

FM/1663

MADRID A TRAVES DEL ARTE



VISITAS A LOS MUSEOS DE MADRID

SALIDA: c/. Clarisas, núm. 27
INFORMACION: Teléfs. 471 51 04 - 471 33 85

JUNTA MUNICIPAL DE CARABANCHEL

CONSEJO DE CULTURA
Ayuntamiento de Madrid



Uno de los problemas fundamentales con el que se enfrenta el hombre de la gran ciudad es el haber perdido sus raíces culturales e históricas. Todas las tradiciones que conformaban la unión del hombre y el universo desaparecen, y este hombre, abandonado, se ve obligado a vagar solo en un mundo sin polos.

Con un deseo de recuperar nuestro entorno vamos a intentar vivir durante un rato del domingo de un modo esencial la historia de esta gran ciudad que es Madrid. Y para comenzar a identificarnos con su historia hemos elegido una época que su comprensión es clave para entender los acontecimientos que estamos protagonizando. Y lo vamos a realizar a través del arte del genio de Fuendetodos: Francisco de Goya y Lucientes.

Nuestro itinerario comenzará en el Museo del Prado con los «Cartones para tapices», en donde Goya nos muestra al pueblo «alegre y confiado» en situaciones reales, en las que todas las clases sociales quedan reflejadas a través de escenas recreadas con ímpetu y de primera intención. En la «Gallina ciega» es un maestro consumado que sabe mover las figuras y compone y domina los colores.

Es el Madrid de Carlos III, que recibe urbanísticamente un fuerte impulso. Baste citar las obras del Paseo del Prado, principio de ese gran eje norte-sur, con el embellecimiento de sus fuentes y museos, entre los que destacamos el del Prado y Jardín Botánico.

Al buen rey Carlos III le sucede su hijo. En el Madrid de Carlos IV triunfa en la escena «La tirana». La política queda dominada por Godoy. Las fiestas tienen tres ejes o reinas: la duquesa de Osuna, la de Alba y la reina María Luisa de Parma.

En Madrid los ecos de la Convención llegan atenuados por la música de Mozart, y entran a través del que va a ser símbolo madrileño: las «Puertas de Alcalá». Moratín estrena «La comedia nueva», y aún los ecos de los aplausos no han terminado cuando Francia declara la guerra a España.

Madrid es el castillo famoso que versificó en quintillas Moratín, y cualquier acontecimiento español repercute en sus calles, en su palacio. El coso madrileño queda magistralmente pintado por Goya en la *Ermita de San Antonio de la Florida*, en donde queda reflejada la vitalidad de su pueblo y la fisonomía más auténtica y genuina de Es-

paña, y es a este pueblo original e incomprensido, en sus mil aspectos de miseria y de inextinguible ardor vital, al que pide inspiración para realizar una de sus más exaltadas obras maestras.

De 1800 a 1808 los acontecimientos se suceden con vertiginosa rapidez, tanto en la vida madrileña como en la vida de Goya. De la Guerra de la Independencia nos quedan esas estampas trágicas y expresionistas que son la serie de los «Desastres de la guerra» y la «Alegoría de Madrid», hoy en el Museo Municipal que visitaremos.

«El color —nos dice Camón Aznar— es de una gama refinadísima, de las más extrañas armonías». Sin embargo, lo que atrae al espectador es el medallón que tan bien refleja los continuos cambios de orientación en la brújula política del siglo XIX español. Goya, cuando le encargan que retrate a José Bonaparte, le dedica sólo ese medallón como si previera los avatares por los que el cuadro habría de pasar.

Este recorrido madrileño a través de la obra de Goya tiene tres visitas:

1. Museo del Prado.
2. Museo Municipal.
3. San Antonio de la Florida.

En todas ellas veremos obras goyescas en donde el pueblo de Madrid, unas veces alegre, heroico otras, y algunas trágico y grotesco, se manifiesta.



Organizado por:

CARAVANERA,

Asociación Cultural de Carabanchel.

