



JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO
DE HORTALEZA

FM/1586

ACCION CULTURAL PARA EL DISTRITO MUNICIPAL DE HORTALEZA

CULTURA POPULAR EN HORTALEZA



COMISION DE CULTURA
CONSEJO DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid



Queridos amigos:

Este libro que tienes en tus manos, refleja la política que en materia cultural está desarrollando esta Junta de Distrito. Es el trabajo de unos vecinos insertos en el Consejo de Cultura.

Desde aquí les doy las gracias animándoles a que continúen esa labor, base de la participación ciudadana en su Ayuntamiento.

Espero que al leer este libro sientas la necesidad de participar con nosotros.

Un fuerte abrazo

JOSE GONZALEZ RAMOS
Presidente del Consejo de Cultura



Queridos amigos

Este libro que tiene en sus manos refleja la política que en materia cultural está desarrollando esta Junta de Distrito. Es el trabajo de unos vecinos amantes en el Consejo de Cultura.

Desde aquí les doy las gracias animándoles a que continúen esa labor, base de la participación ciudadana en su Ayuntamiento.

Espero que al leer este libro sintáis la necesidad de participar con nosotros.

Un fuerte abrazo

JOSE GONZALEZ RAMOS
Presidente del Consejo de Cultura

1. - INTRODUCCION

Este Consejo entiende la Cultura como el conjunto de ideas, valores, actitudes, hábitos y comportamientos subyacentes en la concepción de vida del individuo y de la comunidad humana, las cuales contribuyen a la generación de cohesión y arraigamiento por los sentimientos, intereses comunes, costumbres, etc. El Consejo entiende como grupo humano diferenciado y homogéneo.

En la medida en que la concepción cultural de un grupo refleja la cultura de la sociedad y que los miembros por su pertenencia a dicho grupo participan en la dialéctica de lucha

del Poder a través de la cultura, el Consejo entiende la cultura como el conjunto de ideas, valores, actitudes, hábitos y comportamientos que distinguen a un grupo humano diferenciado y homogéneo.

INDICE

	<u>Pág.</u>
1 Introducción	7
1/1 Líneas Maestras de la Política Cultural.....	7
2 Desarrollo	8
2/1 Bibliotecas	9
2/2 Artes plásticas y literarias.....	10
2/2/1 Música	11
2/2/2 Teatro	12
2/2/3 Cine	12
2/3 Fiestas	13
2/4 Patrimonio Histórico-Artístico	14

ANEXO PRIMERO

Estudio del Distrito

1 Población	17
2 Locales	17

ANEXO SEGUNDO

1 Campaña de alfabetización y Fomento de la Lectura	18
2 Campaña de Talleres de Expresión	18
3 Campaña de Actos Culturales	19

INDICE

Pág.	
7	1 Introducción
7	1/1 Líneas Maestras de la Política Cultural
8	2 Desarrollo
8	2/1 Bibliotecas
10	2/2 Artes plásticas y literarias
11	2/2/1 Música
12	2/2/2 Teatro
12	2/2/3 Cine
13	2/3 Fiestas
14	2/4 Patrimonio Histórico-Artístico
	ANEXO PRIMERO
	Estudio del Distrito
15	1 Población
15	2 Locales
	ANEXO SEGUNDO
	1 Campaña de alfabetización y fomento de la lectura
18	2 Campaña de Talleres de Expresión
18	3 Campaña de Actos Culturales



1.— INTRODUCCION

Este Consejo entiende la Cultura como el sistema de ideas, valores, normas, actitudes y experiencias subyacentes en la conciencia de toda colectividad humana, las cuales, transmitidas de generación en generación y enriquecidas por las experiencias históricas comunes, configuran su personalidad específica como grupo humano diferenciado y diferenciable.

En la medida en que la experiencia colectiva de un grupo refleja la pugna de todos y cada uno de sus miembros por conseguir su bienestar y por tanto, la dialectica de lucha contra aquellas fuerzas detentadoras del Poder e impulsoras de una organización social que distribuye las funciones dentro de la colectividad y monopoliza los beneficios de la Cultura, ésta debe proponerse como objetivo primordial:

- La formación de todos los individuos, especialmente aquellos tradicionalmente privados de su disfrute.
- El desarrollo de sus inquietudes intelectuales y de sus gustos y capacidades artísticas.
- El fomento de su capacidad crítica, el respeto de las opiniones y actitudes ajenas y el aumento de la comunicación.
- El cultivo de los hábitos de estudio y de trabajo como medios de transformación social y no de opresión.
- La incorporación de todo ello al enriquecimiento de sus semejantes, a la lucha por la liberación de su clase y a la creación de una sociedad más justa, solidaria y libre.
- El apoyo y reconocimiento de todas las entidades ciudadanas como vehículo necesario para el desarrollo de una cultura popular.

1/1 LINEAS MAESTRAS DE LA POLITICA CULTURAL

Esta JUNTA MUNICIPAL asumirá el desarrollo de:

- Una CULTURA POPULAR no solo alimentada de intelectualismo aislado o, simplemente, de investigaciones individuales, sino, también, de la propia experiencia extraída del pueblo y de sus manifestaciones culturales, potenciadas a través de la participación de los vecinos, organizaciones y entidades populares.

- La CULTURA COMO MARCO DE LA LIBERTAD, propiciando la formación de saberes críticos que impulsen el proceso liberalizador contra la alienación y el bombardeo de ideas, lenguajes y gustos consumistas a que se vé sometida nuestra sociedad por fuerzas contrarias a sus intereses.
- La CULTURA COMO OCIO Y CULTIVO DEL HOMBRE. En lucha con la concepción consumista del ocio, propugnando su utilización para el cultivo de las aficiones e intereses que satisfagan a nuestra razón, a nuestra sensibilidad y a nuestros deseos de comunicación y creación personal. El ocio es una necesidad que debe encontrar cauces de expresión cotidiana-mente.
- La CULTURA COMO REENCUENTRO CON LA NATURALEZA, recuperando y reincorporando paulatina-mente a la vida cotidiana el perdido contacto con la Naturaleza y el aire libre y fomentando el respeto hacia el medio ambiente como elemento básico del desarrollo humano y liberador de la constante presión deshumanizadora que las grandes aglomeraciones urbanas ejercen sobre los ciudadanos.

2.— DESARROLLO

El desarrollo de una política cultural en nuestro distrito, inspirada en los principios antedichos, tropieza con la carencia de medios y de las mínimas infraestructuras, como consecuencia del abandono en que la Administración tuvo, y en parte aún tiene, a la Cultura, patrocinando sólo algunas manifestaciones culturales de carácter elitista o desprovistas de un auténtico fermento popular.

La real organización de esa infraestructura será objetivo prioritario de esta Junta de Distrito. A este efecto se crearán:

Casa de Cultura.

Unidades Vecinales de Cultura (U.V.C.)

Centros Ambulantes de Animación Cultural (C.A. D.A.C.).

Todas estas iniciativas se basarán en la descentralización, gestionándose con la participación de los vecinos, a título individual o a través de las entidades de todo tipo existentes en el Distrito.

Casas de Cultura.

Se habilitará, en principio, una que abarcará todo el Distrito. Contará con biblioteca, fonoteca, sala de juegos, auditorio adaptable a todo tipo de actividades teatrales y cinematográficas, sala de archivo y sala de exposiciones.

La capacidad del auditorio habrá de ser mayor que la de las UVC, más orientadas a representaciones y actos de ámbito más reducido.

Unidades Vecinales de Cultura

Destinadas a abarcar con sus actividades a un solo barrio. Su fin primordial es integrar a los vecinos de todas las edades e intensificar la convivencia y la comunicación.

Contará con biblioteca, sala de juegos, talleres para aprendizaje de trabajos manuales, centro de educación sanitaria, hemeroteca, guardería, autoservicio y auditorio capaz de adaptarse a cualquier tipo de manifestación teatral o cinematográfica de carácter reducido.

Se procurará que su localización coincida con la de las instalaciones deportivas ya creadas o que se creen.

Centros Ambulantes de Animación Cultural.

Tendrá como objetivo la búsqueda y posterior incorporación a la vida del distrito de todos aquellos vecinos que dentro de un mismo barrio sientan inquietudes creativas.

En una primera etapa tenderán a cubrir preferentemente las zonas carentes de UVC.

Los equipos que las integran habrán de cubrir, en cuanto a su composición y actividades, las necesidades planteadas por los propios vecinos o las campañas que desarrollen el Consejo de Cultura o la Junta Municipal de Distrito.

2/1.— BIBLIOTECAS

Son uno de los soportes fundamentales sobre los que habrá de basarse una política cultural mínimamente coherente, porque constituyen no sólo la base documental imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad, sino que representan por si mismas un auténtico fermento de nuevas aportaciones culturales.

La política cultural del Distrito se preocupará de fomentar la creación de este tipo de centros que, como ya se dijo anteriormente, habrán de encontrar su marco natural en la Casa de Cultura y en las Unidades Vecinales de Cultura que se creen.

Sus fondos habrán de ser adecuadamente conservados, clasificados y enriquecidos, junto con los de las bibliotecas ya existentes en el Distrito, en la medida que lo permitan los medios materiales disponibles.

No se compondrán únicamente de libros, sino que se nutrirán también de publicaciones periódicas, procurando la simultánea organización de hemerotecas. Recogerán, a este efecto, de modo muy especial todas las publicaciones y obras gráficas editadas en el Distrito, sea cual sea su rango, como forma de organizar un archivo que coadyuve a la elaboración de una historia documental del mismo.

Las bibliotecas serán gratuitas y habrá de facilitarse la utilización y préstamo de sus fondos a todos los interesados.

2/2.— ARTES PLASTICAS Y LITERARIAS

Para que el ciudadano tome el arte como tal y asuma la responsabilidad inherente a su participación en él, son necesarios unos incentivos que provoquen su interés y curiosidad. Es necesaria una tensión que reclame su observación detenida y ésto no se logra si no existen, o se crean, unas condiciones exteriores que la favorezcan.

La atención al hecho artístico, sea cual sea su naturaleza, debe buscar no sólo las actitudes pasivas, en las que el espectador sea un mero receptor, sino también las activas, en las que el espectador participe de algún modo en su elaboración y desenvolvimiento.

Partiendo de las Casas y de las Unidades Vecinales de Cultura hay que iniciar una acción tendente a desarrollar las actividades artísticas de todo tipo y crear una corriente de atracción en la base popular hacia dichos centros. Paralelamente habrá de alentarse la participación en los mismos, organizando cursos sobre cine, teatro, música, pintura, conjuntos musicales, etc. que, además puedan participar del modo más activo posible en las fiestas de los barrios y en todo tipo de actividades comunales en las que resulte pertinente.

Es, pues, de mucha importancia que sin abandonar la contribución de los profesionales del arte a la programación de nuestro Distrito, sean los propios vecinos quienes poco a poco vayan creando e incrementando la vida artística de éste mediante su saber y quehacer.

2/2/1.— MUSICA

Tanto en el terreno de propiciar la formación de creadores e intérpretes, como en la educación de receptores de la misma, se atenderá al principio básico general que reconoce a la música como parte integrante del patrimonio cultural del pueblo, correspondiendo a éste su conocimiento, práctica y disfrute, sin elitismo, exclusiones, ni dirigismos de tipo alguno.

El acceso ciudadano a la música debe promoverse desde la infancia y acompañar al individuo toda su vida. Por ello debe atenderse tanto en el campo pedagógico, como en las campañas destinadas a cultivar en niños y jóvenes su expresión y receptividad, la educación de las capacidades auditivas y psicomotoras, la estimulación del pensamiento creador y el sentido de pertenencia al grupo.

Es preciso, pues, que la música se incorpore realmente al programa docente, en igualdad con el resto de las materias, esperando que la Comisión de Enseñanza, a quien compete, arbitre las medidas que están a su alcance y considere oportunas.

Habrà de potenciarse la formación de grupos locales, sin discriminación alguna que pudiera derivarse de la dedicación, estilo o característica de sus componentes.

No obstante, tendrán carácter inicialmente preferente, las expresiones musicales de tipo más eminentemente popular-folklore, zarzuela, etc. y la divulgación de la denominada "música culta", destinada hasta ahora a un público fundamentalmente elitista.

Se propiciará la creación de Disco-Forum en las Casas de Cultura, UVC,s y entidades de cualquier tipo.

En la contratación de músicos —siempre dentro de los límites de idoneidad profesional requeridos— se procurará no descuidar los criterios sociales y de solidaridad, atendiendo a las dificultades que para un gran

número de profesionales titulados tiene hoy el ejercicio de su actividad.

2/2/2.— TEATRO

La libertad, la educación expresiva, la participación popular, la animación, la circulación de ideas y la creación, son las plataformas desde las que ha de desarrollarse la política teatral de esta Junta Municipal de Distrito, permitiendo y posibilitando el acceso general de los vecinos á la práctica, el ejercicio y el disfrute de la actividad teatral.

El reconocimiento del pluralismo hace deseable el intercambio de trabajos y experiencias teatrales, por lo que parece necesario seguir una política distrital concertada con la de otras Juntas Municipales y Ayuntamientos.

Los grupos teatrales animados por el Ayuntamiento tendrán misiones precisas, se les dará consideración de servicio público y tendrán libertad absoluta para asumir los temas que hayan aceptado representar.

No deben existir con respecto a ellos ordenación jerárquica alguna en función de sus valores estéticos o sociales.

Estos grupos serán de carácter eminentemente difusor, tanto de las obras ya pertenecientes al patrimonio teatral como de las consideradas experimentales, proponiéndose como objetivo especialmente importante en el marco de su actividad la promoción y formación de nuevos grupos locales, potenciando los ya existentes.

Se abordará la creación de grupos de teatro infantil, coordinando las actividades de esta Comisión con la de Enseñanza y con las diferentes entidades ciudadanas —APA,s, Asociaciones de Vecinos, etc. —.

La Junta Municipal del Distrito procurará concertar con los propietarios de locales comerciales (cines, teatros, etc.) su utilización para actividades culturales.

2/2/3.— CINE

Nuestra labor irá encaminada a fomentar tanto la creación, como a educar espectadores, formándolos críticamente, al objeto de impulsar un cine liberalizador, antiautoritario, social, artístico, cultural y crítico.

Se potenciará la creación de cine clubs, orientados en conformidad con los principios enunciados que ha-

brán de extender el ámbito de sus actividades no sólo a sus propios locales, si los tuviesen, sino a los de la Casa de Cultura, UVC,s, colegios, entidades y al aire libre, cuando ello sea posible.

Se estimulará la creación de equipos creadores de cine en 8 y 16 mm., preferentemente, propiciando la organización de certámenes municipales de cine y ciclos monográficos, entendiéndolos como actividades específicamente culturales y artísticas, al margen de posibles objetivos económicos.

Se procurará fomentar aquellas producciones que incidan en temas infantiles, pedagógicos, documentales, científicos, artísticos y sociales.

En colaboración con la Comisión de Enseñanza, se desarrollarán ciclos pedagógicos destinados a los niños, según sus niveles educativos.

2/3.— FIESTAS.

Hallándonos inmersos en un proceso de recuperación de las tradicionales fiestas populares, esta Junta Municipal de Distrito, a través de su Consejo de Cultura pondrá los medios a su alcance para promoverlo, propiciando la participación de vecinos y entidades.

No obstante, la experiencia parece aconsejar una racionalización en la organización de este tipo de actividades, con objeto de evitar la atomización y el corporativismo y contribuir al desarrollo de la comunicación, la eficacia y la solidaridad.

Con arreglo a estos criterios se propiciarán de modo muy especial:

La Fiesta del Arbol.

La cabalgata de Reyes del 5 de enero.

Las fiestas del Distrito, que coincidirán con las de S. Isidro.

La recuperación de las fiestas de Carnaval.

En los diferentes barrios del Distrito, se atenderán preferentemente al desarrollo de cuatro fiestas populares que engloban, respectivamente, a cuatro zonas vecinales. Con ello se conseguirá una mayor eficacia de los efectivos humanos, técnicos y económicos disponibles y se evitará la excesiva atomización. Estas cuatro grandes áreas serán: Manoteras, Hortaleza, Barajas y Canillas.

Previamente al desarrollo de las fiestas se coordinará su organización por los vecinos y entidades de cada zona, que desarrollarán un programa presupuestado y relacionarán aquellos aspectos en que se requiera la ayuda de la Junta Municipal de Distrito.

Dicho programa se presentará, previo estudio de la Comisión de Cultura, al Pleno del Consejo que lo elevará a la aprobación de la Junta.

Las fiestas del Distrito, cabalgata de Reyes, Carnavales y Fiesta del Arbol serán objeto de estudio y propuesta por la Comisión y el Pleno del Consejo. En su desarrollo y organización posteriores sólo estarán presentes aquellas entidades que como tales están incorporadas al Consejo de Cultura.

En el desarrollo de estas actividades se procurará una estrecha coordinación con el resto de las Comisiones, a fin de evitar interferencias con los respectivos programas.

Las actividades correspondientes a iniciativas de los barrios las apoyará el Consejo con los medios a su alcance, considerando el carácter prioritario de los programas globales del Distrito.

2/4.— PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO

Constituye el testimonio material que nos vincula con los vecinos que, en épocas pasadas, vivieron en los mismos lugares donde hoy habitamos nosotros. En la medida en que conservemos y conozcamos este patrimonio no sólo ayudamos a la formación cultural de los habitantes del Distrito, sino que aceptamos la continuidad de una tradición, enriqueciéndola con nuestras vivencias, y potenciamos un aprovechamiento plenamente popular de lo que en muchos casos solo se creó para disfrute de unos pocos.

Es imprescindible, a este efecto, la catalogación de todos aquellos bienes culturales que por sus características merezcan ser conservados, no fijándonos exclusivamente en criterios de antigüedad, sino su estilo, valor constructivo de acuerdo con su época, estética, singularidad y contenido cultural.

La Junta Municipal de Distrito deberá procurar su conservación y, cuando se trate de inmuebles, su utilización si ello es posible haciendo residir en ellos algu-

nos de los servicios expresados en el presente plan de acción.

Cuando los bienes culturales sean de propiedad privada deberá obligarse a su propietario a mantenerlos en buen estado de conservación, de acuerdo con las normas legales y evitar su destrucción.

Paralelamente a esta labor de conservación se adoptarán medidas para la organización periódica de campañas de divulgación, encaminadas a darlas a conocer a los vecinos, como forma de integración de éstos en los valores culturales del barrio.

- Censo de manifestaciones populares
- Esculturización
- Alfabetización
- 1/3. — Aspecto económico de la población
- Niveles de renta por barrios
- Porcentajes de paro por barrio
- Focos de pobreza, gitanos y otros marginados
- 1/4. — Asociaciones (censo)
- Asociaciones de vecinos
- APA's
- Equidistancia culturales
- Partidos políticos
- 1/5. — Fiestas populares y otros hechos ya instituidos
- 2. — LOCALES
- Empresas comerciales de carácter cultural
- Instituciones públicas culturales

nos de los servicios expresados en el presente plan de
sección se afectará al desarrollo de sus actividades.
En cuanto los planes culturales, sean de carácter
privado o público, se acentuará su realización en
el desarrollo de los servicios de conservación de los
monumentos, y en la difusión de la cultura.
En particular, a este fin se dedicará la
sección de cultura, para la organización de las
campañas de divulgación, en colaboración con los
organismos culturales de la ciudad, y en
coordinación con el Plan de Cultura. En
su ejecución, se tendrán en cuenta los planes
de cultura de la ciudad y de la Comunidad.
En el desarrollo de estas actividades se procurará
una estrecha coordinación con el resto de las Comisio-
nes, y en el caso de interferencias con los respectivos
programas.

En el desarrollo de estas actividades se procurará
una estrecha coordinación con el resto de las Comisio-
nes, y en el caso de interferencias con los respectivos
programas.

En el desarrollo de estas actividades se procurará
una estrecha coordinación con el resto de las Comisio-
nes, y en el caso de interferencias con los respectivos
programas.

2.4. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

El patrimonio histórico-artístico es el conjunto de
bienes materiales que, en épocas pasadas, vivieron en
la ciudad, y que hoy habíamos olvidado. En la
actualidad, este patrimonio se encuentra en un estado
de conservación que no permite su explotación como
tal. Por lo tanto, se debe dedicar un esfuerzo especial
a su conservación y a su explotación. En este sentido,
se debe dedicar un esfuerzo especial a su conservación
y a su explotación. En este sentido, se debe dedicar
un esfuerzo especial a su conservación y a su explotación.

En el desarrollo de estas actividades se procurará
una estrecha coordinación con el resto de las Comisio-
nes, y en el caso de interferencias con los respectivos
programas.

En el desarrollo de estas actividades se procurará
una estrecha coordinación con el resto de las Comisio-
nes, y en el caso de interferencias con los respectivos
programas.

ANEXO PRIMERO ESTUDIO DEL DISTRITO

1. POBLACION.

1/1.— Demografía.

- Población absoluta del Distrito.
- Distribución de la población por barrios.
- Pirámide de población por barrios.

1/2.— Aspectos culturales de la población.

- Censo de profesiones por barrios.
- Escolarización.
- Alfabetización.

1/3.— Aspecto económico de la población.

- Niveles de renta por barrios.
- Porcentajes de paro por barrio.
- Focos de pobreza, gitanos y otros marginados.

1/4.— Asociaciones (censo).

- Asociaciones de vecinos.
- APA,s.
- Entidades culturales.
- Partidos políticos.

1/5.— Fiestas populares y otros hechos ya instituidos

2.— LOCALES

- Empresas comerciales de carácter cultural.
- Instituciones públicas culturales.

ANEXO SEGUNDO

1.— CAMPAÑA DE ALFABETIZACION Y FOMENTO DE LA LECTURA

1/1.— La realidad de alguno de nuestros barrios es la que nos lleva a formular esta primera propuesta. Para llevarla adelante necesitamos la colaboración de la Junta Municipal del Distrito, que nos ha de facilitar los datos de censo o poner a nuestra disposición los medios para obtenerlos:

a) **Locales.** Se pueden habilitar en horario no escolar las aulas de los colegios, gestionando los oportunos permisos.

b) **Monitores.** Al frente de las actividades estarían los profesionales de la enseñanza en situación de paro dentro de nuestro Distrito, a los que se convocará públicamente para interesarles en el tema.

c) **Duración.** Esta campaña debe funcionar en cada uno de los barrios afectados, sin limitación de tiempo, hasta conseguir los objetivos propuestos.

d) **Cobertura de gastos.** La Junta Municipal de Distrito arbitrará las medidas necesarias para cubrir los gastos, mediante la suficiente dotación presupuestaria.

1/2.— Fomento de la lectura.

Simultáneamente, mientras no se puedan habilitar locales para bibliotecas populares, se sugiere que funcionen servicios de Bibliobús que permanecerán en cada barrio un tiempo mínimo de tres días por semana, con dotación adecuada de libros y personal que puedan orientar a los vecinos interesados.

2.— CAMPAÑA DE TALLERES DE EXPRESION

Tendrán como finalidad facilitar la capacidad expresiva y la creatividad de nuestros convecinos y la intención, al menos en principio, de formar escuelas de expresión en cada barrio.

Pueden crearse talleres de teatro, pintura, modelado, oratoria, expresión corporal, música, etc.

Para ponerlos en funcionamiento se requiere:

a) **Locales.** Nuevamente se aprovecharán las aulas de los colegios en horario no escolar.

b) Monitores. Serán personas especializadas con una reconocida preparación y experiencia, convocados de entre los del Distrito de la misma forma que se sugiere en el primer apartado.

c) Duración. Puede preverse un tiempo mínimo de dos meses en cada barrio en turnos con una rotación programada de forma que nunca se cree un vacío en esta actividad.

3.— CAMPAÑA DE ACTOS CULTURALES.

Como ya se han venido programando por esta Comisión, se contratarán actos de:

Teatro, infantil y de adultos.

Cine Forum.

Conciertos, instrumentales y vocales.

Exposiciones y concursos.

Conferencias y coloquios sobre temas actuales y de interés.

Visitas a museos y otros centros culturales y entidades culturales.

En aquellos barrios en los que no existen centros de cultura se solicitarán a tal efecto la utilización de centros escolares e iglesias.

La contratación de los grupos será valorada y decidida en la Comisión de Cultura y se tenderá a que se beneficien todos los barrios de cada una de las actividades.

ANEXO 3. OXANA

b) Monitores. Serán personas especializadas con una reconocida preparación y experiencia, con capacidad de gestión y liderazgo, que se encargará de la coordinación y ejecución de las actividades programadas en el primer apartado.

c) Duración. Puede variar en función de la programación de cada una de las actividades, pero en todo caso, no deberá superar los 10 minutos por actividad.

d) Lugar. Las actividades se realizarán en el espacio físico que se indique en el programa de actividades.

e) Materiales. Los materiales necesarios para la realización de las actividades serán proporcionados por el Ayuntamiento de Madrid.

f) Evaluación. Se realizará una evaluación de las actividades programadas, con el fin de mejorar la calidad de las mismas.

g) Presupuesto. El presupuesto de las actividades programadas será el que se indique en el programa de actividades.

h) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

i) Publicación. Se publicará en el Boletín de Madrid y en el Boletín de la Comunidad de Madrid, las actividades programadas.

j) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

k) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

l) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

m) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

n) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

o) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.

p) Otros. Se podrán incluir en el programa de actividades otras actividades que se consideren oportunas.





Ayuntamiento de Madrid