



TEATRO MUNICIPAL INFANTIL DE MADRID

OBRAS REPRESENTADAS 1967 - 1979

PLUFT, EL FANTASMITA

de María Clara Machado

DAVID COPPERFIELD

de Carlos Dickens

EL INFANTE ARNALDOS

de Juan Antonio Castro

EL HOMBRE DE LAS CIEN MANOS

de Luis Matilla

EL JUGLARON

Versión de J. A. Castro. Sobre textos de León Felipe

AVENTURAS DE TOM SAWYER

de Mark Twain

EL VIAJE DE PEDRO EL AFORTUNADO

de Augusto Strindberg

LA NOCHE DE LOS CUENTOS FANTASTICOS

Versión de Juan Cervera. Sobre Anónimos Franceses

EL ESPEJO DE LA VERDAD

de Luisa Simón

PINOCHO

de Carlo Collodi

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

de Lewis Carroll

DE LA TIERRA A LA LUNA

de Julio Verne

SOBRE UN CABALLO DE ABRIL

de Sebastián Bautista de la Torre

HEIDI

de Juana Spyri

MARCO: DE LOS APENINOS A LOS ANDES

de Edmundo D'Amicis

EL ULTIMO ROBINSON

de Luisa Simón

EL JUGLARON

de León Felipe (versión íntegra)

LOS PAYASOS

sobre textos de Juan del Enzina, Antonio Machado y Lope de Rueda

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid - Delegación de Cultura

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

PRESENTA EL ESTRENO DE

EL CARRO TROTAMUNDOS

Comedia musical infantil, dividida en dos partes

Libro de FERNANDO G. TEJADA

Música de JOSE LUIS CAMPUZANO

INTERPRETES

(por orden de intervención)

MELCHOR PEDRO MIGUEL MARTINEZ

RAFA FERNANDO TEJADA

CORALINA CONCHA TEJADA

OFELIA CAROLINA CORTES

y además: COLOMBINA, ARLEQUIN,

POLICHINELA y... un CONEJO

Marionetas y Escenografía:

CHARO G. DEL VALLE y ROGER ALVAREZ

Coreografía: *Grupo Pirueta*

Realización decorado: *Alejandro Andrés y Nicolás Pemau*

Grabación: *Sintonía*

Guitarras: *Rodrigo García*

Bajo: *Sherpa*

Teclados: *Tomás Bohórquez*

Batería: *Juan R. Cánovas*

Regidor: *Francisco Rafael Martínez*

Apuntadora: *Aurelia Lemos*

Jefe de Maquinaria: *Alejandro Andrés*

Jefe de Electricidad: *Juan Rosete*

Jefe de Utillería: *Antonio Alvarez*

DIRECCION:

ANTONIO GUIRAU

Ayuntamiento de Madrid

*¡Qué bien, qué bien!,
señor Melchor,
hacemos un teatro
de un tablón.*

La conmemoración del Año Internacional del Niño ha tenido hasta ahora poca efectividad en nuestro país, si exceptuamos los lanzamientos comerciales de ciertos productos que lo han aprovechado, citando su celebración, pretexto, por otra parte, lícito. Y han tenido poca consistencia, aparte de ciertos manifiestos grandilocuentes, porque en realidad, y a la hora de la verdad, el NIÑO interesa poco; mejor dicho, interesa mucho. Que moleste lo menos posible, que cueste poco, que no levante la voz, que crezca sin incordiar, que tenga pocas enfermedades... También suele servir en estos tiempos para ser manipulado a discreción por diversos elementos adultos de la sociedad, que así sirven mejor a sus fines. Casi podíamos exclamar ante efeméride como ésta: ¡Dejad en paz a los niños! Y con ello creo que les hacíamos un gran favor.

Todo este preámbulo viene a cuento del montaje de esta obra. Era necesario montar un espectáculo que sirviera de una forma sencilla y natural al niño en su año internacional. Contribuir con algo positivo, real, al margen de conmemoraciones más o menos sinceras. Al leer la obra que ahora ofrecemos, de inmediato pensamos que era la más idónea. Desde luego, porque cuenta con elementos dramáticos de calidad suficientes. En cuanto al espectáculo en sí: música de hermosa inspiración e impecable construcción; texto de lenguaje claro y directo; elementos cómicos limpios; estímulo de la imaginación; fantasía... A continuación, y ya en el montaje: unos actores llenos de entusiasmo, preparados profesionalmente para servir fielmente a sus personajes; cantando, bailando, capaces de emocionar al niño, de interesarle. Y, además, unos artistas que han sabido dotar a la pieza de unos muñecos y unos elementos escenográficos llenos de belleza y de efectividad al servicio de la acción. Y así, cada uno de los colaboradores necesarios para que una obra pueda constituir un éxito. Sin embargo, lo que verdaderamente decidió su estreno es algo que raras veces posee una obra. Su inmenso amor por el teatro, su entusiasmo por el espectáculo, por la fiesta teatral, la devoción hacia una profesión tan hermosa y difícil. Y todavía hay más: que ese amor, ese entusiasmo, esa devoción por nuestro arte, es capaz de transmitirlos de una forma directa y clara al espectador infantil, que no solo va a ser un magnífico receptor —estoy seguro—, sino que de alguna manera va a permanecer en el alma de muchos de esos niños que presencien el espectáculo. Y ojalá sea por mucho tiempo.

TEATRO MUNICIPAL
INFANTIL DE MADRID

EN PREPARACION:

EL MOLINO DE LOS SUEÑOS
de Sebastián Bautista de la Torre

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
(Versión infantil), de William Shakespeare

ACTIVIDADES REALIZADAS

14 TEMPORADAS (RESUMEN)

MADRID

OBRAS ESTRENADAS: 18.

REPRESENTACIONES: Más de 550.

TEATROS: Español, María Guerrero, Zarzuela, Monumental, Alcázar y Centro Cultural.

ESPECTADORES: 285.000 (Funciones gratuitas).
72.000 (Funciones comerciales).

TELEVISION ESPAÑOLA (Grabaciones): *Pluff, el fantasma*, y *El hombre de las cien manos*.

EXPOSICIONES: Patio de Cristales del Ayuntamiento.
Dibujos y pinturas de niños, obra *El juglarón*.

ENCUESTA SOCIO-PEDAGOGICA: Espectadores, obras: *Pluff, el fantasma*; *David Copperfield* y *El infante Arnaldos*.

PUBLICACIONES: 2

PROVINCIAS

OBRAS REPRESENTADAS: 14.

REPRESENTACIONES: Más de 300.

LOCALIDADES: Más de 120 (en algunas, varios años consecutivos).

ESPECTADORES: 185.000 (mínimo).

LOCALES: Teatros, Plazas de Toros, Palacios de Deportes, iglesias, plazas, jardines, etc.

ACTORES PROFESIONALES QUE HAN COLABORADO:
Más de 200.

AUTORES ESPAÑOLES: 5.

AUTORES EXTRANJEROS: 9.

ADAPTACIONES: 8.

ESCENOGRAFOS: 14.

MUSICOS: 4.

TECNICOS COMPAÑIA: 57.

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL
DE MADRID

