



AYUNTAMIENTO DE MADRID
— AULA MUNICIPAL DE CULTURA —

HOMENAJE
A
JOAQUIN TURINA

63/3774

CON MOTIVO DEL PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Días 23, 24 y 25 de noviembre de 1982

A las 7,30 de la tarde

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID
(PLAZA DE COLON)

x



JOAQUIN TURINA

El recuerdo de un gran compositor acompaña, de modo permanente, la memoria individual y la memoria colectiva, y, por ambas recordaciones, se incluyen, quiérase o no, al maestro y a su obra en el ámbito de la convivencia urbana. Así ocurre con Turina.

Es muy cierto que nació en Sevilla, pero no es menos cierto que es un compositor español y también universal. Su profunda vinculación, siguiendo el consejo y pauta del maestro Albéniz, estuvo en Andalucía y en el aprovechamiento de la expresión musical popular andaluza. Quizá el enorme influjo que en su época tuvo lo andaluz sobre Castilla la Nueva, más las prolongadísimas estancias de Turina en Madrid y el contacto con los medios artísticos e intelectuales madrileños, le vinculan también a esta Villa y capital. En cuanto Villa, por el tiempo que con nosotros convivió y por lo que aquí percibió de ese modo peculiar con que los músicos perciben lo universal en lo particular, y en cuanto a capital, porque nada de lo que es español nos es extraño.

De Turina nos queda a todos ese presente de la música que es el recuerdo mezclado con el trasfondo estilístico que de toda la música de Turina emana, que técnicamente es indecible, pero que, en el lenguaje común, se cifra en esa palabra a la que tan difícil es dar realidad, que es la elegancia.

Cuando las dotes excepcionales de un artista se unen a la superioridad que lo elegante en cuanto modo de expresión conlleva, la música se hace a la vez popular y minoritaria. Quizá en esta doble condición que se formula simultáneamente esté el secreto del prodigioso y admirado maestro.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN,
Alcalde de Madrid.

JOAQUIN TURINA

Se cumplen este año los cien del nacimiento de Joaquín Turina. Nació, por tanto, en 1882, en Sevilla, y murió en Madrid, en 1949. Desde muy joven sintió gran afición a la música, por lo que hizo estudios de piano y composición, aunque fue alumno de Medicina, llegando, por tanto, a ingresar en la Facultad de Sevilla. Se trasladó pronto a Madrid con ansias de estrenar zarzuelas y hasta una ópera, pero el ambiente no era muy bueno para los nuevos —como sucede actualmente también—, por lo que, después de estudiar perfeccionando el piano con el maestro Tragó, se trasladó a París, siendo alumno de la Schola Cantorum, donde consiguió estrenar algunas obras.

En París convivió con Falla, vivían en el mismo hotel, y por su consejo y el de Albéniz se dedicó a escribir obras de ambiente español, que fueron las que le han abierto la gloria. En 1913 estrenó en Madrid su primer gran éxito, *La procesión del Rocío*, poema sinfónico, dando con ella comienzo a su carrera de aciertos. Pero la guerra europea le obliga a regresar a la patria, fijando su residencia en Madrid, donde vive ya el resto de sus días. Fue catedrático de composición en el Conservatorio, pianista solista en conciertos, acompañante en música de cámara, director de ópera en el Real y, por último, director de la Comisaría de la Música.

Supone Joaquín Turina una de las voluntades más acreditadas del campo de la composición española. Dominador de los resortes armónicos, con resoluciones y modulaciones netamente originales, sus contrapuntos son siempre interesantes y llenos de intención estética, y sus formas musicales están concebidas con equilibrio y amenidad, dando a los desarrollos un carácter personal y siempre ameno, por lo que jamás sus obras llegan a “pesar” en el ánimo del oyente, aunque no renuncie nunca a la fantasía más sofisticada.

Escribió para teatro, piano, musical vocal, para guitarra y para orquesta, en cuyo campo sobresalen las *Danzas fantásticas* y su formidable *Sinfonía sevillana*, siendo con la *Oración del torero* sus obras más admiradas e interpretadas.

MOISÉS DAVIA.

Martes, día 23 de noviembre

CONCIERTO DE PIANO

A CARGO DE

MARIA DE LOS ANGELES RENTERIA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MIÑATURA, Op. 52.

Caminando. Se acercan los soldados. La aldea duerme.
Al amanecer. El mercado. Dúo sentimental. Fiesta.
La vuelta.

EL CORTIJO, Op. 92.

La noche en el campo. A la sombra del caserío. Horizontes y llanuras. Caballistas.

SEGUNDA PARTE

POR LAS CALLES DE SEVILLA, Op. 96 (impresiones para piano).

Reflejos en la torre. Ante la Virgen de la Merced.
La calle de las Serpes.

LA ANDALUZA SENTIMENTAL (de *Mujeres sentimentales*).

EL JUEVES SANTO A MEDIANOCHE (de la suite *Sevilla*).

ORGÍA (de las *Danzas fantásticas*).

Miércoles, día 24 de noviembre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MARIA DE LOS ANGELES ZANETTI

Acompañada al piano por J. A. ALVAREZ PAREJO

EL FANTASMA.

AVE MARÍA.

DOS POEMAS.

Tu pupila es azul. Besa el aura.

A UNOS OJOS.

POEMA EN FORMA DE CANCIONES.

Dedicatoria. Nunca olvida. Cantares. Los dos miedos.

Las locas por amor.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO HISPANICO NUMEN

LAS MUSAS DE ANDALUCÍA, N.º 3, "TALÍA", Op. 93.

Naranjas. Olivos.

ORACIÓN DEL TORERO.

SERENATA, Op. 87.

Violines: POLINA KOTLIARSKAIA

FRANCISCO JAVIER COMESAÑA

Viola: JUAN KRAKENBERG

Cello: JOSÉ MARÍA REDONDO

Jueves, día 25 de noviembre

CONCIERTO-CONFERENCIA

POR EL BIOGRAFO

JOSE LUIS GARCIA DEL BUSTO

GUITARRISTA

PABLO DE LA CRUZ

PROGRAMA

SONATA.

Allegro. Andante. Allegro vivo.

GARROTÍN.

SOLEARES.

FANDANGUILLO.

SEVILLANA.



Depósito legal: M. 28.738 - 1982.

Artes Gráficas Municipales.

Ayuntamiento de Madrid