



AYUNTAMIENTO DE MADRID

IV CERTAMEN ARTISTICO

ORGANIZADO POR

GERENCIA MUNICIPAL
DE URBANISMO



REPRESENTACION TEATRAL

EN EL

COLEGIO MAYOR ELIAS AHUJA

Paseo de Juan XXIII, s/n.

Viernes, 23 de mayo - A las once de la noche

PROGRAMA - INVITACION

Ayuntamiento de Madrid

FM 3228

En el IV Certamen Artístico que, con motivo de las fiestas patronales de Madrid, organiza la Gerencia Municipal de Urbanismo, se amplía en esta ocasión el programa cultural con una representación de teatro, en colaboración con el Grupo "Santiago Rusiñol" del Círculo Catalán de Madrid, que pondrá en escena

LA NOCHE
DE LOS
CIEN PAJAROS
COMEDIA EN DOS ACTOS ORIGINAL
DE
JAIME SALOM

REPARTO
(por orden de intervención)

| | |
|---------------|-----------------------------|
| JUANA | <i>María Rosa Constans.</i> |
| BADIA | <i>Eduardo L. Dorado.</i> |
| GUSTAVO | <i>Alberto Martínez.</i> |
| ADRIAN | <i>Carlos González.</i> |
| ENCARNA | <i>M. Carmen Calvo.</i> |
| ROSA | <i>Amelia Pascual.</i> |
| RUIZ | <i>Angel Puerta.</i> |
| LILIAN | <i>Encarna Mora.</i> |

Dirección:
ANTONIO DE GARAY

Ayuntamiento de Madrid

La noche de los cien pájaros es una obra de Jaime Salom, que ni mucho menos diremos sea una recopilación de su producción teatral, pero sí que contiene una buena dosis de los ingredientes que figuran en ella; naturalmente, usados de forma distinta.

El autor, en esta ocasión, maneja unos personajes cuya apariencia externa podría calificarse de "tipificada"; pone en juego el triste y sempiterno "triángulo": una mujer, un marido y una amante; pero en este caso no se trata de seguir exclusivamente el desarrollo del problema que plantea la situación. El autor va más lejos: nos muestra los resultados, los desencantos, los remordimientos a que da lugar el hecho, y no solo mientras el problema está vigente, sino cuando ha dejado de existir.

Para esto se vale de un adelante y atrás en el tiempo; las escenas se suceden sin continuidad cronológica.

La acción se está desarrollando en el presente, pero en momentos determinados es necesario volver atrás, escenificar secuencias retrospectivas que justifican las presentes. Es así como los personajes, bruscamente, avanzan o retroceden saltando en el tiempo, sin apenas transición; como también un personaje ya desaparecido cobra vida en la mente de otro y se hace visible al espectador.

Como apuntábamos al principio, *La noche de los cien pájaros* contiene rasgos característicos de Jaime Salom, tales como la tensión y el esbozo de carácter policíaco de su obra *Culpables*, o lo fantástico y simbólico de *La playa vacía*.

Pero no todo es complicado; en una línea más sencilla, el autor nos presenta personajes reales, cotidianos, que viven, bien al día o de sus recuerdos, pero, eso sí, con humanidad innegable.

La obra, en resumen, es: amistad, ternura, remordimiento y desesperación, dosificado con mano experta, pero ante todo es un homenaje al amor abnegado y un canto al alma sencilla y fiel.

