

MUSEO MUNICIPAL

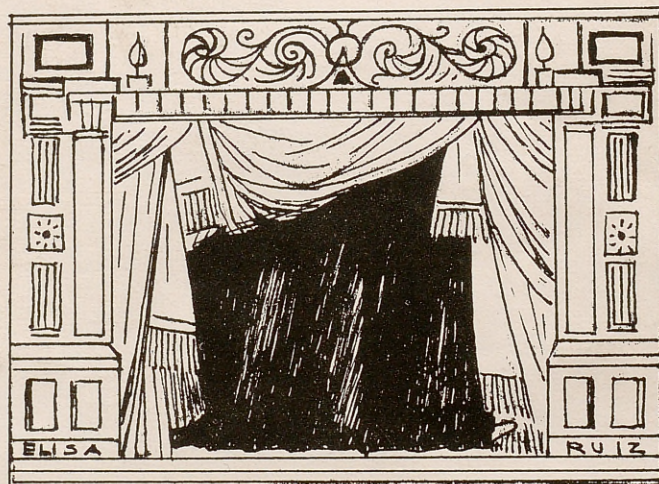
FEBRERO - MARZO 1983

EL TEATRO EN MADRID

1583 - 1925

DEL CORRAL DEL PRINCIPE

AL TEATRO DE ARTE

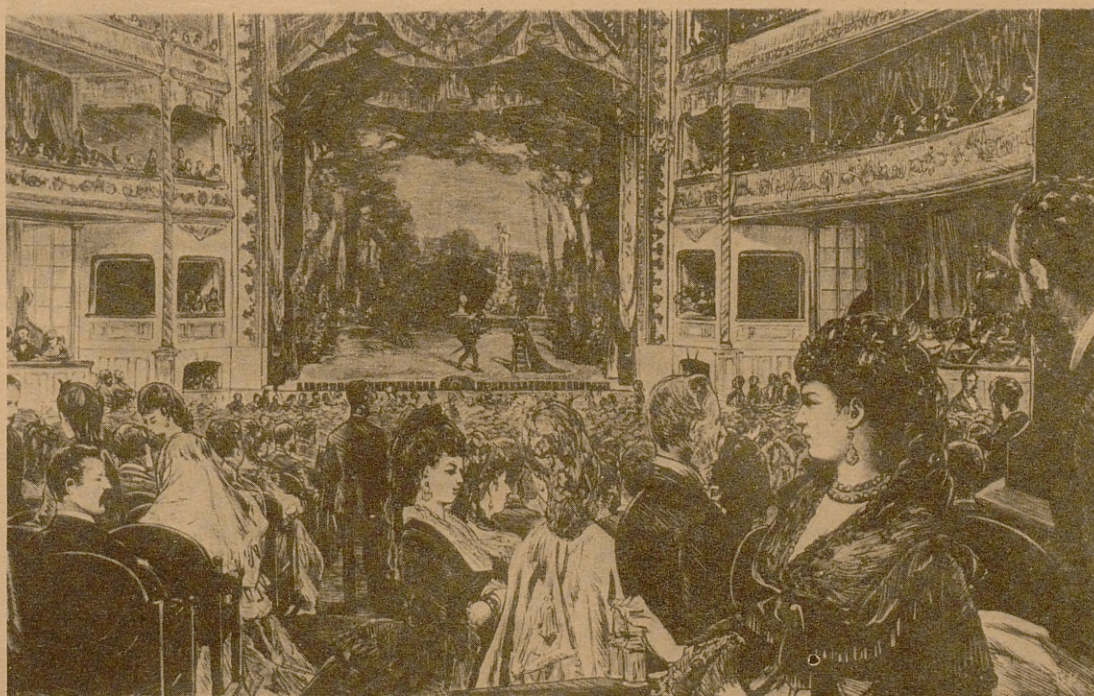


AYUNTAMIENTO DE MADRID - DELEGACION DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid

FM 3181

CATALOGO



Madrid. - Inauguración del Teatro Apolo, 1873.

I.

1

TAR
CIP

Gra

And

Mu

El

de

la i

Ma

El

des

pid

gar

sob

hib

y a

Par

gan

aco

San

pali

arc

seo

rep

Rep

rale

2

TAR
CO

AV

El l

seje

se

cra

dó

y e

la

de

pas

dos

les

tab

par

tan

que

Fer

y lo

me

No

«Pl

rro

«Pu

«Si

«Co

«Co

«Co

«Ta

que

I. TABLADOS PARA COMEDIAS, CARROS Y TARASCAS

1

TABLADO EN LAS FIESTAS EN HONOR DEL PRÍNCIPE DE GALES. 1623.

Grabado. 196×291 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N. 2683.

El 17 de marzo de 1623 entró en Madrid el Príncipe de Gales, primogénito de Jacobo I de Inglaterra, con la intención de contraer matrimonio con la infanta María de Austria, hermana de Felipe IV.

El rey y el conde-duque de Olivares se propusieron deslumbrar a su huésped con una serie ininterrumpida de obsequios y suntuosas fiestas. Incluso, llegaron a suspenderse pragmáticas que se habían dado sobre reforma de los trajes en galas y adornos, prohibidas como contrarias al régimen de costumbres y al espíritu de economía que había de observarse.

Para la llegada del Príncipe al Real Palacio, se organizó una fiesta pública en la que, bajo palio y acompañado del conde-duque, recorrió la carrera de San Jerónimo y la calle Mayor, hasta el Alcázar. El palio iba precedido de una comitiva de trompetas, archeros, reyes de armas y nobles. A lo largo del paseo se habían levantado tabladillos, donde alternaban representaciones musicales, con danzas y comedias. Representaron cinco compañías teatrales: las de Morales, Prado, Vallejo, los Valencianos y Valdés.

2

TABLADO PARA LAS REPRESENTACIONES DEL CORPUS EN LA PLAZUELA DEL SALVADOR. 1636.

AV: 2-196-42.

El licenciado don Fernando Ramírez Farinas, del Consejo y Cámara de S.M., ordenó «que el tablado que se está haciendo para la fiesta del Santísimo Sacramento de este año cese y se aga según se le mandó al licenciado Gerónimo Fernández en el Consejo y el dicho aga la planta en la forma siguiente: que la delantera de él tenga setenta pies y al Consejo de Aragón se le den los mismos pies que tubo el año pasado y lo demás quede para el Consejo, y los lados de el dicho tablado queden de quadrado y se les de a cada Consejo en los dichos lados los pies de tablado que tubieron el año pasado y en la misma parte y lugar y el tablado de la representación sea también quadrado dejando a cada parte la distancia que está en la traça pasada y el dicho Gerónimo Fernández bea lo que está echo y se a de desacer y lo que montará la demasía de la traça que nuebamente se ordena...» Madrid, 2 de mayo de 1636.

Notas manuscritas:

«Plaza de la Villa»; «Carro de representantes»; «Carro de representantes»; «Plaza de la Villa»

«Puerta con zerradura»; «Puerta con zerradura»

«Sitio para la escalera como estuuu agora vn año»

«Contaduría mayor de Hazienda»

«Conssejo de Hazienda»

«Conssejo de Italia»

«Tablado de la representación; tiene de largo çinquenta y quatro pies y de ancho diez y nueue»

«Plaza entre el tablado de la representación y de los demás Conssejos»

«Passo para criados de ministros»

«Consejo de Cruçada»

«Contadores de Hazienda»

«Conssejo de Ordenes»

«Conssejo de Flandes»

«Conssejo de Inquissición»

«Casa del Conde de los Arcos»

«Destos puntos abajo el ofiçio de Pedro Martínez, en lo vajo, y en lo alto pieza del Procurador General de Madrid»

«Conssejo de Aragón»; «Consejo Real»; «pieza reservada o retrete para los senores del Consejo Real»

«puerta ventana para los señores [del] Conssejo de Aragón»; «Sala de la Cassa del Ayuntamiento»; «aquí se creze siete v ocho pies de tablado para dar paso a los Conssejos desta banda porque no ay sitio para la escalera»

Lleva también los números de los pies correspondientes a cada espacio.

Aquel año se alargó el tablado más de 30 pies respecto al del año anterior.

Pedro de la Rosa, y Antonio de Prado fueron los autores de comedias.

Hicieron el tablado Juan de Villoria y Luis Gavilán. Los tabladillos para «la muestra» de los autos en la Obrería de la Villa, Juan Rodríguez, Juan de Carmanchel, que hicieron y pintaron tambien los 4 carros triunfales.

[En Autos de las fiestas del Corpus. 1636]

3

CARROS Y TABLADOS. 1644.

AV: 2-197-1.

«Carros trunfales (sic). Por 4 años. Corre desde 1644. Contiene además:

«La orden que se a de guardar en las representaciones que se an de hazer en los autos para las fiestas del Santísimo Sacramento...». El jueves de la fiesta, por la tarde, «se representarán todos los quatro autos a la Reyna nuestra señora delante de su palacio...», a la hora que S.M. decidiera, «y como fueren acabando, bendrán a representar a el Consejo y señores de la Plaza Mayor... y en acabando el primer carro a el Consejo, se ará al pueblo en dicha Plaza enfrente del balcón del Conde de Barajas, a la cera de los mercaderes de paños». El viernes por la mañana, dos carros representarían ante el Inquisidor general y dos ante el Comisario General de la Santa Cruzada. Por la tarde, «yrán todos quatro carros a representar a la Villa de Madrid en dicha Plaza Mayor y en acabando los dos primeros a el Consejo de Ordenes». El sábado por la mañana irían los cuatro carros al Consejo de Hacienda y por la tarde representarían ante el Presidente de Castilla y dos carros irían al Consejo de Indias. Madrid, 25 de mayo de 1644.

Se hacía un tablado en la Obrería de la Villa para que el Regidor Comisario de los carros triunfales viera «la muestra» de los autos.

Aquel año de 1645 se gastó:

«En la representación de los autos	691.900
.....	
«Aderezar y pintar los carros	270.350
De pintar los juegos de los carros	7.480
.....	
De hacer el tablado de Palacio	44.200
De hacer la tarasca	20.400
A los ganapanes por traerla y llevarla	20.400
.....	
De hacer el tablado para el Consejo y la Villa	149.600
.....	
De demasías que hubo en los carros	55.420
.....	
De los boieros y ganapanes que andubieron con los carros	69.496
.....	
Al poeta que compuso los autos	112.200»
Se gastaron en total	4.032.564

«Lo que se gastó en Madrid en las fiestas del Corpus el año de 1648».

Las cuentas dan un total de 4.015.812.

«Autos y embargos en las sissas ordinarias de esta Uilla. 1644».

«Tablado para la representassión de los autos. 1644». Los Comisarios de la fiesta «dijeron que por quanto el tablado que se hacía en la placuela de esta dicha Villa... no ay lugar a el pressente para hacerse en dicha parte respecto de que se está labrando la Cárcel Real de esta dicha Villa = mandaron se aga el dicho tablado para el dicho efecto por agora en la Plaza Mayor de esta dicha Uilla, en la cera de la Panadería della = Y se notifique a Juan Gómez de Mora, maestro mayor de las obras reales de Su Magestad», 4 de mayo de 1644.

— Planta y dibujos de Gómez de Mora.

«Planta y alcado, de los tablados para las fiestas del Corpus conforme a las condiciones para los señores del Consejo en la Placa Mayor, dada en 7 de Mayo de 1644 años. Joan Gomez de mora».

Notas:

«Calle de la Amargura», «Cassas arimadas a la Panadería», «Salida de los Coches», «Panadería», «Cassas de don Francisco Sardeneta». «Tablado» 50×16.

En el alzado:

«Los carros», «tablado», «tablado», «soportal», «casas».

— Condiciones para hacer el tablado, que firma Gómez de Mora, de la misma fecha.

— Posturas para realizar los tablados.

Se remató la obra en Lucas Crespo, maestro de obras, en 2.800 rs., haciéndose escritura de obligación el 11 de mayo de 1644.

Se construyó también el tablado en la Obrería para «la muestra». Este tablado fue examinado por Gómez de Mora y Miguel del Valle y Aguilar, que ordenaron algunas rectificaciones.

4

CÁRROS. 1646.

«Danzas. 1646. Fiestas del Santísimo Sacramento. Están por 6 años. Corren desde éste de 1646. Autos y escrituras y otras cossas tocantes a la fiesta del Santísimo Sacramento desta Villa de Madrid este año de 1646».

AV: 2-197-3.

Contiene además:

«Carros trunfales (sic)=año de 1646».

Se mandaron hacer «por quanto los ocho medios carros trunfales en que se an de representar los autos el día del Corpus están tan maltratados que no se prouechó».

Se mandaron hacer otros ocho conforme a la traza de Juan de Caramanchel.

Se indica también que «por açerse juegos nuevos se a de desaçer lo que oy ay hecho y bolberlos a poner en el estado que se acostunbra dejar cada año para fundar sobre planta y casilla el querpo alto para las apariencia (sic) que da por memoria el poeta».

Había que aderezar también «los dos carrillos en que se representan por las calles».

5

TARASCA. 1657.

«Obligazion de hacer la tarasca de las fiestas del Santísimo Sacramento deste año de 1657. Matheo de Barahona, pintor y dorador, principal, y Martín de Arenzana, axente de negoçios, su fiador, en preçio de 1000 rs. en que se obligan de hacerla».

AV: 2-197-16.

En el dibujo:

«Esta es vna mujer muy redícula con tres Arliquines en la cabeça, con sus banderas y sus sonajas, que anda alrededor, el medio cuerpo tocando la guitarra y los Arliquines de abajo tocando ystrumentos y dançar con vn pie».

Mateo de Barahona se obligó a hacer la tarasca conforme a la muestra y las cabezas de los gigantones que fueran necesarias. Madrid, 26 de marzo de 1657.

6

CARROS Y TARASCA. 1663.

«Fiestas del Corpus. Año de 1663. Autos tocantes a las fiestas del Santísimo Sacramento deste año de mil y seisçientos y sesenta y tres».

AV: 2-198-9.

Aguada de tinta y colores. 428×311 mm.

Tinta y colores al temple. 270×215 mm.

Comprende:

— «Memoria de las apariencias que se an de hacer en los carros para la representación de la (sic) fiestas del Santísimo Sacramento este año de 663. En el auto yntitulado = Las espigas de Rutht». Firma la memoria don Pedro Calderón de la Barca.

— «Memoria de las apariencias que se han de hacer por igual este año de 663 para la representación de los autos de la fiesta del Santísimo Sacramento = El Diuino Orfeo. Auto sacramental alegórico». Firma don Pedro Calderón de la Barca.

Tarasca.

Gaspar de Olivares, pintor y dorador, se obliga a hacerla y aderezar los gigantes, por 1.000 rs. Hizo baja Mateo de Barahona, que lo dejó en 700 rs. La obligación es de 9 de abril de 1663.

En el dibujo:

«Hestos negrillos a de ir el uno tocando un tanboril y el otro tocando un panderillo para acallar al niño, y el collar deste chiquillo de campanillas y cascabeles».

«Hesta muger y el borrico an de yr uaylando como que le está acallando y metido en este carretón dando brincos acia riua juntamente con ella y bestida al husso a de ir».

7

TARASCA. 1666.

«Corpus. 1666. Autos tocantes a las fiestas del Corpus».

Comprende: «Autos», «Danças», «Toldos», «Mússica», «Cera», «Obrería y guardarropa», «Collazón y tablado».

Bernaldez atribuye la tarasca de este año a Mateo y José de Barahona.

AV: 2-198-7.

Aguada de tinta y carboncillo. 180×160 mm.

En el dibujo:

«Tarasca».

«Esta ha de ser vna figura ridícula, tocada al usso con su jaque y sus perendengues, con un espejo y un diablillo que se le tiene como que se está mirando en él y a de tocar vn tamboril y si fuere gusto de los señores Comisarios, se le pondrá vna guitarra, y los cinco bolatines de delante an de andar alrededor, el de encima con su bandera y sus sonaxas. Todo esto pintado con colores muy alegres. La muger a de llebar en los perendengues dos campanillas y cascaueles, y los arlequines también an de llebar sus cascabeles, vestidos muy curiosamente. La sierpe escamada de plata, como siempre se ha echo».

8

TARASCA

«Corpus 1667. Autos tocantes a las fiestas del Corpus». AV: 2-198-6.

Aguada de colores. 430×293 mm.

«Postura en la hechura de la tarasca y aderezo de los gigantes en 1.800 rs.».

José de Barahona, escultor y encarnador, y Mateo de Barahona, su primo y compañero, se obligan a hacer la tarasca, conforme a la traza elegida por los señores Regidores Comisarios de la fiesta.

«Esta a de ser una figura fea, tocada con gaqu i perendenges i se a de abani [entre líneas: r]a car; i el un [tachado: ar] bolatín a destar puniéndole el un perendenge i el otro está alunbrando con un candil; i a de mascar con la boca qu[e] a de ser grande; i a de andar alrededor i a destar mui entallada; llos arlequines de delante an destar sentados i el uno toca un tanboril i el otro una ginebra; están con sus gor[r]as i pulma (sic) i cascabeles

(sic); en todo ello la sierpe berde i escamada y ogeada de plata con el faldón lleno de rosas; y los gigantes adereçarlos y encarnar rostros i manos i platear i pintar monterones i tocados i espadas; i todo esto a destar mui alegre de colores.»

En el dibujo:

«En lugar del candil a de estar afeitando a la Tarasca [rúbricas de los comisarios] con los Matachines a de haver un toro.»

9

TARASCA. 1668.

«Corpus. 1668. Autos tocantes a las fiestas del Santísimo Sacramento deste año de 1668».

AV: 2-198-5.

Técnica mixta de aguada y colores. 320×250 mm.

Mateo y Agustín de Barahona, pintores y doradores, se obligan a hacer la tarasca, conforme al dibujo que adjuntan, por 2.000 rs., incluyendo en el precio, como siempre, el aderezo de los gigantones. La obligación es de 13 de mayo de 1668.

En el dibujo:

«Esta a de ser una muger redícula con perendenges i abugetas i laços, mui entallada i a de tocar una gitara i a de llebar tres arlequines en la cabeça con sonagas i banderas i el que lleba atrás a de tocar un tanboril i la muger a de andar alrededor i bestida al uso i llos monos de delante an de tocar dos alamireces i an de ir bestidos de pellegos con sus goras i sus penachos i con sus gagantillas. La sierpe toda plateada i escamada con el pintado de rosas i fu[r]tas con sus bandas i la armadura. A de a cerce todo lo de abago nuevo por questá maltratado. Los gigantes está peores que le año pasado por questán echos pedaços los dedos i las cabeças está mai maltratadas.»

10

CARROS, TARASCA Y TABLADOS. 1670.

«Corpus. 1670. Autos tocantes a las fiestas del Santísimo Sacramento del año de 1670».

(AV: 2-198-4).

— Notificaciones a los autores de comedias y a todos los representantes que estuvieren en la Villa. 18 de marzo de 1670.

— Compañías de Manuel Vallejo y Antonio de Escamilla.

«Vallexo	Escamilla
Damas	Damas
Mariana Romero	La Sra. María de Quiñones
Luisa Romero	Bernarda Manuela
Sebastiana Fernández	Manuela de Escamilla
Luisa Fernández	Mariana de Borja
Micaela Fernández	María de los Reies
Antonia del Roço	Ana Ortíz.

Galanes	Galanes
Sebastián de Prado	Alonso de Olmedo
Carlos Vallexo	Miguel Orozco
Manuel de Mosquera	Juan Fernández
Antonio Leonardo	Jerónimo de Morales

Tomás de San Juan
Pedro Carrasco
Salvador de las Cue-
vas
Gregorio de la Rosa
Juan Francisco
Manuel Vallexo
Juan de la Calle
Juan Antonio de Aya-
la

Firma: «Manuel ba-
llejo».

Mateo de Godoi
Antonio de Escamilla
Juan de Malaguilla
Cristóbal Caballero
Gaspar Real
Gerónimo de Peña Roja
Juan Ortiz, arpista
Luis de Mendoza

Firma: «Antonio descami-
lla».

— Nómima de las dos Compañías aprobadas por los Comisarios de Autos de Madrid.

— Obligación de Antonio de Escamilla. 31 de marzo de 1670.

— Obligación de Manuel Vallejo, de la misma fecha. Se obligan ambos a representar uno de los autos de Calderón por 950 dcs.

— Obligación para llevar los carros. 1 de abril de 1670.

— «Memoria de las apariencias que se an de haçer en los carros para la representaçion de los autos en las fiestas de este año de 670. Auto primero yntitulado Sueños ay que verdad son.

El primero carro a de ser vna montaña de color de çielo quajada toda de rosas y estrellas, cuyo segundo quierpo a de estar en bastidores que a su tiempo se an de embeber en el primero y salir dél en elebaçion tres personas, las quales en estando en lo alto se an de diuidir quedando fija la de enmedio y apartándose las de los lados de modo que desplegándose el lienço a manera de abanico quede formado vn yris y dando buelta desapareçerse todo dejando el carro como antes estaba=.

— El segundo carro en correspondençia deste a de tener los mismos mobimientos distinguiéndose solo en que la pintura a de ser toda de color verde y en sus payses haçes de trigo y a lo lejos labranças del campo como son sembrar, arar, segar y trillar.

— El terçer carro a de ser vna fábrica hermosa fingida de jaspes y bronçes y en el segundo quierpo de ella se a de haçer vn rastillo en que a de salir vna persona sentada al pie de vn árbol de recortado, cuya copa a de estar con algunas abes, de cuyos picos an de venir a dar vnas çintas moradas a vn canastillo que tendrán en las manos como lleno de panes, y a su tiempo an de salir dél pajaros vivos, y ella y el árbol an de dar buelta en vn bofetón hasta esconderse en el costado del mismo carro= A de embeberse después el bastidor de la fachada y verse dentro del carro vna mesa de altar con vn sacrificio de panes, y ençima de cada vno vna ostia. Este sacrificio a de dar buelta y verse vn cáliz y ostia.

— El quarto carro en correspondençia también deste tercero, a de tener a contrario el mismo rastillo y bofetón, con difrençia de que el árbol a de ser vna parra pintada de raçimos y de cada vno cintas encarnadas que vengan a dar en vn cáliz dorado que tendrá en la mano= A de embeberse tambien el bastidor de esta fachada y verse otro altar con cálices, y dando buelta verse otro cáliz y ostia como en el otro. Don Pº Calderon De la barca».

— «Memoria de las apariençias que se an de haçer en los carros para la representaçion de las fiestas del Santissimo Sacramento deste año de 670. En el auto yntitulado El verdadero dios Pan.

— El primer carro a de ser en su primer quierpo vna montaña hermosa, pintada de barias flores. Y en el segundo vn pabellon [*al margen:* fingido de brocado] el qual a su tiempo se a de abrir en tres abanicos redondos y verse en él vn medio sol a manera de araçeli donde en vn trono se berá sentada vna persona, ésta a de bajar por rastillo de canales [*tachado:* hasta] al tablado quedándose abajo el trono y el pabellón avierto, y el [*entre líneas:* sol] fijo hasta que aya de bolber a subir con la misma persona. En este yntermedio en el lugar que debajo del sol desocupó el trono a de salir por elebaçion vn peñasco sobre el qual a de haver vn sacrificio de leña pintada de fuego y vn cordero ençima.

— El segundo carro en correspondençia deste a de [*entre líneas:* otra] montaña [*entre líneas:* pintada de nubarrones en el] primer cuerpo: Y en [*entre líneas:* el] segundo vna nube que a su tiempo se a de abrir en diez y ocho ojas. Y verse dentro de ella vna media luna en forma también de araçeli, y en otro trono otra persona que a de bajar al tablado en el mismo rastillo de canales y quedarse abierto hasta que aya de bolber a subir en cuyo espacio también por elebaçion a de salir vna mesa de altar y en ella vna ymajen de la Concepción.

— El terçer carro a de ser vn jardín con todos sus adornos de çenador, tiestos y çelosías, con bajada para el tablado. En medio dél a de haver vn pedestal y dentro embevida vna pirámide vien ymitada de diuersos jaspes. La cual a su tiempo a de subir en elebaçion con vna persona en el remate que a de llebar en vna mano vna cruz de su estatura y en la otra vn cáliz con su ostia.

— El quarto carro en correspondençia del terçero a de ser otro jardín diferenciándose en que el pedestal que aquél tenía enmedio a de ser en éste vn como estanque o pilón de jaspes del qual a su tiempo a de salir vna fuente en cuya taça a de venir vn niño en vna cruz, saliéndole del costado siete çintas encarnadas que den en la taça y de ella otras [*entre líneas:* siete] que den en el estanque. Don Pº Calderon De la barca».

— «A lo que se a de obligar la persona que se encargare de los carros en este año de 1670 es lo siguiente». *Firma:* Juan de Caramanchel 1 de abril de 1670.

— «Postura y obligaziön para haçer los carros de la representacion del Corpus», de Juan de Caramanchel, de la misma fecha.

— «Danzas que han de seruir para la fiesta del Corpus deste año de 1670». 15 de abril de 1670.

— «Obligaziön para zinco danzas. Domingo Garçia, Sancho de Riuera», 16 de abril de 1670.

— Copia del Decreto de S.M. sobre las representaciones de los autos. Se resolvió que «después [de] hechos en Palazio, que ha de ser el día del Corpus y el siguiente los bean los Consejos juntos en la plaçuela de la Villa», siguiéndose orden de prelación. 19 de mayo de 1665.

— «Postura en el tablado de la Plazuela de San Salvador. Por 4 años que son los de 1670 y los de 1671=1672=1673» 26 de abril de 1670.

— Obligación para hacerlo de José Martín y Francisco López, maestros de carpintería. 7 de mayo de 1670.

— «Vaxa en el tablado de la Plazuela del Salvador», de Jacinto de Herrera maestro de hacer puertas y ventanas. 9 de mayo de 1670.

— «Ratificación de la obligación del tablado de la Plazuela del Salvador para la representación de los autos», de José Martín y Francisco López. 13 de mayo de 1670.

— «Postura de la tarasca y adereço de los jigantones», de Mateo y Agustín de Barahona, maestros escultores y doradores. 6 de mayo de 1670.

En el dibujo:

Técnica mixta de aguada y colores. 395×365 mm.

«Esta ha de ser vna dama y vn galán; el galán tocando la guitarra y la dama abanicándose, con movimiento en el brazo. El carro con todas las figuras ha de andar alrededor, y el mono que va en la punta del carro ha de tocar vn tamboril, y los otros dos que han de yr en medio del carro han de tocar las sonajas; con sus banderas, movimiento de los brazos, y la sierpe ha de alargar y encojer la cabeza y a de yr escamada de plata».

— «Dança de espadas de Brunete». Orden de ajustarla. 7 de mayo de 1670.

— «Obligación para servir con la danza de espadas de Brunete», de Matías Gómez y Miguel Mateo, de la misma fecha.

— «Memoria de los adherentes de que se neçesita para bestir y adereçar los gigantes para la fiesta del Corpus deste presente año de 1670 y de las más fiestas dél». 17 de mayo de 1670.

— «Obligación de los moços que han de llebar los gigantes y tarasca». 31 de mayo de 1670.

— Orden de S.M. para que se dispusiese el tablado para la representación de los autos «todos el mismo día» (el lunes 9 de junio). 3 de junio de 1670.

— Cuentas de gastos. 18 de junio de 1670.

— Petición de pago de Alonso de Lama, maestro tornero, capataz de los carros de las representaciones. 20 de junio de 1670.

— «Memoria de las de que se an echo de unas a unas de los carros triunfantes (*sic*) en este año de 1670, son las siguientes», de Juan de Caramanchel.

— Orden de pago, 21 de junio de 1670.

— Otra para abonar «el pernil y los seis pollos de leche para el almuerço» que se daban el día del Corpus al Corregidor, Regidores y los dos Secretarios mayores del Ayuntamiento.

— «Memoria de lo que se a pagado hasta oy 3 de junio por libranzas para los gastos de Corpus».

— «Tablado de Palacio. 4 años. Autos tocantes al tablado en que sus Magestades han de ver los Autos del Corpus deste presente año de 1670 y los de 1671=1672 y 1673».

— Acuerdo del Ayuntamiento sobre los gastos de las fiestas. Tenían aplicadas «seis cuentos de maravedís cada año, que se sacan de adaalas (*sic*) de los arrendamientos de las sisas y rentas de alcaualas y vnos

por çiento». Debido al aumento de los precios, «nómina de las propinas y el premio de la plata, y el nuebo gasto que se a avmentado con la nouedad de hauerse de representar los autos a todos los Consejos juntos en la plaçuela de la Villa y lo que mucho que an de importar las veuidas y dulçes de Jénoua que se les ha de dar conforme la horden del Consejo», faltaban 10.000 dcs. El Ayuntamiento decretó se aplicasen a las fiestas a cuenta, 35.000 rs., que sobraron «para redimir del valor de la sisa del carnero de hospitales», de 28 de mayo de 1670.

— Orden de los arrendadores de las rentas de alcabalas, cuatro por ciento y sisas, de las cantidades que se enumeran para aplicarlas a las fiestas del Corpus. El total ascendió a: 6.035.000 mrs.

— Solicitud de certificación de entrega de cuentas del Corpus, de don Pedro Fernández de la Cuadra, tesorero de los efectos aplicados a la fiesta, y notificación de los Contadores de cuentas de la Villa, correspondientes a 1668 y 1669, de 12 de abril de 1670.

11

TARASCA. 1671.

«Corpus 1671. Autos tocantes a las fiestas del Santissimo Sacramento del año de 1671».

AV: 2-198-2.

Dibujo a tinta sepia. 583×427 mm.

«Postura en la traza de la Tarassca. 18 abril».

«Hesta rueda en que van fijadas las figuras de juego de monos que an de ser çinco pieza y la de remate que lleua vna vanderá con vn escudo de las Armas de la Villa a de andar alrededor con cuyo movimiento se an de menear los ocho monillos que irán pendientes a la rueda. La figura de la muger a de ser redícula. Esta a de tener en la mano vn látigo que aze el acción de menear la mano. El pescuezo de la tarasca se a de alargar y encojer, de manera que todas las figuras an de ser quinze figuras como lo muestra la traza vestidas redículamente de los colores más alegres.»

Sebastián García, maestro pintor, hizo postura por 1.500 rs. incluyendo el arreglo de las cabezas, cuerpos y manos de los gigantones, angarillas y aderezo de las mascarillas del año anterior. Hizo carta de obligación el 24 de abril.

El expediente incluye el «Repartimiento hecho por el señor Corregidor y señor don Gerónimo Cassanate, Comissario de avtos del Corpus del año passado de 1672 de los 500 dcs. que se dio de ayuda de costa para repartir entre las dos compañías que los representaron». Fueron las compañías de Escamilla y Félix Pascual.

Por la tarasca se pagaron a Sebastián García Berriello, pintor, 1.200 rs.

Los carros de las representaciones teatrales los hizo Juan de Caramanchel.

A don Pedro Calderón de la Barca se le pagaron 5.800 rs. por los autos de aquel año.

TARASCA. 1706.

«Corpus. Año 1706».
 (AV: 2-201-7).

«Está en este quaderno la resolución sobre la competencia de quién debe formar las Compañías de comediantes y no hubo autos por estar el Rey en el sitio de Barcelona».

«Lista de la Compañía de Manuel de Villafior de 1705».

«Lista de la Compañía de Antonio Ruiz».

«Lista de la Compañía de Juan Baptista de Chauarría».

«Lista de la Compañía de Manuel de Villafior».

Aguada de colores. 312×348 mm.

«Esta traça se compone de un tiesto que sea encima de la Sierpe y dél sale un árbol con algunas frutas i ojas, i arriba una querda que están unos monillos columnándose (*sic*) y ésta se a de mober alrededor, i un enano tocando una gícara i la figura de la tarasca bailando i bestida al uso i un monillo encima de la cabeça de la Sierpe con una balle-[s]ta en la mano como que los está apuntando. Su precio en mil i ochocientos reales de bellón. Con la obilgación (*sic*) de platear las baras del palio i las orquillas, conducir la tarasca i gigantones los tres días del otavario, i si los pidieren me an de pagar la costa que me tienen.»

«Las alas de la sierpe se an de mober».

Firma: «Gaspra (*sic*) de Romaní».

13

TARASCA. 1749.

«Corpus. 1749».
 (AV: 2-205-9).

Aguada de colores. 425×585 mm.

«Condiziones para efeturar (*sic*) el presente dibujo. Primeramente se verá la Serpiente que es el cuerpo del todo sobre la qual estará cargando el piso de la obra mantenido de vna escozia con sus molduras y ojas de talla coloridas como el dibujo demuestra. Enzima de esta escozia se formará vn bistoso pabellón con sus pilastras como el dibujo lo demuestra y dentro deste pauellón irá la figura principal bestida de tela de algodón lo más sobresaliente que se halle; irá peinada ha la moda y lleuará todos los restantes adornos con la lanza en la mano como de caza; meneará las manos y la caueza como el dibujo lo demuestra: ha la caveza de la Sierpe se formará vn árbol y en el tronco el juego de la sortiga (*sic*) con sus caualllos y sus figuras enzima que sinificarán los cuatros vicios y estos se moverán al redor del árbol y enzima de dicho árbol habrá vna figura redícula que tendrá vn talego que dé a los del juego y enzima de la caueza de la Sierpe estará una figura con la vanderá en la mano y le meneará a vn lado y otro y enmedio de dicha Sierpe se formarán unos peñascos con sus árboles y matorales en que habrá diferentes animales de caza: benaos, jabalies y conejos, que todos se menearán; habrá vn hombre a cauallo con vna lanza en que está cometiendo y corra ha los venaos, y al lado de la figura principal habrá dos figuras con sus

lanzas como de guardia y hacometerán ha la caza. Habrá otras dos sentadas y tocando los violines ha donde se verán otras dos figuras: vn hombre y una muger como de galanteo, que éstos andarán riñendo, y al otro lado vn negro y una negra que bailará, y son todas las figuras diez y seis, con la grande y de los animales de caza seis y las figuras tendrán una bara de alto distinguiendo la figura grande que tendrá el tamaño natural, y todas han de ir vestidas de olandilla y lienzo imitado de todos colores =».

Entraba en el ajuste la compostura y retoque de los gigantones, platear las varas del palio y las horquillas de llevar la Custodia, los pendientes y gargantillas de los gigantones y conducción de gigantones y tarasca los tres días de la octava, y el gaitero que iba con ellos.

Se ajustó en 2.100 reales de bellón. Firma: «Tomás de Leiba».

En el dibujo: «Madrid, 9 de maio de 1749. Axustada en dos mil y cien rs. de vn.».

Firma: «Thomás de Leyba».

14

TARASCA. 1750.

«Corpus. 1750».
 (AV: 2-205-8).

Aguada de colores. 435×583 mm.

Tomás de Leiba se obligó a hacer la tarasca de acuerdo con las siguientes condiciones:

«Condiziones para ejecutar el presente dibujo= Primeramente se verá la serpiente que es el cuerpo de el todo sobre la qual estará cargando el piso de la obra mantenido de una escozia con sus molduras y ojas de talla coloridas como el dibujo lo demuestra= Encima de esta escozia se formará vn arco de fábrica y talla de molduraje y enzima de dicho arco se formará vn valcón con su adorno y pauellón enzima y en él estará sentada la figura principal con otra de onbre como el dibujo lo demuestra= y al lado de la caueza se formará un toril con su árbol detrás en que estarán vnas figuras sentadas y enzima del toril vn timbalero con dos clarineros que arán que tocan como el dibujo lo demuestra. Asimismo en el restante del cuerpo de la sierpe se formará vnas varreras con gente que estén biendo la fiesta y por el arco saldrán el enzierro de toros que se compondrán de seis toros y vn ombre de a caballo y los enzerrará y después de enzerrado saldrá por dicho arco vn cauallero con sus dos chulos y la pajuelera a cauallo con otros dos toreros de a pie y se empezará la fiesta de que yrán saliendo los toros vno por vno como lo demuestra= Son estas figuras en todas veinte y más que se agreguen y tendrán cerca de vna vara de alto menos las figuras prinzipales que están en el balcón y corresponderá a tabaño (*sic*) natural y todas an de yr pintadas de lienzo y olandilla de todos géneros».

Entraba en el ajuste el retoque de los gigantones, los pendientes y gargantillas de los mismos y su conducción. Firma: «Thomas de leyba». 22 de abril de 1750.

En el dibujo:

«Madrid 27 de Abril de 1750. Axustada en dos mil y cien reales de vellón estando a satisfacción de la Comisión». *Firma:* «Tomás de leiba».

15

TARASCA. 1770.

«Corpus. 1770».

AV: 2-206-15.

Grisalla. 438×622 mm.

Juan de Rojas se obliga a construir la tarasca en la forma siguiente:

«La armadura o piel principal en que ba figurada la Serpiente o Dragón se le ha de pintar la piel con su escocia, ojas talladas, doradas y colores como ha hido otros años. Se han de echar sus rodapiés nuevos asta abajo, de angulema dada de blanco y pintado en ella algunos óbalos, flores y jarrones de la serpiente; encima de ésta vn arco donde ba la figura principal de la tarasca, con vn abanico en la mano; en la otra vn molino de viento; peinada a la moda con su bisoñé, su bata nueva de tafetán listado; vna figura con vn canastillo, flores de mano. Más adelante vn árbol con sus ojas verdes de papel y molino de viento y vn hombre subiendo y bajando por él= vn timbalero y vna figura con vn molino; vna mona y dos vatallantes y otra con vn zesto, que todas las figuras hazen catorze, las quales han de ser de mobimiento, vestidas de olandilla de diferentes colores, separadas de la principal».

Se obligó además a «componer los gigantones, desabollarles las cabezas y demás que tienen roto, retocarlos de nuevo los rostros y manos y ponerlos corrientes para que puedan salir».

Le pagarían 1.650 reales por la tarasca y 460 por los gigantones. *Firma:* «Juan Ximénez de Rojas». Madrid, 12 de mayo de 1770.

En el dibujo:

«Aprobad. Madrid, 12 de mayo de 1770». *Firmas:* «Dn. Francisco García Thaona Prats»; «El Conde de la Vega del Poço»; «Juan de Rojas».

16

TARASCA. s. a.

Carroza de la tarasca. 246×438 mm.

Acuarela de colores, mediados del siglo XIX.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 1500.

La Carroza de la «tarasca» que salía en Madrid el día de la fiesta del Corpus y constituía la parte profana de aquella manifestación de lo divino y lo profano, era una máquina gigantesca, con estatuas de cartón dirigidas por hombres escondidos debajo. Para estos carros triunfales y tabladillos trabajaban poetas y autores teatrales, decoradores y carpinteros y las corporaciones y vecinos gastaban en estas máquinas todo lo que tenían.

En este diseño se reconoce a Júpiter, Minerva y un grupo de herreros, sin duda Vulcano y sus sirvientes. El carro formado por una especie de seto verde con guirnalda y las ruedas son serpientes enroscadas.

17

II. CORRALES

CORRAL DE LA PACHECA

Aguafuertes. 1887. Entre 115×165 y 93×120 mm.

Juan Comba.

Col. Manuel Comba.

Once apuntes para ilustraciones del libro de Enrique Sepúlveda «El Corral de la Pacheca». Son vistas y ambientes del Madrid del siglo XVII, entre los que se incluyen temas teatrales como: la cazuela de mujeres, una representación para los reyes en el Alcázar, un interior del Teatro del Príncipe, una representación en las gradas de San Felipe y el llamado «Mentidero de comediantes».

18

CORRALES DEL PRINCIPE Y DE LA CRUZ.

Obras. 1713.

Declaración de Teodoro Ardemans, en que dice haber visto «los reparos que se han executado en el Corral del Príncipe por Pedro de Ribera y Phelipe de Hueva, maestros de obras», que valora en 5.960 reales de vellón. Madrid, 24 de abril de 1713.

— Dibujo. *Vuelta:* «En el Corral del Príncipe. Madrid y Marzo 14 de 1713. En su Ayuntamiento. Remítase a los señores Dn. Pedro de Alaua y Dn. Seuastian de Espinossa, Cavalleros Comissarios de los Corrales de Comedias para que manden executarlo y lleuan entendido».

AV: 3-134-24.

— Se incluye la Memoria del plomo y hierro puestos en el Corral del Príncipe, por Bernardo de Córdoba y el visto bueno de Ardemans, de 24 de abril de 1713.

— Declaración de Juan de Morales, aparejador de las obras reales del Buen Retiro, sobre los reparos necesarios en el Corral del Príncipe y en el de la Cruz. Madrid, 26 de marzo de 1719.

— Memoria de las obras hechas por Lorenzo Sánchez en los Corrales, de 24 de abril de 1719.

— Declaración de Juan de Morales de las obras y reparos ejecutados en los Corrales, de 13 de mayo de 1719.

19

CORRALES DEL PRINCIPE Y DE LA CRUZ.

Obras. 1735.

«Sobre vistas de los Corrales de Comedias y nueva disposición de ellos y obra que se deve acer. En razón de la propiedad que tienen varias personas para el aprovechamiento, presentación de ellas que se las mandó hacer y el reconocimiento y declaración de los maestros para quitar el yndevido aprovechamiento de dichas vistas y obra que para ello se necesita executar». 1735.

AV: 3-135-8.

El 28 de julio de 1735, el maestro mayor de obras de la Villa, Pedro de Ribera, y alarifes de Madrid, Francisco Ruiz y Nicolás Serrano, declaran haber visto «los aposentos o balcones que tienen dichos Corrales», que aprovechaban personas particulares que decían poder usar de ellos por tener en



trada por las escaleras de sus casas. Consideraron se debían quitar todos los balcones macizando todas las entradas que dieran vista a los Corrales. Para evitar las entradas por casas particulares, en el caso del Corral de la Cruz, se necesitarían de 50 á 60.000 rs. En el caso del Corral del Príncipe, sería preciso comprar una casa que hacía de testero al vestuario, que caía a la calle del Lobo u otra a la calle del Prado por donde entraban las mujeres a la cazuela y usar el sitio de la alojería que pertenecía a la Villa, inmediata a la puerta de los hombres, por la calle del Príncipe.

Se incluyen los planos de ambos Corrales, ejecutados «para este fin por el maestro mayor de Madrid». El informe de Pedro de Ribera, adjunto a los planos, es de 11 de octubre de 1735.

20

III. EDIFICIOS TEATRALES

TEATRO DE LOS CAÑOS DEL PERAL

«PLAN DEL DESAGUADERO para el anphiteatro del Bayle de los Caños del Peral, con el orden que deben observar los coches que aguardan».

Grabado. 1767. 310×370 mm.

J. López.

Museo Municipal, I.N. 3022.

El teatro de los Caños del Peral se formó en 1704 por la ocupación de una compañía de representantes italianos de los lavaderos de los Caños del Peral o Fuentes del Arrabal, sin más escenario que unos tablonos. La gran afición por el teatro, obligó en 1737 a construir un gran local, realizado por arquitectos italianos.

Debajo de la planta del teatro y a bastante profundidad, se encuentra un depósito de agua que deben ser los antiguos Caños del Peral.

Se inauguró el nuevo teatro en 1738 con una compañía italiana, bajo la protección de Fernando VI.

A finales de 1806 se cerró. En 1814 se volvió a abrir para una reunión de las Cortes, y en 1818 se procedió a su demolición por ruinoso, construyéndose en el mismo terreno el de Oriente, hoy Teatro Real.

21

TEATRO DEL PALACIO DE EL PARDO. Planta

Dibujo sobre papel, a tinta y aguadas gris, rosa y carmín. 456×353 mm.

Isidro González Velázquez.

Notas manuscritas: «Planta del Teatro reservado de SS.MM. en el R¹ Palacio del Pardo». «Nota: Lo señalado con tinta encarnada demuestra la obra nueva q^a se hace». (Notas explicativas de la distribución del teatro y anotaciones numéricas a lápiz). *Al pie:* «Escala de 40 p^s Castellanos». *En el ángulo inferior derecho:* «Y. V.».

Archivo Patrimonio Nacional (Sign. 636).

22

TEATRO DEL PALACIO DE EL PARDO. Planta

Dibujo sobre papel, a tinta china. 439×298 mm.

Isidro González Velázquez.

Anotaciones manuscritas: *Al pie:* Escala «40 p^s».

Archivo Patrimonio Nacional (Sign. 637).

23

TEATRO DEL PALACIO DE EL PARDO. Palco Real
Dibujo sobre papel, a tinta y aguadas de colores. 309×437 mm.

Isidro González Velázquez.

Notas manuscritas: «Diseño de la Fachada del nuevo Palco que se está egecutando en el Teatro reservado de SS.MM. y AA. en el Palacio del R¹ Sitio del Pardo». *Al pie:* «Escala de 50 p^s Castellanos». «Ysidro Velázquez» (firmado y rubricado).

Archivo Patrimonio Nacional (Sign. 638).

24

TEATRO DEL PALACIO DE EL PARDO. Palco Real
Dibujo preparatorio sobre papel, a lápiz. 221×308 milímetros.

Isidro González Velázquez.

Numerosas anotaciones numéricas a tinta. *Al pie:* Escala de «40» pies castellanos.

Archivo Patrimonio Nacional (Sign. 639).

25

TEATRO DE LA DUQUESA DE MEDINA DE TORRES

«Proyecto de teatro en el jardín de la Duquesa de Medina de Torres. 1789. Sito en el Paseo de Recoletos y calles Piamonte y Veterinaria».

AV: 0,69-23-3.

3 planos de tinta y aguada. 470×650 mm.

Planos:

- 1.—«Fachada exterior del Theatro»; «Perfil de la parte del Theatro, donde se representa, que passa por la línea C. y D.» Escala 1/50.
- 2.—«Perfil interior de la parte de los Balcones, que passa por la línea E. y F.» Escala 1/100.
- 3.—«Proyecto de un Circo provisional con teatro unido que se ha de construir en los (*sic*) interior del Jardín de la propiedad de la Sra. Duquesa de Medina de las Torres, sito en el Paseo de Recoletos, con vuelta á las calles del Piamonte y de la Veterinaria, su construcción de pies derechos sobre basas de piedra, cubierto de tabla y forrada toda la parte exterior de lo mismo, todas las localidades están en planta baja, según va indicado en el plano». Escala de 0,005 por m.^o

Notas manuscritas:

«Medianería con tereno Jardín de la misma propiedad».

«Calle de la Veterinaria».

«Casa antigua y cuadras». «Calle de Piamonte».

«Paseo de Recoletos».

26

ANTIGUOS TEATROS DE MADRID. PLANTAS.

Litografía. 1878. 265×537 mm.

Imprenta de Aurelio y Alaria.

Museo Municipal. I.N. 4260.

Plano guía de los antiguos teatros de Madrid: Comedia, Alhambra, Español, Zarzuela, Real, Apolo, Eslava, Príncipe Alfonso, Novedades y Variedades. Incluye el precio y numeración de las localidades. Los precios oscilan, en los palcos bajos y platea, entre 280 reales en el teatro Real y 8 reales en Variedades y Eslava.

27

TEATRO REAL. Sección transversal

Dibujo a tinta china. 220×430 mm.

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (22).

Sección de un anteproyecto para el Teatro Real.

28

TEATRO REAL. Modelo del edificio y cubierta de platea.

Madera y metal. 0,75×1,75×1,23 m. y 0,45×1,665×1,00 metros.

Custodio Teodoro Moreno y Francisco Cabezado.

Museo Municipal, I.N. 3069 y 6186.

Modelo para el proyecto inicial del Teatro Real de Madrid de Antonio López Aguado. El proyecto de Aguado, muchas veces alterado, podemos conocerlo hoy por este modelo desmontable, en madera, que hizo el también arquitecto Custodio Teodoro Moreno. El edificio quedaba emplazado frente a la fachada de Palacio sobre un mismo eje, insistiendo en una idea de Sachetti, y en planta, debía ajustarse a la forma de un exágono irregular (un ataúd) y su fachada principal había de encajar con las arquerías proyectadas por Isidro González Velázquez para la Plaza de Oriente. En planta: un reducido vestíbulo, un amplio patio de butacas, el magnífico escenario sobre el que se levanta el telar, un patio de luces y un salón de baile circoagonal.

29

TEATRO REAL. Vistas exteriores

Litografía. 170×240 mm.

Museo Municipal, I.N. 2545 y 1981

El Teatro Real se inauguró en 1850, gracias al interés de la Reina M.^a Cristina y su hija Isabel II. Fue su arquitecto Antonio López Aguado, continuando las obras Custodio Moreno. Importantes pintores y escultores decorarían el teatro. La fachada principal conservó durante mucho tiempo su genuina fisonomía. La adornaban estatuas, relieves, flores y medallones con retratos. Sobre el ático campeaban las armas reales entre el Genio y la Fama. En la fachada trasera un frente bajo de estuco, arcos de medio punto, sustentados por columnas, y un segundo piso con cinco balcones, correspondientes al salón de baile. Se inauguró el 19 de noviembre de 1850 con «La Favorita» de Donizetti, cantada por la Alboni como «prima donna» asistiendo Isabel II y toda la aristocracia: Duques de Alba, de Medinaceli, de Osuna, etc. Se estrenaron además «Los Puritanos», «La Sonámbula», «El Barbero de Sevilla», etc. En febrero se realizaban anualmente bailes de máscaras, y cada temporada se animaba con los más importantes divos de la época.

30

TEATRO REAL. Interior

Litografía, 160×210 mm.

J. Donon

Museo Municipal, I.N. 2544

Vista interior con el patio de butacas, las galerías con sus palcos, parte del gran escenario y la monumental lámpara de bronce dorado y cristal tallado con 300 luces. El techo de la sala fue pintado por

Lucas. Son grandes medallones con temas mitológicos de tamaño natural, y en círculos rodeados por laureles, retratos de medio cuerpo de Moratín, Velázquez, Calderón, Fernando Herrera y Bellini.

Rematan el conjunto las cortinas de los palcos, el antepecho de los balcones y las barandillas de los anfiteatros en terciopelo rojo, así como las alfombras y los tapices realizados en la Real Fábrica de Santa Bárbara, con dibujos policromados de asunto mitológico.

Los palcos reales están situados en el primer piso, uno en el centro frente al escenario y otro en el prosenio. Enfrente de este último estaba el del Infante don Francisco y debajo de él el de los ministros. Bajo el palco de la Reina estaba el de la Duquesa de Alba y junto al palco real de ceremonias, el del Embajador de Francia. Los de los Reyes tenían además pieza de recibo, salón, gabinete y tocador; los otros un departamento bastante amplio.

31

TEATRO REAL. Palco regio.

Aguada de colores. 223×343 mm.

Juan Comba.

Col. Manuel Comba.

Palco de los Reyes en el Teatro Real de Madrid. Alfonso XII, su esposa doña María Cristina y sus hijos la princesa María de las Mercedes, la infanta María Teresa y el príncipe Alfonso, entre otros miembros de la familia real.

32

TEATRO DE LA ZARZUELA

«Obras. Año de 1856. D. Francisco de las Rivas solicita permiso para levantar un teatro en los solares núms. 4 y 6 de la calle de Jovellanos».

AV: 4-193-4.

«Fachada de un teatro que intenta construir el Sr. Dn. la empresa [blanco] en el corralón de la calle de Jovellanos números'. Al pie: «Madrid 30 de Enero de 1856. Gerónimo de la Gándara Arquitecto».

Escala: 1/30 pies castellanos.

La solicitud de permiso para construir de D. Francisco de las Rivas es de 4 de febrero de 1856. Informó sobre las alineaciones a las calles de Jovellanos, Sordo y Floridablanca, el arquitecto municipal Juan José Sánchez Pescador, el 20 de febrero de 1856, y sobre las condiciones del edificio, favorablemente, el 22 del mismo mes.

«Fachada calle de Jovellanos núms. 4 y 6. Nuevos. Madrid 21 de Marzo de 1856. José María Gualart y Sánchez». Al pie: «Nota: Esta fachada ha de ocupar la posición del plano de planta antes presentado. (sic)».

Escala: 1/110 pies castellanos.

D. Francisco de las Rivas informa haber cesado como arquitecto de la obra don Jerónimo de la Gándara, que fue sustituido por don José María Gualart y Sánchez, que cambió la fachada, el 22 de marzo de 1856.

Plano:

«Planta baja. Madrid 30 de Enero de 1856. Gerónimo de la Gándara». Escala de 1/100 pies castellanos.

Inscripciones:

«Solar en construcción». «Calle de Jovellanos». «Casa del S. Casariego».

El último de los reconocimientos de obra es de 2 de septiembre de 1856.

Se inauguró el 10 de octubre, cumpleaños de Isabel II.

33

TEATRO DEL PRINCIPE. Interior

Aguada. 1860. 295×144 mm.

Juan Comba.

Col. Manuel Comba.

Interior del Teatro del Príncipe, lleno de público entusiasta, en un homenaje ofrecido a las tropas españolas a su vuelta de la guerra de Africa en 1859.

Las tropas fueron recibidas con gran entusiasmo y se realizaron numerosos homenajes en la capital.

34

INTERIOR DE TEATRO

Dibujos. Desde 1860 a 1874. Entre 99×158 y 234×157 milímetros.

Mariano Fortuny.

Museo de Arte Moderno de Barcelona, I.N.: 105. 043, 105. 044, 105. 049, 105. 050, 105. 052, 105. 053, 105. 054, 105. 055, 105. 617 y 105. 647.

Diez dibujos, apuntes del interior de un teatro y público en los palcos presenciando una actuación.

35

TEATRO ESLAVA

«1870. Expediente promovido á instancia de D. Bonifacio Eslava en solicitud de licencia para construir de nueva planta en el Solar N.º 3 del Pasadizo de San Ginés».

AV: 15-32-36.

El señor Eslava pidió la licencia para construir «un edificio destinado a depósito y montura ó conclusión de pianos, audición de ellos y calcografía musical de la casa editorial del mismo dueño», el 9 de marzo de 1870.

«Memoria descriptiva de la construcción del edificio que con destino a depósito y montura de pianos, ensayo de los mismos y calcografía musical, proyecta edificar de nueva planta el señor don Bonifacio Eslava, en el solar de su propiedad situado en el pasadizo de San Ginés número 3 moderno». Firma: Bruno F. de las Ronderas. 7 de marzo de 1870.

Plano:

«Edificio destinado a Depósito y montura ó conclusión de pianos, y Calcografía musical de la casa Editorial de D. Bonifacio Eslava». Madrid, 7 de marzo de 1870. Firma: Bruno F. de las Ronderas.

Bonifacio San Martín y Eslava declara estar terminada la obra el 14 de agosto de 1871.

El Ayuntamiento informó que el edificio construido «puede constituir un pequeño Teatro donde cojerán unos mil asientos», por lo cual no respondía a la finalidad de uso manifestada.

Solicitó Eslava el cambio de uso declarando que el edificio se aplicaba «hoy a Salón Teatro donde deberán efectuarse funciones de declamación, baile y música en la próxima temporada», dirigiendo su solicitud al Gobernador Civil, quien lo autorizó el 9 de agosto de 1871.

Tenía establecido café en la planta baja y teatro en la principal. Informó el 16 de octubre de 1871, Joaquín María Vega, arquitecto, que expuso la obra a realizar para acondicionarlo definitivamente para Teatro. En enero de 1872 se comunicó a Eslava.

36

TEATRO MORATIN (APOLO)

Litografías. 1871. 727×1.080 y 725×540 mm.

J. Donon.

Biblioteca de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. N.º 6971-38.G.10.

Veintisiete litografías de planos y detalles realizados por los arquitectos, P. Chanderlot y T. Festeau, para el Teatro de Moratin, más tarde Teatro Apolo. Situado en la calle de Alcalá n.º 51, se inauguró en la noche del 23 de marzo de 1873. Las pinturas del techo de la sala y del gran foyer fueron realizadas por Francisco Sanz.

37

TEATRO ROMEA

«1872-73. Expediente promovido por D. José Lázaro para construir de nueva planta en el solar n.º 3 de la Calle de la Colegiata un Café Teatro».

AV: 5-102-39.

La solicitud de construcción es de 8 de julio de 1872. «1872. Memoria descriptiva y planos del proyecto para Salón-Teatro con Café en el número tres de la Calle de la Colegiata», del arquitecto Francisco Vereá, de 26 de julio de 1872.

Planos:

«Proyecto de fachada para Café-Teatro en el n.º 3 de la calle de la Colegiata».

«Planta para palcos y anfiteatros». «Planta para butacas y escenario». «Planta para el Café».

«Sección longitudinal».

La licencia es de 11 de octubre de 1872.

Posteriormente se solicitó cerrar los rincones con verjas de hierro con fecha 10 de diciembre de 1872.

Plano:

«Kioscos y verja que se proyecta». «Sección AB».

«Fachada». «Sección AB». Firma: «Félix Gijón y C».

Se le concedió licencia el 4 de enero de 1873.

38

TEATRO DE LUZON

«Expediente promovido por D. José de Baños en solicitud de licencia para abrir un Teatro en la Travesía del Luzón, n.º 4 - Apertura de hueco - Colocación de palomillas para farolas». 1874.

AV: 5-482-17.

Planos:

«Teatro de Luzón. Planos». «Sección longitudinal AB»;

«Sección transversal CD»; «Planta general». Firma: «Luis Perez».

«Teatro de Luzón. Memoria descriptiva». Firma: «Luis Perez». 26 de noviembre de 1874.

Informe del arquitecto de la 1.^a Sección, Francisco Vereá, de 30 de noviembre de 1874, y otros informes.

Licencia y solicitud de permiso para las funciones públicas.

39

TEATRO DE LA COMEDIA

«Expediente promovido por D. Silverio López Larraínzar, en solicitud de licencia para construir un Teatro en el interior de la casa núm.º 14 de la Calle del Príncipe». 1874 y 75.

AV: 5-268-5.

Memoria y planos del arquitecto D. Agustín Ortiz de Villajos, de 8 de mayo de 1874.

Planos:

«Plano N.º 2. Plantas principal, segunda y tercera».

«Plano N.º 3. Sección transversal».

«Plano N.º 4. Sección longitudinal».

«Memoria descriptiva de la reforma que se desea hacer en la fachada de la Casa número 14 de la calle del Príncipe, en esta Corte». Agustín Ortiz de Villajos, arquitecto. 23 de marzo de 1875.

Plano:

«Proyecto para la reforma y decoración de la fachada de la Casa núm.º 14 de la calle del Príncipe». Escala de 1/100.

«Aclaración sobre la memoria presentada para la reforma de la fachada de la Casa de la Calle del Príncipe n.º 14». Agustín Ortiz de Villajos, arquitecto. Madrid, 12 de abril de 1875.

Plano:

«Estado actual de la fachada de la Casa de la Calle del Príncipe n.º 14, propiedad de Dn. Silverio López Larraínzar». Agustín Ortiz de Villajos, arquitecto. Madrid, 10 de abril de 1875.

40

TEATRO LARA

«Expediente promovido por D. Cándido Lara solicitando autorización para construir un Teatro en la Calle de San Roque n.º 10». 1879.

AV: 5-468-88.

«Memoria descriptiva y planos de un teatro. Situado en la calle de S. Roque N.º 10, con accesorios por la casa. N.ºs 15 y 17 de la calle de la corredera baja de S. Pablo. Propiedad del Sr. D. Cándido Lara. C. Velasco Arq.^{to}»

Planos:

«1. Planta baja».

«2. Planta de la platea».

«3. Planta del entresuelo».

«4. Planta del principal y segundo».

«Fachada».

Escala de 1/50.

41

TEATRO DE RECOLETOS

«Expediente promovido por Don Antonio Croselles para implantar un teatro de madera en el solar n.º 4 de la Calle de Olózaga propiedad de D. Eusebio Mata». 1880 á 81.

AV: 9-349-71.

Se incluye la memoria descriptiva, planos y dibujos del arquitecto Carlos Velasco, de 13 de mayo de 1880.

«Escenario provisional portátil que trata de construir en la Calle de Olózaga n.º 4 el Sr. D. Antonio Groselles» (sic).

42

TEATRO FELIPE

«1884. Expediente instruido a fin de autorizar la construcción de un Teatro provisional en el exterior del Jardín [del Buen Retiro] á D. Antonio Rodríguez Arango».

AV: 7-246-6.

Antonio Rodríguez Arango, arrendador del Jardín del Buen Retiro, solicita licencia para construir «un sitio cerrado donde pueda guarecerse el público en caso de lluvia ó tormenta», y al no poder construirse dentro del Jardín, solicita construirlo en terreno contiguo a la verja del lado derecho de la entrada principal. Madrid, 9 de agosto de 1884.

Planos:

«Planta»

«Fachada pral. frente á la Calle de Alcalá»

«Corte longitudinal»

«Facha(sic) frente al Salón de Prado»

«Corte transversal»

Escala 1/00 metros.

43

TEATRO INFANTA ISABEL

«1906. Expediente promovido por Dn. José M.^a Romero y Zurbano, solicitando permiso para construir un pabellón con destino á Cinematógrafo, en el solar n.º 14 duplicado, de la Calle del Barquillo».

AV: 17-238-139.

«Memoria», que firma el arquitecto Eladio Laredo, de 4 de diciembre de 1906.

Planos:

«Planta general». Escala 1:100.

«Fachada». Escala 1:50.

«Secciones». Escala: 1:100.

En el informe se habla del «abuso que realmente se está haciendo en Madrid de dichas construcciones, en tan gran número que se encuentran a cada paso».

El cinematógrafo se abrió sin licencia el 9 de febrero de 1907, ordenándose suspender «la celebración de funciones», mientras se resolviera el caso, imponiéndose al propietario multa de 50 pts.

La licencia municipal se concedió el 16 de agosto de 1907.

44

«1915. Expediente promovido por D. Rafael Santa Ana para obras de reforma en el Teatro Infanta Isabel sito en la calle del Barquillo n.º 14».
AV: 20-66-44.

Firma la memoria: J. Espelius, arquitecto, el 26 de julio de 1915.

Planos:

«Proyecto de reforma en el Teatro Infanta Isabel»

«Planta Baja. Calle del Barquillo» (2 ejcs.)

«Sección por A.B.» (2 ejcs.)

Escala 1:100. Firma: «José Espelius, arquitecto».

45

TEATRO CALDERON

«1915. Expediente instruido a virtud de instancia de D. Julio Prieto solicitando tira de cuerdas en el solar sito en la calle de Atocha (terrenos del antiguo Ministerio de Fomento) con vuelta a la particular de la Trinidad».

AV: 23-179-29.

«Plano que se une á la solicitud de tira de cuerdas suscrita por D. Luis Prieto». Firma: Rafael Martínez y Zapatero, arquitecto. 22 de mayo de 1915.

La solicitud es de 24 de mayo de 1915.

«Alineaciones para el solar n.º [blanco] de la calle de Atocha». 9 de julio de 1915. Firma también el arquitecto municipal José López Sallaberry.

Con la misma signatura:

«1918. Expediente promovido por Don Luis Prieto para construir un edificio destinado a teatro en el solar sito en la calle de Atocha con vuelta a la particular de la Trinidad».

«Memoria» [El texto mecanografiado, está casi totalmente ilegible].

Planos:

«Proyecto de Teatro en el solar n.º 14 de la calle de Atocha propiedad de la 'Sociedad de Atracciones'».

«Planta segunda».

«Planta tercera». Marzo de 1916. Firma: E. S. Eznarriaga.

«Sección transversal».

«Planta baja». «Planta primera».

«Planta de cimientos y desagües».

«Planta de sótanos».

«Planta de terraza».

«Fachada sobre la calle de Atocha».

«Fachada a la calle de la Trinidad».

Escala 1/100.

La licencia se concedió el 5 de enero de 1917.

46

TEATRO REINA VICTORIA

«1915. Expediente instruido a virtud de instancia de D. Manuel de la Arena y de la Arena solicitando tira de cuerdas y licencia para construir un teatro en el solar n.º 28 de la Carrera de San Jerónimo con vuelta a la calle de Echegaray».

AV: 23-179-28.

«Memoria descriptiva», que firma José Espelius, arquitecto, de 12 de junio de 1915».

Planos:

«Proyecto de Teatro para el solar n.º 28 de la Carrera S. Jerónimo. Planta principal».

«Planta segunda. Planta de azotea».

«Sección longitudinal. Sección transversal».

«Fachada lateral. Calle de Echegaray». «Fachada principal. Carrera S. Gerónimo».

Escala: 1:100.

Se efectuó la tira de cuerdas el 29 de julio de 1915.

Planos:

«Alineación del solar Carrera de San Jerónimo n.º 28 dupl.º con vuelta a la calle de Echegaray n.º 2». Escala 1:200.

«Proyecto de Teatro en el solar n.º 28 de la Carrera de San Jerónimo. Planta baja según replanteo».

La licencia municipal para construir es de 22 de enero de 1916.

Se terminaron las obras en 8 de junio de 1916.

47

TEATRO FONTALBA

«1920. Expediente promovido por Don Valentín Ruiz-Senén para construir una finca y Teatro en el solar con fachadas a las calles de Pi y Margall, Desengaño, Hilario Peñasco y Valverde».

AV: 15-32-36.

Planos de D. Teodoro de Anasagasti, arquitecto. La petición de licencia es de 26 de agosto de 1920.

Informe de José López Sallaberry, de 5 de noviembre de 1920.

«Teatro Fontalba. Planos»

«Finca propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Fontalba. Calle de Pi y Margall manzana J. Escala-001 por m. Planta baja. Plano n.º 3»

«Planta principal. Plano n.º 4»

«Anfiteatro. Plano n.º 6»

«Salón debajo del anfiteatro. Plano n.º 5»

«Fachada principal. Plano n.º 15»

«Sección transversal. Plano n.º 10»

«Fontalba. Memoria».

Planos:

«Instalación de una caldera para calefacción por vapor en el sótano del Teatro Fontalba-Avenida de Pi y Margall. Madrid. El ingeniero industrial: Manuel de Ortega». Madrid, 27 de noviembre de 1924. Escala 1:100.

«Casa situada en la avenida de Pi y Margall Teatro Fontalba. Telón metálico y Montacargas eléctricos». Escala 1:50. El arquitecto: Teodoro de Anasagasti. El ingeniero industrial: Manuel de Ortega. 2 de abril de 1925. [3 planos].

Siguen los planos de las casas de la calle Hilario Peñasco y Valverde, para la instalación de calefacción por agua caliente, que firma Manuel Ortega, el 27 de noviembre de 1924.

TEATRO PAVON

«1924. Expediente de Doña Francisca Pavón = Cinematógrafo=Embajadores n.º 11 con vuelta a Dos Hermanas».

AV: 44-126-2.

La superficie del solar era de 862,72 m. La Memoria y planos son de Teodoro de Anasagasti, de 15 de febrero de 1924.

Planos:

Teatro Cinema «Pavón». «Solar. Plano n.º 2».

«Saneamiento, Plano n.º 3»

«Cimientos y sótanos. Plano n.º 4».

«Planta de butacas. Plano n.º 5»

«Planta del bar. Plano n.º 6»

«Anfiteatro. Plano n.º 7»

«Palcos segundos. Plano n.º 8».

«Planta de cubiertas. Plano n.º 9»

«Sección longitudinal. Plano n.º 10»

«Sección transversal. Plano n.º 11»

«Fachada a la calle de Embajadores. Plano n.º 12»

«Fachada a la calle Dos Hermanas. Plano n.º 13»

«Planta del bar. Plano n.º 3-A»

«Anfiteatro. Plano n.º 4-A»

«Planta de butacas. Plano n.º 2-A»

Escala 1:100.

Anasagasti da cuenta de haber terminado el edificio el 30 de marzo de 1925.

MONUMENTAL

«1925. Expediente de D. Antonio Armenta como Gerente de la 'Gran Empresa Sagarra' para verificar obras de reforma en el 'Monumental Cinema' sito en la Plaza de Antón Martín».

AV: 23-182-20.

Se solicitó licencia para construir veinte palcos en el piso tercero, en 3 de octubre de 1925.

«Memoria» del arquitecto Teodoro de Anasagasti, de 31 de agosto de 1925.

Plano:

«Monumental Cinema. Palcos en el piso 3.º».

Escala 1:50.

IV. TECHOS Y EMBOCADURAS

TEATRO DEL LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.

Telón de embocadura.

Aguada de colores. 1837. 389×339.

Vicente Camarón.

Museo Municipal, I.N.: 2902.

Proyecto de D. Vicente Camarón para la embocadura del Teatro del Liceo. Sólo se representa la mitad. Columnas abalastradas que cobijan en una hornacina una escultura (la Comedia). La parte superior de la boca, en forma de arco muy rebajado y adornado con casetones exagonales entre molduras. En el techo un resplandor con dos figuras aladas que coronan un medallón que representa el Liceo. En el arranque del arco dos geniecillos con cartela que dice: «LITERATURA».

TEATRO DE LA CRUZ. Telón de embocadura.

Dibujos a pluma y tinta china. Mediados del siglo XIX. 205×230 mm. y 175×233 mm.

José Avrial y Flores.

Museo Municipal, I.N.: 6574 y 6575.

Sobre el antiguo Corral de Comedias, se levantó en 1737 el Teatro de la Cruz. Desde 1807 D. Angel María Tadey se ocupó de las decoraciones de telones para la pequeñísima escena de este teatro. En 1843 se realizan obras de remodelación, ampliando la escena. Este diseño de J. Avrial es posterior a esta fecha. Cortinas y columnas enmarcan, junto con las musas de la Poesía y la Música, una vista del Palacio Real de Madrid y de su entorno; sobre él, el escudo coronado de la Villa.

TEATRO. Techo.

Dibujo a la aguada. Siglo XIX. 70×114 mm.

Anónimo.

Biblioteca Nacional (B. 6.410).

Parte de techo de un teatro no identificado. En el centro, la Poesía, la Comedia y la Tragedia. A uno y otro lado, grupos de dramaturgos, cuyos nombres figuran al pie del dibujo.

«TEATRO DE S. A. R. LA INFANTA ISABEL». Techo.

Oleo sobre lienzo. 1841. 0,667×0,475 m.

Juan Comba.

Firmado: «Juan Comba. 1841».

Boceto para el techo del teatro del Palacio de S.A.R. la Infanta Isabel, actual Salón de Justicia. La composición, una barandilla abierta a un cielo fingido a la que se asoman grupos de figuras, está posiblemente inspirada en los frescos de Goya para San Antonio de la Florida.

Col. Manuel Comba.

TEATRO MARAVILLAS. Telón.

Arturo Mélida y Alinari.

Oleo sobre lienzo. 0,650×0,685 m.

Museo Municipal, I.N.: 4449.

Al pie, *manuscrito a tinta*: «Boceto para el telón pintado por D. Arturo Melida, para el teatro Maravillas». Rodeada de drapeados de color verde, una vista de la actual plaza del Dos de Mayo, con la entrada al Parque de Monteleón y, al fondo, la iglesia de las Maravillas, sobre la cual unas figuras aladas hacen sonar trompetas de la Fama. A un lado y otro grupos de majos goyescos con armas, capotes, etc. Números y cuadrículas para su posterior realización.

TEATRO DE LA ZARZUELA. Techo

Litografía, 570×435 mm.

V. Urrabieta.

Museo Municipal, I.N.: 4259.

La campaña sostenida por los defensores de la creación de una «ópera nacional», como Barbieri, Gaztambide, Arrieta, Salas... se hizo efectiva a principios de febrero de 1856 con la construcción de un gran local dedicado exclusivamente al género lírico: el Teatro de la Zarzuela.

La construcción fue rápida y a mediados de agosto estaban concluidas ya las obras de albañilería del techo y de la sala.

Entre los proyectos presentados para las pinturas del techo, fueron elegidos los ideados en cuatro meses por D. Manuel Castellanos. Eran cuatro grandes cuadros alegóricos sobre la Historia de la Música, La Poesía coronando a la Comedia y la Tragedia, España coronando a la Zarzuela y la Fama con sus genios preferidos. El ornato de lauras y candelabros, muy del gusto renacentista, fue realizado por D. Francisco Tomé.

TEATRO DE LA COMEDIA. Telón de embocadura.

Dibujo a lápiz y tinta. 770×520 mm.

José Vallejo

Museo Municipal, I.N.: 2704.

Se consagró este teatro, como su nombre indica, a la Comedia exclusivamente y fue inaugurado la noche del 18 de septiembre de 1875.

El telón, como las escaleras, tuvo que ser metálico, según las nuevas disposiciones del Reglamento. La embocadura, realizada por D. José Vallejo, fue uno de los trabajos más elogiados por la prensa del momento. Estaba encuadrada por un marco dorado y plateado con decoración árabe para continuar el estilo seguido en todo el teatro. En los lados superiores, una cornisa que servía de apoyo al arco de la embocadura y en la parte central, un medallón con las iniciales T.C. sobre un círculo rojo. Representaba el Templo de la Inmortalidad, por medio de un pórtico jónico griego que rodeaba su estatua, alrededor de la cual figuraban agrupados los principales poetas y artistas dramáticos españoles.

V. DECORADOS

«Himeneo».

Dibujo a pluma y aguada sepia. 1650. 392×128 mm.

Francisco Rizzi.

Biblioteca Nacional (B. 459).

Figura decorativa para una tramoya. Himeneo, algo ambiguo, coronado de laurel, con un hacha encendida en la mano derecha, sobre un gran pedestal, en cuyo dado se ve el Manzanares y el signo de Sagitario asaeteando al de Piscis.

«Colón ante el Rey Católico» (?)

Dibujo a pluma y aguada sepia. 1650. 273×270 mm.

Francisco Rizzi.

Biblioteca Nacional (B. 460).

Pinturas decorativas para una tramoya. El Rey Católico sentado en el trono, tiene a su derecha la figura simbólica de América. Colón, arrodillado, presenta al Rey unos objetos que pudieran ser llaves. Detrás, Hércules y otra figura simbólica. Al fondo el mar y una carabela. La composición está encuadrada en un cuerpo arquitectónico formado por zócalo, adornado con delfines y un niño y las pilastras correspondientes al lado derecho.

«Escaramuza entre indios y europeos».

Dibujo a pluma y aguada sepia. 2.ª mitad del siglo XVII. 308×370 mm.

Francisco Rizzi.

Biblioteca Nacional (B. 457).

Composición de aspecto teatral en la que las figuras de los «europeos», que parecen flamencos, salen de una ciudad portando banderas con la Cruz de San Andrés. En la parte superior derecha, la Virgen, en actitud de ayuda. Todo el conjunto va enmarcado por una embocadura decorada con geniecillos que sostienen cestos de flores.

Dibujo a pluma y aguadas de colores. 2.ª mitad del siglo XVII. 332×379 mm.

Francisco Rizzi.

Biblioteca Nacional (B. 458).

Escenografía para la sala de Comedias del Real Palacio, en tiempo de Felipe IV. Entre columnas salomónicas que sostienen un entablamento con cornisa de grandes dentellones, se abre una portada por la que se descubre otra serie de columnas; segunda portada con la estatua de Apolo, que ocupa el centro de aquel espacio y en último término el campo. En los intercolumnios, hornacinas con estatuas que representan la Primavera y el Otoño. Sobre la portada, gran cartela ornada con festones de flores sostenidos por niños. Todo profusamente adornado con guirnaldas, roleos, etc.

Dibujo a pluma. 2.ª mitad del siglo XVII. 175×264 milímetros.

Biblioteca Nacional (B. 736).

Embocadura que representa un jardín con fuente simbólica en el centro y sobre ella, entre nubes y resplandores, el león español con los dos mundos. Tanto la decoración como la embocadura son distintas en cada una de las dos mitades del dibujo.

Dibujo a pluma y aguada sepia. 2.ª mitad del siglo XVII. 380×151 mm.

Biblioteca Nacional (B. 726).

Entre dos machones, un nicho con la Prudencia. Encima, entre enormes ménsulas, festones de frutas pendientes de un mascarón. En el centro del intradós, un lucernario fingido con balaustrada en perspectiva.

Acua

Fran

Arch

Dibu

día

se re

1698,

Insc

«En

lugar

con

«Ten

mat

«En

viejo

rech

daña

«Ecc

«En

ripos

latin

«Si

«Aur

que

63 b

Conc

tas.

Dibu

AV:

(El

tos

64

Dibu

glo

Luis

Muse

Sót

rías,

rrojo

do

una

dere

En

65

Acua

Enri

Col.

Pinto

triun

fues

inug

riorn

nes

Teat

que

rona

más

lacio

el Co

tro

«Sat

63

Acuarela y tinta china. 1698.
Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.
Archivo. Patrimonio Nacional (sign. n.º 1.413).
Dibujo de la cortina o telón de fondo para la comedia «Ypodamia y Pelope», de Sebastián Rejón, que se representó el 26 de julio (fiesta de Santa Ana) de 1698, en el Coliseo del Buen Retiro.

Inscripciones:

«En este ángulo se pintó el Amor con arco y en lugar de flecha vna cinta que va hasta el Tiempo con estos versos latinos:

«Tempora si volvunt Mariannae tempora cadent. Sumat amor clavunt tempora semper exunt».

«En este ángulo se pintó el Tiempo en figura de vn viejo macilento, desnudo, con alas, y en la mano derecha vn reloj de arena y en la izquierda vna guadaña».

«Ecce datis pennis ipse levamen. Cait».

«En este ángulo se pintó vn niño con alas de maripossa con vna cinta o vanda y en ella este versso latino:

«Si Pelopis poenis estorquebat corda Cupido».

«Aunque tan ligero buela / no se pierde por ligero / que no es siempre ligereza / la prissa de los desseos».

63 bis

Condiciones de un fuego de artificio para unas fiestas. 1727.

Dibujo en tinta sepia. 427×305 mm.

AV: 2-273-13.

(El texto se reproduce en Catálogo: «100 documentos sobre teatro madrileño, 1582-1824», Doc. n.º 91).

64

Dibujo a pluma y tinta china. Mediados del siglo XVIII. 229×291 mm.

Luis González Velázquez.

Museo Municipal, I.N.: 2873.

Sótano con bóvedas que apoyan sobre pilares, arquerías, escaleras...; a la izquierda una puerta con cerrojo y una escalera que conduce al interior; al fondo dos columnas salomónicas; en la de la derecha una cadena sujeta por una argolla de pilar. A la derecha, arco de medio punto ciego, con una fuente. En el pilón, la firma: «Luis BELAZQUEZ».

65

Acuarela. 1848. 330×420 mm.

Enrique Philastre.

Col. Clara Gangutia.

Pintor escenógrafo natural de Burdeos. Los grandes triunfos que había obtenido en París, motivaron que fuese llamado a Barcelona en 1846, con motivo de la inauguración del gran teatro del Liceo, donde posteriormente ejecutó pinturas para la sala y decoraciones para telones. Trasladado a Madrid, hizo para el Teatro Real el telón de boca, y el telón de maniobras que representa el Parnaso con Apolo y las musas coronando a los genios españoles. Suyas eran también más de cuarenta decoraciones para el Teatro de Palacio que perecieron en el incendio que sufrió en 1853 el Conservatorio de música. Este boceto para el Teatro Español lo realizó para el estreno de la tragedia «Saúl» en octubre de 1849.

66

Acuarela. 1853. 330×420 mm.

Enrique Philastre.

Col. Clara Gangutia.

[Ver acuarela anterior].

67

Dibujo a la aguada de colores. Mediados del siglo XIX. 256×420 mm.

Francisco Aranda.

Museo Municipal, I.N.: 2915.

Se desconoce el destino de esta decoración, pero su autor, Francisco Aranda, pintor granadino y decorador, trabajaba para los teatros de Madrid a mediados de siglo.

Es un interior de un salón suntuoso, de estilo Imperio francés. Las enormes cortinas rojas dejan ver un salón adintelado con casetones en el techo; a los lados pilastras y columnas corintias sobre un basamento y rematadas por una cornisa con estatuas femeninas. Al fondo, una puerta adintelada que da paso a una habitación figurada por una ventana abierta.

68

Aguada en tonos sepia. 2.º tercio del siglo XIX. 239×379 mm.

Museo Municipal, I.N.: 1508.

Boceto escenográfico, representando una bodega de profundos efectos de claroscuro, ya que la única luz que le llega es a través de un rayo luminoso que la atraviesa de izquierda a derecha. Los tonos sepia, los gruesos pilares, los toneles y temas nos hacen suponer una escenografía para un drama romántico.

69

«El Hijo de la Nieve= Acto 1.º».

Acuarela. 1890. 317×446 mm.

Luis Muriel y López.

Museo Municipal, I.N.: 6298.

Boceto para un telón de fondo del Teatro de la Comedia, para la representación de «El Hijo de la Nieve». Muestra la Plaza de Oriente cubierta de nieve. En primer plano, las estatuas de los reyes, detrás, la estatua ecuestre de Felipe IV y el Palacio Real. En la cartulina un sello: «Luis Muriel / Pintor Escenógrafo / Madrid».

70

«La Familia del Tío Maroma- (final acto 1.º)».

Acuarela. 1890. 303×451 mm.

Luis Muriel y López.

Museo Municipal, I.N.: 6299.

Boceto para un telón de fondo para la representación de «La Familia del Tío Maroma». Una cortina roja enmarca la composición; a la derecha, el arranque del Puente de Toledo; al fondo, San Francisco el Grande y a la derecha, casas de escasa altura. Luis Muriel y López fue pintor, escultor, grabador y escenógrafo. Realizó varias decoraciones para el Teatro de la Zarzuela y para el de La Comedia y el techo y telón de embocadura del Circo de Price.

[Ver acuarela, Museo Municipal, I.N.: 6298].

71

Acuarela. 1916. 355×556 mm.
Amalio Fernández.
Museo Municipal, I.N.: 17.717.

Decorado para el escenario del Teatro Apolo en el estreno de la Zarzuela «El Asombro de Damasco», del maestro Luna, el 20 de septiembre de 1916. Su acción se inspira en un cuento de «Las Mil y Una Noches» y el libreto es de Alfonso Paso y Joaquín Abati. Posiblemente sea el escenario del primer acto que se desarrolla en una plaza pública de Damasco, en la época del esplendor del Califato.

72

Oleo sobre lienzo. 0,264×0,385 m.
Amalio Fernández.
Col. Manuel Comba.

Boceto de decorado para un telón de fondo del Teatro Real.

73

4 carbones y 1 cera. 1917. Entre 220×315 y 375×405 milímetros.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.

Cinco escenografías para la comedia de Alejandro Dumas, «La Dama de las Camelias», estrenada en el Teatro Eslava en 1917.

74

Técnica mixta: gouache y acuarela. 1916. 300×480 mm.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.

Decorado para la escena final del último acto de una representación de «Don Juan Tenorio» en el Teatro Eslava en 1916.

75

Gouache. 1918. 360×590 mm.
Manuel Fernández Botines.
Col. Manuel Fernández Nieto.

Una enorme cortina se abre a un jardín con un templete de columnas salomónicas, que cobija una fuente en forma de figura femenina.

76

Gouache. 1920. 160×240 mm.
Sigfrido Burmann con la colaboración de Fontanals.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.
Boceto escenográfico de un interior. *Membrete*: «Compañía cómica dramática de Gregorio Martínez Sierra». En la parte superior, dibujos de Fontanals.

77

Técnica mixta: gouache y carbón. 240×320 mm.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.
Boceto de decorado para la comedia de Gregorio Martínez Sierra, «Canción de Cuna», estrenada en el teatro Eslava en 1920, por su compañía.

78

Técnica mixta: carbón y gouache. 1920. 200×310 mm.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.

Boceto para una escenografía del Teatro Eslava. 1920.

79

Acuarela. 1920. 320×464 mm.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.

Escenografía para «América Fragante», espectáculo-beneficio de Catalina Bárcena, celebrado en el Teatro Eslava en 1920.

80

Acuarelas. 1920.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.
Tres decoraciones para el Teatro Eslava.
1.—Exterior de un jardín. 135×185 mm.
2.—Interior con biombo. 180×190 mm.
3.—«Jardín japonés». 90×170 mm.

81

Acuarela. 1920. 197×255 mm.
Manuel Pérez Barradas.
Col. Manuel Collado y Julia Gutiérrez Caba.
Boceto para una obra infantil en las que estaba especializado, dentro de la Compañía de Gregorio Martínez Sierra, en el Teatro Eslava.
Manuel Pérez Barradas nace en Montevideo en 1890 y muere en esta misma ciudad en 1929. Trabaja en el Teatro de Arte de Martínez Sierra desde 1919 hasta su disolución en 1925. Sus realizaciones más destacadas fueron para las obras: «Kursaal» y «La Linterna Mágica».

82

Técnica mixta: carbón y gouache. 1921. 330×397 mm.
Sigfrido Burmann y Fontanals.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.

Decorado para la comedia de Gregorio Martínez Sierra, «Don Juan de España», estrenada en el Teatro Eslava en 1921.

83

Técnica mixta: carbón y gouache. 1921. 350×460 mm.
Sigfrido Burmann.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.

Decorado para «La maña de la mañica», obra de Arniches, Abati y Marín, estrenada en el Teatro Eslava en 1921.

84

Técnica mixta: carbón y gouache. 1922. 350×465 mm.
Sigfrido Burmann con la colaboración de Fontanals.
Col. Concepción Sánchez Gabilondo.
Doce bocetos para la comedia poética, en tres actos, de Eduardo Marquina, «El pavo real», estrenada en el Teatro Eslava en 1922.

85

Aguada y tinta china. 233×335 mm.
Manuel Comba.
Col. Manuel Comba.
Decorado con figuras para la representación de la comedia de Lope de Vega «La Dama boba», estrenada en el Teatro Español hacia 1925.

86

Escayola policromada. 410 mm. de alto.

Manuel Comba.

Col. Manuel Comba.

Personaje principal del drama de Calderón de la Barca, «El Alcalde de Zalamea». Ataviado con un tabardó marrón, sombrero y bastón.

VI. FIGURINES

87

APUNTES DE FIGURAS DECORATIVAS

Dibujo a pluma. 2.ª mitad del siglo XVII. 140×212 milímetros.

Biblioteca Nacional (B. 479).

Cuatro figuras, tres de ellas jóvenes, con trajes convencionales de soldados romanos tal como solían diseñarse en el siglo XVII. El que está a la derecha, con casco alado, caduceo y libro, representa a Mercurio o al Comercio. Los otros dos con túnica y manto.

88

«EL COMICO»

Aguafuerte. 1871. 217×132 mm.

Bartolomé Maura (del original de Velázquez. 1637).

Museo Municipal, I.N.: 11.906.

El conocido «Pablillos de Valladolid» de Velázquez, en copia de Bartolomé Maura, que lo titula «El Cómic». Y cómicos eran en realidad los bufones que en los siglos XVI y XVII españoles tenían un gran relieve cortesano. Quevedo comentaba al respecto: «Costumbre antigua de príncipes, tenerlos cerca de sí para su entretenimiento... quizá permisión de Dios, para que si los cuerdos no les dijese las verdades, se las digan los locos para su advertimiento y para confusión de los otros...».

89

«RAQUEL»

Dibujo a tinta china y aguadas de colores. Siglo XVIII. 216×150 mm.

Luis Paret y Alcázar.

Biblioteca Nacional (B. 1538).

Se representa a la actriz, posiblemente Josefa Huertas, que hizo el papel de Raquel en la tragedia de Huertas, de este título. Declamaron esta tragedia en casa de Sancha, quien encargó sin duda a Paret dibujos de todos los personajes. Raquel, ataviada con traje caprichoso, convencional, lleva tocado con turbante orlado de perlas y plumaje. En la mano derecha un pañuelo y con la izquierda, accionando.

90

FIGURIN PARA «El desdén con el desdén».

Acuarela. 1777. 237×179 mm.

Manuel de la Cruz. Col. «Trajes de España».

Museo Municipal, I.N.: 2835.

La actriz Doña María Josepha Huerta, dama de la compañía de los Chorizos. Viste traje lujoso, amarillo con enorme tontillo; peinado alto con plumajes y

caireles. Entre las manos enguantadas sostiene un abanico; detrás, a la derecha, una silla, una mesa y un cortinón azul; a la izquierda arboleda; a los pies una alfombra. «El Desdén con el desdén», comedia castellana en verso, escrita por don Agustín Moreto y Cabana, probablemente en 1653, fue publicada en 1654. Su argumento está basado en la comedia de Lope de Vega «Los milagros del desprecio», pero Moreto superó el modelo imitado.

Pocas obras hay en el teatro clásico castellano tan bien concebidas y desarrolladas. El enredo es de una habilidad sorprendente; el diálogo es un dechado de ingenio y los caracteres aparecen con más vida y realidad que los de cualquier otro autor contemporáneo.

91

«COMEDIANTE: SCARAMUCHE»

Grabado, finales del siglo XVIII. 119×80 mm.

N. Bonnat.

Museo Municipal, I.N.: 13.551.

«Scaramuccia», personaje de la Comedia del Arte italiana, fué creación del actor napolitano Tiberio Fiorilli, que se consideraba descendiente de un bululú paisano suyo, Pasquariello. Estiliza y depura el tipo del capitán, toca la guitarra, canta, baila y es agudo y burlón. Ataviado a la usanza del siglo XVI español: gran sobriedad en líneas y detalles y austeridad también en el color, casi siempre negro. Lleva calzas muy ajustadas que llegan a la cintura, ropilla, capa abierta y corta, gorguera y gorra de terciopelo inclinada.

92

MIGUEL GARRIDO

Grabado. Siglo XVIII. 165×100 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2506.

[Ver grabado I.N. 2505].

93

TRAJE DE TEATRO

Grabado. Siglo XVIII. 242×169 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2539.

En el siglo XVIII, la influencia política, militar y cultural de Francia se extiende por toda Europa, por lo que también el traje dominante en la Corte de Versalles es imitado en todos los países.

El grabado representa una figura femenina con vestido a la francesa, corpiño apuntado y amplio escote, rodeado de encajes y gasas, falda con *paniers* a codos, y volantes de encaje. El peinado alto, con muchos adornos de plumas, flores, cintas y *aigrettes*, y gran número de rizos y bucles. Los zapatos de seda o lino, de punta muy estrecha.



94

JOSE ESPEJO en el «Careo de los Majos».

Grabado. 1777. 300×200 mm.

Juan de la Cruz.

Museo Municipal, I.N.: 3097.

El actor José Espejo vestido para el sainete de D. Ramón de la Cruz: «El Careo de los Majos».

José Espejo nació en Cuenca en 1720. Representó todos los tipos de cómico, llegando a hacer «primeros galanes», «graciosos», «barbas» y «vejetes», con gran éxito en todos. Comenzó a trabajar en 1748 en Madrid, en cuyos teatros siguió constantemente hasta 1792, año en que se jubiló. Trabajó en casi todos los sainetes de Ramón de la Cruz. Moratín habla de su gran talento en lo cómico vulgar. Murió en Madrid en 1797.

95

JOSEFA CARRERAS en el papel de «Violante».

Acuarela. 1777. 180×240 mm.

Manuel de la Cruz. Col. «Trajes de España».

Museo Municipal, I.N.: 2834.

Figurín para una comedia de capa y espada de D. Pedro Calderón de la Barca. La actriz aparece ataviada con saya negra, corpiño encarnado, manto negro recogido en la cintura, y plumas en el peinado. En actitud declamatoria, lleva en la mano izquierda un abanico.

96

«CHINITA, cómico ridículo».

Acuarela. 1777. 240×180 mm.

Manuel de la Cruz. Col. «Trajes de España».

Museo Municipal, I.N.: 2827.

Figurín para el personaje de «Chinita» del sainete de D. Ramón de la Cruz «El Manolo». Ataviado de manera ridícula y desarrapada: en mangas de camisa, con la capa caída, calzón azul, calzas y camisa blancas y debajo una camiseta roja.

97

MARIA ANTONIA VALLEJO, «La Caramba».

Grabado. 1788. 190×280 mm.

Manuel de la Cruz. Col. «Trajes de España».

Museo Municipal, I.N.: 2496.

[Ver xilografía, I.N.: 2785].

98

«MIGUEL GARRIDO, en traje de gitano»

Grabado. 290×190 mm.

Juan Miguét (sobre un dibujo de Manuel de la Cruz)

Museo Municipal, I.N.: 2505.

Actor cómico del siglo XVIII. En 1773 llega a Madrid alcanzando grandes éxitos. Se le conoció como «El Príncipe de los graciosos». Ramón de la Cruz escribió para él varios sainetes: «La competencia de graciosos», «Garrido celoso» y «Válgate Dios por Garrido». El poeta Salas también le dedicó un epigrama después de su triunfo en la comedia «El diablo predicador». Se mantuvo en la tradición de la escena española frente a la declamación francesa que los neogalos pretendían implantar en nuestra escena. Muere en 1807.

99

RITA LUNA, en la comedia «La esclava del Negro Ponto».

Litografía. 248×194 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2497.

[Ver grabado I.N.: 2498].

100

JOAQUIN CAPRARA, en el papel de Enrique, de «El

Duque de Viseo».

Litografía. 300×230 mm.

«P. C. lo lit».

Museo Municipal, I.N.: 2507.

Nace en Bolonia en 1770. Empezó la carrera militar pero en 1802 Máiquez le convenció para que formara parte de su Compañía en el Teatro de los Caños del Peral. En 1831 fue nombrado profesor de Declamación en el Conservatorio. Muere en Cádiz en 1838.

101

ISIDORO MAIQUEZ, en «Otelo».

Litografía. 232×169 mm.

Ribelles.

Museo Municipal, I.N.: 2775.

[Ver grabado I.N.: 2509].

102

ISIDORO MAIQUEZ, en traje oriental, en «Otelo».

Litografía. 363×316 mm.

J. Avrial y Flores.

Museo Municipal, I.N.: 2510.

[Ver grabado I.N.: 2509].

103

ISIDORO MAIQUEZ, en el papel de «Oscar».

Litografía. 212×162 mm.

Ribelles.

Museo Municipal, I.N.: 2776.

[Ver grabado I.N.: 2509].

104

ANTONIO DE GUZMAN, en «La Pata de Cabra».

Litografía. Mediados del siglo XIX. 237×186 mm.

Bachiller.

Museo Municipal, I.N.: 14748.

[Ver grabado I.N.: 2508].

105

BARBARA LAMADRID, en «Los amantes de Teruel».

Litografía. 226×139 mm.

Bachiller.

Museo Municipal, I.N.: 14398.

Bárbara Lamadrid Herbellá, actriz española nacida en Sevilla en 1812. En 1833 se traslada a Madrid, presentándose al público en el Teatro del Príncipe. De 1837 a 1840 trabajó con Matilde Díez y poco después fue contratada para actuar en el Teatro de la Cruz, junto a Carlos Latorre. Interpretó obras de Hartzenbusch, Zorrilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Su último éxito fue «El sí de las niñas». Muere en Madrid en 1893.

JERONIMA LLORENTE, en «Amantes y Celosos».

Litografía. 300×220 mm.

Museo Municipal, I.N.: 2503.

Actriz española, nacida en Madrid en 1815. A los 15 años era ya actriz supernumeraria del Teatro del Príncipe. Empezó su carrera haciendo papeles de dama joven, en los que, quizás por su físico, nunca sobresalió. Grimaldi entonces la contrató para interpretar un papel de vieja en «Amantes y celosos» y el mismo público que la había silbado la dedicó una gran ovación. Trabajó desde ese momento con Matilde Díez y Julián Romea y se convirtió en la actriz de carácter de mayor valía de la escena española. Se distinguió en las obras de Moratín y Bretón de los Herreros.

107

MATILDE DIEZ.

Litografía. 267×209 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 4862.

[Ver grabado I.N.: 2501].

108

JOSE GARCIA LUNA, en «El Arte de conspirar».

Litografía. Mediados del siglo XIX. 262×170 mm.

Bachiller.

Museo Municipal, I.N.: 14397.

Actor español, nacido en Madrid en 1798. Su genio artístico se adecuaba a todos los teatros y a todos los géneros. Se distinguió interpretando las comedias de Bretón de los Herreros y algunas otras, como «El Trovador», «García del Castañar», «La niña boba»... Murió en Madrid en 1865.

109

Dibujos y aguadas. Desde 1851 a 1890. Entre 189×137 y 40×38 mm.

Juan Comba.

Col. Manuel Comba.

Veinte apuntes para teatro (posiblemente para el teatro Lírico) de figurines, carteles y escenas de actores entre bastidores. Algunos con anotaciones manuscritas como «El Rey Midas», zarzuela en tres actos, «Nguyen-Tang-Doan primer embajador chino», «Robinson Crusoe» y «Pepe Hillo», tercer acto.

110

FIGURINES para el estreno de la zarzuela «Pan y Toros».

Dibujos. Mediados del siglo XIX. Entre 207×265 y 132×77 mm.

Manuel Castellano y Federico de Madrazo. 1864.

Biblioteca Municipal, C-Ms. 42.

Serie de 31 figurines para el estreno de la famosa Zarzuela «Pan y Toros», de José Picón, con música de Francisco Asenjo Barbieri. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 22 de diciembre de 1864, con decorados de M. Bragaldi (primer acto), Ramón Romea (segundo acto) y Antonio Bravo (tercer acto).

La conocida zarzuela fue, en su tiempo, entendida como un ataque a ciertos círculos cortesanos, y en cierto modo preanuncia el espíritu de la Revolución de Septiembre de apenas cuatro años más tarde.

A la vista de la serie, los figurines pueden ordenarse en dos grupos. El más abundante, de lápiz negro y tamaño más pequeño, parece, por su apurada y minuciosa técnica, de Madrazo; los de mayor tamaño serían de Castellano. Algunos de ellos están, con toda evidencia, inspirados en obras del siglo XVIII, especialmente en algunos grabados de Manuel de la Cruz y ciertos cartones para tapices.

111

FIGURINES

Dibujos con aguadas de colores. 1918.

Juan Comba

Col. Manuel Comba.

Cinco figurines para la Compañía Mendoza-Guerrero, en una obra del siglo XII, como indica el autor.

1.—«Miradores / conductores de las / engeñas / llevaban picas/palanquetas,/grandes marti-/liones y palas». 222×161 mm.

2.—«Juan de Vargas/Monasterio de Sº Domingo de Silos/bajo relieve de Emaús». 235×170 mm.

3.—«Sancho... /La túnica es abierta por/por ambos lados pº montar/ con mas comodidad./La abertura debe cubrirse/ por dentro por una tela/ amarilla clara, con pe-/queña cenefa». 238×174 mm.

4.—Sin inscripción. 195×153 mm.

5.—«Buscar el almofar / Hay q.-hacer / nueva adarga. / Con correa. / cinturón y garfio / para estirar la cuer- / da y el camiseto / de tela amarillo claro / o blusa con el escudo de Aragón». 195×147 mm.

Se incluye fotografía del autor.

112

MARIA ESPARZA

Caricatura de la actriz María Esparza

Acuarela. 1919. 246×115 mm.

Manuel Fernandez de Villavicencio.

Col. Manuel Collado y Julia Gutiérrez Caba

113

FIGURINES

Oleos sobre tabla. 346×247 mm.

Julio Romero de Torres

Col. Manuel Collado y Julia Gutiérrez Caba

Cinco figurines de teatro realizados para la actriz y bailarina María Esparza.

114

FIGURIN para «El loco de Jiloca».

Pluma y aguada. 1923. 320×220 mm.

Rafael Pérez Barradas.

Col. Concepción Sánchez Gabilondo

Figurín para la función «El loco de Jiloca» estrenada en 1923 en el Teatro Eslava.

115

FIGURINES para «Las mocedades del Cid».

Acuarelas. 450×310 mm.

Manuel Comba.

Col. Manuel Comba.

Tres figurines para la comedia «Las Mocedades del Cid» de Guillén de Castro. El primero para el personaje del Cid, otro para el de Alfonso VI con el escudo de León y Castilla en el pecho y un tercero, para un paje.

116

«ROMANTICO»

Escayola policromada. 400 mm. de alto.

Manuel Comba.

Col. Manuel Comba.

Modelo de un personaje de la época romántica, embozado en una capa larga y pantalón de cuadros. La cabeza copia la de la escultura de Rosales, obra de Mateo Inurria.

117

FIGURIN para «María Estuardo».

Aguada y tinta china. 225×125 mm.

Manuel Comba.

Col. Manuel Comba.

Figurín para la obra de Schiller «María Estuardo». El personaje ataviado a la moda de la corte de Enrique IV: jubón de brocado con mangas trenzadas, gregüescos y medias atadas a la cintura, capa corta. Zapatos con altas suelas de corcho.

VI. ESCENAS

118

«UN ESTANQUE EN EL BUEN RETIRO».

Oleo sobre lienzo. Hacia 1660. 1,47×1,14 m.

Juan Bautista Martínez del Mazo.

Depósito del Museo del Prado.

El Real Sitio del Buen Retiro, nueva residencia real concebida por el Conde Duque de Olivares en 1631, constaba de un amplio palacio al que rodeaban extensos jardines, bosques, estanques, ermitas y caseríos que dispuso para celebrar fiestas asombrosas. El estanque principal tenía en el centro una isleta oval en la cual se alzaba un teatro.

Es una composición amplia y equilibrada, con pocas figuras, de técnica velazqueña. El paisaje es clásico, de influencia italiana. En primer término, una balaustrada; a la derecha, una estatua clásica de mármol sobre un pequeño pedestal; a la izquierda dos figuras que el pintor ha introducido para aumentar el ambiente romántico de la escena y que recuerdan una escena del drama de Calderón: «El escondido y la tapada». Detrás, el gran estanque, en cuya superficie se reflejan las orillas y en donde navega un velero.

119

«ENSAYO DE UNA COMEDIA».

Oleo sobre lienzo. 0,38×0,51 m.

Luis Paret y Alcázar.

En una sala, adornada con un cuadro de toros y alumbrada por una lámpara, un caballero, con traje de 1600, declara arrodillado su amor a una joven; al fondo una dama se ocupa de una ropa; en el centro una pareja de bailarines, a la derecha cinco figuras, entre ellas una niña.

Museo del Prado.

120

EL ESTANQUE DEL BUEN RETIRO durante la representación de la comedia de Calderón «Polifemo y Circe / los encantos de la Circe», en 1663.

Modelo maqueta. Cartón, madera y yeso. 1,50×2,50 m. Luis Buendía. 1945.

Museo Municipal.

En 1663, ante Felipe IV, su mujer, el Conde Duque y la Corte, se representó esta comedia de Calderón, en el Estanque grande del Palacio del Buen Retiro, utilizándose como escenario la isleta central y sirviéndose de navíos y diversas tramoyas acuáticas, de Cosme Loti. La representación se prolongó desde las 4 de la tarde a 1 de la madrugada del día siguiente.

121

FINAL del sainete «El Manolo».

Grabado. Finales del XVIII. 194×274 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2541.

Conocido sainete de Don Ramón de la Cruz escrito en 1768 y estrenado poco después en los dos teatros de la Corte, el del Príncipe y el de la Cruz. Por el enorme éxito de sus parodias de las tragedias francesas y de las traducciones castellanas, fue un personaje muy polémico dentro del mundo del teatro. El sainete representado en el grabado fue causa de acerbas críticas por parte de sus adversarios, que aprovecharon el fracaso de su obra «Don Quijote», acudiendo al escenario con otra, donde ridiculizaban a su enemigo.

El «Manolo» iba en contra de todo el género trágico y criticaba el tono enfático y excesivo que dominaba en las imitaciones de la tragedia francesa, lo que puede muy bien apreciarse en la exageración de los gestos de los personajes de la estampa aquí reproducida.

122

ESCENA de «El sí de las niñas».

Grabado al agua tinta. 1806. 274×126 mm.

Pedro Vicente Rodríguez.

Museo Municipal, I.N.: 3019.

El 2 de Enero de 1806, se estrenó en el Teatro de la Cruz de Madrid, la comedia de D. Leandro Fernández de Moratín «El sí de las niñas», obra atrevida y revolucionaria, fiel reflejo de las costumbres burguesas de su tiempo, que Moratín intentó corregir poniendo de relieve los prejuicios y resabios de la

sociedad de entonces. La comedia fue denunciada al Tribunal del Santo Oficio, por establecer el principio de que las hijas podían elegir marido, en contra de la voluntad de sus padres, por lo que quedó prohibido durante mucho tiempo.

123

«PRIMER BAILE DE MASCARAS EN EL COLISEO DEL PRINCIPE».

Grabado. Principios del siglo XIX. 350×490 mm.
Carmona (sobre un dibujo de Mengs).
Museo Municipal, I.N.: 2655.

Después de un violento incendio que destruyó la totalidad del Corral del Príncipe en 1802, se levantó en el mismo solar un nuevo teatro que inauguró la Compañía de Isidoro Máiquez.
En 1821, durante las fiestas de Carnaval, se celebró un animado baile de máscaras. Para ello, se había colocado un tablado a nivel del escenario, sin haberse reconocido sus condiciones de seguridad. Las máscaras se lanzaron en brazos de Terpsícore y en ese momento se hundieron el tablado y el escenario, y multitud de bailarines de uno y otro sexo cayeron a los fosos. Hubo bastantes heridos, pero el baile continuó.

124

«LA CONVERSION»

Litografía. 336×290 mm.
Los Dos Amigos
Museo Municipal, I.N.: 2547.

El Teatro del Circo, comenzó a dar funciones con el nombre de Circo Olímpico y una compañía ecuestre, de gimnastas y acróbatas, como lo muestra esta escena inventada y ejecutada por el Sr. Paúl, director, y la Sra. Leroux.
En 1834 se reformó el local convirtiéndose en teatro de ópera italiana, de baile y teatro en verso.

125

«SURIPANTA SALIENDO DE LOS BUFOS»

Oleo sobre lienzo. 0,40×0,28 m.
José de Cala y Moya.
Museo Municipal, I.N.: 2540.
Firmado: «Cala».
Figura de mujer, ante la puerta de los «Bufos» de Arderius, cuyo rótulo se ve en parte.

126

ESCENA DRAMATICA

Dibujo a lápiz. 2.º tercio del siglo XIX. 490×320 mm.
José Méndez.
Biblioteca Nacional (B. 4289).
Dos apuntes para la misma composición en un solo pliego. En un jardín, la dama, ofensora sin duda, se postra ante el sentido galán.

127

ESCENARIOS Y ACTORES DURANTE UNA REPRESENTACION

Dibujos. Desde 1860 a 1874. Entre 132×186 y 220×149 milímetros.

Mariano Fortuny.

Museo de Arte Moderno de Barcelona, I.N.: 105.045, 105.046, 105.051, 105.057, 105.056, 105.058, 105.059, 105.682, 105.684.

Nueve dibujos, apuntes y croquis de escenarios teatrales y actores durante una representación.

128

«AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE»

Oleo sobre lienzo. 1897. 0,630×1,021 m.

Angel Lizcano y Monedero.

Firmado: «A. Lizcano/97».

Museo Municipal, I.N.: 8.221.

Reproduce la conocida escena de la obra de Federico Chueca, del dúo de las dos aguadoras en el Paseo de Recoletos.

129

«REPRESENTACION DE LA DIVINA FILOTEA, AUTO DE CALDERON, EN LA PLAZA DE LA VILLA, MADRID 1918».

Oleo sobre cartón. 0,275×0,405 m.

Joaquín Muñoz Morillejo.

Museo Municipal, I.N.: 4155.

Vista de la plaza de la Villa con tribunas, una especialmente lujosa, ante el Ayuntamiento, instaladas para la representación, que se celebra sobre un tablado ante la torre de los Lujanes.

130

LA VERBENA DE LA PALOMA

Dibujo a tinta china. Principios del siglo XX. 230×338 mm.

Manuel Tovar.

Museo Municipal, I.N.: 5330.

Breve pieza, que goza hoy de más prestigio que ninguna otra. Mereció elogios no sólo por su encantadora música de elegante estilo de mazurca y de popular sabor castizo, sino por su argumento excelente condensado por el letrista don Ricardo de la Vega. Al final queda el recuerdo de tres tipos magistrales: la tía deslenguada, el holgazán sentencioso y el galán enamorado y en torno a los tres, el bullicio y la vida de un pueblo altivo y señorial. «La Verbena de la Paloma», con su ambiente de vida real y popular, con su espontaneidad y ligereza, es un verdadero sainete tradicional.

131

LA VERBENA DE LA PALOMA

Acuarela. H. 1940. 420×272 mm.

Salvador Bartolozzi.

Museo Municipal, I.N.: 6855.

Escena de la famosa zarzuela de Chueca en un dibujo de Bartolozzi. Nace Salvador Bartolozzi en Madrid en 1882. Creador de innumerables muñecos y

personajes que permanecen de forma definitiva en la historia de la literatura infantil y del arte de la ilustración, fue además decorador de teatro para niños. En los años 20 funda un guiñol en el teatro de la Comedia y hace decoraciones para las obras de Valle Inclán, como la «Farsa y licencia de la reina castiza». En el 39, la guerra mundial le impide estrenar en París en el teatro Marguy su «Pipo y Pipa». Viaja a Méjico y organiza un teatro infantil en la Escuela de Bellas Artes. Muere en esta ciudad el 9 de julio de 1850.

132

VII. AUTORES, ACTORES Y ACTRICES

MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA

Oleo sobre lienzo. 1868. 2,865×2,185 m.

Manuel Castellano.

Firmado: «Manuel Castellano/ Madrid 1868».

Museo Municipal, I.N.: 3.064.

Representa el momento de administrar los últimos Sacramentos al Conde de Villamediana, que yace herido en el suelo del portal del Palacio de Oñate. Tras su puerta, al fondo se ve el comienzo de la calle Mayor y las gradas de San Felipe el Real, su famoso mentidero, con numerosas personas comentando lo sucedido.

133

LOPE DE VEGA

Oleo sobre lienzo. 0,63×0,46 m.

Biblioteca Nacional.

Nació en Madrid en 1562. Su gran obra fue la de crear un teatro español fuera de toda regla renacentista. «El Arte nuevo de hacer Comedias», recoge toda esta nueva normativa: reduce a tres el número de actos, admite que lo trágico y lo cómico han de ir mezclados en la escena como en la vida y ordena que cada personaje hable según su condición social. El teatro, además, no debe ser altisonante ni retórico, sino movido, directo y popular.

134

BOCETO DE LA CABEZA YACENTE DE LOPE DE VEGA

Oleo sobre cartón. 0,24×0,32 m.

Ignacio Suárez Llanos.

Firmado: «Suarez Llanos».

Museo Municipal, I.N.: 6595.

Se representa la cabeza y el borde del féretro. Ofrece pocas diferencias con el cuadro I.N. 3096; las vestiduras sacerdotales están aquí muy simplificadas y reducida al mínimo la decoración.

135

«SOR MARCELA DE SAN FELIX, HIJA DE LOPE DE VEGA, VIENDO PASAR EL ENTIERRO DE SU PADRE POR DELANTE DEL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS DSCALZAS»

Oleo sobre lienzo. 1862. 2,04×3,07 m.

Ignacio Suárez Llanos.

Firmado: «I. S. Llanos/ Madrid 1862».

Museo Municipal, I.N.: 3096.

Tras las rejas del Convento y acompañada de la Comunidad, presencia el cortejo fúnebre en el que, en féretro descubierto, llevan el cadáver de su padre.

136

CALDERON DE LA BARCA

Oleo sobre lienzo. 0,64×0,61 m.

Juan Alfaro.

Biblioteca Nacional.

Nació en Madrid en 1600. Domina, con Lope de Vega, el gran teatro clásico español, pero, a diferencia de éste, toda su obra está sometida a sus creencias religiosas. Dios es la única Verdad, y así lo hace ver en «El Gran Teatro del mundo», «La vida es sueño»..., y su visión teatral de la lucha del espíritu le interesaba a un público profundamente religioso, como era el de su época.

137

TRASLADO DE LOS RESTOS DE CALDERON AL PANTEON DE HOMBRES ILUSTRES

Oleo sobre lienzo. 1881. 1,30×2,01 m.

Antonio Pérez Rubio.

Dedicatoria: «A la Exma. Sra. Duquesa de Manzanedo le dedica este pequeño recuerdo el más humilde de sus servidores. A. Pérez Rubio».

Museo Municipal.

En 1881, con motivo del II Centenario de la muerte de Calderón, se organizaron diversos actos en su honor y se ordenó el traslado de sus restos desde la iglesia del Salvador al Panteón de Hombres Ilustres, que todavía en aquel año no estaba concluido, por lo cual, se llevaron provisionalmente a la iglesia de San Nicolás. Actualmente está enterrado en la iglesia de San Pedro de Sacerdotes Naturales de Madrid (calle de San Bernardo) por no haberse concluido el Panteón.

138

MAQUETA. Boceto para el monumento a D. Pedro Calderón de la Barca.

Escayola y la escultura en barro cocido, sobre peana de madera. Baranda de hierro. 0,480×0,495×0,590 metros.

Figueras y Vila, Juan.

Se trata del monumento erigido en la plaza de Santa Ana. La estatua que lo culmina representa a Calderón, sentado y en actitud de meditar; tiene una pluma en la mano diestra, apoyada sobre el brazo izquierdo en cuya mano sostiene un libro. Tras él, descansando sobre el pedestal, un ángel que ostenta los atributos de la Fama. El pedestal tiene dos al-

torrelieves en la parte superior que representan la Comedia y la Tragedia, quedando los otros dos lados para las inscripciones; la del anverso lleva: *CALDERON/DE/ LA BARCA*, la del reverso no se puso. Los bajorrelieves de la parte inferior hacen referencia a las producciones del gran autor madrileño: «La vida es sueño», «El escondido y la tapada», y a uno de sus autos sacramentales. El cuerpo inferior lo forman tres gradas, y lo circunda una banda de hierro.

139

TIRSO DE MOLINA

Oleo sobre lienzo. 0,92x0,78 m.
Biblioteca Nacional.

Fray Gabriel Téllez nació en Madrid en 1571. Aunque no sólo escribió para teatro, su creación en este campo fue muy fecunda. Se le cuentan cuatrocientas comedias, como: «Don Gil de las calzas verdes», «La prudencia en la mujer», «El vergonzoso en palacio», «Marta la piadosa» y por encima de todo, como creador de la figura universal de «Don Juan». Frequentaba mentideros, tabladillos y escenarios, lo que le valió severas amonestaciones del Consejo de Castilla.

140

ACTORES Y TEATROS

Grabados.

Col. Manuel Comba.

Serie de ocho grabados de la revista «La Ilustración Española y Americana»:

- 1.—«Victorino Tamayo y Baus, Elisa Boldum y Rafael Calvo. Primeros actores en el Teatro Circo». 1879. 175x230 mm.
- 2.—«Fachada del Teatro de Moratín, en construcción». 1875. 210x300 mm.
- 3.—«Matilde Díez y Antonio Vico, primeros actores en el Teatro Español». 1875. 150x210 mm.
- 4.—«Julián Romea. Primer actor del Teatro del Príncipe. 1825». 240x175 mm.
- 5.—«Emilio Mario, director de escena en el teatro de la Comedia». 1899. 250x175 mm.
- 6.—«Teodora Lamadrid, gran actriz española». 183x135 mm.
- 7.—«Teatro Nacional de la Opera, durante una representación». 350x490 mm.
- 8.—«Joaquín Arjona, eminente actor español». 215x165 mm.

141

MARIA DEL ROSARIO FERNANDEZ, «La Tirana»

Grabado. 1871. 276x195 mm.

B. Maura.

Museo Municipal, I.N.: 11905.

Famosa actriz española del siglo XVIII, conocida con el apodo de «La Tirana» por ser esposa del actor Francisco Castellanos, a quien llamaban «El Tirano», ya que desempeñaba papeles de este carácter. Nació en Sevilla. En 1773 llegó a Madrid, donde fue admitida en el Teatro de los Sitios Reales, donde se le dio el apodo con el que alcanzó gran fama.

142

MARIA LADVENANT Y QUIRANTE, «La Divina María»

Grabado. 217x158 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 4858.

Actriz española nacida en Valencia en 1741. Se da a conocer desde niña en los teatros de Madrid como «dama de música» tiple, pero enseguida pasó a ser una de las primeras intérpretes de nuestro teatro clásico, destacando por igual en el sainete, en la comedia y en el drama.

Su carrera fue tan brillante como rápida. Se hizo autora y empresaria alcanzando gran éxito. Debido a sus triunfos, sus enemigas no cesaban de atacarla, a pesar de lo cual siguió en escena, pero murió muy joven, probablemente en Madrid en 1767. Fue elogiada por grandes literatos de la época, como Moratín, Cadalso, etc.

143

MARIA ANTONIA VALLEJO Y FERNANDEZ, «La Caramba»

Xilografía. 192x119 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2785.

Actriz española más conocida por «la Caramba». Nació en Motril en 1751. Se presentó por primera vez en la corte hacia 1776; ese mismo año entró como sobresaliente de música en la compañía de Manuel Martínez. La tonadilla y el sainete fueron desde el principio su especialidad, en donde obtuvo grandes éxitos. A finales de 1786, dejó la escena para dedicarse a una vida de mortificación y penitencia. Murió el 10 de junio de 1787 en Madrid.

144

ISIDORO MAIQUEZ

Grabado. 213x150 mm.

Esteve (Del cuadro de Goya. 1807).

Museo Municipal, I.N.: 2509.

Nace en Cartagena en 1768. Estudió en París y de vuelta a Madrid, de acuerdo con el empresario de los Caños del Peral, abre este Coliseo en 1801 con la comedia «El celoso confundido». Representa después «La vida es sueño» y «Otelo», quedando establecido que Máiquez era el mejor actor que España tenía. Pensador y estudioso, revolucionó la escena española introduciendo numerosos cambios tanto en la figura, suprimiendo los gestos afectados e introduciendo una mayor naturalidad en sus actuaciones, así como en la escena y en la estructura de los edificios. En 1817, publicó un «Reglamento sobre teatros», a causa de uno de cuyos artículos fue desterrado a Granada donde muere el 18 de marzo de 1820. Fue un hombre muy admirado por sus contemporáneos: Alcalá Galiano, Moratín, Dionisio Solís, Mesonero Romanos. El inglés Mr. Kemble y el francés Talma, le elogiaron en sus escritos.

145

RITA LUNA

Grabado. 127×73 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2498.

Actriz española, nacida en Málaga el 28 de abril de 1770. En 1789 fue contratada para actuar en la compañía de Martínez que funcionaba en el Teatro del Príncipe. En 1797 ejecuta en el Teatro de la Cruz «El desdén con el desdén» de Moreto, «La casa con dos puertas» de Calderón, «El vergonzoso en palacio» de Tirso y la «Estrella de Sevilla» de Lope. En 1804, después de numerosos éxitos, elevó un memorial a los comisarios de Teatro anunciándoles su retirada de la escena y pidiendo su jubilación. Se retiró a El Pardo y vivió alejada del teatro hasta su muerte, ocurrida en Madrid en 1832.

146

ANTERA BAUS

Grabado. 1820. 362×293 mm.

Vicente Camarón.

Museo Municipal, I.N.: 2499.

Nació en Cartagena a fines del siglo XVIII.

Fue dama primera en la compañía de Máiquez. Trabajó en «Otelo» y en la tragedia «Virginia». Fue maestra de su hermana Joaquina. Representó sobre todo la antigua comedia española, en la que brilló de modo especial. Se la cita también como sin rival en «La escuela de los maridos». Tenía once años cuando comenzó a representar. Se casó con otro actor, Bernardo Gil, y se retiró del teatro, ya viuda, en 1836.

147

ANTONIO DE GUZMAN

Litografía. 260×193 mm.

Anónimo. De la Revista «El Museo Artístico y Literario».

Museo Municipal, I.N.: 2508.

Nace en 1786. Se dedicó primero a la pintura. En 1815 figuró como «gracioso» en la Compañía de Máiquez y más tarde fue profesor del Conservatorio. Muere en Madrid en 1857.

148

CARLOS LATORRE

Litografía. 296×220 mm.

Bachiller.

Museo Municipal, I.N.: 2512.

Actor dramático, nace en la ciudad de Toro en 1799. Tuvo que vencer grandes obstáculos para representar el papel de «Otelo» en el Teatro del Príncipe en 1824. Representó también el difícil papel de «Edipo» de la tragedia de Don Francisco Martínez de la Rosa. Trabajador y enamorado de su arte, hizo un profundo estudio de las pasiones humanas, de la sociedad y de la historia. En 1832 fue nombrado maestro de Declamación del Conservatorio de Madrid. Alcanzó grandes éxitos en París con el «Hamlet» de Shakespeare. Aunque sus mayores triunfos los obtuvo en el género dramático, no por eso dejó de representar la comedia con gran perfección. Muere en Madrid el 11 de octubre de 1851. En 1911 sus restos pasaron al Panteón de Hombres Ilustres. Estrenó en el papel estelar «Don Juan Tenorio», de Zorrilla.

149

CARLOS LATORRE

Oleo sobre lienzo. 0,690×0,570 m.

José Gutiérrez de la Vega.

Museo Municipal, I.N.: 7460.

Retrato del actor; busto ligeramente vuelto hacia su izquierda, traje oscuro, cuello blanco. Toda la pintura muy oscura de forma que destaca únicamente la cabeza, como nota de color.

150

JOAQUINA BAUS

Litografía. 272×202 mm.

Museo Municipal, I.N.: 10.479.

Famosa actriz española, nacida en Madrid, se la consideró la heredera de Rita Luna. Madre del insigne autor dramático Manuel Tamayo. Trabajó con Valera en el Teatro del Circo de Madrid en 1844. Estrenó varias obras de su hijo: «Gentileza de Brabante» y «El 5 de agosto», con gran éxito. Sus campañas artísticas, desde su matrimonio con Tamayo (1828), en provincias y en Madrid, le dieron enorme fama.

151

TEODORA LAMADRID

Oleo sobre lienzo. 0,735×0,550 m.

Museo Municipal, I.N.: 8232.

Retrato de cuerpo entero de la actriz, en el drama «Adriana Lecouvreur». Parece copia de la litografía pintada por Federico de Madrazo, en Madrid y litografiada por León Noel, en París, en 1852.

152

JULIAN ROMEA

Litografía. 297×220 mm.

Bachiller. [De un dibujo de Federico Madrazo].

Museo Municipal, I.N.: 2511.

Julián Romea Yanguas, nace en Aldea de San Juan, Murcia, en 1813. Su entusiasmo por las obras dramáticas de los clásicos del siglo XVIII le aficionaron al teatro, al que se dedicó tomando como maestro al celebrado Carlos Latorre. Fue marido de la actriz Matilde Díez. Pronto aparecieron ambos en las tablas del Teatro del Príncipe, logrando grandes éxitos. Cultivó todos los géneros dramáticos. En 1858 escribió una obra titulada «Ideas generales sobre el arte del teatro» y en 1866 «Los héroes en el teatro, reflexiones sobre la manera de representar la tragedia». También se distinguió como poeta lírico. La última obra que representó fue «Casa con dos puertas». Murió en Loeches el 10 de agosto de 1868.

153

«GERONIMA» (Jerónima Llorente)

Litografía. 1840. 229×203 mm.

Bachiller.

Museo Municipal, I.N.: 19465.

[Ver grabado I.N. 2503].

MATILDE DIEZ

Litografía. 238×185 mm.

Bachiller.

Museo Municipal, I.N.: 2501.

Actriz española nacida en Madrid en 1818. Desde los 9 años estuvo en escena obteniendo grandes éxitos y en 1834 Grimaldi la contrata para actuar en Madrid en el Teatro del Príncipe. En 1836 se casa con Julián Romea y desde este momento actúan juntos formando la famosa compañía, Romea-Diez, siendo reclamados por todos los teatros de España. De 1840 al 46 estrenan «La escuela de las coquetas» de Aribé, «La segunda dama duende» de Ventura de la Vega y numerosos dramas románticos. Poco tiempo después Matilde viaja a América, recorriendo con grandes triunfos desde La Habana a México. Vuelve a Madrid y trabaja con Romea en el Teatro Circo y en el Teatro del Príncipe con Catalina. Interpretó con gran maestría todo el repertorio de los grandes clásicos: Lope, Tirso, Calderón, los dramas de Zorrilla y García Gutiérrez, las tragedias de Tamayo y Gertrudis Gómez de Avellaneda, los sainetes de D. Ramón de la Cruz... Se retira de la escena en 1875 y obtiene la Cátedra de Declamación del Conservatorio a la que se consagró los últimos años de su vida. Muere en Madrid el 16 de enero de 1883.

155

«VENTURA DE LA VEGA LEYENDO UNA OBRA A LOS ACTORES DE LOS TEATROS DE MADRID»

Oleo sobre lienzo. 1,05×2,49 m.

Antonio Esquivel.

Museo Romántico. Inv.: 76, año 1959.

Se ha supuesto que se trata de «El hombre del mundo», de Ventura de la Vega, estrenada en el Teatro del Príncipe en 1845 por Julián Romea, Matilde Díez, Teodora Lamadrid, Antonio Guzmán, Florencio Romea y Mariano Fernández. Sólo parece segura la identificación del autor y Julián Romea, sentado a la derecha; acaso también Carlos Latorre, el actor que estrenó el «Tenorio», de Zorrilla, de pie en el extremo derecha. La citada obra, que sólo tiene siete personajes, no se leyó en el teatro, sino en casa del poeta Patricio de la Escosura. Probablemente no se refirió el pintor a una lectura determinada, sino que buscó un pretexto para retratar a los actores de los teatros de Madrid.

156

FRANCISCO ASENJO BARBIERI, de la «Galería del Periódico La Zarzuela»

Litografía. 280×190 mm.

González y Martín (sobre un dibujo de Vallejo).

Museo Municipal, I.N.: 2.513.

Compositor español, nace en Madrid en 1823. Después de haber hecho excelentes estudios literarios y científicos, se dedica por completo a la música. Estudió piano con Albéniz, clarinete con Broca, canto con Saldoni y composición con Carnicer. Sus primeros contactos con el mundo del arte no fueron fáciles. Tras ser pianista de café, copista, corista, apuntador, maestro de coros..., escribe su prime-

ra ópera: «Il Buontempore» en 1848, que no puede ser representada. Poco después comenzó a estar en boga la zarzuela grande, que hasta entonces no había sido más que una ópera italiana sin recitados, y Barbieri, comprendiendo que aquello no tenía de español más que el nombre, proyectó un vasto plan que constituiría el fundamento de la música dramática española. Su primera obra «Gloria y peluca» (1850) ya responde a esta idea, y va a ser también el punto de partida del gran autor, por la calurosa acogida del público y por la popularidad que adquiere. Barbieri supo cómo hacerse con el alma del pueblo y con la posteridad, porque dotó a España de una obra artística y castiza. Fue buen compositor, historiador, notable director de orquesta y brillante escritor. Murio en Madrid en 1894.

157

TOMAS BORRAS

Oleo sobre lienzo. 1947. 0,901×0,751 m.

Aurora Lezcano.

Fdo.: «A. Lezcano». Al dorso: «TOMAS BORRAS / POR A. Lezcano / 1947».

Museo Municipal, s/n. (Donado por testamento de Borrás al Museo).

Media figura, casi de frente, medio embozado en una capa española de color pardo, con alamares de plata, en la que descansa el brazo derecho, quedando esa mano ante el pecho.

VIII. VARIA

158

VIRGEN DE LA NOVENA

Oleo sobre lienzo.

(Copia de Bayeu).

Parroquia de San Sebastián.

El lienzo de la Virgen de la Novena, llamada en un principio del Silencio, se veneraba en una hornacina de la casa de Don Pedro Beluti, en la calle del León. La actriz Catalina Flores, cuya hija, Bernarda, estaba tullida, hizo una novena a Nuestra Señora. Al sanar la inválida, los cómicos acordaron formar la Congregación de la Novena y llevaron la milagrosa imagen a la parroquia de San Sebastián, donde le dispusieron una capilla el año 1624.

159

LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA

Dibujo a lápiz y tinta china. Siglo XVIII. 285×369 milímetros.

Anónimo.

Biblioteca Nacional (B. 2.064).

La Comedia, la Tragedia, Pegaso, amorcillos y objetos simbólicos amontonados por el suelo. Detrás, en un pedestal, un amorcillo que, echado sobre un delfín, toca la lira. Fondo campestre con el templo de la Inmortalidad, el sol naciente y el águila dejando caer coronas de laurel.



160
TALIA

Dibujo a pluma y aguada de colores. 2.^a mitad del siglo XVIII. 197×137 mm.
Luis Paret y Alcázar.
Biblioteca Nacional (B. 1430).

Teniendo en cuenta que la Comedia deriva de las fiestas de Baco, llamadas dionisiacas campestres, se comprende que Talía se convirtiera en musa de la Comedia, que es la significación única con que la conocieron los romanos y con la que figura en la simbología moderna. La Talía teatral se representa por lo común coronada de hiedra y con máscara en la mano, además de cayado.

161
LA TRAGEDIA

Dibujo a pluma y aguada. 2.^a mitad del siglo XVIII. 90×83 mm.
Antonio Carnicero.
Biblioteca Nacional (B. 925).

Los antiguos personificaron la tragedia en la musa Melpómene, cuyos atributos eran un cetro, una máscara y un puñal o una espada. Algunas veces iba calzada con coturnos.

162
ESCENA DE LA COMEDIA DEL ARTE

Porcelana. Plato policromado, pasta dura. Hacia 1779. Diám. 250 mm.
Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. 1.^a época.
Museo Municipal, I.N. 3783.

Colombina, personaje de la antigua comedia italiana, hija de Casandra y de Pantalón, amante de Arlequín, a quien se disputan Pierrot y Leandro. De Italia pasó en 1683 a Francia, y más tarde a las escenas de pantomima, aunque conservando su carácter y su indumentaria.

163
ESCENA DE LA COMEDIA DEL ARTE

Porcelana. Bizcocho blanco, mate. Hacia 1804. 210 milímetros.
Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. 2.^a época.
Museo Municipal, I.N. 3469.

Pantalón está sentado sobre el mascarón del arranque de una escalera. Junto a él, una mujer trata de sorprenderlo, sigilosamente y mirando hacia el lado opuesto, temiendo ser descubierta. Pantalón tipo de la comedia italiana, originario de Venecia, es un viejo libidinoso y avaro, víctima de todos los arlequines de Italia. El Pantalón de la Comedia italiana corresponde al barba de la española.

164
ESCENA DE LA COMEDIA DEL ARTE

Porcelana. Bizcocho blanco, mate. Hacia 1804. 235 milímetros.
Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. 2.^a época.
Museo Municipal, I.N. 3473.

En 1450, el boloñés Croce creó para la Comedia del Arte la figura de Pierrot, personaje cómico, criado del señor Pantalón y galán siempre desairado de la frívola Colombina, con la que comparte esta escena. Colombina, sentada en el arranque de una escalera, sostiene en su brazo derecho un pequeño perro faldero y mira con desdén a Pierrot, de pie a su lado.

165
TALIA

Porcelana. Bizcocho blanco, brillante. Hacia 1770. 365 milímetros.
Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. 1.^a época.
Museo Municipal, I.N. 3505.

Talía es una de las nueve musas del Parnaso y representa la Comedia. Matrona en pie, con manto recogido sobre el brazo izquierdo. Lleva pendiente del cuello un joyel en forma de careta y las manos abiertas hacia arriba.

166
LA TRAGEDIA

Dibujo a lápiz. Transición del siglo XVIII al XIX. 281×324 mm.
Manuel Salvador Carmona.
Biblioteca Nacional (B. 1956).
[Ver dibujo B.N. (B. 925)].

167
REINA DE LA COMEDIA

Dibujo a tinta china. Siglos XVIII-XIX. 83×64 mm.
Biblioteca Nacional (B. 6922).
La Reina de la Comedia, con corona y manto con franja de castillos y leones. En la mano izquierda un ramo de flores.

168
«LA LOLA»

Cerámica vidriada policroma. 0,490 m. de alto.
P. Peyró.
Museo Municipal, I.N.: 3431.

Mujer madrileña, de cuerpo entero, de pie, ataviada con amplia larga falda, mantón alfombrado y pañuelo blanco a la cabeza, es decir, como se acostumbra a representarlas desde finales del siglo pasado. Personaje de varias zarzuelas y sainetes costumbristas madrileños.

169

SAN FELIPE EL REAL

Dibujo a lápiz. 2.^a mitad del siglo XIX. 222×321 mm.
Manuel Castellano.

Biblioteca Nacional (B. 3010).

Fachada de San Felipe el Real, destruido en 1839, con el mentidero de los representantes y las covachuelas.

170

GRADAS DE SAN FELIPE / PROYECTO-BOCETO / Modelo-maqueta en cartón, madera y yeso policromado. 0,70×0,53×0,78 m.

«Lvis Bvencia».

Museo Municipal.

Representa las fachadas principal, la que forma ángulo con ella, y la lateral del Convento de San Felipe el Real, situado a la entrada de la calle Mayor, junto con el amplio atrio, las gradas y las covachuelas bajo el mismo, que era conocido por el nombre de «el mentidero», uno de los lugares de reunión y de contratación de comediógrafos y comediantes de la época. Haciendo honor a este nombre, hay profusión de grupos de personas charlando y comentando, ataviadas según la moda y costumbres del siglo XVII.

171

BOCETO del remate para el monumento a los «Saineteros madrileños».

Bronce, con pedestal de madera. 0,260×0,255×0,375 m.
Lorenzo Coullaut Valera.

Museo Municipal. Donativo de D.^a María Lidya Martínez Peláez, en nombre de sus hermanos, D. Antonio Casero y esposa.

Forman el grupo un chispero y una manola de finales del siglo XVIII y otra pareja típica del Madrid castizo del pasado siglo, que rememoran dos épocas bien caracterizadas del género que se trata de evocar y enaltecer: la de su origen y la de su floreciente resurgimiento. En el monumento, emplazado en la calle de Luchana, este grupo corona un pedestal cilíndrico, al que se adosan cuatro cuerpos salientes que sirven de basamento a los bustos de los ilustres autores D. Ramón de la Cruz y D. Ricardo de la Vega y de los maestros Barbieri y Chueca.

172

PROGRAMA

Grabado. 1815. 280×180 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 2542.

En un muro y coronado por la Fama se presenta al público, el programa de una función de teatro, a beneficio de la señora Antonia Fuentes, el 4 de diciembre de 1815.

Antonia Fuentes fue una actriz española del siglo XVIII de casitodo, como solía decirse en su tiempo. Muere en 1776.

173

«EL GRAN GALEOTO»

Litografía. 1885. 475×678 mm.

«Cabrero».

Museo Municipal, I.N.: 11007.

Nueve viñetas, resumen caricaturesco de la obra «El Gran Galeoto» de José de Echegaray, cuya caricatura aparece en la primera viñeta junto al título de la obra. Son ilustración de un periódico.

174

BARBIERI EN «PAN Y TOROS»

Litografía. 296×234 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 4868.

Caricatura del compositor, dormido, con la batuta en la mano y público alrededor. Es un cartel de su zarzuela «Pan y Toros», estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de diciembre de 1864. Con texto de José Picón, la acción se desarrolla en el reinado de Carlos IV, situando los hechos en la goyesca Quinta del Sordo.

175

«LA TIRANA».

Litografía. 380×280 mm.

Santos González (sobre dibujo de Ortego).

Museo Municipal, I.N.: 3020.

Cartel para la composición: «Las Castañeras Picasas» de Barbieri sobre el sainete del mismo nombre de D. Ramón de la Cruz.

176

EL CARNAVAL Y EL TEATRO

Dibujo. 319×223 mm.

Juan Comba.

Col. Manuel Comba.

Alegoría del Carnaval y el Teatro. Se representan tres ambientes: un escenario de títeres, un salón con una fiesta de máscaras y el carnaval en la calle. Todo rodeado de figuras de la Comedia del Arte, duendes, salvajes y máscaras.

177

«HISTORIA DE LA MAXICOMEDIA DEL DIABLO BERDE»

Dibujo a tinta china. 1830. 199×193 mm.

Urbano de Castro.

Museo Municipal, I.N.: 2903.

Dibujo original para un pliego de aleluyas de 24 viñetas. Narra la historia de Azendaí que por medio del Diablo Berde consigue el amor de Zaida. Ali, quiere deshacer este amor aliándose con su genio protector pero el Diablo Berde no se lo permite. Es un cuento de influencia oriental, posiblemente sacado de los «Cuentos de las Mil y Una Noches».

178

ALELUYAS DE TEATRO

- 1.—El Joven Telémaco. 372×276 mm. Marés y Comp.
 - 2.—Los Infiernos de Madrid. 443×310 mm. R. Ramírez.
 - 3.—Don Juan Tenorio. 440×300 mm. Hernando S. A.
 - 4.—Teatro Social. 440×300 mm. Hernando S. A.
 - 5.—Los Novios de Teruel y los bufos madrileños. 440×300 mm. Hernando S. A.
 - 6.—Vida y hecros de D. Pedro Calderón de la Barca. 440×300 mm. Hernando S. A.
- Todas de 48 viñetas.

Museo Municipal, I.N.: 3021, 7711, 20896, 20938, 20964 y 20970.

179

COLECCION DE PERSONAJES CONTEMPORANEOS

Fotografías. 275×310 mm.

Anónimo.

Museo Municipal, I.N.: 5301.

Composición fotográfica de etiquetas publicitarias del «Champagne CODORNIU», que solían ser retratos coleccionables de personajes célebres. Entre los aquí representados figuran importantes actrices de teatro: Enriqueta Palma, Teresa París, Rosario Pino, Matilde Rodríguez, Concepción Ruiz, María Tubau, Balbina Valverde...

180

«ALBUM N.º 3. J. LAURENT. Fotógrafo de S.M.»

Album de fotografías. Fines del siglo XIX. 630×270 milímetros.

J. Laurent.

Museo Municipal, Z-4.

Album n.º 3 del archivo fotográfico de J. Laurent, con 270 retratos de diferentes personalidades, políticas, militares, artistas plásticos y del mundo del espectáculo.

181

ALBUM

Album de Fotografías. N.º 1. 1898.

«Fototipia de S. Laurent y C.ª».

Col. Fernando Delgado Cebrián.

Dieciséis fotografías de actrices, de la colección: «Nuestras actrices / Fotografías de Lorner».

182

ALBUM

Album de Postales. Finales del siglo XIX.

Col. Fernando Delgado Cebrián.

Fotografías coloreadas, de actrices, con un verso manuscrito de Sinesio Delgado en cada una de ellas.

183

ALBUM

«Para Julia».

Album fotográfico.

Col. Fernando Delgado Cebrián.

Dedicado por la actriz Balbina Valverde a su hija Julia, conteniendo fotografías de la actriz a lo largo de su extensa carrera artística, con orlas y dibujos de distintos artistas.

184

ALBUM

Album de la actriz Balbina Valverde.

Encuadrado en terciopelo morado, con cantoneras, broche e iniciales de plata.

Col. Fernando Delgado Cebrián.

Colección de retratos, dibujos, autógrafos, críticas y dedicatorias impresas de la actriz Balbina Valverde.

185

COLLAGES

Láminas compuestas por cromos de cajas de cerillas.

1.—Actores de Teatro. Gremio de Fabricantes de Fósforos de España.

2.—Compañía de Zarzuela. Cerilla Fina, Francisco Pérez, Lucena, n.º 8. Sevilla.

186

ABANICO

Hueso, nácar y papel. 220×410 mm.

Varillaje de nácar calado, país de papel con grabado en colores.

Col. Fernando Delgado Cebrián.

En el anverso, en la parte central, verso autógrafo firmado por «Serafín y Joaquín» [Alvarez Quintero]. El reverso, liso con orla plateada.

187

ABANICO

Para la actriz Balbina Valverde.

Madera, corteza de árbol.

Varillaje de madera. Dibujo original en rojo.

Col. Fernando Delgado Cebrián.

En el anverso, la dedicatoria: «A LA EMINENTE ACTRIZ / BALBINA VALVERDE». En el reverso, firmado: «DEMOCRITO».

188

VITRUBIO POLION, Marco

Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nonvellement en François, avec des notes et des figures. A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1673. 9 h., 325 p. con lám., 8 h., grab. 43 cm. Piel con hierros dorados.

Col. Joaquín Roldán.

189

«RUEDA DE TORMENTAS»

Metal y madera. Siglo XIX. 0,80 m. diám.×1,25 m. de alto.

Museo Municipal, I.N. 1769.

Bombo relleno de postas en forma de rueda utilizado en el teatro para simular tormentas, lluvias, terremotos y mareas.



IX.

COM

«162
la R
«162
jesta
Vals
ron
de l
las
Los
Alon
Sigu
Arch

CAR

«Ma
«Don
Chri
nanc
de l
que
de a
Arch
va,

AUT

«Tu
Ms.
títul
Bibli
Prim
En i
«El
La r
El p

El e
rubr
Form
de C

COM

«El
Agus
lo: «
3 cu
Bibli
Prim
En i
En i
nada
La j
Al f
mo

IX. MANUSCRITOS, LIBROS, PUBLICACIONES PERIODICAS

COMEDIAS

«1622. Las comedias q. se an hecho en el Quarto de la Rey^a nra. sra».

«1622. A quatro del mes de octubre, partió Su Majestad del Rey nuestro señor para San Lorenzo y Valsay, y desde los cinco deste dicho mes començaron las comedias que sean representadas en el Quarto de la Reyna nuestra señora, domingos y jueves y las fiestas yntermedias».

Los «autores de comedias» fueron Pedro Valdés y Alonso de Olmedo.

Sigue relación de las comedias.

Archivo Patrimonio Nacional (Caja 11744. Exp. n.º 7).

CARTA DE PAGO

«Madrid 20 de septiembre. 1622».

«Don Juan de Losada. Sobre la paga de 900 rs. a Christóval Ortiz por 3 comedias. Di villete a Hernando Ortiz, aposentador de Palacio, para el maestro de la Cámara para estos 900 rs. por quenta de lo que le yrá librado en la nómina de la (sic) dinero de agosto 1622».

Archivo Patrimonio Nacional: Sección Administrativa, Espectáculos (Caja 11744. Exp. n.º 5).

AUTO SACRAMENTAL

«Tu Proximo Como a ti / Auto ystorial alegórico». Ms. Letra del siglo XVII. 31 h. 31 cm. *Precede al título* «JHS, Maria Joseph».

Biblioteca Municipal (C/ Ms. 1).

Primer verso: «A de la cumbre del monte...».

En hoja de portada:

«El lucero de la noche - Carlos Vallejo

La malicia - Fabiana Laura

El padre de familias - Francisco García...»

El ejemplar lleva notas de puesta en escena y va rubricado al margen en todas sus hojas.

Forma parte de un volumen de 14 autos autógrafos de Calderón, foliado a lápiz, fols. 369-400.

COMEDIA

«El hijo ovediente / Comedia famosa. / De / Dn. Agustín Moreto / Y Cauana. / 1678.» [*Precede al título*: «Jesus. Maria. Y Jose.»] Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 35-5.

Primer verso: «Carlos de nauarra viua...»

En la portada, con otra letra: «Sandobal.»

En la última h. de la 1.ª jornada: «Fin de 1.ª Jornada se sako / en Madrid a 7 de março de / 1678.»

La jornada 2.ª carece de portada.

Al final de la jornada 2.ª: «Don. Ger.^{mo} de Cardamo / Salcedo y Çuñiga / 1678 / en Valencia.»

COMEDIA

«Comedia Famosa / El Fuego de las Riquezas y Destruizion / de Sagunto. / de / Don Manuel Vidal y Salvador / Jor.^a 1.^a [2.^a y 3.^a] Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 31-13.

Primer verso: «Famosos Capitanes exzelentes...»

En la portada de la jornada 1.ª:

«quien defendiere / que esta Comedia / es buena sin tener / los coletillos / que hazer venga / a arguir con / nosotros, «no uale nada»; «Sí vale y es buena».

Al final de la 1.ª jornada: «Pedro Anttonio / [Con otra letra: espinosa].»

En la última h. de la 1.ª jornada: «De la mano y pluma de Antonio Eusevio Laplana. Año de 1692.»

En la portada de la jornada 2.ª: «no uale nada / porque no tiene / los coletillos / que hazer»; «si uale porque los coletillos la echan a Perder»; «huesca y mayo 15 de 1690 años»; «Pedro Anttonio. [Con otra letra: espinosa].»

En la última h.: «Sacola Pedro Antonio Espinosa / a 13 de Junio de 1690.»

A la vuelta de la última h.: «Joan Gonz. de Lam.^{ta}»;

«Fran.^{co} de Salazar». «Concuerta con su orixinal que paso ante mi y queda en mi registro?»

En la portada de la jornada 3.ª: «Corpus Cristi y toro en Madrid.»

En la última h. de la jornada 3.ª: «Alavado Sea El Santis.^{mo} Sacramento de El Altar y la Pura y Limpia Concep.^{on} de la Virxen Maria Madre de Dios y Señora Nuestra Conçebida Sin Mancha de Pecado Orixinal En el Primer Ynstante de Su ser Amen. Sacola En Valenzia, a 13 de Junio de 1690 a. Pedro Antt.^o [con otra letra: espinosa].»

A la vuelta de la última h., notas de «atrezzo».

En h. suelta: «Luis Cauallero del orden de Calatraba Duque de mantua Marques de liche, Conde de oranxe, Señor de la llabe dorada Capitan Jeneral de mar y tierra, archiduque de mallorca Vizconde de balladolid, y sobre todo Cauallero Comediante.»

COMEDIA

«El ynfançon de illescas de Andres / Claramonte.» Ms. Letra del siglo XVII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. Perg.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 39-4.

Primer verso: «Verdes canpos de Madrid...»

Portada de perg.:

«El Infanzon de / yllescas.»

En la portada:

«Deus.

El Rey Don Pedro.

Don enrique Infante.

El infançon...»

«Señora Maria de galuez»; «Alauado sea El Santisimo Sacramento / Amen Iesus.»

A la vuelta de la portada: «0380», y una cuenta de compra de comida.

BROSCHI FARINELO, Carlos (conocido por FARINELLI)

Descripción del estado actual del Real Theatro del Buen Retiro. De las funciones hechas en él desde el año de 1747, hasta el presente: de sus individuos, sueldos, encargos, según se expresa en este Primer Libro. En el segundo se manifiestan las diversiones, que anualmente tienen los Reyes Nrs. Sers. en el Real Sitio de Aranjuez. Dispuesto por Dn. ... Criado familiar de Ss. Ms. Año de 1758.

Fol. max. Port. en negro y rojo. 248 hoj. útiles entre las que hay no pocas en blanco; diez láminas a la aguada, dos planos, también a la aguada, uno del «Real Sitio donde se embarcan Ss. Ms.» y otro del «Río Tajo» en Aranjuez desde el puente de barcas hasta el de la Reina.—Letra grande y clara del siglo XVIII, hermoso papel de hilo.—Chagrin encarnado.

Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional.

LISTA

Lista de las piezas dramáticas reprobadas y sacadas de los caudales de las Compañías cómicas de Madrid, cuya representación se prohíbe en todos los teatros del Reyno. (S.l., s.i., s.a.). 14 p. 29 cm.

En un volumen de varios.

Biblioteca Municipal (M/121).

REFLEXION

Reflexion legal, y politico manifiesto, que hacen los abogados, y cavalleros honorarios del Ilustrissimo Ayuntamiento de... Madrid, con el motivo de no averseles repartido balcon, ni hecho combite a sus mugeres para la media Luneta... para la función de la opera representada en el Coliseo del Buen Retiro, a la celebridad de las Bodas de los... Reyes de las dos Sicilias, en el dia que se hizo a Madrid;... en que se demuestra que en todo lo referido, se falto a la equidad, a la razón, y a la justicia. (S.l., s.i., s.a.: 1738). 23 f. 30,5 cm.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/1331).

NOTICIA

Noticia individual de los señores que componen la Junta de Formación de las Compañías Cómicas de esta Corte, y lista de los actores de ellas, que quedaron elegidos en la Junta general, que se celebró... la tarde del domingo 2 de Marzo del presente año de 1788. [Madrid, Antonio Espinosa] (s.a.: 1788). 6 h. 20,5 cm.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/568).

COMEDIA

«La Esclava del negro Ponto. Jornada 1.^a [2.^a y tercera].» Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 25-11.

Primer verso: «Quando la Ciudad pelagra...»

En la h. 3 de la jornada 1.^a:

«Comedia Nueva intitulada: / La Catholica Princesa, Joven / la mas aflijida; y Esclava / del Negro Ponto.»

Al final de la jornada 3.^a:

— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 11 de diciembre de 1776.

— Orden de Vilches para que pasase a examen del P. Sebastián Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 13 de diciembre de 1776.

— Id. de Olivares.

— Orden de representación de Vilches, de 21 de diciembre de 1776.

COMEDIA

«Los dos Amigos / Comedia / En Quatro Actos / Por / D.^{na} Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o].» Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 24-9.

Primer verso: «Entra Ysabel; nada temas...»

En la portada de los 4 actos del ej. A: «Ap.^{to} 1.^o»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Personas.

D.^a Sinforosa, Señorita enamorada.—Tirana.

D.^a Nicolasa, Señora simple.—Luna.

Ysabel, criada leal.—Monteis...»

Reparto en el ej. B, a la vuelta de la portada del acto 1.^o:

«Personas.

D.^a Sinforosa, Señorita Modesta.

S.^a Nicolasa, Señora Credula.

Ysabel, Criada leal...»

En la portada de los 4 actos del ej. C: «Ap.^{to} 3.^o»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C:

«Personas.

D.^a Sinforosa, Señorita [tachado: Modesta; con otra letra: enamorada].

D.^a Nicolasa, Señora [tachado: Credula; con otra letra: simple].

Ysabel, Criada leal...»

Al final del acto 3.^o del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 20 de septiembre de 1790.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de septiembre [sin día] de 1790.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 23 de septiembre de 1790.

— Id. de D. Santos Díez González, «omitiendo todo

lo que por impertinente, por la impropiedad del language, y baxeza del estilo, va atajado, rayado, y tachado», de 25 de septiembre de 1790.
— Orden de representación del Corregidor Armona, de 27 de septiembre de 1790.
Todas las hojas de este ej. van rubricadas al margen.

COMEDIA

«El Buen Labrador / Comedia en Quatro / Actos. / Por / Dn. Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o.]» Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 20 cm. 2 ejemplares.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 13-4.

Primer verso: «Que lerdos son, y que burros...»

En la portada del acto 1.^o del ej. a: «Mrz.»

A la vuelta del acto 1.^o del ej. a:

«Personas.

G.ⁿ—El Conde señor del Pueblo.

B.^a—Benito de Castro labrador.

Prieto.—Dn. Gil de Monteligerio hidalgo sin puesto y logrero...»

Al final del acto 4.^o del ej. a:

«Mad.^d 19 de Ag.^{to} de 1791. Omitiéndose lo rayado, dese la licencia.»

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayo, del Gremio y Claustro de la Real Universidad de Alcalá de Henares, Teniente vicario de Madrid y su Partido, de 20 de agosto de 1791.

— Orden del Corregidor Santa María, para que pasase a examen de fray José de Pablo Puerta Palanco y del corrector don Santos Díez González, de 25 de agosto de 1791.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de la misma fecha.

«De orden del Sr. Juez Protector de Theatros, &c, he examinado la adjunta Comedia, intitulada *El Buen Labrador*, que (aunque por distinto medio) demuestra en substancia el mismo objeto, que su Autor ha propuesto en otras, de alabar la aplicacion, y vituperar la desidia, y vanidad que por preocupacion siguen algunos hidalgos en perjuicio suyo, y de los Pueblos en que viven. Los pensamientos, y razones no tienen todo aquel nervio, de que es capaz la materia: y los caracteres de las Personas estan destituidos de los colores mas vivos, y propios: bien que el de la viuda Timothea hace reir, y divierte sin cesar por la ridicula, y graciosa extravagancia, con que esta pintado. El todo de la comedia podra divertir; por lo qual, con arreglo á lo rayado, no hallo reparo en que se permita representar. Madrid 26 de Agosto de 1791. Dn. Santos Díez Gonzalez.»

— Orden de representación de Santa María, «no haciendo vso de lo atajado», de 27 de agosto de 1791.

En la portada de los cuatro actos del ej. b: «F. R.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. b:

«Personages.

Benito de Castro — Perez... [Tachado: Robles].

El Conde — Gonzalez... [Tachado: Huerta].

Don Diego — Contador... [Tachado: Maiquez...].

«A la ultima hoja está la Lista de Teatro.»

En la última hoja del acto 1.^o del ej. b, notas de la puesta en escena.

INDICE

Indice de las comedias y sainetes que existen en el Archivo de el Teatro de la Cruz al cargo de Vicente Masi. Ms. S. XVIII y XIX. 349 h. 310×205 mm. Enc.: Perg.

[En la contraportada:] Catalogo alfabetico de las comedias y sainetes correspondientes al teatro de la Cruz.

Ejemplar incompleto. Falta el índice alfabético de la N a la R, inclusive.

Biblioteca Municipal (MA/815).

INDICE

Yndice del Archivo del Teatro del Príncipe. Ms. S. XIX. 225 fols. 295×200 mm. Enc.: Hol.

Biblioteca Municipal (MA/814).

COMEDIA

«Del mal el menos, / y / Averigüelo Vargas. / Comedia en cuatro actos en verso / del Mtro. Tirso de Molina. / 1830. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o.]» Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 25-1.

Primer verso: «Vuestra Alteza, gran señor...»

En la portada de los actos 1.^o, 2.^o y 3.^o del ej. A: «2.^o ap.^{te}»

En la portada de los 4 actos del ej. A, sello en tinta: «Archivo de Madrid.»

En la h. 1 del acto 1.^o del ej. A:

«Personas.

[Con otra letra: Fab.ⁿⁱ]—Dn. Alfonso, Gran Prior de S. Juan.

[Con otra letra: Noren.]—Dn. Pedro, Ynfante de Portugal.

[Con otra letra, tachado: Valero; entre líneas: Romea.]—El joven Rey Dn. Alfonso...»

En la portada de los actos primeros de los ejemplares B y C:

«Comedia en [tachado: cuatro] tres actos en verso / del Mtro. Tirso de Molina / 1830.»

En la portada del acto 1.^o del ej. B: «1.^r Ap.^{te} J. N.»

En la h. 1 del acto 1.^o del ej. B, el mismo reparto del ej. A, con la fecha 1830.

En la portada de los tres actos del ej. C, nota taquigráfica.

En la h. 1 del acto 1.^o del ej. C:

«Personas.

[Con otra letra: Díez.]—Alfonso, Gran Prior de Sn. Juan.

[Con otra letra: Ferd.]—Dn. Pedro, Ynfante de Portugal.

[Con otra letra: Pepe.]—El joben Rey Dn. Alfonso...»

De la misma comedia hay un acto 1.^o, tres actos tercetos y dos cuartos.

Portada del acto 1.^o suelto: «Del mal el menos. / Comedia en tres actos del / Maestro Tirso de Molina / [Tachado: Acto 2.^o; / con otra letra: Acto 1.^o / Sevilla. / 1830. / 1.^{er} Apunte. / M. V. / Comedia egecutada pr. los / [tachado: el. Cederas].» Nota taquigráfica.

COMEDIA

«Elena / Drama original en cinco actos / de / D. Manuel Breton de los / Herreros. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º].» Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.
Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 29-5.
Primer verso: «No mas llantos. A Lucena...»
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
[Con otra letra: «1834».]
«Personas.—Actores.
[Con otra letra: D.^a—Elena.
[Con otra letra: G.ⁿ—D. Gerardo.
[Con otra letra: Romea.] El Marqués...»
En la portada del acto 1.º del ej. B: «1.º Ap.^{te} J. N.»;
«1834».
En la portada de los 5 actos del ej. C: «R. S.»

COMEDIA

«Dn. Alvaro / ó / La fuerza del sino. / Drama en cinco jornadas, en / prosa y verso, / de Dn. Angel de Saavedra, D. de R. / 1835. / Jornada primera [segunda, tercera, cuarta y quinta].» Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.
Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 25-2.
En la portada de la jornada 1.ª del ej. A: «F. C.»
En la portada de los cinco actos del ej. A: «J. L.»
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«[Con otra letra: 1835.]—Personas.
[Con otra letra: Luna.]—Dn. Alvaro.
[Con otra letra: Menendez.]—El Marques de Calatrava.
[Con otra letra: Rod.^z—D.^a Leonor su hija...»
A la vuelta de la portada de la jornada 2.ª del ej. A:
«Personas.
[Con otra letra: J. Guzm.ⁿ—Vn estudiante.
[Con otra letra: Campos.]—Vn mesonero, gitano.
[Con otra letra: Lledo.]—Vn alcalde...»
A la vuelta de la jornada 3.ª del ej. A:
«Personas.
[Con otra letra: Luna.]—Dn. Alvaro, vestido de Capitan de granad.^s
[Con otra letra: F. Romea.]—Dn. Carlos de Vargas, hermano de D.^a Leonor, y actual Marq.^s de Calatrava...»
A la vuelta de la portada de la jornada 4.ª del ej. A:
«Personas.
[Con otra letra: Luna.]—Dn. Alvaro.
[Con otra letra: F. Romea.]—Dn. Carlos.
[Con otra letra, corregido: Bagá.]—Vn Capitan, que está de guardia de prevencion...»
A la vuelta de la portada de la jornada 5.ª del ej. A:
«Personas.
[Con otra letra: Luna.]—Dn. Alvaro, de fraile francisco.
[Con otra letra: Romea.]—Dn. Alfonso de Vargas Marqués de Calatrava.
[Con otra letra: D.^a—D.^a Leonor de Vargas, penitente...»
El ej. lleva versos añadidos en hs. pegadas.
En la portada de las cinco jornadas del ej. B: «A. V.»;
«B.», «2.º Ap.^{te}» (corregido sobre 3.º), «R. S.», «F. B.» (excepto en la 5.ª).

A la vuelta de las portadas de las cinco jornadas del ej. B, el mismo reparto del ej. A.
En la portada de las cinco jornadas del ej. C: «1.º Apunte.»
En la portada de la jornada 1.ª del ej. C: «1835», «Teatro del Drama», «35/1836».

COMEDIA

«Comedia famosa, El defensor del Peñon, de Don Juan Bautista Diamante.» (S.l.-s.i.-s.a.) 40 p. Sign. A8-B8, C4 Texto a dos columnas.
Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 23-14.
Primer verso: «Esta es, famoso Avenzayde...»
En h. que hace de portada, ms.:
«El defensor del Peñón. / Nueva: Año de 1739. / Es de Ant.^o Ynestrosa.»
Con otra letra: «Se estrenó esta Comedia el dia 11 de Dizi / enbre en la Cruz el año de 1739 duro / vn dia y apesto = / El entremes de Maladros / bayle el zapatero.»
A la vuelta de esta h., ms.:
«Marzela.—S.^a Petronila.
Xarifa.—S.^a M.^a Antonia.
Luisa.—S.^a Ysavel...»
Al fin de esta h.: «Año de 39.»
En h. que hace de contraportada:
— Orden para que pasase al fiscal y censor de comedias, de 17 de octubre de 1739.
— Licencia de D. Bernardo José de Reinoso, de 19 de octubre de 1739.
— Idem id. de D. José de Cañizares, de 22 de octubre de 1739.
— Orden de representación, de 23 de octubre de 1739.

COMEDIA

«Comedia famosa. Eco, y Narciso. De D. Pedro Calderon de la Barca.» [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1767.] 36 p. Sig. A4-D4, E2. 20 cm. (4.º). N. 117. Texto a dos col. 5 ejemplares.
Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 26-6.
Primer verso: «Alto monte de Arcadia, que eminente...»
En h. que hace de portada, en todos los ejemplares ms.: «Eco Y Narziso.»
En los márgenes, notas ms. de puesta en escena.
En la h. que hace de portada del ej. A, ms.: «Ap.^{to} 1.º»
En la h. que hace de portada del ej. B, ms.: «2.º Ap.^{to}»
En h. 2 añadida, ms.:
«Enpieza con esta M.^{ca}
M.^{ca} A los años felices de Eco...»
En la h. que hace de portada del ej. C, ms.: «2.º Apunto»; N.^s 3.4.5.6.7.8.9.10».
A la vuelta de esta h.:
«Enpieza con esto.
Music.^a A los Años felices...»
En la h. que hace de portada del ej. D, ms.: «3.º Apunto.»
A la vuelta de esta h.:
«Mana.—Mariana.»

Las 4 Estatuas que cantan } Maria Guzman, Casimira Blanco.
Joachina [roto] y Francisca Lavenan.

Dos Ministros.—Phelipe Navas y Blas Pereyra.
Los demás papeles, las demás partes de ambas Compañías.»

En la h. que hace de portada del ej. E, ms.: «ap.^{to} 1.^o»; «No sirve ya».

Con la misma signatura:

«La gran comedia, Eco, y Narciso, Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. De Don Pedro Calderon de la Barca.» (S.l.s.i.s.a.) Págs. 54-98. Sign. D3-D8, -F8, G. 20 cm. (4.^o).

Primer verso: «Alto monte de Arcadia, que eminente...»

COMEDIA

«Comedia. La posadera feliz, ó El enemigo de las mugeres. En tres actos, Escrita en Italiano por Carlos Goldoni, Abogado Veneciano, y traducida é impresa conforme se representa por la Compañía del Señor Francisco Ramos [tachado: Por Don] Joseph Lopez [tachado: de Sedano].» [Madrid] (s.i.) [1799]. 32 p. 22 cm. Texto a dos col.

Al pie: «Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.»

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 28-13.

Primer verso: «¿Señor Fabricio? ¿Fabricio?...»

En la h. 3:

[Ms.: Ave.^{11a}].—El Conde de la Floresta, joven Capitán Francés.

[Ms.: G.^{so}].—El Marqués de Forlipon, Italiano.

[Ms.: G.ⁿ].—Don Juan, Caballero particular...»

El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena.

GARCIA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA, Manuel

Origen, épocas y progresos del Teatro Español. Discurso histórico al que acompaña un resumen de los Espectáculos, Fiestas y Recreaciones, que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones más celebres, y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente... Madrid, Gabriel de Sancha, 1802. 6 h., XXX, 342 p., lám. 20,5 cm.

Ex-libris Luis Rodriguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/209).

MADRID. Ayuntamiento

Reglamento General para la Dirección y Reforma de Teatros que S.M. se ha servido encargar al Ayuntamiento de Madrid por su Real orden de 17 de Diciembre de 1806, aprobado por otra de 16 de Marzo de 1807. Madrid, Hija de Ibarra, 1807. LXXXVIII, 40 p. 21 cm.

Ex-libris de Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.

Biblioteca Municipal (MO/186).

MADRID. Ayuntamiento. Comisión de Espectáculos Públicos.

Informe al Escmo. (sic) Ayuntamiento Constitucional de Madrid, de su Comisión de Espectáculos Públicos en el asunto de jubilados, viudas y huérfanos de los Cómicos... Madrid, N. Sanchiz, 1839. 51 p. 18,5 cm.

En un volumen de varios.

Biblioteca Municipal (M/846).

VELAZ DE MEDRANO, Eduardo

Album de la zarzuela, dirigido... con la colaboración de poetas y compositores distinguidos. Madrid, Antonio Aoiz, 1857. 92 p., 10 h., 2 lám., 1 plan. pleg. 31 cm.

Dedicatoria autógrafa de José Bilbao a la Biblioteca Municipal en la portada.

Biblioteca Municipal (MA/2355).

GARCIA MARTIN, Luis

Manual de teatros y espectáculos públicos, con la reseña histórica y descripción de las salas o circos destinados a ellos, y la distribución y numeración de sus localidades, marcada en sus once planos que se acompañan, esmeradamente litografiados... 2.^a ed. corr. y ad. Madrid, Cristobal González, 1860. 71 p., 11 plan. 16,5 cm.

Ex-libris Luis Rodriguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/55).

CAMPOS ELISEOS. Madrid

Reglamento para la Sociedad de los Campos Eliseos de Madrid. Director General... Jose Casadesús. Arquitecto... Lucas María Palacios. Madrid, Imp. y Est. Española, 1861. 8 p. 21,5 cm.

Contiene además: Campos Eliseos. Memoria. 11 p.

Ex-libris Luis Rodriguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/584).

COMEDIA

«La arenga del tío Pepe en San Antonio de la Florida, compuesta por J. A. de C. Representada por la Compañía del Coliseo de la calle de la Cruz.» Madrid (s.i.) 1813. 12 p. 20 cm. Texto a 2 col.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 31-15.

Primer verso: «Yo pensé que me quedaba...»

COMEDIA

«Horruc Barbarroja. Tragedia.» Madrid, Imp. de D. M. de Burgos, 1827. VII, 82 p. 16,5 cm. 3 ejemplares. Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 36-1.

Primer verso: «Ilustres hijos del mayor Profeta...»

En hs. ms. añadidas al final del texto del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, «con la corrección

que expresa la copia de la censura», de 5 de noviembre de 1827.

— Orden del Corregidor Gil para que pasase a examen del Censor político de los Teatros, de 6 de noviembre de 1827.

— Aprobación del Censor Francisco Cavaller Muñoz, «omitiéndose lo raiado en las págs. 7 y 14», de 28 de noviembre de 1827.

— Licencia del Corregidor para representarla, de 3 de enero de 1828.

En la portada del ej. B, ms.: «Príncipe / 1828»; «1.^{er} App.^{te}» / «F. N.».

Los 3 ejemplares llevan notas ms. de puesta en escena y reparto.

COMEDIA

«Felipe el Hermoso. Drama en cuatro actos, original y en verso, de Don Eusebio Asquerino y D. Gregorio Romero y Larrañaga.» Madrid, Imp. de D. José Repullés, 1845. 1 h. 93 p. 20 cm. (Galería Dramática). 2 ejemplares.

Biblioteca Municipal. Col. Teatro: Leg. 32-13.

Primer verso: «Al monte.

Al valle.

Es preciso...»

En la portada del ej. A, ms.: «Y. H.»; «1845»; «Príncipe».

Los dos ej. llevan notas ms. de puesta en escena. Con la misma signatura:

«Felipe el Hermoso / Drama en 4 actos / en verso / acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o].» Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm.

Primer verso: «Al monte.

Al valle.

Es preciso...»

En la portada de los 4 actos: «Príncipe»; «1.^{er} Ap.^{te}».

En la portada del acto 1.^o: «1845».

ALMANAQUE

Almanaque de los Bufos Madrileños para 1868... Madrid, Imp. Española, 1867. 191 p., 1 lám. 11 cm. Biblioteca Municipal (MA/557).

HERRAN, Fermín

Echegaray, su tiempo y su teatro... Madrid, 1880. XIII, 379 p. 22,5 cm.

Precede al tit.: Historia del teatro español. Editor, José Gil Dorregaray.

Biblioteca Municipal (B/13720).

HOMENAJE

Homenaje a Calderón. Monografías. La vida es sueño. Madrid, 1881. 339 p., 1 h., lám. col., grab. 35,5 cm.

Precede al tit.: Editor Nicolas González.

Col. Mercedes Agulló.

HOMENAJE

Homenaje al genio artístico de Rafael Calvo. 31 de Octubre de 1888. (S.l.: Madrid, s. i., s. a.: 1888). 128 p., 1 h., grab. 26 cm.

Precede al tit.: Teatro Español.

Biblioteca Municipal (B/22438).

ESPAÑA. Leyes, decretos, etc.

Teatros y edificios destinados a espectáculos públicos. Disposiciones vigentes sobre su construcción, alumbrado y reformas en los existentes. Abril de 1888. Madrid, Imp. Municipal, 1888. 48 p. 15,5 cm.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/2811).

SEPULVEDA, Enrique

El teatro del Príncipe Alfonso. (Historia de este Coliseo). Ilustraciones de Comba. Madrid, R. Velasco, 1892. 38 p., grab. 24,5 cm.

En la anteportada dedicatoria autógrafa del autor.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/872).

CAMPOS ELISEOS. Madrid

Campos Eliseos de Madrid. Descripción de las obras. Album de vistas. Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1897.

14 p., 1 h., lám. 12 cm. apais.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/2760).

COTARELO Y MORI, Emilio

Maria del Rosario Fernández La Tirana. Primera dama de los teatros de la Corte... Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1897. VIII, 287 p., 1 lám. 18,5 cm. (Estudios sobre la historia del Arte Escénico en España, 2).

Biblioteca Municipal (B/2063).

ESPAÑA. Leyes, decretos, etc.

Teatros y edificios destinados a espectáculos públicos. Disposiciones vigentes sobre su construcción, alumbrado y reformas en los existentes. Abril de 1888.

Madrid, Imp. Municipal, 1899. 47 p. 15,5 cm.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/2860).

BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid

Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid, Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos, 1899. 724 p. 24 cm.

Biblioteca Municipal (B/20222).

NUÑEZ DE CELA, José

Balance teatral de 1898-99. Fotografiados de Mateu y Ciarán. Año 1.^o. Madrid, José Quesada, 1899. 166 p., 1 h., grab. 19 cm.

Precede al tit.: José de Lace [anagr.].

Biblioteca Municipal (B/11187).

TEATRO

El Teatro. Suplemento Mensual de «Nuevo Mundo». Director artístico: Jose del Perojo. Director literario: Salvador Canals. Madrid, Imp. de Nuevo Mundo, 1900-1905. 16 p. con lám., lám. color., grab. 30 cm. Comenzó en noviembre de 1900. Desde enero de 1903 se publicaba con 24 o mas páginas. Cesó en diciembre de 1905.

Biblioteca Municipal (B/20851).

COTARELO Y MORI, Emilio

Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo... Madrid, Imp. José Perales y Martínez, 1902. 856 p. con lám., 2 h. 19 cm. (Estudios sobre la historia del Arte Escénico en España, 3).

Biblioteca Municipal (B/1733).

RODRIGUEZ-SOLIS, Enríque

Guía artística. Reseña histórica del teatro y la declamación y nociones de poesía y literatura dramática por E. Rodriguez Solis... Precedida de una carta de Fernando Díaz de Mendoza... Madrid, Est. Tip. Hijos de R. Alvarez, 1903. VIII, 359 p. 20,5 cm. En la portada, dedicatoria autógrafa del autor a Don Carlos Cambronero.

Biblioteca Municipal (A/1761).

GRASES RIERA, José

Memoria sobre las reformas más necesarias en los Teatros de Madrid para poder garantizar en lo posible la seguridad de los espectadores... Madrid, Imp. M. Romero, 1904. 29 p. 22,5 cm.

Ex-libris Luis Rodriguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/1685).

JURADO DE LA PARRA, José

Los del Teatro. Semisemblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresas. Prólogo de Sinisio Delgado. Madrid, R. Velasco, 1908. 224 p. 18,5 cm. Precede al título: Jurado de la Parra.

Ex-libris Luis Rodriguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/2184).

FRANCOS RODRIGUEZ, José

El teatro en España. 1908 [Crónicas teatrales]. Madrid, Imp. de «Nuevo Mundo» (s.a.: 1909). 248 p. 19 cm.

En la anteportada, dedicatoria autógrafa del autor.

Biblioteca Municipal (A/3195).

COMEDIAS

Comedias y Comediantes. Revista Mensual. Gerente: Antonio Asenjo. Madrid, Imp. Artística Española, 1909-1912. 36 p., lám. col., grab. 35,5 cm.

Comenzó el 1 de noviembre de 1909 como publicación quincenal con 24 páginas. A partir de octubre de 1910, fue mensual aumentando el número de las mismas. Cesó en mayo de 1912.

Col. particular.

MADRID. Ayuntamiento

Reglamento de Policía de espectáculos de construcción, reforma y condiciones de los locales destinados a los mismos, aprobados por Real Orden del Ministerio de la Gobernación en 19 de octubre de 1913... Madrid, 1913. 42 p. 21,5 cm.

N.º 12 de un volumen de reglamentos y leyes municipales.

Biblioteca Municipal (M/524).

CALVO REVILLA, Luis

Actores célebres del Teatro del Principe o Español. Siglo XIX. Manera de representar de cada actor. Anécdotas y datos biográficos. Madrid, Imp. Municipal, 1920. 272 p. 19 cm.

Biblioteca Municipal (MO/263).

MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín

Escenografía española... Madrid, 1923. 311 p., 1 h., XL lám., grab. 26,5 cm.

Precede al título: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Biblioteca Municipal (MA/839).

HERAS, Dionisio de las

Madrid en la escena. Critica teatral con una sinfonia de Jacinto Benavente y un final en verso de Salvador Maria Granés. Caricaturas de Meliton Gonzalez, Rojas y Karikato. Madrid, M. Núñez Samper (s.a.: 1924). 232 p., grab. 16 cm.

Precede al título: Dionisio de las Heras (Plácido).

Ex-libris Luis Rodriguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/2410).

TEATRO

Un Teatro de Arte en España. 1917-1925. [Edición proyectada, dirigida y editada por Gregorio Martínez Sierra. Intervinieron en la redacción, confección y ejecución de esta obra los escritores Manuel Abril, Tomás Borrás, Rafael Cansinos Assens y Eduardo Marquina, los dibujantes Bagaría, Barradas, Bürman, Fontanals, Penagos y Sanchis Yago]. Madrid [Estinge, 1926]. 197 p. con lám., 1 h., grab. 35 cm.

Biblioteca Municipal (A/3340).

RUIZ ALBENIZ, Victor

Teatro Apolo... Historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929) por «Chispero». Prologo de Jacinto Benavente. Epilogo de Antonio Paso... [Madrid, Prensa Castellana] (s.a.: 1953). XIV, 582 p., lám. 21,5 cm.

Biblioteca Municipal (MA/962).

X. BANDOS Y DOCUMENTOS

CORRALES DE COMEDIAS

«Autos sobre el reparo y fortificación de los Corrales de las Comedias desta Villa. Año 1641.»

Jerónimo Fernández Hurtado, Cristóbal de Aguilera y Miguel del Valle, alarifes de la Villa, hicieron reconocimiento de los Corrales de la Cruz y Príncipe, el 1.º de agosto de 1641, determinando los reparos que eran necesarios. La obra se calculó en 8.000 rs. «de manos y materiales».

— Condiciones.

— Posturas.

— Adjudicación a Gregorio de Arribas, maestro de obras.

— Tasación y medida, por Jerónimo Fernández Hurtado, fiscal de las obras de la Villa y alarife, por un total de 5.389 rs. 3 mrs., el 8 de enero de 1642.

— «Entrego de los Corrales». 4 de febrero de 1642. (Con relación de quiénes ocupaban los aposentos.)

— Solicitud de pago de Gregorio de Arribas y Gabriel García, maestros de obras.

— Tasación por Jerónimo Fernández Hurtado, de los últimos reparos efectuados, de 28 de febrero de 1642.

(AV: 3-134-8).

CORRALES DE COMEDIAS

«Declaración de José de Villareal, maestro mayor de las obras reales sobre los reparos que an sido forçosos en el Corral del Príncipe».

AV: 3-134-21.

Efectuó los reparos Juan de Trujillo, maestro de obras. Madrid, 4 de enero de 1650. *Firma*: Joseph de Villa Real».

— Otra de los reparos en el Corral de la Cruz, que efectuó Juan de Maza, maestro de obras, de la misma fecha.

— Memoria de los reparos hechos por Lucas Crespo y aprobación de Villarreal, de 2 de diciembre de 1651.

— Memoria de los reparos hechos por Pedro Jimeno, maestro de obras de albañilería, y Vicente Saura, maestro de carpintería, y aprobación de José de Villarreal, de 6 de abril de 1652.

— Petición de pago de Jimeno y Saura por las obras realizadas, de 22 de abril de 1652.

CORRALES DE COMEDIAS

«Corrales de Comedias. Pretensiones de el Arrendador de los Corrales de Comedias sobre diferentes vajas y remisiones. Y que se le abonen diueros dias que dejaron de representar las Compañías de Comediantes». 1698.

(AV: 2-456-14).

PRECAUCIONES

Precauciones, que se deben tomar para la representación de comedias, y debaxo de cuya puntual observancia se permite el que se executen. (s.l.: Madrid, s.i., s.a.: 1753?). 4 h. 31 cm.

En un volumen de varios.

Biblioteca Municipal (M/76).

PRECAUCIONES

Precauciones mandadas observar por S.M. y repetido nuevamente a la sala, de su Real Orden, el cuidado de su puntual cumplimiento para la representación de comedias, baxo de cuya observancia se permite el que se executen. (S.l.: Madrid, s.i., s.a.: 1763). 4 h. 30,5 cm.

Contiene además:

— *Bando por el que se renuevan las disposiciones contenidas en otro de 12 de abril de 1763, sobre el comportamiento que ha de observar el público en las representaciones de los dos Coliseos de Comedias de la Villa y Corte.* «En Madrid, a seis días del mes de Junio de mil setecientos sesenta y seis». 1 h.

— *Bando por el que se fijan las reglas que deben ser observadas por el público asistente a los teatros.* «Dado en Madrid a treinta y uno de Octubre de mil setecientos sesenta y seis». 1 h.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Biblioteca Municipal (MB/746 a 748).

REAL ORDEN

Real Orden prohibiendo a los soldados asistir a los teatros en luneta, como consecuencia de un altercado sucedido en el Coliseo de la Cruz el 9 de febrero de 1817 entre el Alcalde de Corte y un Ayudante de la plaza.

«Madrid 30 de Abril de 1817».

Impreso. 1 h. 290×210 mm.

Ex-libris Luis Rodríguez de la Croix.

Encuadrada en un volumen de varios.

Biblioteca Municipal (MB/2145).

BANDO

Bando del alcalde constitucional de Madrid, Juan Bautista de Llano, renovando las disposiciones contenidas en bandos anteriores sobre policia de los teatros.

«Madrid Abril de 1837».

Impreso. 1 h. 445×310 mm.

Encuadrado en un volumen de reglamentos municipales.

Biblioteca Municipal (M/116).

ESPECTACULOS

«Espediente, relativo á la formacion de un estado compresivo de todos los edificios destinados para diversiones y espectáculos públicos; reclamado por la Comision de Estadistica de la Provincia.» 1862. (AV: 6-63-17).

Comprende:

«Estado general demostrativo de los Edificios destinados á diversiones y espectáculos públicos, con espresion del n.º de funciones ejecutadas en los mismos durante el año 1861, y localidades que contienen.»

Se incluyen los datos relativos a:

Teatros, Circos, Gallísticos, Plazas de Toros y Sociedades de Recreo.

