



AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE CULTURA

JOTA CASTELLANA
EN LA
PLAZA DE LA VILLA

63/3753

62/9390



PATROCINA: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ORGANIZA: COMUNIDAD CASTELLANA

Ayuntamiento de Madrid

FM3217

MADRILEÑOS Y CASTELLANOS TODOS:

Decir JOTA es decir fiesta en Castilla, y ¿qué mejor forma de celebrar la fiesta del domingo que bailando la JOTA?, y ¿qué mejor escenario que la plaza de la Villa?

Todos los domingos, a partir del 26 de abril, tenemos cita, pues, en la plaza de la Villa, a las doce de la mañana.

Con motivo de la iniciación de este baile popular de la JOTA, contamos con la participación especial del Grupo de Danzas de la Mesa de Burgos de Madrid, que ofrecerá una variada demostración del rico folklore castellano, y cuya presencia agradecemos muy vivamente, a la vez que invitamos a cualquier otro Grupo de Madrid, provincia o Castilla en general a venir a este baile, que es de todos.

NOTAS SOBRE EL FOLKLORE DE MADRID

Hasta la publicación del *Cancionero Popular de la Provincia de Madrid*, de M. García Matos, no se conocían melodías de esta provincia, y era creencia común que Madrid y su provincia carecían de un verdadero folklore popular.

Sin embargo, la obra de García Matos "da un rotundo mentís al equivoco y tradicional prejuicio", escribe el citado autor, contando Madrid con un cancionero de más de mil melodías de castellanismo neto.

De los bailes, el único típico es la JOTA. Este género ha ido arrinconando a las seguidillas madrileñas y al rondón.

ORIGEN DE LA JOTA

Ya en el Arcipreste de Hita se usa el verbo arcaico "sotar" como equivalente a saltar o brincar rítmicamente; a bailar la JOTA.

Desde Burgos y Segovia hasta Morella y desde Logroño hasta Cuenca, corren las tierras altas el interior constituyendo un solo país..., las mismas costumbres, el mismo lenguaje, una sola canción—la JOTA—, el mismo traje, un solo fuero—el de Sepúlveda—. La canción por excelencia de la Castilla celtibérica es la JOTA, de la cual es ejemplo conocido la "Jota del Guadarrama".

Extraído de *Las Nacionalidades Españolas*, de Anselmo Carretero y Jiménez.

INSTRUMENTOS:

a) DULZAINA

La dulzaina o gaita es un instrumento cónico de doble lengüeta, a la que debe su especial timbre. Su introducción en la península se atribuye a los árabes.

Las dulzainas más primitivas medían unos 26 centímetros y poseían siete orificios; éstas evolucionaron y en el siglo XVIII aparecen ejemplares que miden 34 centímetros, con lo que el instrumento ganó sonoridad.

Ya en nuestro siglo se incorporaron al instrumento las llaves que tiene en la actualidad. Aumentó así su extensión musical, pudiéndose ejecutar obras mucho más complicadas.

La dulzaina que hoy conocemos mide 38 centímetros, está construida con madera de ébano y es mucho más sólida que las anteriores. Es, sin lugar a dudas, el instrumento que más caracteriza la música tradicional de Castilla.

b) TAMBORIL

En la actualidad se emplea una caja, que mide aproximadamente 30 centímetros de alto.

Antiguamente se usaba el tambor de unos 50 centímetros, que era templado mediante cuerdas.

PROPIOS DE MADRID

Existen en la provincia dos instrumentos rústicos y primitivos: la gaita pastoril de la sierra y el arrabel (que se hace con una docena de huesos de patas de cordero, y que colgado al cuello y mantenido estirado con la mano izquierda suena cuando la derecha "rasca" la escalerita de huesos mediante las castañuelas). El arrabel es la percusión tradicional de la gaita.

UN PUEBLO ORIGINAL

Castilla no conoce el feudalismo, sino que se articula en una estructura plural y federal, integrada por hermandades, cofradías, behetrías y comunidades de villa y tierra, que se gobiernan autonómicamente y democráticamente.

Los castellanos se comportan como un pueblo original y renovador en su lengua, en sus instituciones y en toda su cultura. Su lengua, el castellano, es el menos arcaizante, el más evolucionado y distante del latín entre los romances peninsulares. Los castellanos nombran por elección popular los cargos públicos, designan los jueces y administran justicia en nombre del pueblo. La justicia no la hacen como en el Estado leonés, funcionarios que aplican el romanizado—Fuero Juzgo—, que habría de regir en toda España, menos entre los castellanos y los vascos, sino por fuero de albedrío, con arreglo al buen sentido y a la equidad, dando lugar con sus sentencias, inspiradas en los usos y costumbres de la tierra, a un derecho libre que después se formula en los fueros comarcales, creación del espíritu del pueblo. De esta forma los castellanos dieron nacimiento a la primera democracia que hubo en Europa.

Madrid, desde el siglo XI, fue cabeza de su propia Comunidad y su Concejo dio sobrados testimonios de su ser popular y democrático a lo largo de su historia.

Madrid tuvo fuero propio confirmado por Alfonso VIII, en 1202, y que se conserva en la actualidad en el Museo Municipal de la Villa.

II

COMUNIDAD CASTELLANA (Consejo de Madrid)
Calle de Máiquez, 18 (Casa de Soria) - Teléfono 274 77 70

MADRID-9

Ayuntamiento de Madrid

ALGUNOS CANCIONEROS DE MUSICA TRADICIONAL CASTELLANA

LA MONTAÑA (Santander)

Cancionero popular de la provincia de Santander. (Sixto Córdova y Oña.)

BURGOS

Folklore de Castilla o cancionero popular de Burgos. (Federico Olmeda.)

Danzas típicas burgalesas. (Justo del Río.)

Colección de datos populares burgaleses, "Nuevo cancionero burgalés". (Antonio José Martínez Palacios.)

LOGROÑO

A) Rioja.

Folklore en el Valle de Ojacastró. (José J. Bautista Merino Urrutia.)

B) Cameros.

Fiesta y folklore de Cameros. (Merche Bruno.)

SORIA Y AVILA

Música y poesía popular de España y Portugal. (Kurt Schindler.)

SEGOVIA

Cancionero popular serrano, "Valverde de los Arroyos". Marazuela.

GUADALAJARA

Danzas, rondas y música popular de Guadalajara. (Antonio Aragonés Subero.)

Cancionero popular serrano "Valverde de los Arroyos". (José Fernando Benito y Emilio Robledo.)

CUENCA

Cancionero folklórico popular. (Miguel Martínez Millán.)

MADRID

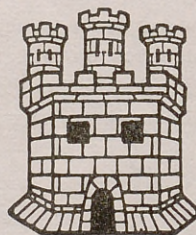
Cancionero popular de la provincia de Madrid. (Manuel García Matos.)

LA PLAZA Y SU ENTORNO

La plaza de la Villa madrileña presenta un conjunto urbano casi enteramente logrado y con una indiscutible personalidad realizada en su actual restauración.

Enmarcan la plaza una serie de edificios singulares: la Casa de la Villa, Casa de Cisneros y Torre de los Lujanes. Cerraba este hermoso conjunto y plaza rectangular la iglesia del Salvador, desaparecida en el pasado siglo, y en cuyo pórtico se celebró—hasta 1599, y según la común tradición castellana—el Concejo de la Villa.

Entre los monumentos de su entorno, de gran belleza y tipismo, destacamos la calle y plaza del Rollo, calle del Sacramento, plaza del Cordón, y monumentos como la iglesia de San Nicolás, convento del Sacramento y las Carboneras, basílica de San Miguel, iglesia de San Pedro el Viejo, "la bajada que va a San Pedro" y la Casa de los Vargas, de los que fue criado el Santo Patrón de Madrid, San Isidro.



CASTILLA

BAILE POPULAR DE JOTA CASTELLANA

Plaza de la Villa

Domingos, doce de la mañana

Depósito legal: M. 6.158 - 1981

ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE CULTURA

JOTA CASTELLANA EN LA PLAZA DE LA VILLA

63/3753

67/9390



PATROCINA: AYUNTAMIENTO DE MADRID
ORGANIZA: COMUNIDAD CASTELLANA