



AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE CULTURA

JOTA CASTELLANA

EN LA

PLAZA DE LA VILLA



69/9392

MUESTRA DE FOLKLORE DE MADRID

Día 14 de junio de 1981

A las doce de la mañana

Ayuntamiento de Madrid

FM3218



## UN MITO ERRONEO

La no imposición de costumbres y tradiciones propias a las gentes procedentes de otras regiones no supone el que no las haya. Madrid tiene a gala ser el lugar donde nadie es extraño, pero ello no ha de suponer ningún menoscabo a su historia, cultura y tradiciones, evitando de ese modo que sean marginados en su misma casa aspectos tan importantes como son su propio folklore y su sentir de pueblo.

## NOTAS SOBRE EL FOLKLORE DE MADRID

La clasificación del material recogido por M. García Matos en el *Cancionero Popular de la Provincia de Madrid*, hecha por Marius Schneider, es la siguiente:

Ciclo de Navidad: aguinaldos, villancicos, romances y canciones seriadas. Ciclo de Carnaval y de Cuaresma: canciones de cuna, infantiles, de carnaval, de quintos, rondas de enamorados, canciones de cuaresma, de esquiteo. Ciclo de mayo: rogativas y canciones de mayo. Ciclo de verano: canciones de trabajo. Ciclo de otoño: canciones taurinas, de bodas y de ánimas. Danzas y música instrumental, sumando más de mil melodías de castellanismo neto.

Entre los cantos del ciclo cuaresmal está el del pelele, entretenimiento inmortalizado por Goya en su cuadro del mismo nombre del Museo del Prado.

Parece que la costumbre de mantear por carnestolendas estuvo muy en boga en la provincia de Madrid. Se cuenta del perro de un tal Escoriza que era tan inteligente que solía desaparecer del pueblo por los días de carnaval, y regresaba el miércoles de ceniza para no ser manteado en aquellos días de locura.

El madrileñísimo Federico Chueca se sirvió de una melodía del pelele en su zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente*.

## UN POCO DE HISTORIA

La provincia de Madrid es la resultante de la unión de tierras pertenecientes a la Comunidad de Madrid, a la Comunidad de Segovia y otras menores, como Buitrago, Talamanca, etc. Así, pues, amplias zonas de la actual provincia de Madrid pertenecieron, durante siglos—algunas hasta 1833—, a la Comunidad de Segovia, conservando Navalcarnero en su escudo, así como la propia Diputación Provincial de Madrid, el viejo símbolo segoviano del Acueducto.

Madrid no nace al convertirse en capital de España, pues ya tenía importancia en el siglo XI, siendo la cabeza de su propia Comunidad de Villa y Tierra. Poseía fuero propio, confirmado en 1202 por Alfonso VII y conservado en la actualidad en el Museo Municipal de la Villa. Era, además, una de las 17 ciudades con voto representadas en las Cortes de Castilla, y en el momento de su capitalidad contaba con unos 30.000 habitantes.

Se sabe, también, que fue la capital de Castilla durante algunos años, no correlativos, de la casa de los Trastámara, que atraídos, entre otras cosas, por los bosques de caza de El Pardo radicaron aquí su Corte.

En este hermoso conjunto que forma la plaza de la Villa, y bajo el pórtico de la iglesia del Salvador (desaparecida en el pasado siglo), se celebró hasta 1599 el Concejo de la Villa, de acuerdo a la común tradición castellana, que aplicaba las leyes hechas por y para los madrileños.

Ayuntamiento de Madrid

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

#### GRUPO DE LA ASOCIACION PROVINCIAL DE COROS Y DANZAS REGIONALES FRANCISCO DE GOYA

Fandango antiguo castellano.  
Jota de Tipi-Tipi.  
Seguidillas de Villamantilla.  
Jotilla de Villamantilla.  
Seguidillas de Madrid.  
Jotilla de Madrid.

#### AMPARO (Cantautora)

Ronda festiva. (Tradicional. Cadalso de los Vidrios.)  
Tirana del Trípi. (Tradicional. Madrid.)  
Eres nogal, roble y pino. (Tradicional. Torres de la Alameda.)  
Coplas de la Administración. (Original. Amparo.)

### SEGUNDA PARTE

#### GRUPO DE LA ASOCIACION PROVINCIAL DE COROS Y DANZAS REGIONALES FRANCISCO DE GOYA

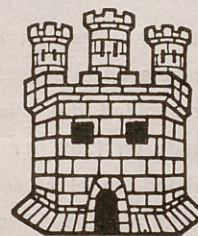
Bolero de Carlos III.  
Cuchilleros.  
Tirana con seguidillas.

Como colofón de esta muestra y en reconocimiento de la afinidad del folklore serrano madrileño y el segoviano, contamos con la participación especial del

#### GRUPO DE DULZAINEROS DE LA ESCUELA-TALLER DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CARBONERO (Segovia)

La Contradanza (Jota).  
La Niña (Jota).  
El Henar (Jota).  
Trébole (Paloteo).  
El Juan Manuel (Paloteo).  
Los Pajaritos, danza (Jota) número 8);  
y varias piezas más como cierre del programa.





# CASTILLA

MADRID-9

Depósito legal: M. 13.434 - 1981      ARTES GRAFICAS MUNICIPALES



## DELEGACION DE CULTURA

JOTA CASTELLANA  
EN LA  
PLAZA DE LA VILLA



69/9392

### A las doce de la mañana

FM 3218