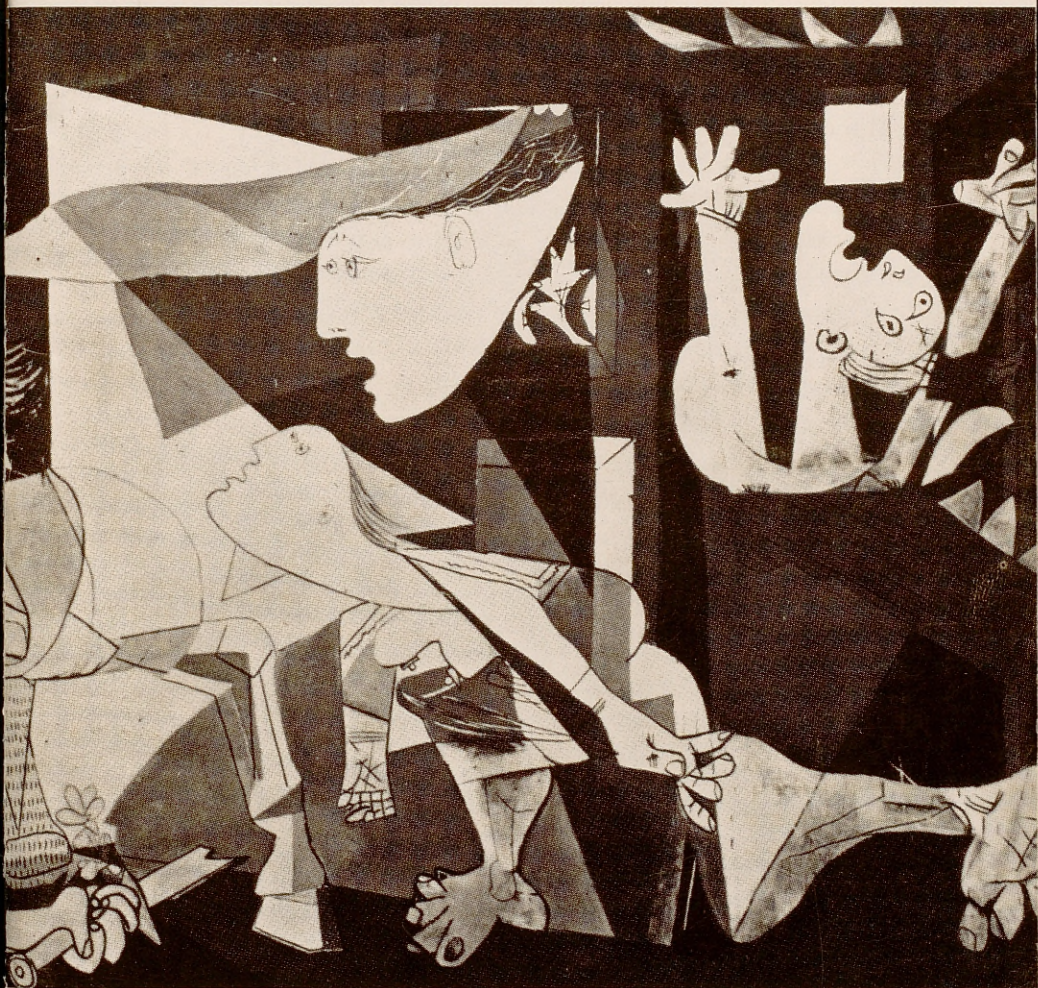


MADRID ciudad viva

FM/1747



artes plásticas



Madrid, ciudad viva

Estamos pasando del turismo de los objetos al turismo de las personas, y, aunque olvidadas o difuminadas durante algún tiempo, vuelven al primer plano de la realidad turística las relaciones humanas, los encuentros entre hombres, los contactos personales en el contexto de paisajes, ciudades, monumentos, recursos variados, bienes y servicios, que constituyen la riquísima y múltiple trama de los hechos turísticos.

En este marco, recobra también su máximo interés la ciudad como lugar de privilegio, en el que los turistas, visitantes, viajeros o forasteros, encuentran casi siempre y de manera sobrada y suficiente lo que buscan, aquello que esperan conocer, las personas con las que comunicarse y conversar, los objetos y bienes que amplían y enriquecen su cultura, conocimientos y experiencias.

Son estas consideraciones de carácter general y la certidumbre, adquirida a través de la práctica, de que Madrid es una ciudad bien dotada, llena de recursos y con un buen equipamiento receptivo, así como instalaciones y servicios del máximo nivel, lo que nos lleva a plantear, preparar y publicar esta serie informativa.

“Madrid, ciudad viva” no es ya un propósito, sino una espléndida realidad. Madrid es una ciudad que vive, se desarrolla, actúa y se mueve en distintos planos y en numerosas dimensiones. Todos ellos se irán desplegando en esta serie de libritos, que se publicarán y renovarán todos los años, al hilo de la propia renovación de la vida madrileña.

Sumario

Museos.

Galerías de arte y salas de exposiciones.

Grandes exposiciones.

Ferias.

Subastas.

Artistas.

Críticos.

Publicaciones.

Fundaciones-Asociaciones.

Concursos.

Talleres.

Escuelas-clases.

Tiendas de materiales-marcos.

Tertulias-ambientes.

El Leonardo del Museo Lázaro Galdiano.



Edita: Patronato Municipal de Turismo de Madrid.
Mayor, 83. Teléfono 241 92 81.
Madrid-13.

Diseño y realización: Grupo AGLA.
EJEMPLAR GRATUITO. Prohibida la venta.
© PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO DE MADRID.
Depósito legal: M. 41.744-1981.
Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. Madrid-5.

Ayuntamiento de Madrid

museos

Madrid alberga dentro de su perímetro 74 museos, de los cuales 37 están relacionados con las artes plásticas y a los que habría que añadir el monasterio de San Lorenzo del Escorial y el Real Sitio de Aranjuez, antigua residencia de verano de los Reyes de España. Ambos se hallan situados en las proximidades de Madrid.

Describir la actividad e iniciativa de nuestros museos superaría con creces los límites de este comentario. Quisiéramos destacar las actividades que desarrollan algunos de ellos, los cuales, lejos de ser "cementorios o almacenes" de obras de arte, son instituciones llenas de vida y de ambiciones renovadoras.

En el Museo Arqueológico existe un departamento didáctico destinado a los escolares, donde se dan conferencias y se proyectan diapositivas y audiovisuales sobre las distintas culturas a lo largo de la Historia. El Museo de América también ofrece cursos de conferencias para estudiantes, el Museo Lázaro Galdiano y el Museo del Prado organizan conciertos aparte de otras actividades culturales. En todos ellos se advierte la voluntad de ofrecer al público de cualquier edad y perteneciente a los más diversos sectores de la sociedad, una amplia información del contenido y significado de sus fondos.

Existe también la posibilidad, para el visitante, de adquirir en ciertos museos pequeñas piezas de arte y originales recuerdos: Por ejemplo, el Museo de Reproducciones Artísticas tiene a la venta reproducciones exactas de figuras de Tanagra, a un precio sorprendentemente barato.

Calcografía Nacional ofrece soberbios grabados y litografías de planchas originales, así como reproducciones de la Tauromaquia de Goya.

El museo Naval también ofrece la oportunidad de adquirir grabados originales sobre temas de la mar y reproducciones de planos y cartas marinas antiguas, como la magnífica Carta de Juan de la Cosa.



"Atravimiento de J. Apinani en la plaza de Madrid".
Goya. Calcografía Nacional.

El Museo Español de Arte Contemporáneo vende obra gráfica de artistas actuales. Por último, en todos los museos existen a disposición del público colecciones de postales, diapositivas y, en algunos, espléndidos catálogos, verdaderos libros de arte.

En Madrid se encuentran muy diferentes tipos de museos: íntimos y recoletos, como el Museo Sorolla —antigua residencia del pintor—, el monasterio de la Encarnación y el Museo Romántico. Sitios de evocación de antiguas culturas, como el Museo de América y el Arqueológico; lugares donde podemos tropezar con una sorpresa como la espada del Cid, conservada en el Museo del Ejército, o documentos únicos, como la Carta de Juan de la Cosa, en el Museo Naval, o incluso hallarnos ante un tema conflictivo, como la curiosa tabla de la Monna Lisa del Prado, de autor supuestamente anónimo.

Siguiendo la avenida que divide en dos mitades el centro de la ciudad —y que en su discurrir va tomando distintos nombres: el Prado, Recoletos, la Castellana—, no tardaremos en encontrar junto a la plaza de Colón un hermoso edificio: la Biblioteca Nacional. En él están ubicados la Biblioteca, el Museo Arqueológico y, provisionalmente, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se encuentran amorosamente conservados cuadros de Goya, Zurbarán y Rubens, entre otros muchos.

Y, por fin, el Museo del Prado. Este bello edificio, pensado en un principio para Museo de Ciencias Naturales, contiene, sin

exageración, la "mejor pinacoteca" del mundo. A lo largo de sus galerías, de sus salas, de sus rotondas, descubrimos todo el mundo de la forma, del color y de la composición, desde el románico y tablas primitivas hasta el siglo XX.

1981 ha sido el año en que el Prado ha logrado completar su muestra, incorporando por fin al pintor más representativo del siglo XX, Pablo Ruiz Picasso. El 26 de octubre de 1981 se instalaba en el Casón del Buen Retiro el "Guernica" y la colección de bocetos que le acompañan. Desde ahora, el Museo del Prado es más universal que antes y posee un atractivo más y un nuevo elemento. El Prado, con el "Guernica", está más completo.

CALCOGRAFIA NACIONAL

Paseo de Recoletos, 20 (provisional). Teléfono 276 25 73.

Horario: 10 a 14. Entrada: gratuita.

Cerrado los domingos y el mes de agosto. Delegado de la Academia: Enrique Lafuente Ferrari.

Especialidad: Exposición, venta y estampación de grabados.

Obra estrella: Colecciones láminas de Goya.

Servicios: **Préstamos para exposiciones.**

Actividades: **Conferencias e intercambios.**

Fondos: Láminas y pruebas de grabado, en su mayoría de los siglos XVIII, XIX y XX. Estos fondos se aumentan continuamente con los originales de los premios de grabado de todos los Concursos Nacionales.

CAPILLA DEL OBISPO

Plaza del Marqués de Comillas, s/n. Teléfono 265 49 63 (parroquia de San Andrés).

Horario: Previa solicitud. Entrada: gratuita.

Obra estrella: Retablo mayor y tumbas de estilo plateresco del obispo que fundó esta capilla y de sus padres, obras realizadas por Francisco Giralte.

CASA DE LOPE DE VEGA

Cervantes, 11. Teléfono 222 88 25.

Cerrado por obras.

COLECCION DEL BANCO DE ESPAÑA

Alcalá, 50. Teléfono 446 90 55, ext. 2090.

Horario: Previa solicitud. Entrada: gratuita.

Conservador: José Manuel Ferrer.

Especialidad: Tapices, pintura, mobiliario.

Obra estrella: Retratos de Goya.

COLECCION BENEDITO

Juan Bravo, 4. Teléfono 275 46 87.

Horario: Previa solicitud con dos días de antelación. Entrada: gratuita.

Especialidad: Colección monográfica de obras del pintor valenciano Manuel Benedito Vives.

COLECCION DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Ciudad Universitaria. Teléfono 449 65 00.

Horario: Previa solicitud, durante el período escolar. Entrada: gratuita.

Especialidad: Pintura y arqueología.

Obra estrella: Cuadros de Joaquín Sorolla.

COLECCION MUNICIPAL

Plaza de la Villa, 4 y 5. Tels. 248 10 00 248 71 15.

Horario: 16 a 19. Domingos: 10 a 13. Entrada: gratuita.

Especialidad: Orfebrería, pintura, tapices y planos de Madrid antiguos.

CONVENTO DE SAN PLACIDO

San Roque, 9. Teléfono 231 79 99.

Horario: 9 a 12 y 16 a 18. Entrada: donativo voluntario.

Obra estrella: Iglesia del siglo XVII, obra del arquitecto fray Lorenzo de San Nicolás. Murales de Ricci, pinturas de Claudio Coello.



"La duquesa de Alba". Goya. Colección Casa de Alba.

FUNDACION CASA DE ALBA

Princesa, 20. Palacio de Liria. Teléfonos 247 53 02-247 66 06.

Horario: Previa solicitud. Entrada: gratuita.

Especialidad: Pintura, tapices, armas, escultura, porcelanas, documentos.

Obra estrella: Cuadros de Goya.

INSTITUTO VALENCIA DE DON JUAN

Fortuny, 43. Teléfono 419 87 74.

Horario: 17 a 19. Entrada: gratuita.

Cerrado del 1 de agosto al 15 de septiembre.

Directora: Balbina Martínez Caviro.

Especialidad: Cerámica, tejidos, armas, pintura y monedas.

Obra estrella: Cerámica hispano-árabe.

Servicios: **Biblioteca y Archivo.**

Actividades: **Conferencias, presentación de libros y promoción de las relaciones arqueológicas de España con otros países.**

MONASTERIO DE LA ENCARNACION

Plaza de la Encarnación, 1. Teléfonos 247 05 10-241 13 23.

Horario: 10.30 a 13.30 y 16 a 18. Entrada: 100 pesetas.

Cerrado fiestas nacionales, religiosas y domingos tarde.

Especialidad: Pintura, escultura, mobiliario y relicarios.

Obra estrella: Pintura de la escuela madrileña del siglo XVIII.

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

Plaza de las Descalzas, 3. Teléfono 222 06 87.

Horario: 10.30 a 13.30 y 16 a 18. Entrada: 100 pesetas.

Cerrado fiestas nacionales, religiosas y viernes, sábados y domingos tarde.

Especialidad: Pintura, escultura, tapices y orfebrería.

Obra estrella: Tapices sobre cartones de Rubens.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Serrano, 13. Teléfonos 403 65 59-403 66 07-403 67 47.

Horario: 9.30 a 13.30. Entrada: 150 pesetas.

Cerrado fiestas nacionales.

Director: Eduardo Ripoll Perelló.

Especialidad: Arqueología.

Obra Estrella: "Dama de Elche", escultura del siglo IV a. C.

Servicios: **Laboratorio y Archivo fotográfico, Biblioteca especializada, Audiovisuales y Gabinete Didáctico, en el que se orienta a los profesores y grupos para la realización de visitas programadas y realización de actividades educativas dentro del museo con material facilitado por el propio Gabinete.**

Actividades: **Para los meses de marzo y**

abril del 82 está programada la exposición "La comunicación en los monasterios medievales. XV Centenario de San Benito". Conjuntamente con esta exposición se dará un ciclo de conciertos de órgano. En los meses de mayo y junio del 82, la exposición será "Cerámica popular andaluza". Durante todo el año, el museo tiene programados ciclos de conferencias y seminarios a cargo de profesores e investigadores españoles y extranjeros. Información completa sobre temas y fechas en el propio museo.

Visitas guiadas: El museo, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional, organiza los viernes por la tarde, y previa solicitud, visitas guiadas, alternando las salas por culturas, para grupos limitados.

Salas del Museo Arqueológico Nacional: Días pares abiertas: Egipto, Grecia Edad Media, siglos XVI al XVIII.

Días impares abiertas: Prehistoria, Ibérico, Roma, Edad Media.

Debido a no poderse abrir el museo en su totalidad, la entrada tiene validez para dos días. Lunes, entrada gratuita para españoles.



Dama de Elche.

Museo Arqueológico.

MUSEO DE AMERICA

Avenida de los Reyes Católicos, 6 (Ciudad Universitaria). Teléfono 243 94 37.

Horario: 10 a 14. Entrada: 50 pesetas provisionalmente.

Cerrado lunes, días festivos no domingos.

Director: Juan Agustín González Navarrete.

Especialidad: Arqueología precolombina y arte colonial: objetos de etnografía de los siglos XVIII, XIX y XX.

Obra estrella: Tesoro de los quimbayas (visible sólo réplica).

Códice Tro-Cortesiano (en restauración, visible facsímil).

Servicios: **Programa didáctico en colaboración con centros de enseñanza.**

Actividades: **Conferencias: sábados mañana, charlas sobre América, especialmente precolombina, para estudiantes.**

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

Universidad Autónoma de Canto Blanco. Facultad de Filosofía y Letras.

Departamento de Arqueología. Teléfono 734 01 00, ext. 1270.

Horario: 11 a 14, lunes a viernes. Martes y jueves, 17 a 20. Entrada: gratuita. Cerrado festivos, sábados y domingos. Del 15 de julio al 1 de septiembre.

Directora: Guadalupe González-Hontoria. Especialidad: Arte popular actual (cerámica, vidrio, tejidos, etc.).

Obra estrella: Elementos de fiestas populares.

Servicios: **Biblioteca especializada. Edición de la revista "Narria", especializada en estudios de artes y costumbres populares.**

Actividades: **Cursos de artes y tradiciones populares, de febrero a junio.**

Conferencias. Información completa sobre temas y fechas en el mismo Museo.

MUSEO CERRALBO

Ventura Rodríguez, 17. Teléfono 247 36 46.

Horario: 9 a 14. Entrada, 100 pesetas. Cerrado 1 de enero, Viernes Santo, 1 de mayo, 25 de diciembre, todos los martes y el mes de agosto.

Directora: Consuelo Sanz-Pastor.

Especialidad: Arte, historia, arqueología y numismática.

Servicios: **Biblioteca para investigación.**

Actividades: **Culturales y didácticas. Conferencias de tema vario.**

MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE

Paseo de la Castellana, bajo el paso elevado de las calles Eduardo Dato y Juan Bravo.

Horario: Continuado. Entrada: libre.

Especialidad: Escultura contemporánea española.

MUSEO DE LA FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Doctor Esquerdo, 36. Teléfono 274 50 05.

Horario: Previa solicitud. Entrada: gratuita.

Director: Perfecto Albert.

Especialidad: Numismática.

Obra estrella: Monedas griegas y romanas.

Servicios: **Biblioteca especializada.**



Códice de Tudela.

Museo de América.

MUSEO DEL EJERCITO

Méndez Núñez, 1. Teléfono 222 06 28.

Horario: 10 a 17. Entrada: 50 pesetas.

Cerrado los lunes.

Director: Angel Campano López, teniente general del Ejército.

Especialidad: Elementos militares (armas, armaduras, banderas, uniformes, pintura y escultura).

Obra estrella: Techos pintados por Velázquez. La Tizona del Cid Campeador. Ropajes de Boabdil el Chico. Tienda y mobiliario de campaña del Emperador Carlos I.

Servicios: **Información y documentación.**

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO

Avenida Juan de Herrera, 2 (Ciudad Universitaria).

Horario: 10 a 18. Entrada: 100 pesetas.

Cerrado 1 de enero, Viernes Santo, 1 de mayo, 24 (medio día) y 25 de diciembre.

Director: Alvaro Martínez-Novillo.

Especialidad: Artes plásticas contemporáneas.

Servicios: **Conferencias programadas de acuerdo con las exposiciones del centro, exposiciones, taller de creatividad infantil especialmente pensado para las visitas de escolares y el desarrollo de la imaginación, sensibilidad y captación del arte.**

Biblioteca especializada en arte contemporáneo.

Cine. El Museo tiene una sala de proyecciones, sede de la Filmoteca Nacional de Madrid, que proyecta todos los días, a las doce del mediodía, los diversos ciclos programados. Igualmente se proyectan películas de arte, en consonancia con las exposiciones que se están realizando en las salas video. Se proyecta durante las exposiciones, con temas relativos a las mismas.

Venta de publicaciones, carteles, reproducciones, obra gráfica. Existe un departamento de venta de las publicaciones del Ministerio de Cultura y de los carteles de las diversas exposiciones. Igualmente se venden reproducciones de las principales obras del Museo, así como de obra gráfica de artistas contemporáneos.



Museo de Escultura al Aire Libre.

MUSEO LAZARO GALDIANO

Serrano, 122. Teléfono 261 60 84.

Horario: 10 a 14. Entrada: 50 pesetas y 25 pesetas los domingos.

Cerrado los lunes, 1 de enero, Viernes y Sábado Santo, 1 de mayo, el mes de agosto y 25 de diciembre.

Especialidad: Pintura, escultura, esmaltes, orfebrería, marfiles, joyas, muebles, abanicos, etc.

Obra estrella: "El Salvador", de Leonardo da Vinci.

Servicios: **Biblioteca.**

Actividades: **Conferencias y conciertos.**

MUSEO MUNICIPAL

Fuencarral, 78. Teléfonos 221 66 56-222 57 32.

Horario: 10 a 14 y de 17 a 21. Domingos, 10 a 15. Entrada: gratuita.

Cerrado lunes y festivos.

Directora: Mercedes Agulló y Cobo.

Especialidad: Historia de Madrid de los siglos XVI al XX y exposición permanente desde la Prehistoria a 1875. Pintura, escultura, porcelanas, etc.

Obra estrella: Modelo de Madrid de 1830.

Servicios: **Sección bibliográfica y especialidades de catalogación técnica museística.**

Actividades: **Exposiciones monográficas continuas, un ciclo de conferencias con cada exposición.**

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Montalbán, 12. Teléfonos 221 34 40-222 17 40.

Horario: 10 a 17; sábados y domingos, 10 a 14. Entrada: 100 pesetas.

Cerrado lunes.

Directora: María Dolores Enríquez Arranz.

Especialidad: Artes decorativas aplicadas en su doble vertiente suntuaria y popular (alfombras, tapices, cerámica, bordados, muebles, nacimientos, etc.).

Obra estrella: El mueble español de los siglos XVI y XVII.

Servicios: **Biblioteca privada especializada, previa petición de consulta.**

Actividades: **Exposición permanente de los objetos y exposiciones temporales sobre temas de alguno de los fondos. Anualmente celebran conferencias los A. A. de la Escuela Superior del Magisterio.**

MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGIA

Alfonso XII, 68. Teléfonos 239 59 95-230 64 18.

Horario: 10 a 13.30. Entrada: 300 pesetas. Cerrado lunes y el mes de agosto.

Director: Octavio Gil Farrés.

Especialidad: Antropología física.

Obra estrella: Momias andinas.

Servicios: **Biblioteca y Laboratorio de Restauración.**

Actividades: **Exposiciones temporales sobre temas monográficos con una duración de seis meses cada una. La primera exposición será "Forma de vida y medio ambiente". Conferencias y proyecciones. Sala de audiovisuales.**

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado, s/n. Tels. 468 09 50-230 62 04-239 80 23.

Horario: Noviembre a enero, 10 a 17; febrero a mayo y 21 de septiembre a 31 de octubre, 10 a 17.30; 30 junio a 20 septiembre, 10 a 18.

Sección siglo XIX.

Casón del Buen Retiro. Felipe IV, 13. Teléfonos 230 91 14-468 04 81.

Horario: 10 a 14.

Anexo Casón del Buen Retiro. Colección Pablo Picasso sobre el Guernica.

Alfonso XII, 28. Teléfonos 230 91 14-468 04 81.

Horario: Martes, jueves, viernes y sábado, 10 a 17.

Miércoles, 15 a 21.

Domingos y festivos, 10 a 14.

Lunes, cerradas las tres secciones del Museo.

Sábados, gratuito las tres secciones del Museo.

Precio: 200 pesetas la entrada para las tres secciones del Museo.

Director: Federico Sopena.

Especialidad: Pintura escuela española, siglos XII-XIX; italiana, siglos XIV-XVIII; flamenca, holandesa, francesa, alemana e inglesa. Escultura. Dibujo. Grabado. Numismática. Tesoro del Delfín.

Servicios: **Guías del Museo del Prado, diapositivas, reproducciones sobre lienzo, láminas, postales.**

Ofrece la posibilidad de efectuar copias de los cuadros del Museo, mediante la debida autorización.

Actividades: **Conferencias, conciertos y grandes exposiciones en colaboración e intercambios con museos, fundaciones y colecciones privadas nacionales y extranjeras.**

El Museo del Prado, edificio construido por don Juan de Villanueva por mandato de Carlos III, se comenzó a edificar en 1785, en el Salón del Prado para "Gabinete o galería de Historia Natural, Academia de Ciencias y pórticos cubiertos para paseo público", y curiosamente, este edificio comenzó a levantarse con el dinero procedente de los bienes incautados a la Compañía de Jesús.

Posteriormente se encargó la fachada a los escultores Hermoso, Salvatierra y Barba; este último es el autor del friso sobre la columna.

La inauguración definitiva, como museo de pintura, tuvo lugar el 19 de noviembre de 1819, instalándose 311 cuadros, y aquel año se publicó el primer catálogo, un folleto de 21 páginas, redactado por el conserje Luis Eusebi.

A partir de 1920 se denominó oficialmente Museo Nacional del Prado, y se fueron incrementando sucesivamente las colecciones, debido a importantes donaciones y adquisiciones.

En 1971 ingresaron en el Museo los fondos artísticos correspondientes al siglo XIX, que formaban parte de la Sección de Arte Moderno del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, y estas colecciones fueron instaladas en el Casón del Buen Retiro, perteneciente al Museo Nacional del Prado.

El Casón del Buen Retiro es una parte, junto con el Museo del Ejército, de lo que fue el Palacio del Buen Retiro, construcción levantada por los arquitectos Mora y Crescenzi, en tiempos de Felipe IV, y por mandato del conde-duque de Olivares. Este edificio, que en otro tiempo fue sala de bailes, alberga actualmente, aparte de dicha sección del siglo XIX, la magnífica colección del Guernica, formada por el propio cuadro y más de 60 bocetos, anteriores y posteriores al mismo.



"Las Meninas". Velázquez.

Museo del Prado.

MUSEO NAVAL

Montalbán, 2. Teléfono 221 04 19.

Horario: 10.30 a 13.30. Entrada: 10 pesetas.

Cerrado lunes y el mes de agosto.

Director: José María Zumalacárregui Calvo, capitán de Navío.

Especialidad: Marina de guerra. Instrumentos y cartas de navegación, materiales de la actividad del hombre en la mar. Iconografía de marinos españoles.

Obra estrella: Cartografía antigua, Carta de Juan de la Cosa, serie de modelos de buques antiguos.

Servicios: **Biblioteca de 10.000 volúmenes y 2.300 legajos de manuscritos.**

Publicaciones del Instituto Histórico de

Marina. Reproducciones de grabados y láminas de venta al público. Microfilms. Fotografías.

Actividades: **Depositorio del Archivo Histórico de Marina, sala de investigación abierta todo el año. Conferencias.**

MUSEO PEDAGOGICO DE ARTE INFANTIL

Facultad de Bellas Artes. Greco, 2. Ciudad Universitaria. Teléfono 243 60 68.

Horario: 10 a 14. Entrada: gratuita.

Cerrado domingos, sábados tarde y de junio a septiembre.

Director: Manuel Sánchez Méndez.

Especialidad: Dibujos infantiles.

Servicios: **Laboratorio, diapositivas experimentales. Gabinete de documentación de España y del extranjero. Biblioteca. Vitrina morfológica.**

Actividades: **Intercambio de dibujos con todo el mundo.**

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Paseo de Recoletos, 20, provisional. Teléfono 276 25 64.

Horario y entrada, a petición.

Cerrado el mes de agosto.

Director: Académico conservador, José María de Azcárate Ristori.

Especialidad: Pintura, escultura, arquitectura, música y dibujo.

Obra estrella: Pintura barroca y Goya ("El entierro de la sardina", "La casa de los locos", etc.).

Servicios: **Investigación histórico-artística.**

Actividades: **Visitas dirigidas y colaboraciones nacionales e internacionales.**



El auriga de Delfos (reproducción).

Museo de Reproducciones Artísticas

MUSEO NACIONAL DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS

Edificio del Museo de América. Avenida de los Reyes Católicos. Ciudad Universitaria. Teléfono 244 14 47.

Horario: 10 a 16.30. Sábados, de 10 a 13.30. Entrada: gratuita.

Cerrado domingos y el mes de agosto.

Directora (en funciones): María Josefa Almagro Gorbea.

Especialidad: Estatuas en escayola de época antigua, Grecia, Roma, mundo ibérico, románico, Renacimiento. Reproducciones de artes industriales en metales de época helenística, Renacimiento.

Obra estrella: Es fundamental su visita para estudiantes y colegiales, en lo referente al arte y la historia del mundo clásico, griego y romano.

Servicios: **Biblioteca especializada. Venta de reproducciones de estatuas en yeso.**

Actividades: **Práctica de dibujo para estudiantes de Bellas Artes, arquitectura, restauración, etc. Visitas para colegios explicadas.**

MUSEO ROMANTICO

San Mateo, 13. Teléfonos 448 10 45-448 10 71.

Horario: 10 a 18. Festivos, 10 a 14. Entrada: 75 pesetas.

Cerrado lunes, fiestas nacionales y el mes de agosto.

Directora: María Elena Gómez-Moreno.

Especialidad: Arte y ajuar del romanticismo español 1830-1868.

Pinturas, objetos, mobiliario, libros, dibujos, litografías y grabados.

Obra estrella: Un Goya, Larra.

Servicios: **Fotografías, diapositivas, publicaciones culturales y gráficas. Consultas en biblioteca.**

Actividades: **Visitas pedagógicas.**

MUSEO SOROLLA

Paseo General Martínez Campos, 37. Teléfono 410 15 84.

Horario: 10 a 14. Entrada: 150 pesetas.

Cerrado lunes y el mes de agosto.

Director: Francisco Pons-Sorolla y Arnau (presidente Comisión Ejecutiva del Patronato).

Especialidad: Casa-Museo del pintor valenciano Joaquín Sorolla.

Obra estrella: "Después del baño", "Desnudo de mujer".

Servicios: **Biblioteca. Audiovisuales.**

Actividades: **Sala para exposiciones temporales y sala de apuntes.**

MUSEO TAURINO

Plaza Monumental de las Ventas, patio de Caballos. Teléfono 255 18 57.

Horario: 10 a 13 y 15.30 a 18. Entrada: 10 pesetas.

Director: Patronato de la Diputación de Madrid.

Especialidad: El mundo de la tauromaquia.

PALACIO REAL

Bailén, s/n. Teléfono 248 74 04.

Horario: 10 a 13.30 y 15.30 a 18.30 (cerrado taquillas: 12.45 y 17.45).

Entrada: 250 pesetas (fraccionable según se visiten diferentes dependencias). Jueves, gratis para colegios, previa solicitud. Cerrado domingos y festivos tarde, 1 de enero, Viernes Santo, 24 de junio, 25 de diciembre y los días de presentación de credenciales (la tarde anterior y la mañana del acto).

Consejero delegado gerente del Patrimonio: Ramón Andrada.

Especialidad: Pintura, escultura, tapices, porcelana, instrumentos musicales, muebles, numismática. Dentro del conjunto del palacio y con carácter independiente se encuentran los siguientes Museos Reales:

REAL ARMERIA, con colecciones de armas, armaduras de infantes y ropas reales, preseas históricas.

REAL BIBLIOTECA, con incunables, manuscritos, dibujos, grabados, mapas, revistas, documentos. Ejemplares raros y únicos de los siglos XVI-XX. Libros de horas, entre los cuales se encuentra el famoso "Libro de horas de Isabel la Católica", siglo XV.

REAL OFICINA DE FARMACIA, que contiene historia y fármacos reales de los siglos XVI-XX.

MUSEO DE CARROZAS, que contiene, sillas de montar, literas, carrozas y berlinas reales.

Servicios: **Postales, diapositivas y publicaciones del Patrimonio Nacional.**

PANTEON DE GOYA

"San Antonio de la Florida". Paseo de la Florida, s/n. Teléfono 247 79 21.

Horario: invierno, 11 a 13.30 y 15 a 18; verano, 10 a 13 y 16 a 19.

Entrada: 25 pesetas.

Cerrado miércoles, domingos y festivos tarde.

Especialidad: Monográfico, pinturas al fresco de Goya, tumba del artista.

En el ala izquierda del edificio, "Sala goyesca", donde se encuentran grabados, dibujos y retratos relacionados con la vida de Goya.

Servicios: **Diapositivas, postales y publicaciones.**



"Visión de Tondal". El Bosco.

Museo Lázaro Galdiano.

REAL BASILICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE

Plaza de San Francisco el Grande, s/n. Teléfono 265 38 00.

Horario: 11 a 13 y 16 a 19.

Entrada: 25 pesetas.

Cerrado lunes, domingos y festivos.

Director: Francisco Ordeig Pastells, inspector conservador.

Especialidad: Pinturas de los siglos XVIII y XIX. Escultura.

REAL FABRICA DE TAPICES

Fuenterrabía, 2. Teléfono 251 34 00.

Horario: 9.30 a 12.30.

Entrada: 25 pesetas.

Cerrado festivos y el mes de agosto.

Director: Livinio Stuick Pérez del Camino.

Especialidad: Tapices, dibujos y alfombras de los siglos XVIII y XIX.

Servicios: **Confección y venta de alfombras y tapices.**

SAN ANTON ABAD

Hortaleza, 63. Teléfono 231 67 05.

Horario: 10 a 19.30. Entrada: gratuita.

Director: Colegio de San Antón. P.P. Escolapios.

Especialidad: Pintura. Dos lienzos de Goya.

Obra estrella: "La Comunión de San José de Calasanz", de Francisco de Goya.

galerías de arte y salas de exposiciones

En Madrid existen más de 140 galerías y salas de exposiciones que al cabo de la temporada celebran alrededor de 1.700 muestras de arte, calculando una sola exhibición al mes.

Los estilos, los programas y las actividades varían tanto en función de la tradición de la galería o de la sala de exposiciones como en función de una lógica ley de mercado, que condiciona gustos y aficiones, y que, por lo mismo, consagra y eleva a determinados artistas, mientras que a otros los olvida o los mantiene en cierto grado de marginación.

El mundo de las galerías y de las salas de exposiciones, al igual que sucede en otros sectores de la actividad humana, suele concentrarse con preferencia en una zona concreta de la ciudad, sin perjuicio de que, dado su número, se extienda por todo el centro de Madrid, y en algunos casos hasta su periferia. Las zonas escogidas por galerías y salas de exposiciones son primordialmente el barrio de Salamanca, el del centro y el de Chamberí. Es decir, la parte de Madrid más monumental desde el punto de vista urbano y a la vez la mejor comunicada y dotada de todo tipo de equipamientos sociales, es también la zona de Madrid que pudiéramos llamar más "castiza" y en la que la historia de la ciudad ha escrito más páginas de interés político, artístico, literario y humano.

Los tres ámbitos urbanos son bastante diferentes entre sí, aunque, en líneas generales y desde un prisma cronológico, siguen una casi exacta correlación. El más antiguo de los tres es el centro, donde se encuentra el mayor número de museos, teatros, cines, Bancos e instituciones de todo tipo, y también la mayor cantidad de Historia y tal vez de monumentos. Le sigue el llamado barrio de Chamberí, contiguo al primero

— de hecho, sus límites se confunden en alguna medida — y en cierto sentido continuación de aquél en estilo y en presencia de actividades. Por último, el barrio de Salamanca, fundado en la segunda mitad del siglo XIX por el marqués que ostentaba su título, urbanista y financiero típico de aquel período del desarrollo de la burguesía en los principales países de la Europa Occidental. Es este un barrio planificado, lineal, con avenidas perpendiculares y calles arboladas y rectas. Hoy se ha quedado estrecho, pero continúa siendo al cabo de más de siglo y medio de su creación el modelo urbanístico de Madrid.



"Mujer en azul". Picasso.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

ABRIL

Arenal, 18. Teléfono 221 14 37. Madrid-13.

Horario: Libre.

Cerrado domingos, festivos y los meses de julio, agosto y septiembre.

Directora: Carmen Abril.

Antigüedad: 1946.

Línea: **Artistas jóvenes.**

Actividades: **Exposiciones y Premio anual de Grabado Carmen Arozena.**

ADART

Villanueva, 41. Teléfono 431 55 31. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y 15 de julio a 15 de septiembre.

Directores: Amaro Chimeno y Marybel Pérez Santos.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones cada veinte días. Monográficas y colectivas.**

AELE *

Claudio Coello, 28 (entrada por Puigcerdá). Teléfono 275 66 79. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes y el mes de agosto.

Directora: Evelyn Botella.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones monográficas, colectivas y actividades culturales.**

ALCON

Infantas, 27. Teléfono 221 35 68. Madrid-4.

Horario: 11 a 13 y 17.30 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Jesús Cañibano Sierra.

Antigüedad: 1960.

Línea: **Clásica-figurativa.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días.**

ALDABA *

Rollo, 7. Teléfono 242 38 51. Madrid-12.

Horario: 11 a 14 y 18 a 21.

Cerrado domingos y festivos por la tarde y el mes de agosto.

Director: Leoncio García Enguita.

Antigüedad: 1982.

Línea: **Actual.**

Actividades: **Presentaciones, ediciones y actos culturales.**

ALENÇON

Villanueva, 21. Teléfono 435 98 63. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y del 15 de julio al 15 de septiembre.

Directoras: Carmen Gamarra e Isabel Garrigues.

Antigüedad: 1981.

Línea: **No determinada.**

Actividades: **Exposiciones mensuales.**

ALTEX *

Almagro, 27. Teléfonos 419 04 09 y 419 94 02. Madrid-4.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y mes de agosto.

Directora: María Victoria Otero Vila.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas.**

AMADIS

Ortega y Gasset, 71. Teléfono 401 13 00, ext. 72. Madrid-6.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y 15 de julio a 1 de octubre.

Directora: María del Carmen Sánchez.

Antigüedad: 1960.

Línea: **Pintura y escultura joven y de vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones mensuales. Fondo de arte juvenil.**



"El entierro de la sardina". Goya.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

AMBITO

Emilio Carrere, 3. Teléfono 447 47 09. Madrid-15.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y mes de agosto.

Directora: Fernanda Roméu Alfaro.

Antigüedad: 1977.

Línea: **Promoción de artistas jóvenes.**

Actividades: **Exposiciones mensuales, coloquios, presentación de libros diseñados por artistas de diferentes ámbitos de España, especialmente del País Valenciano.**



Cerámicas españolas.

Museo Artes Decorativas.

ANTONIO MACHADO

Fernando VI, 17. Teléfono 419 05 94. Madrid-4.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos y sábados por la tarde.

Director: Pablo Syctet.

Antigüedad: 1970.

Línea: **Vanguardista.**

Actividades: **Exposiciones y presentaciones de libros.**

ARCE'S

Fernán González, 26. Teléfono 435 19 84. Madrid-9.

Horario: 9.30 a 13.30 y 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados por la tarde y mes de agosto.

Directora: Pilar Arce Tauste.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Actual figurativa.**

Actividades: **Exposiciones.**

ART-PRESS

Huertas, 73. Teléfonos 227 39 91-467 67 12. Madrid-14.

Horario: 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y los meses de julio y agosto.

Directora: Conchita de Kindeland. Ayuntamiento de Madrid

Antigüedad: 1967.

Línea: **Contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones.**

ARTALLER

Ferraz, 33. Teléfono 241 46 92. Madrid-8.

Horario: 17.30 a 21.30.

Cerrado domingos; festivos, sábados y mes de agosto.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Actual.**

Actividades: **Exposiciones, cursos, conferencias, happenings.**

ARTE 43

Atocha, 43. Teléfono 227 04 15. Madrid-12.

Horario: 10 a 14 y 17 a 22.

Cerrado domingos, festivos y del 10 de agosto a 1 de septiembre.

Directora: Sonia Martínez Anisi.

Antigüedad: 1980.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones.**

ART-O

José Abascal, 26. Teléfono 448 58 56. Madrid-3.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Director: Fernando Giner.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Especialidad en obra gráfica y pintura de los siglos XVI al XX.**

Actividades: **Exposición permanente y taller de restauración.**

Exclusiva: "Caprichos de Goya vistos por Salvador Dalí".

ATENE DE MADRID

Santa Catalina, 10. Teléfono 231 04 61. Madrid-14.

Horario: 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos y los meses de julio y agosto.

Línea y actividades **estrictamente culturales.**

BALBOA 13 *

Núñez de Balboa, 13. Teléfono 275 04 18. Madrid-1.

Horario: 11 a 13.30 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 15 de julio a 1 de octubre, Semana Santa y del 1 al 15 de enero.

Directores: Teresa Corredera y José Luis Taboada

Antigüedad: 1974.

Línea: **Pequeño formato de artistas contemporáneos.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas.**

BANCO DE BILBAO

Alcalá, 16. Teléfono 232 86 07.

Antigüedad: 1970.

Línea y actividades **estrictamente culturales, sin carácter comercial.**

BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO

Génova, 27. Teléfono 403 01 54. Madrid-4.

Antigüedad: 1978.

Línea y actividades **estrictamente culturales, sin carácter comercial.**

B. D. EDICIONES DE DISEÑO

Villanueva, 5. Teléfono 435 06 27. Madrid-1.

Horario: 9.30 a 13.30 y 16.30 a 20.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y mes de agosto.

Directoras: Belén Feduchi e Isabel Lantero.

Antigüedad: 1977.

Línea: **Producción y comercialización de diseños. Reproducción de muebles históricos de grandes maestros. Exposición de diseños de artistas.**

Actividades: **Tres o cuatro exposiciones anuales alternando con la gestión comercial.**

BELL-ART

Gran Vía, 42. Teléfono 231 20 36. Madrid-13.

Horario: 11 a 13.30 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y mes de agosto.

Directora: Concepción Torres Castro.

Antigüedad: 1972.

Línea y actividades: **Exposición monográfica de Guajardo.**

BERKOWITSCH

Velázquez, 4. Teléfono 275 64 31. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y mes de agosto.

Directora: Blanca Nestar.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días.**

Ayuntamiento de Madrid-1.



"Paseo a orilla del mar". Sorolla. Museo Sorolla

BIOSCA *

Génova, 11. Teléfono 419 33 93. Madrid-4.

Horario: 10 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Eduardo Raboso.

Antigüedad: 1940.

Línea: **Figurativa de artistas contemporáneos.**

Actividades: **Exposiciones mensuales, monográficas y colectivas.**

BOLSA DE ARTE

Alcalá, 68. Teléfono 275 74 99. Madrid-9.

Horario: 10 a 13.30 y 17 a 20.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Directora: Carmen Rivas.

Antigüedad: 1963.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días.**

BOTTICELLI

Juan Bravo, 33. Teléfono 411 14 78. Madrid-6.

Horario: 9.30 a 13.30 y 17 a 20.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Director: Jesús Peña Pérez.

Antigüedad: 1970.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposición colectiva permanente.**

BUADES

Claudio Coello, 43. Teléfono 431 42 82. Madrid-1.

Horario: 11 a 13 y 17.30 a 21.
Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y los meses de julio y agosto.
Director: Narciso Abril de Liñán.
Antigüedad: 1973.
Actividades: **Exposiciones.**

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD

Sala Aluche: Illescas, 88. Madrid-24.
Sala Barquillo: Barquillo, 17. Teléfono 221 07 00. Madrid-4.
Sala Blasco de Garay: Blasco de Garay, 38. Teléfono 221 07 00. Madrid-3.
Sala de la Casa del Monte de Piedad: plaza de San Martín, 1. Teléfono 221 07 00. Madrid-13.
Director de la Obra Cultural: Fernando Mora Carrascosa.
Actividades: **Exposiciones y actos culturales.**

CANO

Don Ramón de la Cruz, 14. Teléfono 276 14 71. Madrid-1.
Horario: 10 a 13.30 y 17 a 20.30.
Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.
Director: Jesús Vival.
Antigüedad: 1980.
Línea: **Joyas y cerámica precolombinas.**
Actividades: **Reproducción exacta de las joyas y cerámicas existentes en los museos de arte precolombino.**



Pinturas murales. Goya.

Panteón de Goya.

CASA DE CAMPO

Avenida de Portugal, s/n. Teléfonos 463 62 99-463 40 00. Madrid-1

Sala de Arte del Patronato de la Casa de Campo.
Director: José Luis Medina García.
Antigüedad: 1981.
Línea y actividades: **Exposiciones y actos culturales.**

CAVA BAJA

Cava Baja, 17. Teléfono 266 33 67. Madrid-5.
Horario: 10.30 a 14 y 17 a 21.
Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.
Director: Enrique Gracia.
Antigüedad: 1974.
Línea: **Especialidad en obras de pintores del siglo XIX, antigüedades y pintura contemporánea.**
Actividades: **Exposiciones de pintura clásica y contemporánea cada quince días. Antigüedades.**

CAYON

Augusto Figueroa, 4. Teléfono 222 63 32. Madrid-4.
Horario: 18 a 20.
Cerrado sábados, domingos, festivos y el mes de agosto.
Director: Juan Cayon.
Antigüedad: 1981.
Línea: **Actual.**
Actividades: **Exposiciones mensuales.**

CELINI *

Bárbara de Braganza, 8. Teléfonos 419 41 77-419 41 64. Madrid-4.
Horario: 10 a 13.30 y 17 a 21.
Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.
Director: Fernando Mignoni.
Antigüedad: 1971.
Línea: **Grabado, dibujo y libros de bibliófilo.**
Actividades: **Exposiciones.**

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Jardines del Descubrimiento, s/n. Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80. Madrid-1.
Horario: 11.30 a 13.30 y 17.30 a 21.
Cerrado los lunes.
Directores: Eduardo Huertas. Exposiciones: Rafael Peñalver.
Antigüedad: 1977.
Línea: **Pintura actual e histórica y artes plásticas en general.**
Actividades: **Exposiciones y conferencias.**

CENTRO CULTURAL DE LOS EE. UU.

San Bernardo, 107. Teléfono 447 19 00. Madrid-8.

Horario: 10 a 21.

Cerrado de junio a septiembre.

Director: Gregory Lagana.

Antigüedad: 1971.

Línea y actividades: **Por la finalidad propia de la institución que la mantiene, acoge solamente obra susceptible de exaltar la amistad entre ambos países. Artistas norteamericanos, exclusivamente.**

CENTRO CULTURAL IRAQUI

Princesa, 47, 5.º A y B. Tel. 247 78 01. Madrid-8.

Horario: 9 a 15.

Cerrado domingos, festivos y sábados y los meses de verano.

Director: Harbi Muhamed.

Antigüedad: 1977.

Línea: **De diversas tendencias.**

Actividades: **Exposiciones y actos culturales.**

CENTRO PRESS

Génova, 23. Teléfonos 419 01 60. Madrid-4.

Horario: 9.30 a 13.30 y 16.30 a 20.

Cerrado domingos, festivos y sábados tarde.

Directora: Isabel Ortega.

Antigüedad: 1980.

Línea: **Apertura cultural para artistas, obra gráfica y artesanía.**

Actividades: **Exposiciones y librería de arte. Presentación de libros, etcétera.**

CID

Núñez de Balboa, 119. Teléfono 261 15 46. Madrid-6.

Horario: 12 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y 15 de julio a 15 de septiembre.

Directora: Annie Barbaza.

Antigüedad: 1968.

Línea: **Clásica.**

Actividades: **Exposiciones.**

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Salas Goya y Minerva.

Alcalá, 42. Teléfono 241 85 07. Madrid-14.

Horario: 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos y los meses de julio y agosto.

Directora: María Antonia Gobantes.

Antigüedad: 1958.

Línea: **No se excluye ninguna tendencia.**

Actividades: **Exposiciones, conferencias, coloquios.**

CISNE*

Paseo Eduardo Dato, 17. Teléfono 410 07 22. Madrid-10.

Horario: 10.30 a 13.30 y 17 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 25 de julio a 15 de septiembre.

Director: Manuel Maragall Marfá.

Antigüedad: 1960.

Línea: **Pintura siglos XIX, XX y contemporánea figurativa.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas de veinte días.**



Autorretrato. Dürero.

Museo del Prado

CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA

Pinar, 5. Teléfono 261 29 04. Madrid-6.

Horario: 11 a 14 y 18 a 22.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Director: Comisión de exposiciones.

Antigüedad: 1962.

Línea: **Exposiciones relacionadas con la prensa y presentación de artistas jóvenes. No comercial.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días.**

CLUB URBIS

Menéndez y Pelayo, 71. Teléfono 251 01 00. Madrid-9.

Horario: 18 a 21 de lunes a viernes, sábados, domingos y festivos 12 a 14.

Director: Luis Quesada.

Antigüedad: 1958.

Línea: **Estrictamente cultural.**

Actividades: **Exposiciones, conferencias, cine y conciertos.**



Litografía. Miró.
Museo Español de Arte Contemporáneo.

CLUB 24

Claudio Coello, 24. Teléfono 404 04 58.
Madrid-1.

Horario: 11 a 15 y 17 a 21.

Cerrados domingos, festivos y los meses de julio y agosto.

Directora: Dina Cossón.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Expresionista y contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones, conciertos, conferencias y presentación de libros.**

COLECCIONES PARTICULARES

Juan Alvarez Mendizábal, 32. Teléfono 247 48 58. Madrid-8.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Director: J. Ramón García-Rama Jiménez.
Antigüedad: 1951.

Línea: **Pintura española de los siglos XVII al XX.**

Actividades: **Exposición permanente.**

C. P. COLECCIONES PRIVADAS

Caracas, 15, bajo. Teléfono 410 00 00.
Madrid-4.

Horario: 10 a 14 y 16.30 a 18.30.

Línea: **Ediciones de grabados.**

COLLAGE

Villanueva, 22. Teléfono 275 71 47. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Director: Miguel Fernández Braso.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Múltiples, obra gráfica, joyas y libros.**

Actividades: **Exposiciones.**

CONCHA BARRIOS

Claudio Coello, 17. Teléfono 275 14 39.
Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y sábados tarde.

Directora: Concha Barrios.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Pintura de los siglos XVI al XX.**

DE LA MOTA*

Núñez de Balboa, 27. Teléfono 403 47 04. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Gonzalo Sánchez Martínez.

Antigüedad: 1977.

Línea: **Obra gráfica original y librería de arte.**

Actividades: **Exposiciones y presentación de libros.**

DEMO SOLERA

Paseo de La Habana, 137. Teléfono 457 91 55. Madrid-16.

Horario: 9.30 a 13.30 y 16.30 a 20.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Demo Solera.

Línea: **Contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones cada veinte días.**

DIART

Unicentro Habana. Paseo de La Habana, 9 y 11. Madrid-16.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Director: Enrique Serrano.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Múltiples de arte.**

Actividades: **Exposición de múltiples, ediciones propias de la galería y de diversos autores.**

DIART

Bárbara de Braganza, 2. Teléfono 419 57 57. Madrid-4.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y lunes.

Director: Enrique Serrano.

Antigüedad: 1979.

Línea: **Arte actual.**

Actividades: **Ediciones de múltiples.**

DONATELLO

León, 10. Teléfono 429 56 38. Madrid-14.
Horario: 11.30 a 14 y 18 a 21.
Cerrado domingos, festivos y los meses de julio y agosto.

Directora: Carmen Arias de Recuenco.

Antigüedad: 1979.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas.**

EDURNE

Unicentro Habana. Paseo de La Habana, 9 y 11. Madrid-16.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y lunes mañana.

Director: Antonio de Navascués.

Antigüedad: 1964.

Línea: **Pintura y escultura contemporánea.**

Actividades: **Ensayos sobre arte.**

EGAM*

Villanueva, 29. Teléfono 435 31 61. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana, Semana Santa y del 15 de julio al 15 de septiembre.

Director: Enrique Gómez-Acebo.

Antigüedad: 1969.

Línea: **Arte de vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas.**

EL COLECCIONISTA*

Claudio Coello, 23. Teléfono 431 03 82. Madrid-1.

Horario: 11 a 13.30 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos y festivos, lunes mañana y los meses de julio y agosto.

Director: Manuel Vicent.

Antigüedad: 1972.

Línea: **Vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones mensuales y actos culturales.**

EL DAVID

General Oraa, 8. Teléfono 413 99 08. Madrid-6.

Horario: 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y del 15 de julio al 15 de septiembre.

Director: Francisco Navarro Domínguez.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Pintura, orfebrería y escultura.**

Actividades: **Exposiciones.**

ESFINGE

Serrano, 88. Multicentro. Teléfono 275 50 32. Madrid-6.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Enrique Fernández.

Antigüedad: 1977.

Línea: **Escultura, joyas, pintura pequeño formato y obra gráfica.**

Actividades: **Exposición colectiva permanente.**

ESPALTER

Marqués de Cubas, 23. Tel. 429 87 03. Madrid-14.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Directores: José Luis Giménez Calvo y Julián García Moreno.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones monográficas cada quince días.**

ESTAMPA

Covarrubias, 7, entrada por José Marañón. Teléfono 448 16 53. Madrid-10.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Manuel Cuevas.

Antigüedad: 1977.

Línea: **Ediciones de obra gráfica, taller de grabado y estampación calcográfica.**

Actividades: **Colección "Grabaciones de la Estampa".**



Ecce-Homo. Anónimo, siglo XVI.

Monasterio de las Descalzas Reales.

ESTI-ARTE

Almagro, 44. Teléfono 419 76 69. Madrid-4.

Horario: 10.30 a 14 y 17 a 21.
Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.
Director: Gonzalo Cabo de la Sierra.
Antigüedad: 1971.
Línea: **Obra gráfica contemporánea.**
Actividades: **Fondo de más de 300 artistas.**

EUREKA

Caballero de Gracia, 21. Tel. 222 98 19.
Madrid-14.
Horario: 18 a 21.30.
Cerrado domingos, festivos y del 15 de junio a 1 de octubre.
Director: Mariano Duce.
Antigüedad: 1969.
Línea: **Clásica contemporánea.**
Actividades: **Exposiciones monográficas cada quince días.**

EUREKA II

Serrano, 6. Teléfono 431 13 67. Madrid-1.
Horario: 16.30 a 20.
Cerrado domingos, festivos y los meses de julio, agosto y septiembre.
Directora: May Sanz Moré.
Antigüedad: 1974.
Línea: **Figurativa.**
Actividades: **Exposiciones cada quince días.**



Cerámica. Llorens Artigas.
Museo Español de Arte Contemporáneo.

EXOTERIA

Infantas, 42. Teléfono 401 18 16, extensión 304. Madrid-4.
Horario: 9 a 13.30 y 17 a 20.30.
Cerrados domingos y festivos.
Directora: Stella de la Serna.
Antigüedad: 1971.

Línea: **Figurativa, clásica e impresionista.**
Actividades: **Exposición colectiva permanente.**

FAUNAS

Montalbán, 11. Teléfono 222 60 02. Madrid-14.
Horario: 11 a 13.30 y 17 a 21.
Cerrado domingos y festivos.
Directora: Pilar Rodríguez Soto.
Antigüedad: 1969.
Línea: **Contemporánea.**
Actividades: **Exposiciones.**

FUENTETAJA UNIVERSAL

Desengaño, 13. Teléfono 221 68 21. Madrid-13.
Horario: 9.30 a 14 y 16.30 a 20.
Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y los meses de agosto y septiembre.
Directora: Rosario Martín Morcillo.
Antigüedad: 1979.
Línea: **Artes plásticas contemporáneas.**
Actividades: **Exposiciones de artistas jóvenes sin carácter comercial.**

FUNDACION JUAN MARCH

Castelló, 77. Teléfono 435 42 40. Madrid-6.
Horario: Información en la misma Fundación.
Director: José Capa.
Antigüedad: 1974.
Línea y actividades: **Grandes exposiciones de carácter estrictamente cultural.**

GALERIA 16

Diego de León, 16. Teléfono 413 79 11. Madrid-6.
Horario: 10 a 14 y 17 a 21.
Cerrado domingos festivos, sábados tarde y el mes de agosto.
Directora: Pepa de Castañer.
Antigüedad: 1978.
Línea: **Figurativa.**
Actividades: **Exposiciones monográficas cada veintiún días y dos colectivas en Navidad y verano.**

GALIARTE 96*

Galileo, 96. Teléfono 233 16 74. Madrid-15.
Horario: 11 a 14 y 17 a 21.
Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.
Directores: María Eugenia Hernández y Vilans Knapp.
Antigüedad: 1978.
Línea: **Pintura y escultura contemporánea.**
Actividades: **Exposiciones, conferencias, ediciones, conciertos, recitales, etc.**

GAVAR*

Almagro, 32. Teléfono 410 45 77. Madrid-4.

Horario: 11 a 14 y 17 a 20.

Cerrado festivos y del 25 de julio al 10 de septiembre.

Directora: Maite Usatorre Zubillaga.

Antigüedad: 1972.

Línea: **Pintura contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones periódicas y obras en permanencia.**

GAVILLA

Lagasca, 7. Teléfono 276 47 47. Madrid-1.
Cerrado domingos, festivos, lunes y el mes de agosto.

Director: Amadeo Sagvar.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Centro de diseño y experimentación de artes plásticas.**

Actividades: **Exposiciones monográficas cada veintidós días, talleres de fotografía y tapices, conferencias, mesas redondas, etc.**

GOYA SEIS

Goya, 6. Teléfono 275 94 70. Madrid-1.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Gregorio Gutiérrez Martínez.

Antigüedad: 1980.

Línea: **Pintura contemporánea.**

Actividades: **Exposición permanente.**

GRANDSON & GRANDSON

Fernando VI, 13. Teléfono 419 25 38. Madrid-4.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Línea: **Difusión de diseños, interiorismo.**

Actividades: **Muestras monográficas de diseño contemporáneo.**

GRUPO 15*

Fortuny, 7. Teléfono 419 97 10. Madrid-4.

Horario: 10 a 13.30 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Directora: María Corral.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Obra gráfica.**

Actividades: **Una exposición cada dos meses. Taller de grabado. Presentaciones, etc.**

HEINRICH EHRHARDT

Lagasca, 19. Teléfono 276 17 28. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

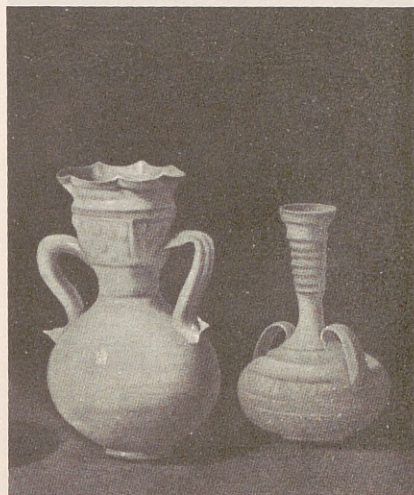
Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Heinrich Ehrhardt.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Vanguardia europea y norteamericana.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas.**



Bodegón. Zurbarán

Museo del Prado.

HELLER*

Claudio Coello, 13. Teléfono 435 91 02. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes y el mes de agosto.

Director: Carlos María Olmos Juandó.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Realismo.**

Actividades: **Exposiciones mensuales y presentación de libros.**

IMAGEN GRAFICA

Velázquez, 127. Teléfono 261 74 24. Madrid-6.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Directora: María Eugenia Vergara.

Antigüedad: 1974.

Línea: **Obra gráfica y dibujo original.**

Actividades: **Venta y compra de obra. Intercambios con Venezuela, Estados Unidos y Méjico.**

INGRES

Espalter, 13. Teléfono 467 83 67. Madrid-14.

Horario: 10.30 a 13.30 y 18 a 21.30.

Cerrado domingos, festivos y los meses de julio, agosto y hasta el 15 de septiembre.

Directores: Isabel Orejón y Carlos Gurrea.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Figurativa.**



San Juan. El Bosco.

Museo Lázaro Galdiano.

Actividades: **Exposiciones monográficas cada quince días.**

INTER-ARTE

Génova, 18. Teléfonos 419 08 15-419 07 87. Madrid-4.

Horario: 10.30 a 14 y 17 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Línea: **Antigüedades y exposiciones.**

INTER-NACIONAL

Cuesta de Santo Domingo, 16. Teléfono 247 58 47. Madrid-13.

Horario: 10.30 a 14 y 17 a 21.30.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Octavio Martínez.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Taurina.**

Actividades: **Exposiciones.**

INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANO

Avenida de los Reyes Católicos, 4. Teléfono 244 06 00. Madrid-3.

Horario: 9 a 14.

Cerrado domingos, festivos, sábados y los meses de julio y agosto.

Comisario: Luis González-Robles.

Antigüedad: 1950.

Línea y actividades: **Divulgación de jóvenes artistas hispanoamericanos y del arte, arqueología, etc., de los países iberoamericanos.**

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

Mayor, 86. Teléfono 247 86 03. Madrid-13.

Horario: 17.30 a 20.

Cerrado del 30 de junio al 15 de septiembre.

Director: Profesor Marco Miele.

Línea y actividades: **Conferencias de arte, exposiciones, seminarios.**

ISPAHAN

Serrano, 6. Teléfono 431 36 49. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 16.30 a 20.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Directora: Señora Alvarez-Cascos.

Antigüedad: 1969.

Línea: **Pintura de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y primer tercio del siglo XX.**

Actividades: **Exposición y venta directa.**

ISTHAR

García de Paredes, 35. Tel. 448 00 03. Madrid-3.

Horario: 12 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y los meses de agosto y septiembre.

Directora: Ana Zaballos.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Figurativa y paisajista.**

Actividades: **Exposiciones mensuales de pintura, escultura, cerámica y esmaltes.**

J. A. N. O. A. R. A.

Cardenal Cisneros, 10. Tel. 446 18 21. Madrid-10.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Directora: María Dolores Fernández Balbuena.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Pintura en general y antigüedades.**

Actividades: **Exposiciones, subastas y venta en general.**

JORGE JUAN*

Jorge Juan, 11. Teléfono 431 61 46. Madrid-1.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Directora: María Paz Pérez Piñán.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Pintura española siglos XIX y XX.**

Actividades: **Exposiciones.**

JUANA MORDO*

Villanueva, 7. Teléfonos 435 84 42-431 05 28. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Directora: Juana Mordo.

Antigüedad: 1965.

Línea: **Especializada en arte abstracto.**

Actividades: **Exposiciones monográficas cada treinta y tres días, y colectiva en el mes de julio. La galería participa, presentando a algunos de sus artistas, en las Ferias Internacionales de Basilea y París (FIAC). Efectúa asimismo actos culturales y presentación de libros.**

KANDISKY CENTRO DIFUSOR DE ARTE*

Alfonso XII, 42. Teléfono 239 20 22. Madrid-14.

Horario: 11 a 13.30 y 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Director: Luis María Caruncho Amat.

Antigüedad: 1974.

Línea: **Arte de vanguardia, con preferencia por el realismo y el conceptualismo.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas cada treinta y tres días.**

Intercambios con Buenos Aires, México, Miami, Nueva York y todas las ciudades españolas. Presentación de libros, conferencias.

KREISLER*

Serrano, 19. Teléfono 276 16 64. Madrid-1.

Horario: 9.40 a 13.30 y 16.30 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Juan F. Pujol. Margy Corradini (directora adjunta).

Antigüedad: 1964.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones de pintura, escultura y dibujo.**

KREISLER II*

Hermosilla, 8. Teléfono 431 42 64. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Jorge Pujol.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Vanguardista.**

Actividades: **Exposiciones mensuales, esporádicamente conferencias relacionadas con las exposiciones.**

LA CAIXA

Paseo de la Castellana, 51. Teléfonos 419 04 40-419 05 33. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Delegada para Madrid, María Corral.

Antigüedad: 1980.

Línea y actividades: **Exposiciones y actos culturales sin carácter comercial.**

LA KABALA*

Conde de Aranda, 10. Teléfono 435 87 81. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Directora: Sagrario Roldán.

Antigüedad: 1975.

Línea: **Arte actual figurativo.**

Actividades: **Exposiciones mensuales, conciertos, conferencias y homenajes.**

LA PINACOTECA

Claudio Coello, 28. Teléfono 276 57 92. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 18 a 21.

Cerrado domingos y el mes de agosto.

Director: Ramón Álvarez Costas.

Antigüedad: 1979.

Línea: **Vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones mensuales de pintura. Muestras de escultura y cerámica cada quince días. Charlas y coloquios todos los lunes con críticos, escritores, pintores, etc. Lugar de encuentros en el pub. Obra gráfica, múltiples y joyas.**



"Muchacha de espaldas". Dalí.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

LAZARO

Carlos III, 3. Teléfono 241 60 32. Madrid-13.

Horario: 18 a 21.30.

Cerrado domingos, festivos y desde el 1 de julio al 26 de septiembre.

Director: José María Fernández Lázaro.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Arte actual.**

Actividades: **Exposiciones de todo tipo.**

LEANDRO NAVARRO*

Claudio Coello, 4, 1.º dcha. Teléfono 435 58 32. Madrid-1.

Horario: 10.30 a 13.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Director: Leandro Navarro.

Antigüedad: 1979. Línea: **Arte español contemporáneo.**

Actividades: **Exposiciones e intercambios con otras ciudades españolas.**

MACARRON*

Jovellanos, 2. Teléfono 429 68 01. Madrid-14.

Cerrado domingos, festivos y los meses de julio, agosto y septiembre.

Horario: 11 a 13 y 17.30 a 20.30.

Director: Rafael Macarrón.

Antigüedad: 1895.

Línea: **Pintura contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones.**

MAYTE-MUÑOZ

Manuel Silvela, 2. Teléfono 446 69 86. Madrid-10.

Horario: 10 a 13.30 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y los meses de julio, agosto y septiembre.

Directora: Mayte-Muñoz.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones e intercambios con Barcelona, Valencia y Zaragoza.**



Jardín de Quesada. Zabaleta.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

MENDOZA

Unicentro Habana. Paseo de La Habana, 9-11.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y sábados tarde.

Antigüedad: 1981.

MIGUEL ANGEL

Miguel Angel, 31 (hotel). Teléfono 442 00 22. Madrid-10.

Horario: 12 a 14 y 19.30 a 21.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Directora: Isabel de Armas (hotel Miguel Angel).

Antigüedad: 1977.

Línea: **Clásica y contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones cada veinte días, conferencias coincidiendo con algunas exposiciones.**

MINIMA

Plaza de las Salesas, 7. Teléfono 410 26 95. Madrid-4.

Horario: 10 a 14 y 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes y el mes de agosto.

Directora: Ana Olivares Mazon.

Antigüedad: 1980.

Línea: **Impresionista.**

Actividades: **Exposiciones de pintura, escultura y obra gráfica.**

MONTENEGRO

Argensola, 4. Teléfono 410 22 02. Madrid-4.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Manuel Montenegro.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Arte contemporáneo, pintura y escultura.**

Actividades: **Exposiciones.**

MORIARTY Y CIA

Vergara, 12. Teléfono 241 03 68. Madrid-13.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: La sociedad.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Actual.**

Actividades: **Exposiciones, presentación de libros y conferencias.**

MULTIPLE 4.17.*

Príncipe de Vergara, 17. Tel. 435 85 46. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Directora: Amparo Barbero Ferrándiz.
Antigüedad: 1973.

Línea: **Escultura, múltiples y obra gráfica.**
Actividades: **Presentación de ediciones de esculturas y múltiples e intercambios.**

MUN*

Hermosilla, 26. Teléfono 275 72 01. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Miguel Espel.

Antigüedad: 1980.

Línea: **Pintura de los siglos XIX y XX, impresionista y contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones mensuales.**

NOVART*

Monte Esquinza, 46. Teléfono 419 79 68. Madrid-4.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Antonio Blanco.

Antigüedad: 1970.

Línea: **Arte contemporáneo.**

Actividades: **Exposiciones monográficas y colectivas e intercambios.**

ORFILA*

Orfila, 3. Teléfono 419 88 64. Madrid-4.

Horario: 11.30 a 13.30 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 15 de julio al 15 de septiembre.

Director: Antonio Leyva.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Expresionismo, nueva figuración y surrealismo.**

Actividades: **Exposiciones individuales y colectivas. Concurso de pintura de pequeño formato.**

OVIDIO*

Covarrubias, 28. Teléfono 445 67 95. Madrid-10.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 15 de julio al 15 de septiembre.

Directora: Carmen Romero.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Vanguardia.**

Actividades: **Montajes, coloquios, conferencias, presentación de libros, discos, recitales, etc.**

PIEDRA

Zurbano, 43. Teléfono 419 25 39. Madrid-10.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Directora: María Luisa Sainz de la Peña.
Antigüedad: 1975.

Línea: **Diseño de joyas artísticas y objetos.**

Actividades: **Exposición permanente rotativa de artistas orfebres nacionales y extranjeros.**

PROPAC, S. A.*

Casado del Alisal, 5. Teléfono 228 48 00. Madrid-14.

Horario: 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Directora: Carmen Castro.

Antigüedad: 1974.

Línea: **Arte clásico y contemporáneo.**

Actividades: **Exposiciones y compra-venta.**



Infante don Fernando. Sánchez Coello.
Monasterio de las Descalzas.

QUIXOTE

Plaza de España, 11. Teléfono 247 55 64. Madrid-13.

Horario: 11 a 13.30 y 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Rafael del Zarco.

Antigüedad: 1961.

Línea: **Realismo, expresionismo y neoimpresionismo.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días y exposición permanente.**

RAMON DURAN*

Villanueva, 35. Teléfonos 276 43 38-276 17 25. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Directora: Amparo Martí.

Antigüedad: 1970.

Línea: **Figuración de investigación y de vanguardia. Y sala especializada en arte "naif".**

Actividades: **Veinte exposiciones en la temporada de un mes de duración cada una de ellas entre las tres salas que tiene la galería, monográficas y colectivas. Ciclos de conferencias y coloquios, presentaciones, encuentros. Intercambios con Estados Unidos, Colombia, Panamá y Portugal.**

RAYUELA

Claudio Coello, 19. Teléfono 275 31 46. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Directora: Carmen Muro Ayuso.

Antigüedad: 1970.

Línea: **Vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones mensuales y presentación de ediciones.**



"La visita del obispo". Solana.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

REDOR

Villalar, 7. Teléfono 275 67 76. Madrid-1.

Horario: 17 a 21 y sábados de 11 a 13.30.

Cerrado domingos, festivos, lunes, sábados tarde y el mes de agosto.

Directora: Rosalind Williams.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Objetos de diseño y fotografía artística.**

Actividades: **Exposiciones.**

REMBRANDT*

Orense, 35. Teléfono 455 59 88. Madrid-20.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Carlos Hípola Chinchilla.

Antigüedad: 1973.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones cada veintinueve días.**

RENFE

Plaza de la Estación de Chamartín. Teléfono 733 62 00 (Gabinete de Prensa). Madrid-16.

Horario: 9 a 20.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Director: Gabinete de Información y Relaciones exteriores de RENFE.

Antigüedad: 1980.

Línea: **Arte actual.**

Actividades: **Exposiciones cada quince o veinte días.**

ROJO Y NEGRO*

Plaza de las Salesas, 2. Tel. 419 58 33. Madrid-4.

Horario: 11 a 13.30 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Director: Joaquín Cervera.

Antigüedad: 1972.

Línea: **Escuela de París, artistas actuales.**

Actividades: **Exposiciones.**

SALA FRANCA

Unicentro Habana. Paseo de La Habana, 9 y 11. Madrid-16.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos y sábados tarde.

SALAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Paseo de Recoletos, 22. Tel. 435 40 03. Madrid.

Horario: 18 a 21; sábados, domingos y festivos, de 11 a 14.

Cerrado los lunes.

SALON CANO

Paseo del Prado, 26. Teléfono 228 77 52. Madrid-14.

Horario: 18 a 20.

Cerrado domingos, festivos y del mes de junio a 1 de octubre.

Director: Pablo Cano.

Antigüedad: 1939.

Línea: **Pintura clásica.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días.**

SARGADELOS*

Zúrbano, 46. Teléfono 410 48 30. Madrid-10.

Horario: 10.30 a 14 y 16.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Directores: José Díaz en Galicia e Inés Canosa en Madrid.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Arte gallego, especialmente.**

Actividades: **Exposiciones, libros, porcelanas, discos y cintas.**

SEIQUER*

Españoleto, 23. Teléfono 410 51 48. Madrid-4.

Horario: 11.30 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 15 de julio al 15 de septiembre.

Directora: María Josefa Martínez Seiquer.

Antigüedad: 1966.

Línea: **Artistas jóvenes de vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones, happenings, acciones, coloquios y lecturas de poesía.**

SEN*

Núñez de Balboa, 37. Teléfono 435 52 02. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y los meses de julio y agosto.

Directora: Eugenia de Sññer.

Antigüedad: 1970.

Línea: **Arte actual.**

Actividades: **Exposiciones y ediciones de obra gráfica.**

SEN*

Unicentro Habana. Paseo de La Habana, 9 y 11. Teléfono 411 47 37. Madrid-16.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Director: Alvaro de Sññer.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Vanguardia.**

Actividades: **Exposición permanente monográfica de Miguel Berrocal y obra gráfica.**

SERIE-DISEÑO, S. A.

Don Ramón de la Cruz, 27. Teléfono 431 05 93. Madrid-1.

Horario: 10 a 13.30 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Directores: Francisco y José Luis Ponce Rodríguez.

Antigüedad: 1971.

Línea: **Múltiples de arte y tapices.**

Actividades: **Edición de múltiples. Exposi-**

ción permanente. Intercambios con Salamanca, Oviedo, Valencia y Barcelona.

SERRANO 19

Serrano, 19. Teléfono 431 33 15. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Cerrado domingos, festivos, sábados y el mes de agosto.

Directora: Raquel Angulo.

Antigüedad: 1975.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones monográficas.**

SKIRA

Ortega y Gasset, 23. Teléfono 276 63 09. Madrid-6.

Horario: 11 a 14 y 17.30 y 21.30.

Cerrado domingos, festivos y los meses de agosto y septiembre.

Directora: Carmina Macein.

Antigüedad: 1967.

Línea: **Vanguardia.**

Actividades: **Exposiciones mensuales. Intercambios con Barcelona y París.**

SOKOA*

Claudio Coello, 25. Teléfonos 275 72 39-431 46 35. Madrid-1.

Horario: 11 a 14 y 17.30 a 21.30.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 26 de junio al 25 de septiembre.

Directora: María Luisa Azcoitia.

Antigüedad: 1976.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Exposiciones mensuales de artistas contemporáneos.**



Plus Proposites de la Fontaine du Soleil a Madrid.

La Fuente de la Mariblanca, en la Puerta del Sol. Anónimo, siglo XVIII. Museo Municipal.

TANIARTE 86

Serrano, 86. Teléfono 435 36 29. Madrid-6.

Horario: 11.30 a 14 y 17.30 a 20.30.

Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y el mes de agosto.

Directora: María Gracia Cavestany.

Antigüedad: 1975.

Línea: **Realismo.**

Actividades: **Exposiciones mensuales.**

THEO*

Marqués de la Ensenada, 2. Teléfono 410 26 51. Madrid-4.

Horario: 10.30 a 13.30 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y el mes de agosto.

Directora: Elvira González Frax.

Antigüedad: 1966.

Línea: **Vanguardia española y maestros del siglo XX.**

Actividades: **Exposiciones y ediciones de catálogos-libro.**

TOISON

Arenal, 5. Teléfono 232 16 16. Madrid-13.

Horario: 10.30 a 14.30 y 18 a 21.

Cerrado domingos tarde, festivos y el mes de agosto.

Director: José María Rodríguez.

Antigüedad: 1953.

Línea: **Clásica.**

Actividades: **Exposiciones.**



"Minerva de los Andes". Alberto.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

TORCULO

Claudio Coello, 17. Teléfono 275 86 86. Madrid-1.

Horario: 9 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.

Director: Anselmo Alvarez Afonso.

Antigüedad: 1979.

Línea: **Obra gráfica.**

Actividades: **Exposiciones cada veintidós días, conferencias, conciertos, proyecciones, librería de arte, etc.**

TORRES-BEGUE

Fernán González, 31. Teléfono 274 10 38. Madrid-9.

Horario: 10 a 14 y 18 a 21.30.

Cerrado domingos, festivos y los meses de julio y agosto.

Directora: María del Carmen Begué.

Antigüedad: 1975.

Línea: **Figurativa.**

Actividades: **Cuatro exposiciones cada mes en las dos salas que tiene la galería.**

TRAZOS

San Bernardo, 100. Teléfono 447 78 91. Madrid-8.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.

Cerrado domingos y festivos.

Director: Gregorio Gutiérrez Martínez.

Antigüedad: 1981.

Línea: **Pintura contemporánea.**

Actividades: **Exposiciones individuales de quince a treinta días y colectiva permanente.**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID/FACULTAD DE BELLAS ARTES

Greco, 2. Ciudad Universitaria. Madrid-3.

Horario: 11 a 14 y 17 a 20.

Cerrado domingos, festivos y los meses de verano si no está programada ninguna exposición.

Línea y actividades: **Exposiciones de artes plásticas.**

VERONA

San Bernardo, 19. Teléfono 247 24 46. Madrid-8.

Horario: 12 a 13.30 y 18 a 21.

Cerrado domingos, festivos y del 15 de julio a 1 de septiembre.

Director: José Sendra.

Antigüedad: 1974.

Línea: **Clásica.**

Actividades: **Exposiciones cada quince días.**

VIJANDE*

Núñez de Balboa, 65. Teléfono 435 80 85. Madrid-6.

Horario: 11 a 14 y 17 a 21.
Cerrado domingos, festivos y los meses de julio y agosto.
Director: Fernando Vijande.
Antigüedad: 1981.
Línea: **Vanguardista.**
Actividades: **Exposiciones y actos culturales.**

YNGUANZO*

Antonio Maura, 12. Teléfono 231 54 10. Madrid-14.
Horario: 11.30 a 13.30 y 17 a 21.
Cerrado domingos, festivos, lunes mañana y del 15 de julio al 15 de septiembre.
Directora: Pilar Rodríguez-Porrero.
Antigüedad: 1971.
Línea: **Pintura y arquitectura de vanguardia.**
Actividades: **Exposiciones cada veintiún días de pintura, escultura y arquitectura. La galería hace generalmente una exposición extranjera al año. Intercambios con Universidades.**

ZAMA

Fuencarral, 91, y Corredera Alta de San Pablo, 32. Teléfono 446 62 18. Madrid-10.
Horario: 11 a 14 y 18 a 21.
Cerrado domingos, festivos y el mes de agosto.
Director: Ramón Colado.

Antigüedad: 1981.
Línea: **Artistas jóvenes de vanguardia.**
Actividades: **Exposiciones cada veinticinco días.**

ZODIACO

Ortega y Gasset, 23. Teléfono 275 38 10. Madrid-6.
Horario: 11.30 a 14 y 17.30 a 21.
Cerrado domingos, festivos, sábados tarde y los meses de julio, agosto y septiembre.
Directora: Carmen Gómez Ruiz.
Antigüedad: 1972.
Línea: **Figurativa.**
Actividades: **Exposiciones mensuales, recitales, teatro y conciertos.**

ZOLIX*

Francisco Silvela, 74. Teléfono 245 16 66. Madrid-6.
Horario: 9.30 a 13.30 y 17 a 20.30.
Cerrado domingos, festivos y sábados tarde.
Director: Félix Antonio Rentero.
Antigüedad: 1973.
Línea: **Figurativa.**
Actividades: **Exposiciones cada quince días. Concurso Zolix Novel para artistas jóvenes.**
Las galerías señalizadas con un asterisco (*) pertenecen a la Asociación Profesional de Galerías de Arte y a la Association Internationale d'Oeuvres d'Art Originale.

grandes exposiciones

El creciente interés del gran público por las artes plásticas es un fenómeno constante que se registra en Madrid desde hace ya algún tiempo. Se trata de un poderoso renacimiento del interés popular por las artes en todas sus manifestaciones.

En este movimiento expansivo colaboran distintas instituciones, tanto públicas como privadas.

Dentro de la temporada, las Fundaciones, los Museos, la Dirección General de Bellas

Artes y otras entidades organizan grandes exposiciones, monográficas y colectivas, donde concurren artistas plásticos de todas las especialidades y de todas las tendencias.

Estas entidades, así como galerías y salas de exposiciones, exhiben obras y muestras antológicas de grandes maestros y realizan intercambios nacionales e internacionales.

Las grandes exposiciones ofrecen la oportunidad de conocer la obra de los artistas

más interesantes sin necesidad de salir de Madrid.

Refuerzan esta actividad los ciclos de conferencias, las mesas redondas, los conciertos y la publicación de catálogos de excelente calidad, así como trabajos monográficos sobre la obra del autor, su época, su circunstancia estética, su momento cultural, etcétera.

Durante 1981, bien directamente o en colaboración con coleccionistas privados y con Fundaciones, la Dirección General de Bellas Artes, el Ayuntamiento de Madrid y otras instituciones han ofrecido a la contemplación de madrileños y visitantes muestras de la obra de Henri Moore, Paul Klee, Matisse, Gargallo, Picasso, Nonell y los pintores catalanes de la Renaixença, una exposición antológica de 75 años de escultura en el siglo XX, una "Visión romántica de España", "Tesoros del Museo del Ermitage", "Pinturas españolas, siglos XVI al XVIII, en colecciones centroeuropeas", etcétera.



"Bretona". María Blanchard.
Museo Español de Arte Contemporáneo.

MUSEO MUNICIPAL

Fuencarral, 78.

"El arquitecto Juan de Villanueva". Enero-febrero.

"Los poblados de la década del 60 en Madrid". Marzo.

"Pintura inglesa del siglo XX".

"Mesonero Romanos".

MUSEO ARQUEOLOGICO

Serrano, 13.

"La comunicación en los monasterios medievales. XV centenario de San Benito". Marzo-abril.

"Cerámica popular andaluza". Abril a junio.

MUSEO ESPAÑOL

DE ARTE

CONTEMPORANEO

Avenida Juan de Herrera, 2.

"María Blanchard". Enero.

"Picasso y Barcelona". Febrero.

"Grabadores contemporáneos". Madrid-París, París-Madrid". Marzo.

"Miguel Fisac". Abril.

"Gracia Mercadal". Mayo.

LA CAIXA

Paseo de la Castellana, 51.

"Jannis Kounellis. Retrospectiva". Febrero.

"Anglada Camarasa. Antológica". Febrero.

"El mundo del color y el mundo de la matemática. Didácticas". Marzo.

**CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE MADRID**

Casa del Monte de Piedad. Plaza de San Martín, 1.

"Grabados de Salvador Dalí". Enero-marzo.

"Antológica de Rufino Tamayo". Abril-mayo.

MINISTERIO DE CULTURA.

**DIRECCION GENERAL
DE BELLAS ARTES**

— Sala Recoletos. Paseo de Recoletos, 20.

"Grabado". Diciembre a 15 de febrero.

"500 Años de Grabado en España".

"Arte ibérico". Marzo-abril.

"El Bodegón". Mayo-junio. "Canogar (vanguardia)". Septiembre, octubre, noviembre.

— Palacio de Velázquez. Parque del Retiro.

"Soto". Febrero-marzo.

"Fontana". Abril-mayo.

"Bienal del Deporte". Junio-julio. "La Inquisición". Septiembre, octubre y noviembre.

— Palacio de Cristal. Parque del Retiro.

"Llorens Artigas". Enero-febrero a 7 de marzo.

"Restauración". Marzo a 7 de abril.

"Aurelia Muñoz". Abril-mayo.

"Bienal del Deporte". Junio-julio.

"Diseño italiano". Septiembre-octubre.

MUSEO DEL PRADO

Paseo del Prado, s/n.

"Pinturas españolas, siglos XVI al XVIII, en colecciones centroeuropeas". Diciembre 81 a abril 82.

"El Greco". Abril a junio.

FUNDACION JUAN MARCH

Castelló, 77.

"Piet Mondrian". Enero-febrero.

BANCO DE BILBAO

Paseo de la Castellana, 81.

"Oro y cerámicas precolombinos". Enero-febrero.

"Los edificios del Banco de Bilbao en Madrid". Febrero.

GALERIA THEO

Marqués de la Ensenada, 2.

"El surrealismo y su evolución". Abril-mayo.

ferias

Desde la más remota antigüedad, los mercados y las ferias han representado un factor de desarrollo y una muestra del progreso y del bienestar de las ciudades. Muchas ciudades en el mundo fueron, en su origen, ciudades-mercado. La vida moderna ha provocado profundos cambios en las costumbres y en los modos de producción y de comunicación de la sociedad.

Madrid, hasta hace poco tiempo, carecía de tradición ferial por ser primordialmente una ciudad administrativa, sin perjuicio de albergar una intensa actividad creativa, artística y artesanal. El desarrollo industrial de los años cincuenta y sesenta y el posterior impulso del turismo han determinado la necesidad de desarrollar, de manera sistemática y ordenada, una nueva actividad que dé a conocer a madrileños y visitantes la nueva realidad de Madrid.

En fecha reciente surge IFEMA —la institución ferial de Madrid—, que viene a añadir un atractivo más a los que ya posee la Villa del Oso y del Madroño.

Mediante la organización de casi una treintena de muestras, de muy variada temática, IFEMA canaliza el interés del forastero, del especialista y del hombre de la calle. Dentro de este conjunto de Ferias que se realizan a lo largo de todo el año, citamos únicamente aquellas que, por su contenido, tienen relación con el mundo de las artes plásticas.

En Madrid se realizan otras ferias de carácter más popular, organizadas por colectivos de artistas y artesanos. Estas muestras se instalan en distintos lugares de la ciudad, para establecer un contacto más directo

entre el público y los creadores de las obras.

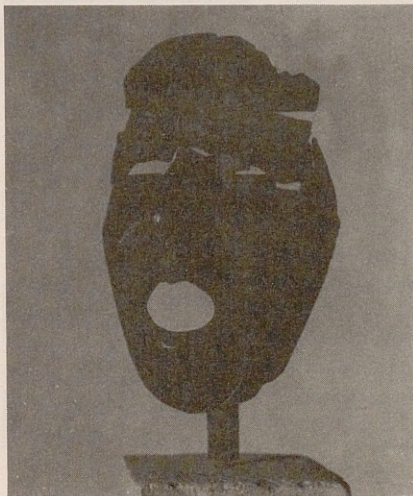
FITUR 82

Feria Internacional de Turismo.

Del 2 al 7 de febrero. Recinto Ferial de la Casa de Campo (pabellón X). Avenida de Portugal, s/n. Madrid-11.

La Feria cubre una extensión de 12.000 metros cuadrados, distribuidos entre 1.750 expositores y firmas representativas de 38 países, en un conjunto de cerca de 300 stands.

Durante las horas de apertura al público se celebrarán exhibiciones de folklore, gastronomía, cine y demás actividades.



"Montserrat gritando". Julio González.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

ARCO-82

Feria Internacional de Arte Contemporáneo.

Del 10 al 17 de febrero. Palacio de Exposiciones del Paseo de la Castellana, 257. Madrid-16.

Escaparate de la inquietud artística existente en España y realidad palpable del ambiente que con este motivo se dará cita en Madrid. También se pretende que, dada la situación de Madrid, ARCO-82 sea un lugar de encuentros del arte europeo con el americano.

Está previsto un Simposium Internacional sobre arte contemporáneo, en el cual participarán los más conocidos y prestigiosos críticos extranjeros y españoles. Otras manifestaciones artísticas, culturales y recreativas tendrán lugar dentro del recinto de la Feria.



Feria del Grabado.

EXPO-OCIO/ BRICOLAJE VI

Feria del Tiempo Libre.

Del 13 al 21 de marzo. Recinto Ferial de la Casa de Campo.

FERIA IBEROAMERICANA DE ARTESANIA

Del 18 al 27 de junio. Recinto Ferial de la Casa de Campo.

TURINVER 82

Feria Internacional del Turismo de Invierno y de Montaña.

Noviembre. Palacio de Exposiciones del Paseo de la Castellana, 257.

FERIARTE VI

Exposición del Anticuario Español.

Noviembre-diciembre. Palacio de Exposiciones del Paseo de la Castellana.

JUVENALIA

Festival de la Infancia y la Juventud.

Del 26 de diciembre al 5 de enero 1983. Recinto Ferial de la Casa de Campo.

FERIA DEL GRABADO

Todos los sábados, de 11 a 14, en la Plaza Mayor (frente a la calle de la Sal). Muestra, exhibiciones y venta de grabados. El colectivo La Voz Gráfica abre sus puertas a todos los artistas grabadores españoles y extranjeros y les invita a participar en esta Feria.

Organizado por La Voz Gráfica y patrocinado por la Junta Municipal del distrito Centro.

FERIA DE ARTESANOS

Todos los sábados por la tarde, en la plaza de San Ildefonso.

Muestra, exhibición y venta de trabajos artesanales.

Patrocinado por la Junta Municipal del distrito Centro.

FERIA DE CERAMICA POPULAR

Todos los años, en la plaza de las Comendadoras, **del 13 al 17 de mayo.** Muestra, exhibición y venta de piezas de cerámica de toda España.

subastas

Ayuntamiento de Madrid

Madrid, a diferencia de otras capitales europeas y occidentales, no tenía tradición de subastas. El fenómeno, aquí, es reciente. A pesar de ello, hoy actúan en Madrid algunas notables subastas y empiezan a afinarse dos grandes firmas extranjeras del sector: Sotheby's y Christie's. Tal vez pueda atribuirse el desarrollo de las subastas en Madrid al gran empuje económico y en todos los órdenes que experimentó España en la década de los sesenta, frenado — como en casi todo el mundo occidental — a partir de 1973 por la crisis económica. El pionero en el mundo de las subastas madrileñas fue Durán, que abrió su sala en 1969, y al que siguieron Berkowitsch, Ansoarena, y El Anticuario, hoy desaparecido. Entre 1973 y 1975 se estableció la aludida Christie's. En 1979 llegó Sotheby's, traído de la mano por la famosa subasta del palacio de El Quexigal, donde se vendió todo, hasta una mesa-camilla.

El mundo de las subastas es un mundo singular, no sólo por el ambiente y el público que congrega, sino sobre todo porque la subasta sigue un rito inexplicable para los no iniciados, que por lo mismo pueden verse sorprendidos por su propia ignorancia. Nos referimos en este caso al modo de significar en la subasta si una obra es atribuida a tal autor, a su escuela o a su época. Por ejemplo:

— **Cuando aparece el nombre y el apellido del artista, se entiende que, en opinión de la sala, estamos ante una obra original de dicho artista.**

— **Cuando aparece la inicial o iniciales del nombre y un apellido del artista, se quiere significar que, en opinión de la sala, se trata de una obra de la época del artista, pudiendo ser total o parcialmente suya.**

— **Por último, cuando aparece solamente el apellido del artista, se quiere significar que, en opinión de la sala, se trata de una obra de la escuela o de uno de los discípulos o seguidores del artista.**

En el sistema español de puja, ésta se hace mediante cantidades fijas; por ejemplo:

— Cuando la subasta no ha alcanzado las 10.000 pesetas, las pujas se hacen de 500 en 500 pesetas.

— De 1.000 en 1.000 pesetas, cuando las pujas han rebasado las 10.000 pesetas y no se ha llegado a las 20.000 pesetas, y así sucesivamente.

Cada vez se extiende más el sistema de puja por correo. El subastador tiene sobre su mesa las cartas con las ofertas máximas de las personas que están dispuestas a llegar

a una cifra tope. Puede suceder que ese competidor ni siquiera exista, sino que haya un acuerdo previo entre la subasta y el vendedor, con el fin de que una obra determinada no se venda por debajo de un precio establecido de antemano entre el vendedor y la subasta. A esto se le llama "precio de reserva".

El mundo de las subastas de Madrid no se acaba aquí, sin embargo; hay una muy antigua institución que desde 1724 viene funcionando en la capital de España. Se trata de la subasta del Monte de Piedad, cuyo origen es la sala de Almonedas del Real Monte de Piedad de las Benditas Animas del Purgatorio de Madrid. En esta subasta todo es diferente a lo que puede verse y vivirse en las grandes subastas nacionales e internacionales, salvo los objetos de subasta. También aquí la persona interesada puede encontrar desde una joya hasta una manta.

En el extremo opuesto al convencionalismo y al rito clásico de las subastas está el Café Manuela, café-subasta, sito en el supercastizo barrio de Malasaña y donde el curioso puede encontrar desde un juguete hasta una antigua colección de una revista. No es necesario decir que el ambiente que reina en estos lugares es el típico de la "progresía" madrileña, que busca en ellos el reencuentro con un pasado quizá demasiado inmediato, y a la vez el objeto curioso o bello que completa su pequeño mundo cotidiano.



Sala de Subastas.

ANSORENA

Alcalá, 52. Teléfonos 222 01 58-231 63 53. Madrid-14.

Horario: 10 a 14 y 17 a 20.30.

Director: Alfonso Mato.

Antigüedad: Joyería, 1845. Subastas, 1975.

Especialidad: **Joyas, pinturas y objetos de arte.**

Programa: Dos días de subasta al mes, excepto el mes de agosto.



Doña Catalina, Reina de Portugal, atribuido a Moro.
Monasterio de las Descalzas.

BERKOWITSCH

Velázquez, 4. Teléfono 275 64 31. Madrid-1.

Horario: 10 a 14 y 17 a 21.

Directora: Blanca Nestar.

Antigüedad: 1971.

Especialidad: **Pintura, escultura, grabados, joyas y objetos antiguos.**

Programa: subastas cada dos meses en el hotel Wellington.

Subastas extraordinarias en Navidad y mes de mayo.

CAFE MANUELA

San Vicente Ferrer, 29. Teléfono 231 70 37. Madrid-10.

Horario: Sábados, a partir de las 20.

Directora: Angeles, Compañía de Subastas de Maravillas. Teléfonos 248 60 60-446 51 68.

Antigüedad: 1981.

Especialidad: **Subastas de objetos de poco valor y cachivaches.**

Programa: Subasta todos los sábados por la tarde.

CHRISTIE'S

Casado del Alisal, 5. Teléfono 228 39 00. Madrid-14.

Horario: 9.30 a 13.30 y 16 a 18.

Directora: Casilda Fernández-Villaverde.

Antigüedad: Fundada en 1766; en España, en 1973.

Especialidad: **Subastas-valoraciones.**

Programa: Centro de información de las subastas de esta firma en el extranjero.

DURAN

Serrano, 12. Teléfono 401 34 00. Madrid-1.

Horario: 9.30 a 13.30 y 16.30 a 20.

Director: Santiago Durán Bailly-Bailliere.

Antigüedad: 1969.

Especialidad: **Pintura, escultura, marfiles, alfombras, libros y objetos de arte en general.**

Programa: Cuatro a cinco subastas todos los meses, excepto en agosto y septiembre.

Subastas extraordinarias en Navidad y mes de mayo.

PONTE VECCHIO

Paseo de la Castellana, 167. Teléfono 270 78 16. Madrid-34.

Horario: 9.30 a 14 y 16.30 a 20.30.

Directora: Helena Mola Pascual.

Antigüedad: 1981.

Especialidad: **Pintura, escultura y antigüedades.**

Programa: Subastas cada dos meses.

Subasta extraordinaria en el mes de mayo.

SOTHEBY'S

Plaza de la Independencia, 8. Teléfonos 232 64 88-232 65 72. Madrid-1.

Horario: Continuo 9 a 17.

Director: Edmund Peel.

Antigüedad: Fundada en 1744; en España, en 1979.

Especialidad: **Obras de arte.**

Programa: De tres a cuatro subastas al año.

Subasta extraordinaria monográfica de tema taurino coincidiendo con las fiestas de San Isidro.

*** Información de fechas y solicitud de catálogos, en las propias salas de subastas.**

artistas

De acuerdo con las últimas estadísticas, Madrid pierde población. Algunos, muchos, escapan de la gran ciudad, buscando tal vez recuperar el cielo implacablemente azul, o "el aire sutil que tumba a una vieja, pero no apaga un candil", o esa agua increíble, sabrosa y fresca, o bien —sin tanta literatura— se ven obligados a vivir en la periferia, a causa de los elevados precios de los pisos en venta o en alquiler. Sea como fuere, la Villa del Oso y del Madroño perdió primero a los osos, después los madroños y ahora a parte de su población. Este fenómeno, a juicio de muchos, no tiene nada de negativo. Y lo es menos si se considera desde el ángulo de la vida artística. Aquí, Madrid no sólo no ha perdido nómina, sino que, por el contrario, ha ido engrosándola a lo largo de estos últimos años. Acaso desde los tiempos de la Segunda República, Madrid no conocía un impulso artístico, en todos los órdenes, tan poderoso y variopinto como el actual.

Madrid es hoy, efectivamente, un emporio de artistas provenientes de todas las latitudes. Gracias a ellos, este sufrido "poblachón manchego", como alguien lo llamó, vuelve a ser encrucijada de mundos, de ideas, de estilos y de culturas.

La asfixia y el agobio de una gran concentración industrial y económica como es el Madrid de los años 80 no han bastado para borrar una de las características más singulares de esta ciudad, de talento amable y casi modesto. **Madrid siempre ha sido acogedora, quizá porque nunca ha sido pretenciosa.** El centralismo ha influido negativamente en la ciudad al sobrecargarla y concentrar en ella una densidad de población muy superior a sus posibilidades de alojamiento. Ello sólo ha supuesto molestias físicas para sus habitantes y pocas o nulas ventajas materiales. Sin embargo, no se ha

traducido en un cambio en el carácter fundamentalmente hospitalario y optimista de sus habitantes, ni en una disminución del placer de vivir que tan bien reflejan algunas pinturas, siendo quizá la más representativa de todas la "Pradera de San Isidro", de Francisco de Goya.

No es extraño, pues, que los artistas se sientan atraídos por una forma de vida y de entender el mundo fundamentalmente to-



"El aquelarre". Goya.

Museo del Prado.

lerante y vitalista, donde el color y la luz son otros tantos componentes del marco de vida cotidiano.

El artista, en Madrid, no encuentra solamente un mercado más o menos seguro, una ingente cantidad de galerías y salas de exposiciones en donde poder mostrar su obra, sino un encuadre natural, no fácil ni suave ni tampoco acabado y consolidado, sino azaroso y versátil, duro y al mismo tiempo, brillante.

Triunfar nunca es fácil. Crear en una sociedad en proceso de cambio y en expansión puede representar un estímulo.

Tras los miradores y los balcones, en el interior de los sotabancos y bajo los techos de teja o de pizarra, se ocultan muchos anhelos y muchas frustraciones, muchas ideas y no pocos regresos. **Hoy, Madrid es un excelente muestrario de cuanto se debate y se contrapone en el mundo de las realidades y de las ideas estéticas.** Millares de artistas, pintores, grabadores, escultores, dibujantes de todos los estilos, tendencias y escuelas, compiten y tratan de abrir y de abrirse nuevos caminos en el arte.

Un universo de formas y de ritmos, de tonalidades y de luces, de líneas y de planos, bulle bajo la bóveda generalmente diáfana de esta villa que parece terminar en los grises alcores del cercano Guadarrama.

Madrid no tiene un barrio, como el Montparnasse parisiense en otra época, a donde ir al encuentro de los artistas plásticos, que se reparten por toda la ciudad, sin una preferencia específica por una u otra zona. De todas maneras, esta villa, hilvanada apenas por la tenue línea de agua del Manzanares, no ha sido ajena al fenómeno europeo de recuperación de los cascos antiguos y de interés histórico, monumental o cultural. Así, infinidad de artistas instalan sus estudios en las buhardillas de los viejos y solemnes inmuebles de hace cien o más años.

El centro clásico de Madrid, el denominado "Madrid galdosiano", cuyo perímetro va — más o menos — de la plaza de Colón, calle de Génova, glorieta de Ruiz-Giménez,

calle de San Bernardo —con la vieja Universidad decimonónica—, cuesta de Santo Domingo, calle de Bailén, calle de Segovia, ribera del Manzanares, Puerta de Toledo, Ribera de Curtidores —con el popular y cromático mercado del Rastro—, las antiguas rondas, Atocha, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, paseo del Prado, Neptuno y Cibeles, esa área es la que reúne mayor densidad de artistas por baldosa cuadrada, con lo que, además de recuperar un patrimonio cultural y monumental importante, que de otro modo acabaría irremisiblemente perdido, el centro de Madrid recobra también su primitivo aire entre bohemio e intelectual, entre brillante e inconformista que tuvo en las postrimerías del siglo XIX y en los comienzos del XX.

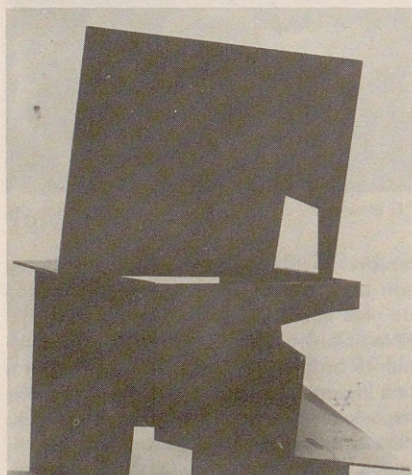
Es grato callejear el centro de Madrid, deambular por la calle del Arenal, la calle Mayor, el Mirador de la Vistillas o las siempre abigarradas calles de Hortaleza y Fuencarral, o la Puerta del Sol y sus aledaños, e ir descubriendo galerías, salas de exposiciones, talleres, escuelas y estudios.

No es infrecuente, en los soleados días del otoño, poder contemplar el trabajo de un pintor, en cualquier parque o rincón de la ciudad.

En la Plaza Mayor, los artistas grabadores exponen su obra cada sábado, añadiendo un atractivo más a este espléndido exponente del barrio de los Austrias. En el paseo de la Castellana cabe admirar un Museo de Escultura actual al aire libre, cobijado bajo un viaducto que une dos amplias zonas de la capital.

El aficionado, el estudioso, el coleccionista, el experto y el simple curioso, pueden encontrar en Madrid la escuela, la línea y la obra del artista que prefiera.

Madrid sirvió siempre de cobijo a todo tipo de escuelas y de artistas y en la actualidad continúa siendo la ciudad de España donde conviven, compiten, discuten y superviven, con mayor o menor fortuna, los consagrados y los marginados, los oficiales y los malditos, los reconocidos y los olvidados, los individualistas y los que se agrupan en colectivos y escuelas. Es un mundo el suyo espléndido y complejo, que añade un elemento más de atractivo y de interés a esta ciudad viva.



"Homenaje a Mallarmé". Jorge de Oteiza.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

Ayuntamiento de Madrid

críticos

El ejercicio de la crítica es una forma especial de revelación. El crítico, al enfrentarse y al enfrentar al espectador con la obra de arte, sirve de "médium", de conductor de lo que aquélla contiene y, al mismo tiempo, se insinúa también a través de sus palabras. De la misma manera que el artista emite un mensaje plural y, en buena medida, enigmático, no explícito, el crítico se proyecta, como el artista, en su obra, en su crítica.

El mundo de la crítica es como un inmenso espejo marginal donde se va quedando reflejada toda la realidad, la material, la de los hechos, y la inmaterial, la de las ideas, las sensaciones y los sentimientos. Es polivalente, como la obra de arte; en definitiva, es su inevitable correlato. La relación entre el objeto artístico y su crítica tiene algo de simbiosis. De alguna manera, el crítico está asumiendo lo criticado y su crítica acaba siendo una prolongación de la obra criticada. Es el permanente revés de cada cosa, de cada hecho objetivo, que queda doblemente objetivado desde la subjetividad: la del artista al crear y la del crítico al plantearse la obra y proyectarla a los demás. "El cuadro, el mural, están hechos también por sus contempladores...". Y "quien escribe sobre pintura no puede hacerlo sino como medio y como fin, a través de sus dotes visuales (...). No modifica la creación en sí, pero contribuye a situar y valorar una obra (...). Muchas veces, la importancia de la crítica no está en lo criticado, sino en la crítica misma".

La realidad es que la creación perdería gran parte de su virtualidad, en rigor no existiría, si no fuese "fabricada" para su consumo, es decir, para su contemplación, si se trata de una obra plástica, o para su lectura o su audición, si pensamos en la literatura o en la música. La contemplación es el destino

final lógico, el fin mismo de la creación artística, porque, en último término, aunque el artista no expusiera nunca su obra, ya él es un contemplador y por el hecho de estar creada la obra, escapa a su autor.

El crítico es el intermediario que acerca la obra a su destinatario: el público. Es parte de esa obra y, con frecuencia, llega a convertirse en un elemento inseparable de ella. Muchas veces, la función crítica se ejerce sin necesidad de pronunciar o escribir una sola palabra. Basta tan sólo el criterio para disponer en un espacio —incluida la elección de ese espacio— la obra de arte o el conjunto de piezas o de telas, para que esa función crítica esté ya actuando. La crítica, pues, es un componente más del ambiente que rodea y conforma la obra de arte. Es la otra sensibilidad. Incluso cuando se muestra distante y negativa, la crítica contribuye a arropar a la obra de arte al situarla, de



"El Jardín de las Delicias". El Bosco.

Museo del Prado.

una manera o de otra, en el mundo al que va destinada. Incluso cuando es incapaz de penetrar en el lenguaje de la obra, la crítica sigue contribuyendo a esta tarea, pues, con razón o sin ella, indefectiblemente, aísla e individualiza la obra de arte y ayuda con ello a que el ojo y los sentidos la contemplen de una manera más intencional, más reflexiva y participen de ella.

Por otra parte, la crítica fija, mucho más que la obra de arte, las "ideas del tiempo", el universo mental e ideológico donde se inscribe y de donde parten la obra de arte y el propio artista. Este no tiene por qué ser consciente de ese suelo y de ese techo, del marco conceptual desde el cual él va modelando su creación. El crítico está, en cierto sentido, obligado a marcar los parámetros de ese mundo de ideas que la obra expresa siempre, consciente o inconscientemente, con intencionalidad o sin ella. La crítica, por lo tanto, es un **a priori** del hecho artístico, es un antecedente y un consiguiente, necesarios, del hecho artístico. Sin ella, nos moveríamos un tanto a ciegas y la obra de arte sería o quedaría, por decirlo así, anónima, inidentificada, pues le faltarían las coordenadas fundamentales: la circunstancia ideológica y conceptual de la que parte y a la que se encamina y que, quiéralo o no, está ella misma expresando. Hay quien, haciendo gala de una fenomenal ignorancia, confunde crítica con censura, cuando se trata justamente de lo opuesto. La censura es la no-crítica, consiste en escamotear a los demás la realidad del hecho artístico, es la negación misma del hecho artístico y obedece a móviles que están fuera del mundo del arte y del pensa-

miento. **Sin crítica, decíamos, en cierto sentido la obra no termina de existir, no acaba de objetivarse; con la censura no existe el arte, como tampoco existe el pensamiento y la propia conciencia queda inerme y sin herramientas.** La crítica vitaliza y la censura desnaturaliza, "enajena", al secuestrarnos una parte fundamental de la realidad.. De ahí que con censura, es decir, sin libertad de creación y de análisis no existan verdaderamente ni arte ni pensamiento.

Sin embargo, la crítica es lo más inasequible a la censura, más que la obra artística, aunque se vea reducida a la condición crítica.

En España, el ejercicio de la crítica ha constituido desde antiguo una actividad querida y, a la vez, forzada por los acontecimientos. El español tiene fama de persona fuertemente inclinada a la crítica. Sin embargo, cuando se afirma esto a veces se confunde la actividad crítica, que exige la distancia y el análisis a partir de los hechos, con la queja y la protesta. Se trata de una confusión entre el sentimiento y la razón, con un único nexo entre ambos: la sensibilidad. Comoquiera que sea, la actividad crítica es una dimensión más del hecho artístico. No vamos a enumerar aquí, puesto que ya se hace en el capítulo dedicado a los medios de información, las publicaciones dedicadas al análisis y a la difusión del arte en la capital de España. Sirva de indicador el decir que prácticamente todos los diarios y publicaciones periódicas dedican un espacio a esta actividad y que la crítica ocupa un lugar importante en el complejo mundo del arte en Madrid.

publicaciones

Casi toda la prensa diaria de Madrid dedica una sección fija, cuya periodicidad varía, a las artes plásticas. En general, la estructura de la sección es, por un lado, la crítica de las exposiciones que se celebran en la ciudad y, por otro, el análisis —por el propio crítico del diario o por otro escritor o ensayista— de un aspecto determinado de la vida y de la problemática del arte en el momento presente.

Ayuntamiento de Madrid

Se publican también buen número de revistas especializadas en las artes plásticas que poseen una gran vitalidad, aunque no gocen de excesiva difusión, debido en buena parte al escaso conocimiento de su existencia por el gran público. Sus precios van de las cien a las trescientas pesetas y su frecuencia de un mes a tres meses, si bien predominan las publicaciones mensuales. En cuanto a la línea, las hay desde

el más radical vanguardismo hasta los temas que pudiéramos calificar de académicos o científicos.

Por su parte, las revistas de información general reservan habitualmente unas páginas a las artes plásticas, centrándose sobre todo en la crítica de las exposiciones o en el análisis o descripción de los problemas y las carencias de este sector de la actividad colectiva.

En cuanto a las editoriales, desde el Ministerio de Educación y Ciencia y el de Cultura hasta las Fundaciones y las ediciones comerciales que publican fascículos sobre las artes plásticas y libros monográficos sobre los grandes pintores, que se venden en los quioscos de prensa, la actividad editorial en el terreno de las artes plásticas va siendo progresivamente más intensa, registrándose notables cifras de venta y una máxima calidad de reproducciones, textos y elaboración. Grandes firmas editoriales han lanzado colecciones de arte que obtienen gran aceptación. Las galerías de arte y las Fundaciones que mantienen actividades en el sector suelen publicar también catálogos, estudios, etcétera, de notable interés.

Las publicaciones no se limitan a un género exclusivamente, sino que van desde el libro de ensayo, las monografías, los anuarios, las biografías, pasando por las ediciones para bibliófilos, las de anticuario, los fascículos y las guías, y por lo mismo, los precios oscilan desde las cien o las doscientas pesetas de una colección de bolsillo hasta varios miles en ediciones numeradas o de lujo.

Señalaremos, por último, que existen en Madrid algunas librerías totalmente especializadas en artes plásticas, que van desde la pequeña librería de carácter íntimo a la grande con sección especializada. En cualquiera de ellas podrá hallar el libro que le interese por difícil, raro o caro que sea.

REVISTAS ESPECIALIZADAS EN TEMAS ARTÍSTICOS

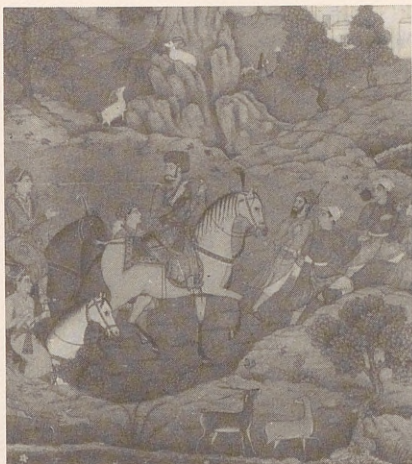
CRITICA DE ARTE

Críticas, comentarios, artículos y noticias de actualidad sobre temas de artes plásticas.

Periodicidad: mensual. Precio: 100 pesetas. Suscripción anual, 1.000 pesetas. Fray Junípero Serra, 43. Teléfono 445 96 39. Madrid-29.

Director: José Luis Burgo.

Ayuntamiento de Madrid



Miniatura persa, siglo XVI. Museo Lázaro Galdiano.

DIART

Revista de las artes visuales, biografías, monografías, artículos, críticas y veinte diapositivas en color en cada número.

Periodicidad: mensual. Precio: 300 pesetas.

Desengaño, 12. 1.º. Oficina 3. Teléfonos 221 70 84 y 221 25 10. Madrid-13.

Director: Antonio Morales.

GUADALIMAR

Artículos, noticias, críticas, entrevistas y estudios sobre lo último en artes plásticas.

Periodicidad: mensual. Precio: 250 pesetas.

Villanueva, 22. Teléfonos 275 01 54 y 275 04 27. Madrid-1.

Director: Miguel Fernández Braso.

GOYA

Artículos, noticias, críticas, comentarios, antigüedades, coleccionismo, fondos de museos, etcétera.

Periodicidad: bimensual. Precio: 200 pesetas.

Serrano, 122. Teléfono 261 49 79. Madrid-6.

Director: Enrique Pardo Canalís.

CERAMICA

Todo sobre cerámica.

Periodicidad: trimestral. Precio: 150 pesetas.

Acacias, 9. Teléfono 239 90 11. Madrid-5. Apartado de Correos 7.008.

Director: Antonio Vivas.

VARDAR

La última revista que acaba de aparecer dedicada a las artes plásticas, con artícu-

los, comentarios, información, etcétera.
Periodicidad: mensual. Precio: 150 pesetas.

Gil de Santibáñez, 4, 1.º.

Teléfono 275 04 31. Madrid-1.

Director: Félix Guisasaola.



La profesión de la infanta sor Ana Margarita. Pereda.
Monasterio de la Encarnación.

REALES SITIOS

Artículos, comentarios y monografías sobre las piezas de arte y edificios que componen el Patrimonio Nacional, y artículos sobre fondos, extrapatrimoniales.

Periodicidad: trimestral. Precio: 300 pesetas.

Palacio Real. Bailén, s/n.

Teléfono 248 74 04. Madrid-13.

Director: Ramón Andrada. Director adjunto: Rafael Sánchez.

NARRIA

Estudios, artículos, comentarios, etcétera, sobre artesanía y tradiciones populares.

Periodicidad: trimestral. Precio: 100 pesetas.

Universidad Autónoma Canto Blanco. Teléfono 734 01 00, ext. 1270. Madrid-34.

Directora: María Inmaculada Jiménez Arqués.

REVISTA DE ARQUEOLOGIA

Artículos, reportajes, estudios y noticias de arqueología.

Periodicidad: mensual. Precio: 250 pesetas. Suscripción anual, 2.500 pesetas.

Rufino González, 29, 2.º. Madrid-17.

Director: Antonio Guerra Santos.

ARTE Y EXPOSICIONES

Guía de información completa de exposiciones y museos, editada por la Asociación Profesional de Galerías de Arte.
Periodicidad: trimestral. Precio: 100 pesetas. Suscripción anual, 250 pesetas.
Rollo, 7. Teléfono 242 38 51. Madrid-12.
Se puede obtener en cualquiera de las galerías que pertenecen a la Asociación, así como en museos, oficinas de Turismo, etcétera.

ACA

Arte, coleccionismo y antigüedades.

Periodicidad: mensual. Precio: 200 pesetas.

Apartado de correos 28.052. Madrid.

Director: Jesús Ramón Pena.

EDITORIALES

EDICIONES RAYUELA

Claudio Coello, 19. Teléfono 275 31 46. Madrid-1.

Colecciones de arte contemporáneo, ediciones de lujo y de bolsillo.

Fábula y Signo. Arte-Testimonio. Delta.

Maniluvios. Cuadernos Rayuela. Poliedro.

Serie Cuadrangular.

EDITORIAL MOVINTER

Desengaño, 12, 1.º. Teléfonos 221 70 84 y 221 25 10. Madrid-13.

"Grandes figuras del arte español". Cada monografía se complementa con 12 diapositivas en color y una cinta cassette.

"Arte iberoamericano". Cada monografía se complementa con 24 diapositivas en color y una cinta cassette.

EDITORIAL LAPIZ

Publicaciones de Arte, S. A.

Ríos Rosas, 32, 6.º. Teléfonos 441 11 65 y 441 13 65. Madrid-3. Apartado de Correos 2.104.

"Anuario de arte español" Recopilación completa de la temporada artística en España.

EDITORIAL SARPE, S. A.

Fernández de la Hoz, 52.

Teléfono 419 63 12. Madrid-10.

"Los genios de la pintura". Monografías de publicación quincenal.

EDITORIAL GAVAR

Almagro, 32. Teléfono 410 45 77. Madrid-4.

Monografías, ensayos colectivos de artistas contemporáneos y ediciones de bolsillo.

EDICIONES UVE

Avenida Alfonso XIII, 118. Teléfonos 413 54 94 y 413 55 43. Madrid-16
"Taller de las artes". Colección en fascículos semanales que forman una enciclopedia sobre creación y técnicas artísticas.

ALIANZA EDITORIAL

Milán, 38. Teléfono 200 00 45. Madrid-33.
"Alianza Forma". Estudios y ensayos sobre arte edición de bolsillo.

EDICIONES DE ARTE Y BIBLIOFILIA

Ponzano, 69. Teléfono 442 51 78. Madrid-3.
"Tiempo para la Alegría". Colección con grabados originales de artistas contemporáneos.

EDITORIAL AGUILAR

Juan Bravo, 38. Teléfono 276 38 00. Madrid-6.
"Arte, Arqueología e Historia".
"El universo de las formas".
"Arte español y americano".
"Historia general de la pintura".

EDITORIAL ESPASA

CALPE, S. A.

Carretera de Irún, km. 12,200. Teléfono 734 38 00. Madrid-34. Apartado de Correos 547.
"Summa Artis", 25 tomos aparecidos hasta 1982.
Temas monográficos sobre arte y artistas clásicos y contemporáneos.

SIGLO XXI DE ESPAÑA

EDITORES, S. A.

Plaza, 5. Teléfono 759 48 09. Madrid-33.
Ensayos, temas monográficos sobre arte, etcétera.

EDICIONES TURNER

Génova, 3. Teléfono 419 17 84. Madrid-4.
"Fuentes para el estudio del arte en España".

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES. ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS (Patronato Nacional de Museos).

"Revistas".
"Arte en España".
"Temas de arte".
"Guías y catálogos de los museos de España".

"Catálogos de exposiciones".

Serie: "Conmemorativas e históricas".

Serie: "Antológicas".

Serie "Formas expresivas de hoy".

Serie "Itinerantes".

Serie "Concursos y exposiciones nacionales de Bellas Artes".

Exposiciones en las antiguas salas de la Dirección General de Bellas Artes.

Exposiciones monográficas.

"Patrimonio Artístico".

"Arqueología".

"Archivos".

"Junta de Inocografía Nacional".

Pedidos a: Patronato Nacional de Museos.

Administración y distribución de publicaciones: San Mateo, 13 (Museo Romántico).

Teléfono 448 07 73. Madrid-4.

PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

"Artistas españoles contemporáneos". Colección de bolsillo, tomos monográficos. Ediciones facsímiles.

PUBLICACIONES

DE LA FUNDACION MARCH

"Tierras de España". Colección que recoge la aportación artística de las distintas regiones españolas.

"Ensayos". Arte como tema general.

"Serie Universitaria". Resúmenes de investigaciones sobre arte.

Libros de arte sobre temas monográficos y grandes catálogos de sus exposiciones.



Relieve ibérico, siglo I a. de J. C.

Museo Arqueológico.

PUBLICACIONES DEL PATRIMONIO NACIONAL

Jefe de prensa y publicaciones: Rafael Sánchez.

- Reedición de las guías.
- Ediciones de tipo cultural, sobre trabajo de investigación de temas del Patrimonio.
- Catálogos monográficos de los fondos del Patrimonio "Los Tapices", "Escuelas y épocas de la pintura", "Relojes", "Plata", "Porcelana", etc. Información: Servicio de Publicaciones. Palacio Real. Bailén, s/n.

REVISTAS DE DISTINTOS TEMAS QUE TIENEN SECCION DE ARTE

NUEVA ESTAFETA

Periodicidad: mensual. Precio: 175 pesetas.
Gran Vía, 62. Teléfono 241 93 23. Madrid-13.
Director: Luis Rosales.
Crítica de arte: Rosa Martínez de Lahidalga.

CAMBIO-16

Periodicidad: semanal. Precio: 100 pesetas.
Hermanos García Noblejas, 41. Teléfono 407 27 00. Madrid-17.
Director: José Oneto.
Crítica de arte: Mercedes Lazo.

LA CALLE

Periodicidad: semanal. Precio: 80 pesetas.
Arrieta, 2, 3.º. Teléfono 242 06 05. Madrid-13.
Director: César Alonso de los Ríos.
Críticos de arte: Javier Cambra y Juan Manuel Bonet.



"La casta Susana y los viejos". Rubens.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EL EUROPEO

Periodicidad: semanal. Precio: 100 pesetas.
Avenida Cardenal Herrera Oria, 3. Teléfono 729 15 55. Madrid-34.
Director: Joaquín Valdés Sancho.
Crítica de arte: María Teresa Casanelles.

EL SOCIALISTA

Periodicidad: semanal. Precio: 75 pesetas.
Santa Engracia, 90. Teléfonos 446 50 01-446 51 50. Madrid-3.
Director: Fernando Pajares.
Cultura: Miguel Rubio.

TRIUNFO

Periodicidad: mensual. Precio: 175 pesetas.
Fuencarral, 96. Teléfono 221 29 04. Madrid-4.
Director: José Angel Ezcurra.
Crítico de arte: diferentes colaboradores.

SABADO GRAFICO

Periodicidad: semanal. Precio: 90 pesetas.
Cobarrubias, 1. Teléfono 447 62 00. Madrid-10.
Director: Germán Álvarez Blanco.
Crítico de arte: Jaime Barrientos.

GUIA DEL OCIO

Periodicidad: semanal. Precio: 30 pesetas.
Alberto Aguilera, 58. Teléfono 244 20 22. Madrid-15.
Director: Antonio Romero.
Información de arte: Ramón de Marcos y Gloria Collado.

TG

Periodicidad: trimestral. Precio: 150 pesetas.
Velázquez, 21. Teléfono 276 87 02. Madrid-1.
Director: José Gancedo.
Críticos de arte: Enrique Azcoaga y Raúl Chávarri.

PRENSA DIARIA

EL PAIS

Miguel Yuste, 40. Teléfono 754 38 00. Madrid-17.
Director: Juan Luis Cebrián.
Crítico de arte: Francisco Calvo Serraller.
Los sábados, este periódico publica un suplemento de arte.

DIARIO-16

San Romualdo, 26. Teléfono 754 40 66. Madrid-17.

Director: Pedro J. Ramírez.

Crítico de arte: Miguel Logroño.

Los comentarios y críticas de arte no tienen un día fijo de salida.

ABC

Serrano, 61. Teléfono 435 31 30. Madrid-6.

Director: Guillermo Luca de Tena.

Crítico de arte: Antonio Manuel Campoy.

Noticiario de arte: Javier Rubio.

Los domingos, páginas de críticas e informaciones.

YA

Mateo Inurria, 15. Teléfono 259 28 00. Madrid-16.

Director: José María Castaño y Gómez del Valle.

Crítico de arte: Mario Antolín.

Los jueves sale la reseña de arte; de vez en cuando, estudios monográficos en el suplemento dominical.

PUEBLO

Huertas, 73. Teléfono 227 39 91. Madrid-14.

Director: Manuel Cruz Fernández.

Crítico de arte: Manuel Augusto García Viñolas.

Los comentarios y críticas de arte no tienen un día fijo de salida.

LA HOJA DEL LUNES

Plaza del Callao, 4. Teléfono 222 64 50. Madrid-13.

Director: Alvaro López Alonso.

Críticos de arte: José R. Alfaro y María Teresa Casanelles.

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TORCULO

Claudio Coello, 17. Teléfono 275 86 86. Madrid-1.

GAUDI

Argensola, 13. Teléfono 419 87 07. Madrid-4.

ANTONIO MACHADO

Fernando VI, 17. Teléfono 419 05 94. Madrid-4.

FUENTETAJA

Desengaño, 13. Teléfono 221 68 21. Madrid-13.

DE LA MOTA

Núñez de Balboa, 27. Teléfono 403 47 04. Madrid-1.

EDITORIA NACIONAL

Gran Vía, 51. Teléfono 247 21 46. Madrid-13.

CENTRO PRESS

Génova, 23. Teléfono 419 01 66. Madrid-4.

AMBITO

Emilio Carrere, 3. Teléfono 447 47 09. Madrid-15.



Tríptico de Avila, siglo XV.

Museo Lázaro Galdiano.

ESPASA CALPE

Gran Vía, 29. Teléfono 221 22 19. Madrid-13.

AGUILAR

Serrano, 24. Teléfono 225 00 36. Madrid-1.

LABOR

Plaza de la Independencia, 4. Teléfono 275 37 30. Madrid-1.

LIBRERIA INTERNACIONAL

Preciados, 48. Teléfono 231 33 40. Madrid-13.

LIBRERIA DEL PATRIMONIO NACIONAL

Felipe V, esquina plaza de Oriente. Madrid-13.

fundaciones asociaciones

El mundo del arte y especialmente el de las artes plásticas no se caracteriza por su sentido colectivo, sino más bien por un acendrado individualismo, condicionado en buena medida por la propia índole de la actividad que desenvuelve. No obstante, en Madrid hay una activa vida cultural fomentada en una parte considerable por la iniciativa de distintas Fundaciones y Asociaciones. Entre las primeras, la más antigua es la Fundación Valdecilla, creada en 1912, y que desde entonces desarrolla una labor cultural y artística.

En la actualidad, quizá la más conocida sea la Fundación March, que extiende sus actividades a todos los campos de la ciencia, de la cultura y del arte. Sus becas son muy codiciadas, y entre sus actividades regulares, además de fomentar la investigación, figura en lugar destacado su interés por las artes plásticas. Con regularidad, la Fundación Juan March organiza cuidadas exposiciones, completando esta labor con un trabajo editorial de gran interés y calidad. En esta tarea de impulsión y estímulo de la cultura y concretamente de las artes plásticas, los Bancos ocupan un lugar destacado, y son ya muchos los que de manera sistemática y regular organizan exposiciones, ciclos de conferencias y conciertos de música clásica y contemporánea.

Respecto a las Asociaciones, éstas son generalmente de carácter profesional y están constituidas por artistas, críticos y galeristas, agrupados según sus tendencias, simpatías y objetivos.

Hay un tercer grupo de Asociaciones cuyos fines son la protección y la colaboración con los museos. Se trata de los Amigos de los Museos. Hay ya creadas una Fundación de Amigos del Museo del Prado, Amigos del Museo Arqueológico, etc., etc. Estas Asociaciones suelen tener su sede en el re-

cinto del museo correspondiente. Su papel es importante en cuanto contribuyen al conocimiento del valor de estos museos y difunden la preocupación por su debida conservación y virtual expansión.

FUNDACION JUAN MARCH

Castelló, 77. Teléfono 435 42 40. Madrid-6.

Presidente del Consejo del Patronato: Juan March Delgado.

Fundada el 4 de noviembre de 1955 por don Juan March Ordinas, como entidad cultural y benéfica.

La línea de acción de sus actividades culturales es la siguiente:

- Grandes exposiciones de arte.
- Exposiciones monográficas de grandes artistas.
- Exposiciones didácticas.
- Conciertos musicales.
- Cursos universitarios.
- Conferencias.
- Proyecciones cinematográficas.
- Actividades literarias.
- Seminarios.
- Reuniones científicas.
- Publicaciones y biblioteca.
- Becas y ayudas.
- Restauraciones.

FUNDACION AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Casón del Buen Retiro. Museo del Prado. Felipe, IV, 13. Teléfono 239 58 03. Madrid-14.

Presidente: Enrique Lafuente Ferrari. Fundada el 17 de diciembre de 1980.

La línea de acción es la siguiente:

- Apoyar las actividades culturales del Museo.
- Velar por el mantenimiento y extender el conocimiento de este Museo, por medio

de publicaciones, grabaciones, exposiciones y actos de todo tipo.

— Contribuir a enriquecer los fondos artísticos de la colección del Prado.

Las personas que deseen integrarse en las actividades de esta Fundación pueden hacerlo en calidad de miembros colaboradores, nacionales o extranjeros.

FUNDACION VALDECILLA

Noviciado, 3. Teléfono 232 10 71. Madrid-8.

Rector: Carlos Bustelo García del Real.

Fundada en 1912 por el marqués de Valdecilla, que donó dinero para clases de la Universidad y fines culturales.

Tiene como actividades exposiciones de artes plásticas, bajo la dirección de María Luisa Martín de Argila.

OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Plaza de San Martín, 5. Teléfono 221 07 00. Madrid-13.

Director: Fernando Mora Carrascosa.

Fundada en 1974 con fines culturales y benéficos.

La línea de sus actividades culturales es la siguiente:

- Grandes exposiciones en la Casa del Monte de Piedad.
- Exposiciones monográficas en sus diferentes salas de exposiciones.
- Centro Cultural.
- Aulas de Cultura.
- Certámenes de acuarela, cerámica y escultura.

OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE PENSIONES

Paseo de la Castellana, 51. Teléfono 419 04 40. Madrid-1.

Delegada en Madrid: María Corral.

Fundada en diciembre de 1980.

La línea de sus actividades en Madrid es:

- Información.
- Difusión Cultural.
- Grandes exposiciones.
- Intercambios con museos de arte contemporáneo e instituciones culturales de todo el mundo.

ASOCIACION PROFESIONAL DE GALERIAS DE ARTE

Rollo, 7. Teléfono 242 38 51. Madrid-12.

Presidente: Enrique Menor.

Secretario: Leoncio García Enguita.

Fundada en noviembre de 1977 con fines

de difusión, promoción y comercialización de las obras de arte dentro de unas normas de ética profesional, así como colaborar con los entes públicos y privados en la conservación del patrimonio histórico-artístico español.

Sus miembros orientan y asesoran a cuantas personas lo soliciten. Con este fin publica con carácter trimestral la guía "Arte y Exposiciones", que puede obtenerse en cualquiera de las galerías que conforman esta Asociación, así como en museos, oficinas de Turismo, etc.

ASOCIACION ESPAÑOLA DE CRITICOS DE ARTE

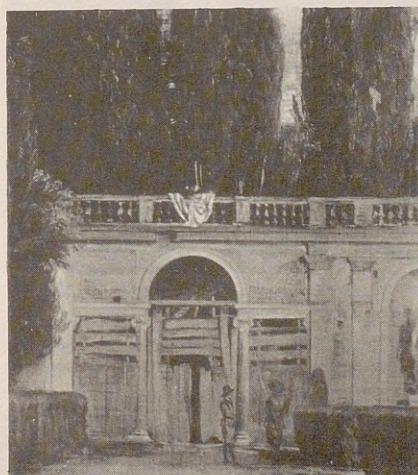
Despacho 133 del Museo Español de Arte Contemporáneo. Apartado de Correos 3.096. Madrid.

Presidente: Enrique Azcoaga.

Secretario: José Marín-Medina.

Fundada el 8 de abril de 1961, teniendo por objetivos:

- Velar por la función de la crítica de arte y su prestigio.
 - Promover la investigación crítica e información artística a todos los niveles.
 - Fomentar la cultura artística española.
 - Velar por el desarrollo, incremento y conservación del patrimonio histórico-artístico nacional.
 - Relación con otras Asociaciones y de manera especial con la Asociación Internacional de Críticos de Arte.
- Tiene como actividades también la publicación de libros, anuarios y boletines de arte, ciclos de conferencias, concesión de distinciones anuales.



La Villa Médici en Roma. Velázquez.

Museo del Prado.

— En la primavera de 1982 tendrá lugar el I Congreso de la Asociación Española de Críticos de Arte, que se celebrará en Toledo.

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Infantas, 30. Teléfono 222 49 61. Madrid-4.

Fundada en 1910, con el principal objetivo de organizar certámenes colectivos, orientados al mejor conocimiento de los jóvenes valores. Actualmente sus actividades son:

- Salón de Otoño.
- Exposición "Temas madrileños".
- Conferencias y actos culturales.

ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO

Museo Arqueológico. Serrano, 13. Teléfono 403 65 59. Madrid-1.

Presidente: Manuel Fernández Miranda. Secretario: Germán Delibes de Castro.

Fundada en noviembre de 1981.

Creada para colaborar con el Museo en actividades didácticas y culturales.

Actividades: Visitas guiadas viernes por la tarde, de 17.30 a 19.30, previa solicitud y para grupos limitados, durante los meses de noviembre del 81 a mayo del 82.



"Cuadrilla de Lagartijo". Vázquez Díaz.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

CONFEDERACION SINDICAL DE ARTISTAS PLASTICOS

Viriato, 63. Teléfono 447 30 64. Madrid-3. Apartado de Correos 18.092.

Secretario general de la Confederación: Eduardo Arenillas Parra.

Fundada a raíz de varias asambleas de artistas de arte en Madrid.

tistas celebradas durante los años 1968-69. Los fines de esta Asociación son:

— La representación, defensa y promoción de los intereses económicos, sociales, profesionales y culturales de sus asociados.

Pertenece a la Asociación Internacional de Artistas Plásticos. — Comité Nacional para España —.

AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Libreros, 4. Teléfono 247 04 30. Madrid-13.

Presidente: Angel del Campo y Francés.

Secretario: Alberto Serrano Arizaga.

Fundada el 26 de enero de 1945, con el fin de potenciar el valor de la pintura a la acuarela. Las actividades de esta Agrupación son:

- Clases.
- Conferencias.
- Cursillos.
- Proyecciones.
- Exposiciones y concursos.

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO

Plaza de Tirso de Molina, 8. Teléfono 227 05 57. Madrid-12.

Presidente: Joaquín Ruiz-Giménez Cortés.

Fundada en Madrid en 1962, con fines exclusivamente culturales.

Entre sus actividades:

- Exposiciones.
- Clases.
- Conferencias.
- Teatro.
- Cine.
- Poesía.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42. Teléfono 241 85 07. Madrid-14.

Presidente: José García Nieto.

Fundado en 1880, con la finalidad de agrupar y ofrecer a los artistas y simpatizantes del mundo del arte un centro de reunión, estudio, juego y actividades culturales de todo tipo.

Entre sus actividades actuales figuran:

- Clases con modelos vivos.
- Dos salas de exposiciones: Sala Goya y sala Minerva.
- Conferencias.
- Biblioteca.

Cuenta con una interesante colección de pintura y escultura española de los más destacados artistas de los últimos cien años.

ATENEO DE MADRID

Prado, 21. Teléfono 222 56 85. Madrid-14.

Instituido en 1835 por iniciativa de Salustiano Olózaga y Mesonero Romanos, teniendo como objeto el fomento de las letras, las artes y las ciencias.

Contiene una galería de retratos de socios ilustres.

Las actividades son:

- Biblioteca.
- Exposiciones.
- Conferencias.
- Gabinete de lectura.

concursos

Junto a las grandes exposiciones, los concursos constituyen un poderoso auxiliar en la difusión y la promoción de las artes plásticas en Madrid. Aunque los concursos suscitan muy encontradas actitudes y existen opiniones para todos los gustos, la realidad es que hoy los artistas plásticos disponen de mayores oportunidades que en épocas anteriores para dar a conocer su nombre y su obra al gran público, y se admita o no, con todos sus defectos, los concursos representan parte de esas nuevas oportunidades que se le ofrecen al artista.

En Madrid, actualmente, existe una gran variedad de concursos, con multitud de premios, que en algunos casos llegan hasta el millón y medio de pesetas por un solo cuadro. En general, privan las medallas y los diplomas.

Ninguna especialidad de las artes plásticas queda fuera de la atención de los promotores de estos concursos: la pintura, la escultura, el grabado y el dibujo están presentes en ellos, unas veces la participación es exclusivamente nacional, pero en determinados concursos se admite la participación de extranjeros.

La organización y convocatoria de estos concursos no sólo ayudan a la promoción de los artistas y favorecen el conocimiento de las artes plásticas, sino que contribuyen de manera importante a ir convirtiendo a Madrid en una ciudad donde el arte y la cultura van encontrando su marco adecuada-

do, y por lo mismo, significan un elemento considerable en la educación estética de sus habitantes, al tiempo que hacen más atractiva e interesante esta población que hace ya mucho tiempo dejó de ser la villa ociosa para convertirse en una urbe industrial y financiera, con la consiguiente privatización de las costumbres y el aislamiento de las personas. Frente a esto, el mundo de la cultura supone un factor decisivo de equilibrio y comunicación.

CONCURSOS

— Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes.

Organizada por el Consejo Superior de Deportes con la colaboración del Ministerio de Cultura. Pueden participar los artistas de todas las nacionalidades. Información, bases y admisión de obras en el Consejo Superior de Deportes. Martín Fierro, s/n. Madrid.

— Certamen Juvenil de Artes Plásticas.

Organizado por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura y la Dirección General de la Juventud. Participación: españoles menores de veintiún años, celebración anual. Información, bases y admisión de obras en la Dirección General de la Juventud. Ortega y Gasset, 71. Madrid.

— Premio de Pintura Francisco de Goya.

Organizado por el Ayuntamiento de Madrid a través de su Delegación de Cultura. Pue-

den participar los artistas de todas las nacionalidades. Información en la Delegación de Cultura. Mayor, 83. Madrid.

— **Certamen de Escultura al Aire Libre Villa de Madrid.**

Organizado por el Ayuntamiento de Madrid a través de su Delegación de Cultura. Información en la Delegación de Cultura. Mayor, 83. Madrid.

— **Concurso de pequeña Escultura y Pintura para Artistas Jóvenes.**

Organizado por la Junta Municipal del distrito de Chamberí. Participación: españoles menores de treinta y cinco años y sin contrato fijo con ninguna galería. Información en la Junta Municipal de Chamberí. Plaza de Chamberí, 4. Madrid.

— **Premio San Isidro de Carteles.**

Organizado por el Ayuntamiento de Madrid a través de su Delegación de Cultura. Participación exclusiva para artistas españoles. Información en la Sección de Deportes y Fiestas de la Delegación de Cultura. Mayor, 83. Madrid.



"La parra". Mateo Inurria.

Museo Español de Arte Contemporáneo.

— **Concurso de Carteles.**

Organizado por el Ayuntamiento de Madrid a través del Patronato Municipal de Turismo. Información en el Patronato Municipal de Turismo. Mayor, 83. Madrid.

— **Certamen de Pintura del Círculo Catalán.**

Organizado por el Círculo Catalán de Madrid. Participación: artistas de todas las nacionalidades residentes en España. Información Círculo Catalán. Plaza de España, 6. Madrid.

— **Salón de Otoño.**

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Información en la sede de esta Asociación. Infantas, 30. Madrid.

— **Salón de Acuarelas.**

Organizado por la Agrupación Española de Acuarelistas y el Ayuntamiento de Madrid. Participación exclusiva de los artistas asociados. Información en la Agrupación Española de Acuarelistas. Libreros, 4. Madrid.

— **Exposición de Acuarela.**

Organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y la Agrupación Española de Acuarelistas. Participación exclusiva para artistas españoles. Información en la Agrupación de Acuarelistas. Libreros, 4. Madrid.

— **Certamen Nacional de Escultura.**

Organizado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Información en plaza de San Martín, 5. Madrid.

— **Premio de Pintura Círculo de Bellas Artes.**

Organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Información en Alcalá, 42. Madrid.

— **Premio de Pintura Pequeño Formato.**

Organizado por la galería de arte Orfila. Participación: artistas de todas las nacionalidades. Información en galería Orfila. Orfila, 3. Madrid.

— **Premio de Grabado Carmen Arozena.**

Organizado por la galería Abril. Participación: artistas de todas las nacionalidades. Información en galería Abril. Arenal, 18. Madrid.

— **Premio Cartel de la Corrida de Beneficencia.**

Organizado por la Diputación Provincial de Madrid a través de la Sección de Fiestas y Cultura. Participación: artistas de todas las nacionalidades. Información en la Sección de Cultura de la Diputación Provincial. García de Paredes, 65. Madrid.

— **Premio Lazarillo de Ilustración.**

Organizado por el Instituto Nacional del Libro, con el patrocinio del Ministerio de Cultura. Información en el Instituto Nacional del Libro (INLE).

— **Certamen Nacional de Cerámica.**

Organizado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Información en la plaza de San Martín, 5. Madrid.

— **Concurso de Pintura de la Cámara de Industria y Comercio.**

Tema obligatorio relacionado con la industria y el comercio. Información y bases en la Cámara de Comercio de Madrid.

talleres

Madrid, hasta fecha muy reciente, no fue una gran ciudad industrial. La villa vivía principalmente de su gran variedad de actividades artesanas, que dieron nombre a muchas de las calles del casco antiguo de la ciudad, como las de Bordadores, Hileras, Latoneros, plaza de la Herrería, etc.

Muchos de estos talleres se mantienen todavía y continúan una antigua tradición familiar, gozando de un merecido crédito. En este sentido, es verdaderamente sorprendente la gran cantidad de talleres dedicados a las distintas especialidades de las artes plásticas. Existen talleres de estampación, de fundición, de dorado y policromía, de dorado de metales. Talleres de restauración de todo tipo de piezas artísticas, particularmente de obras antiguas en cualquier material, marfil, madera, lacas... Talleres donde se fabrican tapices, en lana o cualquier material útil, a partir de un cuadro o diseño.

Los talleres de Madrid sirven a toda clase de clientes, desde el aficionado hasta el profesional, pasando por el experto. Su actividad es digna de conservación, pues la vida actual no favorece el desarrollo de las actividades artesanas, con lo que la sociedad y la cultura pierden parte de su patrimonio.

Este es otro de los servicios, y quizá no el menos importante, que estos talleres madrileños prestan a la colectividad del mundo moderno.

DORADO Y POLICROMIA

ABANADES. Pintura, dorado, policromía, laqueado y restauración.

Palma, 28. Teléfono 222 39 39. Madrid-10.

MARTIN Y AYUSO. Dorado, policromía y restauración.

Pasaje Colombia, 12. Teléfono 259 13 11. Madrid-16.

ALEJANDRO PAZ. Laqueado, pintura, policromía, dorado y restauración.

Pedro Barreda, 30. Teléfono 254 91 76. Madrid-20.

AYUSO MASCARELL. Laqueado, dorado, policromía y restauración.

Chile, 9. Teléfono 259 13 11. Madrid-16.

RICARDO COLLAR VAZQUEZ. Paseo de las Delicias, 99, 4.º. Madrid-7.

ROSA CHICO BRACAMONTE. Plaza de la Cebada, 7. Teléfono 266 84 24. Madrid-5.

EMILIO BEJARANO CORROTO. Segovia, 63. Teléfono 265 00 10. Madrid-5.

DORADO DE METALES

VIUDA DE CAYUELA. Paz, 9. Teléfono 221 15 45. Madrid-12.

CUBILLO MARCHAMALO. Arenal, 8. Teléfono 231 55 29. Madrid-13.

ESCAYOLA

ALONSO CLEMENTE (Sucesor de Bartolozzi). Reproducciones artísticas y maquetas.

Bordadores, 4. Teléfono 266 52 40. Madrid-13.

AGUILAR ENRIQUE. Toda clase de trabajos en escayola.

Juan de la Encina, 4. Teléfono 450 61 63. Madrid-20.

ESTAMPACION

TRES EN RAYA. Taller libre para profesionales y estampaciones.

Reina, 39, 1.º. Teléfono 231 32 23. Madrid-4.

GRUPO 15. Estampaciones.

Fortuny, 7. Teléfono 419 97 10. Madrid-4.

DIMITRI. Taller libre para profesionales y estampaciones.

Modesto Lafuente, 78. Madrid-3.



Taller de fundición.

H. H. Estampación litográfica y taller libre para profesionales.

Cabeza, 15. Teléfono 468 10 70. Madrid-12.

ESTAMPA. Estampaciones.

Covarrubias, 7. Teléfono 448 16 53. Madrid-10.

DIETRICHMAN. Estampaciones y taller libre para profesionales.

Pradillo, 54, nave 6. Madrid-2.

COBRIZACION DE PLANCHAS. Baños electrolíticos para grandes tiradas. Churruca, 17. Madrid-4.

FUNDICION

CODINA. Especialidad en piezas artísticas.

Albarracín, 27. Teléfonos 204 33 16-754 12 71. Madrid-17.

MAGISA. Especialidad en piezas artísticas.

Taller: Caucho, 8-9. Torrejón de Ardoz. Teléfono 675 61 60.

Oficina: Plaza Bami, 22. Teléfonos 404 55 52-404 58 52. Madrid-17.

CAPA. Especialidad en piezas artísticas.

Calle D, 15. Colonia Los Villares. Arganda del Rey. Teléfono 871 04 63.

ARPOLESA. Especialidad en piezas artísticas.

Pompeyo Leoni (Polígono Industrial Urtinsa), parcela 145, nave int. A. Teléfono 610 52 56.

RESTAURACION

RESTAURO VAN DYCK. Pintura y antigüedades.

General Oraa, 68. Teléfono 261 22 65. Madrid-6.

OÑORO Y ORTIZ. Cuadros, muebles, lacas, especialidad en arte chino.

Farmacia, 14. Teléfono 222 12 98. Madrid-4.

GREGORIO GIL. Dorados, cornucopias y antigüedades.

Santa Engracia, 112. Teléfono 441 66 51. Madrid-11

BARBERO GOR. Retablos, marcos, cornucopias y escultura policromada.

La Bañeza, 20. Teléfono 201 70 22. Madrid-29.

INSTITUTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION. Organismo estatal técnico.

Jiménez Díaz, s/n. Palacio de América. Ciudad Universitaria.

Teléfono 449 56 33. Madrid-3

ANTONIO SANCHEZ BARRIGA. Cuadros, marcos y antigüedades.

Hermosilla, 36. Teléfono 275 92 75. Madrid-1.

CENTRO NACIONAL DE RESTAURACION DE LIBROS Y DOCUMENTOS. Organismo

estatal técnico.

Serrano, 115. Teléfono 262 80 11. Madrid-6.

ART-O. Taller de restauración, especialidad en obra gráfica.

José Abascal, 26. Teléfono 448 58 56. Madrid-3.

TALLISTAS EN MADERA

CECILIO MARIANO A. CATALINA. Móriles, 3. Madrid-11.

IGNACIO BUENAVIDA. Batalla del Salado, 30, 6.º A. Madrid-7.

ANTONIO IGLESIAS. Fernando Poo, 14, 1.º. Madrid-5.

VICENTE MARTIN. Mira el Sol, 16, 1.º. Madrid-5.

EUSEBIO MORALES. San Isidro Labrador, 24, 2.º. Madrid-5.

MANUEL PARADELA. Encomienda, 4, 2.º. Madrid-12.

ANTONIO PEREZ. Belén, 18. Madrid-4.

TALLISTAS EN MARFIL

ANDRES BARBERO. Plaza del Carmen, 1. Madrid-13.

ALBERTO BARRANCO. Ardemáns, 58, 6.º B. Madrid-2.

GENARO PINTO. Estrella, 12. Madrid-13.

TELARES

EL TELAR. Reproducción en lana y otras materias, de cartones propios o de encargo.

Unicentro Habana. Paseo de La Habana, 9-11. Tel. 411 47 56. Madrid-16.

ANA LUQUE. Telar artístico y experimental.

O'Donnell, 40, 7.º izqda. Teléfono 274 22 21. Madrid-9.

LA LANZADERA. Telar artístico, taller experimental.

Monteleón, 8. Madrid-10.

CRISTINE. Telar artístico y experimental. Limón, 8. Madrid- 8.

REAL FABRICA DE TAPICES. Tapices y alfombras según las técnicas tradicionales. Realizados sobre cartones de Goya y otros pintores anteriores y de la época.

Fuenterrabía, 2. Teléfono 251 34 00. Madrid-7.

escuelas-clases

En otra época, los pintores, sobre todo los consagrados, dedicaban parte de su tiempo a la tarea docente. En sus estudios y en sus talleres, los maestros transmitían su arte y su saber a los discípulos, alumnos y aprendices. Hoy, las condiciones de vida no favorecen la proliferación de este tradicional sistema de aprendizaje del arte.

Al igual que tantas otras cosas, las artes plásticas y su enseñanza acusan el cambio social. Actualmente, en el marco de la Universidad Complutense de Madrid existe una Facultad de Bellas Artes. Pero la actividad y las posibilidades docentes no acaban ahí. Además de la Facultad de Bellas Artes, en Madrid hay una verdadera multitud de centros dedicados a la enseñanza de las artes plásticas, con una infinita variedad de horarios y precios, lo que pone al alcance de todos el aprendizaje de cualquiera de las técnicas de las artes plásticas.

Quedan todavía artistas que mantienen un taller donde enseñan su técnica a futuros profesionales y aficionados. El ambiente de estos sitios recuerda un poco al que tuvieron los talleres de los grandes maestros en el Renacimiento.

Existe la posibilidad para el turista y para el que no lo es, y por muy breve que sea su estancia en Madrid, de asistir a unas clases con modelos del natural en el Círculo de Bellas Artes, sacando una tarjeta válida pa-

ra todo el curso y con la que se puede ir a treinta clases en cualquier fecha del año de octubre a junio.

Es bastante lógica esta abundancia de lugares donde desarrollar el conocimiento de las artes plásticas en una ciudad en continua expansión cultural y artística, donde los sectores de artes gráficas, prensa, publicidad, así como el diseño industrial, son otros tantos elementos que impulsan y estimulan el mantenimiento de esta actividad.

FACULTAD DE BELLAS ARTES (Universidad Complutense de Madrid)

Greco, 2. Ciudad Universitaria. Teléfonos 243 60 68-243 47 64. Madrid-11.

Título de licenciado, cinco cursos, tres comunes y dos de especialidad.

ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS

Central: Palma, 46. Teléfono 221 53 92. Madrid-10.

Título oficial, tres cursos comunes y dos de especialidad.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42. Teléfono 231 85 07. Madrid-14.

Dibujo y pintura con modelos del natural y taller de grabado.

AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Libreros, 4. Teléfono 247 04 30. Madrid-13.

Aprendizaje de la técnica de la acuarela.

ESCUELA DE BELLAS ARTES ADYSA

Larra, 16, 2.º Teléfono 445 91 48. Madrid-4.

Pintura al óleo en clases alternas.

ESTUDIO DE PINTURA SOTO MESA

San Pedro, 1. Teléfono 429 40 89. Madrid-14.

Pintura y dibujo, de 16.30 a 23.30.

TALLER DE ARTES IMAGINARIAS

San Mateo, 16. Teléfono 410 20 45. Madrid-4.

Pintura, dibujo, cerámica, cine, teatro, jazz, ballet y fotografía, de 9 a 13 y de 16 a 22.

ACADEMIA ARTIUM

Plaza Mayor, 1. Teléfono 266 54 74. Madrid-12.

Dibujo y pintura, de 9 a 14 y de 16 a 22.

TRES EN RAYA

Reina, 39, 1.º Teléfono 231 32 23. Madrid-4.

Cursos de iniciación al grabado y seminarios.

ESTUDIO DE ARTE

Bravo Murillo, 325, 1.º E. Teléfono 279 41 35. Madrid-20.

Dibujo, pintura y modelado.



"La dama que descubre el seno". Tintoretto.

Museo del Prado.



Cerámica mochica. Perú.

Museo de América.

EL TALLER

Luchana, 13. Teléfono 447 72 05. Madrid-10.

Dibujo y pintura.

PANCORBO

Mayor, 71. Teléfono 247 11 31. Madrid-13.

Taller academia de artes plásticas.

ESTUDIO DE ARTE URUGUAY-ESPAÑA

Núñez de Balboa, 69, bajo. Teléfono 275 63 28. Madrid-1.

Dibujo y pintura.

TALLER

Infantas, 32, 4.º piso. Madrid-4.

Dibujo, pintura y grabado.

ESCUELA DE CERAMICA

Avenida de Francisco y Jacinto Alcántara, 2. Teléfono 247 85 82. Madrid-8.

Todos los procedimientos de expresión cerámica. Cinco cursos y seminarios monográficos.

ESCUELA DE INVIERNO

Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y la colaboración de las Juntas Municipales donde se imparten las clases:

Moncloa. Carrera de San Francisco, 10. Teléfono 265 94 35. Madrid-5.

Chamberí. Plaza de Chamberí, 4. Teléfono 448 78 74. Madrid-10.

Tetuán. Bravo Murillo, 357. Teléfono 279 08 72. Madrid-20.

Fuencarral. Plaza Islas Azores, 1. Teléfono 734 08 50. Madrid-34.

tiendas de materiales marcos

La vida y la cultura de una ciudad pueden descubrirse observando el carácter predominante de sus establecimientos comerciales. En cierto sentido, todas las ciudades se retratan a través de su vida comercial y artesanal. Madrid no es una excepción. Al recorrer sus calles y sus barrios, descubrimos lo que ha sido y lo que es, el modo de vivir de los madrileños. La gran tradición artesana de la villa se refleja todavía en sus tiendas y en sus talleres.

El número y variedad de las tiendas de materiales y de marcos traduce con exactitud la vitalidad que las artes plásticas han tenido siempre en Madrid.

En muy pocos años, esta ciudad ha sufrido un cambio profundo en todos los órdenes. En el espacio de veinticinco años, Madrid ha pasado de ser una ciudad fundamentalmente administrativa y artesanal a una urbe industrial. Esta casi mutación ha llevado aparejada una profunda alteración de muchas de sus costumbres, pero no ha hecho desaparecer otras, que, por el contrario, experimentan un empuje renovado. Se conserva aún lo que antiguamente fueron los gremios. Las tiendas de materiales y marcos dedicadas a las artes plásticas constituyen un buen exponente de lo que acabamos de señalar, así como las droguerías, que continúan vendiendo al público pigmentos, ácidos, aceites, barnices, etc. Entre las actuales tiendas hubo algunas que, por su antigüedad, fabricaban sus propios colores, actividad prácticamente desaparecida —este trabajo se realizaba mezclando los pigmentos con aceite de linaza y moliéndolos con una piedra de mármol hasta conseguir la densidad deseada, y una vez obtenida, se introducía en los tubos para su venta.

Hay tiendas dedicadas al tallado a mano de marcos de estilo, que después son dorados con "pan de oro", policromados y patinados; otras que trabajan el marco industrial

y otras que venden el listón por metros para que el cliente haga su propio marco. Dentro de estos establecimientos, el más antiguo es la Casa Macarrón, fundada en 1895 y que sigue una vieja tradición familiar.

Otras tiendas se dedican a la especialidad de dibujo técnico y, en general, todas ellas ofrecen al curioso y al profesional todo lo que pueda necesitar para la práctica de su afición o su arte.

No puede hablarse de una zona exclusiva, pues estas tiendas están distribuidas y en gran número por toda la ciudad. El centro de Madrid y la calle de Hortaleza es donde se concentra la mayoría de ellas y las más antiguas.



Tiendas de materiales.

RAIZ. Marcos y molduras.

Claudio Coello, 13. Teléfono 435 13 06. Madrid-1.

COLLAGE. Marcos, molduras y galería de arte.

Villanueva, 22. Teléfonos 275 07 83-275 71 47. Madrid-1.

LA ARGENTINA. Marcos, molduras y fanal de cristal.

General Díaz Porlier, 40. Teléfono 402 55 82. Madrid-1.

ART'O. Marcos, molduras y galería de arte. José Abascal, 26. Teléfono 448 58 56. Madrid-3.

GRAFINTA. Material de dibujo. Avenida Filipinas, 46. Teléfono 253 72 05. Madrid-3.

CELINI. Marcos de estilo y galería de arte. Bárbara de Braganza, 8. Teléfono 419 41 77. Madrid-4.

BELLAS ARTES. Materiales para artistas. Marcos y molduras.

Pérez Galdós, 10. Teléfono 222 07 17. Madrid-4.

LA PALETA ESPAÑOLA. Materiales para artistas. Marcos y molduras.

Augusto Figueroa, 17. Teléfono 222 06 12. Madrid-4.



Interior tienda de materiales para artistas.

STUDIO. Materiales para artistas. Marcos y molduras. Hortaleza, 82. Teléfono 419 72 76. Madrid-4.

JER. Materiales para artistas. Marcos y molduras. Hortaleza, 72. Teléfono 232 17 65. Madrid-4.

JECO. Materiales para artistas. Marcos y molduras. Hortaleza, 82. Teléfono 419 72 84. Madrid-4.

ALGUACIL. Marcos y molduras. Hortaleza, 78. Teléfono 419 72 70. Madrid-4.

ZANDE. Marcos y molduras. San Mateo, 34. Teléfono 410 54 02. Madrid-4.

SHANGAI. Materiales para artistas, especialmente para grabadores y doradores. Hortaleza, 15. Teléfono 221 58 61. Madrid-4.

UVI. Pinturas y barnices. Hortaleza, 50. Teléfonos 222 07 83-222 72 67. Madrid-4.

ARTIS. Marcos y molduras. Hortaleza, 62. Teléfono 231 84 24. Madrid-4.

CALLES. Marcos, molduras y materiales para artistas. Hortaleza, 41. Teléfonos 221 52 32-231 89 16. Madrid-4.

CAMARA. "La Casa de los Caballetes". Materiales para artistas. Hortaleza, 68. Teléfono 222 87 07. Madrid-4.

BLANCO. Marcos, molduras y materiales para artistas. Fuencarral, 47. Teléfono 222 85 00. Madrid-4.

MARCEL. Marcos y molduras. Augusto Figueroa, 3. Teléfono 232 84 97. Madrid-4.

FRAME. Marcos, molduras, obra gráfica, mapas antiguos. General Pardiñas, 69. Teléfono 411 33 62. Madrid-6.

ZOLIX. Marcos, molduras y galería de arte. Francisco Silvela, 74. Teléfono 245 16 66. Madrid-6.

GALERIA 16. Marcos, molduras y galería de arte. Diego de León, 16. Teléfono 413 79 11. Madrid-6.

MALVAS. Marcos, molduras y obra gráfica. Velázquez, 109. Teléfono 262 77 69. Madrid-6.

FEMENIA. Marcos, molduras y materiales para artistas. Valderribas, 8. Teléfono 433 93 42. Madrid-7.

GAMA. Marcos, molduras y exposiciones. Alcalde Sainz de Baranda, 12. Teléfono 409 08 47. Madrid-9.

BISEL. Marcos y molduras. O'Donnell, 34. Teléfono 274 96 85. Madrid-9.

GRIS. Marcos y molduras. Alcalá, 72. Teléfono 276 39 71. Madrid-9.

ANALCAI. Marcos y molduras. Viriato, 57. Teléfono 448 99 44. Madrid-10.

PLAKA. Cartulinas y materiales para artistas.

Colón, esquina a Valverde, 49. Teléfonos 232 63 56-222 97 31. Madrid-10.

MARTINEZ ORUE. Pinturas, barnices y pigmentos.

Postas, 19. Teléfono 266 09 81. Madrid-12.

LA RIVA. Cartulinas, papeles y materiales para artistas.

Barco, 40. Teléfono 222 41 01. Madrid-13.

PRODUCTOS QUIMICOS Y FARMACEUTICOS, S. A. Pigmentos, ácidos, tierras, etcétera.

Desengaño, 10. Teléfono 222 92 61. Madrid-13.

PUECHE. Molduras por metros.

Pizarro, 16. Teléfono 222 67 50. Madrid-13.

VALLUERCA. Materiales de dibujo.

Gran Vía, 65. Teléfonos. 248 65 04-242 04 37. Madrid-13.

CASA PONTES. Materiales para artistas. Carmen, 6. Teléfono 221 08 43. Madrid-13.

BERRIOBEÑA. Marcos y molduras.

Zorrilla, 23. Teléfono 222 26 86. Madrid-14.

SALON CANO. Marcos, molduras y galería de arte.

Paseo del Prado, 26. Teléfono 228 77 52. Madrid-14.

MACARRON. Materiales para artistas, marcos, molduras y galería de arte.

Jovellanos, 2. Teléfono 222 64 97. Madrid-14.

ESPALTER. Marcos, molduras y galería de arte.

Marqués de Cubas, 23. Tel. 429 87 03. Madrid-14.

ARTE LEON. Marcos y molduras.

León, 14. Madrid-14.

BAT. Materiales para artistas.

Guzmán el Bueno, 55. Tel. 243 84 41. Madrid-15.

FUTURAMA. Marcos y molduras.

Hilarión Eslava, 19. Teléfono 449 78 05. Madrid-15.

AMSTERDAM. Marcos y molduras.

Galileo, 94. Madrid-15.

MARCO POLO. Marcos y molduras.

Paseo de La Habana, 56. Teléfono 250 26 09. Madrid-16.

DEMO SOLERA. Marcos, molduras y galería de arte.

Paseo de La Habana, 137. Teléfono 457 91 55. Madrid-16.

RACAMAR. Marcos y molduras.

Monte Olivetti, 14. Teléfono 433 72 11. Madrid-18.

TEMPERA. Marcos, molduras y obra gráfica.

Rosario Pino, 8. Teléfono 270 10 62. Madrid-20.

CORONADO. Materiales para artistas.

Santa Engracia, 158. Teléfono 275 92 73. Madrid-11.

LOPEZ-MORER. Marcos y molduras.

Santa Engracia, 156. Teléfono 233 36 27. Madrid-11.

ARTURO. Marcos y molduras.

Coslada, 10. Teléfono 245 31 78. Madrid-28.

AMARCOR. Marcos y molduras.

Cactus, 4. Teléfono 442 61 98. Madrid-29.

AGUADO. Marcos, molduras y obra gráfica.

Mártires de la Ventilla, 4. Teléfonos 733 26 92-215 23 55. Madrid-29.

tertulias-ambientes

En otro tiempo no muy lejano, sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, Madrid fue una ciudad donde bullía la tertulia y sus cafés eran lugares de debate. Había tertulias para todos los gustos: políticas, filosóficas, litera-

rias y artísticas. Hacia los años cuarenta y cincuenta, esta actividad tan característica de Madrid y de los madrileños fue decayendo hasta casi desaparecer por entero. Sin embargo, en torno a los años setenta, desaparecidos ya muchos de los antiguos

café se produce un resurgimiento de la tertulia, pero ahora con nuevos elementos incorporados: los cafés sirven de marco, al igual que infinidad de librerías, a recitales de poesía, conferencias, presentaciones de libros y mesas redondas donde se discuten entre humo, copas y cafés problemas de actualidad y temas de arte. Otra de las actividades desarrolladas son las exposiciones de pintura, dibujo, grabado, etc.

Algunos cafés inician su actividad artística y tertuliana desde por la mañana, como el Gijón, el Ruiz... Por lo general, las tertulias empiezan a partir de las siete u ocho de la tarde y pueden prolongarse hasta la madrugada.

Respecto de su situación en la ciudad, la mayoría suelen estar en el centro, con preferencia en el antiguo barrio llamado de "las Musas" —sede en otro tiempo de Lope, Cervantes y Quevedo, y que hoy sigue concentrando a los intelectuales, poetas y artistas en torno al Ateneo, y a sus viejos cafés y teatros—, en los de Malasaña, Lavapiés y calles de la Magdalena, Santa María, León, Cava Baja, etc., donde han sido rescatados antiguos locales, hoy convertidos en cafetines de reuniones y tertulias.

Estos locales, junto con algunas viejas tabernas y mesones del Madrid antiguo o de "los Austrias", han contribuido con sus actividades artísticas, culturales y humanas, a devolver a Madrid un elemento característico y castizo que constituye un atractivo más de la ciudad.



El café de Levante, dibujo. Alenza. Museo Municipal.

CAFE GIJON

Paseo de Recoletos, 21. Madrid-4.

Lugar de encuentros de escritores, poetas y artistas. Es uno de los pocos cafés supervivientes y tradicionales que quedan en el Madrid actual. Tertulias de todo tipo desde por la mañana.

CAFE LION

Alcalá, 57. Teléfono 225 50 79. Madrid-1. Otro superviviente de solera que conserva el ambiente de las tertulias de casi todos los temas, artísticos, literarios y hasta extraterrestres.

CAFE COMERCIAL

Glorieta de Bilbao, 7. Teléfono 232 14 02. Madrid-10.

Café tradicional, lugar también de reunión de artistas y tertulias.

BAR BUBION

Colombia, 24. Madrid-16.

Copas, reuniones y exposiciones de arte.

EL GALLO DE ORO

Reina, 16. Madrid-4.

Tertulias todos los miércoles de artistas y poetas.

CAFE DE LAS LETRAS

Santa María, 37. Madrid-14.

Tertulia abierta.

CUEVAS DE SESAMO

Príncipe, 7. Teléfono 232 91 19. Madrid-12.

Piano, tertulias de artistas.

ARTY-BAR

Segovia, 14. Teléfono 242 02 91. Madrid-5.

Reuniones de artistas, poemas, canciones y presentación de libros.

TABERNA DE ANTONIO SANCHEZ

Mesón de Paredes, 13. Tel. 228 18 06. Madrid-12.

Taberna castiza, encuentros, chateo.

VIVA MADRID

Manuel F. González, 7. Madrid-14.

Local castizo, reuniones, cafés y copas.

EL AMBIGU DE LA PROSPE

Eugenio Salazar, 43. Teléfono 413 51 57. Madrid-2.

Exposiciones, encuentros, música folk y jazz.

EL PARNASILLO

San Andrés, 33. Madrid-10.

Exposiciones y tertulias.

CAFE MANUELA

San Vicente Ferrer, 29. Teléfono 231 70 37. Madrid-10.

Tertulias, encuentros y todos los sábados, a las 20 horas, subastas.

LA PINACOTECA

Claudio Coello, 28. Teléfono 276 57 92. Madrid-1.

Charlas y coloquios con críticos, escritores y artistas, todos los lunes. Lugar de encuentros, exposiciones.



Cocina, siglo XVIII. Museo de Artes Decorativas.

PUB NUEVO OLIVER

Conde de Xiquena, 4. Teléfono 221 73 79. Madrid-4.

Ambiente artístico, reuniones de gentes del mundo de las artes plásticas, del teatro, del cine, de la literatura y exposiciones esporádicas.

CAFE-GALERIA EL RATON

Santa María, 42. Madrid-14.

Exposiciones y reuniones de pintores.

CAFE DE LA UNION

Unión, 1. Madrid-13.

Exposiciones, citas y encuentros culturales.

CAFE DE RUIZ

Ruiz, 17. Madrid-10.

Cafés, copas y todos los martes por la tarde, tertulias.

CAFE PROGRESO

Cabeza, 5. Teléfono 228 47 23. Madrid-12.

Todos los lunes, martes y miércoles, a las 23 horas, tertulias de varios temas, artísticos y de actualidad.

BACH

Meléndez Valdés, 12. Teléfono 447 68 12. Madrid-15.

Caricaturas gratis, presentación de libros; los jueves a las 20.30, tertulias de poesía. Copas, charlas y exposiciones.

MANDRAGORA

Cava Baja, 42. Teléfono 265 52 12. Madrid-5.

Reuniones, copas, exposiciones y recitales.

LA IMPRENTA

Magdalena, 27. Madrid-12.

Tertulias, encuentros, reuniones y exposiciones.

EL WATUSSI PUB

Lucio del Valle, 5. Teléfono 234 28 39. Madrid-3.

Exposiciones, reuniones y copas.

VIENTOS

Melquiades Biencinto, 16. Teléfono 433 46 55. Madrid-18.

Exposiciones, centro cultural y todos los sábados tertulia.

CARCOMA

Palma, 20. Teléfono 231 32 34. Madrid-10.

Exposiciones y copas.

ITACA

Almansa, 54. Madrid-20.

Exposiciones, encuentros y copas.

PUB TITA EDEL

Fermín Caballero, 59. Ciudad de los Periodistas. Madrid.

Exposiciones, reuniones, encuentros y copas.



Objetos de arte popular.

el leonardo del museo lázaró galdiano

Al entrar en la sala VI del Museo Lázaro Galdiano, la mirada del visitante se ve inmediatamente atraída por una pequeña tabla quattrocentista: en efecto, allí, entre mármoles veteados y terciopelos verdes, guardado como una joya, aparece un Cristo joven, atribuido por Camón Aznar a Leonardo da Vinci.

Hoy en día, cuando el afán de los críticos por incrementar el reducido y problemático catálogo del primer período florentino del maestro ha llevado a considerar autógrafa una obra tan modesta como la "Anunciación" del Museo del Louvre, es incomprensible e injusto el silencio al que la tabla del museo madrileño, de una calidad incomparablemente superior, ha sido relegado. Disponemos de pocos datos acerca de su procedencia. Ya en 1922, las noticias de su compra son sumamente vagas e imprecisas. Quedan en la sombra los nombres de los primeros poseedores del cuadro. Sólo podemos decir que, en los últimos años del siglo pasado, fue adquirido en tierras de Valladolid por el hijo de un anticuario madrileño. Preguntado el vendedor por el origen de la obra, explicó que "procedía de un convento vendido por el Estado a un particular, después de la expulsión de las Comunidades de España, y de cuyo dueño había sido el administrador durante muchos años".

Una vez en Madrid el cuadro, su nuevo propietario lo llevó al entonces director del Museo del Prado, don Luis Álvarez, para que lo examinara. El señor Álvarez declaró

que "era una pintura italiana muy interesante", que "recordaba mucho al célebre Vinci" y que no encontraría dificultades para venderlo "por lo bonito del asunto". Cuando el hijo del anticuario ofreció el presunto Leonardo al Prado, por la cantidad de 1.500 pesetas, su director dejó pasar tan magnífica ocasión, alegando que carecía de consignación para compras. Es entonces cuando entra en escena don José Lázaro Galdiano, el cual, guiado por su fino olfato de conocedor, se hizo con la pintura por menos de 1.000 pesetas. Incorporado a su colección, Rubén Darío, gran amigo del dueño, pudo admirar el cuadro y dedicarle un emocionado elogio.

En 1951, con motivo de la apertura del Museo al público, don José Camón Aznar redactó una guía en la que atribuyó el cuadro al maestro Vinci con el siguiente comentario:

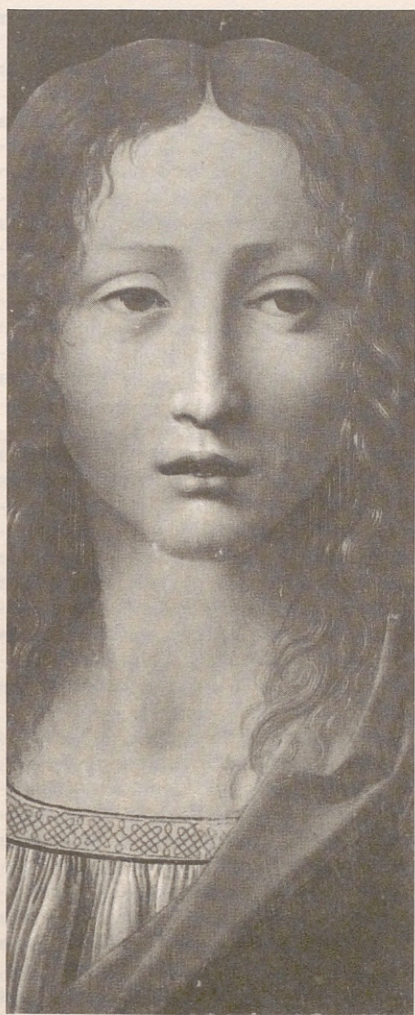
"He aquí una de las pinturas más emocionantes del Renacimiento: la cabeza del Salvador, por Leonardo de Vinci, obra hasta ahora casi inédita. En pocas pinturas como en ésta podemos apreciar el penetrante misterio, la belleza pura, ese embeleso intelectual que baña las mejores creaciones del artista genial. Sin coacción de modelo ni de tema, Leonardo ha podido exponer aquí su teoría del arquetipo humano de una belleza angélica, desasida de toda definición individual que pudiera alterar la armonía intachable de este rostro. El platonismo del Renacimiento ha encontrado su mejor concreción en esta pintura, donde la idea

del hombre aparece plasmada en unos rasgos que muestran perfección y simplicidad de teorema. Una expresión reconcentrada y dolorosa encarna esta faz de ojos quietos y boca anhelante. La gama fría de su coloración permite que pueda apreciarse con claridad el dibujo exacto y minucioso con líneas rizadas y leves unas veces y otras netas y firmes, tan expresivo del arte del maestro florentino. Puede fecharse hacia el 1480, anterior a la etapa claroscurista que se inicia con la 'Virgen de las Rocas', del Louvre. Por la coloración se parece a obras de Ambrogio de Predis, pero el arte de este discípulo de Leonardo es muy inferior al de esta excelsa pintura".

Que yo sepa, nadie ha vuelto desde entonces a ocuparse con detenimiento de este cuadro.

Fue Ortega y Gaasset quien definió el genio como la facultad de crear un nuevo pedazo de Universo. Pues bien, este rostro, sin duda entre los más hermosos del Quattrocento italiano, pertenece a un ser que habita en el nuevo mundo ideal surgido de la genialidad del artista, 'corresponde a un personaje que podría desenvolverse, sin temor a ser rechazado por intruso, entre los angélicos moradores de la gruta del Louvre.

Leonardo, inscrito en el Gremio de San Lucas en 1472, permaneció en el taller de Verrocchio desde 1469 hasta por lo menos 1476, en que aparece todavía bajo la tutela de su maestro. Resulta lógico pensar que en estos años de aprendizaje el joven Leonardo asimilara la manera de Verrocchio, para ir despojándose progresivamente de sus fórmulas —"mera impedimenta" las llama Berenson— en el camino de la profundización del claroscuro, que disimularía mágicamente la precisión de su dibujo. Muy pronto —el dibujo de paisaje de los Uffizi está fechado en 1473—, Leonardo alcanza los primeros logros de su famoso "sfumato", que bastarían para perturbar el fuerte sentido plástico de la escultura de Verrocchio. En efecto, por esos mismos años se aprecia en la obra del gran escultor una evolución paralela a la seguida por su adelantado discípulo. Obras como la "Dama con ramillete" (Bargello, Florencia), "Cristo y Santo Tomás" (Orsanmichele, Florencia) o el Cenotafio Forteguerri (Duomo de Pistoia) muestran un nuevo cuidado en hacer resbalar la luz imperceptiblemente, animando las superficies y suavizando el modelado. Los rostros guardan un curioso parecido familiar con el ideal de belleza preconizado por Leonardo, del cual el "Sal-



vador" del Museo Lázaro podría ser una de las más tempranas manifestaciones. Este era un ideal que Leonardo llevaba a todas partes consigo, puesto que él mismo era su mejor representación. Su hermosura y gracia fueron calificadas de divinas por sus contemporáneos. Vasari habla de influjos celestes y sobrenaturales, mientras el Anónimo Gaddiano observa asimismo:

"Era tan excepcional y universal que se puede decir de él que fue un milagro producido por la Naturaleza. Esta le dotó no sólo de belleza corporal, en extremo bien concedida, sino que le hizo maestro de muchas otras raras virtudes... Poseía una bella figura, proporcionada, agraciada y de agradable aspecto... su cabellera ondulada y bien peinada le llegaba hasta medio pecho"

Superados los tanteos iniciales de la "Anunciación" de los Uffizi, el "Salvador" se nos presenta muy cercano físicamente al retrato de Washington, que Clark identificó con Ginevra Benci y fechó en 1474. La forma de delinear el óvalo del rostro, el todavía firme dibujo de los ojos sesgados, tan cercanos aún a Verrocchio, son enormemente semejantes en ambos casos. Una tenue vibración luminosa modela sutilmente estos rostros, envolviéndolos en un ámbito atmosférico desconocido hasta entonces. Los cabellos, esa espléndida melena rubia del Salvador, están morosa y amorosamente dispuestos uno a uno. Ginevra concentra en sí misma el misterio de su expresión: fría y solemne, emerge de la oscuridad del enebro como si se tratase de una antigua divinidad oriental. El Salvador es un contemplador absorto de su interior, pero sus labios entreabiertos, su gesto transido, emocionan más que esa línea en que los aprieta Ginevra. El comentario que Clark dedica a ésta puede aplicarse al Salvador con entera satisfacción: "una belleza exquisita y melacólica, muy superior al alcance de Verrocchio o a la capacidad de Credi".

Sabido es que entre las obras de Leonardo sólo cuatro (la "Adoración de los Magos", el "San Jerónimo", la "Cena" y la "Gioconda") se han librado siempre de controversias sobre su autenticidad. La mayoría de las obras que integran su catálogo se mueven en el resbaladizo terreno de las atribuciones. Los críticos se desesperan ante la pobreza de datos y documentación para apoyar sus hipótesis. A este respecto, nuestro Salvador es posible que sea más afortunado que muchos. Leyendo el libro



de Nicodemi sobre Leonardo, hallé una cita del tratado de Lomazzo que me impresionó profundamente:

"Encontré también una pequeña cabeza de Cristo adolescente, de propia mano de Leonardo da Vinci; en esta cabecita se reflejan la sencillez y la pureza del muchacho, en unión de un no sé qué, que expresa prudencia, entendimiento y majestad; y, sin embargo, el aspecto es el de un adolescente delicado, con ciertos indefinidos rasgos de madurez y reflexión: una cosa verdaderamente exquisita".

No podría hallarse palabras más adecuadas para describir la tabla del Salvador del Museo Lázaro. Pero Nicodemi omite que Lomazzo se refiere, no a una tabla, sino a una "testicciola d'iterra". Lomazzo está recordando a Parrasio como el primer pintor que supo expresar las inquietudes del ánimo; resulta extraño, pues, que el tratadista italiano cite como paralelo en la pintura moderna una cabeza de tierra. Siempre debe manejarse con cautela este tipo de referencias; Lomazzo, ciego desde muy joven, podía haberse equivocado. No obstante, trasponer el tema de una tabla a una escultura parece un error de excesivo bulto. De no aceptarse una confusión de Lomazzo (¿error de copista, quizá?), difícil pero no imposible, sus palabras nos valen para demostrar un interés especial de Leonardo por la desusada iconografía del Salvador. Debemos tener esto presente para lo que vamos a tratar a continuación.

Contamos con la correspondencia cruzada entre Isabel de Este, sus agentes de compras de obras artísticas e, incluso, el mismo Leonardo. Dos de estas cartas nos interesan especialmente. La primera, de Isabel de Este a fra Pietro da Novellara, vicario general de los carmelitas, fechada el 27 de marzo de 1501; dice así:

"Si Leonardo, el pintor florentino, se encuentra en Florencia, le ruego que se informe de qué vida lleva, es decir, si tiene alguna obra empezada, como me han dicho, y de qué clase de obra se trata y si cree que él va a quedarse por ahora en Florencia. Su reverencia podría preguntarle si podría encargarse de pintar un cuadro para nuestro estudio; si acepta, dejaríamos el tema y el tiempo necesario a su voluntad, pero si rehúsa, rogadle al menos que nos pinte **un pequeño cuadrito de la Madonna**, tan dulce y tan santo como su propio modelo...".

La segunda carta, dirigida desde Mantua por Isabel al propio Leonardo el 14 de mayo de 1504, dice:

"Leonardo: Sabiendo que estáis en Florencia, tenemos la esperanza de que nuestro caro deseo de poseer una obra de vuestra mano se verá al fin realizado. Cuando estuvisteis en esta ciudad y dibujasteis nuestro retrato al carbón, nos prometisteis que algún día lo pintaríais con color. Pero puesto que esto es imposible, ya que no podéis venir aquí, os pedimos que mantengáis vuestra promesa convirtiendo nuestro retrato en otra figura, que todavía nos será más grata, esto es, hacednos **un Cristo joven, de unos doce años, que es la edad que tenía cuando disputó con los doctores en el templo**, realizado con aquella dulzura y suavidad que son peculiares en vuestro arte excelente..."

Hasta ahora, esta última carta se ha puesto en relación con los Cristos bendiciendo de la galería Borguese de Roma, de la colección Trivulzio de Milán o con el "Cristo entre los doctores" de la Galería Nacional de Londres. Estas son obras de discípulos de Leonardo (Marco de Oggiono, Césare de Sesto, Bernardino Luini); ninguna alcanza la soberana prestancia del cuadro que nos ocupa. Quizá en ellas pueda verse el rastro de algún original perdido del maestro, pero la petición de Isabel concuerda mejor con la tabla del museo madrileño y, curiosamente, con las citadas palabras de Lomazzo. La marquesa se interesaba por un "Cristo joven, de unos doce años..."; no pedía un Cristo bendiciendo o rodeado de doctores. Sin embargo, la fecha del encargo no coincide con la datación que proponemos para el supuesto Leonardo del Museo Lázaro (c. 1472-74); su estilo no permite en modo alguno incluirlo en la actividad del pintor hacia los primeros años del siglo XVI. Aun así, y por lo que más adelante veremos, nos resistimos a descartar una posible relación entre la carta de Isabel de Este a Leonardo y la tabla del Salvador. Por el momento conviene reparar en la manera de actuar de la famosa mecenas.

En aquel entonces, Isabel, marquesa de Mantua, estaba decorando su "studiolo" (la "Grotta"), situado en la parte del castillo conocida como Corte Vecchia. Dotada de una rapacidad insaciable, Isabel suplía la relativa debilidad de su bolsa con una astucia y testarudez asombrosas. Taylor recuerda el caso de la adquisición por Isabel de un mármol antiguo de la colección de Mantegna, ya viejo entonces y con una hija enferma, para hacerse con la pieza a bajo precio.

En cuanto Isabel se encaprichaba de un ob-



jeto curioso o de una hermosa pintura, no cejaba en su empeño hasta verlos instalados en su Grotta. Para completar su magnífica colección sólo le faltaba poseer una obra del prestigioso pintor Da Vinci. Con esta intención se dirige a Pietro da Novellara (carta citada de 27 de marzo de 1501), uno más de su amplia red de agentes, para que espíe de cerca la actividad del maestro en Florencia y poco menos que registre su estudio en busca de la preciada joya. Por el momento, se interesaba en una "Madonna", mas cuando escribe al propio Leonardo unos años después (14 de mayo de 1504), cambia sospechosamente su petición por un "Cristo joven, de unos doce años, que es la edad que tenía cuando disputó con los doctores en el templo". No era Leonardo un pintor del que se pudiera conseguir fácilmente la realización de un encargo. Su inteligencia pronto se diversificaba en la persecución de otros objetivos. En 1504, cuando Isabel vuelve a insistir, esta vez por mediación de Angelo de Tovaglia, la ocasión no podía ser menos propicia, ya que Leonardo se encuentra muy ocupado en la "Batalla de Anghiari" para la Señoría. Inmerso en un trabajo de tal importancia, es difícil que Leonardo se entretuviera en cumplir el deseo de la infatigable dama, ni siquiera "como descanso de su pintura de historia". Es por ello por lo que Isabel, tal vez informada por uno de sus agentes de la existencia en casa de Leonardo de una tabla ejecutada por éste con anterioridad, cambiara su petición inicial de la "Madonna" por el "Cristo joven" que tan detalladamente describe. En otras palabras, Isabel de Este, dando por imposible que Leonardo

realizara una obra ex profeso, pudo ingeniarse el pedir una obra ejecutada treinta años antes.

En marzo de 1506, mientras Leonardo estudiaba en Fiésole el vuelo de los pájaros, Isabel viaja hasta Florencia para pasar la fiesta de la Anunciación y aprovecha su estancia para recurrir a la influencia del tío de Leonardo, Alessandro Amadori, con el fin de ver cumplida su voluntad. Amadori no tuvo más éxito que sus predecesores; en mayo, Leonardo partía hacia Milán al servicio de Carlos de Amboise. Posteriormente hubo dos posibilidades de encuentro entre Isabel y Leonardo: la primera, en Milán, y la segunda, en Roma (1514-16), donde fue recibida por Julián de Médicis y el cardenal Bibbiena.

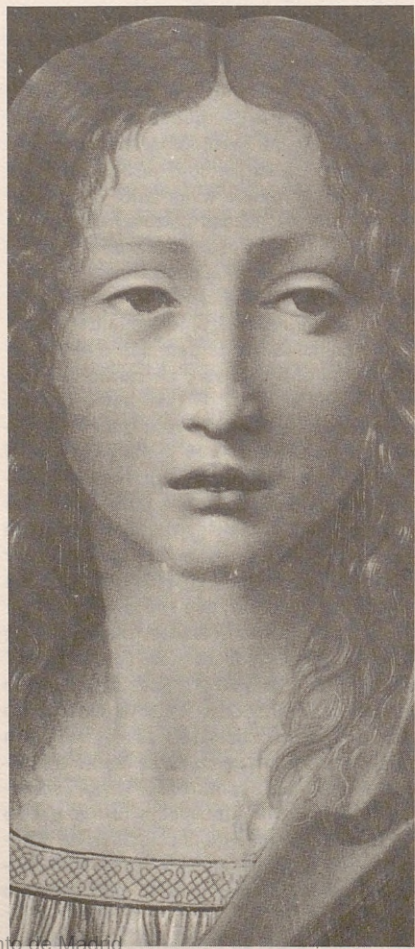
Como quiera que sea, la tenacidad de la marquesa debió triunfar al fin. Esto explicaría el extraordinario parecido que el cuadro de Correggio titulado "El Redentor" (Galería Nacional de Washington, col. Kress) guarda con la tabla del Salvador del Museo Lázaro Galdiano. Correggio —que trabajó en la Corte de Isabel durante su juventud— demuestra aquí una técnica claroscuroista mucho más evolucionada (su cuadro se fecha hacia 1517-18), pero el rostro de su Redentor es el mismo, un poco más estilizado, que el de nuestro Salvador. El joven Correggio ha traducido el modelo leonardesco a su lenguaje particular, conservando fielmente el gesto y la actitud. Es más, el cuadro de Washington nos aclara interesantes detalles del de Madrid, completa lo que a éste le falta. Efectivamente, observando la tabla del Museo Lázaro he llegado al convencimiento de hallarme ante el fragmento de un cuadro mayor. La figura aparece demasiado ajustada al marco, las potencias del nimbo cortadas, todo contribuye a dar una sensación de agobio espacial que me hace pensar que el cuadro ha sido recortado en todo su perímetro. El Salvador de Leonardo está comentando los libros sagrados, lo mismo que el Redentor de Correggio. "Cuando disputó con los doctores en el templo", decía Isabel. Así se explican esos labios entreabiertos, esa "boca anhelante" que tanto admiraba Camón: el joven Cristo conversa con los doctores del sentido de la Divina Escritura, pero Leonardo ha omitido a éstos para hacer hablar a Jesús directamente con el espectador. No fue Correggio el único que quedó fascinado por la belleza de esta pintura; Ambrogio de Predis realizó una copia más fiel aún: se trata de su "Muchacha con fruta"

del Museo Metropolitano de Nueva York (donación de Henry G. Marquand). Ambrogio frivolisó el asunto, suprimió el limbo, adornó su frente con una diadema y sustituyó el libro por un cesto de fruta. De esta manera, la imagen del "Salvador" —tan ambigua que por un tiempo se la creyó retrato de la hija de Verrocchio— quedó convertida en una graciosa joven portadora de los dones de la tierra.

Un examen técnico y un estudio realizado por especialistas podrían confirmar estas hipótesis y la tabla del "Salvador" del Museo Lázaro Galdiano vendría a ocupar el puesto que reclama en el catálogo del primer período florentino de Leonardo.

CARLOS SAGUAR QUER

**Por gentileza del director de la revista
"Goya", don Enrique Pardo Canalis.**



Fragmento de un cuadro de Madrid

Imagínese Madrid sin *Hoteles Meliá*

¿A que no puede?



Cuando nuestros clientes se han acostumbrado al exquisito trato del personal Meliá, a la diversidad de sus servicios y a la experiencia hotelera de nuestra organización, difícilmente pueden imaginarse Madrid sin el Apartotel Meliá Castilla y el Hotel Meliá Madrid. Dos Hoteles con el prestigio y la categoría que demanda el Madrid actual. Dos Hoteles de talla internacional donde todo es posible: Desde celebrar una convención multitudinaria, hasta la más feliz de las bodas. Desde asistir al mayor espectáculo musical de Europa en el Scala Meliá Castilla, hasta recibir en su habitación el servicio de lavandería, puntualmente. Se imagina Madrid sin el Meliá Castilla y el Meliá Madrid? , nosotros tampoco.

hotel
Meliá  **Madrid**

Princesa, 27
Tels. (91) 241 82 00 - 241 84 00
Télex: 22537 METEL E. Cable: Meliahotel
Madrid-8

apartotel
Meliá  **Castilla**

Capitán Haya, 43
Tels. (91) 270 80 00 - 270 83 02 - 270 84 02
Télex: 23142-43483 CATEL E, Cable: Meliacastilla
Madrid-20



Madrid en vivo.

Madrid no es lo
que usted imagina.
Porque siendo una de las más
modernas capitales europeas
tiene la magia del tiempo, del
pasado.

Y la gente que
vive aquí está
contagiada de ese
espíritu mágico.

Madrid tiene palacios y tiene rascacielos.
Tiene parques con estatuas y estatuas en
medio de la calle. Museos que recuerdan intacto
el pasado y pintores callejeros.

Y tiendas donde encontrará lo que le ofrece
Europa junto a otras que únicamente existen en
Madrid, como El Rastro.

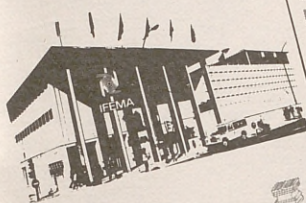
Acérquese a Madrid con Iberia, Líneas
Aéreas Internacionales de España.

Y viva la historia, donde la historia
está viva.

IBERIA 
LÍNEAS AERÉAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

El desafío español.

Ayuntamiento de Madrid



IFEMA

INSTITUCION FIERAL DE MADRID

Calendario de Certámenes 1982



IBERJOYA
15/20 enero
Palacio de Exposiciones del Pº de la Castellana, 257

REGALO-FAMA '82
Escaparate del Regalo
16/20 enero
Recinto Ferial Casa de Campo

FESTIVAL DE PELUQUERIA Y COSMETICA DE MADRID
Mayo
Recinto Ferial Casa de Campo

FERIA IBEROAMERICANA DE ARTESANIA
18/27 junio
Recinto Ferial Casa de Campo

SALON NACIONAL DE LA ELECTRIFICACION
24 septiembre/3 octubre
Recinto Ferial Casa de Campo

Feria Monográfica de Casa y Tiro
30 enero/1 febrero
Palacio de Exposiciones del Pº de la Castellana, 257

Feria Internacional de Turismo
2/7 febrero
Recinto Ferial Casa de Campo

Arco '82
Feria Internacional de Arte Contemporáneo
10/17 febrero
Palacio de Exposiciones del Pº de la Castellana, 257

Salón Internacional de la Seguridad
23/27 febrero
Recinto Ferial Casa de Campo

Salón de la Moda Masculina Española
5/7 marzo
Recinto Ferial Casa de Campo

Certamen de la Prenda Exterior de Mujer
5/7 marzo
Recinto Ferial Casa de Campo

INTERMODA
7/9 marzo
Recinto Ferial Casa de Campo

EXPO-OCIO/BRICOLAJE VI
Feria del Tiempo Libre
13/21 marzo
Recinto Ferial Casa de Campo

IBERPIEL-PELETERIA
31 marzo/4 abril
Recinto Ferial Casa de Campo

II Semana del Calzado
15/18 abril
Palacio de Exposiciones del Pº de la Castellana, 257

EXPOOPTICA
Salón de la Óptica, Optometría y Audiometría Protésica
30 abril/3 mayo
Palacio de Exposiciones del Pº de la Castellana, 257

Salón Internacional de Técnicas y Equipamientos Municipales
24/30 mayo
Recinto Ferial Casa de Campo

Exposición del Anticuario Español
Noviembre/diciembre
Palacio de Exposiciones del Pº de la Castellana, 257

Juvenalia '82
Festival de la Infancia y la Juventud
26 diciembre/5 enero 1983
Recinto Ferial Casa de Campo

Avda. de Portugal, s/n. Madrid-11
Recintos FERIALES de la Casa de Campo, Pº de la Castellana, 257. Madrid-16.
Teléfonos: 479 08 03 - 479 07 11. Télex 44025 IFEMA-E

ACTUALIDAD INTERNACIONAL

AVIACO TRANSPORTISTA OFICIAL ESPAÑA 82

Quedan ya un punto tejadas aquellas jornadas en que España solicitaba la organización del Campeonato Mundial de Fútbol correspondiente a 1982. Desde entonces hemos recorrido ya un largo y prolijo camino. Diría que un prometedor camino. Se constituyó el Real Comité Organizador, se eligieron los hombres adecuados para cada cometido, se instalaron las oficinas indispensables, se decidieron las ciudades y los estadios que serían sede concreta de los partidos del Mundial

Un equipo de 1.500 personas y 34 aviones en plena forma

La más moderna flota de reactores DC-8 de Europa, compuesta por 19 unidades y apoyada por cuatro super DC-8 / 60, colaborará a cubrir las necesidades de tráfico aéreo en el Mundial 82. AVIACO transporta más de 3.000.000 de pasajeros al año, ofreciendo el esmerado servicio tierra / aire que le caracteriza. Por eso la gente y la flota de AVIACO forman un excelente equipo en plena forma.

AVIACO
LINEAS AEREAS



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CASA DEL MONTE DE PIEDAD

Plaza de San Martín, 1

Exposiciones en proyecto:

GRABADOS DE SALVADOR DALI (enero-marzo)

ANTOLOGICA DE RUFINO TAMAYO (abril-mayo)

SALA BARQUILLO

Augusto Figueroa, esquina a Barquillo, 17

Exposiciones Monográficas

GALERIA DE ARTE «BLASCO DE GARAY»

Blasco de Garay, 38

Exposiciones quincenales

CENTRO CULTURAL

Eloy Gonzalo, 10

AULAS DE CULTURA

Alcalá de Henares (Madrid)

Morata de Tajuña (Madrid)

SALAS DE EXPOSICIONES

Alcalá de Henares (Madrid)

Morata de Tajuña (Madrid)

Manzanares (Ciudad-Real)

CERTAMENES

XIX Certamen de Acuarela (marzo)

VI Certamen Nacional de Acuarela (septiembre)

XIX Certamen Nacional de Cerámica (noviembre)

VI Certamen Nacional de Escultura (diciembre)

Ayuntamiento de Madrid

Regale buen gusto

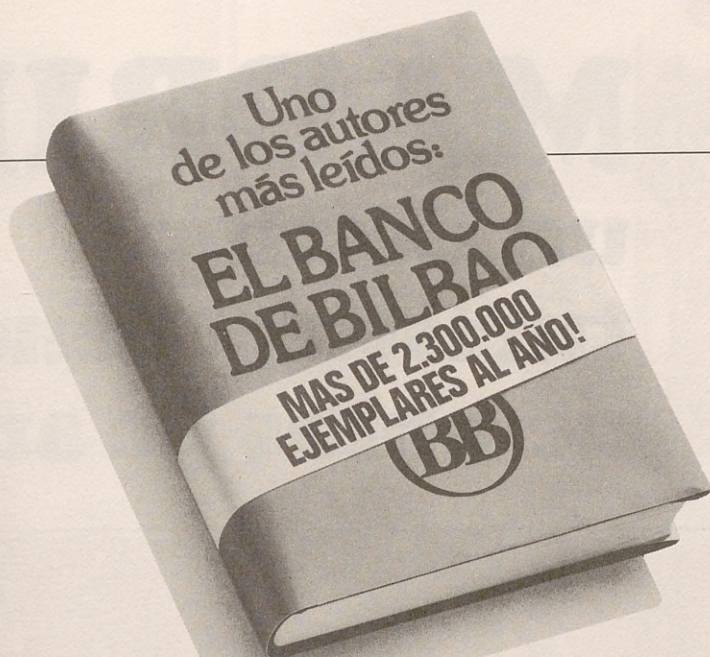


artespaña

TIENDAS DE MADRID

Hermosilla, 14	Gran Vía, 32	Plaza de las Cortes, 3	D. Ramón de la Cruz, 35
Telfs. 435 02 21 - 435 02 95	Telfs. 231 88 23 - 232 73 61	Telfs. 429 12 51 - 429 66 25	Telfs. 275 59 32 - 411 35 02

- Renta N
- Distribu
- años).
- Informe
- Agenda
- Normas
- Impuest
- (anual).
- Tablas I
- Regiona
- Crédito
- Memori
- (anual).
- Memori
- inglés (



En el Banco de Bilbao trabajan muchas personas que usted no verá en nuestras Oficinas, que no están en contacto directo con el público.

Son economistas, ingenieros, matemáticos, estadísticos, que estudian, analizan, leen, viajan. Y después, escriben todo lo que saben.

Lo escriben para usted, para la buena marcha de su negocio, del país. El Servicio de Estudios del Banco de Bilbao es hoy, sin dudas, uno de los equipos de autores que más escribe y más se lee.

Y así seguirá trabajando. Porque creemos que lo que como especialistas sabemos, sólo es útil si puede serle útil a usted.

- Renta Nacional de España y su Distribución Provincial (cada dos años).
- Informe Económico (anual).
- Agenda Financiera (cada dos años).
- Normas para la Declaración del Impuesto General sobre la Renta (anual).
- Tablas Input-Output y Cuentas Regionales.
- Crédito a la Exportación (anual).
- Memoria, en español e inglés (anual).
- Memoria Extractada, en español e inglés (anual).

- Revista "Situación" (trimestral).
- Suplemento de Coyuntura de la Revista "Situación", en español (mensual) y en inglés (cada dos meses).
- Revista "El Campo" (trimestral).
- Boletín "Servex" (quincenal).
- Información Semanal de Valores (semanal).
- La Economía Española en Cifras (anual).
- Agenda Agraria (hojas intercambiables. Mensual).
- Tributación de las Empresas Individuales.



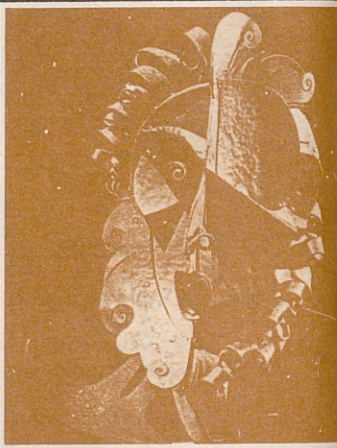
BANCO DE BILBAO

Ayuntamiento de Madrid



MADRID

**un destino
turístico lleno
de obras de arte**



Museos, Salas de arte, Talleres de pintura, Subastas, Grabadores, Anticuarios, obras importantes como "Guernica", "Las lanzas", "Las Meninas", "Fusilamientos del 2 de mayo", "La sirena varada", "Las tres Gracias", "El jardín de las delicias" y centenares de pinturas, esculturas y obras de arte.



PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO

Ayuntamiento de **MADRID**

D
te

ntura,
obras
s lan-
del 2
s Gra-
enares
arte.

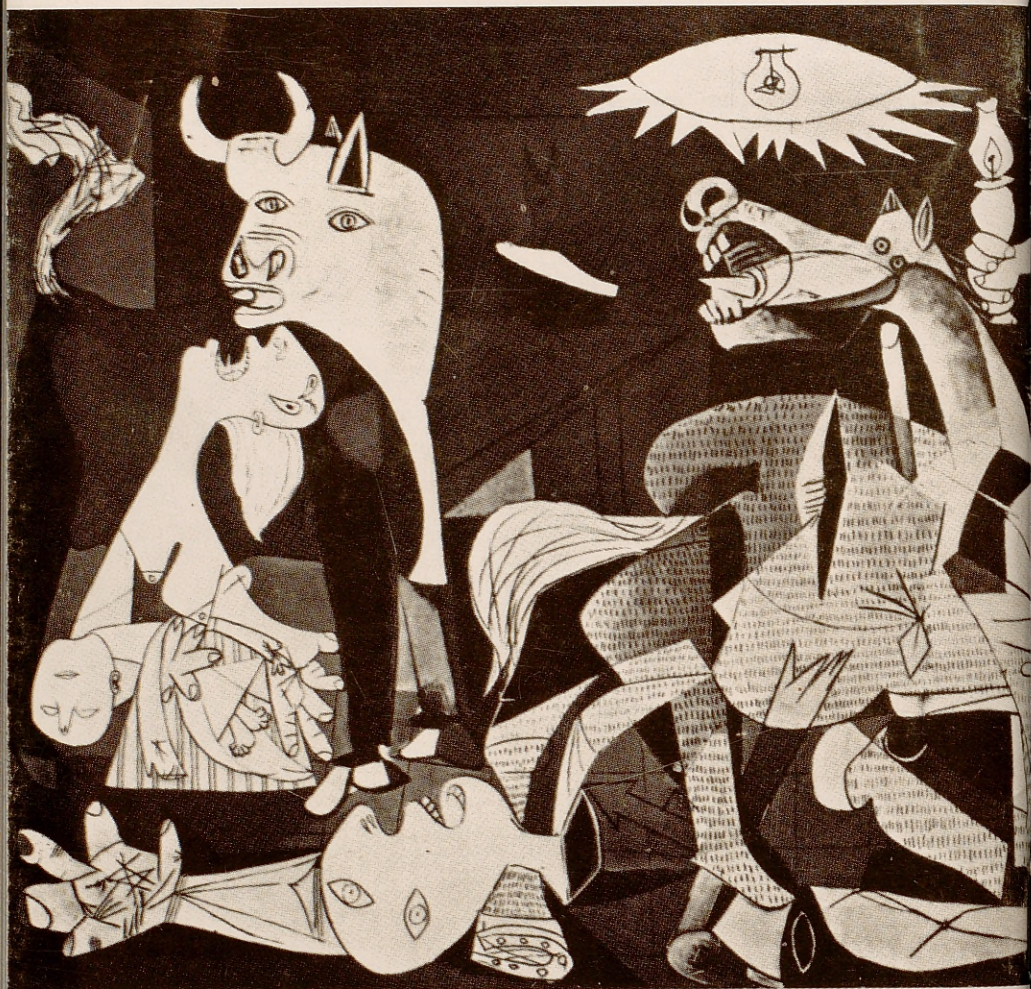
MO



Ayuntamiento de Madrid

Típico café madrileño

MADRID ciudad viva



Ayuntamiento de Madrid
Patronato Municipal de Turismo - Madrid