

**1ª MUESTRA INTERNACIONAL
DE CINE IMAGINARIO Y DE
CIENCIA FICCION
DE LA VILLA DE MADRID
1980**

DEL 12 AL 19 DE ENERO





Clle. Cardenal Mendoza N°23

Tfnos. 4641568 / 4640492

Madrid 11

colabora para un mejor cine "FANTASTICO"



**PRIMERA MUESTRA
INTERNACIONAL DE
CINE IMAGINARIO
Y CIENCIA FICCION
DE MADRID**

62/241

**DEL 12 AL 19 DE ENERO
1980**

ORGANIZAN

Presidenta: Rita Sonlleve de la Calle

Director: Jorge Lluesma Rodríguez

Secretario General: Ignacio Camblor Villa

Relaciones con la prensa: Carlos Cabornero
Diego Peral

Organización Técnica: José L. Martínez Moya
Concepción Sonlleve de la Calle

Promoción: Jerusalén Armendáriz

Diseños: Josep Modol Pifarre

con la colaboración de:

En París: Marie Françoise Saintagnat

En Londres: Ian F. Lloyd

En Milán: Bernardino Marinoni

En los Angeles: Priscilla Rockwell
Robert Van Laer

Diseño de poster en blanco y negro: Rafa

Diseño de poster en color: Carlos Herrans

INFORMACION: CINE EMPERADOR

CINEMATOGRAFO LUMIERE

CALLE MIRLO, 1. TELEF. 218 78 89

AVAPIES BAR. LAVAPIES ESQUINA CABEZA METRO TIRSO DE MOLINA

AVAPIES BAR



lavapies5
cabeza 14



OLINA)



1^{er} GRAN PREMIO DEL PUBLICO
Monolito-1980

Creación y Realización



Conchita Montero Madrid

—PRESENTACION—

Llevar adelante una manifestación de este tipo no es tarea fácil, pero desde que surgió la idea de realizarla ninguno de nosotros pensábamos ni por lo más remoto en la cantidad de dificultades, intentos de boicot, falta de apoyo, intereses creados o zancadillas por las que íbamos a pasar. Sin embargo, no creemos que es hora de lamentarse por lo pasado; tan sólo queremos señalar que si bien la primera edición de un certamen internacional es la más difícil, no es menos cierto que resulta penosa la falta de agilización y las innumerables trabas que convierten lo sencillo en prácticamente imposible.

Pese a todo esto, y gracias al esfuerzo desinteresado de mucha gente, la Muestra Internacional ha logrado celebrarse, y continuará año tras año.

Lo que ahora presentamos ha sido el trabajo de todo un año de dedicación, en el que hemos intentado lograr la mayor amplitud y dignidad que nos ha sido posible en la especialización que nos hemos planteado.

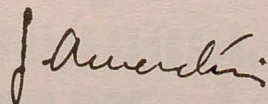
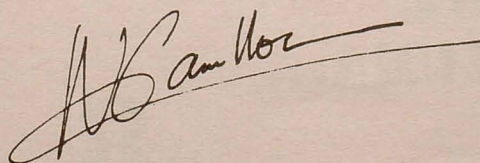
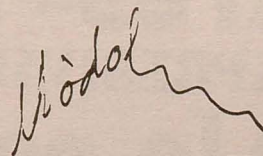
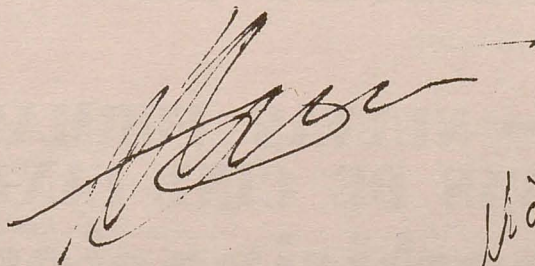
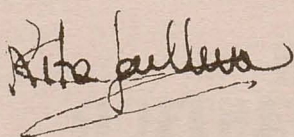
El cine fantástico es quizá uno de los más infravalorados a la hora de analizar seriamente sus posibilidades expresivas. Nos hemos propuesto fomentar su estudio, y para esto creemos que es absolutamente necesario utilizar un mínimo criterio selectivo que evite la identificación del fantástico con una serie de películas que utilizan los fáciles recursos efectistas del género con un único fin comercial basado en la explotación de la violencia, el sadomasoquismo o el sexo de forma absolutamente gratuita.

Hemos intentado, a través de la programación, buscar la más amplia gama de tendencias en el fantástico, así como recoger parte de la obra de varios autores que desgraciadamente no han accedido a nuestras pantallas.

La imagen es un medio que se ramifica actualmente en distintas formas, y cualquier manifestación especializada no puede olvidar que su fin principal es la información cultural y el continuo estudio de nuevas formas expresivas. Hemos querido que en la Muestra Internacional concurren no sólo el cine realizado en 35 mm., sino también el de 16 mm. y el video, y en futuras ediciones intentaremos ampliar al máximo cada una de las secciones destinadas a estos y otros formatos.

En resumen, estas son las líneas de programación que deseamos desarrollar a partir de esta primera edición; la última palabra la tienen los que en definitiva pueden lograr el que esta manifestación perdure: el público.

La Muestra Internacional es quizá uno de los certámenes más independientes de los que se han realizado hasta la fecha en España, nacido de unas posturas concretas hacia el cine y hacia lo que creemos que debe constituir una manifestación cinematográfica al servicio, en este caso, del cine fantástico.



ACTIVIDADES

SESIONES CINEMATOGRAFICAS

**LARGOMETRAJES, CORTOMETRAJES EN
35 Y 16 M/M. PROYECCIONES EN VIDEO.**

con la participacion de:

**ALEMANIA, AUSTRALIA, BELGICA,
CANADA, CHECOSLOVAQUIA, EE.UU.,
ESPAÑA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA,
HOLANDA, HUNGRIA, ITALIA, JAPON,
MEXICO, POLONIA, SUECIA, SUIZA,
URSS Y YUGOSLAVIA.**

**EXPOSICION DEDICADA A
R. TOPOR 36 ORIGINALES, 12 CARTELES
DE CINE Y 14 LITOGRAFIAS.**

MESAS REDONDAS

**CINE FANTASTICO ESPAÑOL
CINE FANTASTICO INFANTIL**

**DEBATES- NUEVAS FORMAS
EXPRESIVAS DE CINE FANTASTICO
con la participacion de:**

**R. TOPOR, A. JODOROWSKY,
F. ARRABAL, J. MOCTEZUMA...**

LARGOMETRAJES

SECCION COMPETITIVA

The Last Wave

Fleish

The Sentinel.

El Caminante

Estrellas en el Foso

The Kirlian Witness

Operation Ganymed

The Inferno

Gran Bollito

El Hombre a Destruir

La Venere d'Ille

El Desván de la Fantasía

El Noveno Corazón

Long Weekend

Alice Sweet Alice

Les Fabuleuses Aventures du Legendaire Bar
de Munchausan

La Campana de Otoño

The Shout

Zoo Zero

El Mal de Hamburgo

The Devil's Rain

Julie Etait Belle

The Mafu Cage

competitiva

AUSTRALIA



THE LAST WAVE

PRODUCCION: Hal y James McElroy.

AUSTRALIA. 106 min. 35 mm. Color.

FOTOGRAFIA: Russell Boyd.

DIRECCION: Peter Weir.

INTERPRETES: Richard Chamberlain, Olivia Hamnett, Gulpilil, Frederick Parslow, Vivean Gray.

David Burton (Richard Chamberlain), inesperadamente es solicitado como abogado defensor de unos indígenas acusados de asesinato.

Su primera entrevista con los aborígenes le desconcierta: uno de ellos, Chris Lee (Gulpilil), es el hombre que últimamente se le ha aparecido en sueños sosteniendo en sus manos una extraña piedra esculpida. David comienza a pensar que este no es un vulgar caso de homicidio, que algo extraño y sobrenatural está a punto de suceder.

El tiempo comienza a comportarse de forma extraordinaria. Nubes de color morado aparecen sobre el cielo precipitando lluvia negra. A pleno sol, violentas tormentas de granizo caen sobre el desierto.

Ante estos acontecimientos, David recurre a los aborígenes, pero éstos, que están aterrorizados, rehúsan ayudarlo. Su mujer se da cuenta de que algo insólito está pasando en sus vidas y parte con los niños al campo. Y es su padre quien le cuenta que cuando él era pequeño soñaba frecuentemente con acontecimientos que luego con el tiempo se hacían realidad.

Charli (Nadjiwarra Amagula), que parece haber conectado con los misteriosos acontecimientos en los que se ve envuelto David, consigue que éste desvele sus más recónditos recuerdos, y así se dé cuenta de que él (David) forma parte de todo lo que está sucediendo.

David desciende a las cuevas que están debajo de la ciudad y encuentra los restos de una civilización blanca que fue destruida por una ola gigante. En un antiguo calendario, colgado en una de las paredes de la cueva, descubre que otra ola gigante está a punto de abatir la ciudad. David huye a través de los túneles y de las cloacas hasta llegar a la playa donde desaguan. Y allí, asombrado ante el creciente oleaje y la oscuridad del firmamento, levanta los ojos y se encuentra con la aterradora verdad.

Para los primitivos, el espíritu es más importante que el cuerpo, por lo que durante el ciclo de la vida ha de mantenerse contacto con el «Tiempo del Sueño». Este contacto comienza con una previsión del padre, en el momento de la concepción, del nacimiento de su hijo; en ese instante el espíritu del recién nacido deja su hogar espiritual, su verdadero lugar de ensueño, y penetra en la madre elegida para allí desarrollar su verdadera sustancia material.

Después del nacimiento, el próximo contacto con el «Tiempo del Sueño» (Dreamtime) viene con la pubertad, durante las ceremonias de iniciación en las que se ritualiza la adquisición de la virilidad, para continuar en subsiguientes contactos, donde el ya hombre adquiere un conocimiento más profundo del Dreamtime. A lo largo de su vida cada hombre participa en ceremonias marcadas por la edad, rituales altamente organizados, muchos de los cuales son secretos y tabús para las mujeres y para los no iniciados.

Asimismo, las mujeres están consideradas como sagradas y vitales para la vida; teniendo el poder de producir vida se les da un papel esencial en la vida pública y en las partes menos secretas de las ceremonias.

Cuando un hombre envejece se va haciendo más sagrado, ya que profundiza en su contacto con el Dreamtime y con las fuerzas de la vida; y a su muerte el espíritu deja su cáscara corpórea y, siendo indestructible, retorna al Dreamtime, desde donde puede ser convocado para comunicar consejos o para prevenir en tiempos de crisis.

competitiva

ALEMANIA



FLEISCH

GUIÓN Y

DIRECCION: Rainer Erler.

PRODUCCION: Pentagramma Filmproduktion. R. Erler.

FOTOGRAFIA: Wolfgang Grasshoff.

MUSICA: Hilwa von Boro.

INTERPRETES: Jutta Speidel, Wolf Roth, Herbert Herrmann, Charlotte Kerr, Christoph Lindert, Bob Cunningham, Ted Altice, Ben Zeller.

DURACION: 108 min.

Mónica, una joven alemana, y el estudiante de Princeton Mike, se casan en el «collège» y parten en viaje de bodas hacia el sudoeste de los EE.UU. La pareja pasa la noche en Las Cruces, Nuevo Méjico, en un descuidado motel llamado irónicamente «El Albergue de la Luna de Miel».

Mike y Mónica no tienen ni idea de que este lugar es utilizado por una organización multinacional como cebo para sus siniestros fines. Mientras los dos jóvenes gozan de su noche de bodas, una ambulancia, que viene del desierto, se va acercando al motel. Los enfermeros raptan a Mike. Mónica huye. Durante la noche, en la autopista, Mónica hace stop a un enorme camión que transporta carne congelada. No sin dificultades consigue convencer a Bill, el camionero, de la veracidad de su historia. El se muestra dispuesto a ayudar, pero con la condición de descargar primero la mercancía en Nueva York. Mientras atraviesan los EE.UU. preparan un plan para poder introducirse en la organización que se ha llevado a Mike y con el fin de esclarecer los misteriosos acontecimientos. Por fin deciden ir al «Albergue de la Luna de Miel» y ofrecerse ellos mismos como víctimas.

Según lo planeado, la ambulancia aparece y se lleva a Mónica y a Bill. Pero con la ayuda de otros camioneros amigos de Bill, puestos en contacto entre ellos por medio de sus radios, logran detener a la ambulancia y fuerzan a los raptos a decir todo lo que saben sobre la misteriosa organización: Parece ser que un «sindicato» secuestra a jóvenes para extraerles sus órganos y comercia con éstos por medio de «bancos de órganos» para utilizarlos en los tan costosos trasplantes. Al final del film Mónica y Bill salvarán en el último minuto a Mike, inconsciente en el quirófano de tales macabros fines.

La película no se opone a los trasplantes de órganos, más bien, como relato de ciencia-ficción que es, intenta advertirnos de lo que podría suceder si esta forma de salvar la vida callese en las manos de ciertas organizaciones sin escrúpulos.



THE SENTINEL

DIRECCION: Michael Winner.
PRODUCCION: Universal Pictures (Nueva York).
GUION: Michael Winner y Jeffrey Knovitz.
FOTOGRAFIA: Dick Katrina.
EFECTOS
ESPECIALES: Albert Whitlock.
MUSICA: Gil Melle.
INTERPRETES: Chris Sarandom, Cristina Raines, Martín Balsam, John Carradine, José Ferrer, Ava Gardner, Arthur Kennedy y Burgess Meredith.
Technicolor. 90 min. 1976.

En una casa de piedra, de estilo victoriano, un sacerdote ciego e inofensivo permanece sentado frente a una ventana abierta en la parte más alta del edificio. Una hermosa y joven modelo, Alison Parker, decide alquilar un apartamento de la extraña mansión. Por la noche descubrirá a algunos de sus vecinos, todos ellos gentes muy extrañas. La agente de ventas que le ha alquilado el apartamento le demostrará que allí no vive nadie, excepto el sacerdote. Una legión de demonios harán acto de presencia cuando Alison trata de encontrar la verdad, instándola a suicidarse para convertirse en la reina del Imperio Infernal. Será el sacerdote que cuidaba al religioso invidente quien la salvará portando un crucifijo; pero Alison se convertirá en «el centinela del diablo».

competitiva

ESPAÑA



EL CAMINANTE

DIRECCION: Jacinto Molina.

FOTOGRAFIA: Alejandro Ulloa.

DECORADOS: Luis Vázquez.

MONTAJE: José Luis Matasanz.

GUION: Jacinto Molina.

INTERPRETES: Paul Naschy, Blanca Estrada, Silvia Aguilar, Rafael Hernández, Pepe Ruiz, Adriana Vega, Sara Lezana, David Rocha, Irene Gutiérrez Caba, Rafael Conesa, Paloma Hurtado, Manuel Pereiro.

PRODUCTOR: Horus Films, S. A.
Eastmancolor.

La historia se desarrolla en el siglo XVII. El diablo decide venir a la tierra y encarnarse en la figura de un caminante. Su innata perversidad le hace menospreciar la inmensa maldad de los seres humanos. En sus andanzas, impregnadas en la más pura picaresca medieval, surgen los más variopintos personajes de mujer: la gran dama, la ingenua granjera, la ardiente molinera; todas se entregan apasionadamente a él, gracias a sus poderes diabólicos, dando lugar a escenas plenas del mayor erotismo, no exentas de un fondo psicológico, en el que sobresale la duda de si el ser humano está en su vida principalmente dominado por el sexo y el placer.



ESTRELLAS EN EL FOSO

DIRECCION: Pupi Avati.

PRODUCCION: A.M.A. Films.

Gianni Minervini. Antonio Avati.

INTERPRETES: Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Roberta Paladini, Giulio Pizzirani.

35 mm. Color. 90 min.

Una familia de pescadores, padre y cuatro hijos, habita una casa aislada. El padre ha educado, él solo, a sus cuatro hijos. Estos, no habiendo tenido la presencia de una mujer en sus vidas, idealizan a su madre muerta hace ya largos años.

Una noche de verano reciben una inesperada visita: Olimpia, una extraña joven, demanda hospitalidad por una noche, ya que una rueda de su coche se ha pinchado. La familia no sólo la acoge, sino que hace todo lo posible para que la joven se quede con ellos.

En poco tiempo los cinco hombres se sienten embargados por un misterioso afecto hacia Olimpia, la cual sabe cómo tranquilizarlos; es así como pasan, en absoluta felicidad, los días. Hasta que deciden proceder a un ritual mágico...



THE KIRLIAN WITNESS

DIRECCION: Jonathan Sarno.

DIRECTOR DE

FOTOGRAFIA: Joao Fernandes.

MUSICA: Harry Manfredini.

INTERPRETES: Nancy Snyder, Ted Laplat,
35 mm. Color. 89 minutos.

«The Kirlian Witness» está basada en el asesinato de una joven, que tuvo lugar en New York, en 1968. La policía solicitó la ayuda de un experto en detectores de mensajes que estaba convencido de que las plantas tenían poderes psíquicos. Este colocó el detector sobre la planta que había sido testigo del asesinato y así se pudo identificar al asesino.

En la película, el cadáver de la víctima, una mujer, es hallado sobre el tejado de un inmueble en New York. Su hermana, que posee el don de comunicarse telepáticamente con las plantas, se pone en contacto con la planta que ha asistido al asesinato, y a través de una serie de visiones terroríficas que ésta le envía, logra reunir todos los elementos que habrán de esclarecer dicho homicidio.

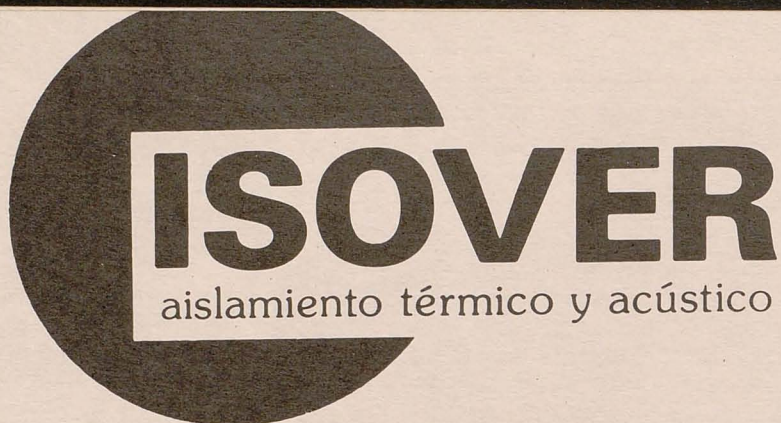
BOGUE



Ayuntamiento de Madrid

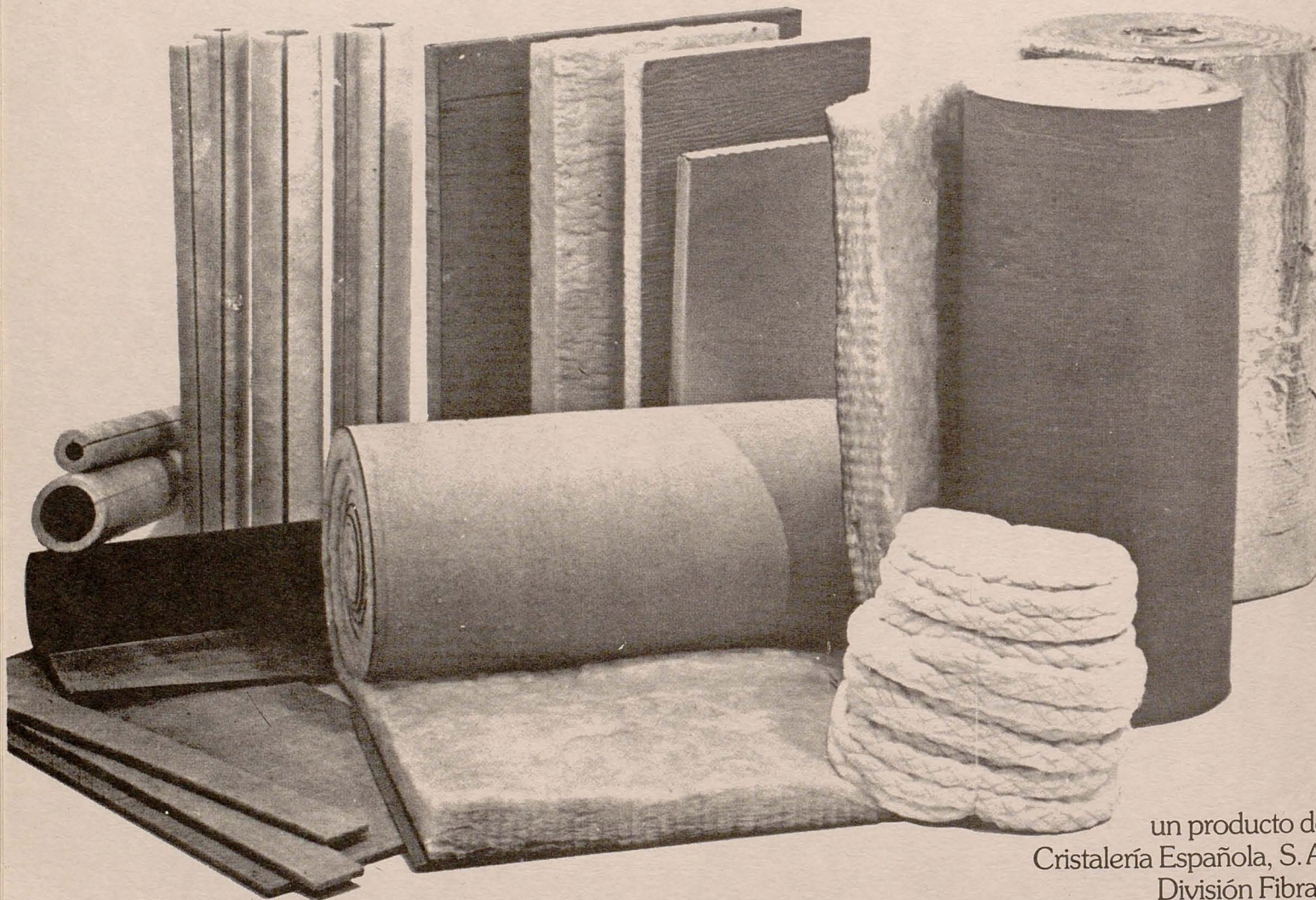
RESTAURANTE

Barquillo, 29
Teléf. 221 15 68
Madrid-4



aislamiento térmico y acústico

el nuevo Vitrofib



un producto de
Cristalería Española, S.A.
División Fibras

ISOVER es conocido en casi todo el mundo como una de las primeras marcas dedicadas a la fabricación de aislantes para la construcción.

ISOVER abarca una amplia gama de productos específicos para cada necesidad, que cubren y aíslan del frío, el calor, y el ruido, cualquier superficie habitable.



Cuando edifique piense en su aislamiento

Ruego me envíen información más detallada sobre los productos **ISOVER**

Nombre _____

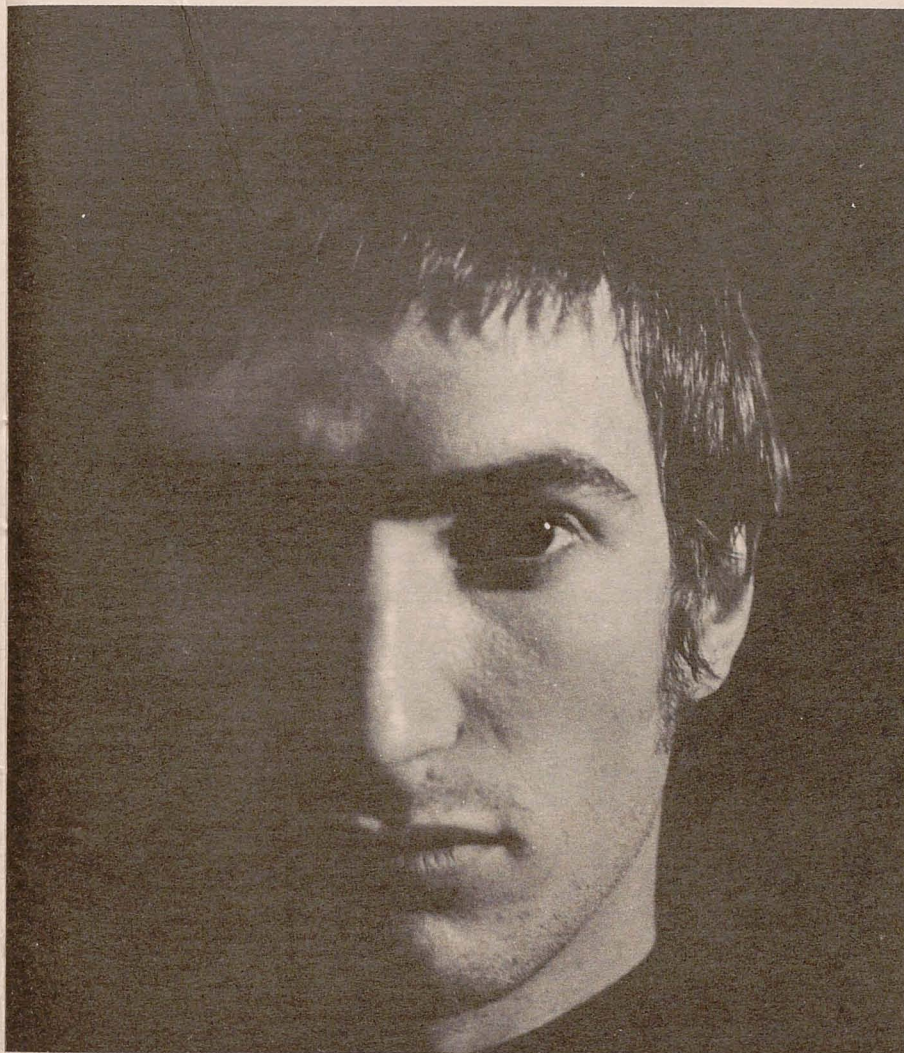
Dirección _____

Ciudad _____

Cristalería Española, S.A. Edificio Ederra. Centro Azca.
Avda. del Generalísimo, 9. Madrid-16. Tel. 456 1161
Télex 43111 CESA-E

competitiva

BELGICA



LE SEXE ENRAGE DE LA FÉE SANGUINAIRE

BELGIGA 1979

Director:

Roland Lethem

Fotografía:

Claude Neckel

Sonido:

Jean-Marie Buchet

Montage:

Jean-Marie Buchet

Phénakistoscope:

Joseph Plateau y Alfred Madou

Montage 1979:

Luc Bourgois

Música:

Jean-Louis Lefèvre, Paul Lambert,
Wagwa

Intérpretes:

To Katinaki, Jean-Pierre Delamour, Pierre Lampe, Jio Berk, Didi, Paul Lambert, Zazie Montparnasse, Andrée McLey, Nicole Duport, J. Pierre Bouyxou, Raphaël G. Marongiu, M. Louise Duparc, Cherry Peace, Noël Godin.

Films utilizados:

La ballade des Amants Maudits (1966).
Les Souffrances d'un Oeuf meurtri (1967).
La Fée Sanguinaire (1968).
Le sexe Enragé (1969).
Bande de Cons! (1970).
Le Vampire de la Cinémathèque (1971).
Le Saigneur est avec nous (1974).
La Tête d'un Frère (1974).
Le Vice et la Vertu (1974).

¿La golosina cultural lleva a la estupidez?
¿Quién dice sí en la película?
¿El fin lleva al mundo?
¿Qué fin? ¿Qué mundo?
¿Dónde están los monstruos?
¿Quiénes son los monstruos?
¿Un film puede ser un monstruo?
¿El espectador es un monstruo?

Tentativa de dar una estructura común a un conjunto de films no concebidos en su origen para este fin. Las historias se entrecruzan, pero un mismo espíritu las guía. Pero él lleva a las tres a divertirse hasta dañar...

competitiva

ITALIA



EL GRAN BOLLITO

DIRECTOR: Mauro Bolognini.
ESCRITA POR: Nicola Badalucco.
FOTOGRAFIA: Armando Nanuncci.
INTERPRETES: Shelly Winters, Max Von Sadow, Laura Antonelli, Renato Pozzeto.
Color Techniscope. 1979.

Esta es la historia de una mujer que mata a golpes de hacha tres o cuatro de sus amigas, hace jabón con ellas y vuelve como nada a la normalidad de su vida y de sus ocupaciones.

Es una historia que no halla ninguna explicación de tipo psicoanalítico ni social. Es el misterio de la locura colectiva. Es el cuento de una humanidad que se realza a través de la historia con masacres monstruosas y enseguida olvidadas. Es la naturaleza, la voracidad de la naturaleza, seguida por el sueño placentero de la digestión.

Corre el año 1936; en un pueblo de Italia del Norte llega una mujer que proviene del Sur. Es Lea, que llega a reunirse con su marido, Rosario, en la casa que éste le ha preparado. Lea lleva consigo a su único hijo, o, mejor dicho, el único hijo que le ha quedado vivo, de los muchos que ha perdido: Michele.

Pasan unos cuatro años, Rosario queda paralítico y Lea se ocupa de la casa, de la familia y al mismo tiempo de una tienda de lotería. Es el día de pascua; en la iglesia vemos a las amigas de Lea, que frecuentan su casa y serán sus futuras víctimas: Lisa, una vieja sola, perseguida por alucinaciones de tipo sexual. Berta, una mujer de más de sesenta años, cuyo pasado es rico en hombres y aventuras. Estella, una ex cantante de cabaret que tiene un carácter alegre y superficial.

De pronto, las supersticiones de su tierra, una locura terrible e inconstante, la necesidad de proteger a su hijo Michele de la guerra, ya cercana, que amenaza su vida... empujan a Lea al delito. Es como un viento racional y despiadado. El hacha de Lea cae primeramente sobre Berta, que ya no se unirá nunca a su marido americano; luego sobre Lisa, que no vencerá más sus delirios sexuales, y, por fin, sobre Estella, dejando sin terminar su último espectáculo.

Los cuerpos vienen utilizados por Lea que es una buena cocinera y perfecta ama de casa. Sus amigas salen de sus manos transformadas para siempre en perfumados jabones o en aromáticos bizcochitos de té.

Lea tratará nuevamente de volver a matar, en situaciones donde lo trágico se vuelve siempre cómico y grotesco.

competitiva

YUGOSLAVIA



EL HOMBRE A DESTRUIR

DIRECCION: Veljko Bulajic.
PRODUCCION: Jadran Film/Croatia Film.
DIRECTOR DE
FOTOGRAFIA: Branko Ivatovic.
MUSICA: Joze Privsek.
INTERPRETES: Zvonimir Crnko, Vladimir Popovic, Charles Millot, Ranko Kovacevic, Tanja Boskovic, Dusica Zegarec, Mate Ergovic.

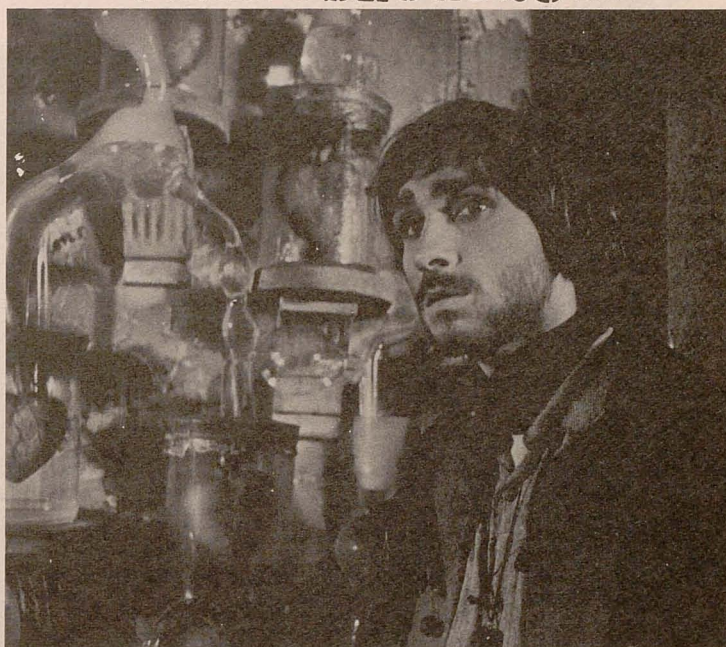
35 mm. Color. 100 min.

En 1767 una noticia se expande por Europa: después de la rebelión ocurrida en la Corte de Rusia, que provocó la muerte del Emperador Pedro III, un nuevo soberano hace su aparición en el extremo sur del continente, en la pequeña región de Montenegro. Se propagan rumores de que este sería en efecto el Zar supuestamente caído y asesinado en Rusia que había conseguido escaparse, tomando ahora en sus manos el destino de un nuevo país.

¿Quién fue este extraño personaje, llamado Escipión el Pequeño? ¿Un importante oficial ruso, un desertor austríaco, un mago, un antiguo cura ahora sin hábitos, un diplomático francés? Esta pregunta no ha tenido una respuesta precisa. Su desconcertante personalidad y su reinado fuera de lo común han inflamado la imaginación de las gentes. De este hecho nació la leyenda que sirve de argumento de esta película.

Al principio del film, Satán, habiendo sido informado del asesinato del Zar Pedro III, da inmediatamente la orden de preparar una nueva conspiración. Un agente del infierno, Farfa, con un asombroso parecido al Zar asesinado, es enviado a Montenegro como soberano. Farfa cambia su nombre por el de Escipión y comienza a trabajar con sumisión. Sin embargo, emocionado por la amistad y devoción de su pueblo, y por el amor de la joven Elfa, decide combatir contra el que le ha enviado: ¡Satán!

CHECOSLOVAQUIA



EL NOVENO CORAZON

ARGUMENTO: Josef Hanzlik.
GUION: Juraj Herz.
DIRECCION: Juraj Herz.
FOTOGRAFIA: Jiri Machane.
DECORADOS: Vladimir Labsky.
MUSICA: Pert Hapka.
INTERPRETES: Ondrej Havelka, Julie Juristova, Anna Malova, Frantisek Filipovsky, Josef Kemr.

La historia comienza en la plaza de una villa. Allí actúan unos cómicos ambulantes a los que Martín, un estudiante, invita a comer. Durante la comida, Martín se entera de que el soberano de la región busca hombres valientes para salvar a su hija Adriana, la que durante el día está inconsciente y desaparece por las noches sin que nadie sepa a donde va. Ocho jóvenes han intentado ya seguirla, pero ninguno ha vuelto. Al final de la comida, Martín no tiene dinero para pagar y es arrestado.

Consigue escapar de la cárcel gracias a un abrigo que convierte en invisible a quien lo usa. Toncka, una joven de la compañía de cómicos, regala a Martín un colgante en forma de corazón con el que partirá en busca de la princesa.

Con la ayuda del bufón de la corte y del abrigo misterioso, Martín se entera de que el estado de la princesa viene provocado por el astrólogo Aldobraldini. Esa misma noche la siguen, descubriendo el misterio que encierra la casa del astrólogo.

19

competitiva

AUSTRALIA



LONG WEEKEND

DIRECCION Y

PRODUCCION: Colin Eggleston.

GUION: Everett De Roche.

FOTOGRAFIA: Vicent Monton.

PRODUCTOR

EJECUTIVO: Richard Brennan.

MUSICA: Michael Carlos.

INTERPRETES: John Hargreaves, Briony Behets.

PRODUCCION: Dugong Films, en colaboración con Australian Film Commission y Victorian Film Commission.

Un joven matrimonio que atraviesa una etapa de crisis decide, debido a la insistencia del marido, pasar un fin de semana acampados en un lugar solitario.

El es el típico amante de la naturaleza que la utiliza, que la utiliza como víctima pasiva de sus juegos destructivos. Ella odia todas las incomodidades que supone la vida en el campo.

Una extraña atmósfera formada por accidentes aparentemente fortuitos, ruidos nocturnos, lejanos lamentos animales, van agravando sus relaciones ya deterioradas.

La tensión aumenta a cada momento hasta que la situación se hace insostenible. La agresión de la naturaleza contra los personajes se hace más palpable a cada momento. Parece que la única salida se encuentra en el regreso a la civilización...

Film ecologista en clave fantástica que recoge con extraordinaria habilidad narrativa elementos de suspense que recuerdan a «Los pájaros», de A. Hitchcock, envolviéndolos en una agria reflexión sobre el poder destructivo del hombre con respecto a su entorno y consigo mismo.

Premio de la crítica en el Festival de Sitges y Premio Máscara de Oro en el Festival de París.

EE.UU



ALICE SWEET ALICE

DIRECCION: Alfred Sole.

GUION: Rosemary Rivto, Alfred Sole.

PRODUCCION: Richard K. Rosenberg.

INTERPRETES: Linda Miller, Milfred Clinton, Paula Sheppard.

35 mm. Color. U.S.A. 1976.

Una niña es asesinada por su hermana el día de su primera comunión. Otros asesinatos son cometidos seguidamente alrededor de esta última, que es detenida por la policía a pesar de que no tienen otra prueba en contra de ella que la vela de su hermana encontrada en su bolsillo. Poco a poco la esencia demoníaca de esta película irá apareciendo a través de las imágenes, haciéndola vascular del thriller al puro fantástico.

Se trata de un thriller extrañamente malsano, en el que las secuencias violentas tienen un gran sentido de la dramaturgia y de la locura alucinante. Alicia, niña a la que se hubiera podido creer modelo, vivió una pubertad problemática que no cuadra en absoluto con la educación religiosa intensa que ella había recibido y a la que intenta constatar. Víctima o asesino, Alice es, sobre todo, sorprendente, crispante o diabólica, va persiguiendo su deseo hasta la escena final, desmesuradamente grandiosa.



LES FABULEUSES AVENTURES DU LEGENDAIRE BARON DE MUNCHAUSEN

DIRECTOR: Jean Image.

GUION: Jean Image y France Image.

DIALOGOS: France Image y Serge Nadaud.

PRODUCCION: Jean Image.

ANIMACION: Oliver Bonnet, Denis Boutin,
Jean Pierre Jacquet.

DECORADOS: Enrique González.

MUSICA Y CANCIONES:

Michel Legrand.

CANCIONES ESCRITAS POR:

Claude Lemesle.

V. O. Francesa 35 mm.

Nueva adaptación al cine del personaje del Barón de Munchausen, creado por Julio Verne y llevado a la pantalla en varias ocasiones con desigual fortuna.

En esta ocasión está trasplantada a la pantalla en forma de animación por uno de los más veteranos y asiduos creadores de cine infantil.

Uno nunca puede llegar a creerse los relatos del Barón de Munchausen, pero apenas se han oído dos o tres de sus aventuras por tierra o por mar nos dejamos llevar por el candor honesto y minucioso de este estilo, que no sería otro si se estuviera contando una historia verdadera.

Es la lógica del absurdo perseguida con una insistencia que no se detiene ante nada. Detalles de una veracidad sorprendente, razones de una ingeniosidad de la más sutil, testimonios científicos de una seriedad perfecta, sirven para convertir en probable lo imposible.

Théophile GAUTIER Ayuntamiento de Madrid

LA CAMPANA DE OTOÑO

DIRECCION: V. Gorriker.

GUION: A. Volodin.

FOTOGRAFIA: L. Rayozin.

MUSICA: A. Kogan.

PRODUCCION: Central Studio for Children.
35 mm. 84 min. V.O. Subtitulada Español. 1979.

Claro exponente del interés soviético por el cine infantil, olvidado a menudo en los países occidentales.

«La Campana de Otoño» es un ejemplo de cómo buscar nuevos temas y nuevas técnicas para el tratamiento del cine infantil.



competitiva

GRAN BRETAÑA



THE SHOUT

DIRECCION: J. Skolimowski.

GUION: M. Austin y J. Skolimowski (de una historia de R. Graves).

FOTOGRAFIA: M. Molloy.

MONTAJE: B. Vince.

INTERPRETES: Alan Bates, Susannah York, John Hurt, Robert Sephens y Tim Cu-

PRODUCCION: Jeremy Tomas.

87 min. 35 mm. Color. Distribuye Osprey Film Distribution Limited. Selección oficial inglesa para el festival de Cannes.

Sólo la vista de su asilo psiquiátrico diferencia a Lampton de otros centenares de pueblos de Inglaterra. Cada verano los habitantes de Lampton organizan un match de cricket contra el equipo del asilo. Charles Crossley este año marca los puntos del asilo; Robert, por los visitantes.

En el curso de la partida, Crossley cuenta una extraña historia y Robert escucha fascinado el relato macabro y sombrío. Crossley cree que él posee un poder primitivo: pretende poder matar con su grito.

... Su historia se desarrolla en Lampton, en la quinta de Antonio y Raquel. Crossley es invitado a comer y se dispone a jugar con los nervios de sus víctimas. Al alba, Antonio le sigue a las dunas, donde él le demuestra su horrible poder. En el pueblo, las casas se estremecen, en las dunas Antonio se tapa los oídos horrorizado, y un viejo pastor cae herido de muerte.



Ayuntamiento de Madrid

FRANCIA



ZOO ZERO

DIRECCION: Alain Fleischer.

GUION: Alain Fleischer.

FOTOGRAFIA: Bruno Nuytten.

DECORADOS: Jeoffroy Larcher.

SONIDO: D. Ollivier, D. Hennequin.

MONTAJE: Eric Pluet.

MUSICA: «La Flauta Encantada», de Mozar (Berliner Philharmoniker).

CANCION: Gerard Kraczensky, sobre texto de Alain Fleischer.

INTERPRETES: Klaus Kinski, Chaterine Jourdan, Alida Valli, Pierre Clementi.

A través de la vida de una cantante de ópera convertida en cantante de cabaret se instituye una extraña familia donde el incesto es la regla y en la que cada miembro está ligado a los otros por el parentesco del amor.

Cada uno se disfraza o reaparece por el juego de una doble identidad: el antiguo director de orquesta se convierte en director de un zoo, y cada personaje representa papeles particulares a través de las características de la voz: mutismo, ventriloquía, voz sintética, etc.

La historia termina en un zoo, la familia recién reunida se disuelve con la muerte sucesiva de cada uno de sus miembros. Los animales salvajes se escapan mientras padre e hija, amante y amada, se unen en el incesto y la muerte. Los animales se dispersan entonces en una ciudad en ruinas que podría ser París.

«Es difícil resumir el guión ante esta alegoría filosófica de una belleza visual asombrosa. El itinerario pasa por cuatro fases fundamentales donde se tejen los perversos apareamientos de la cultura y la naturaleza: un cabaret, una ciudad en ruinas, un claro del bosque y un zoo. Encontramos allí a los miembros de una curiosa familia que vive en autarquía genética ante una autodestrucción que se realiza en la duración simbólica de la noche...»

FESTIVAL DE CANNES 1978.

SELECCION PRESENCIA DEL CINE FRANCES. MONTREAL 1978.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM. TESALONICA 1978.

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE VIENA. VIENNALE 1978.

Raymond LEFEBVRE
(Cinema 79)



Ayuntamiento de Madrid

competitiva

ALEMANIA



EL MAL DE HAMBURGO

DIRECCION: Peter Fleischmann.

GUION: Peter Fleischmann, Roland Topor, Otto Jagersberg.

FOTOGRAFIA: Colin Mounier.

MUSICA: Erich Fersti, Die Gaichinger Pfeiffer, Esteban.

DECORADOS: Luigi de Luca (M.A.T.).

PRODUCCION: Hallelujaah Film (Munich), en colaboración con Michel Gast SND (París); ZDF, Mainz; Terra Film; Coleidon Film, Munich 1979.

INTERPRETES: Helmut Griem, Fernando Arrabal, Carliner Seiser, Tilo Pruckner.

Durante un congreso sobre las posibilidades de alargar la vida se declara en Hamburgo una epidemia. Se propaga con rapidez y el contagio supone la muerte en corto espacio de tiempo.

Aunque se ocultan las primeras muertes, pronto es imposible seguir haciéndolo: la ciudad se aísla y para evitar el contagio se instala un campamento de cuarentena.



THE DEVIL'S RAIN

DIRECCION: Robert Fuest.

GUION: Gabe Essoe, J. Ashtone, G. Hopman.

FOTOGRAFIA: Ales Philups, Jr.

EFFECTOS

ESPECIALES: Cliff y Carol Wenger, Thomas Fisher, Frederico Farfan.

MUSICA: Al De Loly.

INTERPRETES: Ernest Borgnine, Ida Lupino, Eddie Albert.

PRODUCCION: Sandy Howard Production.

35 mm. Color Escope. 85 min. 1975.

Llueve torrencialmente sobre el rancho Preston. Mark, que ha ido en busca de su padre, Steve, vuelve solo. De repente un ruido en la puerta muestra una figura que se parece al viejo Preston, que a medida que se va fundiendo, invoca al diablo, sus últimas palabras, son: «Jonatan Corbis».

(... tres siglos antes Corbis era el guía de las brujas de Wellington, de las cuales descienden los Preston. Los antepasados de los Preston traicionaron a Corbis, que jura vengarse antes de ser quemado en la hoguera...)

Mark hace entrar a su madre en la casa, cuando las luces de un vehículo revelan la llegada de la camioneta de Steve, vacía y atada a una rueda una muñeca de cera cuya imagen es Emma, la mujer de Steve. Otro mensaje de Corbis. A partir de este momento las escenas de destrucción y terror se siguen culminando con el más increíble fin jamás visto en una película.

Premio a los EFECTOS ESPECIALES en el VI Festival de Cine Fantástico y Ciencia Ficción de París.

FRANCIA



JULIE ETAIT BELLE

DIRECCION: J. R. Saurel.

GUION Y

ADAPTACION: B. Simon y J. R. Saurel.

FOTOGRAFIA: D. Brabant.

MUSICA: N. Peyrac.

COPRODUCCION: Production Claude Capra. A.T.C. 3000/Paris. Galba Films/
Paris. Les Activites Cinematographiques/Paris.
35 mm. Eastmancolor. 90 min.

Dany hacía auto-stop, Michel y Sébastien han pasado delante de ella empujando su 2 CV.

Hela aquí con ellos en una gran mansión, al otro lado del país nizardo. Sutilmente se desliza en la complicidad de ellos, pero no manifiesta sus secretos.

Michel y Sébastien han roto con los estudios y con la sociedad. Lo que les ata a este rincón de la tierra es lo que Dany intenta conocer en su visita a la casa.

Sea un baño o una excursión a la montaña, todo lo que viven los tres está bien. Un atardecer, en la habitación de Michel, Dany se entrega al amor de los dos jóvenes. Con las imágenes del presente se mezclan las del pasado de Michel y de Sébastien: dos muchachitos jugando con una joven que camina vacilante acariciándoles tiernamente. De esta joven nunca Sébastien ni Michel le han hablado a Dany.

Una mañana Dany se está bañando. Un niño, jugando, coge sus vestidos. La joven persigue al niño y divertidamente le atrapa. Un campesino misógino surge profiriendo amenazas. Insulta a Dany y a los dos jóvenes y les ordena que no vuelvan a pisar sus tierras. Dany descubre un fragmento del secreto de la infancia de sus amigos, pero por ellos guarda este misterio para ella. ¿Quizá es necesario que esto sea así para prolongar la vida simple y natural que viven juntos?

Cuando se vuelven a encontrar los tres, Michel y Sébastien hablan por fin de su infancia, de su prima Julie. Julie era bella... una persona mayor, no como las otras, que miraba «más allá»... Ellos no confían en Dany como en Julie, la que había estado en sus vidas en otro tiempo.

Esa mañana, en un camino de la montaña, se encuentran con el hombre del fusil, que, furioso de hallarles en sus tierras, les amenaza y dispara inconscientemente sobre ellos. Dany es herida gravemente.

Sébastien corre hacia el pueblo a por un médico. Las imágenes de la muerte de su prima Julie le acompañan en su carrera: Julie escondida tras los árboles. Julie sobre una roca, inerte... Julie cubierta con una sábana blanca, sobre una camilla, pasando delante de ellos.

Dany muere al atardecer, en el jardín donde, por su deseo, Michel y Sébastien la han llevado. Muerta por accidente como Julie. Muerta, quizá, porque la habían dejado de prestar atención. Muerta, abatida, por una sociedad que ciegamente defiende sus propios tabúes.

EE.UU



THE MAFU CAGE

DIRECCION: Karen Arthur.

GUION: Don Chastain (Argumento, Eric Wesphal).

FOTOGRAFIA: Jhon Bailey.

INTERPRETES: Lee Grant, Carol Kane, Will Geer, James Olson, Budar.

PRODUCCION: Clouds Productions Inc.

35 mm. Color. 1977.

«The Mafu Cage» es un extraño cuento sobre el amor obsesivo entre dos hermanas y su viaje a través de la locura y el terror.

Hellen y Cissy viven en una vieja casa llena de objetos africanos, legado de su difunto padre.

La presencia del padre aparece a menudo en la gótica existencia de las hermanas, particularmente en la fecunda imaginación de Cissy.

Hellen trabaja en un observatorio astronómico, vive impulsada por una total devoción hacia su hermana y por un romántico interés hacia su compañero de trabajo, David.

A terrifying love story.

Ayuntamiento de Madrid

32

ITALIA

LA VENERE D'ILLE

DIRECTOR: Mario y Lamberto Bava.

GUION: Lamberto Bava y Cesare Garboli. Basado en «Prosper Merimée».

FOTOGRAFIA: Nino Celeste.

MUSICA: Ubaldo Continiello.

ESCENOGRAFIA: Alessandro Dell'Orco

INTERPRETES: Daria Nicolodi, Marc Popel, Fausto Debella, Adriana Innocenti, Diana de Curtis, Francesco di Federico.

PRODUCCION: Produzione pont-Royal Film S.R.L. para el segundo canal de TV.

Un arqueólogo parisino descubre una extraordinaria estatua de Venus en bronce. Mientras la desentierran, le explican que la estatua, llamada ídolo por los habitantes del pueblo y considerada por ellos como desgracia capital desde el día de su descubrimiento.

Mathieu, el arqueólogo, se hospeda en la casa del propietario de la Venus, el señor Pejrorade, que le prodiga toda clase de atenciones, e incluso los campesinos se adhieren a la hospitalidad del patrón en su ansia por complacer al señor venido de París. La casa de Pejrorade bulle ante el próximo matrimonio del hijo Alfonso con una joven vecina del lugar: Clara.

Pejrorade habla obsesivamente de la estatua y le enseña interesadamente a Mathieu la inscripción que se encuentra al pie de la estatua y que habla oscuramente de amor y de muerte.

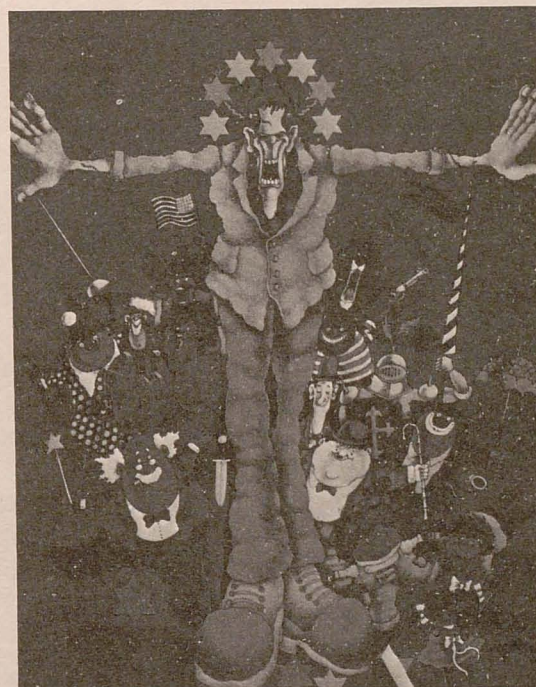
La Venus comienza a ser inquietante cuando se dan cuenta de que es la réplica exacta de Clara.

Alfonso parece no preocuparse por la estatua, y durante la boda deja el anillo en el dedo de la Venus, a fin de tener las manos libres para poder jugar una partida de pala corta, que es ciertamente lo que más le apasiona y le excita. Cuando quiere recuperar el anillo no puede...

ESPAÑA

INFATIL

EL DESVAN DE LA FANTASIA



DIRECCION Y

DIBUJOS: José Ramón Sánchez.

GUION: Gustavo Aldalde.

ANIMACION: Basilio González y M. C. S. Chenza.

DECORADOS: Rodrigo Vargas y Herminia Bargaleta.

MUSICA Y

CANCIONES: Antonio Areta.

FOTOGRAFIA: G. R. Gordillo y J. M. Sánchez.

MONTAJE: José Luis Berlanga.

35 mm. Color. 75 min. 1979.

PRODUCCION Y

REALIZACION: Cruz Delgado.

SECCION INFORMATIVA

El Topo
Fando y Lis
Alucarda
La mansión de la locura
Mary, bloody Mary
The final programe
The man who fell to earth
The baby
The face of darkness
Dark places
The wicker man
Fase IV
The cars that ate Paris
Picneek at hanging rock
Lifespan
Gladiatorerna
Lokis
Adela no ha cenado todavía
El redentor
Eclipse Sur un ancien chemin vers Compostelle
Burnt Offeringe
Victor Frankenstein
La casa dalle finestre che ridono
Rousland y Ludmila
Operation Ganymed
Seelen wanderung





**COCINA
CATALANA**



“Eastman.” ¡Qué película!, va y sale el hombre invisible y no se le ve pero se pone la túnica sagrada y acaba con Ben-Hur, aunque éste se sabía de memoria los diez mandamientos después de toda una noche en la ópera estudiando lo que el viento se llevó y todos aquellos

crímenes del museo de cera, oh qué west side story la conquista del oeste con Marcelino pan y vino y Mister Marshall recibiendo en su corazón un rayo de luz cuando estaba sólo ante el peligro con Sisi, Rififi y Rufufú y todos todos murieron con las botas puestas, ¡Viva Zapata!,

b
le v
Tiene

OS EN CARTEL

EASTMAN!



de story
o y
o de luz
Rufufú y
pata!

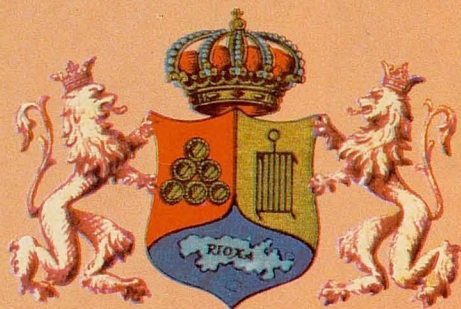
y la ladrona, su padre y el taxista pidiendo pan,
amor y Eastman que sigue y sigue dando vueltas en la
bobina y llenando cines, 50 años ya, y todavía no se
le ve el end, ¡qué película!
Tiene que ser buenísima, si no de qué.

Ayuntamiento de Madrid



Películas Eastman.
¡De cine!

restaurante medieval!



LA RIOJA tipica cocina vasco-riojana



ESPECIALIDADES:

- Exquisitas carnes rojas de buey a la brasa
- Pescados frescos del Cantábrico a la parrilla
- Chuletas de cordero al sarmiento

Productos naturales de la Huerta Riojana de elaboración casera
(Instalado en las tapias del Palacio Deliria, a 200 metros de la Plaza de España)

APARCAMIENTO PROPIO

Ayuntamiento de Madrid

Las Negras, 8 - Teléfono 248 06 68

MEXICO



EL TOPO

DIRECCION: Alejandro Jodorowsky.

GUION: Alejandro Jodorowsky.

FOTOGRAFIA: Raphael Corkidi.

EFFECTOS

ESPECIALES: Gonzalo Gavira.

MONTAJE: Lilia Lupercio.

MUSICA: Alejandro Jodorowsky.

INTERPRETES: A. Jodorowsky, B. Jodorowsky, Mara Lorenzo, David Silva.

35 mm. Color.

EL TOPO es un animal que escava galerías
bajo tierra en busca del sol.

A veces su camino le lleva a la superficie, pero
cuando mira al sol, él está ciego.

EL TOPO surgió en el desierto, montando un caballo negro. Está completamente vestido de cuero negro. En la grupa, su hijo se agarra a su espalda. El se para y le dice: «Hoy has cumplido siete años, te has convertido en un hombre. Entierra tu primer juguete y el retrato de tu madre...»

EL TOPO y su hijo reemprenden su cabalgadura.

Llegan a una ciudad en la que ha tenido lugar una carnicería: animales, seres humanos, nada se ha salvado. Las aguas de la ciudad están ensangrentadas.

EL TOPO entonces se convierte en vengador. Acosa a los criminales y descubre a su jefe: un coronel. Con sus bandidos está cometiendo otros crímenes cerca de un monasterio. EL TOPO ridiculiza al general delante de sus hombres. Este se mete una bala en la cabeza. La amante del coronel se une AL TOPO, que se va con ella. Abandona a su hijo con los monjes que acaba de salvar, diciéndole: «olvidame, no dependas de nadie...»

EL TOPO y la mujer (MARA) se van al desierto. Ella le dice:

—¿Me amas?

—Sí.

—Pues bien, yo no. Para que yo pueda amarte es necesario que seas el mejor. Cuatro franco-tiradores viven en este desierto. Es preciso que los encuentres y los mates.

EL TOPO encuentra al primer tirador. Es un ciego asistido por un manco (sin brazos) y por un cojo (sin piernas). EL TOPO, con astucia, consigue matarle.

EL TOPO y MARA reemprenden su camino y se encuentran una mujer vestida de negro que les dice: «yo sé dónde vive el segundo tirador, dejame acompañaros, os enseñaré el camino».

Llegan a un paraje lunar de dunas blancas y descubren una rulotte de vagabundos. Allí vive el segundo tirador con su madre.

Ella está leyendo unas cartas de Tarot, y dice al TOPO: «He aquí lo que dicen las cartas para ti: estás cayendo y vas a caer más bajo todavía. Pero cuanto más bajo caigas, más alto subirás.»

El segundo tirador ha conseguido un grado muy alto de habilidad con sus manos, pero EL TOPO encuentra una nueva astucia y le mata.

EL TOPO encuentra al tercer tirador en un recinto donde viven centenares de conejos blancos. El tirador es músico e invita al TOPO a tocar la flauta con él. Una nueva astucia del TOPO le salva la vida en el duelo que le enfrenta al tirador, el cual muere a su vez.

El cuarto tirador es un anciano esquelético, pero con una agilidad magistral. No tiene revólver. Sólo tiene una red de cazar mariposas.

EL TOPO dispara, pero el viejo atrapa la bala en la red y la devuelve, explotando cerca de las botas del TOPO.

El tirador le dice: «¿Qué suerte podías tener en ganar? Yo no lucho nunca. No tengo nada. Incluso si me hubieras atrapado con tu astucia no habría nada que coger.»

EL TOPO: «Si hubiera podido quitarte la vida.»

Y el tirador le responde: «¿Mi vida? Pero si no significa nada para mí, lo vas a ver.»

Coge el revólver del TOPO y se mata. En un último suspiro, le dice: «Has perdido.»

EL TOPO descubre entonces, aunque demasiado tarde, que es él quien ha sido engañado por los cuatro franco tiradores, que se han dejado matar para que su violencia se transforme en amor.

Mientras EL TOPO se siente culpable de todos sus crímenes, la mujer de negro descarga su fusil sobre él. El continúa caminando con los brazos en cruz, con los estigmas de Cristo en las manos y en los pies.

Acaba por hundirse bajo los copos de fuego. Las dos mujeres se van abandonando al hombre por muerto.

Un grupo de enanos y lisiados le descubren y se lo llevan...

Han pasado años, quizá siglos.

EL TOPO vive. Vive en la gruta de una montaña, mimado por una enana que le adora. Bebe el jugo de un escarabajo sagrado que le prepara una mujer muy anciana. Tiene una revelación y en penitencia se afeita la cabeza, pierde su antigua personalidad. Jura liberar a este grupo de enanos y lisiados enterrados en la montaña, prisioneros de los habitantes de la ciudad vecina que no quieren ver a estos seres deformes.

EL TOPO comienza a cavar un túnel; gracias a su tamaño puede escalar los muros de la gruta... Es seguido siempre por la enanita, que le acompaña por la ciudad.

Esta ciudad es una síntesis de las ciudades americanas que se ven en los westerns: salones de juego, bares de prostitución, negros vendidos como esclavos y marcados al fuego (acusados por violación por mujeres lujuriosas), indios reducidos a la esclavitud...

EL TOPO se convierte en payaso con el propósito de comprar dinamita para hacer saltar las rocas de la montaña y conseguir así el túnel liberador.

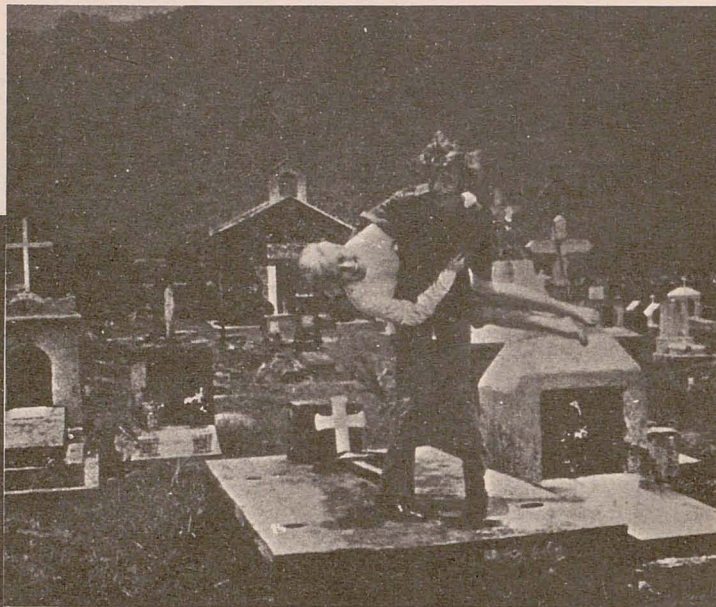
Llega con su enanita a la iglesia (donde los parroquianos juegan a la ruleta rusa a guisa de rito religioso) y pide al sacerdote que les case, éste se vuelve y EL TOPO descubre que es el hijo que había abandonado en el desierto.

Van los tres a la montaña para liberar a los habitantes de la gruta. Una vez libres, los monstruos se precipitan para ver a los extraños de la ciudad, pero los habitantes de ésta los reciben a tiros y los matan a todos. EL TOPO llega demasiado tarde, todos han sido masacrados. Grita de desesperación, tiran sobre él, pero continúa caminando hacia los habitantes de la ciudad sin aceptar la muerte. El cuerpo acribillado de balas, él lleva un fusil y una vez más es el vengador. Como represalia elimina a todos los dueños de la ciudad y libera a los esclavos. Se rocía de petróleo y se quema.

Una nueva familia, su hijo, vestido de negro, la enana, su viuda, que lleva a su hijo recién nacido, montan a caballo...

La película vuelve a comenzar como una espiral ascendente.

FIN



FANDO Y LIS

DIRECCION: Alexandro Jodorowsky.

PRODUCCION: Producciones Pánicas.

GUION: Alexandro Jodorowsky y Fernando Arrabal.

FOTOGRAFIA: Reynoso y Corkidi.

MUSICA: José Avila, Héctor Morely y Mario Loxuma.

INTERPRETES: Sergio Kleiner, Diana Mariscal, María Teresa Rivas y Tamara Garina.

100 min. 35 mm. Blanco y negro. 1968.

La película, repleta de símbolos, aborda la peregrinación de unos mendigos hacia la Ciudad Prometida. En esta peregrinación Fando lleva a Lys sobre sus hombros como si fuera una cruz. Lys está muerta. Ha sido asesinada por él, sabiendo que le amaba. Ahora, Fando, perseguido por los recuerdos, sube su propio Gólgota, con el cadáver de su amada sobre el hombro y muere de remordimiento.

ALUCARDA



DIRECCION: Juan López Moctezuma.
 GUION: J. L. Moctezuma y Alexis Arroyo.
 FOTOGRAFIA: Xavier Cruz.
 MUSICA: Anthony Guefen.
 INTERPRETES: Caudio Brook, Tina Romero, Susana Kamini y David Silva.
 PRODUCCION: P. C. Films 75 (México).
 35 mm. Eastmancolor. 90 min. 1977.

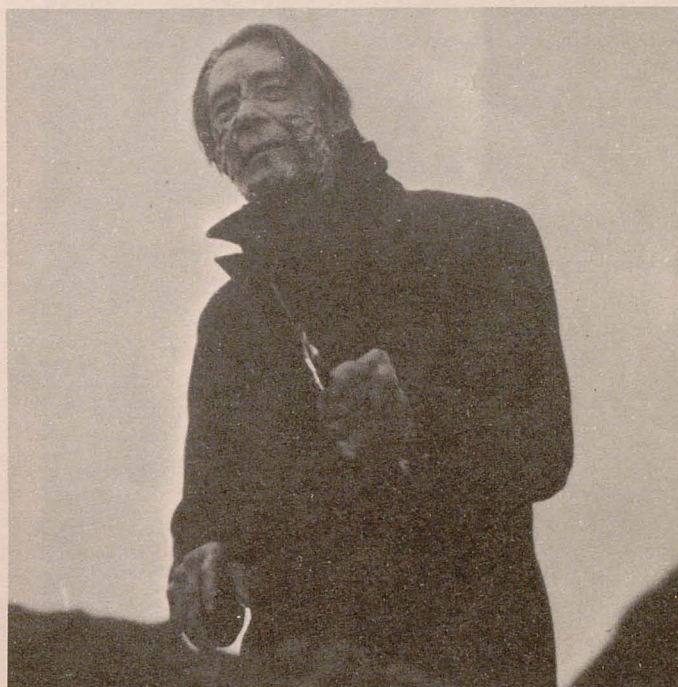
Alucarda y Justine, dos jóvenes, viven en un convento. Las une una amistad un poco perversa. Justine simboliza la pureza y la inocencia. Alucarda, joven hechicera con peligrosos encantos, conduce a su amiga a extraños lugares, donde encuentran inquietantes personajes.

Cuando Justine y Alucarda empiezan a recitar una diabólica parodia del «Padre Nuestro», el convento entero parece enloquecer. El padre Lázaro, jefe de la comunidad religiosa, decide practicar un doble exorcismo.

A pesar de la oposición del doctor Oscheck, científico que se rebela a lo que considera como mera superstición, se celebra la terrible ceremonia. Justine muere a consecuencia de ésta y el doctor Oscheck logra salvar a Alucarda del furor sagrado de los religiosos. Alucarda es acogida en casa del doctor Oscheck, donde la joven trata de seducir a la propia hija del doctor, Daniela, quien es ciega. Después de una serie de acontecimientos dramáticos, Alucarda es vencida por la imagen de un Cristo.

«Esta película es una preparación para una decena de obras sobre la brujería que tengo la intención de rodar. Pretendo estudiar la brujería a través de las épocas. Alucarda simboliza la brujería a través de la historia. No creo en Satán, pero sí en los satanistas y en las brujas... Satán ha sido creado a la imagen del hombre. Es un fenómeno que me interesa mucho.»

MARY, BLOODY MARY



DIRECCION: Juan López Moctezuma.
 GUION: Malcon Marmostein y Don Rico.
 FOTOGRAFIA: Miguel Garzón.
 INTERPRETES: Cristina Ferrare, David Young, Helena Rojo, John Carradine.
 90 min. 35 mm. Color. 1974.

Esta es la historia alucinante de una insólita enfermedad humana. Una enfermedad que hace multiplicarse las venas, sedientas de glóbulos rojos. Una enfermedad que hace a quien la padece —una hermosa muchacha— que mate para beber la sangre de sus víctimas...

Pero esta es, también, la historia de un trágico amor. Porque esta muchacha enferma, aunque de apariencia maravillosa, encuentra a un simpático vagabundo. Y se enamora de él. Mientras tanto, ella, que se dedica a pintar cuadros extraños, comienza a lograr éxitos artísticos y económicos.

Pero en su alrededor, las muertes se suceden. Y los cadáveres quedan exagües.

La policía mexicana busca ávidamente al extraño asesino. Y la muchacha maldita descubre que hay otro bebedor de sangre. Ella perdió a su padre en un incendio. El padecía tan terrible enfermedad, pero logró salir con terribles quemaduras del fuego. Y la persigue para matarla porque no quiere que ella llegue a sufrir como él sufre a consecuencia de su sed insaciable...

Se produce el enfrentamiento entre padre e hija. El muchacho quiere intervenir. Y ella, sobreponiéndose a su amor, tras haber matado a su padre, lo mata a él también. Beberá la sangre de sus cuerpos y volverá a la ciudad...

LA MANSION DE LA LOCURA



Basada en «El Sistema del doctor Alquitrán y el profesor Pluma», de E. A. Poe, la película relata las aventuras de un personaje del siglo XVIII que llega a un manicomio en el que se encuentra con todo tipo de gente extraña. Pronto descubre que los locos han tomado las riendas del manicomio, encerrando a los cuerdos. A la cabeza del manicomio está el más loco de todos, quien es derrocado finalmente.

La Mansión de la Locura obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de París, 1974, así como otros importantes galardones en distintos festivales internacionales.

DIRECCION: Juan López Moctezuma.

GUION: Carlos Illescas, Juan López Moctezuma (de una novela de Eddgar Allan Poe).

FOTOGRAFIA: Rafael Corkidi

EDICION: Fernando Landeros.

INTERPRETES: Claudio Brook, Arthur Hansel, Ellen Sherman, David Silva.

PRODUCCION: Roberto Viskin (con otro guión, 35 mm., color).

«La Mansión de la Locura es un film cósmico en el que su director, Moctezuma, ha volcado todo su atormentado amor por la imagen, vista desde todas sus formas, y su odio ancestral contra cualquier forma de dictadura.

Esta casa nos fascina por un cierto sentido del misterio que la envuelve, que desconcierta por la monstruosidad y las condiciones en que viven los dementes reclusos en ella.

E. A. Poe ha encontrado en Moctezuma el director capaz de transformar el sentido del horror de su historia en imágenes que conservan y refuerzan el valor de su relato literario.

El discurso político de Moctezuma no es unívoco: no sólo está en contra de las averraciones dictatoriales capaces de deshumanizar al género humano, sino que también lo está de quienes piensan que la capacidad de hacer la revolución pertenece únicamente a la clase informativa.»

ECO DI LOCARNO

GRAN BRETAÑA



THE MAN WHO FELL TO EARTH

DIRECCION: Nicolás Roeg.

GUION: Paul Mayersberg (de la novela de Walter Tevis).

FOTOGRAFIA: Anthony Richmond, B.S.C.

MUSICA: John Phillips.

INTERPRETES: David Bowie, Rip Torn, Candy Clark, Buck Henry.
35 mm. Color. 140 min.

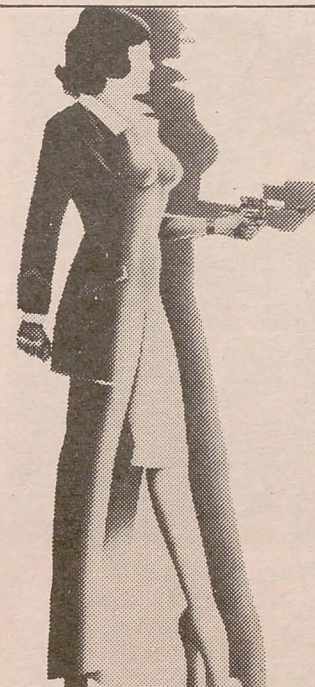
PRODUCCION: Michael Deeley y Barry Spinkings.

Tomas Jerome Newton es un personaje misterioso y complejo. Se presenta en la oficina de un prominente abogado de patentes importantes, de Nueva York, y al cabo de diez horas le persuade para que abandone su trabajo y le represente a él; el abogado accede después de leer una lista de inventos básicos de Newton.

Los conocimientos intelectuales y científicos de Newton trascenderán en la experiencia humana contemporánea, y el abogado predice que revolucionarán los sistemas nacionales de comunicación en tres años.

El propósito de Newton de amasar una fortuna permanece en secreto, vive solitario y asombrado por la rapidez de su desarrollo hacia una posición de poder; mientras, su imperio de negocios se extiende a una velocidad dramática y peligrosa.

THE END-OR THE BEGINNING?



THE FINAL PROGRAMME

Guión y Dirección:

Robert Fuest

Basada en la novela de Michael Moorcock

Fotografía:

Norman Warwick

Música:

Paul Beaver y Bernard Krause

Intérpretes:

John Finch, Jenny Runacre, Sterling Hayden,
35 mm. 89 min. Technicolor

Producida por:

John Goldstone y Sandy Lieberman

Jerry Cornelius, mientras asiste al solitario entierro de su padre, en una región de Laponia, recuerda una conversación reciente con el profesor Hira, en la que éste le dice que el mundo va hacia un final irrevocable, pero que la llegada de la «edad nueva» significaría la «liberación» de la humanidad y posiblemente el «nacimiento» de un nuevo mesías.

Al regresar a Inglaterra, miss Brunner, jefe de un grupo de doctores que se ocupa de un proyecto o «programa», le pide ayuda para obtener un microfilm de su difunto padre. Jerry debe enfrentarse a su hermano Franck, que vive en la casa de los Cornelius y que es un drogadicto. En la lucha pierde y Franck huye con el microfilm. Jerry y miss Brunner van a Turquía en busca de Franck, lo encuentran y Jerry lo mata, recuperando el microfilm, que entrega a miss Brunner.

En una vasta cueva natural blanca, Jerry descubre el fantástico «Programa Final» en el que se ocupa miss Brunner, ella le pide que se unan en la ejecución de este increíble, fantástico y gran «Programa Final».

THE BABY



INGLATERRA 1976

DIRECCION: Ian F. Lloyd.

GUION: Ian F. Lloyd.

INTERPRETES: Roger Bizley, John Bennet, David Allister, Lennard Pearce, Gwyneth Powell, Jonathan Elsom, Susan Banaham.

PRODUCCION: Cromdale Films Limited.
56 min. Color. 16 mm.

«The Baby» es la historia de un hombre bebé, es decir, de un hombre traumatizado por una madre y dos hermanas posesivas que mantienen con él relaciones incestuosas y le humillan constantemente, fuertes en su «superioridad mental».

Las tres no tienen otro deseo que el de conservarle con ellas, para ellas, y alejan sistemáticamente a toda persona femenina que pudiera convertirse en rival. Sobre todo a una joven asistente social, gracias a la cual la edad mental del bebé progresa... Una situación dramática que desembocará en una solución trágica, después de una larga progresión en los meandros fantásticos de la locura.



THE FACE OF DARKNESS

DIRECCION: Ted Post.

GUION: Abe Polsky.

MUSICA: Gerald Fried.

FOTOGRAFIA: Michael Margulies.

INTERPRETES: Anjanette Comer, Ruth Roman, Marianna Hill, S. Zenor y David Manzy, «Baby».

PRODUCCION: Milton y Abe Polsky.

35 mm. 84 min. Color. 1972.

Un político utiliza poderes ocultos para llevar a cabo sus más extremas ambiciones. Resucita el «mal dormido» en la persona de un hombre excomulgado y enterrado vivo durante la Edad Media. Por este medio logra hacer progresar sus fines. El tratamiento que dan los psiquiatras al «muerto vivo», al que consideran como enemigo de la sociedad, es satirizado y comparado con los métodos de la Inquisición.

Al final, los dos rostros, el del resucitado y el del político, aparecerán unidos con la oscura realidad de su destrucción interior.

«El Rostro de las Tinieblas» es el primer trabajo de ficción escrito y dirigido por Ian F. Lloyd, un nuevo realizador británico.

Graduado en psicología y filosofía, I. Lloyd dirigió en 1971 la British Universities Debating Tour, de USA. De nuevo en Inglaterra ha escrito la novela de política-ficción «The Levelling Machine».

Su anterior film independiente es un documental sobre un nuevo método para el control mental titulado «Tratamiento retardado», que ocupó grandes titulares en la prensa británica y fue proyectado en el Parlamento. Lloyd comenzó dirigiendo documentales para la televisión con la Southern Televisión. Actualmente está finalizando otro nuevo film.

DARK PLACES



DIRECCION: Don Sharp.

GUION: Ed Brennan y Joseph Van Winkle.

FOTOGRAFIA: Ernest Steward.

MUSICA: Wilfred Josephs.

INTERPRETES: Christopher Lee, Joan Collins, Robert Hardy.

PRODUCCION: James Hannah, Jr.
35 mm. 91 min. Eastmancolor.
Año 1974.

En su lecho de muerte, Andrew Marr explica a su amigo Edward Foster que ha escondido una fortuna en una de las paredes de su vieja casa. Foster compra la casa, que se supone está encantada por los fantasmas de la mujer y de los hijos de Marr, que habían sido asesinados. Pronto Foster se encuentra encarnado por el espíritu de Marr y revive su última semana como asesino en esa casa...

Las secuencias «choc» son numerosas y muy eficazmente tratadas por Don Sharp, uno de los mejores directores ingleses del fantástico.

THE WICKER MAN

From the writer of 'Frenzy & Sleuth'
Anthony Shaffer's incredible occult thriller

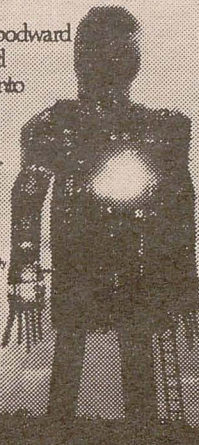
THE WICKER MAN_x

Starring
Edward Woodward
Britt Ekland
Diane Cilento
Ingrid Pitt

And
Christopher Lee
as Lord Summerisle

Produced by Peter Snell
Directed by Robin Hardy
Screenplay by
Anthony Shaffer

A British Lion Film



DIRECCION: Robin Hardy.

GUION: Anthony Shaffer.

FOTOGRAFIA: Harry Waxman.

INTERPRETES: Edward Woodward, Britt Ekland, Christopher Lee.

PRODUCCION: Peter Snell.

35 mm. Color. 86 min.

En «Summerisle» todo es diferente. Los habitantes son ateos, sus creencias son muy antiguas y tienen costumbres extrañas y ritos que provienen de sitios y épocas medio olvidados.

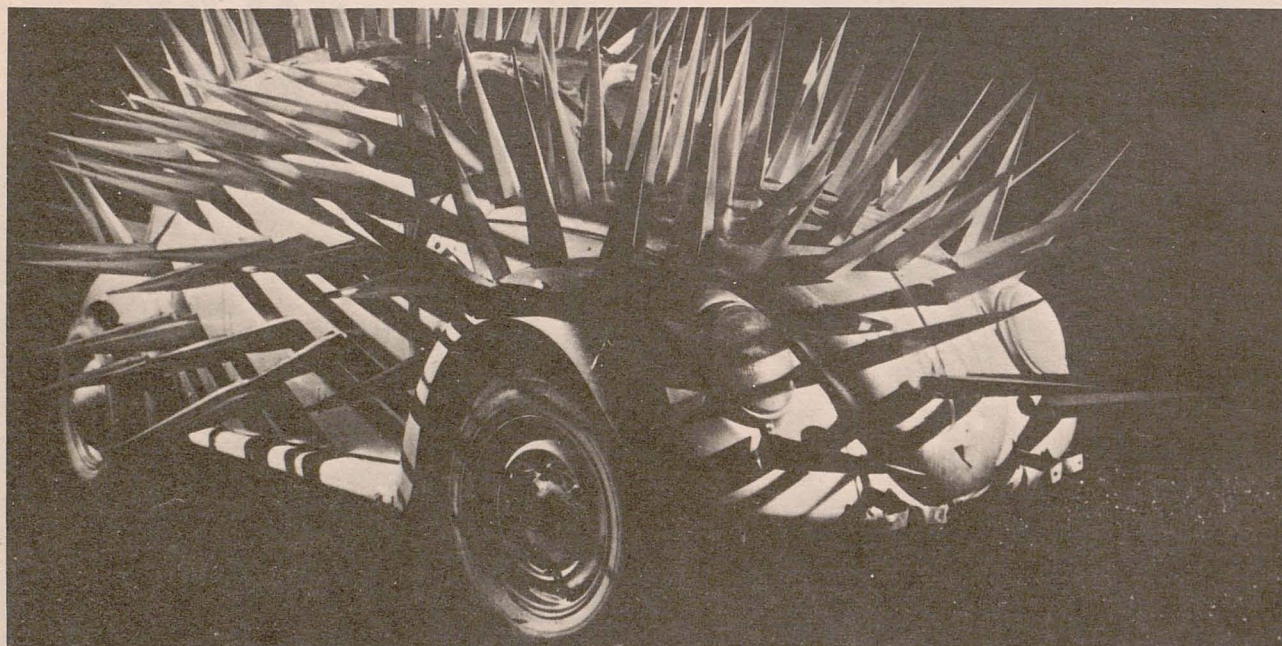
«Summerisle» es una isla que está al oeste de Escocia. La historia se desarrolla en esta época en que llega allí un policía para investigar la desaparición de una niña de doce años. Empieza siendo una investigación rutinaria, pero se convierte en un enigma muy extraño, en una pesadilla.

Los isleños le tratan hoscamente, le responden con contradicciones, y a pesar de que él está dispuesto a implantar la justicia «cristiana», los fanáticos nativos no lo aceptan.

El policía se va introduciendo en el misterio de «Summerisle» y descubre el gran peligro o amenaza: The Wicker Man.

GRAN PREMIO «LICORNE D'ORO»
FESTIVAL DE PARIS

AUSTRALIA



THE CARS THAT ATE PARIS

DIRECCION: Peter Weir.

PRODUCCION: Hay y Jim McElroy.

INTERPRETES: John Meillon, Terry Camilleri, Kevin Miles.

EASTMANCOLOR: Panavisión.

Una pequeña y risueña población australiana, situada a la entrada de un valle, ha recibido de sus habitantes el pomposo nombre de París. Nada en la comunidad hace sospechar que la carretera que conduce a París sea una trampa mortal.

Pero la comunidad vive especialmente del botín de los automóviles que sufren «accidentes» en la citada carretera. Debido a este alto número de accidentes de circulación, uno de los elementos básicos de la población es el Hospital, donde el director consigue notables «curaciones» utilizando como instrumento principal una pistola automática de las utilizadas habitualmente para hacer agujeros en las paredes.

En su búsqueda de trabajo, dos hermanos, George y Arturo Waldo, entran en la mortal carretera de París y sufren el consabido accidente en el cual muere George, mientras su hermano, tras ser atendido en el hospital, sin intervención de la broca favorita del doctor, queda bajo la protección del alcalde de París, quien lo lleva a su casa.

Así, Arturo Waldo se encuentra con lo que nunca ha tenido: un hogar y una familia. Aunque ello sea a costa de ser prisionero de la insólita comunidad, que poco después inventará también un empleo para él: oficial de estacionamiento. Las obligaciones de dicho cargo hace que se enfrente a los jóvenes de la población, que han construido unos insólitos vehículos con los restos de los automóviles siniestrados. Tras el primer enfrentamiento, en que el alcalde da la razón a Arturo y castiga a dos de los jóvenes quemando sus vehículos, la situación se pone tensa y en la anual fiesta del pueblo, unos vehículos armados de increíbles armaduras, se lanzan al ataque de París. Algunas muertes y destrucciones vienen a poner fin a la próspera comunidad, que vivió de los automóviles y murió por ellos mismos.

AUSTRALIA



PICNICK AT HANGING ROCK

DIRECCION: Peter Weir.

GUION: Cliff Green (de una novela de Joan Lindsay).

MUSICA: Flautas de Pan de Gheorghe Zamphir, Bruce Meaton, 5.º Concierto de Beethoven.

PRODUCCION: Hal y Jim McElroy. Picnic Production Pty Ltd.

INTERPRETES: Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver.

35 mm. Eastmancolor. 115 minutos. 1976.

Esta historia comienza el día de San Valentín, día que escogen un grupo de escolares, acompañadas por sus profesores, para ir de picnic a a Hanging Rock, una formación volcánica.

Tres alumnas y un profesor desaparecen sin dejar rastro. El grupo vuelve al colegio, muy tarde...

Se organiza la búsqueda, se interroga a los principales testigos... «He intentado desplazar gradualmente la atención del elemento de misterio que aparece en la primera parte para desarrollar la atmósfera opresiva de una cosa que no tiene solución; hacer resaltar la tensión y la claustrofobia en los lugares y en las relaciones. Hemos aportado muchos esfuerzos en la creación de un ritmo alucinante que hace que uno pierda la noción de los hechos, que uno deje de adicionar las cosas para entrar en esta atmósfera de reclusión. He hecho todo lo que estaba en mi poder para hipnotizar al público y hacerle olvidar la posibilidad de que no hay más que una solución.»

Peter WEIR
Ayuntamiento de Madrid

HOLANDA/EE.UU



LIFESPAN

DIRECCION: Alexander Whitelaw.

GUION: A. Whiterlaw, Judith Roscoe y Alva Ruben.

FOTOGRAFIA: Eddy Van Den Enden.

INTERPRETES: Klaus Kinski, Hiram Keller, Tina Aumont.

35 mm. Color. 1975.

En Amsterdam, un joven científico americano, Ben Land, asiste a un congreso de gerontología. El espera poder trabajar con Paul Linden, el investigador más avanzado en este dominio, y que parece estar al borde de un gran descubrimiento. Pero al llegar a la casa de Linden, este último acaba de colgarse.

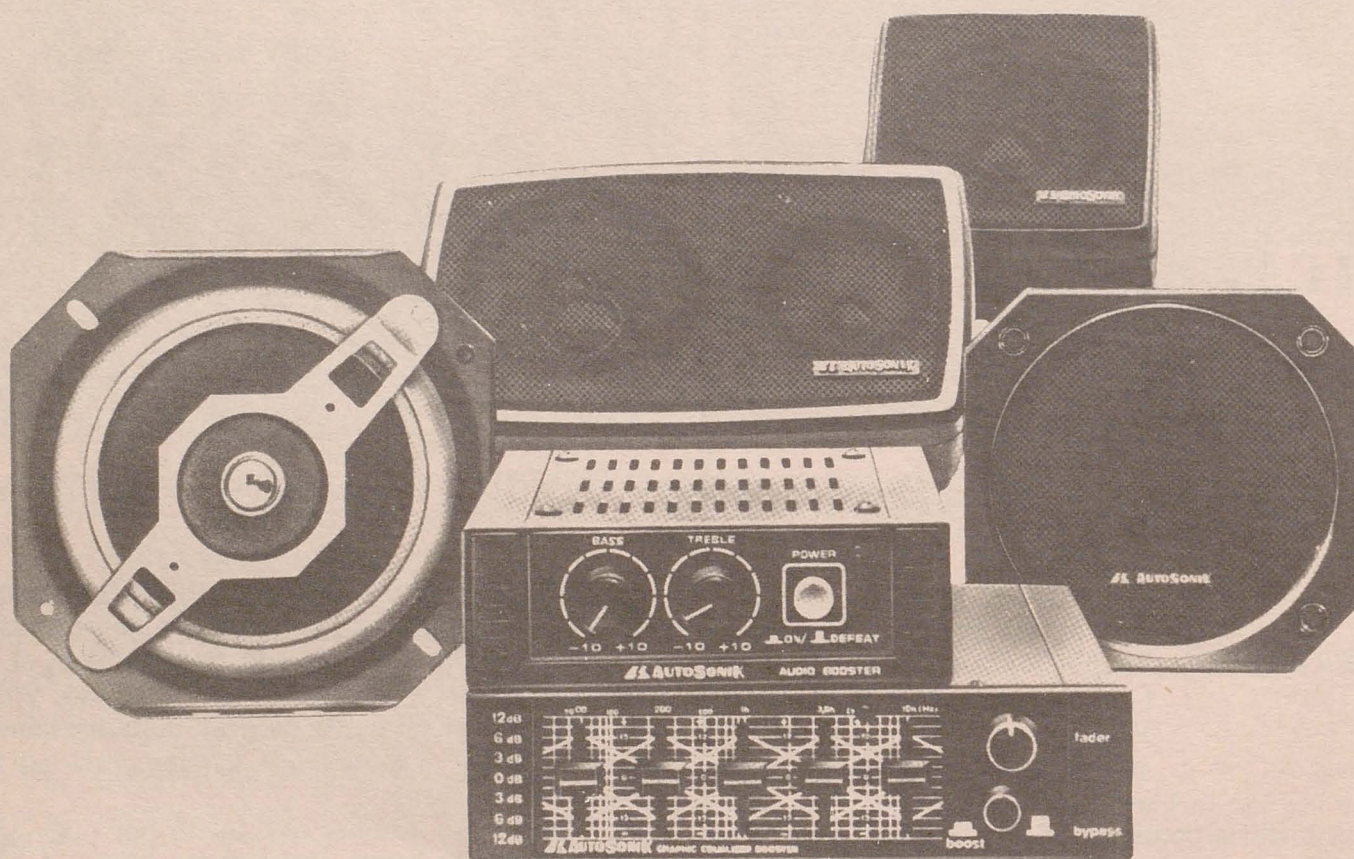
¿Por qué un hombre que lucha por prolongar la vida humana habrá decidido, paradójicamente, acortar la suya? Ben descubre que la mayor parte de los documentos científicos de Linden han desaparecido. En el laboratorio donde trabajaba Linden encuentra dos ratones blancos que ya han demorado su vida al doble de la duración media de su especie. Por otra parte, se entera de que Linden había abandonado recientemente a su mujer por Ana.

La muerte de Linden se convierte para él en una obsesión. Prosigue los experimentos desde el punto en que los dejó su malogrado colega. Y en sus investigaciones sobre Linden, tanto en su vida como científico y como hombre, va introduciéndose en una serie de descubrimientos asombrosos y alucinantes.

eglia

AUTOSONIK

HiFi Auto Stereo System



Un verdadero sistema HiFi para automóviles aplicable a todo Auto-radio y Radio-cassette.*

Amplificador de potencia con ecualizador gráfico.

Amplificador de potencia con control de graves y agudos.

Altavoces y bafles de elevada potencia y amplia gama de frecuencias dotados de woofer, midrange y tweeter.

Pídalos en los mejores establecimientos especializados.

Escriba a: Veglia, S. A. E. Avda. Generalísimo, 37. Madrid-16, y le enviaremos un folleto.

*** Veglia prefiere Skreibson.**

un crítico de la guía...

Para evitarle películas aburridas.

...para evitarte películas aburridas. Nuestros expertos del ocio no están ociosos. Cada semana husmean, escudriñan, catan, examinan, fisgan, sonsacan, reseñan, investigan por tí, todo lo que pasa en cines y teatros. En conciertos y conferencias. En tascas y restaurantes. En tiendas y mercadillos. En night-clubs y discoteques. Etc., etc...

Si algún crítico de la Guía muere de aburrimiento en el empeño. ¡No dejes que ese sacrificio sea en vano! .

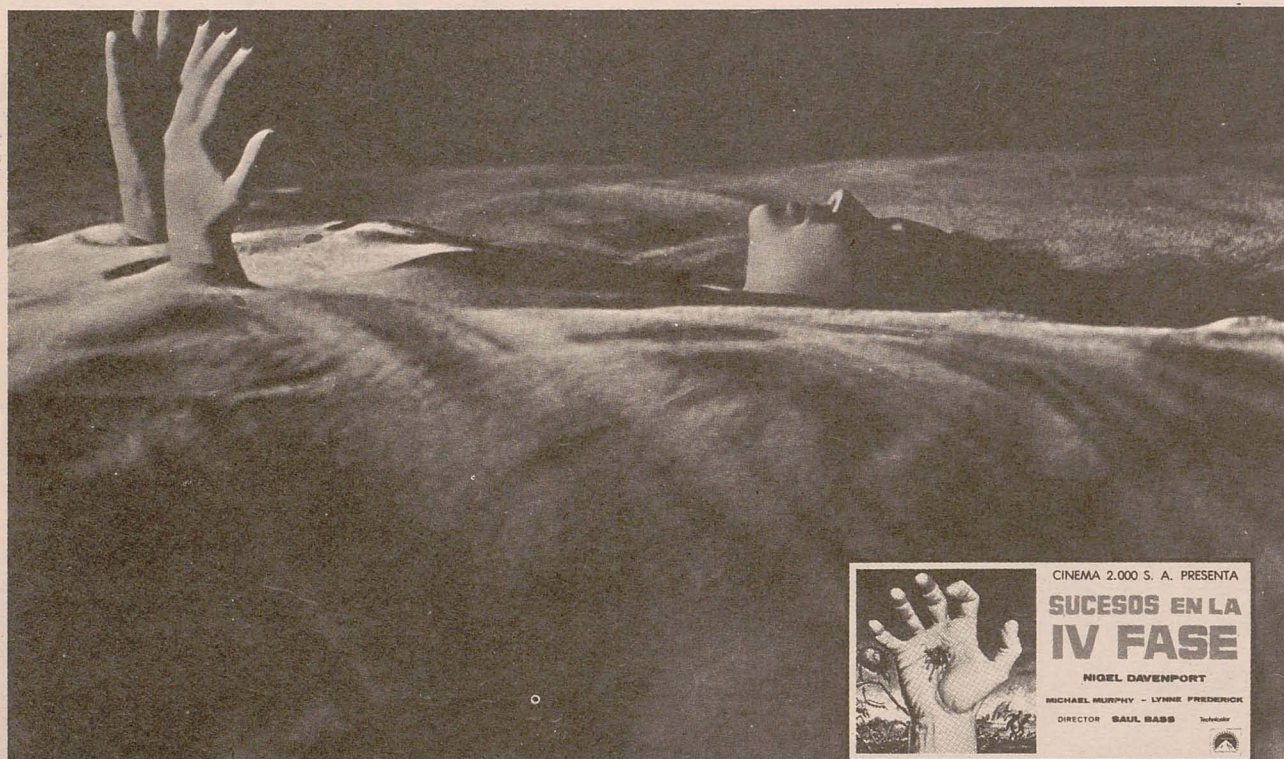
Tu sabes lo que quieres.
En la Guía te diremos,
cómo, dónde, cuándo, por qué...

Aparece los viernes.



**guía
del
ocio**

EE.UU



SUCESOS EN LA IV FASE

DIRECCION: Saul Bass.
GUION: Mayo Simon.
PRODUCCION: Paul B. Radin.

DIRECCION
ARTISTICA: John Barry.
MUSICA: Brian Gascoigne.
SECUENCIAS DE
INSECTOS: Ken Middleham.
Año 1974.

Un grupo de científicos instalan un laboratorio frente a una civilización de hormigas para estudiar su extraño comportamiento. Tras varios ataques de las hormigas contra los granjeros que viven en los alrededores, una mujer sobreviviente y los dos científicos quedan sitiados dentro del laboratorio.

La batalla que se entabla está dividida en varias fases que van describiendo el paulatino conocimiento entre las dos partes hasta llegar a la IV Fase: la dominación de la raza humana.

Uno de los films más injustamente desconocidos de la ciencia ficción actual. Primer largometraje de Saul Bass, genial creador de famosos genéricos cinematográficos de las películas de Hitchcock, «Charada», «West Side Story», «El Mundo está Loco, Loco, Loco...», y que supone una extraordinaria evolución en los tratamientos habituales que la s-f ha dado al mundo animal, situándolo en un terreno absolutamente científico y dotándolo de un contenido crítico y visualmente innovador en el que los insectos están dirigidos como si se trataran de actores.

Si Kubrick con «2001» lograba trascender los anecdóticos tratamientos que hasta entonces se habían hecho de la vida en el espacio, «Fase IV» avanza en la misma línea, tomando como base una historia plagada de elementos clásicos en el género.

«Fase IV» ha tardado seis años en llegar a nuestras pantallas, y, como otras muchas obras, ha estado a punto de no estrenarse jamás, lo cual sirve de ejemplo de la cantidad de interesantes obras del género que, por diversas razones permanecerán inéditas en España. Esperamos que la próxima carrera comercial de este film obtenga la audiencia que se merece.

PREMIO ASTEROIDE DE ORO DEL FESTIVAL DE TRIESTE.

POLONIA



LOKIS

GUION: Janusz Majewski (basado en una historia de Prosper Merimée).

DIRECCION: Janusz Majewski.

FOTOGRAFIA: Stefan Matyjaszkiewicz.

MUSICA: Wojciech Kilar.

Eastmancolor. 1:1,66. 2.832 m. 103 min.

PRODUCCION: Polish Corporation for Film Production «TOR» Unit. 1970.

INTERPRETES: Jozef Duriasz, Edmund Fetting, Gustaw Lutkiewicz, Malgorzata Braunek,

El pastor Wittempach, lingüista especializado en el conocimiento del dialecto de Somogytie, se aloja en el castillo del conde Michal Szemiot para estudiar allí los documentos escritos en esta lengua. Desde su llegada es testigo de extraños acontecimientos; el doctor Froeber le hace partícipe del inquietante misterio que envuelve a la mansión. La madre del joven conde perdió la razón al ser atacada por un oso durante una cacería; desde aquel momento se negó siempre a ocuparse de su hijo, por el que siente una aversión inexplicable. El conde ha crecido solo y víctima de la soledad; es un carácter colérico salpicado de momentos de melancolía y que se complace en las lecturas místicas y metafísicas.

La extraña atmósfera que reina en el castillo, el insólito comportamiento del joven conde y el encuentro con una bruja deciden al pastor a abandonar estos lugares.

Posteriormente es llamado nuevamente por el conde, que le ruega bendiga su unión con la bella Julia Dowgietto. Al día siguiente de la boda los invitados descubren a la novia con la garganta cortada, su marido ha desaparecido. El pastor está convencido de sus suposiciones, de que Michal Szemiot es hijo de una mujer y un oso. Pero se pregunta igualmente si no es el objeto de una mistificación demoníaca organizada por el doctor Froeber.

Este film realizado por Janusz Majewski, basado en la novela del mismo nombre, de Prosper Mérimée, subraya el equívoco y la ironía literaria de esta pequeña obra maestra de la literatura del siglo XIX.

CHECOSLOVAQUIA



ADELA NO HA CENADO TODAVIA

DIRECCION: Oldrich Lipsky.

PRODUCCION: Film Estudios de Barrandov.

GUION: Jiri Breecka.

FOTOGRAFIA: Jaroslav Kucera.

MUSICA: Lubos Fiser.

Nick Carter, el héroe principal de esta parodia de novelas policíacas, llega a Praga a principios de siglo para solucionar la misteriosa desaparición de Gert de la condesa Thunová. El comisario Kaunitz le informa sobre la situación. Es entonces cuando el detective se da cuenta de que Gert es en realidad un perro. Cuando «la flor» Adela devora el par de salchichas del inspector Ledvina, puestas en la ventana, todo queda claro para Nick. Se prepara en la habitación del hotel a inspeccionar la flor carnívora, pero se duerme mientras la planta se despierta. En su álbum, el detective encuentra la fotografía del criminal Zahradnik, que se oculta en Praga bajo el nombre de barón Kratzmar. Carter no duda que el verdadero nombre del criminal es Kracmera, el cual ha cultivado la planta carnívora Adela con el sólo propósito de vengarse de su anciano profesor Bocek, que le había suspendido en la escuela. Carter decide atrapar a Kratzmar y prepara su plan disfrazándose de inspector Ledvina, y viceversa. Cuando se separan, el verdadero Ledvina sucumbe a la tentación que es para él una tienda de salchichas, y es así atrapado por Kratzmar, que tiene la intención de servírselo de alimento a Adela. Carter se disfraza de nuevo de invitado Bocek y se encuentra con Katuska, la hija del profesor, en la casa del barón. Se desenmascara —lo mismo hace Ledvina—, pero Kratzmar huye. Sin embargo, el viaje de éste en globo termina en el patio de la prisión. Nick tiene que dejar a Katuska, ya que ha de resolver un nuevo caso: una pirámide ha sido vuelta del revés.

YUGOSLAVIA



EL REDENTOR

DIRECCION: Kristo Papic.
 PRODUCCION: Jadran Film (Zagreb).
 GUION: Ivo Bresan y Kristo Papic.
 FOTOGRAFIA: Ivica Rajkovic.
 EFECTOS
 ESPECIALES: Brane Zivkovic.
 INTERPRETES: Ivica Vidovic, Mirjana Majurec, Fabijan Sovagovic y Relja Basic.
 85 min. Color. 1975.

Un grito cruza la noche, procedente de un carserón. Una serie de pinturas alegóricas sobre la destrucción del pueblo nos conduce a gente que busca trabajo y no lo encuentra. Entre ellos está el poeta Ivan Gagsji, que descubrirá a las grandes ratas de la ciudad, divirtiéndose en un edificio bancario abandonado. Cuando Ivan recurra a la policía comprobará que está de parte de los capitalistas, pero ayudado por un científico tratará de destruirlos, sacrificando para ello su amor por una muchacha, Sonia, hija del científico, a la que el poder policial utilizará contra él.

FRANCIA



ECLIPSE SUR UN ANCIEN CHEMIN VERS COMPOSTELLE

DIRECCION: Bernard Ferié.
 INTERPRETES: Jean Martin, Monique Melinand, Mireille Delcroix, M. Chevalier.
 35 mm. Color. 1977.

Al final de la primavera de 1047, Blanca de Salvetat y Quiteria de Blanquefort enprenden, bajo la dirección de un guía desconocido, uno de los primeros peregrinages hacia Compostela.

Una vez pasado el Garona, el camino hacia Santiago está completamente señalado: se trata de una antigua vía céltica llamada «Tenareze». Nuestros peregrinos no tenían nada más que seguirla hasta los pirineos... Pero el guía toma de repenete una decisión inexplicable: abandona el buen camino de Tenareze y arrastra a las dos jóvenes al malvado país de Landes. Sólo Blanca de Salvetat vuelve de allí.

Al final de la primavera de 1969, un archivador, Alejandro, parte en la búsqueda de los tres peregrinos y se pregunta acerca de la decisión absurda del guía. En esta búsqueda descubre la sepultura de Blanca, convertida misteriosamente en «Santa-Patrona» de la ciudad.

ITALIA



LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO

DIRECCION: Pupi Avati.

GUION: Pupi Avati, A. Costanzo, G. Cavina.

FOTOGRAFIA: Pasquale Rachini.

INTERPRETES: Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina.

35 mm. Color. 110 min. 1976.

Un restaurador es encargado de recuperar un friso oculto en la Iglesia de un pequeño pueblo. Se hospeda en una casa propiedad de dos viejas hermanas, en la que se suceden una serie de extraños e inquietantes fenómenos, relacionados con la desaparición del pintor del friso. Un alucinante clima va envolviendo a los personajes hasta desenvocar en un final inesperado.

Realización de P. Avati, anterior a «Estrellas en el foso» (también presente en la Muestra) y que supone un interesante ejercicio de estilo basado en una inteligente creación de ambiente y en un hábil juego de apariencias.

Premio de la Crítica del Festival de Cine Fantástico de París 1979.

URSS



ROUSLAND Y LUDMILA

DIRECCION: Alexandre Ptouchko.

ESCRITOR: A. Ptouchko, con la colaboración de S. Bolotine, basada en la obra de Alexandre Pouchkine.

FOTOGRAFIA: Igor Guelin y Valentín Zakharov.

MUSICA: Tikon Khrennikov.

INTERPRETES: Natalia Petrova, Valéri Kosi-nets, Maria Kapniste-Serko.

PRODUCCION: Mosfilm. Scope, color, 15 bobinas. 1973.

En el gran salón del castillo de Kiev, el príncipe Vladimir celebra la boda de su hija Ludmila con el guerrero Rouslan. De repente, con un ruido atronador, aparece un espectro que arranca a la novia de los brazos de su marido y desaparece con ella en la noche. El príncipe Vladimir, aterrado, proclama que el que encuentre a Ludmila se convertirá en su marido, ya que Rousland no ha sabido protegerla. Tres caballeros y Rousland parten en su búsqueda por caminos diferentes para afrontar al terrible brujo Tchernomor, responsable del rapto de Ludmila.

ALEMANIA

OPERATION GANYMED

ESCRITA Y

DIRECCION POR: Rainer Erler.

PRODUCCION: Penteagramma Filmproduktion R. Erler.

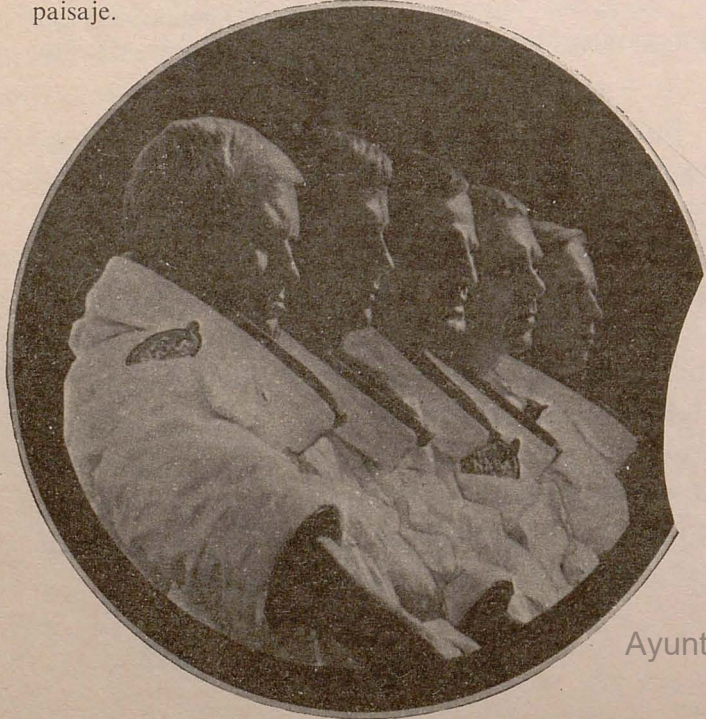
INTERPRETES: Horst Frank, Dieter Laser, Uwe Friedrichsen, Jürgen Prochnow, Claus Theo Gärtnner, Vicky Roskilly.

«Operación Ganymed», el más ambicioso y costoso proyecto en la historia de los viajes espaciales, ha quedado oficialmente archivado como un completo fracaso. Después de un «swing by manoeuvre», detrás de Júpiter, aparentemente desafortunado, no se ha podido restablecer ningún nuevo contacto con las tres naves y sus siete tripulantes, por lo que la NASA y las estaciones de tierra de la URSS han desechado toda nueva búsqueda.

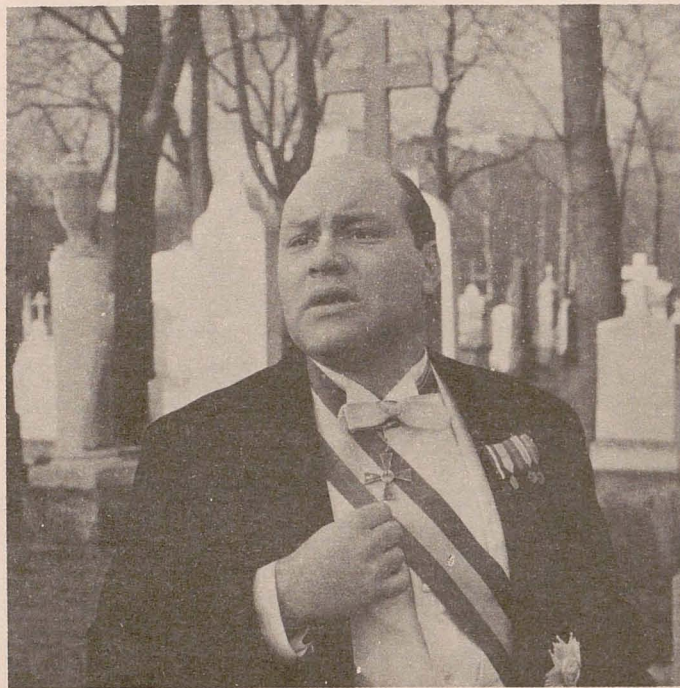
Pero cinco de los tripulantes han sobrevivido. Después de un vuelo de mil quinientos ochenta y cinco días, en el que orbitaron Júpiter, perdiendo dos naves y catorce hombres y a dos de sus tripulantes. Y desembarcaron en Ganymed, donde encontraron restos de vida primitiva; regresan a la tierra, afortunada pero inexplicablemente: los sistemas telemétricos no indican señal alguna.

Ahora los cinco héroes esperan un recibimiento triunfal, el fin de todas sus penalidades, el retorno a la seguridad del hogar. Pero su regreso se convierte en un viaje de horror. Nadie tiene noticias de ellos. Han sido archivados. Tienen que realizar un aterrizaje de emergencia y caen en el Pacífico a la altura de la costa mejicana. Se adentran en los desiertos emprendiendo una marcha desesperada.

Hasta su regreso a la tierra, la perfecta unidad de la tripulación se mantuvo. Ahora comienza a perder coherencia y a quebrarse. La tortura de la sed y del hambre les debilita y les hace ver alucinaciones. La violencia, el crimen, surgen de la desesperación ante lo desolado del paisaje.



SEELEN WANDERUNG



DIRECCION: Rainer Erler.

GUION: Karl Wittlinger.

MUSICA: Otto Erich Schilling.

DECORADOS: Ludwig Reiber.

INTERPRETES: Hanns Lothar, Wolfgang Reichman, Karin Schelemmer.

PRODUCCION: Bavaria Atelier GmbH.

35 mm. Blanco y negro. 80 minutos. 1962.

Los principales personajes de esta historia fantástica sobre la migración de las almas son dos hombres de carácter muy diferente: Axel y Bum. En la miseria y la pobreza de los años de la postguerra ambos eran muy buenos amigos. Pero pronto la sed de riqueza y la ambición se despiertan en Bum; vende su alma por una suma de cinco marcos. Enseguida comienza a realizar todos sus deseos. Se convierte en el director de una empresa y en el marido respetable de una mujer inmensamente rica.

Ahora Bum no tiene más que un solo pensamiento, que con los modestos deseos de su viejo amigo Axel, éste pudiera ayudarle a recuperar su alma vendida. Después de su muerte, Bum debe errar como un fantasma sin alma hasta el momento en que sea liberado por la compasión de Axel.

EE.UU**BURNT OFFERING.**

DIRECCION: Dan Curtis.
 PRODUCCION: P. E. A. Films y United Artist (Nueva York).
 GUION: William F. Nolan y Dan Curtis.
 FOTOGRAFIA: Jacques Marquete.
 EFECTOS
 ESPECIALES: Clifford Wenger.
 MUSICA: Robert Cobert.
 INTERPRETES: Karon Blask, Oliver Reed, Lee J. Montgomery y Bette Davis.
 105 min. Technicolor.

Una familia, compuesta por un matrimonio cuyo hijo es del marido casado en segundas nupcias, y la tía de éste, se instalan en una extraña mansión de estilo sureño, donde comienzan a suceder cosas insólitas. Muere la anciana pariente y su hermano padece visiones terroríficas y es víctima de fenómenos parasicológicos, causados aparentemente por su joven esposa. Al intentar huir con su hijo, la carretera aparecerá cegada por árboles caídos misteriosamente sobre ella. El final se precipita dentro del misterio.

SUECIA**VICTOR FRANKENSTEIN**

DIRECCION: Calvin Floyd.
 GUION: Yvonne y Calvin Floyd (de una novela de Mary Shelley).
 FOTOGRAFIA: Tony Forsberg, F. S. F. y John Wilcox, B.S.C.
 MUSICA: Gerard Victory.
 INTERPRETES: Per Oscarsson, Nicholas Clay, Stacey Dorning, Jan Chilsson.
 35 mm. Eastmancolor. 92 min. 1977.
 PRODUCCION: Aspekt Film, en colaboración con The National Film Studios of Ireland.

Esta película está basada en el clásico «Frankenstein», que data de 1818, y que es considerada como la primera novela de Ciencia Ficción.

A diferencia de numerosas películas de terror inspiradas en el libro, ésta es fiel al original. Nos cuenta la historia de un joven sabio que en su busca por el secreto de la vida, intenta fabricar un hombre perfecto, pero olvida tener en cuenta las consecuencias morales de su experimento.

Espantado por la fealdad de su criatura, huye, y la deja desenvolverse en un mundo hostil y extraño. Condenada a la soledad y al odio, la criatura se convierte en un asesino ansioso de venganza: un monstruo, pero, sin embargo, más humano que su creador.

«Pienso que lo mejor es describir esta película como una obra de ciencia ficción y a la vez como un drama psicológico antes que como una película de terror, aunque en ella se contienen algunos elementos terroríficos. Mi mujer y yo estábamos muy interesados, desde hace mucho tiempo, en la novela, escrita por Mary Shelley a la edad de diecisiete años y que anuncia por primera vez bajo la forma de novela el tema, o uno de los temas, más importantes de la S. F. contemporánea: el hombre, en particular los sabios, ante la responsabilidad de las consecuencias de sus experimentos y de sus descubrimientos.

SUECIA



GLADIATORERNA

GUION: Peter Watkins and Nicholas Gosling.

DIRECCION: Peter Watkins.

FOTOGRAFIA: Peter Suschitzky.

SONIDO: Tage Sjöborg.

PRODUCTOR

EJECUTIVO: Bo Jonson.

Producido para Sandrew por
Göran Lindgren. Realizada en
en 1969. Color.

Una tétrica sátira situada en un futuro cercano, en que las grandes potencias del mundo, tanto de Oriente como de Occidente, comprometidas como no aliadas, reconocen la posibilidad de una conflagración mundial dentro del término de nuestras vidas y tratan de prevenirla canalizando los instintos agresivos del hombre para poder controlarlos mejor.

Esto se logra instituyendo una Comisión Internacional, siguiendo los lineamientos de las Naciones Unidas, que rige la disputa de una serie de competencias entre equipos de soldados seleccionados de cada país. Estas competencias, que se pueden librar hasta la muerte, se llaman Juegos de la Paz, y se transmiten por televisión pública en todo el mundo —vía satélite— contando con la popularidad de los juegos de los gladiadores de la antigua Roma o de los partidos modernos de fútbol.

Los juegos se realizan en centros especiales en los países libres de alianzas del mundo, y la película sigue el transcurso de uno determinado, el número 256, que se disputa en el Centro Internacional de los Juegos de la Paz, cerca de Estocolmo, bajo el control de una altamente refinada computadora electrónica que la Comisión Internacional arrienda al ejército sueco.

A medida que el juego progresa nos damos cuenta que las razones fundamentales de la existencia de los gladiadores —los soldados de cada bando— poco tienen que ver con la paz mundial, sino que en el fondo representan la convicción compartida de las grandes potencias de que todos los gobiernos statu-quo, ya sea de Oriente como de Occidente, sienten la necesidad de perpetuar el terror y el antagonismo en el mundo para mantener su propio sistema social o político, basado, como generalmente lo está, en el nacionalismo.

CORTOMETRAJES

SECCION COMPETITIVA

La cigüeña bondadosa
Happy birthday
Gerda Flowers powers
Vrijeme vampira
Count down
Ufo

SECCION INFORMATIVA

Veintidós cortos canadienses
THX

competitiva

LA CIGÜEÑA BONDADOSA

ESPAÑA



Guión, fotografía y dirección:

Mario Menéndez
Fran Vaquero.

Ayudante de dirección:

Ignacio Cambor

Jefe de producción:

Manolo Martín

Música original:

Tom Sorensen

Javier Sanz

José Álvarez

Intérpretes:

Angel Quesada

Etelvino Vázquez

Rosabel Berrocal

César Sánchez

Colectivo de Teatro

Margen

«La Cigüeña Bondadosa, ochenta y tres años al servicio del matrimonio sin descendencia». Todos los niños, todos los precios, todas las edades. Visítenos. Vea nuestra película.

ITALIA

HAPPY BIRTHDAY

Italia 1979

Producida y dirigida por:

Bruno Bozzetto

10 min. Color. 16 mm.

Escrita por:

B. Bozzetto

Intérpretes:

Dario Cerea, Valeria

Ongaro, Sandro Rebussi



Un hombre regresa a su casa llevando una botella de champán y una tarta para celebrar el cumpleaños de un familiar. A su llegada se encuentra con sorpresa que la casa se encuentra vacía, tanto de personas como de objetos. Tras buscar por todos los lugares, sufre un ataque de la casa, que parece querer absorberlo.

BELGICA

GERDA FLOWERS POWERS

Dirigido por: Roland Lethem

16 mm. 8 min.

Le dernier Chant d'Amour de Marilyn

Director: Roland Lethem.

16 mm. Duración ilimitada. 1978.

El cine deja de proyectar un film como espectáculo: el film sirve de soporte en una tentativa de comunicación con los espíritus, en particular con el de Marilyn. Este film puede ser visto con los ojos cerrados.



YUGOSLAVIA

VRIJEME VAMPIRA

Dirección:

Nikola Majdak

Cámara:

Franjo Malogorski

Música:

Vojislav Kostic

Escenografía:

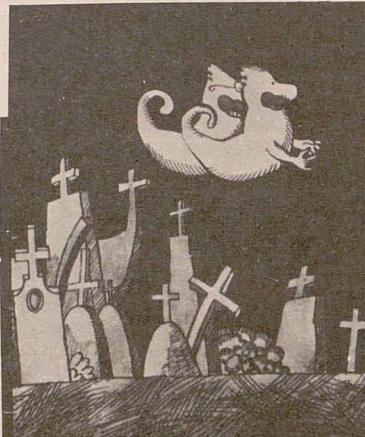
Dusan Petricic

Escrita por:

Nicola Majdak y Ranko

Munitic

35 mm. Eastmancolor



Se trata de una extraña historia gran guiñolesca que ocurre en el crepúsculo de una de estas noches imaginarias donde todo puede ser posible. La historia transcurre entre un hotel en la ciudad y el cementerio, que están situados uno cerca del otro; los divertidos huéspedes se encuentran con los vampiros, igualmente jocosos, que juegan malas pasadas a sus hermanos vivos.

ITALIA - JAPON

COUNT DOWN

DIRECCION: Guidodo Manuli.

PRODUCCION: Edward Herscowitz.

16 mm. Color. 2 min. Animación.

Cortometraje de animación realizado por uno de los más asiduos colaboradores de Bruno Bozzetto.

POLONIA

THE UFO

ESCRITOR Y

DIRECCION: Krzysztof Kiwerski.

FOTOGRAFIA: Krzysztof Stawowczyk.

MUSICA: Marek Wilczynski.

PRODUCCION: The Animated Film Studio in Cracow.

35 mm. 7 min. Color.

Un ovni aparece sobre una pequeña ciudad. Todos los habitantes se extrañan y asustan ante el misterioso objeto volante. Al final descubren que dicho objeto no es más que un juguete, producto de la imaginación del niño. Sin embargo...

CANADA

ANGEL

Una película sobre un joven, una muchacha y un perro, en la que los contrastes son muy fuertes.
16 mm. Inglés. Color. 6,54 min.

BLINKEETY BLANK

McLaren juega con la persistencia de la imagen en la retina, creando un dibujo intermitente.
16 mm. Multilingüe. Color. 5,15 min.

BOOMSVILLE

En dibujo animado, un diagnóstico de los dolores de crecimiento de una gran ciudad.
16 mm. Francés. Color. 10,12 min.

COSMIC ZOOM

Esta película investiga la magnitud de la imagen y el reverso, la minuciosidad última de la materia.
16 mm. Multilingüe. Color. 8 min.

DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN McLAREN

Curioso discurso con enfrentamiento a un micrófono que toma vida.
16 mm. Francés. Blanco y negro. 6,51 min.

EVOLUTION

Michael Mills describe en esta obrita de animación cómo la vida se desarrolló en nuestro planeta.
16 mm. Multilingüe. Color. 10,21 min.

FREEFALL

Otro comentario acertado por el realizador Arthur Lipsett sobre el hombre y el mundo que ha creado.
16 mm. Inglés. Blanco y negro. 9,15 min.

LITTLE PHANTASY ON A NINETEENTH. CENTURY PAINTING

Norman McLaren da vida a una obra del pintor Arnold Boecklin, «La isla de los muertos».
16 mm. Multilingüe. Blanco y negro. 3,37 min.

MACHINE A PENSER

La película muestra alguno de los problemas que la máquina puede resolver y entabla el problema de la superioridad intelectual del hombre.
16 mm. Español. Blanco y negro. 27,20 min.

MAISON DE JEAN JACQUES, LA

Juan José Todoelmundo, un ciudadano que desea más de lo que le ofrece su ambiente y que un día, al encontrar tres habas mágicas, tiene la oportunidad de lograr lo que desea.
16 mm. Español. Color. 8,1 min.

NOTRE UNIVERS

Gracias a la fotografía, la animación, los efectos especiales, el espectador emprende un viaje al espacio.
16 mm. Francés. Blanco y negro. 27,42 min.

PHANTASY

Una película abstracta realizada mediante dibujos al pastel y recortes con acompañamiento musical. Trabajo experimental de McLaren.

RYTHMETIC

Números que chocan, escapan, hacen cabriolas... Interesante obra de McLaren.
16 mm. Multilingüe. Color. 8,35 min.

SERENAL

Fantasia de espíritu festivo encarnada en imágenes abstractas. Obra de McLaren.
16 mm. Multilingüe. Color. 3,3 min.

SPHERES

Baile de esferas traslucientes contra un fondo de un cielo sin fin. Obra de N. McLaren y René Jodoin.
16 mm. Multilingüe. Color. 7,28 min.

SYNCHROMIE

Juego de colores, formas y sonidos. N. McLaren.
16 mm. Color. Multilingüe. 7,27 min.

SYRINX

Syrinx es una ninfa de Arcadia que se tira al río Ladon para huir de Pan.
16 mm. Francés. Blanco y negro. 2,57 min.

TERRE EST HABITE, LA

Comentario satírico sobre la impresión que daríamos a seres llegados de otro planeta.
16 mm. Francés. Color. 9,35 min.

VENT, LE

El descubrimiento del viento por un niño. Dibujos animados.
16 mm. Multilingüe. Color. 9,23 min.

ZIKKARON

Alegoría en filme del ciclo de la vida del hombre en su universo.
16 mm. Multilingüe. Color. 5,26 min.

A CHAIRY TALE

La rebelión de un objeto contra el orden establecido.
16 mm. Multilingüe. Blanco y negro. 9,50 min.

THX. EE.UU.

Dirección: George Lucas. Bélgica. Comme le temps paxé.
Dirección: Roland Lethem.
16 mm. 8 min.

el video en la Muestra

CICLO DEDICADO A LA R. A. I.

La venere d'ille.—De Mario y Lamberto Baba.

Effett speciali.—De Gianni Amelio.

La morte al lavoro.—De Gianni Amelio.

L'uomo della sabbia.—Giulio Questi.

L'impostore.—De Andrea Frazzi.

Todos tienen una duración de sesenta minutos, excepto «La Venere d'ille», que dura ochenta y cuatro minutos.

The Pentateuch of the Cosmogony.

Video presentado por la E.M.I. (Gran Bretaña), cuya duración es de veinticinco minutos, año de producción, 1979; dibujos animados.

invitados

Roland Topor
Alexandro Jodorowski
Fernando Arrabal
Juan López Moctezuma
Rainer Erler
Jacinto Molina
Veljko Bulajic
Jean Image
Peter Fleischman
José Ramón Sánchez
Ian F. H. Lloyd
Bernard Ferié
Mario Menéndez

Jeannine Seawell
Bill Harper
Victor Bateman
Claude Capra

A dichas personas se las podrá encontrar en el Hotel Florida Norte
Paseo de la Florida, 5. Madrid-8. Teléf. 241 61 90-241 63 90.

OU VA LE CINEMA?

(Le cinema s'engouffre dans un taxi, qui démarre aussitôt.)

LE CRITIQUE, stoppant une voiture particulière: Vite, suivez ce cinema.

LE CONDUCTEUR, réticent: Une histoire de cocu?

LE CRITIQUE, sévère: Je suis un critique en tournée d'inspection.

Alors, les questions, c'est moi qui les pose. En route!

(Un peu plus tard.)

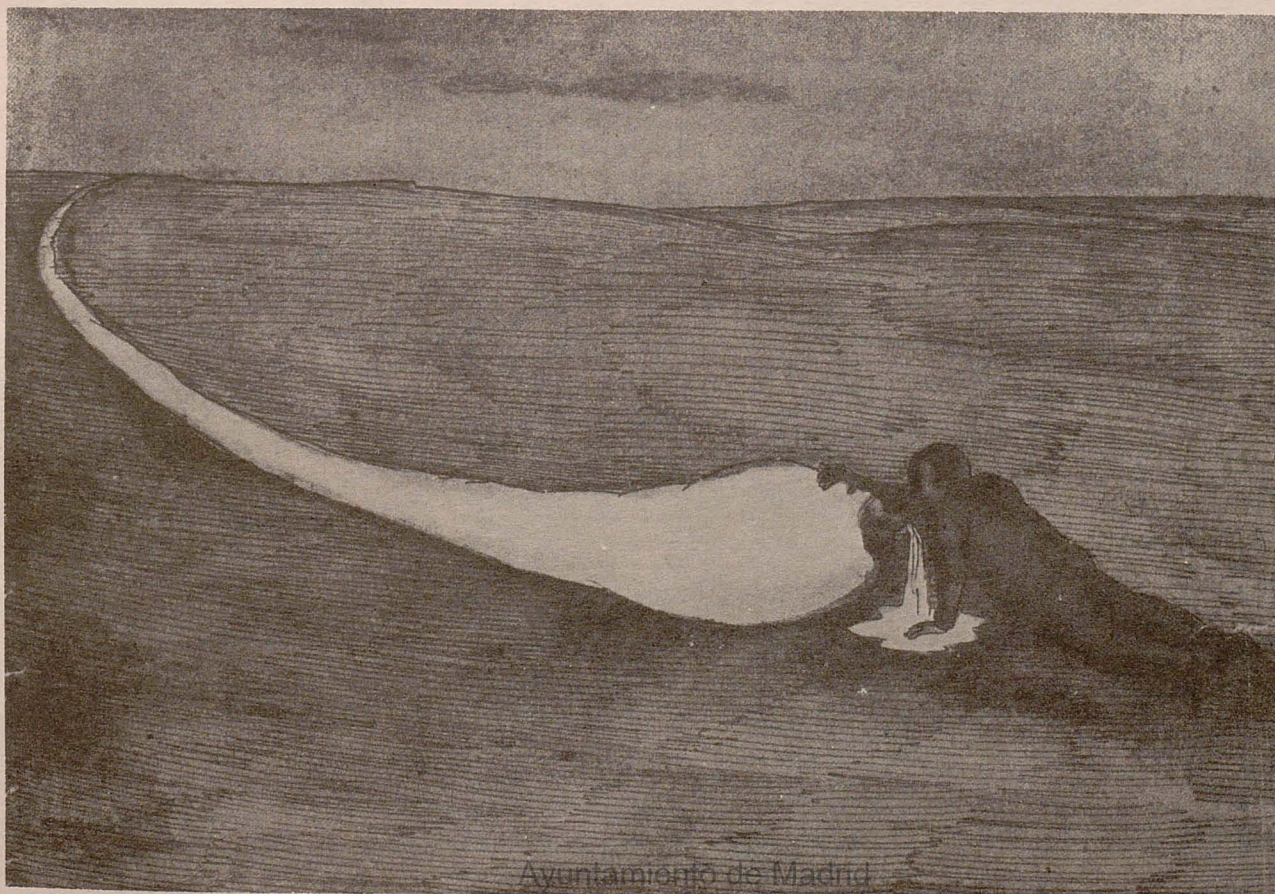
LE CONDUCTEUR, hypocrite: C'est trop bête. Il nous a semé!

LE CRITIQUE, rogue: Tant pis pour lui. J'en suivrai un autre

Topor

Paris, le 19 décembre 1979

RIDEAU



Exposición
de Roland
Topor.
La Muestra
contará con un
total de 60 obras
de R. Topor,
cedidas por
el autor.

DIRECTORES

LETHEM



A los veintinueve años ha realizado diez películas, de las cuales una es un largometraje; todas ellas producidas por él mismo y por un mecenas llamado Natacha Schinski. Es, con Henri Storck y André Delvaux, el cineasta belga del que más se habla. Se han publicado sobre sus películas varios estudios profundos; su primer largometraje (*Bandes de cons*) ha sido objeto de un seminario en la Universidad de Amsterdam. Calificado por la R.T.B. como «el más japonés de los cineastas belgas», R. Lethem colecciona los títulos escandalosos en los periódicos y los escándalos en los festivales; es, al mismo tiempo, boicoteado, insultado, aclamado y premiado, el tanto como sus películas que acompaña generalmente. R. Lethem: ¿Un provocador? ¿Un ilusionista? A propósito de sus películas se ha escrito mucho, juzgado, criticado a lo largo y a lo ancho. Se ha hablado de infantilismo, de confusión de ideas, de pretensión, de blasfemia, de escatología, de mal gusto, de falta de imaginación, de sadismo insolente, de isteromasoquismo, de obras autodestructivas y vomitivas. Mi colega Paul Davay lo había profetizado de algún modo cuando lo declaraba en un periódico, a propósito de la «Ballade des amants maudits»: R. Lethem juega mucho con el buen humor de su pequeño Roger Corman; dentro del género, si persevera, podrá hacer filigranas.»

JODOROWSKI

Cineasta, escritor, hombre de teatro, músico, A. Jodorowski nació en Chile, en 1930, de padres rusos.

En 1953 se instala en París y estudia mímica con el maestro de Marcel Marceau. En el mismo año dirige a Maurice Chevalier. Contacta con Topor y Arrabal, los tres se esfuerzan en precisar una dogmática del mundo del arte y adoptarán entre ellos el nombre de «Burlesque». Reconocen que el Surrealismo había sido el movimiento artístico más grande del siglo, pero se había quedado viejo e incompleto.

En 1962, Arrabal, Jodorowski y Topor deciden fundar un movimiento y servirse de la palabra Pánico en honor del dios Pan (dios del amor, del humor y de la confusión).

Pánico amaba todo lo que amaba el surrealismo y todo lo que no amaba.

Pero en 1974 Jodorowski declara: «El grupo Pánico ha sido creado por Arrabal, Topor y yo. Pero en esta época me gustaba mucho jugar. Creo que el último gran movimiento que ha existido en Europa es el Surrealismo, necesario porque tenía una significación social. Hoy no creo en la necesidad de un movimiento artístico en absoluto. Cuando he visto el libro de la colección 10/18, publicado por Arrabal, me he sentido avergonzado. Las declaraciones que he encontrado en él las había hecho para divertirme y de repente se habían convertido en Academia.»

Jodorowski ha escrito varios libros y obras de teatro: «El Juego que Todos Jugamos», «La Opera de Orden», «Juegos Pánicos»... Igualmente ha escrito y dibujado numerosas fábulas pánicas.

En 1965 decide partir a Méjico. Se enamora de este país y es aquí donde su vida artística conoce mayor expansión. En diez años monta más de un centenar de obras.

Después de toda esta experiencia de teatro monta una película. Crea la Sociedad Cinematográfica Producciones Pánicas, gracias a la cual realiza su primera película, «Fando y Lis». Poco después hizo «El Topo» y «La Montaña Sagrada».

ERLER

Rainer Erler, realizador desconocido en nuestro país, es uno de los realizadores más representativos del cine fantástico alemán. Premiado en numerosas ocasiones en festivales internacionales, su carrera cinematográfica mantiene siempre una línea de compromiso en sus argumentos con el cine independiente y en el cine comercial. Pese a la juventud de sus planteamientos, Erler, muy poco o nada tiene que ver con el llamado «Nuevo Cine Alemán». El Cine de Erler es simplemente el cine de Erler, sin más escuelas ni compromisos que la propia fidelidad de su idea. La I Muestra Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción de la Villa de Madrid ha querido rendir homenaje a este realizador proyectando cuatro de sus más representativos trabajos cinematográficos.

FILMOGRAFIA:

Seelenwanderung.—Premio Italia Verona 1962. Primer Premio Internacional Televisión Festival Montecarlo 1963. Premio Awarded by the Bishop of Berlin 1964. Ernst Lubitsch Prize Berlin 1965.

Orden Fur Die Wunderkinder.—Primer Premio (Anica Milán 1963). Golden Nymph (International Television Montecarlo 1964). Prix Italia (Génova 1964).

Sondrurrlaub.—Price awarded by the Press Jury 1963.

Winterquartier.—Premio Festival of Gaiety 1965.

Das Bohrloch oder Bayern ist Nicht Texas.—Premio Festival of Gaiety 1966.

Der Attentäter.—Adolf Grimme Prize in Gold 1970.

Die Delegation.—Golden Camera Hamburgo 1971.

Sieben Tage.—Adolf Grimme Prize 1974.

Operation Ganymed.—Golden Asteroid 1978.

Plutonium.—Silver Asteroid Trieste 1979.

General Frederik.

MOCTEZUMA

«He trabajado en el teatro tanto como actor como director, en Méjico he dirigido adaptaciones de obras para la televisión, sesenta, aproximadamente. He debutado en el cine participando en la producción de «Fando y Lis» y «El Topo», después me convertí en dibujante de comics antes de decidirme a pasar a la realización.»

Como realizador ha dirigido tres películas, programadas en la Muestra:

1971.—«La mansión de la locura».

1974.—«Mary, Bloody, Mary».

1976.—«Alucarda».

Todas ellas incritas, según él, más bien en la tradición del surrealismo que en la del fantástico mejicano.

Nacido del mismo grupo de Jodorowski, Arrabal y Topor, Moctezuma es el que ha aunado los planteamientos estéticos nada convencionales con argumentos entroncados de manera directa en las tendencias habituales en el cine fantástico, como el vampirismo, la brujería y la adaptación de un relato de E. A. Poe, renovándolos en profundidad al aplicarles un planteamiento crítico y progresista, pese a ciertas contradicciones internas. Su extraordinario sentido visual convierte su obra en una de las más ricas e imaginativas del nuevo cine fantástico mejicano.

Cine fantástico infantil presente en la Primera Muestra Internacional:

LA CAMPANA DE OTOÑO - URSS.

LAS FABULOSAS AVENTURAS

DEL LEGENDARIO BARON DE MUNCHAUSE - FRANCIA

EL DESVAN DE LA FANTASIA - ESPAÑA.

ROUSLAND Y LUDMILLA - URSS.

EL CINE FANTASTICO INFANTIL

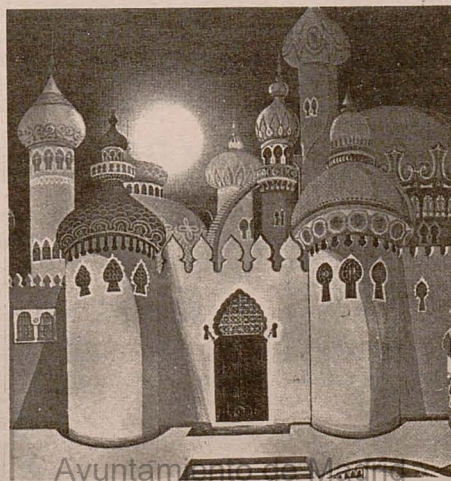
La fantasía y el terror han ocupado siempre una gran parte del mundo infantil, ya sea como elemento evasivo o como sistema represor empleado asiduamente por los mayores (el miedo ante diversos monstruos sobrenaturales ha sido parte fundamental en los sistemas educativos conservadores y, sobre todo, en aquellos sustentados por una base religiosa). La utilización de elementos o personajes sobrenaturales con los niños está socialmente tan arraigada que conceptos tales como premio o castigo, bien o mal, fealdad o belleza, están representados por personajes irreales, como los Reyes Magos, Papá Noël, el Angel de la Guarda... y, por el lado negativo, una variada gama de monstruos y brujas. Si el terror como elemento de reprensión es desde cualquier punto detestable y causa de numerosos traumas y deformaciones psíquicas, habría que plantearse en qué medida y de qué manera ha sido empleada la fantasía.

El cine, así como el comic o el teatro infantil, ha dado imagen a lo que en un principio tan sólo estaba en la imaginación del niño. La responsabilidad del creador de esas imágenes es enorme, teniendo en cuenta que el público a quien va dirigido no tiene los elementos de juicio elementales para poder defenderse de lo que ve. El cine es el transmisor de ideas y emociones más penetrante y, por consiguiente, más peligroso que existe; hasta el momento muy pocas películas infantiles se han planteado seriamente la responsabilidad que ello supone, pero sí tienen claros los planteamientos económicos a la hora de elaborarlos.

La fantasía tiene dos vertientes en su tratamiento, aquella que intenta evadir de la realidad, pero que en el fondo la deforma, falseándola, y aquella que a través de lo irreal nos devuelve a una visión de la vida realista, crítica y educativa.

Desgraciadamente la mayoría de las películas infantiles nos ofrecen visiones edulcoradas, cursis o increíblemente malévolas. Tenemos que considerar que la fantasía más aparentemente intranscendente esconde una manera de actuar y unas actitudes ante la vida que el niño siempre dará como buenos y ejemplares. En la actualidad, la ciencia ficción está adquiriendo una evidente importancia para la infancia, y si tenemos en cuenta que de lo que se trata es de la imagen de su futuro, la responsabilidad es doble. Si hacemos un pequeño balance de la mayoría de las películas de ciencia ficción que últimamente se van estrenando observamos que su base fundamental está en la fascinación que inculcan hacia la guerra, las máquinas, la energía nuclear, la destrucción y las sofisticadas armas, es decir, la técnica al servicio de la destrucción masificada. La ciencia ficción lleva camino de convertirse en el género que sustituya al western, lo que puede ser tan educativo como pernicioso. La comercialización excesiva del cine infantil puede ocasionar daños irreparables, por lo que se hace fundamental un control y protección que evite el que se tome al niño como producto de consumo.

La Muestra Internacional quiere dedicar todos los años una sección destinada a este cine con el fin de fomentar su estudio y analizar su problemática.



PLUTONIUM

ESCRITOR Y

DIRECCION: Rainer Erler.

INTERPRETES: Charlotte Kerr, Wolf Roth,
Werner Rundshagen.

89 min. 16 mm. Color.

«Plutonium» es la historia de un escándalo internacional que ocupa no sólo al Pentágono, la NATO y al Crenlin, sino a todo el mundo civilizado.

A pesar de los constantes trabajos de seguridad y control por I.A.E.A. (International Atomic Energy Authority) en Viena, 40 ó 50 Kg. de plutonium han sido trasladados para construir una planta nuclear por firmas alemanas en un país del tercer mundo; material suficiente como para construir cinco bombas del tipo de la de Hiroshima.

Anna Ferroli, corresponsal de una cadena privada americana de TV. comienza a investigar el asunto y es constantemente estorbada por los Servicios Oficiales de Seguridad.

Anna entrevista a los directores de las firmas alemanas, a científicos, a técnicos y especialistas cualificados, todos protegidos en un ghetto aislado por una valla electrificada. Contacta también con los trabajadores nativos, sin permiso.

Los acontecimientos que se siguen desembo- can en un desenlace totalmente dramático.

EL CANTO DE LA SIRENA

Interpretes:

LUIS LORENZO

ANA MARZOA

Fotografía:

JULIO BRAGADO

Efectos Electronicos:

MANUEL GONZALEZ

Productor Ejecutivo:

MANUEL NAVARES

Guión y Dirección:

RICARDO SAENZ DE HEREDIA

35 MM. COLOR 12 MINUTOS.

SOBRE WEIR

Nacido en Sydney, Australia, comienza a ser conocido como actor, director y escritor de películas underground y en revistas teatrales. Después de su primera película «Homesdale», escribe y dirige «The Cars That Ate Paris», que fue muy aplaudida en el Festival de Cannes de 1974. También ha dirigido «Picnic at Hanging Rock», que es la película australiana de más éxito hasta la fecha. «The Last Wave» es su cuarto film.

En la actualidad se halla dirigiendo un nuevo film, producido por el cine americano. Peter Weir está considerado entre los cinco mejores directores para 1980. «Si Picnic at Hanging Rock» fue un éxito reconocido internacionalmente, la escasa acogida de público que tubo en España ha impedido que sus otros films accedieran a nuestras pantallas. «Last Wave» está suponiendo un éxito de público y crítica en Estados Unidos que supera a su anterior película. Lo cual esperamos suponga un relanzamiento de su obra en nuestras salas. Tanto las dos obras citadas como «The Cars That Ate Paris», también presente en la Muestra Internacional, suponen una absoluta renovación de los planteamientos del cine fantástico.

SOBRE EL CAMINANTE

La historia de «El Caminante» se desarrolla en el siglo XV. El diablo decide venir a nuestro mundo y encarnarse en la humilde figura de un caminante. Adopta el nombre de Leonardo, nombre con el que las brujas le denominaban en sus aquelarres y «sabbats». El diablo, en su innata perversidad, desprecia la inmensa maldad de los seres humanos. En sus andanzas, impregnadas en la más pura picaresca medieval hispana, surgen los personajes más variopintos de mujer: la gran dama, la ingenua granjera, la ardiente molinera, todas se entregan a él gracias a sus diabólicos poderes, dando lugar a escenas plenas del mayor erotismo, no exentas de un fondo psicológico e incluso, en determinados momentos, cargadas de un indudable contenido teológico.

«El Caminante» ha sido premiada en el Festival Internacional de Cine Fantástico de París, y los críticos han resaltado que dentro del panorama de la fantasía cinematográfica aporta unos valores literarios en la línea del «Lazarillo de Tormes», «El Diablo Cojuelo», «La Celestina», etc.

La película es una comedia, a veces jocosa, a veces amarga y dura, pero siempre profunda e inquietante.

Rojas, Tirso, Calderón, Lope, Quevedo, todos ellos han sido fuente de inspiración para los textos del film.

Críticos de diversos países han destacado en «El Caminante» lo sorprendente de sus imágenes, que parecen inspiradas en un auténtico friso de la picaresca española; su tratamiento humanizado y burlón del demonio; su humor y tragedia, mezclados en acertada proporción, y, sobre todo, la idea innovadora, tan apartada del usual mimetismo que hasta ahora imperaba en el fantástico latino.

«El Caminante» rompe con toda la trayectoria anterior del cine fantástico español, abriendo nuevos horizontes para la fantasía cinematográfica al abordar temas de mayor profundidad literaria y cultural.

El Comité Organizador de la I Muestra Internacional
de Cine Imaginario y Ciencia Ficción
de la Villa de Madrid agradece la colaboración
y participación a:

— Ministerio de Cultura, en las personas de don Luis Escobar (Director General de Cinematografía), don Domingo Rueda (Subdirector de Cinematografía), señor Cortari, señor Diego Figueroa.

— Gobierno Civil.

— Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, en la persona de don Enrique Tierno Galván.

— Luis María Martín Asensio, Roland Topor, Jacinto Molina, J. L. Motezuma, J. L. Sánchez Ramade (Cine Emperador), Oscar, Raúl, José Manuel (Poli), César Fernández (Pub People) Avapiés Bar, Hotel Florida Norte, Librería Totem, Moncho, David, Serviliano Sonllewa, Jesús Sonllewa, Mariano Nieto, Pedro Menchero Serrano, Juan Manuel Sonllewa, Barsi, Tiendas de Princesa 40, Cinematógrafo Lumiere, Enrique González Macho, Enrique Galán, Julio Jiménez Fernández, José Berbegal, Lorenzo, Enrique Fernández Navas, Julián Murillo, Carlos Mourin, José Truchado, Luis Calvo, señor Pettersen (Delegado de Cine Alemán), Pepe Ossorno, Sociedad Española de Ciencia Ficción, Unión de Escritores Cinematográficos).

Y a las Embajadas en Madrid de:

Australia, Canadá, Bélgica, Suecia, Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia, URSS, Rumania, Hungría.

61



Sánchez Ramade.—José Antonio, 42. Madrid-13. Telef. 221 93 54

GRAN BOLLITO
LA MANSION DE LA LOCURA
ALUCARDA
MARY BLOODY MARY
FANDO Y LIS

Seawell Films.—45 Rue Pierre Charron 75008 Paris. Telef. 720 18 73

THE LAST WAVE
LONG WEEK END
THE MAFU CAGE
THE CARS THAT ATE PARIS

EMI FILM.—P.O. Box 4QX, 30-31 Golden Square, London, W 1A 4QX. Telef. 01-437 92 34

MAN WHO FELL TO EARTH
FINAL PROGRAMME
THE WICKER MAN

William Harper.—*American European Film.*—34 Avenue Hoche 75008 Paris. Telef. 561 00 81 - 563 90 39

THE KIRLIAN WITNESS
LIFESPAN
DARK PLACES

Atlas International.—Burgstrasse 7 8000 Munchen 2. Telef. 22 75 25-26

OPERATION GANYMED
FLEISH

Checoslovaquia Film Export.—11206 Praha 1 Jindriska 34. Telef. 26 33 98

ADELA NO HA CENADO TODAVIA
EL NOVENO CORAZON

Cinema 2000.—José Antonio, 62. Telef. 242 27 02-03

LA CENTINELA
FASE IV

Sr. Daza. Trio Films.—Desengaño, 18, 3.º C. Telef. 232 32 52 - 232 33 46

EL CAMINANTE
EL TOPO

Yugoslaviafilm Export. Y Jadran Films.—Mesnicka UB 2 41000 Zagreb

EL HOMBRE A DESTRUIR
EL REDENTOR

Film Polski.—Warzawa, Mazowiecka 618. Telef. 26 04 41 - 26 23 70

LOKIS
UFO (cortometraje)

Westdeutscher Rundfunk.—65 Köln, Apellhofplatz. Telef. 2201

SELENWANDERUNG

X Films.—Jorge Juan, 50. Telef. 226 29 53

ROUSLAND Y LOUDMILA

Embajada de Canadá en Madrid

22 Cortometrajes

Guido Manuli

COUNT DOWN (cortometraje)

Zagreb Films

THE TIME OF THE VAMPIRE (cortometraje)

Bruno Bozzetto Film

HAPPY BIRTHDAY (cortometraje)

Mario Menéndez

LA CIGÜEÑA BONDADOSA (cortometraje)

Triex

EL CANTO DE LA SIRENA (cortometraje)

R.A.I.

LA VENERE D'ILLE. Programación de video

Emi Record

THE PENTATEUS (Video)

Ama Films.—Via Pier Luigi da Pales Trina 48 00193. Roma

LA CASA DE LAS VENTANAS QUE RIEN
ESTRELLAS EN EL FOSO

Osprey Film.—120 Pall Mall, London SW1, Telef. 01-839 32 92

THE SHOUT

Corona Films.—Telef. 241 63 17-18. Madrid.

ALICE SWEETALNE

Films Jean Image.—5, Rue Laure Surville. 75015 Paris. Telef. 577 58 15.

LES FABULEUSES AVENTURES DU LEGENDAIRE BARON DE MUNCHAUSEN

Embajada de la URSS en Madrid

LA CAMPANA DE OTOÑO

Rush Distribution.—2 Rue Toulouse Lautrec. 75017 Paris. Telef. 257 14 65

200 ZERO

Production Claude Capra.—18 Rue Ravignan. 75018 Paris

JULIE ETAIT BELLE

Arte 7.—Mayor, 6, 2.º. Madrid. Telef. 231 23 07-06

THE DEVIL'S RAIN

Cruz Delgado.—Plaza de las Salesas, 11. Madrid

EL DESVAN DE LA FANTASIA

V. O. Films, S. A.—Alfonso XIII, 75. Telef. 413 90 11 - 413 90 99

PICNIC AT HAMMING ROCK

Scotia-Barber.—Wardour Steet. London. W1V3TD. Telef. 01-734 60 30

THE BABY

Cromdale Films Limited.—12st. Paul's Road, Canonbury, London M.I. Telef. 01-226 01 78

THE FACE OF DARKMES

Roland Lethem

LE SEXE ENRAGE DE LA FEE
SANGUINAIRE y cortometrajes

Alianza Cinematográfica Española

BURN OFFERINGE (PESADILLA DIABOLICA)

Film Odie.—Rue de la Roquette 135. 7504 Paris. Telef. 37119497

ELIPSE SUR UN ANCIEN CHEMIN
VERS COMPOSTELLE

Sandrew Film.—11486 Stockholm. Telef. 08-23 47 00

GLADIATORERNA

Aspekt Film AB.—Armfechtsgatan 22. S-10051 Stockholm. Telef. 08-63 37 33

VICTOR FRANKENSTEIN

HAN

COLABORADO

Ayuntamiento de Madrid

INDICE

PRESENTACION	7
LARGOMETRAJES	9
SECCION COMPETITIVA	10
SECCION INFORMATIVA	34
CORTOMETRAJES	
SECCION COMPETITIVA	54
SECCION INFORMATIVA	55
EL VIDEO EN LA MUESTRA	56
TOPOR	57
DIRECTORES	58
EL CINE FANTASTICO INFANTIL	59
ULTIMA HORA	60
AGRADECIMIENTOS	61



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMÁGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**



**I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
IMAGINARIO Y CIENCIA FICCION
MADRID-80**

RATATAPLAN

UN FILM ESCRITO, INTERPRETADO Y DIRIGIDO POR
MAURIZIO NICHETTI





PRESENTA

**LA PROYECCION EN RAYOS DALTONICOS,
DE TODO LO QUE TU QUIERES VER**

TE ESPERAMOS

Guzmán el Bueno, 14 - Tel. 449 23 37 Madrid