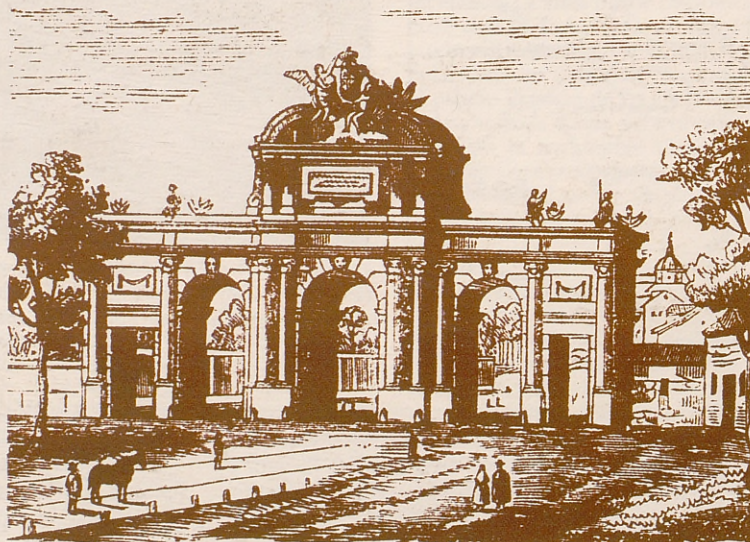


# MADRID

63/96



Separata del libro

## DESCUBRA ESPAÑA



R. 83.065

Publicado por  
SELECCIONES DEL READER'S DIGEST

(Marca registrada)

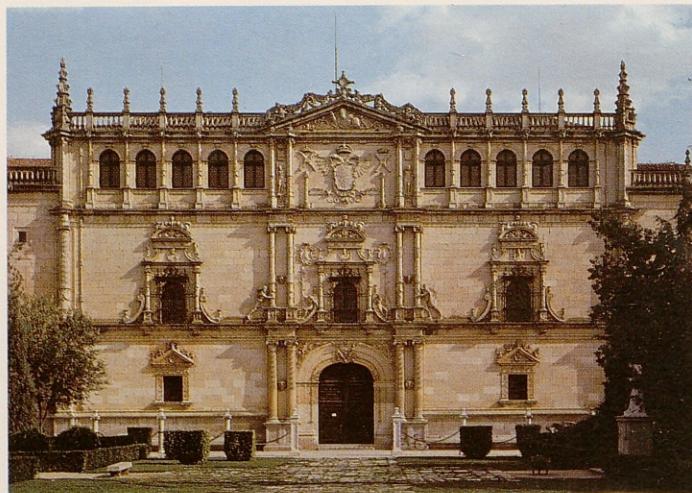
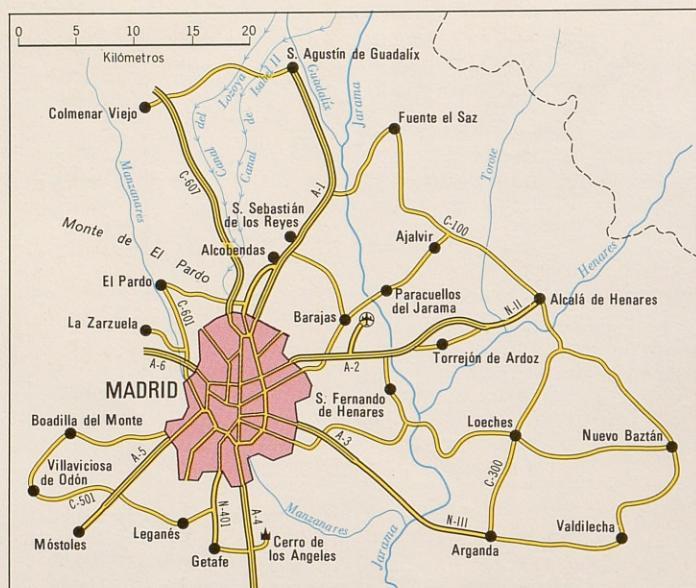
MADRID • MEXICO • SANTIAGO DE CHILE • BUENOS AIRES • NUEVA YORK

FM-3027

Ayuntamiento de Madrid



# El populoso entorno de Madrid



RENACIMIENTO. La fachada de la universidad de Alcalá de Henares fue levantada en 1543 por Rodrigo Gil de Hontañón. Está dividida por pilastras y columnas y rematada por una galería coronada por flameros y florones. Compartió con Salamanca el prestigio universitario de la época.

**Museos Alcalá de Henares:** Casa natal de Cervantes (construida sobre el solar de aquella donde naciera el escritor), Mayor, 48; Histórico de la Administración Española, Antigua Universidad. **Colmenar Viejo:** Colección Parroquial (arte sacro), Parroquia de la Asunción, calle del Cura. **El Pardo:** Casa del Príncipe (mobiliario, lámparas de La Granja), Paseo del Pardo; La Quinta (arte); Palacio Real (arte e historia). **Torrejón de Ardoz:** Colección de Iconos de la Casa Grande, calle Madrid, 2.

**Fiestas Alcalá de Henares:** Conmemoración de la muerte de Cervantes (23 abr.); Santos Justo y Pastor (6 ago.); Feria de San Bartolomé (24 al 27 ago.); Rom. a la Virgen del Val (tercer dom. sep.). **Arganda:** Virgen de la Soledad (segundo fin de semana de sep.). **Colmenar Viejo:** F. Virgen de los Remedios (finales ago.). **Villaviciosa de Odón:** F. San Sebastián, con «baile de Rondón» (20 ene.); F. Cristo de los Milagros y Virgen de la Soledad (entre el tercero y cuarto dom. sep.).

**Paradores Nacionales Alcalá de Henares:** Hostería Nacional del Estudiante.

**Oficinas de Turismo Alcalá de Henares:** Callejón de Santa María.

La planicie formada durante el Cuaternario por los ríos procedentes de la cercana sierra —Guadarrama, Manzanares, Jarama y Henares— y constituida básicamente por terrenos arenosos y de aluvión es, desde hace largos siglos, el enclave geográfico alrededor del cual ha girado la historia de España desde que ésta es nación, es decir, su centro en todos los sentidos. El resultado de ello es que la huella humana predomina sobre el paisaje, lo artificial sobre lo natural y se dan en grado sumo las ventajas e inconvenientes de la civilización industrial. Aquí está el nudo en que convergen las carreteras nacionales radiales, las principales líneas férreas y el tráfico aéreo. La cima del Cerro de los Ánge-

les puede considerarse como el centro geográfico de la Península.

Estos parajes han sido activo foco vital desde los más remotos tiempos, como testimonian los numerosos yacimientos paleontológicos y prehistóricos de los arenales del Manzanares y del Jarama. Luego, durante el Renacimiento, pasaría por aquí el eje alrededor del cual giraría el mundo. Y desde entonces, Madrid, en equilibrio entre La Mancha y el Guadarrama, ha sido corazón y pulso de España. Aquí conviven más de cuatro millones de habitantes, procedentes de todas las regiones españolas y aquí han proliferado, en torno a la capital, las llamadas ciudades-dormitorio.

## MUSEO DE ICONOS EN LA CASA GRANDE DE TORREJÓN DE ARDOZ



La Casa Grande es una antigua casa de labor del siglo XVII, acondicionada para restaurante, bar, tienda de antigüedades y museo. En los sótanos se expone la colección de iconos que perteneció al ruso Sergio Orzouy y hoy es propiedad de Rafael Onieva. Instalada en 1977, son más de mil trescientas piezas —rusas, griegas, checoslovacas, búlgaras y rumanas— de todas las escuelas del arte iconográfico bizantino y ruso, desde la de Kiev a las de Novgorod y Moscú.

## Alcalá de Henares

La ciudad se asienta junto al Henares, al pie de los cerros del Viso y del Ecce Homo, emplazamiento de la antigua Alcalá la Vieja, heredera a su vez de un poblado neolítico. Fue luego la romana *Complutum* —encrucijada de caminos y en la que sufrirían martirio los santos niños Justo y Pastor— y más tarde la musulmana *al-Kalat Nahar*, para convertirse posteriormente en residencia de los arzobispos toledanos y sede episcopal. Francisco de Cisneros creó su célebre universidad y auspiciaría el alumbramiento de la magna *Biblia Políglota Complutense*.

La patria chica de Cervantes y del emperador Fernando de Austria es hoy una población industrial, cuyo casco antiguo es un cú-



muldo de gloriosos edificios. En primer lugar, la universidad, creada por Cisneros con el nombre de colegio de San Ildefonso, de soberbia fachada plateresca, obra de Rodrigo Gil de Hontañón (1543), y señoriales patios, rescatado hoy para la sede de la Escuela Nacional de Administración Pública; del primitivo edificio conserva el paraninfo, con rico artesanado y tribuna plateresca. Entre las iglesias destacan la Magistral o de los Santos Justo y Pastor, con portada gótico flamígera; la de la Compañía, según planos de Juan Gómez de Mora; la de San Ildefonso, que guarda el sepulcro de Cisneros, comenzado por Domenico Fancelli y continuado por Bartolomé Ordóñez, y la de San Felipe Neri. Entre los conventos, el de bernardas, el de franciscanas de Santa Úrsula, el de San Diego, el de la Trinidad... Otros monumentos notables son el palacio arzobispal, la casa de Cervantes, edificio moderno representativo de la casa alcaína del siglo XVI, y los restos de la muralla. Cerca, en **Torrejón de Ardoz**, se encuentra la Casa Grande, antigua granja de la Compañía de Jesús, que hoy alberga una importante colección de iconos rusos.

#### Arganda del Rey

Población famosa por sus yacimientos arqueológicos; cuenta con la notable iglesia parroquial renacentista presidida por retablo de la misma época, procedente de un convento de Calatayud.

#### Barajas

Pequeño núcleo situado al noreste de la capital y hoy absorbido por

ella; contó con un pequeño castillo, del que se conservan las ruinas. Hoy es famoso por el aeropuerto transoceánico al que ha dado nombre. En su término se encuentra la Alameda de Osuna, notable palacio dieciochesco, rodeado de extenso jardín con espesas arboledas y fuentes de la misma época.

#### Boadilla del Monte

En un paraje de extensos encinares destacan las rosadas fachadas del palacio que construyera Ventura Rodríguez para el infante don Luis de Borbón, exiliado de la corte. Frente a él levantó una elegante fuente y a poca distancia se alza el interesante convento de carmelitas descalzas (siglo XVII). Cerca se encuentra Villaviciosa de Odón, con su castillo reconstruido por Juan de Herrera, última morada de Fernando VI.

#### Colmenar Viejo

Antesala de la sierra, el pueblo alcanzó fama en la cría de reses bravas. Tiene una importante parroquia gótica, presidida por un retablo renacentista de Francisco Giralte; la capilla-hospital de Santa Ana, de finales del siglo XV y, en las afueras, la ermita de la Virgen de los Remedios, con dos imágenes valiosas, una Virgen románica y un San Bartolomé gótico.

#### El Pardo

Se trata de una extensa dehesa de monte bajo, constituida básicamente por encinares, perteneciente al Patrimonio Nacional. Antiguo cazadero real —tantas veces presente como fondo en los lienzos velazqueños—, aún abundan

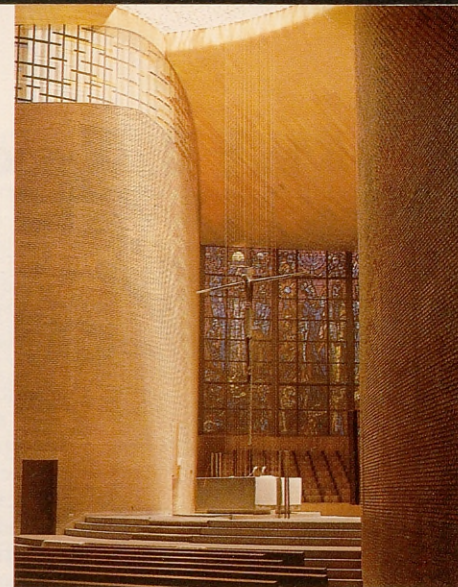
los venados, corzos, gamos y otras especies de caza mayor. En su centro se alza la señorial mole de un gran palacio del tiempo de los Austrias, modificado en diversas ocasiones —en las que intervinieron arquitectos como Francisco Mora y Francisco Sabatini— y recientemente restaurados; fue residencia desde 1940 a 1975 del anterior jefe de Estado. Hoy puede visitarse, convertido en museo donde se exhiben, junto a cuadros y tapices, objetos personales del general Franco. La visita puede completarse con la de las otras antiguas residencias reales del Pardo, restauradas en los últimos tiempos: el palacio llamado de La Quinta y la denominada Casita del Príncipe. También es aconsejable acercarse al cercano convento de capuchinos para admirar el Cristo yacente, talla de Gregorio Fernández.

#### Getafe

Es una de las ciudades-dormitorio de la periferia madrileña. En el orden artístico cabe destacar la iglesia de Santa María Magdalena, el más notable entre los templos renacentistas de la provincia, que alberga meritorias obras de arte, entre las que sobresale su retablo mayor. En su término se alza el **Cerro de los Angeles**, centro geográfico de España, que sirve de peana a un monumento al Sagrado Corazón de Jesús. A 3 km se encuentra **Leganés**, que tiene un formidable retablo de Churriguera en su iglesia del Salvador.

#### La Zarzuela

En un sector del monte de El Pardo se alza el sencillo palacete edifi-



DOMINICOS DE ALCOBENDAS. La iglesia del convento de San Pedro Mártir fue construida en 1955 por el arquitecto Miguel Fisac.

cado en el reinado de Felipe IV, reconstruido en tiempos de Carlos III y, por segunda vez, en época reciente: es residencia de la familia real. Aquí nació el género dramático musical al que daría su nombre. Muy cerca está el hipódromo de la capital.

#### Loeches

Población de origen celtíbero, que cuenta con la notable parroquia renacentista de la Asunción y varios conventos de solera. En el de dominicas se encuentra el panteón de las casas de Olivares y de Alba, remedo del escurialense, con bella estatua yacente de doña Francisca Portocarrero, hermana de Eugenia de Montijo.

#### Nuevo Baztán

Población fundada en el siglo XVIII por Juan de Goyeneche, prócer navarro que encargó el proyecto al arquitecto José Benito de Churriguera y fue poblada por colonos navarros. Destacan en el conjunto barroco el palacio señorial, la iglesia de San Francisco Javier y la llamada plaza de toros, rectangular y con balconaje corrido.

#### San Fernando de Henares

Sólo las menguadas ruinas del que fuera palacio de Fernando VI recuerdan que la hoy población industrial fue otrora Real Sitio.

#### Valdilecha

En el ábside románico-mudéjar de su parroquia se han descubierto y restaurado los únicos ejemplares de pintura mural perteneciente al llamado estilo lineal (siglo XIII) con que cuenta la provincia.



VALDILECHA. Ábside mudéjar con pinturas del siglo XIII. La villa perteneció al Gran Capitán.



NUEVO BAZTÁN. Fue trazado por José de Churriguera, en el siglo XVIII, por encargo del prócer Juan de Goyeneche.



# Madrid, vocación de capital



Sobre todos los demás factores que a través de los siglos contribuyeron a la formación de la gran capital europea que hoy es Madrid, hay que tener en cuenta los elementales y positivos que provienen de su privilegiado emplazamiento geográfico. Los que debe al suelo y al cielo. Madrid cuenta con un aire y un cielo únicos. Fue el rey Felipe II, nacido en Valladolid, quien, para justificar la instalación en la pequeña villa del Manzanares de la Corte de su imperio, cuando lo de «no ponerse el sol en sus dominios» no era una metáfora, adujo algunas razones que

han sido confirmadas por el tiempo y la historia. La primera es que Madrid estaba «en el centro del país, como el corazón que tiene su asiento en el centro del cuerpo». Y también que la villa tenía disposiciones «para fundar una gran ciudad bien proveída de mantenimientos por su comarca abundante, buenas aguas, aire saludable y alegre cielo».

Según se dice en un horóscopo realizado en el siglo XVI, las influencias benéficas le vienen a Madrid de su signo zodiacal, Leo, del que, al decir de los astrólogos de aquella época, «recibe la templanza y benignidad de sus aires». Claro que donde se afinan, purifican y oxigenan los aires de Madrid es en los cerros y los pinares de la sierra de Guadarrama. Y en cuanto a su «alegre cielo», el de los días diáfanos —que, según estadísticas meteorológicas, son más de doscientos durante el año—, no tiene par por la claridad y brillo del sol. En cuanto a los celajes otoñales de Madrid, baste decir que se llaman cielos «velazqueños» por antonomasia: los que dieron fama universal al mayor pintor de todos los tiempos.

## Un emplazamiento privilegiado

Las aguas de Madrid, tan elogiadas por el rey Felipe, procedían de una docena de fuentes naturales y de las alimentadas por los famosos «viajes de agua», que por una técnica aprendida de los árabes invasores se obtenía de minas y se conducía hasta los puntos céntricos del casco urbano, desde el Alto Abroñigal y otras zonas serranas de la periferia.

Así hasta que el ministro Juan Bravo Murillo mandó construir el Canal de Isabel II que, a través de 77 kilómetros, condujo el agua del serrano río Lozoya hasta el interior de las viviendas del todavía demográficamente pequeño Madrid de 1858. Hoy el mismo Canal, ampliado cuatro veces, suministra al multimillonario Madrid unos trescientos millones de metros cúbicos anuales, procedentes de distintos ríos serranos, en todos los cuales existen embalses y plantas depuradoras.

Geográficamente, Madrid está instalado sobre una serie de colinas y barrancos que forman la cuenca del pequeño Manzanares, y su altura sobre el nivel medio del Mediterráneo, en Alicante, es de 650 metros calculada en la Puerta del Sol. Se encuentra Madrid en plena meseta de Castilla la Nueva y en la orilla septentrional de la llanura manchega, en la que un tiempo buscara sus inmortales aventuras el hidalgo Don Quijote. Su zona está defendida al norte y noroeste por la cordillera Carpetvetónica, característica que influye decisivamente en su clima.



IGLESIA de San Pedro el Viejo, mandada construir por Alfonso XI.

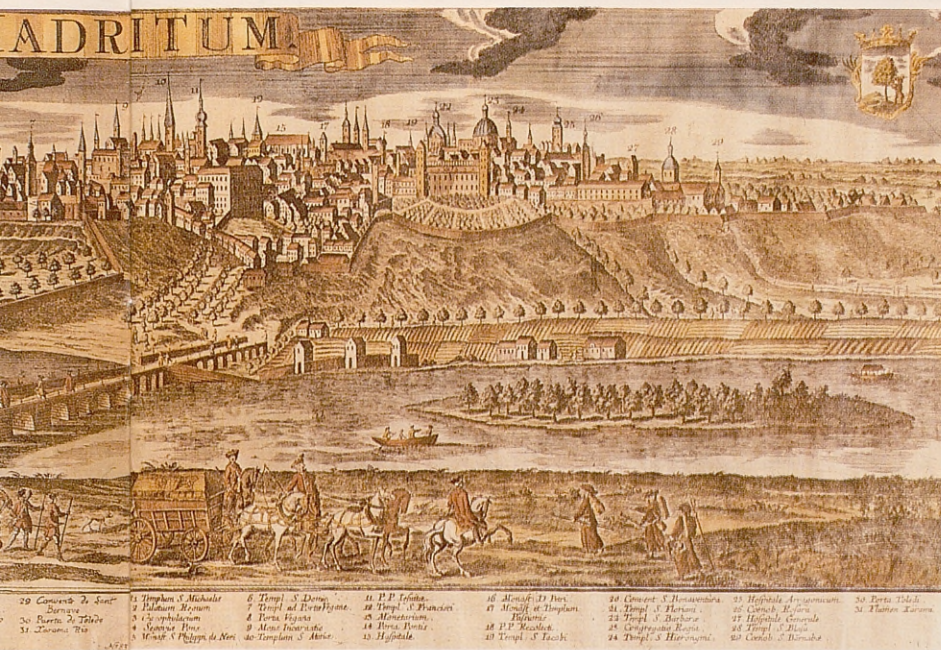


FELIPE II, según el retrato de Sánchez Coello (Museo del Prado).



PUERTA DEL SOL. Viejo grabado de la Puerta del Sol, corazón de la ciudad, antes de la reforma operada a partir de 1858. Al fondo, la desaparecida iglesia del Buen Suceso.





MADRID, EN EL SIGLO XVIII. Madrid, desde la ribera del Manzanares, según un grabado del siglo XVIII. Aún se alzaban las torres del viejo alcázar.



«LA PRADERA DE SAN ISIDRO». Goya nos legó un testimonio de las riberas del Manzanares en este cuadro en cuyo fondo se perfila el Madrid del XVIII.



PLAZA DE ESPAÑA. Con los primeros «rascacielos» madrileños, construidos en la Gran Vía y en la plaza de España, cambió definitivamente la fisonomía de la ciudad. A la derecha, «Torrespaña», centro neurálgico de la televisión.



Los colmillos de elefantes y restos de otros grandes mamíferos hallados bajo espesas capas de arena en el valle ribereño del Manzanares han demostrado a los arqueólogos que en las riberas boscosas y pantanosas del río, que no se llamaba aún Manzanares, existieron rebaños de animales prehistóricos. Asimismo, por las hachas de sílex, las puntas de flechas solutrenses, las piedras acondicionadas para moler cereales, restos de una rudimentaria cerámica y otros vestigios que demuestran la existencia de seres humanos, los investigadores han llegado a la conclusión de que hace unos trescientos mil años hubo en la cuenca del actual Manzanares unos hombres que pueden considerarse «madrileños» del Paleolítico inferior.

### De la primitiva villa árabe a nuestros días

Aunque los árabes invasores ya habían construido sobre el barranco ribereño del Manzanares un castillo y una ciudadela fortificada para defender el camino Toledo-Alcalá, que daría origen al *Magerit* sarraceno, Madrid no entra en la historia hasta el siglo X, cuando Ramiro II de León ocupa temporalmente la villa árabe que empezaba a extenderse sobre las dos colinas de arenas terciarias, incluidas dentro de la primera muralla. Habría de ser en el siglo siguiente cuando Alfonso VI, el del Cid, ocupase definitivamente la villa para la cristiandad (1085). Y aunque en el siglo XII volvió a ser temporalmente ocupada por los almorávides, en la centuria siguiente Alfonso VIII reconoce la personalidad urbana de Madrid, al exigir una mesnada para luchar contra los árabes andaluces en la batalla de las Navas de Tolosa. Es entonces cuando por primera vez aparece el oso heráldico de Madrid, bordado en el guión de la milicia madrileña. Por su comportamiento y aportación a la victoria, el rey concedió a Madrid su primer fuero (1212). Más tarde, Alfonso X el Sabio le otorgaría el fuero real (1262).

Como si se tratase de una anticipación de su destino, durante el siglo XV Madrid fue frecuentemente visitada por los Reyes Católicos, que gustaban pasar temporadas en la ribera del Manzanares. En el siglo XVI fue en Madrid donde los regentes del Reino, Cisneros y Adriano de Utrecht, decidieron escribir al flamenco nieto de los Reyes Católicos, el príncipe Carlos, ofreciéndole el trono de España. Así fue como el nieto de Isabel y Fernando se convierte en el primer monarca de la dinastía austríaca, con el nombre de Carlos I de España y V de Alemania. Carlos I, que continuó prodigando la simpatía hacia Madrid que manifestaran sus abuelos, inició la transformación del antiguo castillo de Madrid en el suntuoso alcázar de los Austrias, en el que se instalaron los reyes de la dinastía hasta que fue destruido por el incendio de 1734. También coronó la villa, que desde entonces pudo ostentar una corona real sobre su rural escudo heráldico del oso y el madroño.

Madrid se convirtió en capital del reino por voluntad de Felipe II en 1561, cuando contaba con algo más de 30.000 vecinos. A partir de entonces inicia un frenético crecimiento. En la guerra de Sucesión cayó dos veces en poder del pretendiente archiduque Carlos de Austria, pero se manifestó ferviente partidaria de la nueva dinastía borbónica. En tiempos de Carlos III, a quien llamaron «el mejor alcalde de Madrid», la villa y corte, que contaba ya con 160.000 habitantes, inicia una gran operación de ensanche y embellecimiento. Juega un papel protagonista en el levantamiento contra las tropas de Napoleón el 2 de mayo de 1808 y la Puerta del Sol se convierte desde entonces en espejo y sismógrafo de la vida nacional. Con casi cuatro millones de habitantes, Madrid es hoy una ciudad moderna y europea y se ha afianzado como centro de la vida nacional, al compás de su expansión urbana e industrial.



## EL MADRID MEDIEVAL Y RENACENTISTA

El primitivo y legendario poblado carpetano-romano, próximo a Alcalá de Henares, donde Trajano instaló sus legiones, fue fundado en la ribera del futuro Manzanares, sobre el yacimiento prehistórico llamado «Isidrense», en cuyas inmediaciones cazaron elefantes los madrileños del Paleolítico inferior. El *Magerit* árabe, que tenía un castillo con recinto amurallado sobre el camino Toledo-Alcalá, fue conquistado temporalmente por Ramiro II de León en el siglo X. Alfonso VIII concede a la villa su primer fuero, cuando lleva una milicia madrileña a las Navas de Tolosa (1212), en cuya bandera figuraba ya el oso heráldico empinado hacia el madroño. De la época medieval y renacentista sólo conserva Madrid restos de la muralla árabe; la iglesia de San Jerónimo; la Torre de los Lujanes o Casa de Ocaña; la Capilla del Obispo y la torre mudéjar de San Pedro.

El Renacimiento culmina con el traslado de la Corte a Madrid por Felipe II. Es restaurado el antiguo alcázar y trasladadas las puertas de la muralla, para ampliar la capacidad receptora de la naciente capital. Con Felipe IV, que inicia su reinado en 1621, se consolida el urbano Madrid de los Austrias en torno a la plaza Mayor del arquitecto Juan Gómez de Mora, terminada en 1619.



SARCÓFAGO RENACENTISTA de doña Beatriz Galindo, «La Latina», que se conserva en el zaguán de la antigua Hemeroteca Municipal, en la plaza de la Villa.



CASA Y TORRE DE LOS LUJANES. En este edificio, del siglo XV y muy reconstruido, estuvo preso según la leyenda Francisco I de Francia tras la derrota de Pavía.



CASA DE CISNEROS. Este histórico ventanal renacentista se abre sobre la calle del Sacramento y la plaza del Cordón.



IGLESIA GÓTICA DE SAN JERÓNIMO EL REAL. Este templo perteneció al convento mandado edificar en el mismo lugar por Isabel la Católica en 1503.

## PUENTES Y PUERTAS DE LA CAPITAL

El madrileño río Manzanares fue satirizado por los ingenios literarios del Siglo de Oro. Lope lo llama «arroyo aprendiz de río», y dice a sus paisanos: «Tenéis un hermoso puente / con esperanzas de río.» Lope se refería a la monumental Puente Segoviana, obra de Juan Bautista de Herrera, erigida por encargo de Felipe II en 1584.

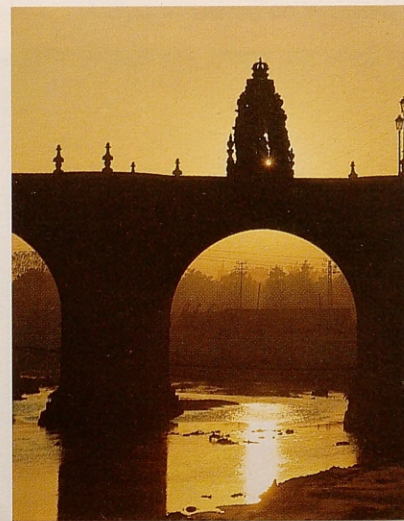
El otro gran puente, entre la docena que existe actualmente, es el de Toledo, obra del barroco Pedro de Ribera, terminado a principios del siglo XVIII. De las puertas monumentales de Madrid sólo quedan tres: la de Alcalá, construida por Sabatini en honor de Carlos III, la de Hierro y la de Toledo, obras de Fernando VI.



EL MONUMENTAL puente de Segovia, obra de Juan de Herrera.



LA PUERTA DE HIERRO, del siglo XVIII. Ayuntamiento de Madrid



SAN ISIDRO preside el Puente de Toledo.



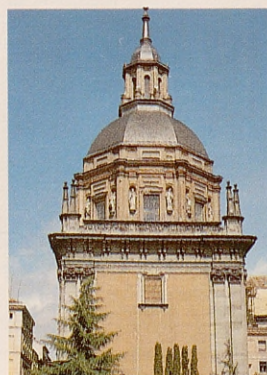
## EL MADRID DE LOS AUSTRIAS: LA GRAN EXPANSIÓN DEL SIGLO XVII

Una expresión popular denomina Madrid de los Austrias, o de los Felipes, a la zona del viejo Madrid que corresponde a la primera expansión urbana del siglo XVII, consecuencia de la capitalidad. Aunque la Casa de Austria había empezado a reinar con Carlos I, la denominación corresponde más exactamente al período histórico que comprende los reinados de los tres principales reyes de la dinastía austríaca: Felipe II, Felipe III y Felipe IV. El primero reconstruyó el viejo Alcázar y edificó el monasterio de El Escorial. Toda la arquitectura monumental del Madrid del Siglo de Oro está influida por El Escorial y el paisaje urbano de chapiteles de pizarra que coronan grandes torres cuadrangulares.

Felipe III, hijo de Felipe II y de su cuarta esposa Ana de Austria, fue el primer rey de la dinastía nacido en la ya Villa y Corte. Dominado por su favorito, el duque de Lerma, llevó temporalmente la Corte a Valladolid. La primera obra importante del Madrid de los Austrias es la Plaza Mayor, terminada en 1619 bajo el reinado de Felipe III. Típicamente herreriana, es uno de los conjuntos arquitectónicos más atrayentes de la capital y fue testigo de las fiestas y autos de fe de la época, torneos, corridas de toros y representaciones teatrales.



**PLAZA MAYOR.** Primera obra urbana importante en el Madrid de los Austrias, su traza se debió al arquitecto Juan Gómez de Mora. Es de forma rectangular, cerrada por casas de tres pisos, con torres y porches. En esta panorámica se observan dos de sus nueve puertas. La estatua ecuestre de Felipe III otorga solemnidad al conjunto arquitectónico.



**CIMBORRIO DE SAN ANDRÉS,** con su friso de apóstoles escultóricos. Este templo fue el primer enterramiento de san Isidro, patrón de la capital.



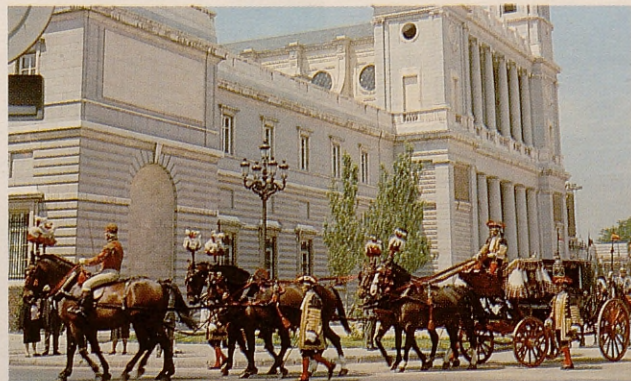
**MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES.** Fue fundado por doña Juana de Austria, hija de Carlos V, en 1559, sobre un antiguo palacio gótico. La suntuosa escalera es obra renacentista del siglo XVI.



**MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN.** Cuatro años y medio después de ser fundado por Felipe III y doña Margarita de Austria, Juan Gómez de Mora concluyó las obras, en 1616.

### CEREMONIAL URBANO

Entre las carrozas históricas que se conservan en el Museo del Carruaje, instalado en el Campo del Moro, hay algunas destinadas al traslado de los embajadores que han de presentar sus credenciales al Rey en el Palacio de Oriente. En tiempos eran escoltadas por el cuerpo de Alabarderos; actualmente, por una unidad de la Guardia Real. La entrada tiene lugar siempre por la plaza de la Armería.



### CIUDAD DE PARQUES Y JARDINES

Entre los grandes parques urbanos de Madrid —Retiro, Oeste, Rosales, Neptuno-Recoletos-Castellana— hay otros modernos como el de Eva Perón, del Sur y la Arganzuela a los que se debe agregar la Casa de Campo.

El del Retiro continúa siendo el parque de Madrid por antonomasia: sus 130 hectáreas de bosque y jardín son el pulmón vegetal que purifica su aire. En el Retiro hay setenta monumentos de piedra y bronce; el más espectacular es el ecuestre de Alfonso XII, que refleja sus grandes grupos escultóricos en las espejantes aguas del gran estanque.





## EMPAQUE Y ORNATO DEL MADRID DE LOS BORBONES

Los Borbones vinieron a España por una razón a la vez histórica y biológica: la extinción de la raza y monarquía de los Austrias, con la muerte de Carlos II el Hechizado. En febrero de 1701, España estrenaba año, siglo y monarquía. Felipe V se proclama en San Jerónimo y se instala en el Buen Retiro, aún está en obras el palacio de Oriente.

La monarquía borbónica no cristaliza en España hasta el reinado de Carlos III, con el que culmina la Ilustración. En su reinado adquiere Madrid el empaque arquitectónico y cultural de una verdadera capital europea. A él se deben la terminación del palacio de Oriente, la Real Hacienda, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el templo de San Francisco el Grande, las cuatro fuentes monumentales del Prado, el Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico, así como otras obras arquitectónicas, sociales y de progreso, como la Sociedad Económica de Amigos del País o la fábrica de porcelanas del Reino.



PALACIO DE ORIENTE. *Perspectiva de la fachada oeste, desde el Campo del Moro. A la derecha, estatua de Felipe IV.*



PUERTA DE ALCALÁ. *Edificada en 1778 por Francisco Sabatini, para conmemorar la entrada en Madrid de Carlos III.*



FUENTE MONUMENTAL DE CIBELES. *El conjunto neoclásico es obra de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.*

## EL SIGLO XIX Y EL MADRID GALDOSIANO



FRESCO DE GOYA. *En San Antonio de la Florida.*



PLAZA DEL DOS DE MAYO: *Daoíz y Velarde.*



EL RASTRO, *desde la Ribera de Curtidores.*

Durante el siglo XIX, Madrid vivió las consecuencias de la tiranía de Fernando VII, triste epílogo de la heroica guerra de la Independencia. Vivió los desastres de dos guerras carlistas, numerosos pronunciamientos militares, la experiencia republicana de 1873 y la agitación social que se inicia en las dos últimas décadas.

Tras el levantamiento contra los franceses, el 2 de mayo de 1808, la Puerta del Sol se convertirá en espejo y centro de la vida nacional. Madrid sigue cre-

ciendo y mejorando su urbanismo. Se construyen los templos de las Salesas Nuevas, en la calle de San Bernardo; Santiago y San Ildefonso; el Palacio de las Cortes, obra de Pascual Colomer; el antiguo Ministerio de Fomento, de Ricardo Velázquez, y la Biblioteca Nacional, cuyo proyecto primitivo se debe a Jareño y Alarcón, y su terminación, a Ruiz Falcés. En el siglo XIX, la capital amplía sus barrios con los ya modernos de Pozas y de Salamanca, este último trazado en retícula y hoy plenamente desarrollado.

Característico de la segunda mitad del siglo será el que ha dado en llamarse Madrid galdosiano. Benito Pérez Galdós llega a Madrid como estudiante y se convierte en el gran cronista de la Restauración. La acción de sus novelas madrileñas, sobre todo *Fortunata y Jacinta*, gira en torno al Madrid de los Austrias, la plaza Mayor, con su geometría urbana; el Arco de Cuchilleros, la Puerta del Sol y sus calles aledañas. Un Madrid que preludia la eclosión castiza que se producirá en el cambio de siglo.



GALDOSIANA *Cava de San Miguel.*

Ayuntamiento de Madrid









MUSEO MUNICIPAL. Está instalado en el antiguo Hospicio, cuya magna fachada barroca se debe a Pedro de Ribera.

Setenta y cuatro establecimientos museísticos enumera en Madrid la correspondiente guía de la Dirección General de Bellas Artes. Museos de todo rango: desde pinacotecas de fama mundial como el Museo del Prado, hasta colecciones casi desconocidas, como la colección Benedicto. Museos vivos y muertos: abarrotados de visitantes o tristemente vacíos e ignorados del público. Los museos de Madrid ofrecen a sus visitantes un inmenso panorama de descubrimientos al servicio de su curiosidad. Museos evocadores por su emplazamiento, como la Casa de Lope de Vega; museos científicos, como la Colección de Anatomía; el de Ciencias Naturales o el de Mineralogía; colecciones especializadas, como la de la Biblioteca Nacional o el Museo Postal; colecciones privadas o de entidades no fundamentalmente culturales, como las de los Bancos de España, Exterior y Urquijo, evocadores estudios de literatos y artistas, como el de Mesonero Romanos; ricas fundaciones artísticas y palaciegas, como la de la Casa de Alba; instituciones religiosas visitables, como los monasterios de la Encarnación o de las Descalzas Reales; nuevos museos impuestos por los avances modernos, como los de Aeronáutica y Astronáutica, o el de la Ciencia y la Tecnología; museos al aire libre y de la naturaleza, como el Real Jardín Botánico; verdaderas pinacotecas, como el museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; edificios que son museos vivos y testigos de la historia, como el Palacio de Oriente o la Real Basílica de San Francisco el Grande. Y, sobre todos, el Museo del Prado, joya incomparable, única y envidiada de

## Madrid, ciudad de museos

nuestro patrimonio artístico y cultural.

He aquí la relación pormenorizada de los museos de Madrid con sus respectivas direcciones:

*Casa de Lope de Vega* (conserva el ambiente del último domicilio del poeta), Cervantes, 11. *Casón del Buen Retiro*, Anexo del M. del Prado (pintura del siglo XIX: «Guernica» y colección de bocetos y dibujos de Picasso), Alfonso XII, 28. *Colección de Arqueología y Etnografía Americana*, Facultad de Geografía e Historia, Ciudad Universitaria. *Colección del Observatorio Astronómico Nacional* (instrumentos científicos empleados en el Observatorio desde su creación), Alfonso XII, 3. *Convento de San Plácido* (pintura, escultura y arquitectura), San Roque, 9. *Gliptoteca y museo de Reproducciones* (gliptica, vaciados de esculturas, vidrios, arquitectura, reproducciones fotográficas), Edificio del M. de América, Ciudad Universitaria. *Instituto Valencia de Don Juan* (pintura, escultura, mobiliario, relicarios), plaza de la Encarnación, 1.

*Monasterio de las Descalzas Reales* (pintura, escultura, tapices, orfebrería), plaza de las Descalzas, 3. *Museo Arqueológico Nacional* (prehistoria, arqueología, pintura, escultura, numismática), Serrano, 13. *M. Cerralbo* (pintura, escultura, dibujo, grabado, cerámica, tapices, mobiliario, numismática), Ventura Rodríguez, 17. *M. de América* (culturas precolombinas, hispanoamericana y americana), avenida Reyes Católicos, 6. *M. de Arte y Tradiciones Populares*, Universidad Autónoma, Canto Blanco. *M. de Carrozas*, Palacio Nacional, Campo del Moro. *M. de Cera* (reproducción de más de 300 personajes), plaza de Colón. *M. de Escultura al Aire Libre*, Paseo de la Castellana, bajo el paso elevado Eduardo Dato-Juan Bravo. *M. de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre* (monedas y billetes, medallas, troqueles, grabados), Doctor Esquerdo, 36. *M. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (pintura, escultura, dibujo, grabado), Paseo de Recoletos, 20 (provisional). *M. del Ejército*, Méndez Núñez, 1. *M. Español de Arte Contemporáneo*, Avenida Juan de Herrera, 2. *M. Lázaro Galdiano* (pintura, escultura, miniaturas, orfebrería, bronce, esmaltes, marfiles, joyas, tejidos, armas), Serrano, 122.

*M. Municipal* (historia y arte de Madrid; despacho de Ramón Gómez de la Serna), Antiguo Hospicio, Fuencarral, 78. *M. Nacional de Artes Decorativas*, Montalbán, 12. *M. Nacional de Ciencias Naturales* (geología, paleontología, zoología, ecología), Castellana, 80. *M. Nacional de Etnología* (antropología física, etnografía), Alfonso XII, 68. *M. Nacional del Prado*, Paseo del Prado. *M. Naval*, Montalbán, 2. *M. Postal y de Telecomunicación* (historia del Correo y del telégrafo; sellos), Palacio de Comunicaciones, Pasaje de Montalbán. *M. Romántico* (pintura, grabados, muebles y ajuar románticos), San Mateo, 13. *M. Sorolla* (monográfico del pintor), General Martínez Campos, 37. *M. Taurino* (historia del toreo), plaza Monumental de las Ventas. *Palacio de Oriente* (pintura, escultura, tapices, relojes, armaduras, lámparas, biblioteca, oficina de farmacia), calle Bailén, s/n. *Panteón de Goya* (frescos y tumba del pintor), San Antonio de la Florida, Paseo de la Florida. *Real Armería*, Palacio de Oriente. *Real Basílica de San Francisco el Grande* (pintura de los siglos XVIII y XIX), plaza de San Francisco. *Real Fábrica de Tapices* (cartones, alfombras y tapices de los siglos XVIII y XIX), Fuenterrabía, 2. *Real Jardín Botánico*, plaza de Murillo, 2. *San Antonio Abad* (cuadros de Goya), Hortaleza, 63. *Templo Egipcio de Debod*, calle de Ferraz, junto a la plaza de España.



PORCELANA DEL BUEN RETIRO. El Museo Municipal conserva esta excelente muestra de la artesanía del siglo XVIII, atribuida a José Gríci.



EXTERIOR DEL MUSEO. Se ordena en cinco cuerpos, con pórtico columnado.

## El Museo del Prado

El Museo del Prado abrió sus puertas durante el reinado de Fernando VII por decisión de este monarca y de su segunda esposa, María Isabel de Braganza. Se alberga en el soberbio edificio neoclásico que inició en 1785 el arquitecto Juan de Villanueva, reinando Carlos III, quien tenía la idea de crear en él un Museo de Ciencias Naturales al lado del Jardín Botánico, en un sector de Madrid urbanizado por entonces: el Paseo del Prado. La invasión francesa, la guerra de la Independencia y las circunstancias históricas nacidas del restablecimiento de la Casa de Borbón en el trono cambiaron el destino de tan monumental construcción que, a partir de 1819, acogió uno de los más espléndidos conjuntos artísticos del mundo. Las colecciones reales, reunidas en sus palacios por Austrias y Borbones desde comienzos del siglo XVI, enriquecieron la pinacoteca, a la que se sumaron los cuadros del Museo de la Trinidad en 1870 y las numerosas donaciones de particulares y compras del Estado desde la fecha fundacional. Hoy, el Museo guarda entre sus muros más de 3.000 pinturas, que no son más que una parte de la totalidad de sus fondos, ya que múltiples obras de importancia menor están depositadas en instituciones oficiales y museos provinciales españoles.

La escuela española es la que posee un lugar más eminente por la calidad y cantidad de su representación: desde la pintura románica hasta el siglo XIX se asiste al despliegue de las inigualables realiza-





ROTONDA. La monumental rotonda soporta una cúpula con casetones.

useo

## del Prado

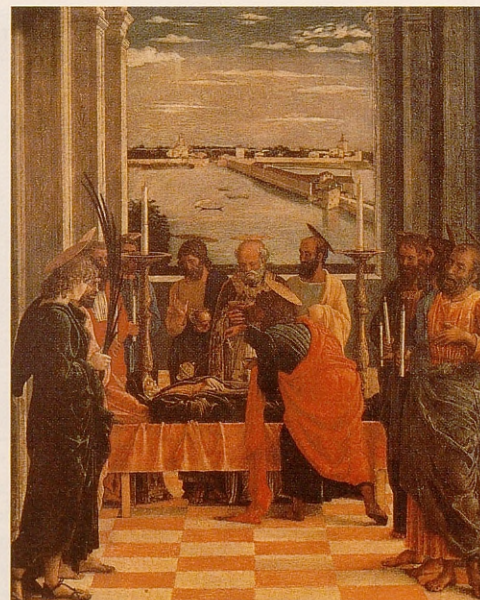
ciones de los maestros hispanos. Los góticos, con diversas piezas aisladas y suntuosos retablos, lindan con el Renacimiento y el Manierismo, sobre cuyos esplendores destaca la peculiar estética de El Greco, representado con gran parte de su producción. El Barroco descubre las poderosas personalidades del Siglo de Oro: Ribera, Velázquez, Zurbarán, Cano, Carreño de Miranda, Claudio Coello, Murillo o Valdés Leal, por señalar los nombres más preclaros. Por último, el siglo XVIII, rococó y neoclásico, ofrece su portentosa variedad, de la que emerge la figura de Goya, con más de 120 lienzos.

### Tesoro de obras maestras

En alguna ocasión se ha llamado al Prado el «museo de las obras maestras» y, aunque tal denominación puede aplicarse a la colección española, las otras escuelas contribuyen a subrayar el apelativo. Italia está presente con singulares evocaciones de Fra Angélico, Botticelli, Mantegna, Antonello de Messina, Rafael, Correggio, Tiziano, Veronés, Tintoretto, Caravaggio, Reni, los Carracci, Lucas Jordán o Tiepolo, entre los autores más famosos de esta casi inagotable pléyade; los Países Bajos —escuelas flamenca y holandesa—, con las figuras de Van der Weyden, Memling, Bouts, David, El Bosco, Patinir, los Brueghel, Moro, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Rembrandt y un larguísimo etcétera de pintores a cual más valioso. Genios semejantes presiden la escuela francesa,



EL BOSCO. Tabla central de «El Jardín de las Delicias».



MANTEGNA. «El Tránsito de la Virgen» (hacia 1461).



«LAS MENINAS», DE VELÁZQUEZ. Esta obra cumbre capta un instante cotidiano en el taller del pintor mientras retrata a la familia real (1656).



GOYA: «AQUELARRE». Pertenece a la serie llamada de las «pinturas negras», que el artista realizó entre 1820 y 1823 sobre los muros de su casa.

como Poussin, Claudio de Lorena, Rigaud, Largillière, Watteau y tantos otros; Alemania puede conocerse desde Durero, Cranach y Baldung Grien hasta Mengs, así como Gran Bretaña, desde Reynolds y Gainsborough hasta Lawrence. En muchos casos hay artistas cuyos cuadros más significativos cuelgan de los muros del Prado; para poderlos conocer en profundidad es fundamental una visita pormenorizada del Museo. A su lado, infinidad de maestros mayores y menores de todas las escuelas muestran la amplitud del desarrollo de las diferentes corrientes pictóricas europeas desde los siglos medievales hasta la iniciación de la Edad Contemporánea.

Además de las pinturas, el Prado posee una excelente serie de esculturas clásicas, medievales, renacentistas y barrocas, así como una escogida colección de dibujos de diversas escuelas e importantes muestras de miniaturas, monedas, objetos de arte —el «Tesoro del Delfín»—, muebles, tapices y otras obras artísticas de variada índole.

A poca distancia del Museo se alza el Casón del Buen Retiro, dedicado a los siglos XIX y XX, que cuenta con una amplísima representación de la pintura decimonónica española y con cuadros y estudios de Picasso sobre los que destaca el celeberrimo «Guernica». Muebles y esculturas completan este espléndido conjunto, inaugurado en 1971 como ampliación del primitivo Prado, en uno de los dos edificios que quedan en pie del antiguo palacio de verano de Felipe IV.



# Aranjuez y su fértil vega

**Museos Aranjuez:** Casa de Marinos falúas utilizadas por los reyes para navegar por el río, actualmente restauradas), a orillas del Tajo, frente al Castillo; Palacio Real (arte suntuario, tapices, mobiliario, lámparas, relojes, pinturas, tallas e instrumentos musicales); M. de la historia de los trajes de corte y objetos suntuarios, instalado en la planta baja del Palacio Real; Real Casa del Labrador (arte suntuario), calle de la Reina. **Colmenar de Oreja:** Municipal Checa (obra del pintor Ulpiano Checa y documentos locales), Costanilla de los Silleros, 1.

**Fiestas Aranjuez:** San Fernando, con Rom., conciertos en los jardines y toro de fuego (en torno al 30 mayo); Ferias y F. (principios de sep.). **Chinchón:** Semana Santa; F. de la Virgen de Gracia y San Roque, con encierros y toro del aguardiente (en torno al 15 ago.); Virgen del Rosario, con encierros y típica subasta de los regalos donados a la Virgen (sep.). **Pinto:** Cristo del Calvario (mayo); La Asunción (15 ago.).

**Paradores Nacionales Chinchón:** P. N. de Chinchón.

**Oficinas de Turismo Aranjuez:** Pl. de Santiago Rusiñol; Ayuntamiento.



El protagonismo geográfico del sector meridional de la provincia de Madrid lo ostentan los ríos, que ponen una nota de frescor y vegetación en las reseca y monótonas planicies de la meseta inferior. En primer lugar el Jarama —la más importante de las arterias de la red hidrográfica provincial— en su último tramo antes de unir sus aguas a las del Tajo, en

## Aranjuez

En la confluencia del Tajo y el Jarama y en el centro de la ubérrima vega que riegan los dos más importantes ríos madrileños se extienden los palacios, jardines y casco urbano de este sugestivo Real Sitio, que atraviesa la carretera N-IV, tras haber cruzado el Jarama por un larguísimo puente de tiempos de Carlos III. Tras pertenecer a la orden de Santiago, pasó a ser residencia real desde los Reyes Cató-

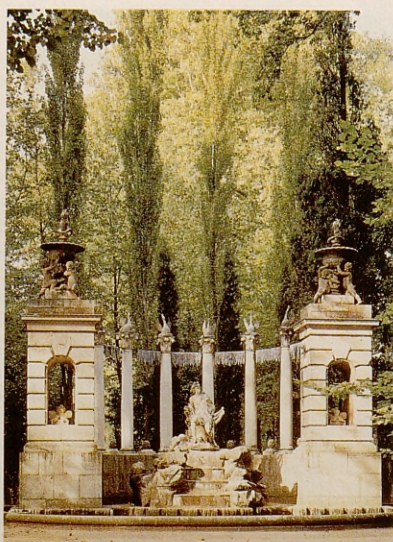
licos; Felipe II mandó erigir un palacio, sucesivamente ampliado por los Borbones; y fue utilizado para alojar a los jefes de Estado extranjeros en visita oficial a España y hoy está abierto a la visita turística. Conserva numerosas obras de arte, entre las que destacan la capilla, obra de Sabatini, el Salón de Porcelana, cuyas paredes están recubiertas con placas de la fábrica del Buen Retiro, y la majestuosa escalera, debida a Bonavía. Pero sobre todo, atraen

los sugestivos jardines dieciochescos que lo rodean, en particular los de la Isla y de las Estatuas. Otro jardín, de grandes proporciones y corpulentas y variadas especies arbóreas, es el llamado del Príncipe, que se sitúa al este del Tajo y en el que se alza la Casita del Labrador, precioso palacete construido por Carlos IV, cuya fachada está decorada con bustos y estatuas de mármol de estilo neoclásico.

El casco urbano, con calles tira-

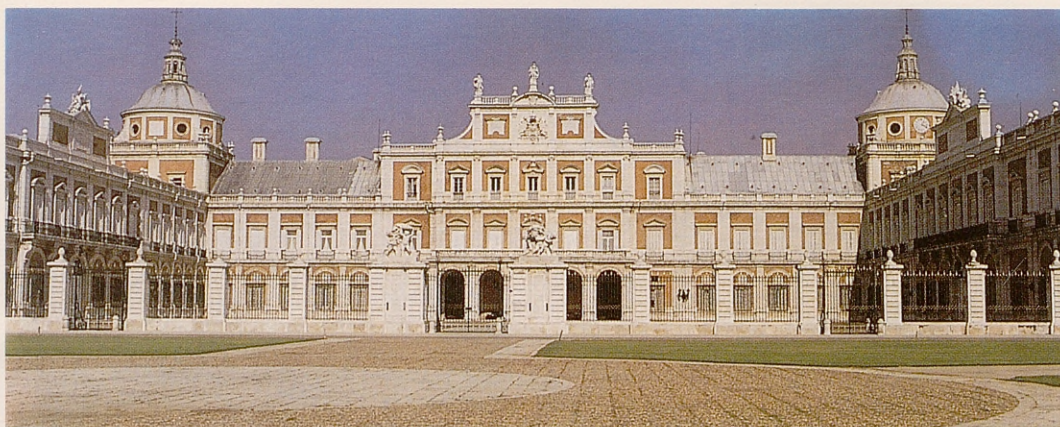
## LOS JARDINES DE ARANJUEZ, CAPRICHIO DE REYES

Ya Cervantes nos habla del «concierto de sus jardines y la diversidad de sus flores». Las aguas del Tajo propician una antología de jardines —de la Isla, del Parterre, de las Estatuas, del Príncipe— y una lección de mitología en sus fuentes y estatuas. En el del Príncipe, creación del jardinero Esteban Boutelou en 1780, puede verse la fuente de Apolo (fotografía de la izda.). El puente (centro), realizado en 1744 sobre la ría de Los Molinos, está engalanado con estatuas de Venus, Mercurio y Baco. Si Rodrigo fue su músico, Rusiñol fue su pintor; un fragmento (dcha.) de uno de sus muchos cuadros sobre el tema.



Ayuntamiento de Madrid





PALACIO REAL DE ARANJUEZ. Su fachada recuerda a sus primitivos creadores del siglo XVI, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, aunque impera la reforma, efectuada dos siglos después por Francisco Sabatini.

das a cordel, reviste gran interés por la abundancia de casonas y palacios de los siglos XVIII y XIX, sus señoriales plazas, como la de Isabel II, de San Antonio o del Ayuntamiento y sus templos barrocos: Alpajés, San Antonio, San Pascual... Su vega aporta a la buena mesa el delicado sabor de sus fresas y espárragos.

En un altozano situado al sur de la población, a la izquierda de la carretera de Andalucía, hay un estanque destinado a suministrar agua a los ya citados jardines y conocido con el pomposo nombre de Mar de Ontígola.

#### Batres

Es célebre por su castillo, de planta cuadrada con torres angulares, en el que habitó el poeta Garcilaso de la Vega, a cuya memoria se ha dedicado una fuente en el huerto. El castillo fue propiedad de la casa de Guzmán, refundida más tarde con la de los Laso de la Vega.

#### Ciempozuelos

Patria chica del arquitecto neoclásico Ventura Rodríguez, cuya estatua preside la plaza de la Iglesia, merece visitarse por su templo parroquial (siglos XVI-XVII), cuyo retablo mayor preside un lienzo de Claudio Coello que representa a la Magdalena, así como por su sabrosa plaza soportalada del Ayuntamiento. Muy cerca está **Titulcia**, que fuera importante centro de comunicaciones romanas, en cuya parroquia se conserva un hermoso lienzo de El Greco, dedicado también a la Magdalena. En Titulcia se encuentran las célebres cuevas de los Vascos, la Mora y la Luna (en esta última se han querido ver esotéricos simbolismos astrológicos).

#### Colmenar de Oreja

Es la antigua *Aurelia*, de fundación romana, que siglos después sería importante enclave de la orden de Santiago. Tiene gran sabor su plaza Mayor con porches y galerías netamente castellanos, sobre la que se destaca la poderosa mole de su iglesia parroquial gótico-renacentista (siglo XVI), con cabecera de aspecto militar y airoso torre herreriana. Bajo la plaza corre un curioso pasadizo de tiempos de Felipe IV, llamado Arco de Zacatín. Tienen gran interés el convento de agustinas recoletas (siglo XVII) y la ermita del Santísimo Cristo del Humilladero (siglos XVII y XVIII). En Colmenar se fabrican enormes tinajas de barro para albergar el buen vino de la tierra.

#### Chinchón

La que fuera cabecera del señorío de su nombre, establecido por Isabel la Católica en favor de sus servidores Andrés Cabrera y Beatriz de Bobadilla, y posteriormente de un condado creado por Carlos I, es hoy una floreciente villa. La quintaesencia de Chinchón radica en su plaza Mayor, de planta indefinida, que se convierte en coso taurino y viste sus balconadas de palcos bajo la presencia de la ingente iglesia parroquial. Este templo guarda un cuadro de la Asunción pintado por Goya; otro cuadro, de Lucas Jordán, puede verse en la iglesia del convento de Santa Clara (siglo XVII). Abundan las casas hidalgas y conserva el castillo de los condes, de planta cuadrilonga y con profundo foso, en cuya construcción intervino Juan de Herrera. El nombre de Chinchón se inscribió en la botánica cuando Linneo bautizó a la quina como *chinchona*, en homenaje a *Juana Ana de Osorio*,

condesa de Chinchón y virreina del Perú, que importó la planta medicinal a Europa. Pero Chinchón es popular por el anisado que destila, bautizado con el nombre del pueblo. En sus cercanías se alza otro robusto castillo, el de la Casasola, de época medieval.

#### Griñón

La iglesia parroquial, dedicada a la Asunción, data del siglo XVI y es notable el artesanado de su techo. En 1523 fundó Rodrigo Díaz de Vivar un convento de franciscanas concepcionistas que aún perdura. En las cercanías se encuentra el monolito en memoria del aviador Joaquín García Morato, en el lugar donde se estrelló a causa de un accidente aéreo pocos días después de terminada la última guerra civil.

#### Pinto

Población incluida hoy en el cinturón industrial de Madrid. De origen árabe, perteneció luego al señorío de Frías, de cuyo castillo se conserva aún un hermoso torreón que sirvió de prisión, en tiempos de Felipe II, a dos personajes famosos: la princesa de Éboli y Antonio Pérez. Su parroquia de Santo Domingo, construcción de tres naves del siglo XVI, conserva un buen retablo mayor barroco y un púlpito plateresco.

#### Valdemoro

A pesar de su desmedido crecimiento, debido a su proximidad a la capital, el casco antiguo ofrece un conjunto encomiable, con numerosos edificios de dos plantas, encalados, la mayoría con característico patio interior. La parroquia de la Asunción es uno de los mejores ejemplares del primer barroco madrileño y guarda numerosas obras de arte como el magnífico retablo neoclásico, diversos lienzos de Bayeu y otro atribuido a Goya. La extensa finca El Juncarejo alberga hoy el Colegio de Huérfanos de la Guardia Civil.

#### Villarejo de Salvanés

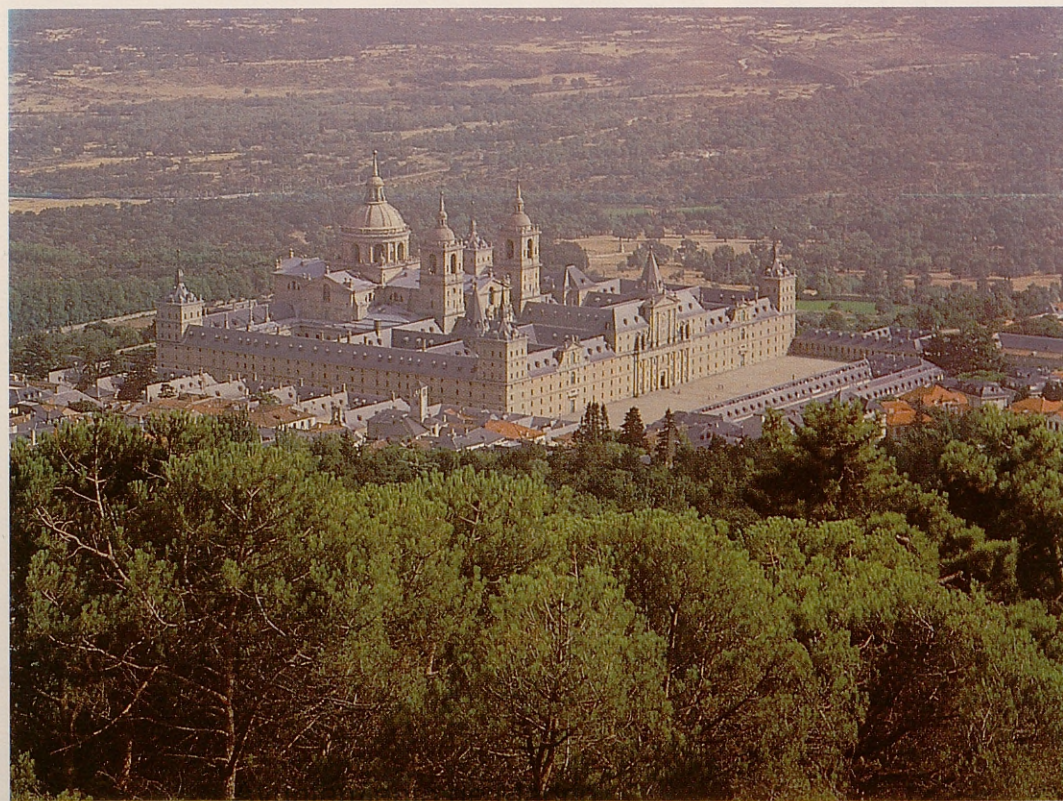
Población situada en un llano cuajado de cultivos y atravesada por la carretera N-III, junto a la que se alza un imponente torreón militar con cubos adosados en las esquinas y centro de los lienzos, único resto de un castillo que perteneció a la orden de Santiago. Su parroquia gótica de San Andrés también perteneció a esa orden militar.



TOROS EN LA PLAZA. La plaza Mayor de Chinchón adquiere toda su significación y colorido en los días de corrida, cuando las galerías se convierten en palcos. Al fondo, asomada a la plaza, está la parroquia de la Asunción.



EL ESCÓRIAL. Arropado por la fronda, resplandece el monasterio, «nuestra gran piedra lírica», en feliz expresión del pensador José Ortega y Gasset.



Estas tierras entraron en la historia cuando Felipe II mandó erigir en las laderas de la sierra el monasterio del Escorial —panteón donde reposan los restos de los monarcas españoles desde Carlos I hasta Alfonso XIII, a excepción de Felipe V y Fernando VI— y desde cuyo palacio rigió el vasto Imperio. La azulada silueta del Guadarrama —pintada por Velázquez, Goya y Sorolla, entre otros— inspiró a los poetas: Arcipreste de Hita —al que se ha dedicado un sencillo monumento cerca del puerto de los Leones—, Góngora, Antonio Machado, Enrique de Mesa, Leopoldo Panero y otros muchos.







ITALIANIZANTE. Interior del palacio de Villena en Cadalso de los Vidrios.



PUERTO DE NAVACERRADA. Tele-silla para subir a la Bola del Mundo.

#### Cadalso de los Vidrios

En terreno accidentado —piedra berroqueña y pinares— se asienta la villa de Cadalso, con antecedentes carpetanos y romanos, plaza fortificada en la Edad Media. Tienen interés el palacio del duque de Frías (siglo XVI), rodeado de hermosos jardines, la parroquia de la Asunción, así como varias casonas hidalgas blasonadas, con decoración e inscripciones en dinteles y paramentos, entre las que sobresale la casa de los Salvajes.

#### El Escorial

Término que ampara dos municipios: la villa de El Escorial, primitivo núcleo habitado, y San Lorenzo de El Escorial, conocido como Real Sitio de San Lorenzo, que surgió en torno al monasterio. Ambos están dominados por la impresionante mole del que bien puede considerarse máximo monumento de España. Erigido por Felipe II en el último tercio del siglo XVI, encabeza un nuevo estilo: el herreriano o escurialense, caracterizado por la severidad de líneas

y por lo que se ha calificado como una «apoteosis de la regularidad», muy conforme al espíritu de su fundador. Sus ciclópeos muros cobijan un monasterio de jerónimos —confiado hoy a los agustinos—, una biblioteca, rica en fondos antiguos, una grandiosa basílica, un austero palacio para su residencia —ampliado con suntuosas estancias por sus sucesores— y un panteón real. El Escorial es un selecto museo de las artes mayores y menores: arquitectura, escultura, pintura, orfebrería. Completan el conjunto los palacetes conocidos como Casita del Príncipe, erigido por Carlos IV cuando era príncipe, y Casita de Arriba (o del Infante), obra de su hermano don Gabriel; el Real Coliseo de Carlos III, único ejemplar de teatro cubierto dieciochesco que se conserva en España; la universidad María Cristina, la dehesa de La Herrería, con el famoso mirador llamado Silla de Felipe II, y el propio casco antiguo de San Lorenzo, con casas señoriales de los siglos XVII al XIX.

En su término, en el paraje conocido como Cuelgamuros, se encuentra el **Valle de los Caídos**, erigido durante la última posguerra y panteón de Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera.

#### Navacerrada, Puerto de

Acoge la más antigua e importante estación invernal de Castilla, como atestiguan los numerosos chalés y remotes mecánicos que salpican las laderas de las montañas que lo delimitan, Siete Picos y la Bola del Mundo.

#### Navalcarnero

Villa real fundada en el siglo XV, conserva varios palacios y casonas hidalgas que atestiguan su antigua prestancia así como una interesante plaza Mayor, con porches y balconadas corridas. Junto a ella se alza la iglesia de la Inmaculada Concepción (siglos XVI-XVII), con esbelta torre mudéjar adosada, que conserva dos buenos lienzos de José Antolínez. La villa tiene fama también por sus mesones y sus vinos.

#### Robledo de Chavela

Está situado en el centro de un anfi-teatro montañoso formado por la sierra de la Almenara, las Machotas y el cerro de San Benito, en cuyas laderas se extienden frondosos pinares. Robledo es uno de los pueblos con más tradición veraniega y residencial de la sierra madrileña. Cuenta además con una parroquia gótica de finales del siglo XV presidida por un retablo de pinturas go-



DONDE HUBO ENCINARES. En las proximidades de Madrid, en los terrenos arenosos, crecen las retamas (*Retama sphaerocarpa*).

ticas sobre tabla del llamado Maestro de Robledo (siglo XV). En sus cercanías se encuentran las futuristas instalaciones de la estación espacial de **Fresnedillas**, con sus gigantescas antenas parabólicas, que ha desempeñado un papel importante en los recientes programas de la NASA.



BIBLIOTECA ESCURIALENSE. Decorada al fresco, con estanterías diseñadas por Herrera donde se alinean libros, códices, manuscritos, beatos, breviarios...

#### San Martín de Valdeiglesias

Asentado en terreno agreste, aunque muy feraz, con el nombre de San Martín de Siete Iglesias fue desde tiempos de Alfonso VIII cabecera de una comarca en que floreció la vida monástica. Presiden su casco urbano el castillo de la Coracera (siglo XV), que perteneció a don Álvaro de Luna y posteriormente a los duques del Infantado, y la mole de su inacabada iglesia parroquial, obra de Juan de Herrera. Son interesantes la llamada casa de las dos puertas y la casa de la Santa, donde solía hospedarse Teresa de Ávila.

Junto al cercano **Pelayos de la Presa** se encuentran las grandiosas y desoladas ruinas de un monasterio de bernardos, de estilo cisterciense (siglo XIII) con añadidos barrocos, único testimonio de las citadas «siete iglesias».

#### Villa del Prado

Lugar en que se han descubierto vestigios romanos y árabes. Merece una visita la parroquia gótica de Santiago, que alberga dos notables retablos churriguerescos. En su término se encuentra, junto al río Alberche, el palacio del Rincón y la aneja ermita de la Poveda, del siglo XVII.





DESCUBRA ESPAÑA es un moderno concepto editorial creado para mostrarnos la imagen de un país que creemos conocer pero del que ignoramos en realidad muchas cosas. El libro, compuesto de 528 páginas ilustradas a todo color, divide el territorio peninsular e insular en 205 itinerarios con sus correspondientes mapas para un día de excursión, y nos invita a visitar y descubrir más de 3.000 localidades y puntos de interés.

La misma obra se publica también fraccionada en seis guías regionales. En esta versión de bolsillo se añaden a la información anterior datos sobre paradores y hoteles, campings y restaurantes, así como planos de poblaciones e infinidad de consejos de interés práctico para facilitar los desplazamientos por nuestro insólito y variado país.



DESCUBRA ESPAÑA/© 1983 SELECCIONES DEL READER'S DIGEST (IBERIA), S. A. Derechos de traducción, adaptación y reproducción reservados para todo el mundo. SELECCIONES DEL READER'S DIGEST (Marca registrada). Telémaco, 3 (Edificio Selecciones). Madrid (27). ISBN: 84-7142-260-3. Depósito legal: M-38.295-1983. Impreso en Ruan, S.A. Paseo de la Industria, 19. Alcobendas (Madrid). IMPRESO EN ESPAÑA/PRINTED IN SPAIN.