



AYUNTAMIENTO DE MADRID
COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

AL COMENZAR LA DECADA DE LOS 80

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

FM.
3344

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESENTACION

AL COMENZAR LA DECADA DE LOS 80

23 DE ENERO DE 1981

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

12/90.152



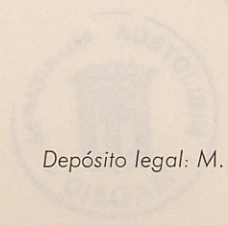
AYUNTAMIENTO DE MADRID

AL COMENZAR

LA DECADA DE LOS 80

23 DE ENERO DE 1981

521.09/2



Depósito legal: M. 37.505 - 1980

SAN ILDEFONSO Artes Gráficas Municipales

Ayuntamiento de Madrid

PRESENTACION

Existe un indudable peligro de caer en la rutina cuando los actos se repiten periódicamente. Y este caso puede darse en la celebración de la fiesta patronal del histórico Colegio de San Ildefonso, no obstante con la novedad introducida en fecha no muy lejana —año 1966— del acto académico que tiene lugar en el Salón de Sesiones de la Casa de la Villa. Motivo por el cual hay que buscar, en la cadena de acontecimientos que se van sucediendo, alguna sensación de novedad, algo así como un estreno que despierte, al menos, la curiosidad del espectador y hasta de los propios actores. Y en este año, al comenzar la década de los 80...

La primera novedad —y más importante en esta fecha— es la nueva Corporación, Ayuntamiento democrático y, en consecuencia, cambio en los mandos políticos y muy especialmente, por cuanto corresponde a la institución, el nombramiento de Regidor Patrono que

se hizo a nombre de don Alonso José Puerta, Segundo Teniente de Alcalde.

Otro aspecto novedoso es el ingreso de niños simbólicos. Hasta la fecha eran la Historia y la Literatura las que nos brindaban nombres. Ahora, junto a ellas, un trabajo de investigación. Se trata de ingresar niños cuya historia es totalmente desconocida, oculta y hasta diríamos —o dirían, mejor dicho— es inexistente. El Colegio dará luz a estos personajes, y el primero, nada más y nada menos, Don Quijote de la Mancha.

Y, por último, dentro de la estructura del Colegio, treinta escolares más, pasando la matrícula de los cien alumnos internos —huérfanos— de los años sesenta, a los cuatrocientos, con mediopensionistas y externos, procedentes de hijos de funcionarios municipales y de vecinos de la barriada de los Austrias. Dentro de las actividades: la creación del Aula de Cultura.

PRESENTACION

Existe un indudable peligro de caer en la rutina cuando los actores se repiten papeles. Y este caso puede darse en la comedia.

Este aspecto novedoso es el ingreso de nuevos personajes. Hasta la fecha eran los mismos y la literatura las que nos brindaban novedades. Ahora, junto a ellas, un nuevo de inventiva. Se trata de ingresar otros nuevos personajes totalmente desconocidos, nuevos y hasta últimos—o distan, mejor dicho—se inventan. El Colegio dará luz a estas personas y al público, cada una y cada una. Con gusto de la Mancha.

Y, por último, dentro de la estructura del Colegio, treinta escuelas más, pasando la matrícula de los diez alumnos internos—hasta los—de los años sesenta a los cuarenta. Con mediocentistas y externos, procedentes de los de fundaciones municipales y de otros de la periferia de los Ayuntamientos. Dentro de las actividades, la creación del Año de Cultura.

Existe un indudable peligro de caer en la rutina cuando los actores se repiten papeles. Y este caso puede darse en la comedia. ción de la línea nacional del teatro. Colegio de San Fernando, no obstante con la novedad introducida en la obra no muy lejos—esto 1955—del acto sustancial que tiene lugar en el Salón de Sesiones de la Casa de la Villa. Motivo por el cual hay que buscar, en la cadena de acontecimientos que se van sucediendo, alguna novedad de novedad, algo así como un estreno que despierte, al menos, la curiosidad del espectador y hasta de los propios actores. Y en este año, al comenzar la década de los 80.

La primera novedad—y más importante en esta fecha—es la nueva Corporación. Ayuntamientos democráticos y en consecuencia, cambio en los mandos políticos y muy especialmente, por cuanto corresponde a la institución, el nombramiento de Regidor Patrono que

ACTA DE LA COMISION MUNICIPAL

PARA LA PROGRAMACION DE LA FESTIVIDAD PATRONAL DE SAN ILDEFONSO 1980

En Madrid, a cuatro de enero de mil novecientos ochenta, siendo las trece horas, se reúne, en un Salón de Comisiones de la Casa de Cisneros, el Jurado académico designado para concretar el programa de actos conmemorativos de la festividad patronal del Colegio de San Ildefonso y acordar las becas en sus distintas categorías. Preside el ilustrísimo señor don Alonso José Puerta, Segundo Teniente de Alcalde y Regidor Patrono del Colegio, y asisten los Vocales don Miguel Guelbenzu Valdés, Delegado de Educación; don Licinio Serrano Valladares, Gerente de Artes Gráficas Municipales; don Alfonso Maza Marín, Jefe de Ceremonial y Etiqueta; señorita Amelia Cervera Jimeno, Jefe de la Unidad Administrativa de Educación; don Manuel Novillo López, Administrador general de Internados; don Fernando Santacrú Bedoya, funcionario municipal, y don Maximino Sanz Pérez, Director del Colegio de San Ildefonso, actuando como Secretario el de la Unidad Administrativa de Educación.

Se da lectura al acta de la sesión anterior, que es aprobada por unanimidad.

A continuación se tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Celebrar el día anterior a la festividad del Santo, o sea, el martes día 22, a las seis y media de la tarde, dos actividades del Aula de Cultura del Colegio: la apertura de una Exposición de dibujo y pintura, sobre motivos del *Quijote*, y una conferencia sobre *Historia del Colegio de San Ildefonso*, que se encargaría a don José del Corral, del Instituto de Estudios Madrileños.

Segundo. El día 23, miércoles, programar los actos que se detallan:

Solemne Misa en la Parroquia de San Andrés, oficiada por el Cura Párroco don Crescencio Gutiérrez Caridad.

A las cinco y media, en el Salón de Sesiones de la Casa de la Villa, acto académico, que comprenderá:

- a) Intervención del señor Regidor Patrono.
- b) Imposición de becas a los nuevos colegiales; docentes a los profesores, con más de



tres años de servicios en el Colegio, don Hilario Bernal Encinas, don Francisco Ovejero Villarejo y don Eladio Pozo Macías, de Educación General Básica, y a don Carlos Luis Simón, del P. P. O., especialidad de Pintura; universitarias, a los ex alumnos José Conejero Meca, que estudia cuarto de Ciencias Exactas, y Antonio Almazán Rodríguez, segundo de Derecho.

Las becas de honor a los excelentísimos señores don Enrique Tierno Galván, Alcalde de la Corporación; Alonso José Puerta, Teniente de Alcalde, Regidor del Colegio; don Joaquín Mendoza Paniza, segundo Jefe del Servicio Nacional de Loterías, y don Enrique Polo de Lara, Director de Control de Mercancías de Sears.

c) Entrega de las becas en metálico a ex alumnos en estudios medios y universitarios, procedentes de las Fundaciones Monreal Luque, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Peña Arlequinada de Sabadell, Ciudad de Vich, Falla Hierro de Valencia, Casa Sears, Zotz Donostia y Sociedad Recreativa de Vich, así como la donación de Lotería Nacional a los alumnos cantores de los sorteos.

d) Solicitud de ingreso de un niño —simbólico— en el Colegio, y que hará el Director del Centro, don Maximino Sanz, a favor de Alonso Quijano.

En el Colegio se celebrará un almuerzo en el que los alumnos internos invitarán a sus compañeros del externado en una fiesta de amistad y compañerismo.

Por la tarde se celebrará un festival en honor de alumnos y familias, en el Centro Cultural Colón.

En la Capilla del Colegio se celebrará una Misa por los alumnos, profesores y empleados fallecidos, así como un Triduo en honor del Santo y un turno de Adoración Nocturna.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las catorce horas y veinte minutos de la tarde.

V.º B.º:

El Regidor Patrono del Colegio,

ALONSO J. PUERTA

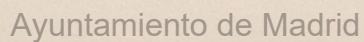
La Secretaria,

AMELIA CERVERA



Ayuntamiento de Madrid





INFORME DEL TENIENTE DE ALCALDE,

REGIDOR PATRONO DEL COLEGIO,

D. ALONSO JOSE PUERTA

Siguiendo la costumbre de que sea el Regidor Patrono del Colegio el que abra esta sesión académica, con motivo de su festividad patronal, así como de hacer en ella un breve balance de las actividades del mismo y exponer alguna de sus novedades o proyectos, he de manifestar, ante todo, que la Corporación me confirió el honor de dicho cargo en el verano del pasado año, y, por consiguiente, mi actuación comienza con el curso 79-80; por ello he de dar una impresión del Colegio en esta transición municipal, con motivo de la elección de la nueva Corporación, y un bosquejo, que también ha de ser breve, de un trimestre del Curso escolar y de lo que pensamos para un futuro más o menos inmediato.

Quizá algunos detalles o aspectos que voy a citar sean de sobra conocidos, pero justo hay que tener en cuenta que nos encontramos con nuevos mandos municipales, que quizá desconozcan lo que es esta histórica institución, cuya fundación se desconoce..., se pierde, como dicen los poetas, en la noche de los tiempos.

EL COLEGIO EN 1980

El Colegio de San Ildefonso que nos hemos encontrado en 1979 es una institución pedagógica de marcado sentido social. Su acción educativa se ejerce en tres dimensiones pedagógicas. En primer término, la encomendada, y que viene haciendo por lo menos en una distancia de cinco siglos, la atención a los huérfanos. Y así un centenar de niños—bien conocidos por ser los cantores de la Lotería Nacional—reciben educación y asistencia en régimen de internado. La única condición para su ingreso es ser españoles, avecindados en la capital y—en igualdad de condiciones—mayor debilidad económica.

La segunda dimensión son los hijos de obreros y empleados municipales que, sin ser huérfanos, pueden optar a los beneficios del Colegio en régimen de mediopensionado, con un horario de nueve de la mañana a seis de la tarde, recibiendo instrucción de E. G. B., actividades complementarias—cine club, deportes, biblioteca,

pretecnología, taquimecanografía, ebanistería, música—, así como derecho al Comedor escolar.

Y, por último, la tercera dimensión es la referente a una política de buena vecindad. El Colegio ha abierto sus puertas a los niños vecinos de la barriada.

UNA NUEVA INSTITUCION. EL AULA CULTURAL

Y junto a esas tres dimensiones, en las que hemos de señalar junto a la programación de E. G. B. y que este Colegio realiza—creo que es el único centro—en jornada intensiva de nueve de la mañana a dos de la tarde, y las actividades complementarias en las que destaca una pre-formación profesional a cargo del P. P. O. hoy—y ya entramos en novedades realizadas bajo la nueva Corporación—, el Colegio ha inaugurado en este Curso 79-80 su Aula Cultural, acto que tuve el honor de presidir, y que se trata de una proyección cultural—a nivel de E. G. B.—sobre la barriada, las familias y otros beneficiarios más o menos anónimos.

El Aula Cultural mantiene una exposición de arte, con carácter permanente; un equipo deportivo, formado por muchachos de la barriada; una biblioteca de tipo circulante (que en su día, cuando ampliemos el local, tendrá su sala de lectura y un salón de conferencias, coloquios o reuniones).

¿Han pensado lo que sería que todos los colegios madrileños proyectaran su labor en este aspecto cultural a nuevos estamentos sociales?

(Se puede hacer referencia al acto inaugural, con el homenaje a los abuelos; los pintores de la barriada y la entrega de libros para la biblioteca que hizo Lotería Nacional.)

Pues bien: este Aula Cultural va a ensanchar su radio de acción para el curso 80-81, y así, por indicación del Concejal de Educación, nuestro compañero Alfredo Tejero, va a ofrecer sus locales y organización a la Sociedad Económica Matritense—institución histórica de los tiempos de Carlos III—para establecer clases de cultura general, contabilidad, mecanografía, etc., para adolescentes, así como ciclos culturales y de información.

LA HISTORIA...

Ciertamente que el Colegio de San Ildefonso es una institución histórica, tradicional en el pueblo de Madrid, y así nosotros respetamos sus características e incluso su ubicación en el viejo barrio de los Austrias. Claro es que el viejo caserón—que fue solar del palacio de don Beltrán de la Cueva—necesita de obras de consolidación y adecentamiento, y entra en nuestros planes de futuro su ampliación, en pequeña o gran escala, según que podamos o no contar con algún solar inmediato. Y hasta el exterior—y es deseo de nuestro Alcalde—de dotar de una fuente monumental, que sería

un homenaje al primer niño que cantó la Lotería a la plaza de la Paja, de gran sabor madrileño y lugar recoleto para pequeños y ancianos.

Mas ese ambiente tradicional no obstaculiza, al contrario, las novedades educativas, y así el Colegio de San Ildefonso figura en vanguardia en el campo pedagógico. Ahí está, como ejemplo, su Aula-Bus, en el que todos los días un curso hace una instrucción itinerante o hace que sus alumnos puedan dar la clase en la Casa de Campo, en el Parque del Oeste o en los jardines del Retiro.

BODAS DE PLATA DE LOS CURSOS DE VERANO

Y también, como novedad, ahora ya con el fruto de una experiencia: los Cursos de Verano.

El Colegio ha hecho de una colonia escolar —o centro de vacaciones escolares, como ahora se denominan— un auténtico curso de verano, como lo puedan tener los niveles universitarios. Y así acaba de celebrar sus bodas de plata de los Cursos de Verano en Castellón (Benicarló, Peñíscola y Benicasim), donde junto a la playa, y la montaña, el bien ganado descanso, y el deporte, con una sana alimentación, los escolares han recibido cursos monográficos sobre el cine y el teatro, el fútbol y el libro, el mar y la aviación, el turismo y la publicidad, el automóvil y los barcos, etc., patrocinados por distintos Departamentos de la Administración, en los que cabe destacar el patrocinado por el Ministerio de Marina, que terminó con un viaje en el

Buque Escuela *Juan Sebastián Elcano* de Marín a Cádiz.

Al hacer el veinticinco Curso, sobre "El Niño y la Cruz Roja", el Colegio de San Ildefonso recibió la felicitación del Gobernador civil de Castellón, de un acuerdo de la Diputación Provincial de la citada provincia, del Ayuntamiento de Benicásim y un Voto de Gracias de la Inspección Técnica de E. G. B. de Madrid.

Para 1980 ya está estudiando el Colegio un nuevo ciclo, con nuevas y actuales características, y no es de menos importancia la ensayada el pasado verano en el que la Asociación de Padres se hizo cargo de la vida de hogar del Curso de Verano, con un éxito digno de destacarse.

LAS ASOCIACIONES DE PADRES Y EX ALUMNOS

Partiendo de este aspecto, últimamente señalado, hemos de mencionar en la obra social del Colegio la participación y colaboración que prestan las Asociaciones de Antiguos Alumnos y de Padres, con sede en el Colegio. Todos los viernes se reúne la directiva de ex colegiales y el primer martes de cada mes la de padres, con representación de todos los cursos de internos y externos, y asesoramiento del profesorado. A ellos, nuestra gratitud.

MI PRIMERA IMPRESION

Como Regidor que solo lleva un trimestre en funciones, no voy a dar otros datos que los que

acabo de mencionar en este balance de impresión; otro año seré más minucioso. Mas solo quiero hacer mención de estos aspectos:

La constante colaboración del Servicio Nacional de Loterías al Colegio, pagando, con muchas creces, y especialmente con gran entusiasmo y dedicación, el simpático servicio que realizan los cantores de los sorteos.

El servicio que presta en el campo pedagógico el P. P. O. (hoy denominado I. N. E. M.), con sus clases de Ebanistería y Pintura Industrial, que abren a nuestros chicos de séptimo y octavo nuevos horizontes en la Enseñanza Media, que solo parece existir en el B. U. P.

El aumento progresivo de la matrícula del Colegio. Y así de los cien niños de hace unos años se ha pasado a cuatrocientos, dentro de las mismas paredes que, forzosamente, hemos de ensanchar.

Nuestra gratitud a esas entidades oficiales y privadas, también personas favorecidas con la Lotería Nacional, que nos permiten tener medio centenar de ex alumnos (de la matrícula de huérfanos) estudiando en Enseñanza Media y Universitaria, y que ahora vamos a ver desfilar para recoger sus becas y entre los que figuran dos ex colegiales que están cursando el doctorado de Ciencias de la Educación. Esto es lo rentable, y por ello—y ahora me dirijo a mis compañeros de Corporación y altos empleados del Municipio— damos las más amplias facilidades en las peticiones con las que constantemente nos inquieta la Dirección del Colegio.

También aquí el recuerdo para el que fue Capellán del Colegio don Gregorio Gómez Casi, fallecido el pasado mes, al que deseamos el descanso eterno.

LAS BECAS DE ESTE CURSO

Tiene que ser también el Regidor el que justifique ante esta Asamblea la imposición de becas que vamos a realizar inmediatamente:

Diecisiete a los nuevos colegiales que ya han hecho en este primer trimestre sus méritos para ser becarios-internos de la Institución.

Las dos becas universitarias, que se imponen anualmente, a un estudiante de cuarto de Ciencias Exactas, José Conejero Meca, y segundo de Derecho, Antonio Almazán Rodríguez.

Becas docentes, al llevar tres años de servicio en el Colegio, a los jóvenes Profesores del Escalafón Nacional Francisco Ovejero Villarejo y Eladio Pozo Macías; al veterano Profesor de Internados Hilario Bernal Encinas y al Profesor-Monitor del P. P. O., Carlos Luis Simón, de Pintura industrial.

En las de honor, el Ayuntamiento y el Colegio quieren expresar su gratitud a las dos personas, no municipales, que nos honran con sus continuos, dilatados y entusiastas servicios al Colegio. Diríamos que son grandes amigos: los excelentísimos señores don Joaquín Mendoza Paniza, segundo Jefe del Servicio Nacional de Loterías, y don Enrique Polo de Lara, Director de Control de Mercancías de la Casa Sears. Ya hemos hablado de la Lotería Nacional, y de la

Casa Sears hemos de decir que desde su ubicación en Madrid mantiene —por indicación inspiradora del señor Polo de Lara— las dos becas más importantes en cuantía metálica en favor de ex alumnos que estudien Economía.

Las de honor que la Comisión nos ha otorgado al señor Alcalde y a mí como Regidor, entran en el campo de nuestra misión municipal, mas sí he de decir en nombre del señor Tierno Galván, y del que os habla, que, en el poco tiempo de nuestro quehacer, es el Colegio el que nos ha ganado y al que tendríamos que imponer nuestra beca concejil.

INGRESO DE NIÑOS SIMBOLICOS: NUEVA ETAPA

Finalmente, y también final del acto académico, es la intervención-solicitud de un niño —más o menos simbólico— en el Colegio. Y hasta aquí se ha realizado un ciclo con unas características propias. Hoy, bajo esta nueva Corporación, vamos a iniciar otro que quizá va a ofrecer mayor dificultad. Se trata de ingresar niños que hemos de descubrir, de los que hasta la fecha nadie nos había hablado..., pero de ello nos hablarán, y también es novedad en este año, Maximino Sanz, del que, a la mayoría de los asistentes, no hace falta presentar, pues conocéis mejor que yo, pero sí he de hacerlo para la nueva Corporación.

Maximino Sanz es Director del Colegio de

San Ildefonso. Hombre muy vinculado al Ayuntamiento. Su padre fue obrero municipal y sus hijos son empleados municipales. Desde 1935, que ganó una plaza como Auxiliar educativo del Internado de Nuestra Señora de la Paloma, viene prestando sus servicios en el Ayuntamiento —y concretamente en el Colegio de San Ildefonso—, donde comenzó como Auxiliar, pasó después a ser Maestro; Jefe del Internado; Subdirector y Director desde el año 1966. Todos los cargos lo fueron por concurso-oposición, como igualmente el ser Director por oposición del Estado.

Su otra faceta es la de periodista, titulado desde 1943, pero especializado en periodismo infantil deportivo y pedagógico, por los que logró el Premio Nacional de Radiodifusión y de Periodismo de la Real Federación Española de Fútbol.

En el campo de la Enseñanza solo un dato que recoge su amplia labor pedagógica. El ingreso en la Orden al Mérito Docente, por votación democrática de la Asamblea de Profesores de todos los niveles de Educación, con la categoría de Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, y cuya rigurosidad de concesión hace que solo poco más de medio centenar de profesores —universitarios, medios y de E. G. B.— formen parte de ella.

Creo que si en otras ocasiones han desfilado por esta tribuna destacadísimas personalidades, hoy lo hace este educador de la infancia...

Estas son las principales conclusiones de la
comisión de estudio que se ha formado para
estudiar el problema de la enseñanza de la
matemática en los institutos de enseñanza
media. Las conclusiones son las siguientes:
1. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
práctica y aplicada, y no teórica y abstracta.
2. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
interdisciplinaria, y no aislada.
3. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
activa, y no pasiva.
4. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
cooperativa, y no competitiva.
5. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
autónoma, y no dependiente.
6. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
flexible, y no rígida.
7. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
diversificada, y no homogénea.
8. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
actualizada, y no obsoleta.
9. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
científica, y no empírica.
10. La enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media debe ser
social, y no individualista.

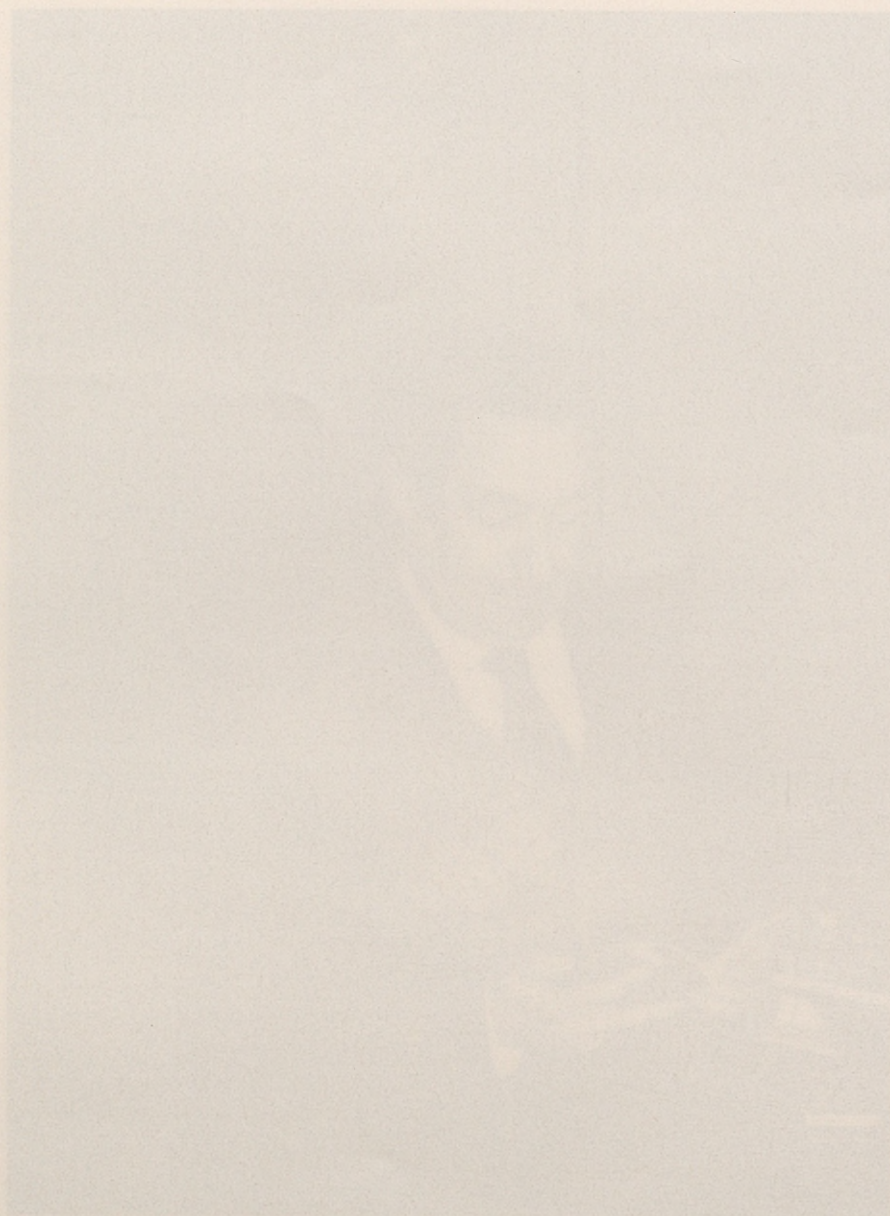
En el curso de la investigación se han
realizado los siguientes trabajos:
1. Se ha realizado un estudio de la
situación actual de la enseñanza de la
matemática en los institutos de enseñanza
media.
2. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los profesores de matemática
sobre la enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media.
3. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los alumnos de matemática sobre
la enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media.
4. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los padres de familia sobre la
enseñanza de la matemática en los
institutos de enseñanza media.
5. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los directores de los institutos
de enseñanza media sobre la enseñanza de
la matemática en los institutos de
enseñanza media.
6. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los miembros de la comisión de
estudio sobre la enseñanza de la
matemática en los institutos de
enseñanza media.
7. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los miembros del ayuntamiento
de Madrid sobre la enseñanza de la
matemática en los institutos de
enseñanza media.
8. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los miembros del consejo de
regencia sobre la enseñanza de la
matemática en los institutos de
enseñanza media.
9. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los miembros del consejo de
cultura sobre la enseñanza de la
matemática en los institutos de
enseñanza media.
10. Se ha realizado un estudio de la
opinión de los miembros del consejo de
economía sobre la enseñanza de la
matemática en los institutos de
enseñanza media.





Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

SOLICITUD DE INGRESO,

COMO COLEGIAL, DE ALONSO QUIJANO,

QUE HACE **DON MAXIMINO SANZ**

Mi intervención va a comenzar anunciando —y es noticia que con carácter de primicia vamos a dar, como corresponde a un periodista— que en estos momentos y en esta festividad patronal de San Ildefonso se acaba de imprimir en la imprenta de la Casa Nacional de la Monedada una obra titulada *Grandes Niños* y que corresponde a una edición elaborada por el Servicio Nacional de Loterías, en la que recopila los discursos-solicitudes de ingreso de colegiales pronunciados en este acto académico desde 1966, en que el escritor José María Sánchez Silva pidió al Concejo su aprobación para que Marcelino Pan y Vino fuese alumno del Colegio de San Ildefonso. Lotería Nacional, con esta publicación, ha contribuido a los actos del Año Internacional del Niño con una lujosa obra —con cerca de un centenar de ilustraciones en colores— debidas al lápiz de Emilio Corrochano, profesor de Educación General Básica de la Institución, y en la que el que está en uso de la palabra ha puesto su pluma y modesto saber

para formar capítulos y aclarar algunas palabras a la mente infantil.

Grandes Niños son —digamos al uso y moda televisiva— grandes relatos de niños singulares, cuya biografía puede ser brújula para sus lectores, y que, en primer término, han de ser, sin duda, los colegiales de este histórico Colegio. Catorce relatos de niños, con características bien distintas, tanto en su paternidad como en el desarrollo de su propia personalidad. Son personajes creados por la literatura: Marcelino Pan y Vino, Felipe Centeno, Lazarillo de Tormes y Pinocho; figuras de la Historia: Jeromín, el Tambor de Bruch, Juan del Cerro y los Niños Santos Justo y Pástor, y, por último, figuras grandiosas como adultos, de los que se ha contado su infancia: San Ildefonso, El Cid, Cervantes, Lope de Vega y Carlos III.

Grandes Niños es una obra de colaboración múltiple y de contrastados autores. A Sánchez Silva hay que añadir otros escritores, como Sainz de Robles, López Anglada, Pombo Angu-

lo, Lucio del Alamo, el Marqués de Lozoya, Martínez Serrano y José del Corral. Y junto a ellos los catedráticos de la Universidad Morales Oliver y Simón Díaz. Y del Canónigo de la Magistral, don Doroteo Fernández Ruiz. Y de Matías Vallés y Enrique Pastor, como representantes del Municipio. Y cerrando el ciclo el diplomático italiano doctor Ugo Biagioni.

Grandes Niños ofrecerá una serie de horizontes multicolores para los ojos bien abiertos y curiosos de nuestros alumnos, enlazándose con su imaginación y sueños casi adolescentes. Será, es, un auténtico libro de lectura, de sin igual literatura y trazos pedagógicos. Y ello ha sido debido a la paternidad del Ayuntamiento, que nos ofrece la solemnidad de estos actos, y a la maternidad de Lotería Nacional. Pronto la veréis en vuestras manos.

* * *

Y entremos, seguidamente, en nuestra solicitud de hoy, con una previa explicación...

Siempre he tenido un especial interés —y creo ello ha de ser general en todos los educadores— el llevar nuestra universal obra cervantina *Don Quijote de la Mancha* a la escuela, a los niños. Y así, en 1952, en la colonia escolar del colegio, con asiento en Valsaín (Segovia), hicimos, aprovechando la hora cultural, un curso sobre dicho libro, sirviéndonos de una magnífica adaptación que hizo el notable escritor y periodista José Montero Alonso, titulada *Te voy a contar... el Quijote*. Años más tarde, en

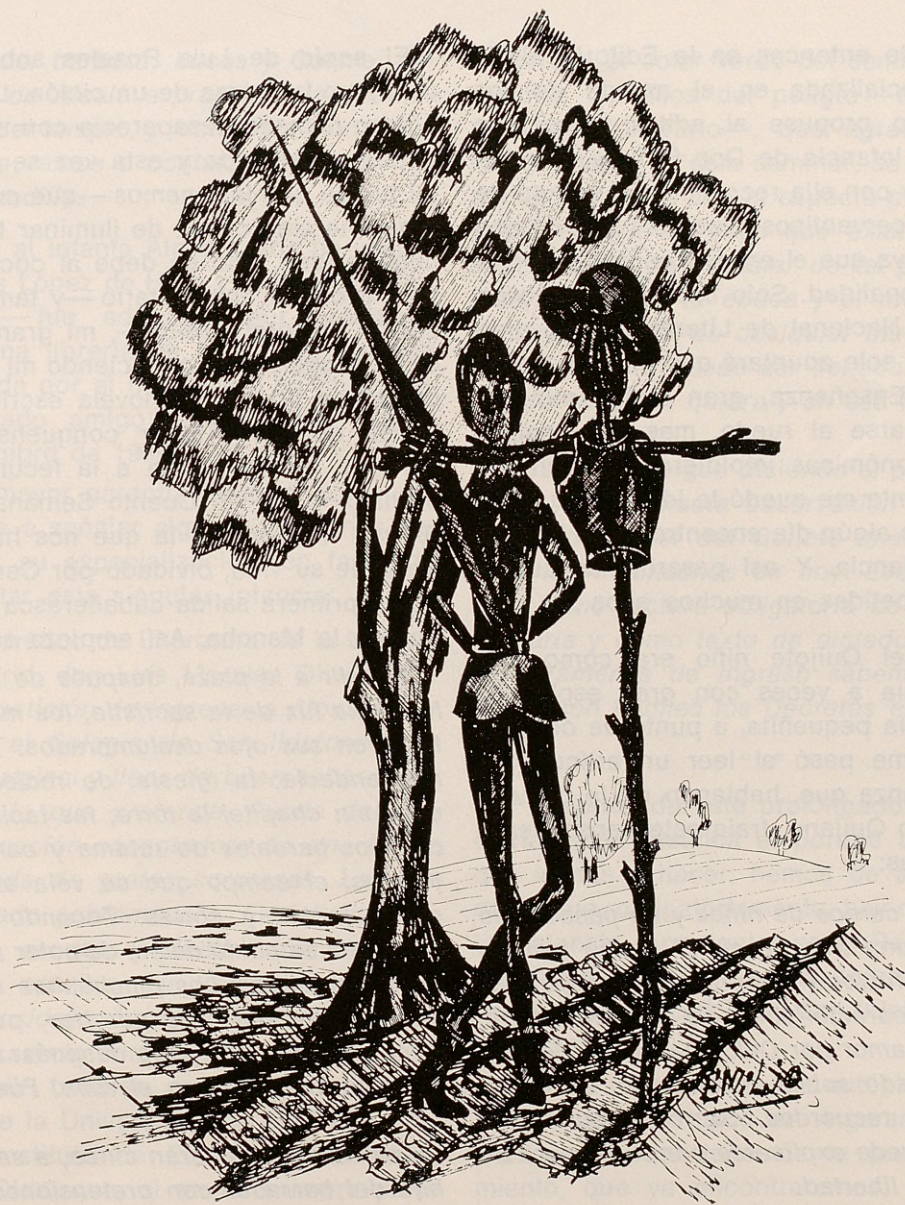
Benicarló (Castellón), aprovechamos también un curso de verano para leer y comentar los capítulos del hidalgo de la Mancha. Intenté en una y otra ocasión tratar de llevar el gran personaje a la mente infantil, mas el resultado solo fue parcial, superficial. Los niños celebraron ciertos pasajes, mas —lógicamente— no profundizaron en su significado. Era un loco que bien les hacía reír o entristecerse, siempre alrededor de su demencial situación.

Y es que Don Quijote de la Mancha, como dice el mismo Cervantes —y así nos lo expone Luis de Armiñán, en una biografía—, como todos los hombres privilegiados que Dios coloca en un nivel intelectual superior, conoció la trascendencia presente y futura de su obra:

Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran.

Podemos afirmar, creo que sin equivocarnos, que Don Quijote no es obra para la infancia, pero de ella no debemos usar, como hacía mi maestro de Enseñanza Primaria —y era general en la escuela de entonces—, utilizándola para el análisis gramatical, cuando la Gramática —ya de por sí— y hablo de la metodología del lenguaje, es una señora vieja y fea, en comparación con la belleza y lozanía de la Literatura.

El problema era buscar una fórmula metodológica, en enlace amoroso de la Pedagogía y la Literatura; el promocionar —al menos— la obra cervantina, sin que solamente fuese una reseña que los niños habrían de aprender de memoria.



Fue, trabajando entonces en la Editorial Boris Bureba—especializada en el mundo de los niños—cuando propuse al editor hacer una obra sobre la infancia de Don Quijote. La idea fue aceptada y con ella recorrimos el mundo de los escritores cervantinos. Nadie se atrevió con su desarrollo, ya que el ensayo podría desprestigiar su personalidad. Solo uno, escritor joven y con Premio Nacional de Literatura—no digo su nombre—y solo apuntaré que era hijo de un Inspector de Enseñanza, gran amigo mío, se atrevió a lanzarse al ruedo, mas las siempre cuestiones económicas impidieron la gran corrida y solamente me quedó la idea de su posibilidad, de que algún día encontraría un biógrafo de esta infancia. Y así pasaron las cuatro estaciones, repetidas en muchos años...

Esta idea del Quijote niño era como una llama que lucía a veces con gran esplendor y otras se hacía pequeñita, a punto de desaparecer. Y así me pasó al leer un artículo de Eduardo Carranza que, hablando de la conversión de Alonso Quijano, traía este pensamiento de Luis Rosales:

Don Quijote carece de niñez y de pasado; no tiene vida alguna tras de sí. El hecho insólito de carecer de historia personal es el rasgo más importante y característico de nuestro héroe. Ni siquiera su amor por Dulcinea puede decirse que está fundado sobre el recuerdo. Don Quijote no tiene recuerdos. Su concepción del mundo solo puede explicarse por su manera de comprender la libertad.

El soplo de Luis Rosales sobre mi llamita casi tuvo la fuerza de un ciclón. La infancia de Alonso Quijano desaparecía con el viento, pero quedó el rescoldo y esta vez se encendió con tal fuerza que la tenemos—que conservamos—y que ha sido capaz de iluminar brillantemente nuestra idea. Ello se debe al doctor en Literatura, profesor universitario—y también de Educación General Básica—, mi gran amigo Francisco Arquero que, conociendo mi inquietud, me prestó un libro. Una novela escrita por Rafael López de Haro, autor conquense de finales del XIX, perteneciente a la fecunda y grande promoción de “El Cuento Semanal”, que tituló *Alonso Quijano*, en la que nos habla del gran trozo de su vida, olvidado por Cervantes, antes de su primera salida caballeresca por los campos de la Mancha. Así empieza su novela:

Al salir a la plaza, después de tres horas en la media luz de la sacristía, los muchachos entornaron sus ojos deslumbrados. Todo el lugar resplandecía: la iglesia, de reciente construcción, sin chapitel la torre; las tapias enjalbegadas; los bardales de retama y cambronería; los tejados; el campo que se veía al final de las calles rectas y cortas. Tocando la línea del horizonte se ponía un sol de color naranja, enorme y abrasador. Los muchachos se detuvieron en el atrio, bajo los porches, para concertar dónde se reunirían poco después: si en las eras, si en la ermita, si en el rollo. Fue preferido el rollo.

Los muchachos eran cinco, a saber: Juanillo, hijo del herrador con pretensiones de albéitar;

Antonio, hijo del barbero; Lucas y Cosme, del alarife venido de Alcalá a proseguir la interminable fábrica del templo, y Alonso Quijano, cuya es la vida que vamos a contar. Siendo el más joven de la pandilla.

Ya tenemos al infante Alonso. Nos ha venido de la mano de López de Haro y esta obra —detalle singular— fue adquirida por Francisco Arquero en una librería de la Cuesta Moyano y está dedicada por el novelista a su muy querido y admirado amigo Luis Astrana Marín. Fecha, septiembre de 1959.

Mas, para mayor garantía de esta existencia infantil, vamos a señalar algunas opiniones autorizadas, por su especialización, en favor de tratar de relatar esta singular infancia:

La del catedrático de Literatura de la Universidad de Madrid, don Luis Morales Oliver, que nos dice: *Su petición de ingresar a Alonso Quijano niño en el Colegio de San Ildefonso me ha parecido original y llena de buen sabor. Siga adelante con lo que pretende. Puede dar pie para una evocación encantadora de una infancia tan cargada de gratas sorpresas. La idea me ha agradado sobremanera. Le felicito.*

El profesor, escritor y Médico Juan Antonio Vallejo-Nájera escribe: *Tu trabajo sobre Don Quijote lo considero de mucho interés. Animo y que tengan suerte con el resultado.*

Quiero añadir, también, la del catedrático de Bibliografía de la Universidad de Madrid y presidente del Instituto de Estudios Madrileños, José Simón Díaz, que, si en su primera parte

no ofrece el color verde del semáforo y señala algunos destellos del peligro —en el aspecto puramente literario—, que agradecemos muy sinceramente en este caminar, se muestra totalmente conforme con el aspecto pedagógico. Su juicio es así: *No creo que exista fundamento serio alguno para hablar de tal período de su vida, que dada la época y el medio sería tan insulso como el de cualquier muchacho de aldea. Tal vacío puede ser llenado por la imaginación como se quiera y en esa libertad radica el peligro.*

Otra cosa —sigue diciendo el profesor Simón Díaz— es tu exacta observación sobre la dificultad de hacer del Quijote una lectura grata para los muchachos de hoy. Los que le sufrimos como lectura obligatoria de la enseñanza primaria y como texto de dictado inevitable en los exámenes de ingreso sabemos hasta qué punto son inútiles los Decretos en ese sentido.

* * *

Y después de este prolongado prólogo, que, ciertamente, justifica el porqué de la solicitud que vamos a hacer, hemos de añadir algunos datos que, obligatoriamente, hay que señalar en la instancia a presentar en el Registro General del Ayuntamiento para el ingreso de Alonso Quijano en el Colegio de San Ildefonso. He aquí los mismos:

Ya el primer dato es una auténtica revelación. Alonso Quijano nació en Argamasilla de Alba. Ciertamente, no tenemos la partida de nacimiento, que ya encontraremos, pero mientras

creemos suficiente el texto de don Ernesto Jiménez Caballero, embajador de España, profesor de Literatura y cervantista como el que más. En el reciente libro de sus *Memorias de un dictador*, páginas 178-179, escribe así:

Además de mi cátedra de Cisneros y de la Escuela de Periodismo hice varios cursos libres en la Facultad de Letras madrileña, Ciudad Universitaria. Pero lo más interesante de mi labor creo que fue organizar por vez primera, en forma colectiva y universitaria, la Ruta del Quijote, que hasta entonces había sido privativa de escritores, desde Sarmiento el argentino a Azorín.

La mayoría de mis alumnos eran extranjeros y debían hacerme un trabajo sobre su visión cervantina... Todos querían saber dónde de veras nació Don Quijote. Hasta que una vez me traje a Argamasilla varios especialistas, con los que fundamos una nueva Academia de la Lengua. Nos reunimos —un 2 de abril de 1953— en la cueva de Medrano bajo los nombres cervantescos de el “Cachidiablo”, el “Tiquitoc”, el “Donoso”, el “Paniaguado” y otros... Ya antes, en un concilio popular que tuvimos en el teatro, quedó Argamasilla defendida y elevada en la historia universal al rango que merecía. Como patria de Don Quijote, tal vez de Sancho, y lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiso acordarse don Miguel porque allí el Alcalde Medrano le metió en la cárcel...

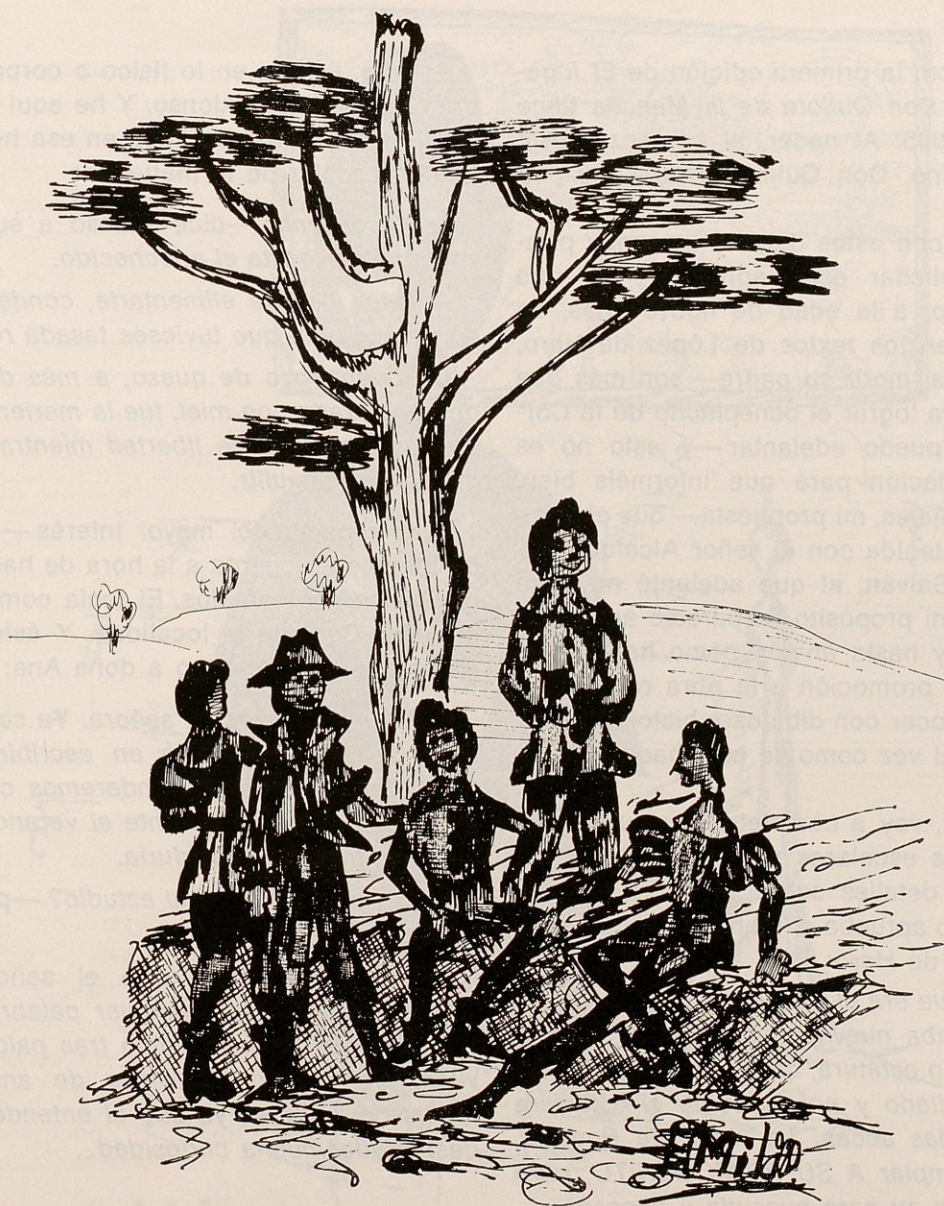
Don Quijote nació en Argamasilla de Alba, hijo de...

Volvamos a López de Haro y tomemos las notas oportunas, como si estuvieran escritas en los libros de un juzgado.

Hemos dicho *hijo de Rodrigo y de Ana. El primero, don Rodrigo Quijano, fue capitán de los Tercios del Emperador; doña Ana, simplemente, una lugareña, hija de un hacendado de la localidad. Y el nombre del niño: Alonso. ¿Por qué?*

Era costumbre de la época, y aún sigue teniendo actualidad, el poner el nombre del santo del día coincidente con el del nacimiento y así —hagamos algo de vidas paralelas— Cervantes fue bautizado con el nombre de Miguel porque nació el 29 de septiembre de 1547, festividad de San Miguel. Alonso Quijano nació el día 23 de enero, festividad de San Ildefonso. Tal día como hoy, en que celebramos la fiesta patronal de nuestro Colegio y, digamos de paso, la de nuestro Regidor Patrono, también bautizado con el nombre de Alonso. Triple coincidencia que nos hará hacer, al final, una especial petición y ésta nada menos que al Ministerio de Cultura, a través de nuestra Corporación. También conviene tener en cuenta que el padre de Cervantes se llamaba Rodrigo. ¿Coincidencia? ¿Vidas paralelas? ¿Cierta autobiografía? Todo es posible y válido para nuestro relato. Quizá, de momento, no podamos dar el año de su nacimiento, mas sí la época —geografía e historia—, que ha de ser la misma que viviera don Miguel de Cervantes.

* * *



Dato histórico: la primera edición de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* tiene la fecha de 1605. Al nacer, al comenzar este relato cervantino, Don Quijote frisaba los cincuenta años.

Estimo que con estos datos y uno muy principal para solicitar este ingreso—y es que Alonso Quijano, a la edad de nueve años, en que aparece en los textos de López de Haro, era huérfano, al morir su padre—son más que suficientes para lograr el beneplácito de la Corporación. Os puedo adelantar—y esto no es una recomendación para que informéis bien, señores Concejales, mi propuesta—que en conversación mantenida con el señor Alcalde, profesor Tierno Galván, al que adelanté no hace muchos días mi propósito, le pareció adecuado e interesante y hasta añadió cómo habría que completar esa promoción a la obra cervantina, dándola a conocer con dibujos e historietas, los “comics”, o tal vez como se está haciendo por televisión.

No obstante, voy a completar—y quizá aquí me dirija a los escolares más que a los adultos—algunos detalles sobre el futuro compañero—si así lo aprueba el Municipio—, que nos cuenta López de Haro:

Decíamos que era el más joven de la pandilla, pues no contaba nueve años, mas los aventajaba a todos en estatura, que todo lo echaba en crecer tan ahilado y enjuto como si estuviera hecho de cañas secas. La viuda de Rodrigo, Ana, al contemplar A SU PRIMOGÉNITO, paró su atención en su cara huesuda y pecosa.

Así era, así es, en lo físico o corporal, el retrato del pequeño Alonso. Y he aquí un detalle más o menos gastronómico en esa hora tan infantil y escolar de la merienda:

—*Si consentís*—dice Alonso a su madre—*voy a holgar hasta el anochecido.*

—*Antes has de alimentarte, condenado, que no parece sino que tuvieses tasada ruin ración.*

Un buen trozo de queso, a más del cantero de pan untado con miel, fue la merienda del impaciente, privado de libertad mientras quedase migaja por engullir.

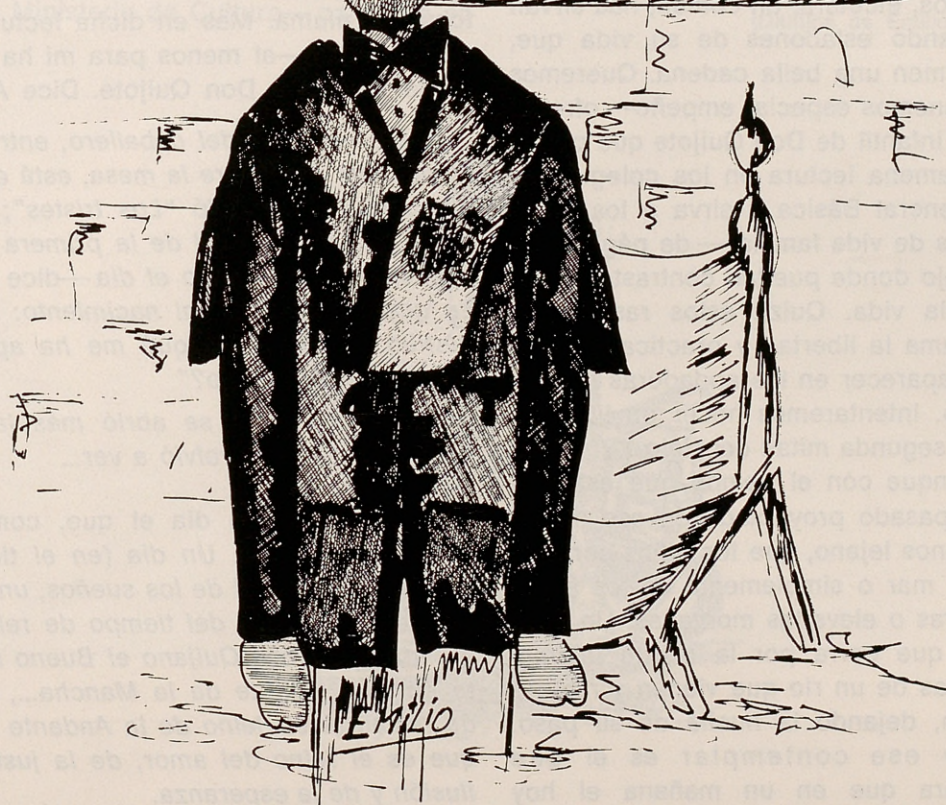
Otro aspecto del mayor interés—que merece tenerse en cuenta a la hora de hacerle colegial—son sus estudios. El tenía como profesor al señor Cura de la localidad. Y éste es el informe que da el clérigo a doña Ana:

—*Alonso aprovecha, señora. Ya sabe la doctrina, lee de corrido y en escribir no anda torpe. En otoño la emprenderemos con el latín y las historias, que durante el verano mejor se cosecha trigo que sabiduría.*

—*¿Le cobra afición al estudio?*—preguntó la madre.

—*Queja no tengo*—dijo el señor Cura—; *distraerlo le distrae cualquier palabra no oída, y allá se va tras ella como tras paloma el gavilán. Con tiento habremos de andar en lo tocante a lecturas, ya que el entenderlas le ha despertado mucha curiosidad...*

* * *



No queremos facilitaros más rasgos de esta imaginaria vida infantil, que alargaría sobremedida este acto y que —por otra parte— suponemos sea suficiente para nuestro propósito. Mas sí quiero adelantaros que, una vez Alonso sea colegial de San Ildefonso, vamos a procurar —y en esto tenéis que ayudarme mucho vosotros, los actuales alumnos— el lograr de Alonso, en el coloquio que tengamos con él —de alumno a profesor— y las conversaciones, juegos, trabajos, etcétera, en común, nos sirvan para ir formando eslabones de su vida que, al unirlos, formen una bella cadena. Queremos —y en ello tenemos especial empeño— ofrecer una biografía infantil de Don Quijote que pueda ser libro de amena lectura en los colegios de Educación General Básica y sirva a los niños —en las horas de vida familiar— de páginas de recreo y espejo donde puedan contrastarse actitudes ante la vida. Quizá estos rasgos del hidalgo que ama la libertad y practica la justicia pudieran aparecer en las andaduras infantiles de Alonso. Intentaremos hacer un libro de época de esa segunda mitad del siglo XVI, y a la par, un entronque con el tiempo que estamos viviendo. Un pasado proyectado en esa mañana, más o menos lejano, que los niños contemplan frente al mar o simplemente en los espacios de llanuras o elevadas montañas. Un libro —una vida— que corra por la mente infantil, como las aguas de un río que vienen y rápidamente se van, dejando la huella de su paso. Esa huella y ese contemplar es el que queremos para que en un mañana el hoy

niño, ya adulto, sienta la necesidad de tomar entre sus manos la auténtica vida del Ingenioso Hidalgo que escribiera Miguel de Cervantes.

* * *

Mi buen amigo José del Corral me aconsejó —al explicarle este propósito— que repasara las páginas que Azorín escribió sobre *Castilla*. Siempre es bueno leer a un maestro antes de tomar la pluma. Mas en dicha lectura he querido adivinar —al menos para mí ha sido así— cierta alusión a Don Quijote. Dice Azorín:

Allá en la casa del caballero, entre los volúmenes que hay sobre la mesa, está el libro que el poeta Ovidio tituló "Los tristes"; una señal se ve en la elegía XII de la primera parte, que comienza: "Ha llegado el día —dice el poeta— en que conmemoro mi nacimiento: un día superfluo. Porque, ¿de qué me ha aprovechado a mí el haber nacido?"

Una mañana no se abrió más la casa del hidalgo y nadie le volvió a ver...

Quizá fuese ese día el que, como escribe Eduardo Carranza: *Un día (en el tiempo interior, el del alma, el de los sueños, un día puede durar meses, años del tiempo de reloj), un día el hidalgo Alonso Quijano el Bueno se convierte en Don Quijote de la Mancha..., que habrá de restaurar el Reino de la Andante Caballería, que es el reino del amor, de la justicia, de la ilusión y de la esperanza.*

Pues bien, ante esa conmemoración de su nacimiento, en que se dice día superfluo, nosotros —en esa transición de Alonso a Don Quijote— queremos, por el contrario, darle una mayor trascendencia y contestar a esa interrogante del aprovechamiento de su nacimiento para pedir que hoy, festividad de San Ildefonso, en el que solicitamos del Ayuntamiento el ingreso de Alonso Quijano en el Colegio de San Ildefonso, elevemos también otra petición —y ésta al Ministerio de Cultura— para que en

este día del 23 de enero, que entendemos fue el del nacimiento de Alonso Quijano —y que es, sin duda, el de su onomástica— sea declarado el Día de Don Quijote de la Mancha, porque aunque tres meses después conmemoramos a Cervantes —y con él, la Fiesta del Libro—, ¿acaso no merece nuestro personaje, que es universal, esta singular celebración?

Señor Alcalde: lo dicho, dicho está. Esperamos vuestra respuesta.

(Dibujos de Emilio Corrochano.)





8. Ángel Manuel Gutiérrez Yoda, segundo secretario de Telecomunicación. 21. José María Fuertes Hueros, segundo secretario. 9. José Luis de la Fuente Cárdeno, primero de Aeronáutica. 22. Fernando Albino García Tejedor, secretario.



Ayuntamiento de Madrid

RELACION DE BECARIOS EX ALUMNOS EN EL CURSO 1979-80

UNIVERSITARIAS

1. Julián Melgosa Mohedano, *Doctorado* en Filosofía y Letras (Ciencias de la Educación).
2. José Pablo del Cerro Bañuelos, *Doctorado* en Filosofía y Letras (Psicología).
3. Clemente de Blas Ortega, quinto Curso y Texina de Biológicas.
4. Francisco Conejero Meca, quinto Curso de Ciencias Exactas.
5. Gerardo Orantes Amado, cuarto Curso de Biológicas.
6. Jesús de Blas Ortega, cuarto de Económicas.
7. Julián Palomino García, segundo de Filología Moderna (Filosofía y Letras).
8. Angel Manuel Gutiérrez Yuste, segundo de Telecomunicación.
9. José Luis de la Fuente Carnero, primero de Aeronáutica.

CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA

10. José Luis Arranz Gutiérrez, C. O. U.
11. Angel Luis de Dios García, C. O. U.
12. Damián López Silva, C. O. U.
13. Juan Carlos Fernández Estévez, C. O. U.

BACHILLERATO UNIFICADO POLIVALENTE

14. Julián París Moreno, tercero.
15. Bernardo Martínez Torres, tercero.
16. Gilberto Ortiz Sánchez, tercero.
17. Luis Miguel Fernández Rodríguez, tercero.
18. Alberto García Maroto Delgado, tercero.
19. Antonio Machuca Alvarez de Sotomayor, segundo.
20. Juan Pedro Martínez Expósito, segundo.
21. Luis Miguel Fuentes Humanes, segundo.
22. Fernando Alfonso Guindal Tejedor, segundo.

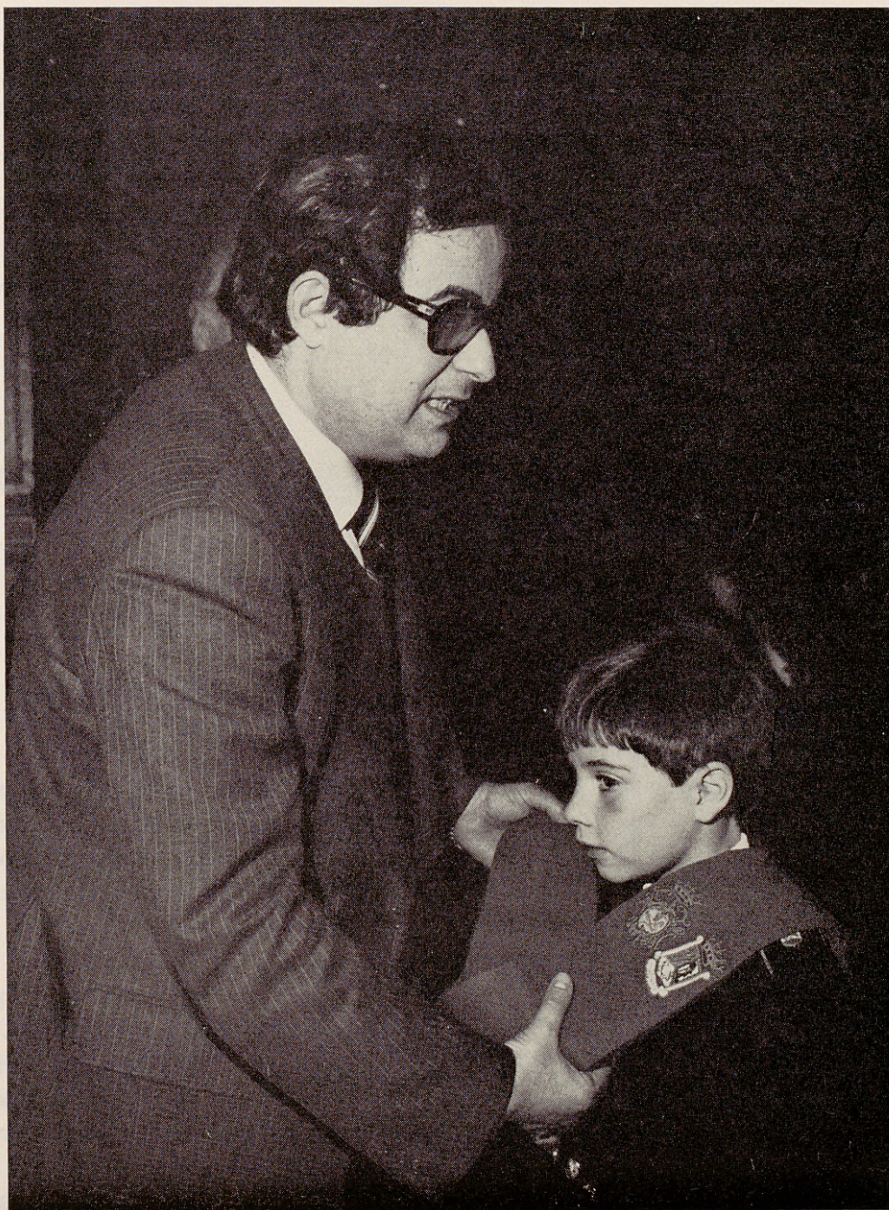


23. Carlos Puente Fernández, segundo.
24. Juan Manuel González Cubedo, segundo.
25. Francisco Alberto Loranca Navarro, primero.

FORMACION PROFESIONAL

26. Angel Martínez Cogorro, tercero.
27. Enrique Martínez Torres, tercero.
28. Andrés Alcázar Alcázar, tercero.

29. Jesús Martínez Pastor, segundo.
30. Fernando Sánchez Rodríguez, segundo.
31. Adolfo Alcocer Martín, segundo.
32. José Alejandro Marugán Serrano, segundo.
33. Alfonso Martín López, primero.
34. José Manuel Hernández Sáez, primero.
35. Manuel Corbeira del Castillo, segundo.
36. Angel Loranca Navarro, primero de Banca.



Ayuntamiento de Madrid

23. Carlos
24. Juan M
25. Francis
mero.

FCMA

26. Angel
27. Emilio
28. Andres

segundo.
segundo, segundo.
segundo.
Segundo, se-

tero.
segundo, primero.
segundo, segundo.
segundo, primero.

LO QUE DIJO LA PRENSA...

EL ALCAZAR - 22 de enero de 1980

EL COLEGIO MUNICIPAL DE SAN ILDEFONSO FESTEJA A SU PATRONO
«ALONSO QUIJANO», personaje infantil de este año

EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA SOBRE MOTIVOS DE *DON QUIJOTE DE LA MANCHA*

El Colegio Municipal de San Ildefonso celebra mañana, día 23, la festividad de su Santo Patrono. Con este motivo, el popular Colegio madrileño inaugurará, en su Aula de Cultura, una exposición de dibujo y pintura sobre motivos de *Don Quijote de la Mancha*, cuyo ingreso simbólico, siguiendo una vieja tradición, será solicitado por el Director de la Institución, Máximo Sanz.

Dentro del programa de actos a realizar, esta misma tarde, José Corral, del Instituto de Estudios Madrileños, pronunciará una conferencia sobre la historia del Colegio de San Ildefonso. La misa solemne que, mañana a las once, se celebrará en la iglesia parroquial de San Andrés, abrirá la jornada en la que tendrán

lugar los tradicionales actos que, año tras año, se vienen celebrando con este motivo.

A las doce y media, en el acto que tendrá lugar en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, se impondrán las becas de colegiales a los alumnos de nuevo ingreso; las docentes, al profesorado; las universitarias, a ex alumnos, y las becas de honor, a los señores Enrique Tierno Galván, Presidente de la Corporación, y Alonso Puerta, Segundo Teniente de Alcalde, y Regidor patronal del Colegio, como es preceptivo. También les serán impuestas las citadas becas a Joaquín Mendoza Paniza, segundo Jefe del Servicio de Loterías, y Enrique Polo de Lara, Director de Control de Mercancías de Sears.

Es tradición ya sentada que, cada año, se solicite el ingreso simbólico de un niño como colegial de San Ildefonso. En esta ocasión la petición correrá a cargo del Director del Cen-

tro, Maximino Sanz, quien solicitará el ingreso del niño "Alfonso Quijano", conocido en su edad madura por "Don Quijote de la Mancha". El mismo nos explica los motivos de esta solitud simbólica de ingreso:

—Hemos cubierto ya una etapa durante la que "ingresaron" unos personajes infantiles de existencia real o literaria. En concreto son unos catorce, entre los que se encuentran niños como Marcelino, Jeromín, Justo y Pástor, Pinocho, Felipín Centeno (inolvidable personaje galdosiano), etcétera. Ahora vamos a comenzar una nueva etapa, cuyo fin es el descubrimiento de otros niños, no menos importantes, pero infinitamente menos conocidos, o desconocidos en su totalidad. El caso de Alonso Quijano, por ejemplo. Nunca se ha hablado nada de él. Entonces, vamos a hacer un intento por recuperar la niñez de ese personaje tan entrañable para los españoles, como es *Don Quijote de la Mancha*. Acudiremos a los textos de algunos autores que tienen escrito algo sobre este tema y de ellos arrancaremos.

En este acto académico, que se celebrará

mañana en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, se hará también la entrega de las donaciones de la Lotería Nacional para los alumnos cantores de los sorteos.

—Me interesa destacar, en este sentido —nos dice el señor Maximino Sanz— el donativo de la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima, de Granollers, por valor de 500.000 pesetas. Como se sabe, esta Parroquia fue agraciada con el primer premio de la Lotería Nacional. Siguiendo la costumbre, la mitad de esta cantidad irá destinada a unas cartillas de ahorro que se abrirán a nombre de los cuatro niños que cantaron el número premiado. Las restantes 250.000 pesetas irán al fondo bancario para becas de estudio de la citada Parroquia.

Otro de los actos entrañables es el almuerzo de amistad que se celebrará a las dos y media de la tarde, del día 23, y al que serán invitados todos los colegiales del externado, donde se servirá el tradicional cocido madrileño.

La jornada terminará con un festival, para los alumnos y sus familias, que se celebrará, a las cuatro y media de la tarde, en el Centro Cultural de la Villa.

DIARIO 16 - 15 de enero de 1980.

SEMANAL JUVENIL

La infancia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha—o Alonso Quijano, como en realidad se llamaba este personaje literario—verá la luz este mismo año por obra y gracia de un libro que prepara para todos vosotros un maestro y periodista: Maximino Sanz Pérez, Director del Colegio de San Ildefonso, de Madrid.

Según la trama de este libro, Alonso Quijano

—Ildefonso Quijano— nació un 23 de enero, en ese lugar de la Mancha que es Argamasilla de Alba (Ciudad Real), hijo de un capitán de los Tercios de Flandes—Rodrigo—, y de una lugareña, Ana. Alto, delgado, aventurero y juguetón, Don Quijote de la Mancha tenía una hermana y muchos amigos, entre los que se encontraba el que más tarde sería el gran Sancho Panza.

Don Quijote nació un 23 de enero

ALTO, DELGADUCHO, AVENTURERO Y JUGUETON

—Esta idea de escribir un libro sobre la infancia de Don Quijote—dice Maximino Sanz— surgió en unos cursillos monográficos que hacemos durante el verano. Uno de los temas fue Don Quijote. A pesar de que contábamos con algunas publicaciones, por ejemplo, *Te voy a contar el "Quijote"*, de Montero Alonso, yo había notado que este gran libro de la literatura no llegó a los chicos. Superficialmente se divertían con alguna aventura, pero no llegó a cobrar nunca en la población infantil la importancia que esta obra tiene. Volví a repetir el curso,

y después de cinco o seis años obtuve igual resultado. De ahí salió la idea de crear una infancia de Don Quijote para los niños, para que más tarde comprendieran la gran obra cervantina.

UN QUIJOTE INFANTIL

—¿Así llegaste a la conclusión de que Don Quijote tenía que tener una infancia?

—Sí. Yo de pequeño odié el *Quijote* y odié el análisis gramatical. Estimé que, siendo niño,

lo mejor para llegar al conocimiento de esta gran figura es que les atrayera, en principio. Por eso ideé un Don Quijote infantil, no un Don Quijote infantilizado, sino que la figura del Ingenioso Hidalgo fuera en principio el Quijote niño.

—¿Y tienes ya la fórmula para ello?

—Había que buscar dos fórmulas. Una literaria y otra pedagógica. He procurado unir las dos en el sentido de recoger datos histórico-literarios (en el terreno de la imaginación) y luego llevarlo a efecto a través de una narración literaria.

—¿Te has documentado?

—Sí, a través de fichas. Dos de las cuales están en relación con la vida infantil del *Quijote*, porque hay que tener en cuenta que yo no trato (ni mucho menos) de enmendar la plana a Cervantes. Por ello, la primera ficha que tengo es una novela de Rafael Lope de Haro (novelista de últimos del siglo XIX) que escribe la mocedad de Don Quijote. Habla de un niño de nueve años, hijo de Rodrigo y Ana, que vive en esa imaginativa ciudad de Cervantes "de cuyo nombre no se quiere acordar", pero que yo he procurado saber dónde es. Esta es la segunda ficha. El lugar donde nació lo he encontrado en una obra de Jiménez Caballero, *Memorias de mi memoria*, y que lo lleva a Argamasilla de Alba.

PARTIDA DE NACIMIENTO

—Con todos estos datos solo falta la partida de nacimiento...

—Es lo único que me falta. En estos momentos estamos en esa investigación. Cuando tenga estos datos históricos, avalados por literarios y otras aportaciones, estaré en disposición de realizar la narración.

—¿Por qué Don Quijote nació un veintitrés de enero?

—Creo que es un veintitrés de enero, porque a pesar de que el padre se llame Rodrigo, el niño se llama Alonso. ¿Por qué le pusieron Alonso? Porque, seguramente, siguiendo una costumbre tradicional se pusiera el nombre del santo del día, San Ildefonso.

Además, la figura de San Ildefonso llena gran parte de la Historia de España en esa época que vamos a seguir para llevar el hilo de la novela de Lope de Haro. Es la época de Felipe Segundo, ya que trata a Don Quijote como amigo de Don Juan de Austria. En aquella época es lógico que la familia le pusiera de nombre Alfonso o Ildefonso o Alonso, que es lo mismo.

—¿Quién va a legitimar la partida de nacimiento?

—La literatura. He escrito al alcalde de Argamasilla de Alba para ver si algún vecino de su localidad puede darnos la solución. Yo lo único

que puedo darle es un estado oficial. Como se sabe, el día veintitrés de enero, ingresa simbólicamente en el Colegio de San Ildefonso, de Madrid, un niño. El primero fue Marcelino Pan y Vino y el último, Pinocho. Personajes literarios o de leyenda. Otros que han ingresado en este Colegio han sido Jeromín, el Tambor de Bruch, el Lazarillo... He expuesto a la Junta que nombra el Ayuntamiento de Madrid para esta festividad que el niño que ingrese este año sea Alonso Quijano.

DELGADUCHO Y AVENTURERO

—¿Cómo era Don Quijote de niño?

—Era un niño normal. Hablé con el doctor Vallejo-Nájera por si veía algo en este personaje que reflejara su infancia y me dijo que el estado paranoico nada tiene que ver en este sentido. Y que precisamente Don Quijote se volvió tal como figura en el libro de Cervantes, en la edad adulta. El niño podría ser normal, introvertido. Lo que se acusa ya en él (y esto lo decía ya Lope de Haro) es que era delga-

ducho, más alto que sus compañeros y muy amigo de la aventura. Era hijo de un capitán de los Tercios de Flandes, y allí tenía en su habitación las armas de su padre. Por otro lado, este niño quedó huérfano pronto. Tenía una hermana, y muchos amigos, entre los que podría encontrarse Sancho. Quizá entre las amigas de su hermana quién sabe si no apareció Dulcinea.

—¿Cuáles eran los juegos favoritos de Don Quijote?

—¡Oye!..., que a este paso te voy a contar todo el libro.

Bueno, dejamos por ahora el tema de Don Quijote en la imaginación de Maximino Sanz. Dejamos a Alonso Quijano —desde su nacimiento hasta los catorce años— en el papel del presunto libro, un libro de aventuras que, además de ser la delicia de los niños, prepare a los jóvenes a esa otra lectura más amplia y más profunda de la obra de Cervantes. El éxito del libro está asegurado desde sus principios.



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid