

MEMORIA

CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO DE MADRID

28 DE SEPTIEMBRE ————— 14 DE OCTUBRE



paseo de coches del retiro

- Carabanchel (Camino Viejo de Leganés / Alejandro Sánchez) •
- Hortaleza (Carretera Canillas 52-54) • Latina (Parque Aluche) •
- Vallecas (Plaza Vieja) • Villaverde (Pº Alberto Palacios / Pza de Agata) •

ORGANIZA: COMISION DE EDITORES, LIBREROS Y DISTRIBUIDORES

COLABORAN: Ayuntamiento de Madrid • I.N.L.E. • Ministerio de Cultura •
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

15 de Mayo de 1911

MEMORIA
DEL
CERTAMEN DEL LIBRO
DE OTOÑO
(MADRID, 1979)

62/211

SUMARIO

I. Memoria	5-6-7-8
II. Anexos:	
Relación de participantes	11-12
Autorización del INLE	13
Cuentas definitivas del Certamen	14-15
Compromiso con el Ayuntamiento de Madrid	16-17
Reglamento del Certamen	18
Programa de Actos Culturales Retiro	19-20
Actos Culturales Periféricos	21
Prensa	22 a 47

I MEMORIA

El objetivo de la presente MEMORIA es facilitar una información sucinta y objetiva a cuantos han tenido relación con el Certamen: Expositores, organismos oficiales, libreros, editores y distribuidores y la opinión pública en general.

La 38 Feria Nacional del Libro, celebrada el pasado mes de junio en Madrid, significó una importante ruptura con las anteriores al trasladar el emplazamiento del lugar que había venido ocupando tradicionalmente en los últimos años (Paseo de Coches del Retiro) a uno nuevo (Palacio de Cristal de la Casa de Campo) que si bien aportaba una mayor amplitud, una mejor dotación de servicios y otra serie de ventajas materiales para el expositor, conllevaba el gravísimo inconveniente de alejar el libro del ciudadano, al situar la Feria en lugar de difícil acceso, la ausencia o dificultad de medios de transportes y otros inconvenientes.

El público manifestó inmediatamente su desacuerdo con el cambio y desde los primeros días de la Feria los expositores comprobaron que aquél asistía en menor número que años anteriores y con menos entusiasmo. Como consecuencia de ello, el conjunto de expositores se reunió en diversas asambleas, exigiendo responsabilidades a los organizadores y reclamando la vuelta al lugar tradicional de la Feria.

Para gestionar todo esto y con el mandato expreso de organizar un Certamen del Libro no más tarde del otoño y en el Retiro, que de alguna forma fuera una compensación para el público y los expositores de la Feria Nacional, se eligió una Comisión compuesta por libreros, vendedores, distribuidores y editores, la cual comenzó sus actividades en el transcurso de la propia Feria Nacional.

Esta Comisión quedó reducida a ocho miembros después de que algunos de los elegidos, por razones personales, dimitieran de la misma; pero, a partir de finales del mes de Junio, la Comisión había quedado consolidada e iniciado contactos con los Organismos Oficiales.

Durante el mes de julio, se tomó el primer contacto con los expositores y se obtuvieron los preceptivos permisos del INLE y del Ayuntamiento de Madrid para la organización del Certamen y la utilización del emplazamiento respectivamente, y se hicieron los contratos de servicios con las correspondientes empresas de montaje, megafonía, etc.

El INLE aceptó desde el primer momento la decisión de la Asamblea de expositores de elegir una Comisión con el encargo de organizar un Certamen del Libro y concedió sin más dilación el permiso correspondiente, si bien rechazó la posibilidad, por condicionamiento de su reglamentación interna, de colaborar directamente en el Certamen con servicios administrativos, etc, y, por estar fuera de presupuesto, de aportar cantidad económica alguna, pero sí se comprometió a facilitar gratuitamente las casetas que se habían venido utilizando en anteriores Ferias.

En cuanto al Ayuntamiento acogió favorablemente la idea del Certamen aunque condicionándolo a que los organizadores adquirieran un doble compromiso con la Corporación: por un lado, organizar cinco ferias periféricas de 10 casetas cada una en otros tantos barrios del cinturón de la capital y por otro el pago del canon de utilización del suelo que para el expositor del Retiro se fijaba en 2.000 ptas. y para el de periféricas en 1.000 ptas. (cuando una firma tuviera en ambos lugares: 2.500 ptas.). A cambio de ello el Ayuntamiento facilitaba sin ningún cargo de construcción o de instalación las 50 casetas periféricas, y por otra parte se hacía cargo de la vigilancia diurna y nocturna del Certamen; así como de diversos gastos y gestiones para algunas actividades culturales.

Con fecha 13-7-79 se dirigió una circular a todos los expositores de la 38 Feria Nacional del Libro comunicándoles la celebración del Certamen en el Retiro y en 5 emplazamientos periféricos desde el 28 de Septiembre al 14 de Octubre, ambos inclusive, de 1.979.

Las cuotas que se fijaban eran las siguientes:

	RETIRO	PERIFERICAS
Editoriales.	50.000.-	10.000.-
Librerías	40.00.-	1.000.-
Distribuidores . . .	50.000.-	10.000.-

El plazo de admisión de solicitudes quedaba cerrado el 31 de agosto.

Se redactó un Reglamento del Certamen teniendo en cuenta los de anteriores Ferias y las experiencias de los propios organizadores. Como novedades importantes de este reglamento, hay que destacar que la comisión organizadora se compromete a presentar cuentas claras a todos los expositores, y que no se admite en el Retiro más que una caseta por firma.

El 5 de septiembre se celebró el sorteo de las casetas (en un salón cedido al efecto por el INLE) aprovechándose el acto para celebrar una nueva Asamblea de expositores cuyas conclusiones más importantes fueron: *primero*, prolongar el plazo de admisión con carácter excepcional y sin derecho a sorteo hasta el 12 de Septiembre; *segundo*: interpretar el reglamento en el sentido de que la venta a plazos conllevaba la anulación del 10% de descuento sobre el P.V.P.; *tercero*: aprobar el presupuesto presentado por la Comisión.

Una vez apurados los plazos de inscripción, el número de participantes alcanzó las siguientes cifras:

RETIRO	150
CARABANCHEL	10
HORTALEZA	10
LATINA (Aluche) . . .	10
VALLECAS	10
VILLASVERDE	10
Total	200

En los primeros días de septiembre, la Comisión realizó una rueda de prensa para presentar a la opinión pública el Programa del Certamen, donde se hizo hincapié en la organización del mismo y el objetivo fundamental que perseguía: acercar el libro al ciudadano medio de Madrid.

La Comisión promovió en los diversos medios de comunicación social una campaña de difusión del Certamen a través de reportajes, crónicas y entrevistas, así como mediante publicidad pagada. La totalidad de la prensa madrileña, la televisión y la radio se hicieron eco de esta importante manifestación cultural y comercial de Madrid y algunos medios fueron dando cuenta diariamente del desarrollo de la misma.

Así mismo, se pegaron 18.000 carteles anunciando el Certamen y se distribuyeron 25.000 programas de mano de los cuales 5.000 específicamente dedicados a los emplazamientos periféricos. Durante el Certamen se distribuyeron 10.000 hojas anunciando los diversos actos culturales.

El día 28 de septiembre tuvo lugar la inauguración solemne del Certamen en el Retiro. El Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Madrid (Sr. Tierno Galván) acompañado de los Concejales de Cultura (Sr. del Moral) y del Distrito (Sr. Maroto) del Director del INLE (Sr. Timermans) y otros cargos de este Organismo y de los miembros de la Comisión, abrió el Certamen, saludando uno por uno a cada expositor, manifestando su satisfacción por esta importante actividad cultural y social y alentando a todos a continuar por este camino.

Posteriormente, el Director General del Libro y Bibliotecas (Sr. Entrambasaguas) y el Subdirector General (Sr. Porres) acompañados por los directivos del INLE hicieron una visita recorriendo detenidamente el Certamen, no sólo en el Retiro sino en alguno de los emplazamientos periféricos (concretamente el de Aluche).

El Certamen se desarrolló como estaba previsto en los lugares y fechas establecidos. La asistencia de público fue masiva desde el primer día y todos los expositores recogieron múltiples testimonios de visitantes que valoraban muy positivamente la vuelta del libro al Retiro. Especial mención merece la significación que tiene la instalación de Ferias periféricas en algunos barrios cuyos libreros, concejales y vecinos, especialmente los de Latina, Villaverde y Carabanchel, asumieron el Certamen como una de las más importantes actividades ciudadanas.

Tanto en el Retiro como en los barrios, se celebraron diversos actos culturales dentro del Certamen con el apoyo directo de las respectivas juntas de distrito, como se puede apreciar en el Anexo número 5, la asistencia de autores fue muy numerosa, habiendo firmas de diversos autores destacados todos los días.

Como consecuencia de todo lo anterior, el éxito tanto comercial como cultural y social del Certamen sobrepasó incluso las expectativas de todos cuantos intervinieron en él, a pesar de que de los 17 días, ocho fueron de lluvia y 4 de ellos de lluvia intensa y en fin de semana. La cifra de ventas alcanzada fue de más de 70 millones de pesetas.

Ha habido algunos pequeños incidentes que deben ser recogidos en un documento como el presente y que en nuestra opinión no empañan el éxito del Certamen:

— Las firmas PLANETA, SALVAT y MENSAJERO no se presentaron a hacerse cargo de sus casetas en el Retiro (perdiendo por lo tanto sus derechos, según el Reglamento) por lo que fueron cedidas gratuitamente a CRUZ ROJA, UNICEF y ONCE.

— Las firmas LIBRERIA LA NUEVA PEDAGOGICA y DISTRIBUCIONES BUSMA fueron apercibidas por la Comisión por no respetar el porcentaje de descuento establecido y la prohibición de venta de saldos, respectivamente. Ambas firmas aceptaron el apercibimiento.

— Por problemas surgidos de la mala instalación de las casetas y la actitud poco dialogante del presidente de la junta de distrito de Vallecas, los expositores de ese barrio decidieron no abrirlas algún día.

Aparte de los apoyos recibidos del INLE y del Ayuntamiento, hay que señalar que la Dirección General del Libro y Bibliotecas, acordó una aportación al Certamen de 600.000 ptas, después de diversas gestiones del INLE y la propia Comisión. Otra aportación fue la de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid que ha entregado 200.000 ptas, a cambio de incluir propaganda de sus servicios en la contraportada del folleto de mano.

En los últimos días del Certamen se celebró una última asamblea de expositores, donde se aprobaron las cuentas provisionales y se adoptó una resolución en los términos siguientes:

Con vistas a programar una Feria de Madrid, en las fechas y lugares más idóneos, organizada por los propios representantes de los editores, libreros y distribuidores de Madrid, la Asamblea de Expositores del Certamen del Libro de Otoño encarga a los señores:

JUAN SERRALLER IBAÑEZ
JOSE M^a. GUTIERREZ DE LA TORRE
LUIS CARCAMO RIVAS
JOSE LUIS SANZ RUBIO
JOSE A. GARCIA VIZCAINO
JUAN MARTINEZ VIDAL
JUAN ROBLES VIDAL
JESUS GARCIA BAYON

gestionen en el INLE la convocatoria de una Asamblea General donde se establezcan las líneas culturales y comerciales a seguir y se designen los representantes que han de encargarse de la gestión de la Feria del Libro de Madrid.

Pensamos que esta Asamblea, si se organiza correctamente y asisten a ella una parte importante de los interesados, debe constituir un paso decisivo para consolidar lo hecho hasta ahora y avanzar en el objetivo de conseguir un sector del libro en Madrid más fuerte y autónomo, donde sus diversos profesionales —editores, libreros, distribuidores, etc.— armonicen sus intereses y coordinen sus esfuerzos —en colaboración con los organismos públicos correspondientes— para incrementar los valores culturales de nuestra sociedad.

COMISION ORGANIZADORA DEL
CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO DE MADRID

II *ANEXOS*

RELACION DE EXPOSITORES DEL CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO
CUYA APORTACION FUE DE 50.000 Pts.-

Nº CASETA	EXPOSITOR		
118	Afanas Editorial	21	Henfor Libros
100	Aguilar S.A.	78	Iber Amer
65	Aitari Liburudenda, Ed. Librero, S.A.	50	Ibérico Europea de Ediciones
16	Albia S.A. Ediciones	3	Incafo
57	Alce Editorial	59	Intxausti Librería
129	Akal Editor	51	Labor Editorial
6	Argos Vergara, S.A.	63	Labor Librería
14	Arte y Bibliofilia, S.A.	43	Lecea Ediciones
13	Artel	37	Legasa Editorial
94	Asuri de Ediciones	102	Linguaphone
72	Auñamendi Editorial	80	Luyve Distribuciones
134	Ayalga Ediciones	122	Marín, Editorial
31	Aymá Editora	5	McGraw-Hill de España
2	Balado Distribuidor	93	Mensajero Ediciones
22	Biblioteca Nueva Editorial	109	Minerva Médica
20	Blume Ediciones	24	Ministerio de Educación
81	Bosch	7B	Ministerio de Sanidad
48	Editorial Bruguera, S.A.	7A	Ministerio de Trabajo
70	Busma Distribuciones	47	Molino Editorial
33-34	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid	46	Montaner y Simon
116	Caralt Editor	15	Montena Ediciones
19	Luis Cárcamo Distribuciones	97	Moretón Ediciones
89	Carroggio Fernando, Comercial	130	Nacional Editora
8	Carroggio S.A. de Ediciones	23	Naranco Ediciones
58	Celinter	115	Noguer Editorial
146	Crédito Internacional del Libro	150	Norildis Distribuidora
41	Daimon Ediciones	67	Ortells Alfredo
30	Debate Editorial	27	Piqueta, Ediciones de la
66	Dédalo Ediciones	98	Planeta Editorial
79	Destino S.L. Ediciones	113	Playor Editora
96	Disedi Distribuciones	28	Plaza y Janés Distribuidora
76	Hispalibro Distribuidora	53	Popular Editorial
52	Durván Ediciones	141	Publinsa
4	Ebrisa, S.A.	142	Publicaciones Internacionales
82	Edaf Ediciones	92	Publinter
114	Edhasa	69	R.A.D.E.F.
1	Edilan	136	Ranju Distribuciones
54	Edinfa	60	Rubiños Librería
132	Emiliano Escolar Editor	12	Salvat Editores
88	Encuentro Ediciones	86	Sedmay Ediciones
11	Enlace Distribuciones	91	Selecciones del Reader's Digest
135	Epsa	71	Sendoa Editorial
139	Esco Ediciones	108	Sociedad General Española de Librería
45	Espasa Calpe, S.A.	105	Ramón Sopena Editorial
55	Exclusivas Editoriales	119	Taller de Ediciones JB
143	Fundamentos Editorial	77	Taranto Librería
124	Fuerza Nueva Editorial	25	Toray Ediciones
39	Gran Enciclopedia Vasca	29	Torre, Ediciones de la
126	Gredos Editorial	9	Vascas Argitaletxea Ediciones
110	Gustavo Gili Editorial	107	Velázquez Ediciones
		95	ZYX Distribuciones, S.A.

Nota.- Un expositor que había pagado 40.000 pts entregó 10.000 pts más para que le cambiaran el rótulo. Por ello esta lista de 102 expositores se convierte a nivel contable en 103.

**RELACION DE EXPOSITORES DEL CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO
CUYA APORTACION FUE DE 40.000 Pts.**

Nº CASETA	EXPOSITOR	Nº CASETA	EXPOSITOR
68	Afha Librería	147	Ferper Librería
99	M. Aguilar Editor Librero	17	Fuencarral Librería
103	Aldosan Librería	42	Fuentetaja Librería
49	Ampagar Librería	127	Garbancito Librería
32	Autodidacta Librería	106	García Enciso
125	Becas Universitarias Librería	61	Generación del 27 Librería
133	Busma Librería	40	Jaldo V. Merre Beek
131	Calatrava Librería	10	Josandres Librería
56	Esther Capo Librería	145	Kirikiño Euskal Kutxa
104	Cardos Librería	62	Lectura Librería
44	Casa del Libro	123	Locur, S.A.
74	Cavanilles Librería	101	Mai-Cars Librería
137	Cima Librería	87	Manzano Librería
144	Clínica y Análisis Grupal Revista	26	Márquez Librería
117	Colmena Librería	120	Marylan Librería
149	Costales Librería	84	Melina Librería
18	Cuatro Caminos Librería	64	Oveja Negra, La Librería
138	Cuellar Librería	112	Palique Librería
85	Chaves Librería	73	Pedagógica Librería
83	Don Quijote Librería	121	Prometeo Librería
111	Enrique Librería	128	Sabalchen Librería
38	Epoca Librería	75	Sánchez Librería
7	Espartaco Librería	148	Univecop Librería
140	Extremo Oriente Librería	90	23 de Abril Librería

Nota.— Un expositor pagó 10.000 Pts para suplir las 40.000 Pts que ya había abonado con la intención de que cambiáramos el rótulo de la caseta. Por ello esta lista de 48 expositores se convierte a nivel contable en 47.

**RELACION DE EXPOSITORES EN LOS EMPLAZAMIENTOS PERIFERICOS
CUYA APORTACION FUE DE 10.000 Pts.**

Editorial Labor
Ediciones Sopena
Asuri Ediciones
Editorial Legasa

Editorial Popular
Editorial Sopena
Asuri Ediciones

**RELACION DE EXPOSITORES EN LOS EMPLAZAMIENTOS PERIFERICOS
CUYA APORTACION FUE DE 1.000 Pts.**

Librería Burgos
Librería Sánchez
Librería Julia Sanz
Librería Busma
Librería Bulevar
Librería Ampagar
Editorial Nuevo Sendero
Librería Diógenes
Librería Minerva
Librería Maype
Librería Josandres
Librería Progreso
Librería Baltimore
Librería Santander
Librería Garatusa
Librería Silauz

Librería Tecnilibros
Librería Culturaluche
Librería Busma
Librería Miniman
Librería El Saber
Librería Ampagar
Librería Sánchez
Librería Magani
Ediciones de la Torre
Librería Pegaso
Librería Diogenes
Editorial Nuevo Sendero
Ediciones de la Torre
Librería Busma
Librería Sánchez
Librería Ampagar

**EXPOSITORES EN LOS EMPLAZAMIENTOS PERIFERICOS
CUYA APORTACION FUE DE 1.110 Pts**

CARABANCHEL:

Librería Dobel	1.110	Librería Oca	1.110
Librería Fénix	1.110	Librería Libros 7	2.220
Librería Castellar	1.110	Librería Mil Gracias	1.110
Librería Josefina Sanz	1.110		

Madrid, 4 de julio de 1979
FC/RM. 06

Sr. D. Juan Serraller
Editorial Fundamentos
Caracas, 15, 3º
MADRID-4

Mi distinguido amigo:

En su calidad de primer firmante del escrito que, con fecha de ayer, fue presentado en este Instituto en orden a la tramitación de la autorización que, de acuerdo con el apartado (d) del Artículo 12 de la vigente Ley del Libro, de 12 de Marzo de 1975, corresponde otorgar a este Instituto para la celebración de las ferias del libro que no tienen el carácter de nacionales o que son organizadas por otras entidades, corporaciones o asociaciones de carácter público o privado, mucho me complace anunciarle que, por parte de este Instituto y de acuerdo con el precepto legal anteriormente enunciado, no existe inconveniente alguno en que una Comisión de feriantes, de la que usted forma parte, juntamente con otros colegas, organice la denominada Feria del Libro de Otoño durante los días 28 de Setiembre al 14 de Octubre próximos, en el Parque del Retiro.

Respecto a la colaboración que este Instituto pueda prestarles, debo señalarle que el alcance y contenido de la misma habrá de ser determinado por la Comisión Delegada General de este Organismo, en forma similar al que rige para los demás certámenes feriales de carácter análogo que organizan diversos Ayuntamientos y asociaciones de libreros, a la vista del estudio-propuesta que ustedes deberán someter a su consideración. Puedo adelantarle que, en principio, dicha colaboración podría consistir en una aportación económica, o bien en la prestación gratuita de las casetas, propiedad del I.N.L.E., que tradicionalmente se han venido utilizando en las ferias nacionales del libro celebradas en el Parque del Retiro, siendo de cuenta de ustedes la contratación y el pago del importe que supongan los gastos de transporte e instalación de las mismas.

Por último, debo señalarle también que la Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones de este Instituto, reunida en el día de ayer, tuvo conocimiento, fuera del Orden del día, del escrito presentado por ustedes en este Organismo, anteriormente citado, y mostró su conformidad en que se celebre la Feria propuesta en las mismas condiciones y circunstancias en que se vienen desarrollando otros certámenes similares organizados por entidades y asociaciones distintas de este Instituto.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial y atento saludo.

Alfredo Timermans

(Es copia literal. Lleva estampado al pie de la firma el sello de SALIDA del Instituto Nacional del Libro).

CUENTAS DEFINITIVAS DEL CERTAMEN

ENTRADAS

Instalación 103 a 50.000 (1)	5.150.000,—
47 a 40.000 (2)	1.880.000,—
Instalación 7 a 10.000 (3)	70.000,—
32 a 1.000 (4)	32.000,—
8 a 1.100 (5)	8.880,—
Aportación Caja de Ahorros (6)	200.000,—
Aportación Ministerios (7)	600.000,—
Reducción por presupuestos (8)	
Por pago al contado.	228.000,—
Ingresos por usuarios de tfno. (9)	15.650,—
Intereses	350,—
TOTAL	8.184.880,—

SALIDAS

Quebrantos bancarios (10)	351,80
Montaje (11)	6.080.000,—
Instalaciones (12)	286.665,—
Publicidad (13)	634.720,—
Carteles (14)	202.553,—
Canon Ayuntamiento (15)	345.000,—
Gestiones personales (16)	295.000,—
Otros gastos personal (17)	70.000,—
Gastos representación (18)	11.250,—
Gastos varios administración (19)	44.804,—
Memoria	79.653,—
Previsión gastos convocatoria	40.000,—
Remanente	94.883,20
TOTAL	8.184.880,—

Cuando nos hicimos cargo de organizar el Certamen del Libro de Otoño, algunos miembros de la Comisión resaltaron que consideraban imprescindible unas cuentas claras. En la página anterior hemos pretendido que lo sean en la medida de nuestras capacidades.

Los números que van al lado de cada cuenta hacen referencia a las cuentas por separado que en poder de Editorial Fundamentos están a la disposición de cualquiera que quiera pormenorizar algunos de esos apartados.

Estamos esperando recibir todavía las 600.000 Pts del Ministerio. El papeleo que esto ha necesitado (la aportación es fuera del presupuesto ordinario) ha sido grande y actualmente está incidida por la huelga de funcionarios. Hoy, primero de Febrero, al redactar estas líneas, esperamos que dentro de unos veinte días podamos disponer de ellas.

Cuando tengamos todas las entradas terminaremos de pagar la parte de publicidad, gestiones personales (es decir a los miembros de la Comisión), y las tres últimas partidas de las salidas que, por la propia naturaleza temporal del pago, aún no se han satisfecho.

Dados los medios con los que iniciamos esta aventura ha resultado un éxito total el desarrollo de nuestras previsiones económicas. Las casetas han costado poco, las librerías periféricas han tenido un precio subvencionado y a pesar de ello terminamos con un remanente.

Creemos que las negociaciones con Caja de Ahorros, Ayuntamiento y Ministerio de Cultura han sido fundamentales para llegar a estos resultados.

Ahora vosotros tenéis la palabra.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE CULTURA

17 de Julio de 1979

ij/egl

D. Juan Serraller Ibáñez
Presidente de la Comisión Organizadora
del Certamen del Libro de Otoño
de Madrid

En relación con el contenido del informe de la Comisión Organizadora del Certamen del Libro de Otoño de Madrid, entregado en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento el día 11 de los corrientes (el escrito lleva fecha 9-07-79) que suscribe Vd. en nombre de dicha Comisión, en su calidad de Presidente, el Concejal Responsable de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, de acuerdo con los Servicios de Hacienda, Rentas y Patrimonio, tiene a bien manifestarle que las condiciones en que podrá desarrollarse el referido certamen del Libro de Otoño en Madrid y por lo que al Ayuntamiento se refiere, son las siguientes:

Primera.— El Certamen tendrá lugar en el Paseo de Coches del Parque del Retiro de Madrid y simultáneamente en cinco emplazamientos periféricos de barriada cuya determinación corresponde al Ayuntamiento.

En cada uno de estos emplazamientos el Ayuntamiento instalará 10 casetas dobles de las que dispone para los puestos navideños de la Plaza Mayor.

Segunda.— La instalación de las casetas que se citan en el Parque del Retiro, cedidas a la Comisión Organizadora del Certamen por el I.N.L.E. correrá a cargo de ésta.

Tercera.— Cada firma participante en el Certamen no podrá disponer en el Retiro de más de una caseta y se dará preferencia a las firmas de Madrid.

Cuarta.— En las casetas periféricas participarán solamente editores y libreros (no plásticos), comprometiéndose la Comisión Organizadora del Certamen a garantizar la participación en las 50 casetas periféricas.

Quinta.— Las tasas que la Comisión Organizadora del Certamen deberá abonar al Ayuntamiento, como máximo una semana antes del comienzo del mismo, son las siguientes:

- | | |
|---|-------------|
| A.— Por cada firma participante en el Retiro y un puesto periférico . . . | 2.500 Ptas. |
| B.— Por cada firma participante sólo en el Retiro | 2.000 Ptas. |
| C.— Por cada firma participante sólo en puesto periférico | 1.000 Ptas. |

Estas cantidades comprenden los derechos por ocupación y aprovechamiento de la vía pública y las correspondientes instalación y uso de casetas en los puestos periféricos.

Así pues, esta Concejalía de Cultura no ve inconveniente alguno en que por parte del Ayuntamiento se autorice el Certamen del Libro de Otoño de Madrid si la Comisión Organizadora acepta las precedentes condiciones, a cuyo efecto y en su caso deberá firmar, en prueba de conformidad y asunción de los compromisos en los mismos contenidos el duplicado de la presente comunicación.

EL CONCEJAL RESPONSABLE DE CULTURA

Enterado de las condiciones impuestas por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid contenidas en el original del presente escrito las aceptamos y nos comprometemos a cumplirlas.

Madrid, 17 de Julio de 1979

Fd^a. — Por la Comisión Organizadora
El Presidente JUAN SERRALLER IBÁÑEZ

(Es copia literal del documento del Ayuntamiento de Madrid. Lleva la firma de Enrique del Moral Sandoval, por el Ayuntamiento, y de Juan Serraller Ibáñez, por la Comisión organizadora).

REGLAMENTO DEL CERTAMEN

PREAMBULO

En la Asamblea General celebrada por los expositores en la XXXVIII FERIA NACIONAL del Libro, se eligió una comisión para organizar el Certamen del Libro de Otoño contando con el compromiso de colaboración expresado por el INLE y el Ayuntamiento de Madrid.

Este Certamen está concebido como un medio eficaz para llevar el libro al ciudadano de Madrid, considerando que la fecha y lugares son idóneos para que el conjunto de editores, libreros y distribuidores presenten al público una buena muestra de los últimos libros aparecidos y de los programas de edición para el año cultural que comienza en octubre.

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º: El Certamen del Libro de Otoño de Madrid está organizado por la Comisión elegida entre libreros, editores y distribuidores de la XXXVIII FERIA NACIONAL y cuenta con la colaboración y el apoyo del Instituto Nacional del Libro Español y del Ayuntamiento de Madrid. Será inaugurado el día 28 de septiembre y clausurado el 14 de octubre de 1979, instalándose en el Parque del Retiro (Paseo de coches) de Madrid permaneciendo abierto de las 11 a las 14 y de las 16,30 a las 21,30 horas. Simultáneamente, en cinco barrios periféricos de Madrid, se instalarán otros tantos conjuntos de 12 casetas extendiendo así al máximo posible el Certamen.

Artículo 2º: Para concurrir a este certamen tienen preferencia los expositores que hayan participado en la XXXVIII FERIA NACIONAL y dentro de ellos —y dado que los lugares de emplazamiento están cedidos por el Ayuntamiento de Madrid— las firmas domiciliadas en esta ciudad. La solicitud para la inscripción será hecha utilizando el formulario adjunto y firmado por el titular de la empresa o persona debidamente acreditada. Cada editor de los asistentes al certamen del Retiro se compromete a ocupar, si fuera necesario una caseta de las instaladas en barrios periféricos.

Artículo 3º: El hecho de firmar la solicitud a que se refiere el artículo anterior equivale a la aceptación expresa de todas las cláusulas del presente reglamento y por tanto el incumplimiento de las mismas se interpretará como renuncia del expositor a todos sus derechos y facultará a la Comisión para disponer inmediatamente de su caseta.

Artículo 4º: Dado que el número de casetas estará limitado sólo será adjudicado un módulo por firma.

DE LAS CASETAS

Artículo 5º: Las casetas llevarán un número de orden y su emplazamiento se realizará por sorteo público. Cada expositor ocupará la caseta que le haya correspondido en el sorteo, la cual ha de permanecer abierta y debidamente instalada durante las horas en que lo esté el Certamen. Todo expositor que tenga cerrada su caseta durante dichas horas será advertido para que proceda a abrirla inmediatamente.

Artículo 6º: Queda prohibida toda modificación del aspecto exterior de las casetas. Los expositores podrán efectuar modificaciones en el interior sin alterar la estructura general de la misma ni agujerear sus paredes o techos.

Artículo 7º: La Comisión organizadora no se hace responsable de los daños o deterioros que puedan sufrir los libros de los expositores en sus casetas respectivas por lluvia, incendio, robo etc.

NORMAS COMERCIALES

Artículo 8º: Los expositores no podrán exponer ni vender libros de texto, concretamente de E.G.B., B.U.P. y C.O.U. La Comisión organizadora se encargará de vigilar el exacto cumplimiento de esta norma.

Artículo 9º: Los expositores podrán realizar propaganda exclusivamente dentro del recinto del certamen por medio de catálogos, folletos y prospectos.

Artículo 10º: Queda prohibido efectuar descuentos superiores al 10% y en todo caso habrán de respetarse los precios indicados por los editores para cada modalidad de ventas.

Artículo 11º: Queda prohibida la venta: a) de artículos distintos de libros y medios audiovisuales. b) de cualquier publicación a precio de saldo, es decir a precio inferior de catálogo vigente. Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas sin que en ningún caso los vendedores atiendan al público desde el exterior o coaccionen a éste para la adquisición de libros, firmas de contrato, etc.

DISPOSICIONES FINALES

Artículo 12º: Para posibilitar el mejor cumplimiento de las funciones de la Comisión los editores entregarán a aquella, antes de la inauguración del certamen, dos ejemplares de su catálogo actualizado, y los distribuidores dos ejemplares del catálogo de cada uno de los fondos que vayan a distribuir en el Certamen.

PROGRAMA DE ACTOS CULTURALES QUE SE CELEBRARAN
EN EL RECINTO DEL PARQUE DEL RETIRO

Viernes 28 de Septiembre	A las 17 horas: <i>Inauguración.</i>
Sábado 29 de Septiembre	A las 12 y 17 horas: <i>Guiñol de Sebastián Sánchez.</i>
Domingo 30 de Septiembre	Por la mañana: Participación en la <i>Exhibición Náutica</i> en el Estanque del Parque del Retiro.
Lunes 1 de Octubre	A las 19 horas: <i>Festival Sudamericano</i> , con la actuación de Eduardo Noveda, Jorge Stela, Duo Dosendas, Alpataco.
Martes 2 de Octubre	A las 17 horas: Grupo de Danza "Los Indianos". A las 19 horas: Grupo de Folk "Mies".
Miércoles 3 de Octubre	A las 12 horas: <i>Sesión de Títeres.</i> A las 18 horas: <i>Mesa Redonda: "Autores Jóvenes".</i>
Jueves 4 de Octubre	A las 18 horas: <i>Mesa Redonda: "La función del libro en la sociedad española actual".</i>
Viernes 5 de Octubre	A las 18 horas: <i>Mesa Redonda: "La mujer"</i>
Sábado 6 de Octubre	A las 12 y 17,30 horas: El teatro popular de la Villa de Madrid de "Antonio Llírau" representará la obra infantil <i>Carro Trotamundos</i> en el recinto de la feria.
Domingo 7 de Octubre	A las 17,30 horas: Fallo del concurso y entrega de premios de <i>Pintura y Dibujo infantil.</i>
Lunes 8 de Octubre	A las 18 horas: <i>Mesa Redonda: "Marginación y Drogas".</i>
Martes 9 de Octubre	A las 18 horas: <i>Mesa Redonda: "Papel del libro en la formación sanitaria y en la educación del niño".</i>
Miércoles 10 de Octubre	A las 19 horas: Actuación del grupo "Acaril".
Jueves 11 de Octubre	A las 19 horas: Actuación de rock "Hidra" y "Tako".
Viernes 12 de Octubre	A las 12 horas: <i>Guiñol de Sebastián Sánchez.</i> A las 19 horas: Actuación del grupo de teatro "Gestos y Desatinos".
Sábado 13 de Octubre	A las 17 horas: Fallo del concurso de cuentos infantiles.
Domingo 14 de Octubre	Clausura del Certamen.

ORGANIZA:

Comisión Organizadora del Certamen.
Junta Municipal del Distrito de Retiro.

NOTA: Todas las mesas redondas se celebrarán en el pabellón de los Jardines de Don Cecilio Rodríguez y el resto de los actos en el tablado instalado a tal efecto en el propio Certamen.

DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES
REALIZADAS
CONVIENE DESTACAR

- a) La colaboración desinteresada y entusiasta de todos los que participaron en las mesas redondas.
- b) La mesa redonda sobre la Mujer contó con una audiencia masiva demostrando así que los Certámenes culturales se enriquecen cuando se ocupan de problemas sociales concretos.
- c) La categoría profesional de los componentes de la mesa redonda sobre "Marginación y drogas":

Nicolás Caparrós. Psiquiatra. Miembro del grupo Quipú de Psicoterapia. Autor de varios libros.
Alejandro Avila. Psicólogo. Miembro del grupo Quipú de Psicoterapia. Profesor de la Universidad Complutense. Director de la *Revista Clínica y Análisis Grupal*.
Enrique González Duro. Psiquiatra. Jefe de Servicio del Hospital Psiquiátrico de día, Hospital Provincial de Madrid. Autor de varios libros.
Silvia Tuber. Psicólogo.
Juan Eduardo Groch. Miembro del Grupo Cero.

- d) Los concursos infantiles con gran cantidad de premios donados por las siguientes firmas:

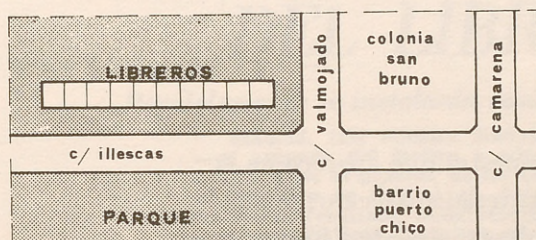
Montena
Esco
Librería Extremo Oriente
Toray
Bruguera
Garbancito
Plaza y Janés
Molino
Grijalbo

de forma que se consiguió que todos los niños participantes tuviesen al menos un premio.

Librerías que participan

- Caseta núm. 1 - MINERVA
 » 2 - MAYPE
 » 3 - JOSANDRES
 » 4 - PROGRESO
 » 5 - BALTIMORE
 » 6 - SANTANDER
 » 7 - GARATUSA
 » 8 - SILAUZ
 » 9 - TECNILIBROS
 » 10 - CULTURALUCHE

Plano de emplazamiento



AYUNTAMIENTO DE MADRID JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE LATINA



Certamen del Libro de Otoño MADRID

ACTOS PROGRAMADOS

SETIEMBRE

- Viernes 28
 20 h. Inauguración por los concejales
 D. Julián Rebollo y D. Enrique Moral
- Sábado 29
 11 h. Gigantes y Cabezudos.
 Firmará sus Obras PACO UMBRAL
- Domingo 30
 12 h. "Titirijuego" por LOS DUENDES

OCTUBRE

- Viernes 5 Día de la MUJER
 19 h. Charla por: Dra. René Suárez
 y Abogado Cristina Almeida
- Sábado 6
 12-14 h. Concurso infantil de pintura (HASTA LOS 10 AÑOS)
 19 h. C. N. CUBA: «Madrid Cultural» por:
 D. Carlos Paris y D. Ramón Tamames que
 firmarán sus obras
- Domingo 7 Día del LIBRERO
 12 h. Recital abierto de poesía;
 «NOS QUEDA LA PALABRA»

- 20 h. Charla: Latinoamérica y su cultura
 por ALDO COMOTTO abogado y periodista
 DAVID VIÑAS escritor

- Jueves 11 Día de LATINOAMERICA
 20 h. Festival "AMERICA VIVE" y ALPATACO

- Viernes 12 Día de la JUVENTUD
 12 h. Don J. Ordovás y Don E. Mendoza

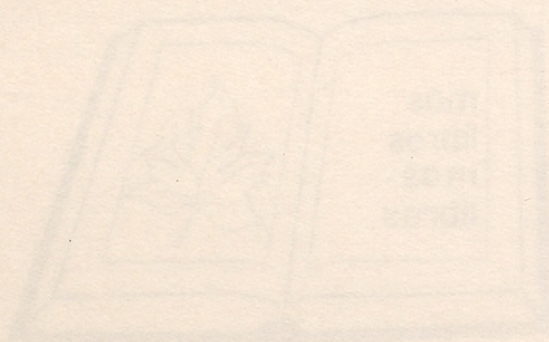
- Sábado 13 Día dedicado a todas las entidades
 del distrito (AA.-JJ., AA.-MM., A.P.A.S.,
 AA.-VV., Parroquias, Partidos políticos, etc.)

- Domingo 14 Dedicado a la Tercera Edad
 12 h. Charla sobre Ecología
 21 h. Clausura del Certamen con banda de
 trompetas y tambores

Presupuesto aproximado: 55.000 pesetas
 Se aceptan aportaciones en cualquiera de las diez casetas

HORARIO DEL CERTAMEN

Laborables: de 11 a 14 y de 18 a 21
 Vísperas y Festivos: de 11 a 14 y de 17 a 21



P R E N S A

Por razones obvias de extensión, esta muestra que aparece en la M E M O R I A no es exhaustiva del material aparecido; se limita únicamente a la prensa de Madrid y dentro de ésta a los periódicos. Además, se han eliminado en lo posible las repeticiones en la información.

ABC

VIDA CULTURAL

OTRA VEZ EN EL PASEO DE COCHES DEL RETIRO

HOY COMIENZA LA I FERIA DEL LIBRO DE OTOÑO

Paralelamente se instalarán casetas en varios barrios periféricos madrileños

Madrid. (De nuestra Redacción.) La Feria del Libro ha vuelto donde solía —al amparo del Retiro y sus florestas—, donde tradicionalmente plantaba sus reales, pues al parecer de los editores y libreros su excursión a la Casa de Campo, al Pabellón de Cristal, en donde estuvo emplazada en los meses de mayo-junio, no había resultado satisfactoria. Ni tampoco muy rentable. Aunque no se niega —las estadísticas cantaban un resultado por lo menos aceptable— que los libreros hayan vuelto por mantener su palabra. Y la «contestación» de una Muestra librera que finalizó con críticas y mohines de disgusto.

Se inaugura hoy, por lo tanto, la I Feria del Libro de Otoño, puesto que así lo quiere la organización, pero en realidad es una continuación de la XXVIII Feria Nacional del Libro. Noventa editoriales y 50 librerías se repartirán un total de 152 casetas, a lo largo de quince días, desde el 28 de este mes hasta el 14 de octubre. Habrá mesas redondas, funciones de títeres, teatro infantil y concursos de pintura entre otros actos culturales, porque ése es el signo de toda manifestación cultural que se precie. Y, por si el paseo de Coches del Retiro resultase escaparate exiguo, se celebrarán Ferias periféricas en las barriadas madrileñas, en los distritos de La Latina, Hortaleza, Villaverde, Carabanchel y Vallecas.

La única novedad —aparte el ambiente romántico propiciado por el sol del otoño y las hojas caídas que pueden conservarse en los libros como recuerdo— es que algunas editoriales han considerado que no merecía la pena el viaje. Concretamente, Alfaguara, Alianza Editorial, Fondo de Cultura Económica, Siglo XXI y Seix-Barral —serio contratiempo, pues se trata de editoriales que «mandan» en la promoción y en el mercado librero— no estarán presentes en esta edición, al considerar que la Feria se orienta más a la venta de libros que a la promoción y difusión de una labor editorial.

Pero los libros —que en realidad son los grandes protagonistas— no faltarán a la cita. Las editoriales han adelantado sus novedades recién sacadas del horno y no faltan títulos importantes. Rara es la editorial que no ha reservado sorpresas. En la poesía, Plaza y Janés presenta el volumen «Poesía», de José Manuel Caballero Bonald; Aguilar ofrece las «Obras Completas», de Curros Enríquez; Cátedra, una discutidísima antología realizada por Rosa María Pereda; Cultura Hispánica un libro de Ricardo Aduriz, etcétera. La novela española, con pocas novedades «ad hoc», repescará los magníficos títulos de la primavera, «El dos más hermoso», de Zunzunegui; «El hombre de la Quintana», de

Pedro de Lorenzo; «Memoria de pecado», de Rodrigo Rubio; éxitos de Alcaé; «El Anarquista coronado de adelfas», de Vicent; «El amargo sabor de la retama», segunda parte de la última trilogía de J. L. Castillo Puche; «Diario de un escritor burgués», de Francisco Umbral, de Destino. Y una novedad que va a encontrar en la Feria su marco propio: «Un casamiento convencional», de Doris Lessing, novelista de «Las cuatro estaciones», de Argos Vergara.

Entre ediciones y reediciones, la Feria hará saltar en la cuerda los nombres de Henry Miller, Max Aub, Sánchez Albornoz, un redivivo Unamuno, Sainz Rodríguez, Julián Marías, Garriga, Carmen Conde, Corpus Barga, Emilio Beladiez —con la novedad «Españolas Reinas de Europa», editado por Prensa Española—. Delibes, entre una buena pléyade de hispanoamericanos, como Mújica Lainez, De Benedetto, Paz, Onetti, Cabrera Infante, etcétera. Sin que falten tampoco obras de gran envergadura, como «Intervención fascista en la guerra de España», de Coverdale; «El síndrome de China», de Burton Wohl; «Historia del pensamiento crítico español», de José Luis Abellán; «La revolución española», de Henry Bollotten, etcétera.

Una discreta previsión apunta el claro éxito, no sólo de esta edición de la Feria, sino también al refrendo del lector que encontrarán muchos autores. En el montaje de la Muestra han colaborado el Ayuntamiento de Madrid, el INLE, el Ministerio de Cultura y la Caja de Ahorros.

28 de septiembre.

BUENAS CIFRAS DE VENTAS EN LA FERIA DEL LIBRO DEL RETIRO

Muchas ventas y pocas novedades editoriales son las dos características bajo las que transcurre la nueva Feria del Libro, organizada por los pequeños editores y libreros en el Retiro, en respuesta a la montada por el INLE en la Casa de Campo el pasado mes de junio.

Destaca la ausencia de editoriales como Salvat y Planeta, Seix Barral, Alfaguara,

Fondo de Cultura Económica o Siglo XXI, frente a la presencia de pequeñas editoriales y librerías que concurren por primera vez a una Feria.

Por lo que respecta a la cifra de ventas, hasta el momento la Comisión organizadora sólo dispone de datos referentes al primer día: dos millones de pesetas. Sin embargo, varios expositores informaron a Efe que en los cuatro días que la Feria lleva abierta han recaudado un cuarenta o cincuenta por ciento del total obtenido en la Feria de junio.

ABC. 2 de octubre

MÁS DE 30.000 VISITANTES EN LOS FINES DE SEMANA

GRAN ÉXITO DE LA FERIA DEL LIBRO DE OTOÑO

Editores y libreros desearían que el certamen se institucionalizase todos los años

La Feria del Libro de Otoño está dando la razón a quienes desde un principio afirmaron que trasladar este Certamen al Palacio de Cristal de la Casa de Campo era un error. Esta feria otoñal, situada en su enclave tradicional, el paseo de Coches del Retiro, está respondiendo positivamente a nivel de expositores y visitantes. La opinión generalizada de libreros y editores es que el público celebra esta vuelta al Retiro.

Los datos de los organizadores afirman que la afluencia de público es, más o menos, la misma que la del pasado año, cuando el certamen se celebró, en primavera, en el Retiro. Sólo en el primer fin de semana, tras la inauguración el pasado 27 de septiembre, cerca de 30.000 personas acudieron a esta cita del Retiro, de la que se les había privado en primavera. Los días laborales el número de visitantes baja y la cifra oscila alrededor de las 20.000 personas.

OCHO MILLONES DE VENTAS EN UN DOMINGO

Las primeras cifras de ventas son importantes. El día 28 se vendieron libros por valor de 2.300.000 pesetas; el 29, 6.000.000; el 30, domingo, se alcanzaron los 8.000.000; el 1 de octubre, lunes, la cifra bajó a 2.800.000 pesetas, pero todavía quedan días para conocer la cifra total de ventas.

Novedad importante en esta feria otoñal es que no sólo se ha limitado al Retiro, sino que las barriadas periféricas cuentan también con la presencia del libro, aunque en número más reducido. Diez casetas en cada uno de los barrios a los que se ha llevado este certamen conforman la Feria del Libro periférica: Latina, Carabanchel, Villaverde, Canillas y Vallecas son las zonas de Madrid que no necesitan trasladarse al Retiro, pues tienen su propia Feria. Una feria en la que lo importante no son las cifras de venta alcanzadas, sino el hecho de que, por lo menos una vez al año, los vecinos de estos barrios puedan consultar unos fondos editoriales importantes.

ATENCIÓN AL TEMA INFANTIL

Las actividades culturales se iniciaron con una mesa redonda organizada por Jesús Munárriz y han continuado y continuarán los próximos días con una serie de mesas y reuniones en las que editores, libreros y autores han hablado y hablarán sobre la función del libro como instrumento de política cultural en la sociedad española actual, sobre el problema de la mujer, el de la marginación y las drogas. Y también, con motivo de celebrarse el centenario de la fundación del Hospital del Niño Jesús, el día 9 habrá una conferencia sobre el papel del libro en la formación sanitaria y en la educación del niño.

ABC. 6 de octubre.

LAS EDITORIALES «AUSENTES»

Sí, es cierto que esta Feria está teniendo menos autores que firman libros, pero a la cita no han faltado Pedro de Lorenzo, Castiello-Puche, García Pavón, Rosa Montero, el profesor Lafourcade, González Doria, Zuzunegui, Mercedes Rosina, Lombard, Izcaray, Mariano Aguirre, Ignacio Sanz, Andrés Sorel e Irene de Borbón-Parma, entre otros. Algunos editores pensaron no acudir a ella e incluso estuvo a punto de producirse este hecho de forma generalizada por parte de los editores. Finalmente, no se tomó esta decisión cooperativamente, pero tres editoriales, siempre presentes en todas las Ferias, decidieron no venir. Son Mensajero, Planeta y Salvat, que no tienen caseta como editorial, para «mantener el tipo», pero, en cambio, en el caso de Planeta, sin utilizar su nombre como editora, tiene dos casetas que son suyas: EPSA y Crédito Internacional del Libro. Salvat, por su parte, también se encuentra representada por librerías que tienen su fondo editorial.

En resumen, hay que decir que son 51 las librerías presentes, y 99 las editoriales y distribuidoras; más de dos casetas de servicios. En cuanto al coste de esta Feria, el precio pagado por las librerías en el Retiro ha sido de 40.000 pesetas, y en las Ferias periféricas, de 1.000 pesetas. Editoriales y distribuidoras han pagado en el Retiro 50.000 pesetas por caseta, y en la periférica, 10.000.

HACIA SU PERMANENTE INSTITUCIONALIZACIÓN

A los organizadores de la Feria se les plantea un tema interesante ante la respuesta del público. A Madrid no se le puede privar de su Feria del Libro, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, pero tampoco estaría mal —piensan editores y libreros— que Madrid tuviera siempre esta Feria otoñal, a nivel nacional, que ofreciera las novedades que cada año surgen en esta época. Una cosa no quita la otra. Y la Feria otoñal de Madrid sería el paso de editores y autores americanos, sudamericanos y europeos, en su camino hacia la Feria de Frankfurt. La idea está lanzada. Pilar TRENAS.

EL LIBRO DE CREACION DESBANCO AL POLITICO

FERIA DE OTOÑO: RECAUDADOS CERCA DE CINCUENTA MILLONES EN VENTAS

La Feria del Libro de Otoño en Madrid arroja un balance positivo, pero no sólo por su aspecto comercial, sino por el triunfo que supone el haber podido organizar con poco tiempo un certamen de este tipo durante dos semanas. En líneas generales se pueden señalar como características de la misma el resurgimiento de la literatura de creación. El público ha acudido a esta feria más a por el libro de creación que a por el libro político o ideológico, que ha bajado bastante en sus preferencias. Un autor consagrado, como Miguel Delibes, y una escritora, Rosa Montero, con su primer libro, «Crónica del desamor», han puesto de manifiesto estas preferencias del público por la creación. Cabe señalar también las preferencias del público por libros coyunturales, como «El Estatuto vasco» y «El Estatuto del trabajador».

LIBROS SOBRE LA CALIDAD DE VIDA.—Otro hecho importante ha sido la predilección del público hacia libros preocupados por el ser humano por la calidad de vida. Junto al relato y a la ficción, los libros dedicados a la vida natural, a la alimentación macrobiótica, a la práctica de la vida en el campo, a la cocina natural, a la salud natural han detectado un importante incremento de ventas. Asimismo, los libros sobre temas regionales, sobre Castilla, la emigración andaluza, el pueblo gallego y otros han ganado en el interés de la gente igual que el «comic» para adultos, que supone una forma fácil de leer, en un libro ilustrado, de calidad y con cierto picante que al mismo tiempo que entretiene crea hábito a la lectura.

Cuando todavía queda el fin de semana, la cifra de ventas ha sido de cincuenta millones de pesetas. Se puede calcular que si la lluvia no hace acto de presencia se podrá llegar a los setenta millones en las dos semanas que habrá durado esta feria. En las ferias periféricas, lógicamente, los números no tienen nada que ver. Villaverde será la que, quizá, alcance el millón de ventas, y ha sido la más fuerte Aluche, que puede que alcance una cifra semejante. Carabanchel ha sido más floja, pero también ha superado a las de Vallecas y Hortaleza, que han sido las ferias de menor nivel de ventas.

UN MILLON DE VISITANTES.—Respecto al número de visitantes, la cifra global que se calcula, otra vez si no llueve el fin de semana, será la del millón. En los fines de semana el número de visitantes oscila entre los doscientos mil y trescientos mil, y entre semana, según el tiempo que haga, va de los diez mil a los treinta mil diariamente.

Finalmente, cabe subrayar que en la asamblea celebrada el pasado jueves, a la

que asistieron todos los expositores de la feria, se repartieron una serie de documentos con la explicación detallada, renglón por renglón, de las cuentas de la feria. En esta asamblea se votó también una moción para que la Comisión de este certamen gestione una asamblea general del sector, en la que se estudie seriamente la posibilidad de institucionalizar la feria de Madrid, a celebrar en el lugar y la fecha idóneas. Se pretende que en esta asamblea general, si la mayoría vota a favor de una nueva feria de Madrid, distinta a la feria nacional, elija allí mismo una nueva Comisión encargada de gestionar, y así poder contar el próximo año con la I Feria del Libro de Madrid.—Pilar TRENAS.

ABC. 12 de octubre.

ABC presenta

NOVEDADES EDITORIALES DEL OTOÑO

Los libreros comparecen en el Retiro madrileño para sacarse la espina de la pasada Feria a medio gas en la Casa de Campo

Por Juan Antonio PEREZ MATEOS

EN la primavera los libreros sintieron nostalgia del Retiro cuando se hallaban en el recinto de la Casa de Campo. Fue ese certamen nacional la Feria nostálgica, añorante, del aire libre, incluso de la lluvia. Ahora, tras un erre que erre, los libreros vuelven, por vez primera en la historia de estas convocatorias, al Retiro actual cuando los árboles empiezan a dejarle a los libros la tarjeta de visita de las hojas caídas, mientras las personas, que deambulan por los paseos, sienten, tal vez, una melancolía juanramoniana.

Aquí están alineados ciento cincuenta casetas que el INLE (Instituto Nacional del Libro) ha cedido, generosamente. Cuarenta y dos libreros, setenta y nueve editores y veintinueve distribuidores esperan hasta el día 14 —tres fines de semana y un día de fiesta— que esta Feria sea un éxito. Porque si algún calificativo podría dársele a este certamen es, sin duda, el de la Feria de ilusión, ya que ha sido ésta el arma usada por ocho personas que forman la Comisión organizadora. Son los quijotes del libro que, en un mes, han organizado esta muestra «como primer paso hacia la gran Feria del Libro de Madrid». Ocho personas, entre las que se encuentran un representante de los vendedores, otro de los distribuidores, un tercero de los editores y, finalmente, un representante de los libreros.

La cultura va por barrios

Pero este certamen del «Libro de Otoño» no queda circunscrito únicamente al paseo de Coches del Retiro, sino que ha extendido sus tentáculos culturales por el alfoz madrileño. Así, hasta el día 14 habrá diez casetas por cada uno de estos barrios: Hortaleza, Latina, Villaverde, Vallecas y Carabanchel. Millón y medio ha costado acondicionar estas ferias periféricas, dinero que ha salido de las arcas del Ayuntamiento

La pasada Feria Nacional del Libro, celebrada durante la primavera en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, fue motivo de numerosas controversias y de descontento por parte de los libreros debido, entre otras causas, al nuevo emplazamiento, que motivaba un retroceso en la afluencia de público y en las compras de libros. Los libreros, que quieren una feria para la capital de España, están nuevamente en El Retiro, entre la esperanza y la nostalgia otoñal, por vez primera en la historia de este tipo de certámenes. De esta muestra ofrecemos, junto con el siguiente reportaje, las novedades más atractivas de la temporada que empieza.

madrileño. Con la muestra del Retiro, la Comisión organizadora ha contado con una subvención del Ministerio de Cultura de seiscientos mil pesetas.

No hay que darle más vueltas. Los libreros sintieron durante la pasada primavera un «algo» de que se habían quedado sin feria. «Este certamen de otoño —dice un miembro de la Comisión— nace como una compensación al público y a los editores.

Nosotros salimos elegidos en una asamblea que se celebró en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, y por eso nuestro primer paso era recuperar el Retiro, ya que nos sentó mal el traslado. En este sentido el Ayuntamiento no nos han puesto ningún tipo de trabas, y se ha limitado a cobrar el canon de utilización de espacio que, en el caso concreto del señor que ha instalado su caseta en el núcleo central del Re-

tiro y en un barrio, asciende a dos mil quinientas pesetas».

“Banco de pruebas”

Todos coinciden en afirmar que este certamen va a ser un «banco de pruebas» para futuras ferias provinciales del libro. Y en este mismo sentido se pronunciaba el señor Del Moral, concejal de cultura del Ayuntamiento madrileño. Asimismo será un «banco de pruebas» para las periféricas en las que, por cierto, han participado, con un entusiasmo ejemplar, los libreros y las asociaciones de vecinos. Los cinco barrios elegidos los han sido asimismo como prueba, aunque muchos concejales de distrito han insistido en el interés de que cada barrio tuviese su feria. «Con lo cual —manifestaba otro miembro de la Comisión organizadora— sembramos la ciudad de libros... Y esto es lo que hay que hacer: que el libro vaya al lector.»

Participación de libreros y asociaciones de vecinos

Pero convendría que el lector conociese la opinión de dos concejales presidentes de la Junta Municipal de dos distritos, como son el de Hortaleza y Latina, respectivamente. Para el primero, Valentín Medel, «este certamen otoñal es una nueva ocasión de llevar el libro al madrileño. Así se le acerca más, y, hoy por hoy, el libro es el mejor medio de transmisión cultural». En cuanto a la significación de estas ferias periféricas, el señor Medel agrega: «Es un reconocimiento de que las actividades que realiza el Ayuntamiento hay que llevarlas a los distritos, y es un primer paso para que los barrios, sobre todo los periféricos, comiencen a participar; y en este caso a potenciar un entorno cultural en el cual los vecinos empiezan a ser protagonistas. En Hortaleza, en concreto, participan libre

CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO DE MADRID



paseo de coches del retiro



La Feria del Libro, durante la pasada primavera en la Casa de Campo, dio lugar a controversias y creó malestar entre los libreros, por la poca asistencia de público. El fin de los libreros es crear la gran feria de Madrid y volver al Retiro.

ros y asociaciones de vecinos»

Descentralización

Por otra parte, Julián Rebollo, del distrito de Latina, decía: «En principio, esta feria significa una descentralización del libro; que éste va por los barrios y que la cultura llega a ellos. Esta es una bonita ocasión de acercamiento, ya que en estos barrios-dormitorios los libreros se van a relacionar con los vecinos. ¿Actos culturales? Varios: un día del librero, del libro y el clavel, recitales poéticos...». Y ya que estamos con opiniones, conviene reseñar la del director del Instituto Nacional del Libro Alfredo Timermans decía: «Todos deseamos el éxito de los libreros y, naturalmente, del libro»

Politización. no

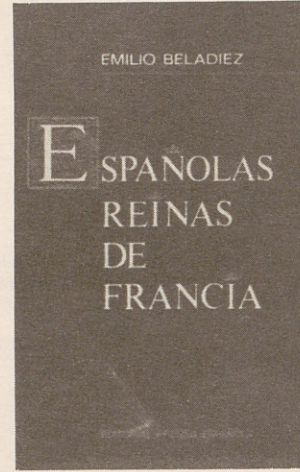
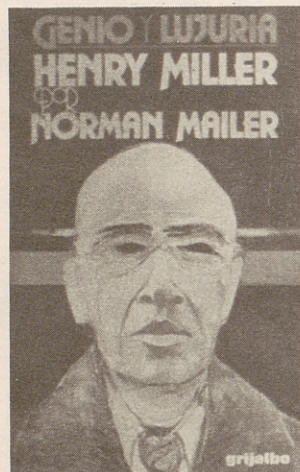
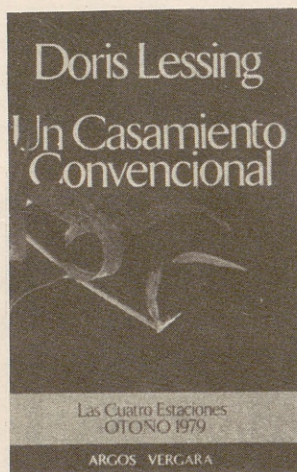
En cuanto a la politización del certamen, los organizadores declaran «que lo único que nos interesa es la difusión del libro. De política, nada». Recordamos las opiniones de algunos libreros que manifestaban, la pasada primavera, cierta intencionalidad política en torno a la feria, y que «al municipio —decían— le interesa una cultura muy hacia la izquierda». En este sentido, un miembro de la Comisión declaraba: «Veo lógico



MADRID: INAUGURACION DE LA I FERIA DEL LIBRO DE OTOÑO

En la tarde de ayer el alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, inauguró oficialmente la I Feria del Libro de Otoño, que ha vuelto a su antiguo emplazamiento del paseo de Coches del Retiro. Al mismo tiempo, como ya informábamos

en nuestro número de ayer, se celebran Ferias periféricas en los distritos de la Latina, Hortaleza, Villaverde, Carabanchel y Vallecas. A la sesión inaugural asistió numerosísimo público, que visitó las 152 casetas que concurren a este Certamen.



Algunas de las novedades más interesantes en el certamen otoñal del Retiro.

que el Ayuntamiento tenga que hacer su política para ganarse al pueblo; y tal vez, por eso, haya tenido interés en la celebración de este certamen».

Hay programadas diversas actividades culturales que van desde un concurso infantil de pintura y de cuentos hasta la dedicación de varios días a la mujer, a los autores jóvenes, a los marginados, al lector, a Hispanoamérica... Las firmas de escritores tal vez tengan otro enfoque...

Opiniones

Pero vayamos con lo que

ESTE CERTAMEN ES EL PRIMER PASO HACIA LA GRAN FERIA DEL LIBRO DE MADRID

CINCO BARRIOS CELEBRAN TAMBIEN SU FERIA, QUE HA COSTADO MILLON Y MEDIO DE PESETAS

la gente piensa de esta Feria: Un conocido librero, que quiere ocultar su nombre, decía: «Creo que ha habido una continua lamentación, y nos han

dado la Feria de limosna. En el certamen de la primavera hubo gente que ganó o, al menos, no se perjudicó tanto como creía. Las tardes, con

el cambio de horario, van a ser malas, creo yo, sobre todo desde el momento en que oscurezca». Andrés Laina, que trabaja en una editorial, manifestaba: «La celebración de esta Feria me parece una buena idea, ya que cubre un tiempo interesante de cara al curso y supone una revitalización de la función del librero. Y, además, el otoño es, románticamente, buen tiempo para ofrecer libros». Blanca Tejedor del Castillo, estudiante de Derecho, se pronunciaba por este tipo de certámenes: «Me parece bien que exista esta Feria. Creo que deberían celebrarse dos en el transcurso del año: la de primavera, que recogiese las novedades de una parte del año; y la de otoño podría ofrecer las novedades del curso que comienza». José Luis Suárez, abogado, considera muy importante el volver al Retiro. «Es más céntrico. Opino que esto no es óbice para que otro año se pueda realizar, conjuntamente, en El Retiro, la Casa de Campo y otro lugar, con lo que el hecho cultural adquiere más relieve.»

Y, finalmente, Juan Farré, editor, opina que esta feria otoñal «es positiva. Es democrática y es la primera feria que tiene Madrid. Los organizadores han sabido plantarle cara a la situación, y ellos, al margen de instituciones oficiales, han sido capaces de organizarla. La fecha —señala— no me parece buena»...

Entre tanto, los organizadores miran al cielo... y esperan mucho, por no decirlo todo, de la bien ganada fama meteorológica del otoño madrileño.



Dos escritores con novedad en el Certamen del Libro: Miguel Delibes y Julián Marías, autores de «Castilla» y «La justicia social y otras justicias», respectivamente.

INFORMACIONES

ORGANIZADO POR EDITORES Y LIBREROS

Certamen Literario del Libro de Otoño, en el Retiro

MADRID, 21 (INFORMACIONES).—**DESDE** el 28 de septiembre al 14 de octubre próximos se celebrará en el Retiro y en cinco barrios periféricos el Certamen Literario del Libro de Otoño, organizado por los libreros y editores, que tendrá el carácter de una Feria del Libro.

A la feria se le pretende dar un carácter popular y cultural, frente al matiz selectivo que se le dio a la organizada por el Instituto Nacional del Libro, que no intervendrá en esta ocasión. También será excluida, por considerar que no responde a un planteamiento de este tipo, la venta de libros de saldo y de texto.

La Feria dispondrá de dos-

cientas casetas en el Retiro y de cincuenta y cinco en barrios periféricos de Madrid, todavía no determinados, pero que se instalarán posiblemente en Vallecas, Carabanchel, Villaverde, San Blas y Pozo del Tío Raimundo. El precio para los libreros será de 1.000 pesetas por caseta, con el fin de que puedan acudir los pequeños comerciantes.

En cuanto a las actividades culturales, se pretende dedicar cada día a un tema, como el de la mujer, los jóvenes, los marginados, y cuya organización corra a cargo de las asociaciones implicadas en estos temas, con el propósito de no caer en el centralismo.

Tanto editores como libreros estiman que esta Feria debiera celebrarse todos los años, aunque en otras fechas, preferiblemente en la primavera, durante los meses de mayo o junio. Los editores y libreros proponen que la otra Feria adquiriera una proyección internacional.

21 de septiembre.

HOY COMIENZA LA FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO

MADRID, 28 (INFORMACIONES).—Hoy se inaugura, en el paseo de Coches del Retiro, la primera edición del Certamen del Libro de Otoño, al que concurren 90 editoriales y 50 librerías.

Este certamen surgió del desencanto de una serie de editores y libreros por los resultados de la Feria del Libro, que esta primavera se celebró por primera vez en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo. En aquella ocasión los expositores achacaron la disminución de las ventas con respecto a anteriores ediciones a la nueva ubicación, demasiado alejada del centro para la gran mayoría de los madrileños. El resultado de este desencanto fue la organización de un nuevo certamen, del que, por el momento, se desconocen sus posibilidades de futuro.

Pese a que 152 es un número respetable de casetas para el paseo de Coches, no asisten a este certamen muchas de las editoriales más prestigiosas, entre ellas, Alfaguara, Alianza Editorial, Seix Barral, Fondo de Cultura Económica y Siglo XXI, por considerar que en esta ocasión se trata más de una feria para la venta que un certamen para la promoción y la difusión del libro.

Siguiendo con la tónica iniciada hace unos tres años, el certamen de otoño tendrá una serie de delegaciones o ferias paralelas en distintos barrios de la capital. La Latina, Hortaleza, Villaverde, Carabanchel y Vallecas tendrán cada uno diez casetas.

Pese a que en un principio y debido a que se acusaba del fracaso y, específicamente, de la obligación de trasladar la sede de la feria, tanto al Instituto Nacional del Libro como al Ayuntamiento de Madrid, ambos organismos colaboran ahora, en una prueba de buena voluntad, con la nueva edición de la feria.

También se han recibido ayudas del Ministerio de Cultura y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Entre los actos paralelos que también han sido organizados en esta ocasión, y que se celebrarán en los jardines de Cecilio Rodríguez, destacan una mesa redonda sobre «Los marginados y la droga», prevista para el próximo lunes, y otra sobre «El papel del libro en la formación sanitaria y en la educación del niño». También se realizarán funciones de títeres y de teatro para niños y varios cursos de pintura.

28 de septiembre.



CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO DE MADRID

MADRID, 9:

RESULTA reconfortante ver cómo hay todavía personas que luchan día a día por intentar conseguir que la cultura no muera. Porque, independientemente de los diferentes motivos que a editores, escritores y libreros les hacen confluír en el mismo camino común —unos más directamente relacionados con aspectos económicos que otros—, todos ellos están poniendo con su trabajo el esfuerzo necesario a unos cuantos que, en las actuales circunstancias por las que atraviesa la mayoría de los países, y en especial el nuestro, corren serio peligro de desmoronarse.

De ahí que haya que agradecer que en una sociedad como la española, en la que, según datos del pasado año, casi las dos terceras partes de su población tenían en sus casas menos de 25 libros, con el agravante de que la quinta parte del total confesó no tener ninguno, todavía queden «chalados» que pretendían dedicarse a este complejo *magnum opus* que es el mundo del libro.

Pero tal vez si no existieran algunas de estas personas, enamoradas de su trabajo de promocionar la cultura e intentar acercar el libro cada día un poquito más a cada ciudadano, de ir comiendo poco a poco pequeños trozos a esos desalentados tantos por ciento de lectores, nadie se tomaría la molestia de organizar certámenes o ferias como la que desde el pasado día 22 de septiembre se está celebrando en el Paseo de Coches del Retiro madrileño.

Este Certamen del Libro de Otoño es la primera vez que se lleva a cabo, y tiene prevista:

- HA NACIDO POR EL DESCONTENTO PROVOCADO AL TRASLADAR LA DE PRIMAVERA A LA CASA DE CAMPO
- LOS PARTICIPANTES ALEGAN FALTA DE INFORMACION SOBRE ESTE CERTAMEN

su duración hasta el próximo día 14 de este mes. Por ser de ámbito exclusivamente madrileño —si bien han acudido algunas librerías y editores de otras partes de España—, al mismo tiempo que la del Paseo de Coches del Retiro se están celebrando certámenes en diferentes barriadas madrileñas:

Carabanchel (camino viejo de Leganés / Alejandro Sánchez).

Hortaleza (carretera Canillejas, 52-54).

Latina (parque Aluche).

Vallecas (plaza Vieja).

Villaverde (paseo Alberto Palacios / plaza de Agata).

EL PORQUE DE UN CERTAMEN DE OTOÑO

Para muchas personas, aun para las familiarizadas con estos aspectos relacionados con el mundo bibliográfico, no ha dejado de ser una relativa sorpresa la época en que se ha montado este certamen. Y es que, como casi todo en esta vida, existen unos porqués y unas motivaciones.

La historia, la pequeña historia del nacimiento de esta feria comienza a gestarse en

el mes de mayo pasado, precisamente como consecuencia de la Feria del Libro de Primavera. Como se recordará, aquel certamen, tras muchos años de celebrarse en el Paseo de Coches del Parque del Retiro, se trasladó al Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. Tal decisión, por la novedad y, sobre todo, por las especiales características que la rodearon, originó una polémica considerable entre algunos de los participantes, que desembocó en un más que palpable descontento en muchos de éstos, fundamentalmente pequeños editores y libreros. Las razones que se adujeron para efectuar tal cambio —y que expuso por aquellas fechas en estas mismas páginas el presidente del Gremio de Editores de Madrid— fueron las de que, con el tiempo, el emplazamiento del Retiro se había quedado pequeño para dar cabida a todos los que deseaban participar, y a que el Retiro carecía de las instalaciones necesarias que requería una feria de tal naturaleza.

Razones que, como se puede comprobar, objetivamente son suficientes para justificar una decisión de ese tipo. Pero, sin embargo, el balance final en su aspecto económi-

co, que a fin de cuentas, para quien tiene que subsistir en función de las ventas que realice, es el que aprueba o desaconseja persistir en una determinada actitud, no fue demasiado satisfactorio para una buena parte de los participantes, y esto hizo que se cuestionara seriamente por algunos de éstos la posibilidad de trasladar de nuevo la feria, o en el supuesto de que esas limitaciones de espacio de que se hablaba, fuesen ciertas, organizar otra en el Retiro y en fecha diferente a la de primavera.

Por eso, se puede decir que de alguna forma, esta Feria del Libro de Otoño (aunque, como se verá, prácticamente no hay casi ningún libro específicamente lanzado para esta feria, y se traigan casi todas las novedades de la anterior) ha nacido por la decisión y la voluntad de un grupo de editores, distribuidores y libreros «disidentes» con la postura favorable a la implantación en la Casa de Campo.

Casi nada más finalizar el certamen de primavera, una comisión: (1) se dedicó a or-

(1) Comisión organizadora de la Feria del Libro de Otoño: Juan Serraller Ibáñez (Editorial Fundamentos), José María Gutiérrez de la Torre (Ediciones De la Torre), Luis Cárcamo Rivas (Luis Cárcamo, editor), José Luis Sanz Rubio (Editorial Gustavo Gili, S. A.), José Antonio García Vizcaino (Librería Esther Capó), Juan Martínez Vidal (Librería Marylam), Juan Robles Vidal (Distribuciones Ranjú, S. A.) y Jesús García Bayón (Libros Henjar).

INFORMACIONES. 9 de octubre.

ganizar, acuciados por una cierta premura de tiempo, uno nuevo en el que pudieran participar todos aquellos editores, distribuidores y librerías que lo desearan, y sin que se obligase al público, potencial comprador y destinatario directo de todos estos trabajos, a que tuviese que realizar un esfuerzo suplementario para desplazarse al lugar de la misma. Porque, también en este caso, las razones eran bastante contundentes: a unas personas que no se distinguen precisamente por el número de libros leídos ni comprados

a lo largo del año, no se le puede poner, además, la dificultad de hacer que se desplace a un lugar no demasiado céntrico. Como nos decía un editor participante en la de primavera y en esta de otoño, «se trata de ir limando asperezas y allanando el camino a todos los que puedan y quieran comprar un libro. Si nuestro país fuese cultural, educativa y económicamente similar a Suecia, Alemania o Gran Bretaña, por poner un ejemplo, nos podríamos, quizá, permitir el lujo de instalar una feria de este ti-

po en las afueras de cualquier gran ciudad, con la convicción de que, muy probablemente, sería un éxito. Pero de lo que hay que partir es del hecho incontestable de que estamos en España, donde el hábito de lectura es mínimo y el gasto de una determinada cantidad de dinero en libros, hoy por hoy, queda reservado a una demasiado pequeña minoría».

Por lo que se ve, tanto unos como otros tienen sus razones convincentes para defender la postura del diferente emplazamiento idóneo de la Feria del Libro. Pero, sin embargo, al desarrollo de todas estas decisiones se le ha querido buscar un aspecto de interés de unos en detrimento de otros. De ahí que como opinión generalizada en algunos participantes de este certamen de otoño se podía constatar una acusación implícita a los grandes editores de haber intentado —y logrado— trasladar esta cita anual a la Casa de Campo. Según esta tesis, los grandes editores —parte de los cuales no asisten a este certamen otoñal— no están interesados primordialmente en la venta al por menor, sino que su objetivo es el de realizar grandes ventas. Ventas que, para ser efectuadas en grandes cantidades requerirían poder tener en el mismo recinto de la feria todos esos elementos que facilitan cualquier transacción comercial: restaurantes, cafetería... Ventas que tendrían como destinatarios Universidades de otros países, fundamentalmente hispanoamericanas. Es decir, más o menos, algo parecido a lo que se realiza en las grandes Ferias del Libro europeas, de las que la de Frankfurt es un ejemplo a seguir.

Esta acusación, en el fondo de la cual podría encontrarse el verdadero origen y el por qué fundamental de esta «feria pequeña», es rebatida totalmente por uno de los posibles acusados, un miembro de una editorial con

una gran cantidad de libros vendidos al fin de cada año. Así, Jorge Franch, asiduo a este tipo de certámenes con Destino, afirma rotundamente que «ninguna editorial catalana, cuando se planteó la posibilidad de celebrar la pasada Feria de Primavera en la Casa de Campo, quería ir allí, por cuanto éramos conscientes de la mayor dificultad que para nosotros, pero fundamentalmente para el público, suponía trasladarse hasta allí».

«Además —continúa—, pretender hacer en España una Feria Internacional como la que se celebra en Frankfurt, es absurdo, porque no hay material suficiente como para llevarlo a cabo. España, en lo que atañe al mundo del libro, es un país corto en ediciones. De ahí que pretender darle ese sentido no tiene demasiada razón de ser, y, por tanto, querer realizarla en la Casa de Campo, a mi juicio, sobra».

En definitiva, las opiniones son para todos los gustos, pero al final los argumentos de unos y otros hacen que el misterio de quien deseaba el cambio de emplazamiento quede aún menos claro que antes. Y, por parte del Ayuntamiento, parece que tampoco ha existido interés preminente en que se celebrara en uno u otro lugar. En esta de otoño, en concreto, ha habido que pagar a su Departamento de Hacienda 350.000 pesetas en concepto de ubicación, de igual modo que el importe de las contratas de los quioscos de bebidas instalados con este motivo a lo largo del paseo de Coches se lo embolsará también la Casa de la Villa, de acuerdo con los organizadores. Sin embargo, el máximo organismo municipal ha corrido con los gastos de organización de las otras cinco ferias periféricas que se están celebrando simultáneamente, y cuyo importe aproximado ronda los dos millones de pesetas.



- HASTA AHORA, EL BALANCE DE VENTAS, SUPERIOR A LA CELEBRADA EN PRIMAVERA
- EL LIBRO DE CONTENIDO POLITICO, EN BAJA

Quién puede estar entonces interesado en cambiar de sitio este tipo de certámenes? Sea cual sea la respuesta, existan o no intereses más o menos velados que propicien el posible beneficio de unos cuantos, lo que sí parece evidente es que quienes se decidieron a impulsar la idea de crear esta Feria de Otoño y trasladarla de nuevo a su primitivo emplazamiento lo hicieron movidos por un temor justificado: que de existir algún perjudicado en lo que a ventas o disminución de público se refiere, quienes iban a arrastrar la peor parte serían los más pequeños y menos dotados económicamente. Porque hay que tener en cuenta que para la gran mayoría de los participantes el objetivo primordial es intentar lograr el mayor número de ventas, pero mientras para los más pequeños —libreros, editores no demasiado fuertes— la inmediatez

de éstas se hace más necesaria; otros, tan sólo los que disponen de un nivel de facturación por ventas al fin de cada año considerable, pueden permitirse asistir a estos certámenes para promocionar sus propios productos, aunque prevén que la rentabilidad inmediata de su asistencia no va a ser óptima.

Tal vez sea ese deseo de querer evitar posibles riesgos, unido al malestar ya mencionado que originó la decisión del cambio, lo que impulsó a la comisión organizadora a lanzarse, con poco tiempo por delante, a montar la actual, donde se han dado cita poco más de 150 casetas, de las que la tercera parte pertenecen a editores, y el resto, a distribuidores y librerías.

«Nuestro objetivo —comenta Juan Serraller, uno de los organizadores que más horas ha dedicado a que este

certamen haya podido ver la luz— es fundamentalmente que la Feria Nacional del Libro, con su particular concepción y características, no perjudique ni llegue a matar a todas éstas con menos pretensiones y participantes. Hay que tener bien presente que para muchos de los pequeños libreros, que arrastran pérdidas durante casi todo el año, su participación en una feria de este tipo, a la que la gente se acerca sin esfuerzo porque la tiene al lado, le sirve para lograr superar sus déficit. Una feria así puede hacer incluso que muchas de estas pequeñas editoriales y librerías consigan no cerrar».

Por todos estos motivos, en la mente de algunos de estos decididos organizadores se baraja la posibilidad de que este acontecimiento no quede como un hito aislado, sino que en lo sucesivo, y para evitar esos posibles peligros

de que se hablaba, puedan celebrarse en Madrid dos ferias distintas, en diferente época del año. Un intento que para que pueda madurar implica, como el mismo Serraller afirma, «que los pequeños participantes se convenzan y autoconciencien de que necesitan la feria».

UNA FERIA CON Poca INFORMACION

Algo que no deja de resultar curioso es que hay una gran cantidad de participantes que plantean como queja casi común que este certamen no ha sido suficientemente anunciado en los medios informativos. Y, a decir verdad, no dejan de tener razón, porque la promoción publicitaria que se ha realizado no ha sido, ni por asomo, parecida a la que se realizó con las de primavera de años anteriores. No es de extrañar, pues, que

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Viene de la pág. anterior.)

más de un matrimonio que se ha acercado al Retiro a dar un paseo con sus hijos, se haya encontrado con la sorpresa de ver alineadas unas cuantas casetas, mientras que por los altavoces se anunciaba el escritor de turno que firmaba ejemplares de alguna de sus obras.

La explicación tal vez pueda encontrarse en el bastante reducido presupuesto con que se ha contado. Así, mientras la pasada feria dispuso de una subvención del Ministerio de Cultura de seis millones de pesetas, en esta esa cantidad se ha recortado diez veces y se han tenido que conformar con 600.000 pesetas. La razón de tal acortamiento reside en que esta cantidad no había sido prevista en el presupuesto que a principio de año se concede al Ministerio de Cultura, por ser una feria casi de "generación espontánea". La Caja de Ahorros de Madrid también ha aportado su colaboración con 200.000 pesetas como compensación por la publicidad que de ella se ha hecho en la contraportada de los programas y carteles anunciados. Y, finalmente, otros casi siete millones de pesetas (6.900.000) como producto de las cuotas que por asistencia han tenido que pagar los participantes. Los editores pagan por cada caseta 50.000 pesetas, al igual que los distribuidores, en tanto que se ha querido rebajar un poco esta cantidad a los libreros, que no abonan más que 40.000 pesetas. En cualquiera de los cinco certámenes de los barrios, el importe es menor. Así, editoriales y distribuidores pagan 10.000 pesetas por caseta, y las librerías tan sólo 1.000 pesetas.

Esta carencia de suficiente publicidad, unido a la inestabilidad meteorológica y a la lluvia que ha caído sobre Madrid algunos días desde la inauguración, ha generalizado la opinión de que, con un poco más de suerte y también más amplio tiempo de organización, se podría haber logrado una mucho mayor afluencia de público. Sin embargo, para cualquier visitante que desee pulsar la opinión de los expositores respecto al índice de ventas entre esta feria y la pasada de junio, le será fácil comprobar que la mayoría de ellos afirma haber conseguido mejores resultados, hasta ahora, aquí que en aquella. Para todos ellos, el factor primordial que ha influido en esto es, sin duda, el emplazamiento. Tomás Bautista, de Editorial Bruguera, afirma que el balance es muy superior al de la Casa de Campo. "Relativamente, nosotros hemos cifrado mayor número de ventas aquí con un stand que en la Casa de Campo con los cuatro de que disponíamos. Es evidente que la feria se debe celebrar aquí."

Aunque no todos son de esta opinión, como por ejemplo Isidro del Valle, de la librería Generación del 27, una de las librerías que aun cele-

brándose feria en el barrio en el que está enclavada ha preferido el emplazamiento más seguro del Retiro, "porque en la de Aluche nos temimos un fracaso. Para nosotros, el hecho de sacar algo, aunque sólo sea para cubrir gastos, ya es positivo." Para este librero, que considera que le fue mejor en la Casa de Campo, es evidente la falta de información y de promoción que ha acompañado a este certamen, y que han intervenido algunos factores que unidos a los anteriores han dificultado la asistencia de público, como fue, por ejemplo, la fiesta del Partido Comunista hace unos cuantos días. Isidro del Valle se queja asimismo de la falta de apoyo de organismos oficiales y de que en TVE, por ejemplo, se despachara la información sobre esta feria el día anterior con sólo dos preguntas a uno de los organizadores.

Otra librería de un barrio de la periferia, Palique, ha venido a esta porque la más cercana de las otras que se celebran es la de Hortaleza, "y casi nos pilla tan lejos como esta". Aunque para estos participantes de limitaciones económicas suficientes como para plantearse el desembolso de la cantidad requerida para colocar su caseta, la asistencia "nos compensa aunque haya que pagar 40.000 pesetas". En esta caseta, desde que se inauguró la feria, su lema es "un libro, un clavel", con lo que cultura y Naturaleza se tienden una mano de amistad, tal vez en busca de esa simbiosis necesaria de la que tanto adolece nuestra sociedad.

Pero no son sólo libreros ni editores de Madrid los que se han acercado a colocar sus casetas en el Retiro. Junto con las editoriales catalanas, siempre presente en este tipo de certámenes, y alguna otra de otras regiones, tal vez sean las casetas vascas las que más llamen la atención del visitante entre las no madrileñas. Como por ejemplo, Kirikiño Euskal Kutxa, en la que una gran "ikurriña" preside la pequeña caseta. "Es el tercer año que asistimos a una feria en Madrid, y nuestro propósito fundamental es captar clientes, hacer labor de promoción." Con fondo de casi todas las editoriales vascas, los temas fundamentales de esta librería versan acerca de la cultura, el folklóre, la música y, en conjunto, la sociedad vasca.

EL LIBRO POLITICO, EN BAJA

Hace tan sólo dos o tres años, casi coincidiendo con la irrupción de las fuerzas políticas y sindicales en la escena pública, se experimentó un auge, hasta ese momento desconocido, del libro sobre temas de contenido político, fundamentalmente tratado desde su aspecto más divulgativo. Una reacción totalmente explicable y lógica en un país en el que había estado relegada la política partidista a un más que oscuro ostracismo.

Buena prueba de aquello fue que en las Ferias del Libro que se celebraron en esa época, el «hit parade» de las ventas tuviera en sus lugares punteros a libros cuyo contenido trataba sobre qué eran los partidos políticos, las centrales sindicales, la experiencia personal de algunos hoy destacados hombres políticos en su etapa de clandestinidad, o incluso explicando qué era y en qué consistía la democracia.

Hoy, como resulta bastante fácil comprobar, aquella primitiva oleada de interés por esos temas ha remitido en buena parte, y los libros políticos que se siguen editando o, que al menos siguen teniendo más aceptación, son los que tratan de temas más específicos. Por todo esto, en

este certamen del libro de otoño se constata, a tenor de las opiniones de editores y libreros, que el libro de contenido político, en general, se encuentra en baja, si bien se siguen manteniendo a nivel de ventas en bastante buena posición los que se podrían llamar «clásicos políticos», como, por ejemplo, los que analizan o tratan temas sobre marxismo.

En cambio, parece que se ha producido, al menos a nivel de ventas, un auge de los libros de literatura, fundamentalmente los de calidad.

A ello ha contribuido, sin duda, la interesante postura de unas cuantas editoriales al popularizar a nivel de precio obras importantes de buen número de escritores. Libros que, sin ser en todos los casos de



PROGRAMA DE ACTOS CULTURALES QUE SE CELEBRARÁN EN EL RECINTO DEL PARQUE DEL RETIRO

Martes 9 de octubre.—A las 18,00 horas: Mesa redonda: «Papel del libro en la formación sanitaria y en la educación del niño».

Miércoles 10 de octubre.—A las 19,00 horas: Actuación del grupo Acari.

Jueves 11 de octubre.—A las 18,00 horas: Mesa redonda: «Marginación y drogas», con la participación de E. Pavlovsky, Nicolás Caparrós, Alejandro Avila y Enrique González Duro.

A las 19,00 horas: Conjuntos de rock Hidra y Tako.

Viernes 12 de octubre.—A las 12,00 horas: Guiñol de Sebastián Sánchez.

A las 19,00 horas: Actuación del grupo de teatro Gestoas y Desatinos.

Sábado 13 de octubre.—A las 17,00 horas: Fallo del concurso de cuentos infantiles.

Domingo 14 de octubre.—Clausura del certamen.

NOTA.—Todas las mesas redondas se celebrarán en el Pabellón de los Jardines de don Cecilio Rodríguez, y el resto de los actos culturales, en el tablado instalado a tal efecto en el propio certamen.

«bolsillo», de tan aceptable resultado desde su aparición en el mercado bibliográfico, son asequibles, por su precio, para quienes desean a toda costa que la cultura no se les aleje demasiado por culpa de la ya casi perenne crisis económica.

Aunque, sin embargo, se siguen produciendo casos raros y hasta cierto punto excepcionales, de obras que, a pesar de su elevado precio, están alcanzando cotas tan elevadas de ventas que sus editores no dan prácticamente abasto a la hora de servirlos a todas las librerías que las solicitan. Tal es el caso, por ejemplo, de la «Historia mágica de España», de Fernando Sánchez Drago, que con un precio superior a las 2.000 pesetas y un contenido que no se lee precisamente con la misma facilidad que el texto de una novela policíaca, tiene actualmente agotadas todas las ediciones que de ella se han realizado. Si bien, y como señalaba la responsable de una librería, este caso concreto se debe fundamentalmente a una gran promoción publicitaria.

Pero a pesar de que unos libros suben y otros bajan en cuanto al número de ventas, lo cierto es que el balance de esta Feria de Otoño, hasta el momento, arroja un saldo bastante positivo, al menos en relación con la pasada primavera, punto de referencia obligado para poder juzgar cualquier otra, máxime cuando intervienen tantos factores característicos en la misma. Por ejemplo, mientras en la Casa de Campo, con 350 casetas participantes, el viernes, sábado y domingo posteriores a su inauguración, se realizaron ventas por un importe de seis millones de pesetas, en esta de otoño tan sólo el domingo día 30 de septiembre, dos días después de su apertura, las ventas fueron de alrededor de ocho millones de pesetas. Es claro, pues, que el factor emplazamiento ha jugado un importante papel a la hora de obtener buenos resultados económicos (siempre, claro está, hablando de una manera relativa, pues hay que tener en cuenta que cualquiera de estas cifras resultan ridículas si las comparamos con las de cualquier Feria del Libro de otros países europeos), y a pesar de que la fecha del certamen, en sí misma, pilló un poco a contrapelo a muchas de las editoriales, pues apenas han tenido tiempo de preparar novedades que presentar, y la práctica totalidad de ellas ha traído las mismas novedades que las presentadas en la de Primavera.



EL PASEO DE RECOLETOS, ¿UNA POSIBLE ALTERNATIVA PARA LA FERIA?

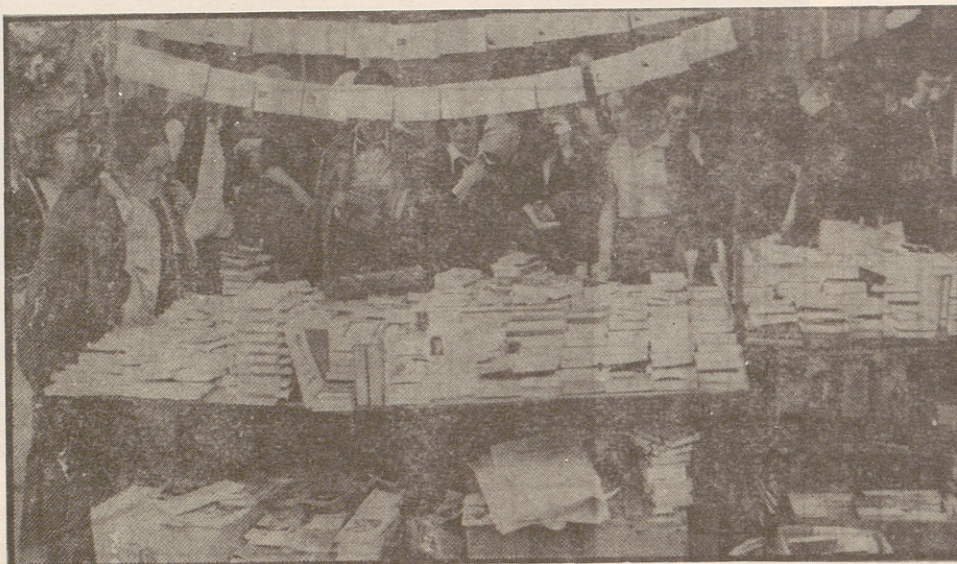
Hace ya muchos años, casi cuando las primeras ferias vieron su nacimiento, el céntrico paseo de Recoletos sirvió de lugar de cita de las casetas de editores, libreros y distribuidores, así como de los miles de aficionados que tenían ese lugar como apacible remanso de tranquilidad.

Y ante tanta polémica desatada por la todavía ilegítima decisión — porque aún no se ha hecho nadie responsable abiertamente de la misma — de variarla del Retiro a la Casa de Campo, son bastantes las personas relacionadas con este complejo mundo del libro que se preguntan por qué no se intenta instalar nuevamente la feria en el paseo de Recoletos, que permitiría aunar la inmejorable situación con la cercanía de un auditorio magnífico para organizar exposiciones, conferencias o actos de cualquier tipo complementarios, como es el Centro Cultural de la Villa. Esta opinión no parece tener ningún tipo de oposición por parte del Ayuntamiento, pues según uno de los participantes en este certamen, el actual concejal de Cultura del Ayuntamiento madrileño ha declarado que por parte del consistorio municipal no existe inconveniente alguno en que tal feria se celebre en este paseo madrileño.

DESGLOSE DE LAS CIFRAS DE VENTA DEL CERTAMEN DEL LIBRO

	Pesetas
Día 28 de septiembre	2.300.785
Día 29 de septiembre	6.000.350
Día 30 de septiembre	8.000.000
Día 1 de octubre	2.871.757
Día 2 de octubre	3.161.597
Día 3 de octubre	3.854.575
Día 4 de octubre	2.800.150
Día 5 de octubre	2.487.109
Total	31.476.323

Tal vez sea esta una buena alternativa si existe, como parece, viabilidad para llevarla a cabo, para lograr que este complicado «mundillo» vaya limando las todavía evidentes diferencias que parecen existir entre unos y otros de sus integrantes. Un mundo apasionante el del libro, en el que factores tan diferentes como la economía y la cultura necesitan ir de la mano para evitar que quienes se dedican a esta profesión caigan en un desánimo que les haga arrojar la toalla y dedicarse a cualquier otra actividad más productiva monetariamente. Porque desgraciadamente todavía sigue vigente la afirmación del gran Mariano José de Larra de que en España «escribir es morir poco a poco», y comercializar estos escritos, todavía una aventura con final incierto.



PRIMER BALANCE DEL CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO

BUENAS VENTAS Y ESCASAS NOVEDADES

MADRID, 3 (INFORMACIONES, por C. M.).

UN cuarenta por ciento del total recaudado en la pasada Feria del Libro de esta primavera en la Casa de Campo es, a grandes rasgos, el balance de estos primeros cinco días del Certamen del Libro de otoño. El aumento de las ventas parece, pues, dar la razón a los organizadores de esta nueva edición otoñal sobre la conveniencia del Retiro como sede de estas Ferias.

Las novedades no son, sin embargo, la característica de este certamen. Pese a iniciarse, precisamente en estas fechas, la nueva temporada editorial, muy pocas han sido las empresas que han preparado publicaciones para la ocasión. Aparte de la ausencia, ya de sí importante, de las editoriales más fuertes, como es el caso de Salvat, Planeta (que concurre con dos editoriales delegadas), Seix Barral, Alfaguara y Fondo de Cultura Económica, el resto apenas si han presentado curiosidades que reseñar.

Dentro de este serial destaca una edición limitada de las Cántigas de Alfonso X el Sabio que publica Edilen, y que se vende a 176.000 pesetas el ejemplar. La edición de esta obra se ha realizado a partir del original que se conserva en El Escorial y con el patrocinio del Rey don Juan Carlos.

Aparte de este libro, lo que abunda en las casetas del Paseo de Coches del Retiro son las reediciones. Akal ofrece, así, las obras de Celso Emilio Ferreiro, el poeta gallego que

ocupa un primer plano de la actualidad, debido, tristemente, a su fallecimiento reciente. Legasa presenta una nueva colección de narrativa clásica y moderna, «Legasa literaria», en la que destacan obras como «La España tétrica», de Balzac; «Borradores para un manifiesto de los monos», de Luciano Rincón; «El perro castellano», de Andrés Sorel y «Solo de violín», de Carlos Edmundo de Ory.

Hay también muestras de la producción más reciente de autores de éxito en estos momentos: Delibes, Torrente Ballester o Julián Marías, y de los «best-sellers» nacionales de los últimos meses: Baroja, Valle Inclán, Madariaga, Sender, Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Lorca, Herman Hesse e Isaac Asimov. El resto es, más o menos, lo que pudo verse en la feria de la primavera.

ACTOS CULTURALES

Entre los numerosos actos paralelos con que cuenta la feria, el concurso infantil de

dibujo y pintura, que se fallará el próximo domingo, acaba de abrir su convocatoria el pasado lunes. También se admiten ya originales para el concurso de cuentos infantiles, que se fallará el día 13, justo antes de clausurarse el certamen.

A partir de esta misma tarde, a las seis, en que se celebra una mesa redonda sobre autores jóvenes, se tratarán, en mesas similares, los siguientes temas: «La función del libro en la sociedad española actual» (jueves 4), «La mujer» (viernes 5), «Marginalización y drogas» (lunes 8) y «Papel del libro en la formación sanitaria y en la educación del niño» (martes 9). Estas mesas se celebran en el pabellón de los jardines de Cecilio Rodríguez.

En el resto del programa hay una representación de la obra infantil «El carro Trotamundos», por el grupo de Teatro Popular de la Villa de Madrid, que dirige Antonio Girau (sábado 6 de octubre, en dos sesiones: a las 12 del mediodía y 7,30 de la tarde); una representación de títeres a cargo del grupo de guiñol de San Sebastián (miércoles 3 y viernes 12, a mediodía); las actuaciones del grupo Acari (miércoles 10), de los conjuntos de rock Hidra y Tako (jueves 11) y del grupo de teatro Gestos y Desatinos (viernes 12), y los fallos de los concursos de pintura y de cuentos ya mencionados.

INFORMACIONES, 3 de octubre

A los libros les va bien el Retiro

7 de octubre

Ana García Rivas

La otoñal Feria del Libro de Madrid que volvió a su antiguo entorno del parque del Retiro, después del amargo paso por el Pabellón de Cristal de la Feria del Campo, sigue su andadura con los primeros fríos del mes de octubre.

El éxito de público y ventas parece, a una semana de la clausura, estar ya asegurado. Con todos los inconvenientes que supone para los madrileños el «palo» del comienzo del curso escolar, con la inagotable factura de uniformes, libros y matriculas.

«Y además las vacaciones, que la gente viene sin blanca. Por eso —aseguran los expositores—, la fecha ideal para la celebración de la Feria es el mes de mayo o junio, como se ha venido haciendo hasta ahora. Pero, por favor, siempre en el Retiro.»

Siguen los clásicos

D16 intentó hacer una pequeña encuesta entre los expositores para saber por donde habían ido este año las preferencias de los lectores, y el resultado fue un pequeño «caos», porque en cada caseta apuntaron títulos diferentes.

La preferencia por los «clásicos» de todos los años sigue existiendo. «El segundo sexo», de Simone de Beauvoir, se sigue vendiendo igual, después de treinta y cinco años. Todos los famosos hispanoamericanos, lo mismo que Miguel Delibes, Hesses, Asimov.

Además, la nueva colec-

ción de bolsillo de Argos Vergara —que parece que para evitar suspicacias han editado seis autores españoles y otros seis hispanoamericanos— que no llegan a las doscientas pesetas y le han comido el mercado a Seis-Barral, que tenía los mismos títulos, sólo que el doble de caros.

También está el «boom» de la tele. Con los últimos «Grandes Relatos», Pol-dark está al borde del agotamiento.

Casi todos los expositores coinciden, «la cifra de ventas en relación con la feria oficial del Pabellón de Cristal ha registrado un incremento extraordinario». Sólo encontramos una caseta a la que las ventas le habían ido «sólo regular». Pero luego explicaron que habían estado entre los «privilegiados» de la edición oficial, «por eso ahora sólo nos va regular».

Ocultismo y ecología

Con todo, los grandes éxitos de la feria —aparte de los libros infantiles— parecen concentrarse en los temas ecológicos y ocultistas.

Títulos como «Concentración», «Quirología práctica» —adivinación del porvenir a través de la mano, sin confundir con quiromancia— y técnicas de acupuntura se llevan la palma en las casetas especializadas en temas esotéricos.

«Pero no creas que nuestros clientes son sólo jóvenes —apostillaron—, aquí viene mucha gente que conoce libros de editoriales de antes de la guerra y que a veces te ponen en un verdadero aprieto.»

Pero por todas partes surge la necesidad imperiosa de la vuelta a la naturaleza, por eso uno de los libros más vendidos es la «Guía práctica para la vida en el campo», a pesar del «módico» precio de ochocientas pesetas. También todo lo relacionado con la medicina natural y los libros de hierbas «curalotodo».

Casetas nacionalistas

En una de las casetas del libro vasco —hay dos— manifestaron a D16 «que no es oro todo lo que reluce, porque aquí las cosas no se están dando bien. Se ha vendido algo el libro de Letamendía «Vascos», también lingüística y sobre todo diccionarios de Euskera. Pero la gente tiene recelo, y hay algunos que dan un rodeo para no pasar por delante de la caseta».

A los que sí les va bien es a los de los libros de Asturias. «Hemos vendido bien, a pesar de que las tiradas cortas encarecen los libros, pero se puede decir que ha sido un éxito.» Entre los más vendidos, las guías del románico asturiano y las montañas, también tira de la fabada y se compra bastante la gastronomía del principado.

La joyas de la feria

Lo mismo el lector asiduo que el curioso se paran maravillados ante dos casetas de la feria, los expositores de las ediciones «facsimil», verdaderas joyas donde las haya. Y hacen honor en cuanto al precio, un maravilloso ejemplar del «Dioscórides», médico de Claudio y Nerón, del que se

han hecho 400 ejemplares para todo el mundo, al precio de 495.000 pesetas. Aunque también está el «Codex Trocortesian» cuyo original se encuentra en el museo de América de Madrid a 31.000 pesetas, o la «Biblia moralizada» que ahora, además, cuenta con el valor de que el original se perdió hace seis meses en un incendio de la Biblioteca Nacional de Viena.

También la edición de las «Cantigas de Santa María», de Alfonso X el Sabio, del que se han editado 2.000 ejemplares bajo el patrocinio del Rey, a 176.000 pesetas.

Futuro y cifras

Igualmente se ha vendido bien «El Quijote», de Afanias, que tiene dedicado una caseta para él solo.

Los organizadores de la feria facilitaron a D16 las cantidades vendidas desde que comenzó la feria.

Del día 28, en que se inauguró, hasta el 3, la cifra de ventas sobrepasó los 26 millones, llevándose la palma el domingo 30, con ocho millones de ventas. «Si esto sigue así, se van a sobrepasar los cincuenta millones.»

En cuanto al futuro, la actitud general es de optimismo. «Es posible que se siga celebrando la feria del Pabellón de Cristal, pero cada vez más encauzada hacia lo internacional y para celebrarse a partir de octubre aprovechando la feria de Frankfurt a donde se desplazan muchos editores latinoamericanos. Pero indiscutiblemente, esta feria, que es la del público, debe ser en el Retiro y además en primavera.

El libro vuelve a pasear por el Retiro

Juby Bustamante

Pues allí estaban con un solecito más agradecido que en junio, menos pegajoso y pesado, con una barahúnda de niños, papás, mamás y abuelito, con el suelo lleno de hojas amarillas y enmarcados en una maravillosa sinfonía otoñal del Retiro en octubre. Allí estaban los libros, máximos protagonistas de la mañana dominguera, probando suerte en esta primera excursión a otros tiempos del año. En este rescate del «libro donde siempre estuvo en épocas en que nunca salió».

Es una especie de trasvase de la hoja. A la caída de millares de hojas caducas se le compensa con esta aportación de millones de hojas perennes colocadas a lo largo de 150 casetas en un paseo más corto, más íntimo y más tranquilo que la larga marcha agotadora a la que las últimas Ferias del Libro nos tenía acostumbrados.

Y así, humildemente, con muy pocos medios de reclamo y bombo, con algunas ausencias importantes editoriales, con pocas novedades editoriales, pero con el entusiasmo que siempre provoca lo novedoso y un poco marginal, la Feria del Libro de Otoño en el Retiro comenzó a andar el pasado viernes sin saber muy bien si las intuiciones y los deseos de un grupo de gentes del libro se iban a encontrar con una respuesta de total ausencia por parte del público a quien va dirigido. Que son todos los madrileños de cualquier edad y condición que sepan leer.

Respuesta masiva

Y el milagro se hizo. Porque la feria hervía y, además de los hijos, hijos—estudiantes, intelectuales, escritores, etcétera,

interesados—, el conglomerado humano, mosaico variopinto que da el aire de verbena a la Feria del Retiro, estaba

—La respuesta del público ha sido increíble. Y esto teniendo en cuenta los pocos medios de publicidad con que hemos contado para su lanzamiento. Y el poco apoyo de otros medios de comunicación. Ha empezado de una manera casi clandestina y, sin embargo, la gente ha acudido en masa.

Es un miembro del comité organizador del certamen quien habla. Y quien todavía no quiere dar cifras de venta «porque es prematuro y aún no hay balances. De todas formas, de ventas no va tan bien como de público, porque estamos viendo claramente que el nivel adquisitivo de la gente es muy bajo. La crisis no es un invento. Está aquí, es lo que la gente piensa antes de gastar 200 pesetas.

—¿El género mejor expuesto? El libro infantil. Se une que es el Año Internacional del Niño, y que las editoriales cada vez conceden mayor atención a la literatura infantil. Para nosotros es muy interesante, porque no hay duda de que son los cimientos para el futuro lector

Para los organizadores del certamen, la Feria compensará. Aun cuando el nivel de ventas no haga millonarios a los asistentes

—Compensa porque el objetivo propuesto, atraer al público al libro, se ha conseguido. De eso sí se pueden hacer balances.

Los niños y el Oriente

Que los niños y los libros a ellos dirigidos son los reyes de esta fiesta no hay más que mirar para verlo. Librerías, editoriales y casetas varias tienen un apartado dedicado al



género que parte de la belleza de los dibujos, las técnicas de aprender a mirar casi desde que se sabe ver, de los cientos de novedades a caballo entre la literatura de creación y las técnicas didácticas, a «Pequeño príncipe», «Alicia en el país de las maravillas» y el Guillermo Brown de toda la vida. Los libros para niños son una auténtica gozada y hay adultos tentados de llevárselos todos a casa.

Y en segundo lugar, no por importancia comparativa con la cantidad, pero sí por lo de curioso tiene, parece que la estrella del Oriente crece sobre nuestra cultura. Tres librerías, al menos, tienen dedicado el puesto a diversas facetas del mundo oriental. Desde las más pintorescas y variopintas manifestaciones culturales, «yoga para «Yoga para todos», «Masajes y relajamientos», «Comida macrobiótica», «Cómo trabajar la paja de arroz», y otras exóticas lecturas, a las más profundas y politizadas portadas de otra caseta que está más interesada por China que por Oriente. El «Libro Rojo de Mao» a 15 duros es, una de las más interesantes ofertas.

Tanteo: 1 a 3 a favor de esta Feria

En Distribuciones de Enlace, concretamente

Fontanella, resplandece de euforia:

—¿Se puede dudar del éxito? Mira como está de gente, y esto a pesar de la poca publicidad, que es lo que tiene mérito. Además, infinitamente más agradable. Vamos, que no hay duda. Y de venta yo creo que está mejor que de gente. Nosotros, en tres días con una caseta, hemos vendido igual que con tres casetas en la Feria de junio. Ocorre que las novedades no estarán hasta la semana que viene. Y l apena, claro, en las editoriales que no han venido... aunque al final casi todas las grandes están, más o menos encubiertas. Planeta, Aguilar, Espasa-Calpe, Destino, Noguer, Argos-Vergara, Bruguera... Y otras, que no están hoy, ya se han arrepentido de la ausencia.

Editorial Fundamentos respira por la misma satisfacción:

—En dos días y medio hemos hecho el 30 por 100 que en toda la otra Feria. Es que yo comprendo que a las grandes empresas editoras esta Feria familiar y pequeña no les interesa, pero a nosotros, a las editoriales pequeñas y medianas, nos es fundamental, porque supone el acercamiento y contacto con la gente. Y aquí, en el Retiro, se produce.

EL PAIS

28 de septiembre.

Empieza el certamen del Libro de Otoño

Hoy se inaugura el certamen del Libro de Otoño de Madrid, un intento de descentralización a nivel puramente local, al que está previsto que concurran un 30% de librerías. El escenario del certamen será el paseo de Coches del Retiro y diferentes puntos situados en Carabanchel, Hortaleza, Latina, Vallecas y Villaverde.

La feria ha sido organizada por una comisión de librerías y editores y en ella han colaborado el Ayuntamiento, el Instituto Na-

cional del Libro, el Ministerio de Cultura y la Caja de Ahorros.

El total de participantes será de 152, entre editores, librerías y distribuidores. A juicio de los exponentes, esta feria puede ser un éxito mayor que la realizada en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, debido no solamente a la descentralización, sino a una mayor facilidad para localizar la caseta que le interese al lector.

El certamen del libro va a contar con el apoyo de una serie de

actos culturales, que se celebrarán durante los trece días que permanecerán abiertas las casetas. Los fines de semana habrá diferentes espectáculos dedicados íntegramente a los niños. Un día se destinará a los problemas de la mujer y se recogerá la participación de distintos grupos feministas y otra de las jornadas se destinará a los sectores marginales. Durante todos los días se realizarán diferentes actos con carácter puramente festivo.

29 de septiembre.



BERNARDO PEREZ

El libro volvió al Retiro. Contra las predicciones de pesimistas y agoreros, la primera Feria del Libro madrileña, que se inauguró ayer en el Retiro, tiene de momento el clima a su favor. La imagen del señor respetable que tranquilamente pasea al perro y toma el sol mientras recorre las casetas parece una instantánea de otros tiempos que nunca hubiera sido posible captar en la *tecnificada* feria del Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. Para descubrir la dimensión popular que esta feria pretende aportar habrá que visitar alguno de los cinco focos feriales de la periferia.

Tebeos y cuentos infantiles, el material más vendido

La feria del libro periférica es un fracaso

ANGELES GARCIA

La Feria del Libro de Otoño en las barriadas periféricas, a los cuatro días de su inauguración, está resultando un fracaso no solamente por las escasas ventas realizadas en las casetas, sino también por prácticamente nula participación e interés vecinal que ha despertado el certamen.

En los cinco puntos periféricos en los que se han instalado las casetas feriales (Latina, Carabanchel, Villaverde, Canillas y Vallecas), la afluencia de personas interesadas en el libro es mínima. Tanto es así que, excepto en Vallecas, los libreros han decidido abrir solamente a partir de las seis de la tarde. Con todo, lo más vendido son tebeos y cuentos infantiles, «de un precio no superior a las 35 pesetas», y, como excepción, el libro de Felipe González *Socialismo es libertad*.

Las actividades culturales que paralelamente se realizan en las casetas periféricas consiguen diariamente despertar un interés algo mayor que los libros expuestos. Sin embargo, no se llega al éxito obtenido en otras convocatorias semejantes. La media de asistencia a este tipo de actos no sobrepasa las cincuenta personas.

La feria periférica había sido anunciada por sus organizadores como un intento de descentralización del certamen anual del libro. Para ello, el Ayuntamiento puso a disposición de los libreros de los barrios diez casetas en cinco barriadas. El precio del arrendamiento de la caseta ha sido de mil pesetas, y en los distritos donde el número de libreros sobrepasa (Latina y Carabanchel) la cantidad de casetas disponibles, la adjudicación se ha hecho por sorteo. En los distritos donde no había suficientes libreros para cubrir las casetas —en Vallecas sólo hay tres librerías— se ha cubierto el cupo con editoriales y libreros de otras zonas.

Muchos son los factores que podrían presentarse como responsables de este inicial fracaso de la Feria del Libro de Otoño. Alguno de ellos ha sido puramente fortuito y accidental. Concretamente, en Villaverde, los niños destruyeron los días anteriores completamente las casetas y hubo que volver a construirlas. Sin embargo, el mayor obstáculo de la feria ha sido el hecho de que la muestra coincidiera

con la venta del libro de texto. Las familias tienen que desembolsar una importante cantidad de dinero para estos libros y son pocas las que todavía disponen de presupuesto para comprar otra clase de libros. Luego, la falta de propaganda del certamen, la escasa ayuda editorial para las casetas, son otros temas que denuncian algunos.

El simple recorrido por las cinco miniferias de la periferia puede llegar a ser desalentador. En Hortaleza está instalada en la carretera de Canillas. Allí, las diez casetas alquiladas por el Ayuntamiento —formica, aglomerado de madera, cartones y alambres— aparecen como un islote poco apetecible para los viandantes. Algunas personas jóvenes se aproximan a los puestos y, tras una ojeada rápida, se van sin comprar nada.

En Carabanchel la han instalado en el Camino Viejo de Leganés, en el cruce con Alejandro Sánchez. A las seis y media de la tarde solamente había abiertas seis casetas. Al igual que en otros puntos, los vendedores explican que solamente hicieron ventas interesantes durante el fin de semana y que quienes más cosas piden son los niños.

Al contrario que en otros barrios, Vallecas no es la primera vez que cuenta con feria del libro propia. Esta es la cuarta vez que los tres únicos libreros que hay en Valle-

cas, para más de medio millón de habitantes, han montado sus tenderetes junto a dos editoriales (Labor y Sopena) y otros libreros de Madrid. La única esperanza de éxito de la feria estaba en este barrio, tanto por su tradición ferial como por la habitual participación vecinal en este tipo de certámenes. Francisco García, de la librería Bulevar, explica las razones de esta falta de interés ciudadano: «Nos hemos encontrado con que las fechas del certamen coinciden con la época de mayor venta de libros de texto. La gente ha hecho un desembolso económico importante y no tiene dinero para comprar más libros.»

EL PAIS, 2 de octubre

Con numerosas actividades culturales y recreativas

Exito de público y ventas en el Retiro

B. C.

Mientras las ferias periféricas llevan una existencia irregular y, en conjunto, bastante precaria, el núcleo central del Retiro, favorecido por el buen tiempo de estos días, recibe un flujo constante y nutrido de público y goza todas las ventajas de su recuperado marco vegetal y de sus medianas dimensiones, accesibles al visitante. En contrapartida, se observa cierto provincianismo en el ambiente, debido a la ausencia de las espectaculares presentaciones de nuevos títulos y de famosos autores firmantes, propias de los certámenes nacionales.

La actividad ferial se detecta principalmente en la serie de actos culturales que se desarrollan a lo largo del calendario de la Feria, y que son, en líneas generales, de dos tipos: mesas redondas en torno a diversos temas, que tienen lugar en el pabellón de los Jardines de Don Cecilio Rodríguez, y una serie de actuaciones de conjuntos musicales, grupos de teatro, etcétera, que se ofrecen en un tablado instalado entre las casetas.

Ayer, a las seis de la tarde, se celebró la primera mesa, organizada por Jesús Munárriz, a la que asistieron varios jóvenes autores, y hoy, a la misma hora, editores y libreros analizarán cuál es la función del libro como instrumento de política cultural en la sociedad española actual. El problema de la mujer y el de la marginación y drogas se abordarán en sendas mesas redondas, los días 5 y 8, respectivamente, y, por último, el Hospital del Niño Jesús, en el centenario de su fundación, presentará el día 9 una conferencia sobre el papel del libro en la formación sanitaria y en la educación del niño.

Entre las actuaciones en directo está la representación de la obra infantil *Carro trotamundos*, a cargo del Teatro Popular de la Villa de Madrid (día 6, a las 12 y 17.30 horas); la de los conjuntos de *rock* Hidra y Tako (día 11, a las 19 horas), o la del guiñol de Sebastián Sánchez (día 12, a las 12 horas).

EL PAIS. 4 de octubre.

Exito de ventas en la Feria del Libro de Otoño

Más de 67 millones de pesetas se han vendido en la Feria del Libro de Otoño, según han informado los organizadores del certamen a la agencia *Efe*. El volumen de ventas ha sido muy superior al registrado en la Feria de la Casa de Campo, y los libros más solicitados han sido los dedicados a temas sobre la naturaleza.

En líneas generales, los organizadores afirman que ha disminuido la demanda de libros sobre política o pornografía, en beneficio de los de psicología y psiquiatría.

Los volúmenes más solicitados han sido *Vida del campo*, una traducción inglesa editada por Blume; *Los amantes de la naturaleza*, de la misma editorial; *El hombre que volvió del paraíso*, de José María de Lera; *La historia mágica de España*, de Sánchez Drago, y la *Psicología evolutiva*, de Carmelo Monedero, editada por Biblioteca Nueva.

La comisión organizadora se empezará a reunir a partir de noviembre para planificar la próxima gran feria del libro español.

EL PAIS. 17 de octubre.

PUEBLO

28 de septiembre.

ESTA TARDE, EN EL RETIRO SE INAUGURA EL CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO

MADRID (PUEBLO, por M. J. I.)—A las cinco de esta tarde se abre, en el paseo de Coches del parque del Retiro, el I Certamen del Libro de Otoño de Madrid. Simultáneamente se van a inaugurar en cinco barrios periféricos de la capital otras tantas miniferias del libro, que se prolongarán hasta mediados del próximo mes de octubre. Se trata de una iniciativa de los libreros madrileños, defraudados por el

desarrollo y los resultados de la edición nacional de la Feria del Libro del presente año, que por primera vez se celebró en la Casa de Campo, sin demasiada aceptación entre el público. La iniciativa ha sido secundada y apoyada por el Ayuntamiento de forma que la Feria del Libro, con el nombre de Certamen de Otoño, vuelve al centro de Madrid, al Retiro, que ha sido su marco tradicional, y, por pri-

mera vez, a los barrios periféricos madrileños, infradotados en materia cultural y sobre todo carentes de librerías y bibliotecas, por lo general.

Los cinco barrios periféricos en los que se va a desarrollar este Certamen del Libro de Otoño de forma paralela al de el Retiro son: paralela al del Retiro son: tina, Hortaleza y Villaverde.

Diecisiete millones de ventas en los tres primeros días

EXITO DE LA FERIA DEL LIBRO DE OTOÑO

Alrededor de diecisiete millones de pesetas han recaudado los libreros en los tres primeros días de la Feria del Libro de Otoño, en las casetas instaladas en el recinto del Retiro y la periferia de la capital, según informó en el transcurso de la rueda informativa de ayer el concejal responsable de Cultura del Ayuntamiento madrileño, Enrique Moral recordó, en

este sentido, que en los mismos días de la pasada Feria del Libro de Primavera las ventas habían sido considerablemente inferiores, al no alcanzar siquiera los seis millones de pesetas. La diferencia parece justificarse con la utilización de las casetas del Retiro, que, como se sabe, no fueron ocupadas en la citada del mes de abril, que estuvo ubicada en la Casa de Campo.

Explicó el concejal que la Feria del Libro de Otoño, «que puede llegar a ser la primera Feria de Madrid», surgió por iniciativa de los libreros tras el descontento de la celebrada en la pasada primavera. Señaló al respecto que el Ayuntamiento colaboró desde el primer momento con los interesados, no sin que

antes se llegase a un acuerdo por ambas partes para que la Feria no se quedase únicamente en el centro de Madrid, sino que también llegase a la periferia, en los puntos que posteriormente se fijaron en los distritos de Carabanchel, Hortaleza, Latina, Vallecas y Villaverde.

En cuanto a la baja rentabilidad de la Feria en el extrarradio, en esta ocasión compensada claramente con los puestos del Retiro, el señor Moral Sandoval dijo haber visitado varios de los puntos señalados y que los libreros le habían manifestado tener pequeños beneficios, especialmente en el distrito de Vallecas, donde se celebra por cuarto año consecutivo.

Daniel ABAD

5 de octubre.



La Feria del Libro

DE NUEVO EN EL RETIRO

PUEBLO, 6 de octubre

(con éxito
de público
y ventas)

CON gran éxito de público y de venta se está celebrando la Feria del Libro, montada por una Comisión Organizadora de ocho personas, en representación de editores, libreros, distribuidores y vendedores. Disconformes con la reciente edición veraniega de la Feria del Libro organizada por el INLE, este grupo optó por volver al entorno tradicional del Retiro madrileño, donde se han reunido un total de 152 casetas. La feria, además, dispone de cinco delegaciones periféricas, cada una de diez casetas, en los barrios de Carabanchel, Hortaleza, Latina, Vallecas y Villaverde.

Juan Serraller, director de la Editorial Fundamentos y presidente de la Comisión organizadora, nos informa de que la asistencia está siendo impresionante desde el mismo día de la inauguración, el viernes 28. «Mientras en la Feria de la Casa de Campo, con un total de 350 casetas, se vendieron seis millones entre viernes, sábado y domingo —nos dice Serraller—, en la feria actual, sólo el domingo se llegó a los ocho millones de ventas». Añade el presidente de la Comisión, que las librerías de los barrios han copado las casetas de su zona, y que otras librerías no han podido acceder a la periferia por falta de casetas. El Gabinete de Información de la Feria, por su parte, nos facilita las siguientes cifras provisionales de ventas: viernes, dos millones; sábado, cuatro millones; domingo, ocho millones; lunes, dos millones.

Sin embargo, la ausencia de novedades editoriales de cara a la celebración de la feria ha lastrado su interés. Serraller explica este vacío por el retraso en la aparición de los nuevos títulos: «En vez de tenerlos listos para la feria, van a presentarlos diez días después».

Los libros infantiles y el libro de bolsillo, en general (que ha ido imponiéndose en el mercado), se llevan la palma en cuanto a ventas. Un rápido rastreo de los volúmenes más vendidos señala cuatro títulos: «De Bolívar al Frente Sandinista», de Mariano Aguirre; «Van Gogh», de A. Artaud; «Gárgoris y Hábidis», de F. Sánchez Dragó, que ha vuelto a agotarse, y «El señor de los anillos», de Tolkien. Han asistido al tradicional acto de la firma de libros: Lucrecia Zurdo, Irene de Borbón y Parma («La mujer y la sociedad»), Mercedes Rosau («Diario de China»), Rosa Montero («Crónicas del desamor»), y entre ellos, Mariano Aguirre, García Pavón, J. M. Sanz («¿La tercera guerra mundial?»), A. Lafourcade («La igualdad y la libertad»), F. González Doria («Reinas de España»), Castillo Puche, Suárez Radillo («La caracola y la campana»).

Entre los actos paralelos de la feria cabe destacar sendas mesas redondas sobre «La función del libro en la sociedad española», «La mujer en la literatura», «Autores jóvenes españoles», «El papel del libro en la formación sanitaria y la educación del niño», «Marginación y drogas». Asimismo se han venido celebrando espectáculos teatrales, concursos de pintura y cuentos para niños, espectáculos de guiñol y actuaciones de grupos de danza y de música de diversos países.

J. A. U.



He aquí un cartel de la extensión de esta Feria del Libro de Otoño a los barrios madrileños, además de las casetas del Retiro: Carabanchel. Corresponde al mural y al prospecto que diversas entidades del barrio han repartido con los actos —algunos ya celebrados— y otros a celebrar: concursos de pintura, fotografía, recitales, representaciones teatrales, demostraciones florales, bailes e incluso —falta por determinar la fecha— una conferencia del alcalde Tierno Galván. Organizan y exponen las siguientes entidades: Junta Municipal del Distrito de Carabanchel, asociaciones de vecinos de Carabanchel Bajo, peña La Prensa, Jóvenes Vecinos de Zoyme de Carabanchel Bajo, Asociación de Libreros de Carabanchel, Libros 7, Castellar Libros, Librería Mil Gracias, Librería Dobel, Librería Josefina Alvarez y Librería Oca.

EL ALCAZAR

Certamen del Libro de Otoño en el Retiro

Más ventas, menos novedades

■ Remiten los libros de pensamiento y la narrativa se estanca en las obras aparecidas hace lustros

Parada y fonda para la Cultura en el Paseo de Coches del Retiro madrileño, donde gastan sus suelas diariamente cerca del millar de paseantes ávidos por conocer la última letra impresa. Desde la autoproclamada «librería de mujeres» de «Dédalo Ediciones», hasta la «Editorial Auñamendi», con su método audio-oral de Euskera, el Certamen del Libro de Otoño intenta constituirse en el segundo baluarte, la otra cara de la moneda, la alternativa, en suma, de la difusión cultural.

Escasos son los firmantes y pocas las novedades que ofrece el certamen, réplica de aquél de escasa resonancia que asentó sus reales en la Casa de Campo. Reducido es también el trabajo de Pedro de Lorenzo, dedicador en paro de su última obra: «El hombre de la Quintana», en la caseta de «Editorial Alce». Pero desde los titiriteros del Teatro del Ayayay, situados y en pleno rendimiento en el centro del paseo, con sus zancos, caretas y tambores, hasta el anuncio-reclamo de «Ibérico Europeo de Ediciones, S. A.», todo el recinto tenía un aire de feria alegre y bullanguera, un tanto pícara, como en las novelas de Alejo Carpentier. Se palpaba entre los expositores el hielo de la tensión con sus compañeros de la otra feria que murió en la Casa de Campo, materializada en el cerrojito a la caseta de «Planeta», tal vez motivado, según apuntó alguien, por presiones de los ausentes.

Planeta: un ejemplo de disidencia

Es José Antonio Vizcaino, miembro de la Comisión de ocho miembros que organiza el certamen, quien marca las líneas fundamentales de éste. «Ha ha-

bido, y a la vista está, una clara disidencia, de cuya existencia ignoramos las razones reales. Desde luego, el intento de buscar cualquier tipo de relación con la política es absolutamente disparatado. Aquí no hay matices de ningún tipo. Este certamen ha nacido como consecuencia del fracaso de la feria nacional, donde el público mostró escaso interés.» Ha sentado mal, según se nos dice, que sean simples expositores quienes organicen un tinglado de tanta importancia. Esto no había ocurrido desde 1933. En este sentido, la defensa de los ocho grandes del Retiro es clara y rotunda: «Hay dos planos de visión: el de los burócratas, que divisan el problema desde las alturas, y el de los señores a los que han ido trasladando continuamente de un lado a otro. Así, los empleados comisionados no han ganado un duro este año, y el fracaso ha repercutido fuertemente sobre los propios vendedores.»

Hay, y eso salta a la vista, escasos autores que se aventuran al ridículo de la firma cuando ésta no se ve correspondida por el público. La justificación que exponen es que la ausencia del editor les rapta la motivación. Ciento cincuenta y dos casetas, ciento cincuenta y dos motivaciones secuestra-

dás, pues. El complemento a la organización de «stands» estará ubicado en el Palacio de Cristal, donde tendrán lugar mesas redondas sobre la mujer, la droga y marginación, un debate entre autores y poetas jóvenes, guñol, títeres y un largo etcétera de cualquier cosa que pueda tener relación con el concepto más amplio de los conocidos en nuestros días: la Cultura. «Se trata —vuelve a la carga José Antonio Vizcaino— de recuperar el éxito y el terreno perdidos.» Y para eso se han echado al golete las ayudas del Ayuntamiento y del IN-LE, amén de las subvenciones del ministerio del ramo.

Y así, desde el Braille hasta la UNICEF, desde la Cruz Roja a la ONCE, todo tiene cabida en este Certamen de Otoño, este puzzle dominado por el pensamiento, y en el que todos los libros no son más que reediciones de aquellas obras cuyo éxito de salida hizo sonar el «gong» de hace varios años. Remite el libro político, y se coloca a la cabeza de la clasificación de éxitos esa nueva forma de cavilar y buen hacer que representa la «Historia Mágica de España» de Sánchez Dragó. Porque en el Retiro la nueva narrativa no existe.

Tomás BARBULO

29 de septiembre.

«Esperamos vender más que en mayo»

■ Paralelamente a la edición del Retiro se instalarán casetas en cinco barrios periféricos: Carabanchel, Hortaleza, La Latina, Vallecas y Villaverde

A partir de ayer viernes y hasta el próximo 14 de octubre, el parque madrileño del Retiro, volverá a ser el marco literario de pasadas primaveras. Un total de 150 firmas —entre librerías, editores y distribuidores— formarán lo que será el I Certamen del Libro de Otoño de Madrid, en un intento por retornar a lo que ya era tradicional, y en parte, en sustitución de la última Feria del Libro, que resultó polémica en todos los sentidos a raíz de su traslado a la Casa de Campo.

En esta ocasión la comisión organizadora formada por ocho personas, pertenecientes a los gremios citados, ha querido llevar también la cultura a cinco barrios periféricos de la capital: Carabanchel, Hortaleza, La Latina, Vallecas y Villaverde. Por un total de 1.000 pesetas los librerías, y de 10.000 los distribuidores y editores, estos tres sectores podrán ocupar las cincuenta casetas —diez en cada zona— cedidas por el Ayuntamiento durante los días que dure el certamen, así como beneficiarse del montaje publicitario y de las diversas actividades culturales que se preparan. «La colaboración del concejal Enrique del Moral ha sido tan positiva —dicen representantes de esta comisión— que, aparte de las casetas prestadas gratuitamente, nos ha prometido vigilancia en el Retiro a cargo de la Policía Municipal.»

Destino incierto

El Instituto Nacional del Libro, que no ha tomado parte en la organización de este certamen, sí ha colaborado en cambio, contribuyendo con la cesión gratuita de las casetas en el Retiro. En esta ocasión, cada expositor sólo tendrá opción a un stand —por el que ha pagado 2.000 pesetas al Ayuntamiento en concepto de canon—, pretendiéndose de esta forma que la feria no se convierta en una larga sucesión de hileras de casetas como ocurrió en pasadas ocasiones.

Como fuente de ingresos para afrontar los gastos de infraestructura y mantenimiento —megafonía, luz, teléfono, etcétera—, cada participante ha pagado además una cuota de 40.000 pesetas para los librerías y 50.000 para distribuidores y editores. Y, a pesar de todo, al parecer, han sido alrededor de treinta las firmas que han quedado fuera de esta edición por falta de espacio.

El Ministerio de Cultura, por su parte, contribuirá a los gastos gene-

rales de la feria con una aportación de 600.000 pesetas, cantidad aceptable —si se llega a hacer efectiva, según los expositores— teniendo en cuenta que no estaba prevista en las partidas de su presupuesto. «También la Caja de Ahorros, además de poner un Banco en el recinto a nuestra disposición, nos ha ayudado económicamente pagando la impresión de 20.000 carteles y folletos de mano y 8.000 murales publicitarios.»

En cuanto a las actividades culturales, todavía no ha sido elaborado un programa definitivo, pero están previstas la celebración de una serie de mesas redondas sobre temas de actualidad relacionados con la cultura y que tendrían lugar en el Palacio de Cristal, si se llega a conceder la autorización que los organizadores precisan.

El hecho de que se celebre en esta época una feria de estas características, lleva a pensar que puesto que comienza ahora el año literario —cultural y comercialmente— las novedades literarias serán más abundantes que en la edición pasada del mes de mayo, que deparó pocas sorpresas. Los catálogos de ahora, salvo excepciones, ya han elaborado sus nuevos títulos y entre ellos figuran numerosas apariciones y alguna que otra reedición.

A pesar de las dificultades que han encontrado, los organizadores se muestran optimistas y creen que las ventas van a ser superiores a las realizadas en la Feria de mayo. En su intención está también la idea de seguir celebrando todos los años por estas fechas este mismo certamen, sólo para librerías, editores y distribuidores de Madrid, y al margen de que el INLE siga convocando la ya tradicional Feria Nacional del Libro a celebrar en el propio parque del Retiro o en su al parecer definitivo emplazamiento, el Palacio de Cristal de la Casa de Campo.

Teresa F. TADEO

EL ALCAZAR, 29 de septiembre

EL IMPARCIAL

CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO DE MADRID

EL Certamen del Libro de Otoño nació como consecuencia de la última Feria Nacional del Libro, que, como todo el mundo sabe, cambió su emplazamiento habitual en el Retiro por el del Palacio de Cristal de la Casa de Campo. Este experimento no dio resultado, y, allí mismo, tras diversas asambleas de expositores, se tomó la decisión de recuperar el lugar tradicional, y cuanto antes. Así surgió este Certamen de Otoño, tan sólo a tres meses de distancia, y más aún teniendo en cuenta el paréntesis que abrió el largo y cálido verano.

El primer paso fue formar una Comisión Organizadora de esforzados voluntarios, puesto que la tarea no era fácil. En segundo término, recabar la ayuda y autorización de los organismos competentes. El Instituto Nacional del Libro, a través de su director, señor Timermans, ofreció las casetas disponibles, en número aproximado de 150 a 200. El Ayuntamiento, por medio del Delegado de Cultura, señor del Moral, puso el terreno, si bien cobrando el canon de ocupación de espacio correspondiente, y, además, su colaboración para instalar el Certamen en cinco barrios periféricos de la ciudad, los cuales, finalmente, han sido: Carabanchel, Hortaleza, Latina, Vallecas y Villaverde. En todos ellos, la instalación y montaje de casetas se ha realizado por cuenta del Ayuntamiento, siendo los concejales delegados de cada distrito los encargados de actuar con gran eficacia en apoyo a la Comisión Organizadora para todo lo referente a la organización de los mismos. En estos barrios las cuotas a pagar por los expositores son las mínimas posibles: 10.000 pesetas para editoriales y 1.000 a los libreros, habiéndose cubierto casi en su totalidad por estos últimos.

En cuanto al Certamen central del parque del Retiro, se han instalado un total de 152 casetas. Los precios han sido para los expositores del orden de 50.000 pesetas a editores y distribuidores y 40.000 a los libreros. En general, se ha querido potenciar la asistencia de éstos, y los resultados han sido satisfactorios, puesto que sólo en el Retiro es de un 35 por 100. Naturalmente, estos precios son los más bajos posibles, teniendo en cuenta el costo de montaje e instalación de las casetas. En este Certamen se instalará una plataforma al final de la misma para la actuación de guiñol, teatro infantil, grupos musicales, etcétera. Asimismo, si el Palacio de Cristal del Retiro está libre, como esperamos, en tales fechas, se organizarán unas mesas redondas con los siguientes temas:

- a) sobre la mujer.
- b) entre editores y libreros en torno a los problemas del libro.
- c) de psiquiatras sobre marginados y drogas.
- d) acerca de la cultura y la prevención de enfermedades infantiles.
- e) poetas y autores jóvenes.

Se da la circunstancia de que ésta es la primera vez en que un certamen de esta naturaleza está organizado por los propios expositores. La idea es precisamente que este Certamen del Libro de Otoño demuestre que éstos saben y pueden resolver directamente sus problemas, aunque, como es lógico, precisen de la ayuda y colaboración de los organismos estatales al efecto. Por ejemplo, para este Certamen actual, al Ministerio de Cultura se le ha solicitado una subvención económica, que ha sido concedida. Que el Certamen se celebre en esta fecha, aparte de lo ya expuesto, es por la razón de que ahora comienza la temporada literaria, tanto cultural como comercialmente. Es la mejor época para que las editoriales presenten no sólo sus más recientes novedades, sino también sus programas de producción al público lector interesado, efectuándose esta información tanto de modo directo como a través de los distribuidores, y libreros.

Por último, siendo el parecer de los expositores que debido al cambio de emplazamiento de la última Feria Nacional y la escasa asistencia de público al mismo, este año Madrid habría quedado verdaderamente sin su tradicional Feria del Libro, se ha querido suplir tal omisión con la celebración de este conjunto en el Retiro y cinco puntos más de la capital, como una exaltación del libro a todos los niveles y de manera total durante unas fechas determinadas. De manera, además, que este Certamen pueda servir de punto de arranque entre una Feria Nacional, ya consagrada, pero que aún deseáramos más potente, con inclusión de editoriales extranjeras y principalmente sudamericanas, que podría situarse en cualquier lugar que reúna condiciones, ya que por su magnitud e importancia este del emplazamiento no supondría problema alguno, y una auténtica Feria de Libreros y Editores de Madrid, de carácter eminentemente popular y situada en el Retiro, como corazón de la ciudad y al alcance de todos los lectores. No hay que olvidar que la verdadera función de las ferias del libro debe ser el acercamiento de la cultura a todos los ciudadanos, sobre todo a aquellos que, aún deseándolo, no acceden normalmente a las librerías por diversas causas, a fin de abrir este camino mediante unos días determinados para el resto de todo el año.

29 de septiembre.

Libros y lluvias



● Y la «feria» donde solía

● En tiempos de sequía se hacían rogativas para que el Santo Patrón enviase agua. Se tenía fe en los campesinos, que, mirando al cielo, nos daban el «parte meteorológico» de entonces. Aunque las principales consultas se hiciesen al «Zaragozano» o a «El gaitero», que difícilmente se equivocaban.

● Apareció Mariano Medina. Hizo popularísima su imagen, mucho antes de la «tele», comenzando en el «Pueblo», de Emilio Romero, el gran inventor de todo lo que significó renovación del periodismo clásico. Después asomó su meliflua voz en «Radio Madrid». Más tarde acaparó «la caja imbécil» para, después, aportar a su hermano Fernando y a un grupo de meteorólogos.

● A Mariano le consultaban los jefes de producción sobre el tiempo que haría el día previsto para el rodaje. A Bronston le importaba más un pronóstico científico de Medina que una jaqueca de Sofia Loren.

● Y así, de pronto, apareció algo infalible para atraer la lluvia: la Feria del Libro. Chaparrones inopinados, que no impedían que el personal acudiese al paseo de Recoletos. Los escritores no tenían nada más que darse un salto del interior del «Café de Gijón» a la caseta. Autores y públicos se saludaban por sus nombres. Era una guerra de guerrillas, pequeñita, en la que nos conocíamos todos.

● Después, no sin protestas, llevaron las «casetas» al parque del Retiro y el personal, perezoso para leer y remiso a la hora de comprar un libro, tardó en adaptarse. Hasta que surgió la infeliz idea, la chorrada del Pabellón de Cristal de la ex Feria del Campo. Y el fracaso. Porque el libro, por muy técnico que resulte, no es homologable con herramientas y otros materiales agrícolas, desde el arado romano al tractor soviético o a la segadora norteamericana.

● Quizá por eso, y porque no hay un bello otoño que no merezca sus lluvias, se ha reiventado la Feria en el Retiro y en otros barrios madrileños. Es esta segunda edición, una especie de «cantar la gallina» o de «mea culpa» de los responsables del negocio del libro, luego de la cultura.

● Ayer Mariano Tudela firmó, y el paseante le acompañó en esta ceremonia, «Los españoles con el culo al aire», libro al que dediqué una de mis «promenades», recién aparecido.

● En lo de firmar, ya se sabe, el «number one» es Fernando Vizcaino Casas. Felizmente ya no son «best-seller», como lo fueron el primer verano de la «democracia», los políticos de torpe pluma, largo exilio o penoso cautiverio. Incluso para que interesen los temas políticos, el público exige que los toquen los escritores de verdad de la buena.

● En la Feria del Libro y en el Rastro, dos pilares de nuestro maltratado Madrid, ya casi reina el orden. El villano ha vuelto, como pedía el clásico, a su rincón.

EL IMPARCIAL. 7 de octubre.

la semana de madrid guía del ocio

SEMANA DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE

madrid abierto

**Como réplica a la
pasada Feria**

Certamen del Libro de Otoño, en el Retiro

DEL 28 de septiembre al 14 de octubre tendrá lugar el Certamen del Libro de Otoño de Madrid, instalado en el emplazamiento habitual de la Feria del Libro, en el Parque del Retiro.

La última edición de la Feria Anual del Libro, convocada por el INLE, se celebró esta primavera en el Pabellón de cristal de la Feria del Campo, con graves defectos de ubicación y organización que produjeron el descontento de expositores y público. La asistencia fue considerablemente más baja de lo previsto, los beneficios ínfimos y los disgustos muchos.

Ante esta situación se reúne una Asamblea general de expositores de la que surgió una comisión, elegida democráticamente, con la función de organizar un nuevo certamen en el que también colaboran el INLE y el Ayuntamiento de Madrid. La idea, que en principio estaba basada en el simple deseo de compensación, ha cobrado fuerza conforme

se ponía en marcha, hasta el punto de hoy, a pocos días de la inauguración, los organizadores prevén una continuidad, como certamen anual de carácter local o comarcal, ampliando el carácter cultural y popular de los actos programados, atendiendo con prioridad al librero y al comprador, mientras que la tradicional Feria Nacional del Libro conservaría un fin primordialmente comercial de cara a las editoriales y al mercado internacional.

Para garantizar el aspecto popular a que nos referimos y la posibilidad de acercar el libro a los madrileños, el actual certamen se celebra paralelamente en varias zonas. Al recinto del Retiro, en el que se instalarán 152 casetas, se suman cinco ferias periféricas con 10 casetas cada una enclavada en:

Hortaleza: Carretera de Canillas, detrás de los números 52 y 54.

Carabanchel: Camino Viejo de Leganés, c/v. a Alejandro Sánchez.

Latina: Parque Aluche, entre calles Illescas y Tembleque.

Vallecas: Plaza Vieja.

Villaverde Alto: Paseo Alberto Palacios, entre plaza de Agata y mercado.

En beneficio de los libreros, el reglamento prohíbe la venta de libros de texto, los descuentos superiores al 10 por 100 sobre el precio de catálogo y los saldos de edición. Cada firma dispondrá de una sola caseta con el fin de atender todas las solicitudes.

La programación cultural pretende dar cauce a marginados, feministas, autores jóvenes y, en general, todos aquellos grupos que carecen de canales habituales de comunicación.

Cada día se dedica a un grupo o tema y, aunque el programa no está confeccionado, se puede adelantar tres concursos infantiles de pintura, poesía y cuentos, que tendrán lugar los días 7, 12 y 14, respectivamente. Día de la Mujer, juventud y marginados, el 1, 4 y 5. Día de la Edición, Librería y del Lector, el 8, 9 y 10. A los autores jóvenes y medios de comunicación se dedican los días 2 y 3, y el 11 será el Día de Hispanoamérica.

Si el tiempo acompaña, y los resultados se acercan a lo esperado, tendremos la segunda edición allá por San Isidro.

CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO EN EL RETIRO

feria del libro en el Retiro

Como anunciábamos la semana anterior, se celebra en el tradicional paseo de coches del Retiro la Feria del Libro de Otoño, entre el 28 de septiembre y el 14 de octubre. A ella acudirán diversas editoriales, muchas de ellas con publicaciones infantiles de gran calidad. Pero en la Feria no sólo se verán libros, sino que los diversos grupos de teatro y títeres al aire libre se dejarán caer por allí todas las tardes, a eso de las seis o siete, más o menos, y los sábados y domingos, también por la mañana, entre las doce y las tres del mediodía. Por ello damos una relación de aquellas editoriales que consideramos de mayor calidad, así como una pequeña información de los diversos grupos que actuarán por allí en esas fechas.

EL SOCIALISTA

Importante sensibilización popular en Carabanchel

La Feria del Libro, un éxito en Vallecas y el Retiro

La segunda edición de la Feria del Libro, esta vez en el madrileño paseo de Coches del Retiro, ha supuesto el enderezamiento del fracaso parcial a que condujo la celebración en la Casa de Campo. Algún librero colocó en aquella ocasión el libro de Baltasar Porcel *Difuntos bajo los almendros en flor* en una jaula. Casi todos manifestaron su unánime protesta, con carteles en sus estantes. La Feria del Libro en su segunda edición, si no un éxito total, ha sido importante para rectificar el fracaso. Junto a ella, las periféricas de Carabanchel y Vallecas han puesto al libro en la calle, y para ser la primera vez que esto se hace, han resultado también un importante avance en la difusión de la cultura.

EL SOCIALISTA ha preguntado a Juan Serraller, miembro de la comisión del certamen del Libro de Otoño cuál ha sido la historia que originó este certamen.

—Este año, por primera vez, se llevó la feria nacional a la Casa de Campo. El hecho, como muchos pensamos, produjo un profundo descontento entre el público y los expositores. En las asambleas autoorganizadas por estos últimos se eligió una mesa que termina su cometido al elegir la asamblea una comisión de libreros, distribuidores, placistas y editores comprometidos en compensar esa feria. Mientras tanto, ya el Ayuntamiento, en la persona de Enrique del Moral, nos había prometido su ayuda, al igual que el INLE (Instituto Nacional del Libro). El día 15 de julio, con todos los permisos necesarios concedidos, entramos en contacto con los futuros expositores.

—En su opinión, ¿cuáles son los aspectos negativos y positivos que destacaría de la misma?

—Entre los aspectos positivos merece señalar la enorme afluencia de público y el carácter popular y comunicativo que existe en el Retiro y que permite llegar mucho más directamente a la gente. Esta comodidad para el público es fundamental, así como el que se hayan establecido ferias periféricas en cinco puntos del extrarradio. La

experiencia habida en la de La Latina ya merecía por sí sola este esfuerzo. Allí la gente ha trabajado unida y entusiasmada para tomar contacto más abierto en su propio barrio (téngase en cuenta que allí han sido todos los libreros y papeleros del barrio). Desde nuestra perspectiva, este salir el libro al público es un gran avance.

Aspectos negativos los hay por las contradicciones existentes dentro de los participantes en el mundo del libro. Yo los reuniría en tres: los grandes, cuya máxima preocupación es el poder; los placistas, que buscan el dinero inmediato, y aquellos otros que, partiendo de que una estructura económica saneada es básica para no morir, consideran la cultura como un hecho fundamental y motivación para trabajar por ella. De estos intereses contrapuestos nacen tres concepciones de la feria distintas. Yo creo que concretamente esta feria ha sido un intermedio entre la de los placistas y la de aquellos para los que el interés cultural es inolvidable. Para estos últimos ha habido un hándicap de tiempo importantísimo, y la oposición de parte de los miembros de la comisión.

—¿Cómo cree que sería una feria con interés fundamentalmente cultural?

—El tema es muy complejo. Lo

fundamental sería que la información al público fuera lo más amplia posible y que hubiese una disponibilidad total de los fondos de los editores. Estos deberían explicar lo que publican y por qué lo publican. La publicidad dentro del mundo del libro debe ser *información*, para que el lector puede elegir según sus deseos y necesidades, no un intento solamente de vender. Los libreros deberían poder asesorar al público sobre todo lo que venden. Y a todo ello sumarse actividades culturales no élitistas y de participación popular relacionadas con los problemas de la cultura.

Carabanchel y Vallecas

Hasta el próximo día 14 permanecerán también las ferias del libro en Carabanchel y Vallecas. Aunque la afluencia de público ha sido escasa, no se pueden considerar, como alguna prensa lo ha hecho, un fracaso. Los actos culturales y de animación promovidos por el Ayuntamiento, fundamentalmente en Carabanchel, han contado con importante afluencia de público. El teatro, los títeres, las conferencias sobre «El pueblo y la cultura», «El pueblo y la poesía», la música, la pintura infantil y otros actos culturales al pie de libro han estimulado el interés cultural. Para ser la primera vez que esta feria se celebra, el estímulo y la experiencia son importantes para futuros certámenes.

En Vallecas, la feria ha tenido gran aceptación y participación vecinal. Al igual que en Carabanchel, ha habido conferencias, charlas y representaciones teatrales en la plaza Vieja. El hecho de que fuera la tercera vez que se celebra ha tenido también su importancia, tanto en ventas como en afluencia de visitantes.

14 de octubre.

ATENCION

LA FERIA DEL LIBRO DE OTOÑO

La Feria del Libro de Otoño es una de las más importantes del año en el mundo de la cultura. Se celebra en Madrid, España, y atrae a miles de lectores y autores. Este año, la feria se celebrará del 15 al 25 de octubre en el Pabellón de la Feria de Madrid. En esta ocasión, se presentarán más de 1000 títulos de libros, entre ellos, obras de ficción, poesía, ensayo y literatura infantil. Además, habrá actividades para todos los públicos, como conferencias, talleres y presentaciones de libros. La feria es una oportunidad única para descubrir nuevas obras y conocer a los autores. No se puede perder esta gran cita cultural.

Editado por la
COMISION ORGANIZADORA DEL CERTAMEN DEL LIBRO DE OTOÑO

Depósito Legal: M. 4978-1980

Impreso por GRAFIPER, S.A. - Alejandro Villegas, 35 - MADRID 33

