en revistas o periódicos.

Segunda. Los poemas serán aceptados e inéditos en libro, no premiados en otro caso. No se aceptará el libro en folio.

Tercera. La selección de los poemas que constituya el premio "Francisco de Quevedo" se hará sobre los trabajos recibidos al concurso de poesía.

Cuarta. Los poemas se presentarán mecanografiados, en dos ejemplares y por medio de una sola hoja de papel tamaño 10x14 o en folio, acompañados de una copia de la letra en original, manuscrita, apuntes y dibujos. Los poemas se presentarán en letra de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, en español tipográfico, dentro de los límites de la letra de la convocatoria del libro y en el formato de la letra de la letra de la letra.

Quinta. Podrán presentarse a este premio poemas de otros idiomas, siempre que se acompañen de una traducción al español, en letra de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, en español tipográfico, dentro de los límites de la letra de la convocatoria del libro y en el formato de la letra de la letra.

Sexta. Jugará el premio a nombre de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, en español tipográfico, dentro de los límites de la letra de la convocatoria del libro y en el formato de la letra de la letra.

3. PREMIO "FRANCISCO DE QUEVEDO".—Poesía

B A S E S

Primera. Podrán presentarse a este concurso poetas españoles o hispanoamericanos, siempre que los trabajos que concursen estén escritos en castellano.

Segunda. Los trabajos serán originales e inéditos en libro, no premiados anteriormente en ningún otro concurso. El tema será libre.

Tercera. La extensión de los trabajos que concursen al premio "Francisco de Quevedo" no será menor de seiscientos versos ni excederá de mil.

Cuarta. Los trabajos se presentarán mecanografiados, a dos espacios y por una sola cara, en cuartilla holandesa DIN A-4 o en folio, acompañados de solicitud en la que se indique el nombre, apellidos y dirección del concursante. La presentación se hará en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, por ejemplo triplicado, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980.

Quinta. Podrán presentarse los trabajos directamente, en cuyo caso se expedirá recibo justificativo, o por correo, sirviendo entonces de justificante el resguardo del certificado. Los justificantes citados se utilizarán para retirar los originales no premiados.

Sexta. Juzgará el presente concurso un Jurado constituido de la siguiente forma: Presidente, el Alcalde, o persona en

quien delegue; Vocales: un miembro de la Real Academia Española (poeta), designado por su Presidente; un profesor de Filología Románica de la Universidad Complutense, nombrado por su Decano; un crítico literario, nombrado por la Asociación de la Prensa; el autor de la obra premiada con el "Francisco de Quevedo" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Séptima. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Octava. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente, desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Novena. El premio "Francisco de Quevedo" está dotado con 200.000 pesetas. Esta cantidad es indivisible, no pudiendo, por tanto, ser fraccionada.

Décima. El Ayuntamiento podrá realizar una primera edición de la obra premiada, renunciando el autor a los derechos que pudieran corresponderle si tal edición se realiza en un plazo máximo de un año.

Decimoprimera. Los autores de los trabajos no premiados podrán retirar éstos, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados; y

Duodécima. La presentación de obras a este concurso supone por parte de los autores la aceptación de las presentes bases.

BASES

Primera. Podrán concurrir al premio "Antonio Maura" las obras de estudio, de enseñanza, de libros, de folletos, de periódicos y de otros trabajos de carácter científico, literario, artístico, pedagógico, social, económico y político, que se refieran a la historia, geografía, economía, cultura, ciencia y arte, y que sean de autor español o extranjero, de cualquier sexo, raza o condición social, y que no hayan sido premiadas en concursos anteriores.

Las obras deberán presentarse en tres ejemplares de texto, uno de ellos en original, y el resto en fotocopias, para que el Jurado pueda examinarlas y valorarlas.

Segunda. Las obras deberán presentarse antes del día 15 de octubre de cada año, en el Ayuntamiento de Madrid, en el edificio de la Casa de la Cultura, hasta las doce de la noche del día 15 de octubre de 1985.

Se recomienda a los autores que envíen con las obras un breve resumen de la obra, en el que se indique el título, el autor, el tema, el objetivo, el método de trabajo, los resultados obtenidos, las conclusiones y las recomendaciones que se consideren de interés, así como los datos de contacto del autor y cualquier otro dato que pueda ser útil para el Jurado. Con la obra se presentará el título que se desea que aparezca en el ejemplar que se premie, en el caso de que se premie a la obra, y en el caso de que se premie al autor, en el caso de que se premie al autor.

Tercera. El premio "Antonio Maura" será otorgado a la obra que el Jurado considere la más interesante y de mayor valor científico, literario, artístico, pedagógico, social, económico y político.

Los señores de la corporación de la ciudad de Madrid, en virtud de lo acordado en la sesión de 15 de Mayo de 1888, han acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

En consecuencia, se ha acordado que se proceda a la formación de un expediente para la concesión de una pensión de gracia a don Juan de Dios, conde de Fernán Núñez, en virtud de su antigüedad y servicios a la Corona.

4. PREMIO "ANTONIO MAURA".—Investigación

BASES

Primera. Podrán concursar al premio "Antonio Maura" los autores de estudios con fundamento científico, orientados al planteamiento y soluciones prácticas de problemas relacionados con la vida de Madrid, en lo que se refiere a actuación urbanística, hacienda, saneamiento, ordenación y régimen de los servicios de transporte, circulación, enseñanza, cultura, viviendas o cualquier otro tema que afecte a problemas de la competencia municipal.

Los solicitantes deberán poseer un título académico de enseñanza superior o pertenecer a un Centro de investigación.

Segunda. Las instancias solicitando tomar parte en el concurso se presentarán en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980.

Se acompañará a las instancias *curriculum vitae*, en el que, aparte de la referencia a titulación o pertenencia a Centro de investigación y cualesquiera otros aspectos que se consideren de interés, señalarán especialmente los trabajos de igual o análoga naturaleza que hubieran realizado anteriormente. Con la solicitud se presentará el trabajo que aspire al premio, en ejemplar triplicado, ajustado en su temática a lo dispuesto en la base primera y totalmente terminado.

Tercera. El premio "Antonio Maura" está dotado con pesetas 400.000. Esta cantidad es indivisible, no pudiendo, por tanto, ser fraccionada.

Cuarta. Sin perjuicio de la concesión del premio, el Jurado podrá sugerir al concursante premiado la ampliación o modificación de determinados puntos del trabajo, señalándole un programa para su realización durante un plazo que no podrá exceder de ocho meses. En tal caso, la percepción del premio tendrá lugar una vez aprobada por el Jurado la citada ampliación o modificación.

Quinta. Juzgará el presente concurso un Jurado constituido de la siguiente forma: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: un miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, designado por su Presidente; un representante del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y un representante de cada una de las siguientes entidades: Instituto de Ingenieros Civiles de España, Colegios Oficiales de Arquitectos, Abogados y Economistas; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Si por la índole de los trabajos presentados fuera necesario un dictamen técnico en cualquiera de los temas objeto del concurso, podrá el propio Jurado invitar a tomar parte en sus deliberaciones, como meros asesores, sin derecho de voto, a personas que consideren especialmente conocedoras de los temas objeto del concurso.

Sexta. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Séptima. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Octava. El Ayuntamiento podrá hacer el uso que tenga por conveniente del trabajo premiado.

Si decidiera editarlo, el autor renunciará a los derechos que pulieran corresponderle, siempre que tal edición se realice en un plazo máximo de un año.

Novena. Los autores de los trabajos no premiados podrán retirar éstos, en la misma Sección de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar del día siguiente a aquel en que se publique el fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados.

Décima. La presentación de solicitudes a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

5. PREMIO "MAESTRO VILLA".—Música

B A S E S

Primera. El objeto de este concurso, además de enaltecer la figura del Director fundador de la Banda Municipal de Madrid, Maestro Ricardo Villa, es premiar la mejor partitura originariamente escrita para banda.

Segunda. Toda obra presentada al concurso habrá de pertenecer al género sinfónico, pudiendo adoptar cualquiera de las formas siguientes: Sinfonía, Suite, Poema Sinfónico, incluso los procedimientos compositivos actuales. Quedan excluidas aquellas partituras en las que intervengan voces, bien a coro o solistas. No se establece limitación ni preferencia alguna respecto a las distintas escuelas de composición musical que puedan ser empleadas por el concursante. La manifestación artística es personal y libre.

La duración aconsejable de la composición se enmarcará entre quince y veinticinco minutos.

Tercera. Las composiciones deberán ser originales, inéditas y no ejecutadas en público.

No serán admitidas al concurso las obras que utilicen temas empleados en otras composiciones del autor, ni el empleo directo de cantos populares, si bien se permite su uso en cuanto a contenido modal, armónico y cadencial característicos de los mismos.

Cuarta. El premio está dotado con 250.000 pesetas. Esta cantidad es indivisible, no pudiendo, por tanto, ser fraccionada.

Quinta. Las obras deberán estar instrumentadas para la plantilla de la Banda Municipal de Madrid, en el orden siguiente:

1. Flautas 1.ª, dos.
2. Flautas-flautines 2.º, dos.
3. Oboes 1.º, dos.
4. Oboes-corno inglés 2.º, dos.
5. Sax soprano (Si b) 1.º y 2.º
6. Fliscornos (Si b) 1.º y 2.º, tres.
7. Barítonos (Si b) 1.º y 2.º
8. Bombardinos (Si b) 1.º y 2.º
9. Fagotes 1.º, dos.
10. Fagot-contrafagot 2.º
11. Trompas (Fa) 1.ª y 3.ª, tres.
12. Trompas (Fa) 2.ª y 4.ª, tres.
13. Trompetas (Do) 1.ª y 3.ª, cuatro.
14. Trompetas (Do) 2.ª, dos.
15. Trombones (Do) 1.º y 3.º, cuatro.
16. Trombones (Do) 2.º, dos.
17. Timbal cromático.
18. Percusión (Caja, Platos, Bombo, Celesta, Tam-Tam, Campanólogo, Triángulo, Xilofón, etc.), cinco.
19. Arpa.
20. Requintos (Mi b), cuatro.
21. Clarinetes Prales (Si b), cuatro.
22. Clarinetes 1.º (Si b), cuatro.
23. Clarinetes 2.º (Si b), cuatro.
24. Clarinetes 3.º (Si b), cuatro.
25. Clarinetes Altos (Mi b), dos.
26. Sax Altos (Mi b), dos.
27. Sax Tenores (Si b), dos.
28. Sax Barítonos (Mi b), dos.
29. Clarinetes Bajos (Si b), dos.
30. Violoncellos, cuatro.
31. Sax Bajo (Si b).
32. Tuba (Mi b).

33. Tubas (Si b), tres.

34. Contrabajos de Cuerda, cuatro.

Quedan excluidos los instrumentos eléctricos y cintas magneto-fónicas.

Sexta. Los autores tendrán libertad absoluta en cuanto a la utilización y empleo, total o parcial, de los instrumentos dados en la plantilla. Deberá presentarse un guión íntegro de la obra, anotado en tres, cuatro o cinco pautas, en ejemplar triplicado.

Séptima. Las partituras —como los guiones— no deben ser firmadas ni presentar signo alguno que pudiera sugerir la personalidad del autor. Llevarán en la cubierta el título y un lema. Este se reproducirá en una plica, que debe presentarse juntamente con la obra, conteniendo el nombre y dirección del autor.

Octava. Las composiciones deben presentarse en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980. También pueden ser remitidas por correo certificado; en este caso habrán de ser depositadas en la oficina de origen antes de la hora y día ya citados. Se expedirá recibo justificativo de recepción de las obras, que será exigido para retirar los originales no premiados. En las obras remitidas por correo servirá de justificante el resguardo del certificado.

Novena. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: un miembro de la Real Academia de Bellas Artes (compositor), designado por su Presidente; un catedrático de composición del Real Conservatorio de Música de Madrid, un crítico musical designado por la Asociación de la Prensa de Madrid, el Director de la Banda Municipal de Madrid y el autor de la obra que obtuvo el premio "Maestro Villa" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar repre-

sentante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Décima. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo y declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Decimoprimera. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Duodécima. El concursante premiado conservará los derechos de autor que le correspondan por la obra que obtenga el premio, pero es obligatorio mencionar en los programas de los conciertos en que dicha obra figure, en las ediciones impresas y discográficas de la misma, así como en sus emisiones radiofónicas y televisivas, la siguiente leyenda: "Premio de Música Maestro Villa, del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, año ..."

Decimotercera. La primera audición de la obra premiada se efectuará en Madrid, en concierto público extraordinario a cargo de la Banda Municipal. La obra premiada no podrá ser ejecutada ni en España ni en el extranjero antes de su estreno en Madrid por la Banda Municipal.

Decimocuarta. El autor de la obra premiada deberá supervisar, corregir y revisar las copias del material de la Banda.

Decimoquinta. Los autores de las partituras no premiadas podrán retirarlas, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados; y

Decimosexta. Se entiende que los compositores, por el solo hecho de optar a este concurso, aceptan las bases en él establecidas.

BASES

Primera. Es objeto de este concurso premiar al autor de la mejor composición de música o del mejor libro sobre temas relacionados con la cultura madrileña, publicados durante el año 1979.

Segunda. Los trabajos que concurren al premio "Miguel Hernández" se presentarán por triplicado en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la más de la tarde del día 15 de abril de 1980, acompañados de una solicitud en la que se indique claramente el nombre, apellido y domicilio de cada participante.

Tercera. Podrán también presentar al concurso obras de los señalamientos en la base presenten las direcciones de los periódicos y revistas y los entes de cultura, adjuntando a las obras y solicitudes solicitadas en la base precedente. En tal caso se expresará en la solicitud el nombre, apellido y domicilio del autor.

Cuarta. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales, el Presidente de la Asociación de la Prensa o periodista en quien delegue; un autor de Villa, nombrado entre los nombres que constituyen este Cuerpo; el Jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Madrid y el autor de la obra que obtenga el premio "Miguel Hernández" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Los señores de la corporación no se han
quejado de la falta de luz en el interior de la
cámara de sesiones, y en consecuencia no se
ha tomado ninguna medida para remediarlo.

En consecuencia, se ha acordado que se
proceda a la compra de lámparas para el interior
de la cámara de sesiones.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

El Sr. D. Juan de Dios, secretario de la
corporación, da cuenta de la asistencia a la
sesión.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

Se acuerda que se proceda a la compra
de lámparas para el interior de la cámara de
sesiones.

6. PREMIO "MESONERO ROMANOS".—Periodismo

B A S E S

Primera. Es objeto de este concurso premiar al autor de la mejor colección de artículos, o del mejor libro sobre tema exclusivamente madrileño, publicados durante el año 1979.

Segunda. Los trabajos que concursen al premio "Mesonero Romanos" se presentarán por ejemplar triplicado en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980, acompañados de una solicitud en la que se indique claramente el nombre, apellidos y domicilio de cada participante.

Tercera. Podrán también presentar al concurso obras de las enumeradas en la base primera las direcciones de los periódicos y revistas y las entidades culturales, ajustándose a los plazos y requisitos señalados en la base precedente. En tal caso, se expresará en la solicitud el nombre, apellidos y domicilio del autor.

Cuarta. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: el Presidente de la Asociación de la Prensa, o periodista en quien delegue; un cronista de Villa, nombrado entre los miembros que constituyen este Cuerpo; el Jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Madrid y el autor de la obra que obtuvo el premio "Mesonero Romanos" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Quinta. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Sexta. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Séptima. El premio "Mesonero Romanos" está dotado con 150.000 pesetas. Esta cantidad es indivisible, no pudiendo, por tanto, ser fraccionada.

Octava. Los trabajos que no obtengan premio deberán ser retirados por sus autores en el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los trabajos presentados; y

Novena. La presentación de obras a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

7. PREMIO "KAULAK".—Fotografía

BASES

Primera. El objeto del presente concurso es premiar el conjunto de tres fotografías que resalten mejor el aspecto monumental y estético de Madrid.

Segunda. Podrán participar en el concurso cuantas personas naturales o jurídicas, profesionales o aficionadas a la fotografía lo deseen. Cada concursante deberá presentar un mínimo de tres fotografías.

Tercera. Se utilizará el procedimiento de fotografía en color, y el tamaño aproximado en que debe ser presentada dicha fotografía será, en centímetros, de 24 por 36; deberá venir pegada en cartón rígido de tamaño DIN A-2 (42 por 59,4). No se admitirán composiciones fotográficas.

Cuarta. Los trabajos que opten a este premio se presentarán en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980. En todo caso dichos trabajos irán acompañados de una solicitud en la que se indique claramente el nombre, apellidos y dirección de cada participante.

Quinta. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: el Arquitecto Jefe del Patrimonio Histórico Artístico, el Jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Madrid, el Director de la revista *Villa de Madrid*, un representante de la Asociación de la

Prensa, a ser posible reportero gráfico, y el autor de las fotografías a las que se otorgó el premio "Kaulak" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Sexta. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Séptima. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Octava. El premio "Kaulak" está dotado con 125.000 pesetas. El Jurado podrá conceder dos accésit de 50.000 pesetas cada uno a los conjuntos de tres fotografías que se califiquen en segundo y tercer lugar.

Novena. Las fotografías presentadas al concurso se darán a conocer al público en una exposición que será anunciada oportunamente.

Décima. Los trabajos no premiados deberán ser retirados por sus autores en el plazo de un mes, contado a partir de la fecha en que se publique el fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a las fotografías presentadas.

Undécima. Los trabajos distinguidos por el premio y los accésit quedarán en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, y podrán ser utilizados para cualquier publicación municipal, debiendo los concursantes premiados entregar los negativos, sin cuyo requisito no podrán percibirse los premios; y

Duodécima. La mera presentación a este concurso implica la plena aceptación de las presentes bases.

8. PREMIO "FRANCISCO DE GOYA".—Pintura

BASES

Primera. El concurso de pintura "Francisco de Goya" tiene por objeto premiar el cuadro que se estime con mayores méritos conforme a las condiciones establecidas a continuación.

Segunda. El procedimiento empleado será el de óleo, dejándose en libertad a los concursantes en cuanto al tema y escuela pictórica o tendencia artística.

Tercera. Las obras que opten al premio "Francisco de Goya" se presentarán en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento (Oficina del Centro Cultural de la Villa de Madrid, plaza de Colón), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980, acompañadas de una solicitud o nota en la que se expresará claramente el nombre, apellidos y domicilio de cada concursante.

Cuarta. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: un profesor de la Escuela de Bellas Artes (Sección de Pintura) de la Universidad Complutense, un crítico de Arte nombrado por la Asociación de la Prensa de Madrid, un pintor, designado por la Asociación de Artistas Plásticos; el Director del Museo Municipal y el autor del cuadro que obtuvo el premio "Francisco de Goya" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar repre-

sentante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Quinta. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Sexta. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Séptima. Las obras presentadas o una selección de las mismas, realizada por el Jurado, se darán a conocer al público en una exposición que se celebrará en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Octava. El premio "Francisco de Goya" está dotado con pesetas 500.000. Esta cantidad es indivisible, no pudiendo ser fraccionada.

Novena. Las obras no premiadas deberán ser retiradas por sus autores en el plazo de un mes, contado a partir de la fecha en que se publique el fallo del Jurado. De no hacerlo así se entenderá que renuncian a los cuadros presentados.

Décima. El cuadro premiado quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid; y

Decimoprimer. La mera presentación a este concurso implica la plena aceptación de las presentes bases.

9. PREMIOS "MARIA GUERRERO" Y "RICARDO CALVO".—Interpretación dramática

B A S E S

Primera. El Ayuntamiento de Madrid convoca un premio de interpretación teatral, tanto dramática como lírica, que revestirá dos modalidades: "María Guerrero", para actrices, y "Ricardo Calvo", para actores.

Segunda. Tiene por objeto este premio destacar la labor realizada por las actrices y los actores en una o más obras teatrales que hayan sido realizadas en Madrid durante el año 1979.

Tercera. No existe limitación en cuanto al género teatral, entendiéndose comprendidas en este concurso las interpretaciones dramáticas, cómicas o musicales.

Cuarta. La presentación a este concurso puede hacerse por cualquiera de estos procedimientos:

1.º Por los propios actores y actrices, mediante nota escrita indicando sus nombres y apellidos, obra u obras a las que se refiere la interpretación con la que concursan y fechas de las representaciones. Esta nota se presentará en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta la una de la tarde del día 15 de abril de 1980.

2.º Por las empresas teatrales, entidades culturales y autores y directores teatrales en la misma forma y plazo que en el

caso anterior, indicando las actrices o actores que consideran aptos para presentarse al concurso, así como las obras por cuya interpretación se formula la propuesta.

3.º Por el propio Jurado, a cuyo efecto los miembros del mismo pueden proponer en el curso de sus deliberaciones los artistas en los que, a su juicio, concurren las circunstancias señaladas en las presentes bases.

Quinta. En el caso primero y segundo de la base anterior, la presentación podrá hacerse personalmente o por correo certificado. En el primero de los supuestos se expedirá recibo justificativo por la oficina receptora; en el segundo servirá de justificante el recibo del certificado.

Sexta. Los premios "María Guerrero" y "Ricardo Calvo" están dotados con 100.000 pesetas cada uno. Esta cantidad es indivisible, no pudiendo, por tanto, ser fraccionada.

Séptima. La composición del Jurado será la siguiente: Presidente, el Alcalde, o persona en quien delegue; Vocales: un crítico teatral designado por la Asociación de la Prensa de Madrid, el Director artístico del Teatro Español, un Profesor de la Escuela de Arte Dramático y los actores a quienes se concedieron los premios "María Guerrero" y "Ricardo Calvo" en la última convocatoria; Secretario, el de la Corporación, o funcionario en quien delegue.

Cuando alguna de las entidades que han de estar representadas en el Jurado no hiciera uso de su facultad de designar representante, la Alcaldía Presidencia nombrará la persona que considere adecuada, dentro de las diversas especialidades. En la misma forma se procederá si alguno de los demás miembros del Jurado no aceptara su nombramiento o renunciara al mismo.

Octava. El Jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el Premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de

su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del Jurado serán inapelables.

Novena. Para que el Jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del Presidente desempeñará sus funciones el Vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de Vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el Jurado.

El Secretario del Jurado actuará con voz, pero sin voto.

Décima. La presentación a este concurso implica la previa aceptación de las presentes bases.

2