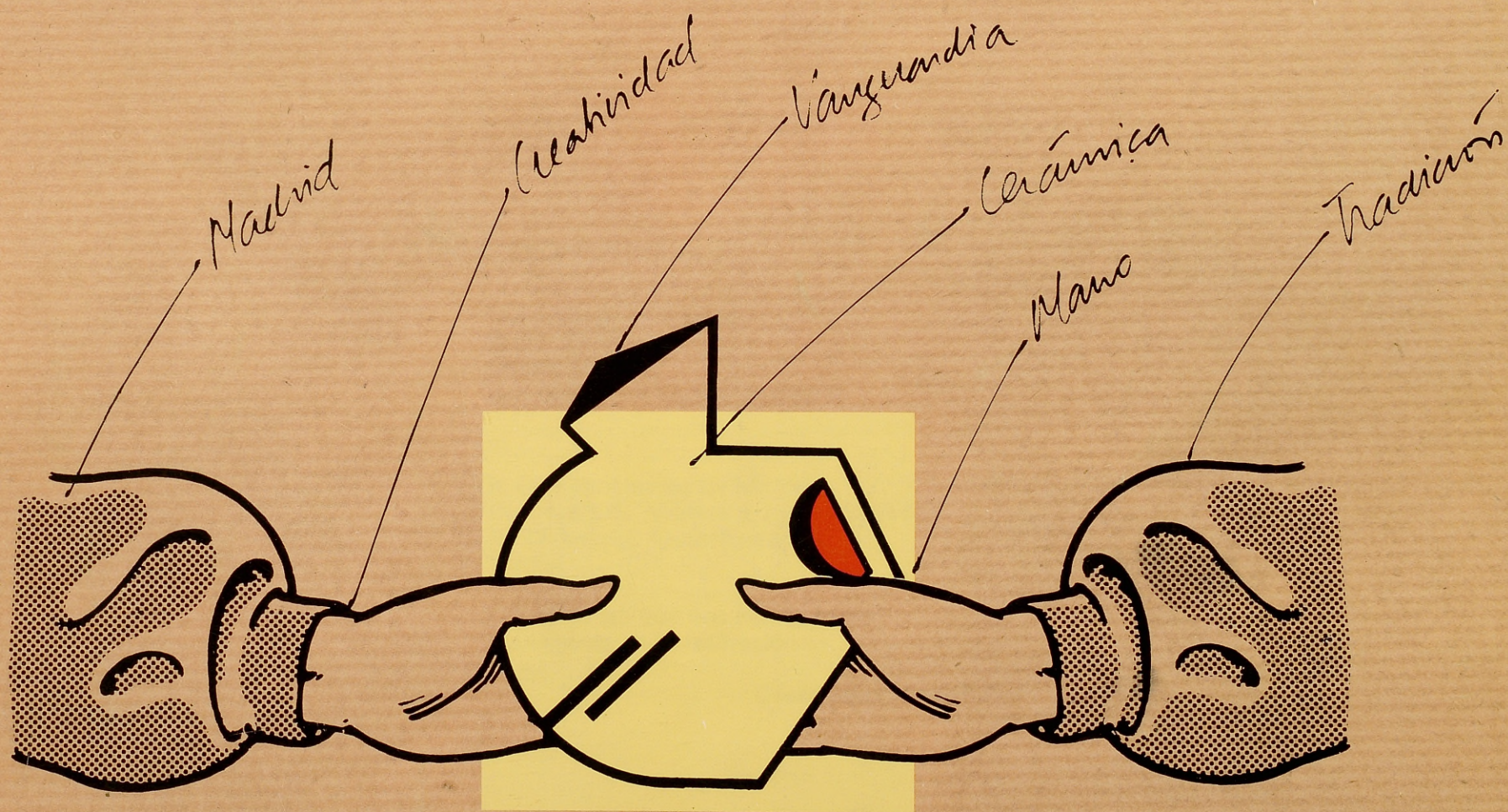


FM
4030



CERAMISTAS DE LA VILLA



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal del distrito Centro

Ayuntamiento de Madrid

AGRADECIMIENTOS A:

Urs Frick
Pedro Soler
Uberto Morales,
que hicieron el trabajo de diseño.

a:

la Caja de Ahorros de Madrid
Concejalía de Abastos y Junta Municipal
de Centro del Ayuntamiento de
Madrid.

y a todos los que nos han apoyado
moralmente en la realización.

Ceramistas de la Villa

R/86.520.



LA PERSISTENCIA DE LO AUTENTICO

Parece que las grandes tradiciones vuelven a recuperarse en España. En realidad nunca desaparecieron del todo. Han pasado por años de aislamiento cuando no de manoseo. Otras veces se utilizó como residuo turístico e incluso como reclamo antropológico de ilustradores más o menos decimonónicos. Sucesivos saltos históricos con su estela de transformaciones, reciclajes y desarrollos acabaron debilitando la fina línea de la herencia artesanal, en una profesión por lo demás, muy ligada a las economías agrícolas. Pero subsistió en una lucha desigual con las producciones en cadena, las automatizaciones y la robótica. La artesanía y la cerámica no parecían estar a la altura de una época en la que el tiempo se mide en dinero y la producción en términos cuantitativos. La tradición artesanal poseía otro "tempo" distinto y otras virtudes: tesón, laboriosidad, habilidad, estaba o está mucho más cerca del arte que de la producción y hereda una forma y unos conocimientos en aparente contradicción con la sociedad del bienestar. Sin embargo, la fascinación por el trabajo artesano ha superado todas las barreras y se ha instalado en un contexto, el de las grandes ciudades, donde los fenómenos más evidentes, la masificación, la motorización y la velocidad no parecen los más adecuados, y sin embargo ha sobrevivido. Esta plaza de los ceramistas es sin duda la persistencia de una tradición por encima de los snobismos, las modas y la automatización. Está bien y el Ayuntamiento de Madrid no puede sino felicitarse y apoyar la iniciativa.

JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO

Somos un grupo de ceramistas que trabajamos en Madrid con sueños, deseos, e intereses comunes, por ello hemos decidido unirnos para poder hacerlos realidad.

Tras un año de muchos esfuerzos y bastante trabajo, ya somos la ASOCIACION CULTURAL CERAMISTAS DE LA VILLA, y nuestro objetivo es la divulgación y promoción de la joven cerámica actual de Madrid.

Como todo logro colectivo, empezó con el inmenso esfuerzo de unos pocos y con unas metas lejanas y poco definidas; hoy ya somos un grupo mucho más amplio, y con el entusiasmo de todos, los sueños se empiezan a hacer realidad y otros nuevos comienzan a tomar forma.

En este tiempo ya hemos hecho dos presentaciones del colectivo, en la Feria de San Isidro y en la exposición organizada por la Asamblea de Madrid.

Ahora, y gracias al gran apoyo que nos ha prestado el Ayuntamiento de Madrid, hemos logrado tener un lugar, la Plaza del Conde de Miranda, que queremos que sea pronto la PLAZA DE LA CERAMICA. No quiere ser sólo un lugar de exposición y venta de unos pocos, sino un lugar de encuentro y comunicación abierto a todos, y donde se organicen todo tipo de actividades relacionadas con la cerámica.

Estas y otras muchas son nuestras ideas e ilusiones que esperamos lograr con nuestro esfuerzo continuado, vuestro apoyo y vuestra presencia.

Asociación Cultural
CERAMISTAS DE LA VILLA

Ayuntamiento de Madrid

Inauguración: Día 21 de diciembre.
Fechas: 22, 28 y 29 de diciembre.

Fechas: 22, 28 y 29 de diciembre.

Sábados de 10 ½ h. a 14 ½ h., y de 18 h. a 20 h.

Domingos de 10½ h. a 14½ h.



JOSE RAMON LUCIA BUENDIA

Modelados en pastas y arcillas blancas,
bicocción con esmaltes y óxidos colorantes
a 1050°-1150°, montados sobre madera,
cristal o metacrilato.

Ayuntamiento de Madrid



LUCIA BUENDIA

Modelados en pastas y arcillas blancas,
bicocción con esmaltes y óxidos colorantes
a 1050°-1150°, montados sobre madera,
cristal o metacrilato.



Ayuntamiento de Madrid

Edificio Lara 1 (Ciudad de los Periodistas), MADRID.

LUCIA BUENOS

Manuscript of the 1st volume of the
History of the Republic of the Philippines
by LUCIA BUENOS, 1898-1900
This edition

JOSE RAMON OTERO MORENO

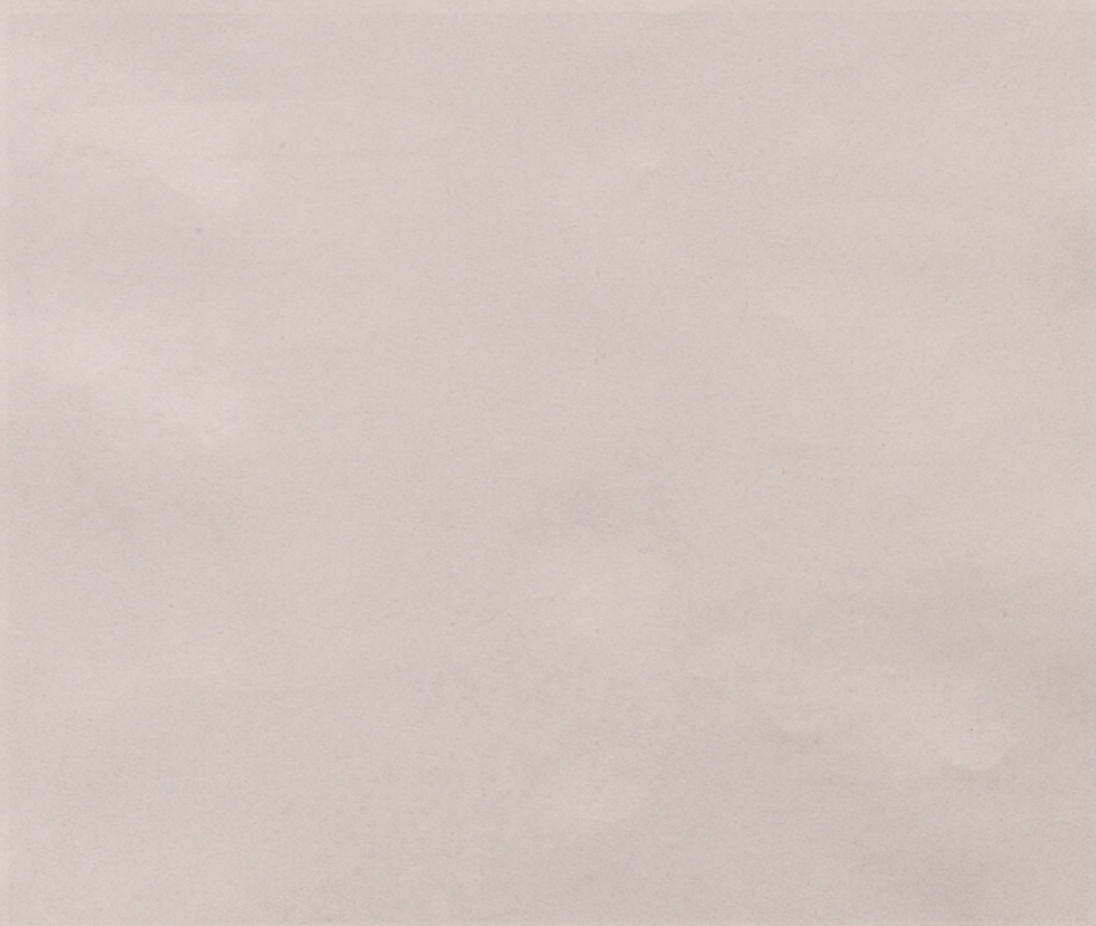
Cerámicas de estilo Ibérico Tradicional (Siglo VIII al Siglo I. a. de C.). Realizadas con nuevas formas y decoraciones. Se emplea un engobe de hierro y manganeso aplicado en crudo. La temperatura de cocción es de 980° C.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Segovia, 50, MADRID.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS
DE ASESORIA JURIDICA
C/ ALFONSO XII, 10 - 28014 MADRID
TEL. 91 409 9000



Ayuntamiento de Madrid



LOURDES IBAÑEZ PRAT

Realizó cerámica ornamental con distintas arcillas de baja y alta temperatura. Decorado con engobes, óxidos y esmaltes, o sin decorar.



Plaza Fonsagrada, 5
Local 8 - MADRID.
Telfs. 738 18 53-449 23 18

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



MARIA ANGELES LORIZ MONLEON

Me inicio en la cerámica en diversos talleres de Madrid, complementando mi formación en otras artes plásticas, pintura y diseño.

Desde el año 79 me dedico profesionalmente a la cerámica, compaginando la actividad docente con la realización de mi propia obra, que en la actualidad consiste fundamentalmente en piezas realizadas con planchas de material refractario, esmaltes en oxidación y otros en rakú.

Ayuntamiento de Madrid

C/ Alvarez de Castro, 32. MADRID.
Telf. 446 76 66

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Excmo. Sr. D. Juan de Dios
Alcalde de Madrid

Yo, D. Juan de Dios, Alcalde de Madrid,
por el presente certifico que el Sr. D. Juan de Dios
es el Sr. D. Juan de Dios, Alcalde de Madrid,
y que el Sr. D. Juan de Dios es el Sr. D. Juan de Dios,
Alcalde de Madrid.

En Madrid, a 10 de Mayo de 1880.
Yo, D. Juan de Dios, Alcalde de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



ANA PRESET

Pieza realizada en barro refractario,
barnizada con engobes y un esmalte
alcalino a 1060° en técnica Rakú.

La cerámica que realizo es de baja
temperatura, 1080° a 1100°; con engobes y
barnices alcalinos en reducción de hierro y
cobre.

Piezas de modelado y algunas al torno.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Mayor, 77. 28013 MADRID.
Telf. 248 05 46.

ANA PRESET

El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. El original se encuentra en el archivo de la Corporación Municipal de Madrid. Este documento es una copia fiel del original y no tiene validez jurídica propia. La copia se ha realizado a solicitud de la persona interesada y se ha entregado en el momento de la solicitud. La copia se ha realizado en formato digital y se ha entregado en formato físico. La copia se ha realizado en formato digital y se ha entregado en formato físico. La copia se ha realizado en formato digital y se ha entregado en formato físico.



Ayuntamiento de Madrid



SANTIAGO VARA HERRAIZ

Piezas en refractario 1260°. Vidriados en
Monococción.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Alejandro Sánchez, 20. MADRID.
Telf. 472 02 64.

Ayuntamiento de Madrid



CARMEN GOMEZ BIAIN

Mi cerámica consiste fundamentalmente en piezas hechas a torno, que posteriormente adquieren su forma definitiva mediante la utilización de técnicas de modelado.

El material suele ser generalmente refractario o arcilla roja, ambos en cocción de atmósfera u oxidante.

Las formas suelen ser texturadas o decoradas con óxidos.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Rodríguez San Pedro, 24. 28015 MADRID.



JUAN CARLOS GARCIA HERNANDEZ

Barro refractario torneado. Formas de
diseño propio con esmaltes o engobes.

Alta temperatura.

Cerámica popular en barro rojo, oxidación
y reducción.

Formas escultóricas preferentemente en
barro refractario.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

LUIS MICO FRANCISCO

Piezas de torno en refractario, con engobes
de porcelana.
Cocción a 1260°-1300°.

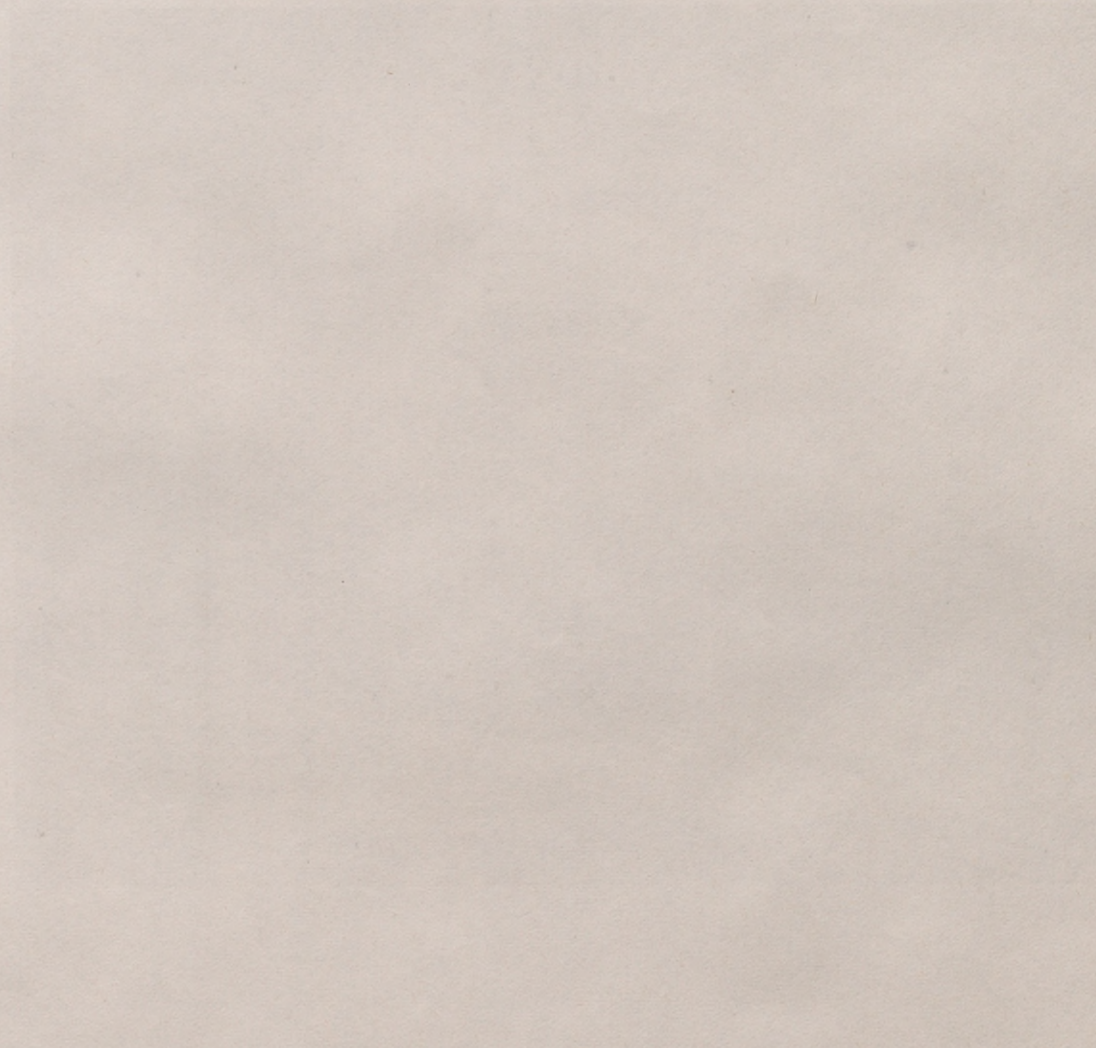


Ayuntamiento de Madrid

C/ Embajadores, 188 - Bajo B.
28045 MADRID

Luis del Rio

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado el día 10 de Mayo de 1900
la siguiente resolución:

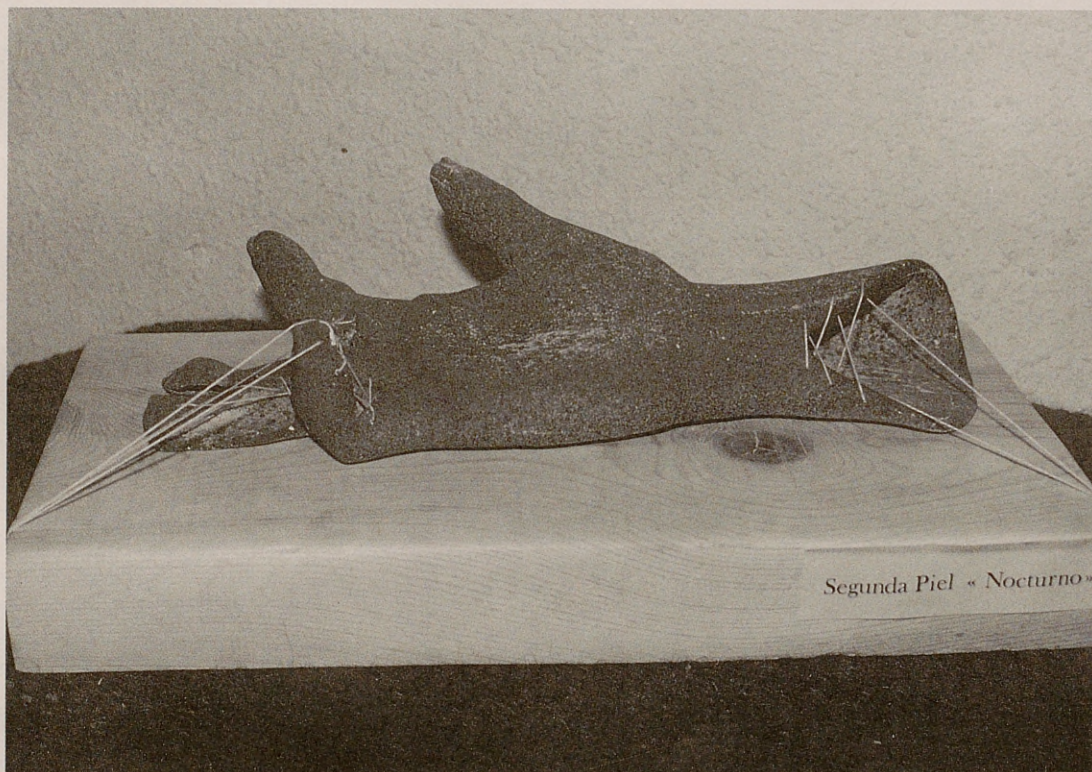


El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado el día 10 de Mayo de 1900
la siguiente resolución:

Ayuntamiento de Madrid

EDUARDO CHECA

De formación autodidacta, empecé en un alfar, que me sirvió para conocer lo suficiente de materiales y de elementos de todo este tinglado de la cerámica. Utilizo diversidad de pastas, en especial refractario (por su textura). Mi obra va encaminada hacia las esculturas cerámicas aunque no dejo el trabajo a torno.



Segunda Piel « Nocturno »

EDUARDO CHIRRA

La formación del carácter, aunque en la
edad que los niños van a tener
suficiente de instintos y de elementos de
para ser capaces de las cosas
que les divierten de gastar un capital
reducido por su falta
de una vez en cuando por el hecho
de que cuando no hay el espíritu
de la



CLAUDIA MÚNERA

Piezas a torno.
Cerámica utilitaria.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Transversal, 3
28016 MADRID
Telf. 413 40 18

CLAUDE MONTE

CLAUDE MONTE
CLAUDE MONTE

Ayuntamiento de Madrid



ANGELES AROCA TORRES

Arcillas.— Utilizo gres, mimbre y refractario principalmente.

Esmaltes.— Trabajo engobes de alta y baja temperatura, esmaltes de investigación alcalinos y plúmbicos.

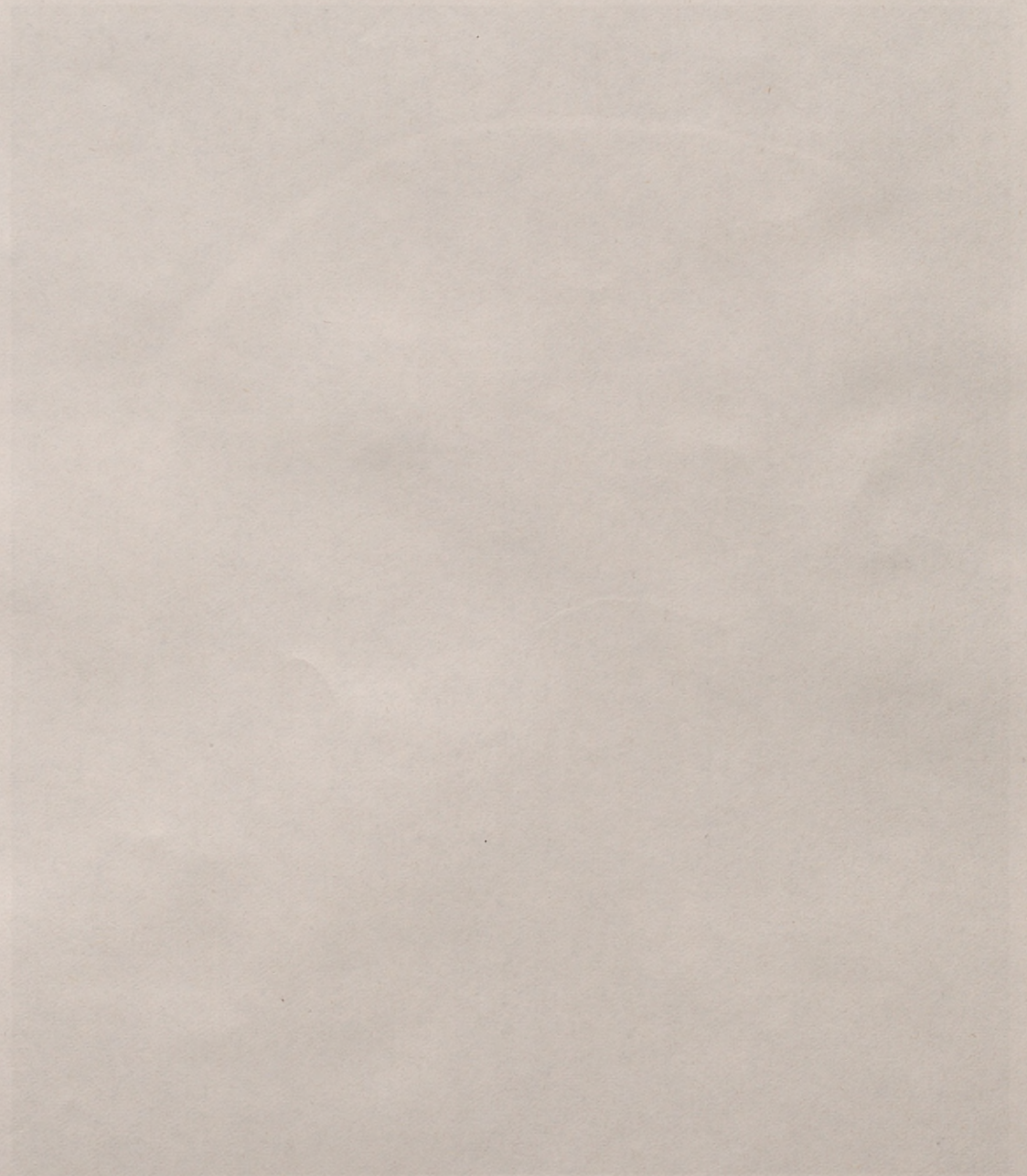
Cocción.— Oxidación, reducción y técnica de rakú.

Técnica.— Trabajo con placas, murales, y sistemas de chorro, y algo de torno.



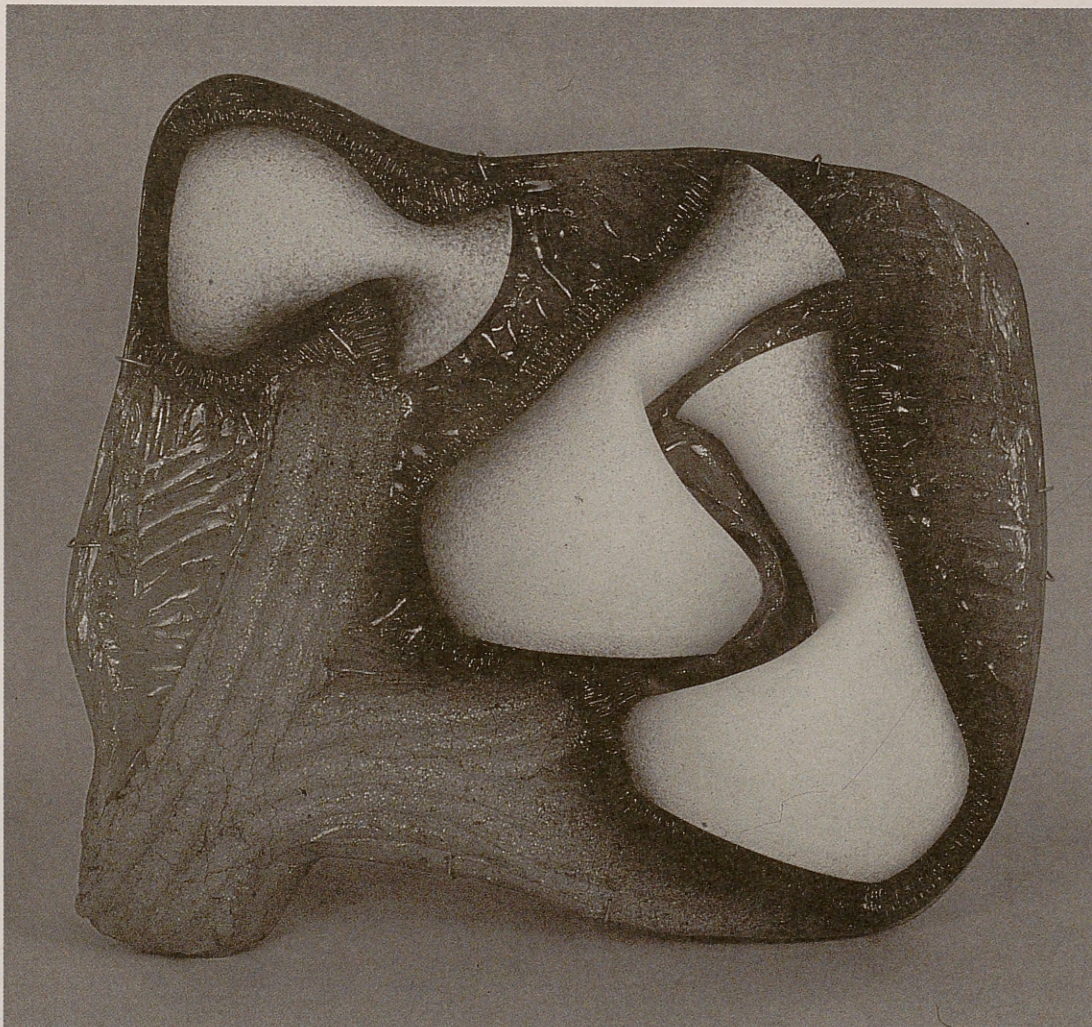
Ayuntamiento de Madrid

C/ Gutierre de Cetina, 56. MADRID.
Telf. 408 99 81.



Ayuntamiento de Madrid

VICTORIA ARRANZ PRIETO



Toda mi obra parte de diseños propios sobre piezas torneadas y placas. Hay en ellas dos vertientes: una utilitaria (mieleras, ceniceros de agua, botijos, servilleteros, juegos de café, etc.). y obra decorativa (piezas, murales, etc.) todos ellos originales.

Para su realización utilizo barro, mimbre, gres y refractario; en las piezas utilitarias cubiertas alcalinas.



VICTORIA ARRAÑAZ PRIETO

En los últimos días de la guerra, en el momento de la caída de Madrid, se produjo una gran huida de la población hacia el norte, hacia Francia y Portugal. En este contexto, se produjo la huida de la familia Arriaza, que se trasladó a Francia. La familia Arriaza, formada por Victoria Arriaza Prieto y su familia, se trasladó a Francia en el momento de la caída de Madrid. La familia Arriaza, formada por Victoria Arriaza Prieto y su familia, se trasladó a Francia en el momento de la caída de Madrid.

VICTORIA ARRANZ PRIETO



Toda mi obra parte de diseños propios sobre piezas torneadas y placas. Hay en ellas dos vertientes: una utilitaria (mieleras, ceniceros de agua, botijos, servilleteros, juegos de café, etc.). y obra decorativa (piezas, murales, etc.) todos ellos originales.

Para su realización utilizo barro, mimbre, gres y refractario; en las piezas utilitarias cubiertas alcalinas.



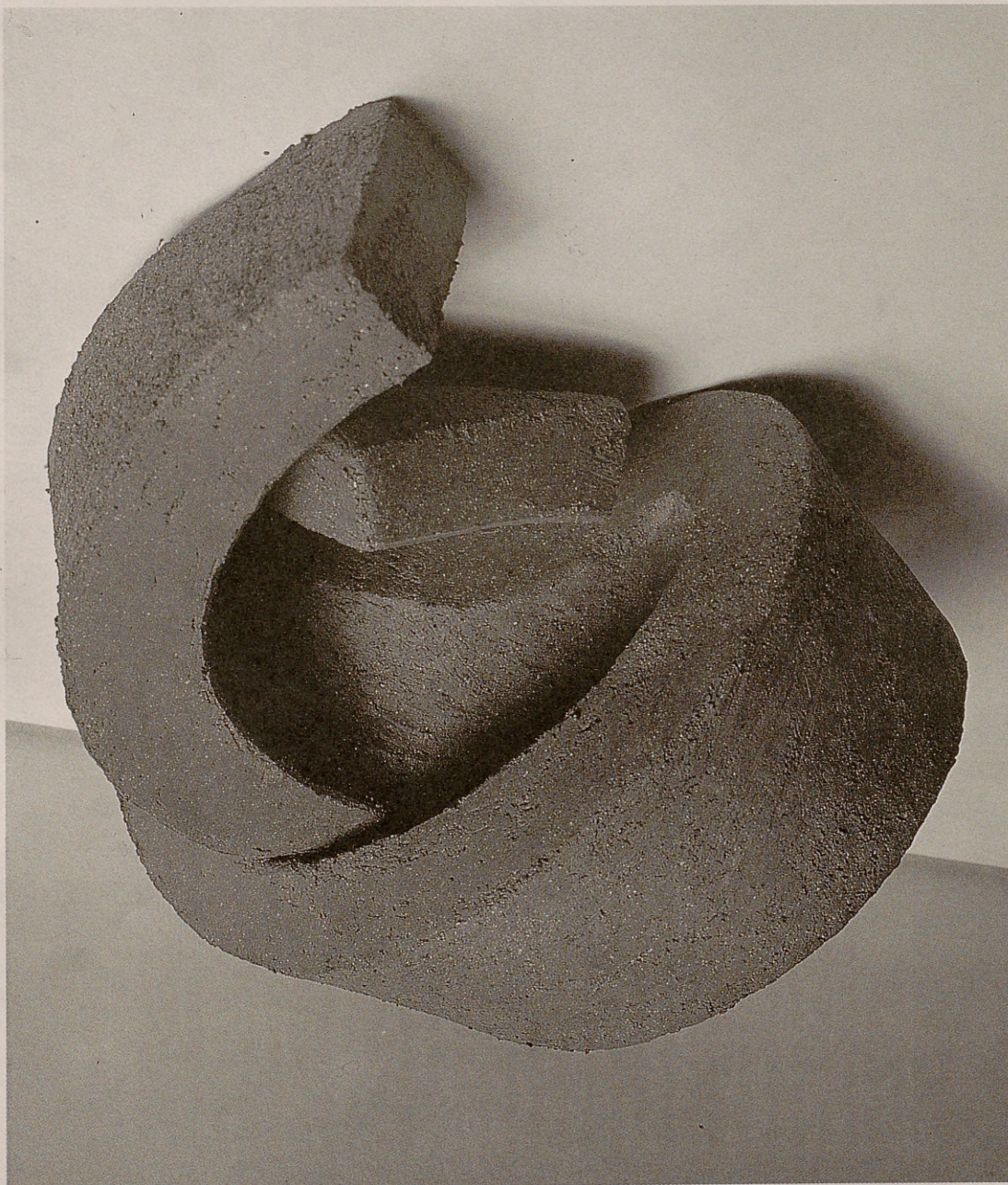
Ayuntamiento de Madrid

C/ Moreno Nieto, 11. MADRID.
Telf. 266 06 59.

VICTORIA ADRIANA TRUJILLO

En la ciudad de Madrid, a 10 de Mayo de 1984, yo, Victoria Adriana Trujillo, con D.N.I. 1.234.567, he comparecido ante el Sr. Jefe de la Oficina de Registro de la Propiedad, Sr. Juan Carlos Rodríguez, para declarar que he comprado a don Juan Carlos Rodríguez, con D.N.I. 1.234.567, un apartamento de planta baja, situado en la calle de Alcalá, número 12, de la ciudad de Madrid, con una superficie de 100 metros cuadrados, y que he pagado el precio de compra de 100 millones de pesetas, en efectivo, a don Juan Carlos Rodríguez, con D.N.I. 1.234.567, el día 10 de Mayo de 1984.

Ayuntamiento de Madrid



ANGELES CAÑO

Trabajo fundamentalmente el modelado con materiales refractarios de alta temperatura.

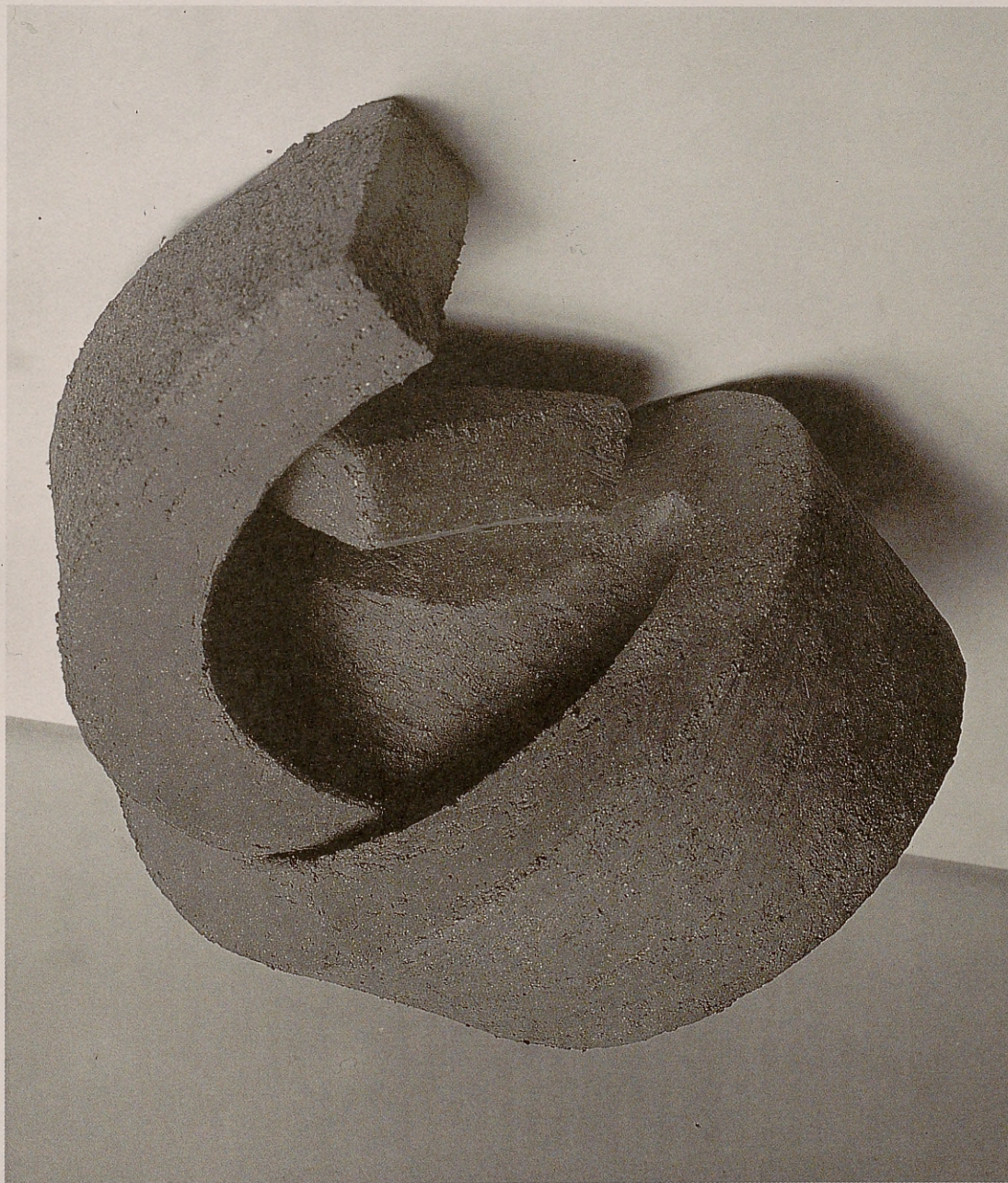
Entusiasta también de las formas tradicionales españolas simultaneando ambas formas de expresión.



Pz. Eugenia de Montijo, 56.
28025 MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



ANGELES CAÑO

Trabajo fundamentalmente el modelado con materiales refractarios de alta temperatura.

Entusiasta también de las formas tradicionales españolas simultaneando ambas formas de expresión.



Pz. Eugenia de Montijo, 56.
28025 MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

ANEXO C-10

El presente documento es una copia de
un documento original que se encuentra
en el archivo de la Oficina de
Asesoría Jurídica de la Alcaldía de
Madrid.

Madrid, a 14 de mayo de 2014.
El Alcalde de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



LOLA BERMEJO

Piezas modeladas en refractario a 1.280°.
Piezas a torno esmaltadas cocidas a
1.060°.

Platos combinando arcillas y esmaltes en
distintas pastas.

Ayuntamiento de Madrid



LOLA BERNILLO

Procesos de la vida cotidiana
Procesos de la vida cotidiana
Procesos de la vida cotidiana
Procesos de la vida cotidiana
Procesos de la vida cotidiana



M.^a ANTONIA RODRIGUEZ

Refractarios



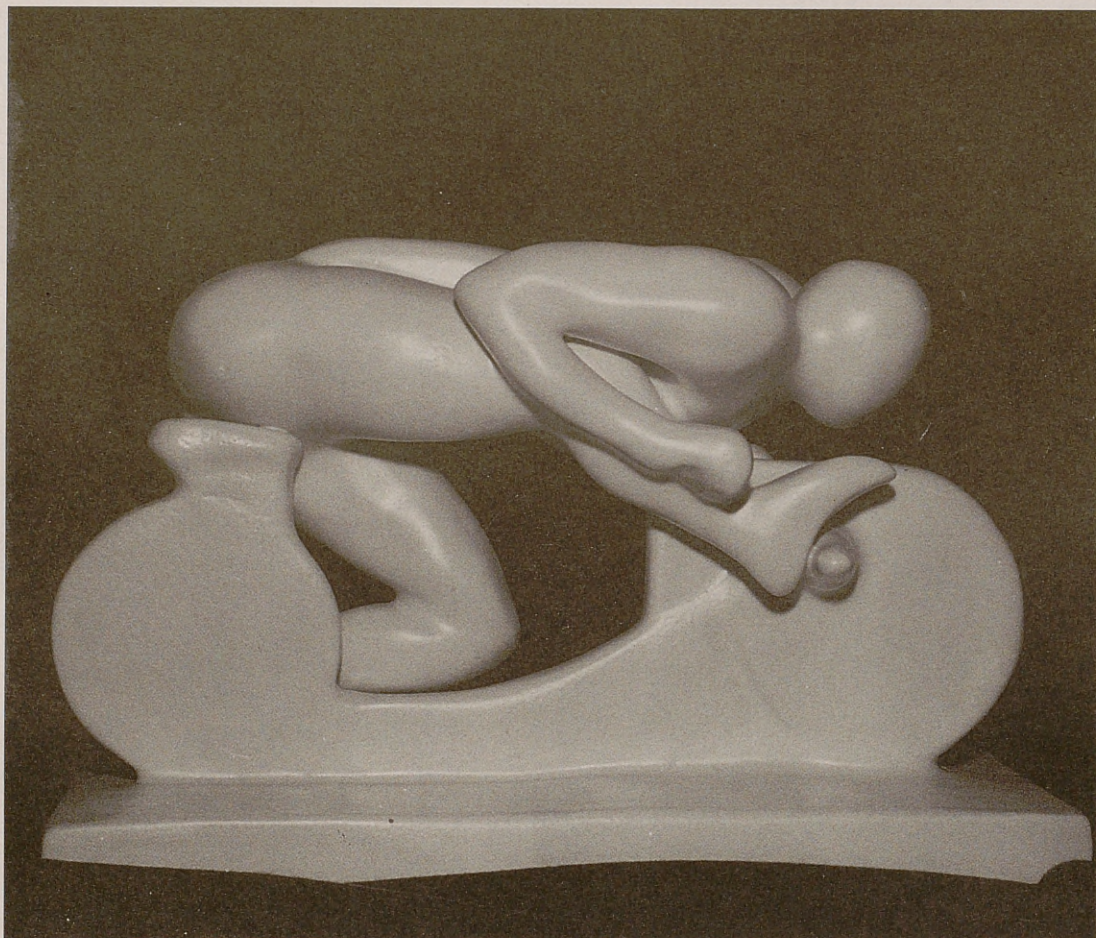
C/ Embajadores, 104
28012 MADRID
Telf. 468 01 94

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

SUSANA MAS

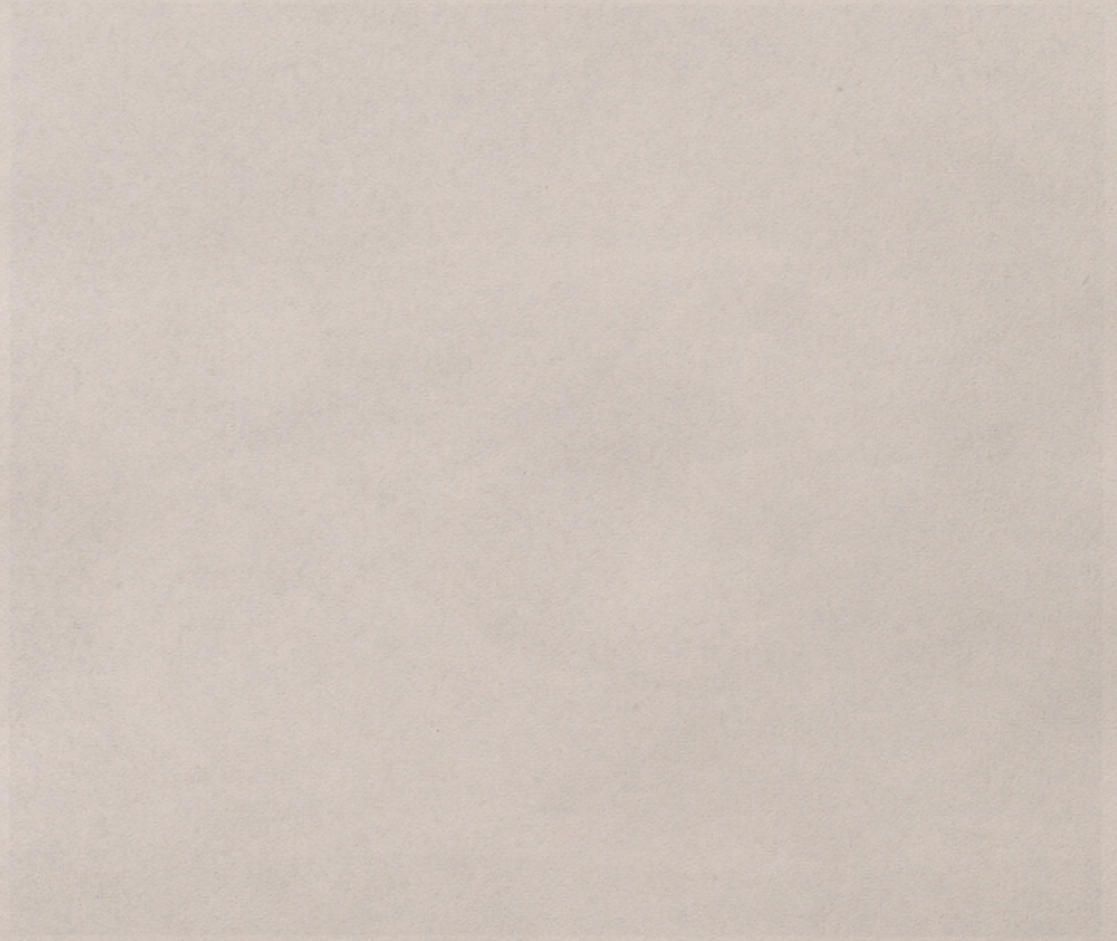
Estudio de la forma y el movimiento a través de piezas figurativas y abstractas, empleo materiales de alta y baja temperatura.



Ayuntamiento de Madrid



C/ Serrano Anguita, 13
28004 MADRID
Telf. 260 13 87.





YVES POUILLAIN

Me gusta...
me gusta probar, intento hacerlo con todos
los materiales que se me ponen por a
mano, barro de toda índole, engobes,
grabados, esmaltes...
Me gustan también las formas, trabajo con
ellas con torno o a mano, en grande o en
pequeño...
Me busco en las piezas, una locura como
cualquier otra...



Taller:
Ventura Rodríguez, 22. 28008 MADRID.
Telf. 247 68 83.

Ayuntamiento de Madrid

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

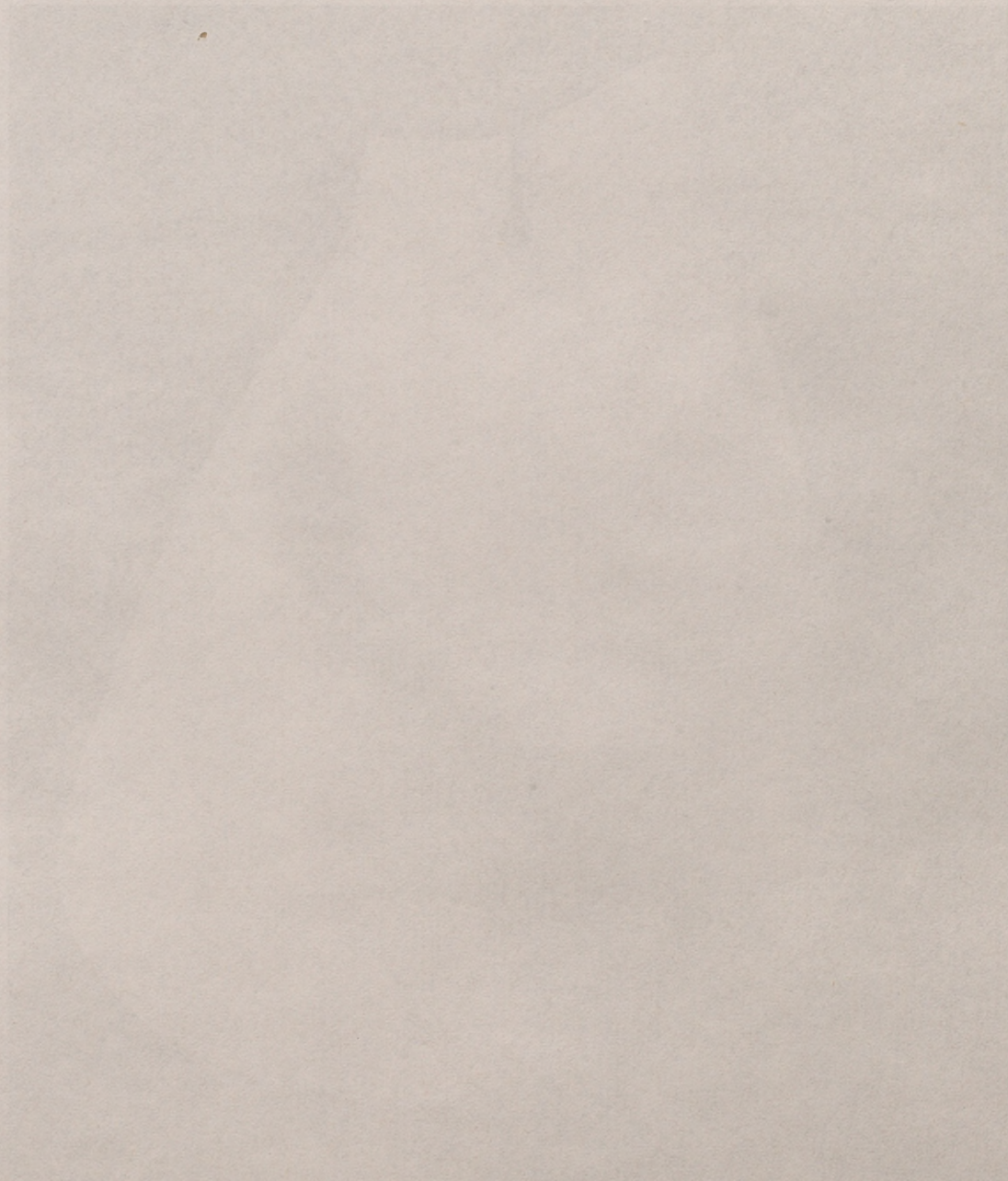
1909

1910

1911

1912

1913





GLORIA FERNANDEZ BERRIATUA

Trato de enfocar la cerámica como mi cauce de expresión, que lógicamente se define en sí mismo.

Plasmo la figuración, la figuración deformada, incompleta; pocas veces la figuración fotográfica.

Prefiero las texturas vacías (refractarios, engobes) a las superficies esmaltadas, lisas o bruñidas.

Creo que ha practicado con más placer, el modelado, la escultura que cualquier otra técnica, sin embargo, todas ellas tienen un interés capital para mí.

Existe una unidad básica en lo que deseo hacer, la investigación, la búsqueda constante y fundamentalmente la concepción de la creación artística.





**MARIA DEL CARMEN FERRERAS
RODRIGUEZ**

La cerámica que realizo es ornamental.
Trabajo en alta y baja temperatura, con
esmaltes, engobes y grasas
fundamentalmente.
Hago piezas de modelado y
esporádicamente de torno.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Guinzo de Lima, 2. 28029 MADRID.

MARIA LUISA FERNANDEZ
RODRIGUEZ

La familia de la señora de la casa
de la calle de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa
de la casa de la casa de la casa



DANIEL GUSTAVO ALVAREZ

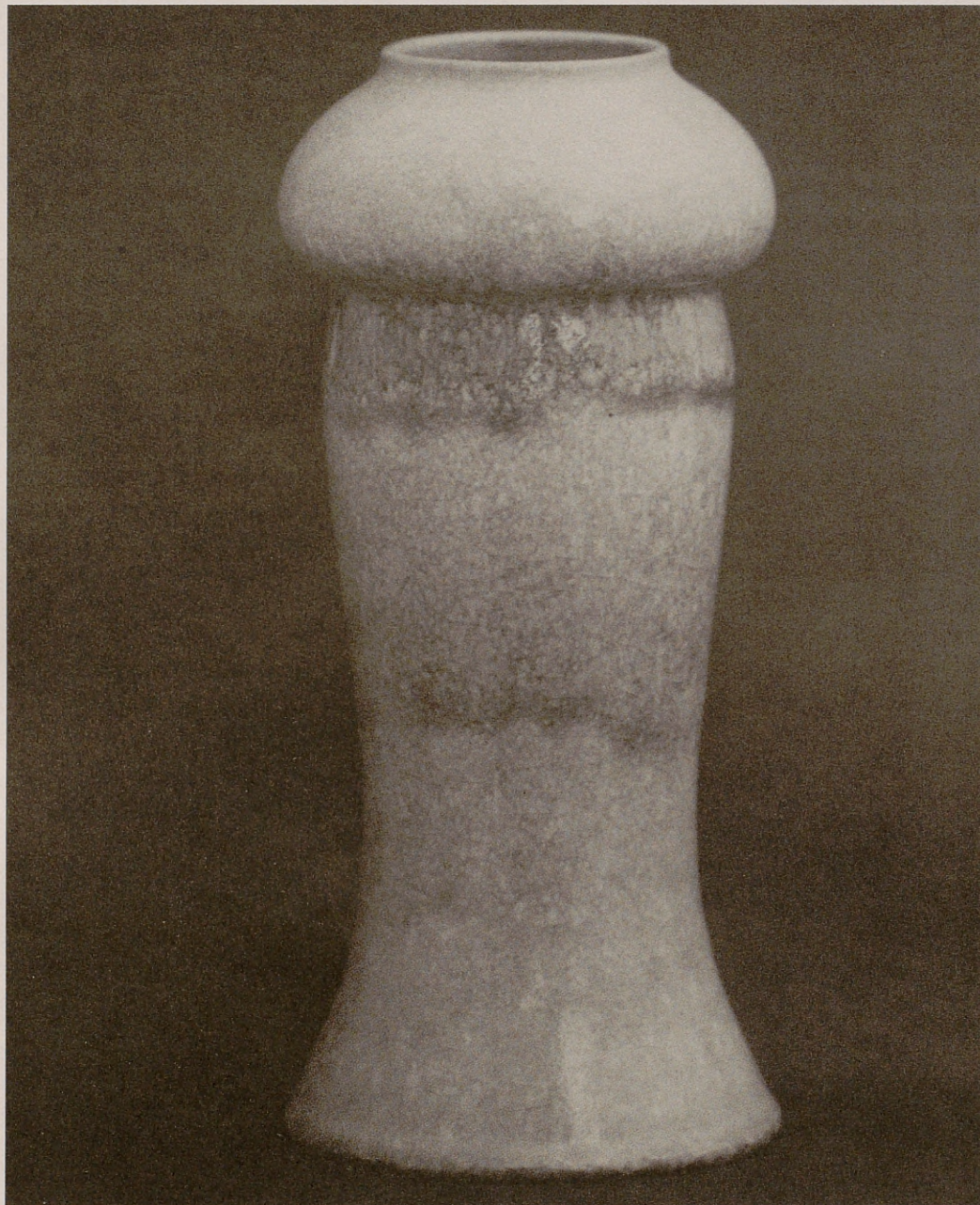
Trabajo piezas de carácter utilitario, barro
visto y bruñido, con decoración de
engobes.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Gladiolo, 1. MADRID.

Ayuntamiento de Madrid



MIGUEL ANGEL HERVAS

La pieza de la fotografía es de barro rojo, realizada al torno, cocida en atmósfera reductora con cubiertas alcalinas y óxidos metálicos de hierro y cobre.

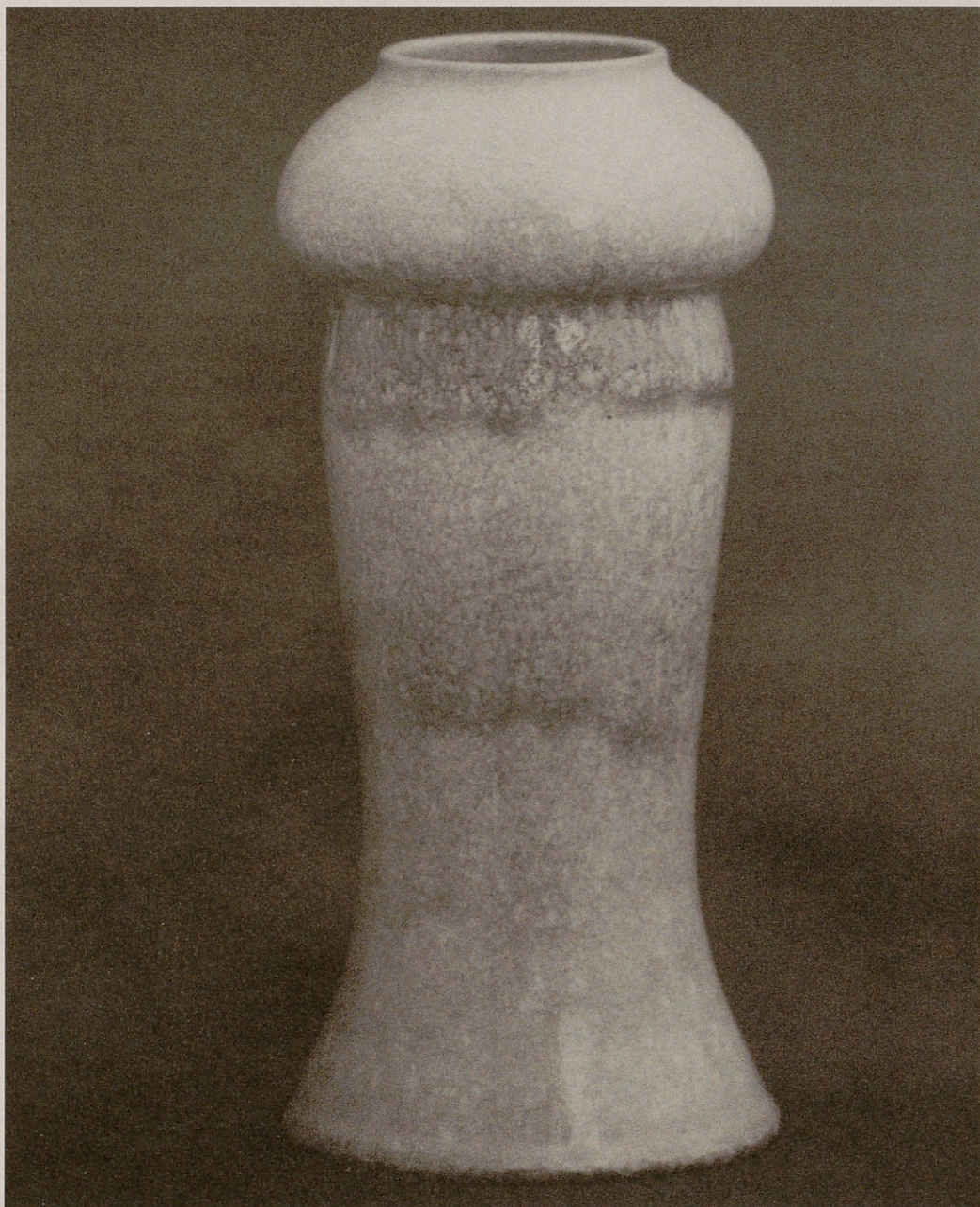
Hasta el momento mi trabajo se ha centrado principalmente en el torno, utilizando todo tipo de pastas, barro rojo, loza, gres, refractario, etc. Cociéndolas a sus temperaturas adecuadas, en atmósfera tanto oxidante como reductora, con cubiertas plúmbicas y alcalinas.

He realizado piezas funcionales y decorativas, sin que primaran las unas sobre las otras, tratando de que ambas cualidades se complementaran. En la actualidad estoy investigando nuevas técnicas de trabajo en el barro.



C/ Gómez de Avellaneda, 9. MADRID.
Telf. 408 02 35.

Ayuntamiento de Madrid



MIGUEL ANGEL HERVAS

La pieza de la fotografía es de barro rojo, realizada al torno, cocida en atmósfera reductora con cubiertas alcalinas y óxidos metálicos de hierro y cobre.

Hasta el momento mi trabajo se ha centrado principalmente en el torno, utilizando todo tipo de pastas, barro rojo, loza, gres, refractario, etc. Cociéndolas a sus temperaturas adecuadas, en atmósfera tanto oxidante como reductora, con cubiertas plúmbicas y alcalinas.

He realizado piezas funcionales y decorativas, sin que primaran las unas sobre las otras, tratando de que ambas cualidades se complementaran. En la actualidad estoy investigando nuevas técnicas de trabajo en el barro.



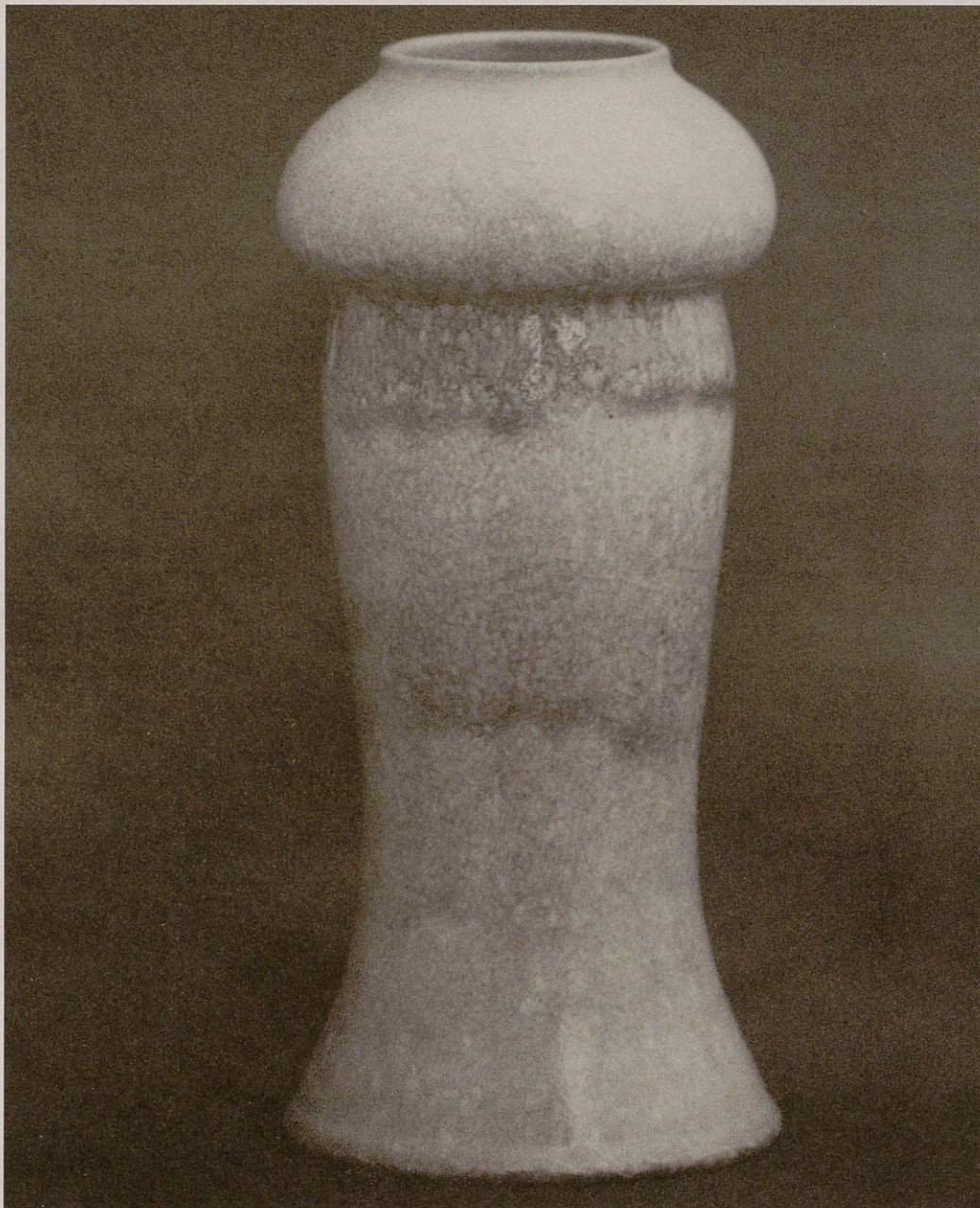
C/ Gómez de Avellaneda, 9. MADRID.
Telf. 408 02 35.

INSTITUT D'ARTS ET MÉTIERS

Le 10 Mars 1888
Monsieur le Ministre
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous m'avez demandé par votre lettre du 27 Janvier dernier.
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre de l'Instruction Publique
M. L. L.

Ayuntamiento de Madrid



MIGUEL ANGEL HERVAS

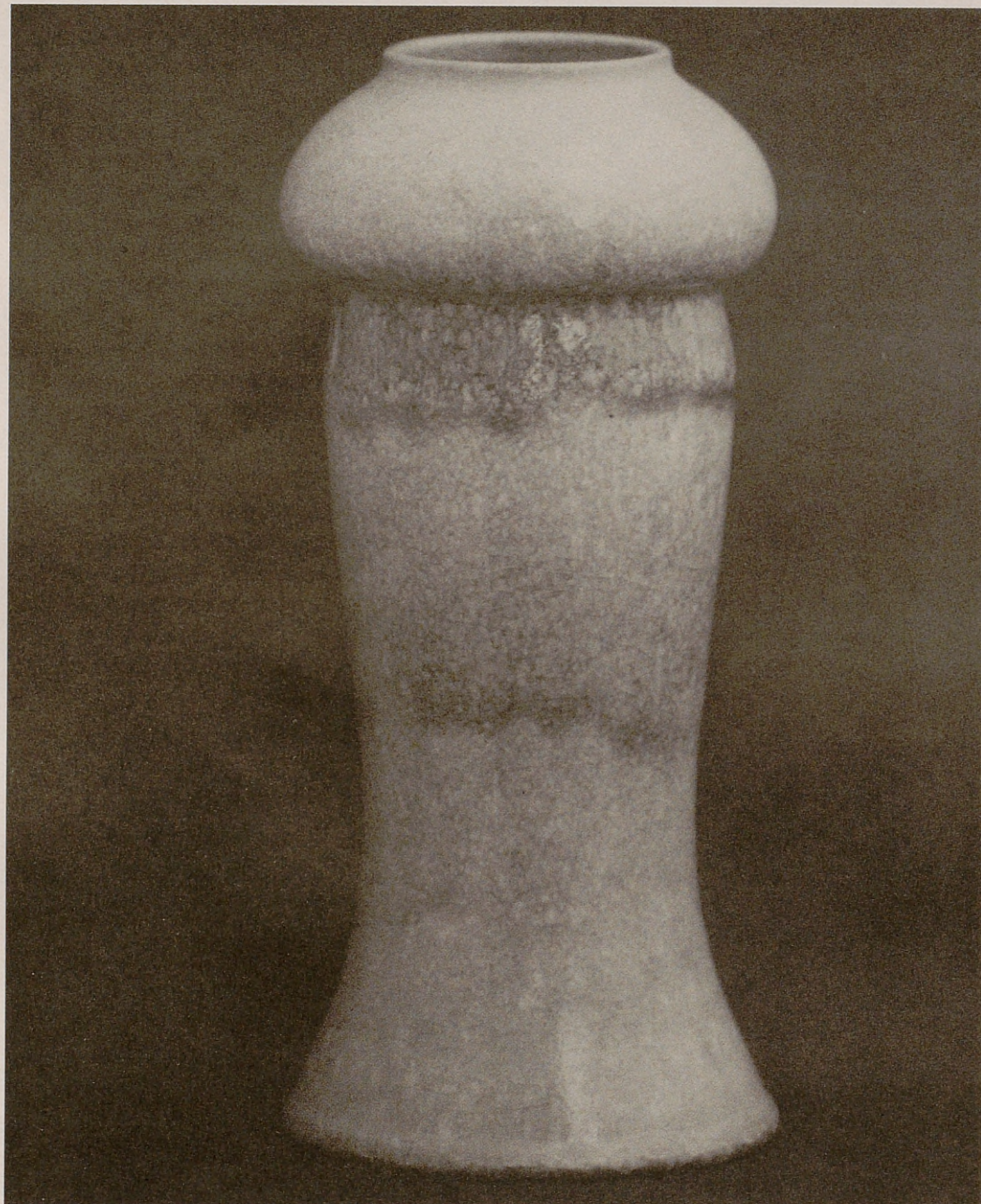
La pieza de la fotografía es de barro rojo, realizada al torno, cocida en atmósfera reductora con cubiertas alcalinas y óxidos metálicos de hierro y cobre.

Hasta el momento mi trabajo se ha centrado principalmente en el torno, utilizando todo tipo de pastas, barro rojo, loza, gres, refractario, etc. Cociéndolas a sus temperaturas adecuadas, en atmósfera tanto oxidante como reductora, con cubiertas plúmbicas y alcalinas.

He realizado piezas funcionales y decorativas, sin que primaran las unas sobre las otras, tratando de que ambas cualidades se complementaran. En la actualidad estoy investigando nuevas técnicas de trabajo en el barro.



C/ Gómez de Avellaneda, 9. MADRID.
Telf. 408 02 35.



MIGUEL ANGEL HERVAS

La pieza de la fotografía es de barro rojo, realizada al torno, cocida en atmósfera reductora con cubiertas alcalinas y óxidos metálicos de hierro y cobre.

Hasta el momento mi trabajo se ha centrado principalmente en el torno, utilizando todo tipo de pastas, barro rojo, loza, gres, refractario, etc. Cociéndolas a sus temperaturas adecuadas, en atmósfera tanto oxidante como reductora, con cubiertas plúmbicas y alcalinas.

He realizado piezas funcionales y decorativas, sin que primaran las unas sobre las otras, tratando de que ambas cualidades se complementaran. En la actualidad estoy investigando nuevas técnicas de trabajo en el barro.



C/ Gómez de Avellaneda, 9. MADRID.
Telf. 408 02 35.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

ANTONIO GARCIA JARABO

Trabajo cerámica utilitaria (juegos de te, café, licor, etc.) en barro rojo a 1100°. Yo mismo preparo los vidriados y no utilizo plomo crudo en ninguno de ellos. Las fritas son industriales y todas son inatacables por los ácidos, con bajo contenido de plomo. Hago trabajos de gran número de piezas iguales, para empresas (ceniceros, cuencos, etc.).



Ayuntamiento de Madrid

C/ Fco. José Arroyo, 8. 28042 MADRID
Telf. 742 85 51.

ANTONIO GARCIA JAHADO

El Sr. D. Antonio García Jahado, de
nacionalidad española, de edad de 30 años,
de profesión ingeniero de caminos, y de estado
civil soltero, con domicilio en esta ciudad en la
calle de San Francisco, número 12, y con
apellidos García Jahado, solicita para el
año 1900 el empleo de ingeniero de caminos
de 1.ª clase, en virtud de haber obtenido el
título de ingeniero de caminos en el año 1898,
por oposición a plaza de ingeniero de 2.ª clase.

Ayuntamiento de Madrid



ANA SOTO

Trabajo en torno cerámica utilitaria; barro rojo con esmaltes a 1020° en cocción oxidante.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Juanelo, 21. MADRID.
Telf. 468 69 58.

OTOS ARA

OTOS ARA
OTOS ARA
OTOS ARA



FRANCISCO RUIZ LAZARO

Autodidacta, mi trabajo se basa fundamentalmente en terracotas, en los que intento plasmar personajes dedicados a oficios artesanales, hoy desaparecidos o en vías de desaparecer: alfareros, afiladores, hilanderas, etc.

Son "Tipos populares" eminentemente naturales, donde los detalles abundan en cada composición.

Las pastas que utilizo son barros rojos, negros, refractarios, mayólicas, gres chamotado, etc.

Como decoración utilizo engobes y óxidos.

La temperatura media de cocción oscila entre los 1000° y 1100° C. con atmósfera oxidante en un horno eléctrico.

Otra faceta de mi trabajo son los murales, bajorrelieve de temas arquitectónicos: puentes, acueductos, murallas, castillos, etc.

En la actualidad, estoy realizando reproducciones y obras de carácter prehistórico; restos de yacimientos arqueológicos, estatuillas, exvotos, ídolos, etc., así como escenas de la evolución del hombre.



C/ Domingo Fernández, 5 - Bajo Derecha. 28012
MADRID.

Telf. 268 15 74.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

MARIA RABOSO

Graduada en cerámica en Artes y Oficios,
amplía estudios de Postgraduado en la
Escuela Oficial de Madrid.
Utilizo material refractario, gres y porcelana
para realizar escultura, platos, máscaras,
formas cerámicas y principalmente
abanicos.
Investigo sobre pastas y texturas y la unión
de diferentes técnicas.



C/ Goya, 51. MADRID.
Telf. 267 38 55. Domic. 468 10 81.

Ayuntamiento de Madrid

MANIFIESTO

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades que le confiere el artículo 107 de la Ley de 18 de Julio de 1889, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Ayuntamiento de Madrid



AMPARO MARTIN GARCIA

El tipo de cerámica que desarrollo, está basada principalmente en la realización de esculturas con arcilla, barro refractario o gres.

La cocción más habitual es en horno eléctrico, si bien, en algunas ocasiones he utilizado hornos de gas para oxirreducciones y técnicas de carbonización.

Cuando la obra así lo requiere la terminación de la pieza queda realizada con barnices convenientemente tratados al horno.



Rcial. El Paular, 3 - 2º B. Majadahonda (MADRID).

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



PALOMA SANCHEZ TORRES

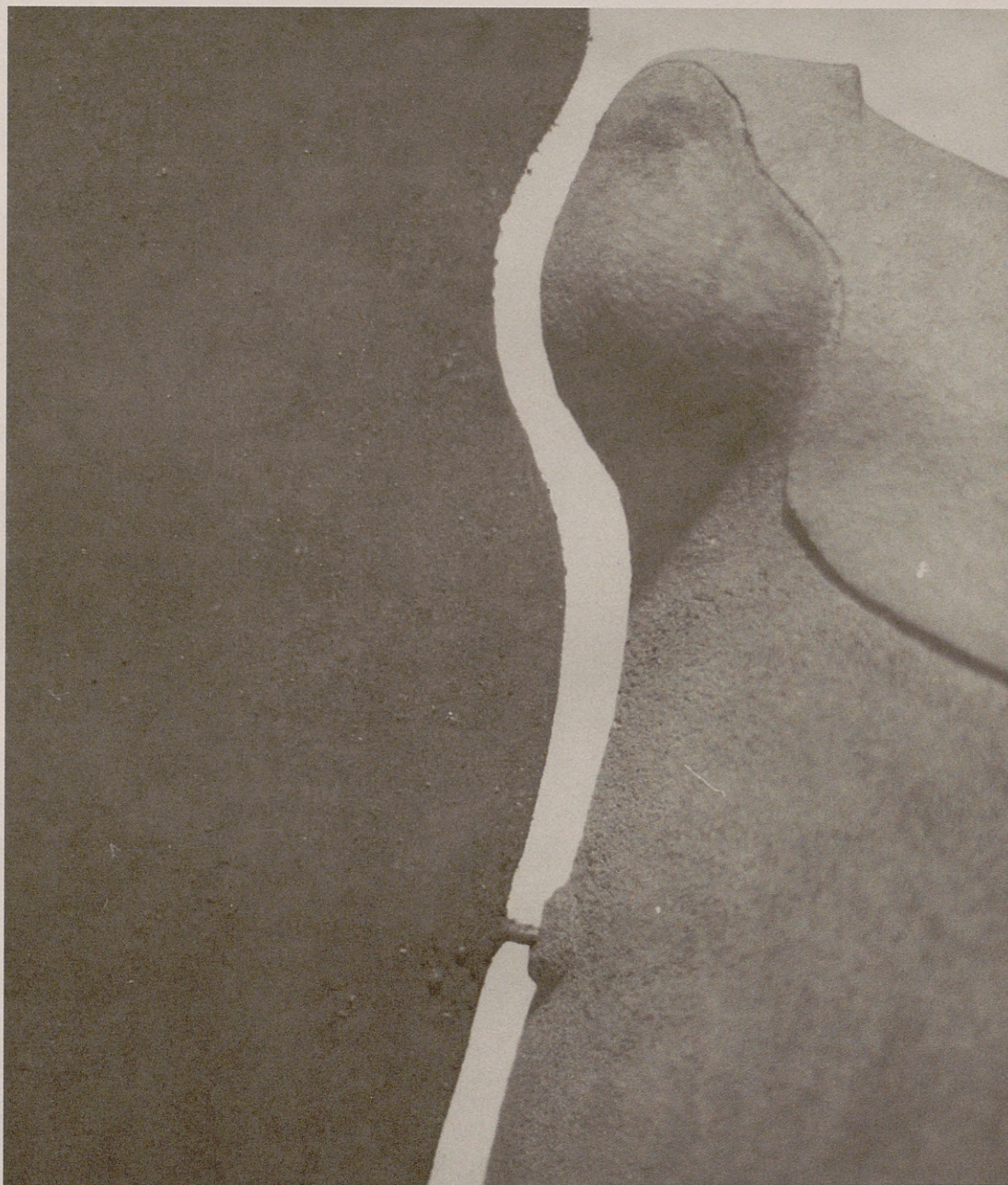
Mi cerámica cambia en función del objetivo que pretende conseguir: vasijas decorativas, con líneas simples, muy pulidas, con una decoración basada en el color; formas en terracota de tamaño medio, asimismo muy bruñidas, suaves. En alta temperatura, piezas ásperas de chamota muy gruesas, murales o formas escultóricas basadas en la Naturaleza.



C/ Juan Bravo, 56. 28006 MADRID.
Telf. 401 78 01.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



TERESA IBARRA

Considero que para la creación el material no debe poner límites; y quizás por esto investigo sobre él.

Parto del conocimiento de las materias primas; es aquí donde surge todo.

Trabajo con pastas para esculturas y vidriados de creación propia no tóxicos. Mi producción es escultórica, y a la vez no olvido la parte utilitaria y funcional de la cerámica, creando platos, juegos de café, de te y cualquier cosa que pueda surgir.



C/ Lavapiés, 29 - 4.º 1. 28012 MADRID.
Telf. 467 47 64.

Ayuntamiento de Madrid



ELIECER ALVAREZ PEREZ

Se inicia en la cerámica en 1.980 en el Taller Eucapalptus de Liliane Caumont. Se desplaza a Nijar (Almería) donde realiza prácticas en torno con los alfareros tradicionales.

Completa su formación con cursos de esmaltes, diseño artístico, rakú y técnicas de cocción.

En la actualidad realiza su obra con diseños y esmaltes propios; cultivando distintas técnicas de conformación y cocción.



Avda. Filipinas, 52
28003 MADRID
Telf. 254 61 53

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

MIGUEL ANGEL VILLAOSLADA

Nacido en Madrid, me inicié en la cerámica en el taller Villalar, ampliando mis conocimientos en otros talleres y a través de cursillos.

Trabajo principalmente al torno y en la actualidad las técnicas que empleo son el RAKU y las CRISTALIZACIONES.

Cuento con múltiples exposiciones en distintas ciudades de España.



C/ Monte Abreu, 5. Boadilla del Monte. MADRID.



PALOMA POUILLAIN

Torneo piezas que decoro con engobes vitrificados con fondos blancos o teñidos.

Modelo figuras en todas sus múltiples formas.

Investigo, pruebo y utilizo engobes, esmaltes, y sobre todo, texturas.



Ayuntamiento de Madrid

Taller:
Ventura Rodríguez, 22. 28008 MADRID.
Telf. 247 68 83.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

El Ayuntamiento de Madrid, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 107 de la Ley de 18 de Julio de 1889, y de acuerdo con el Consejo de Gobierno, acuerda lo siguiente:

En Madrid, a 15 de Mayo de 1900.

Ayuntamiento de Madrid



JAVIER LLIMAS

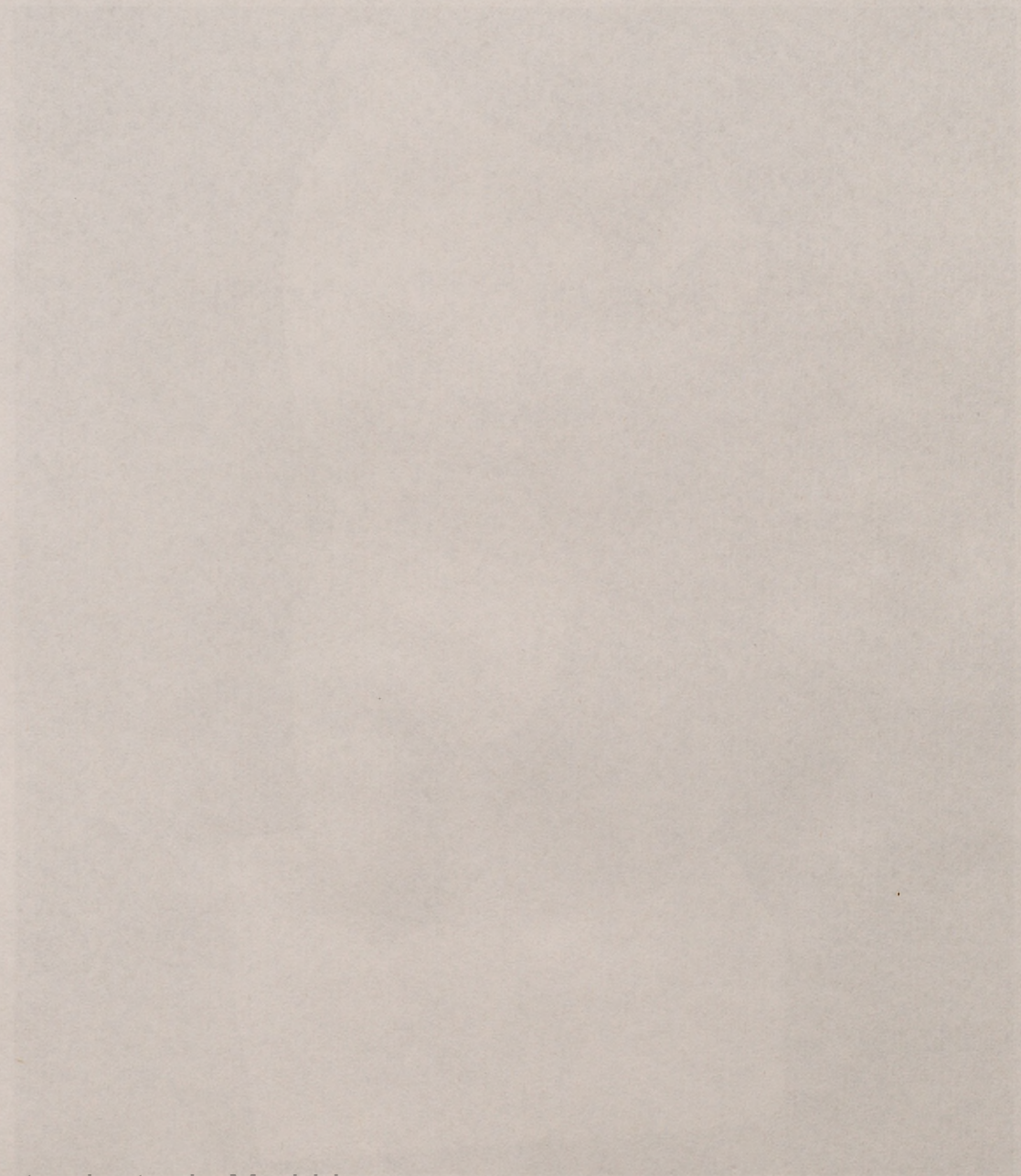
Escultura, mural, objeto utilitario y
bisutería.

Piezas en terracota o decoradas con
engobes, esmaltes, óxidos bajo y sobre
cubierta.

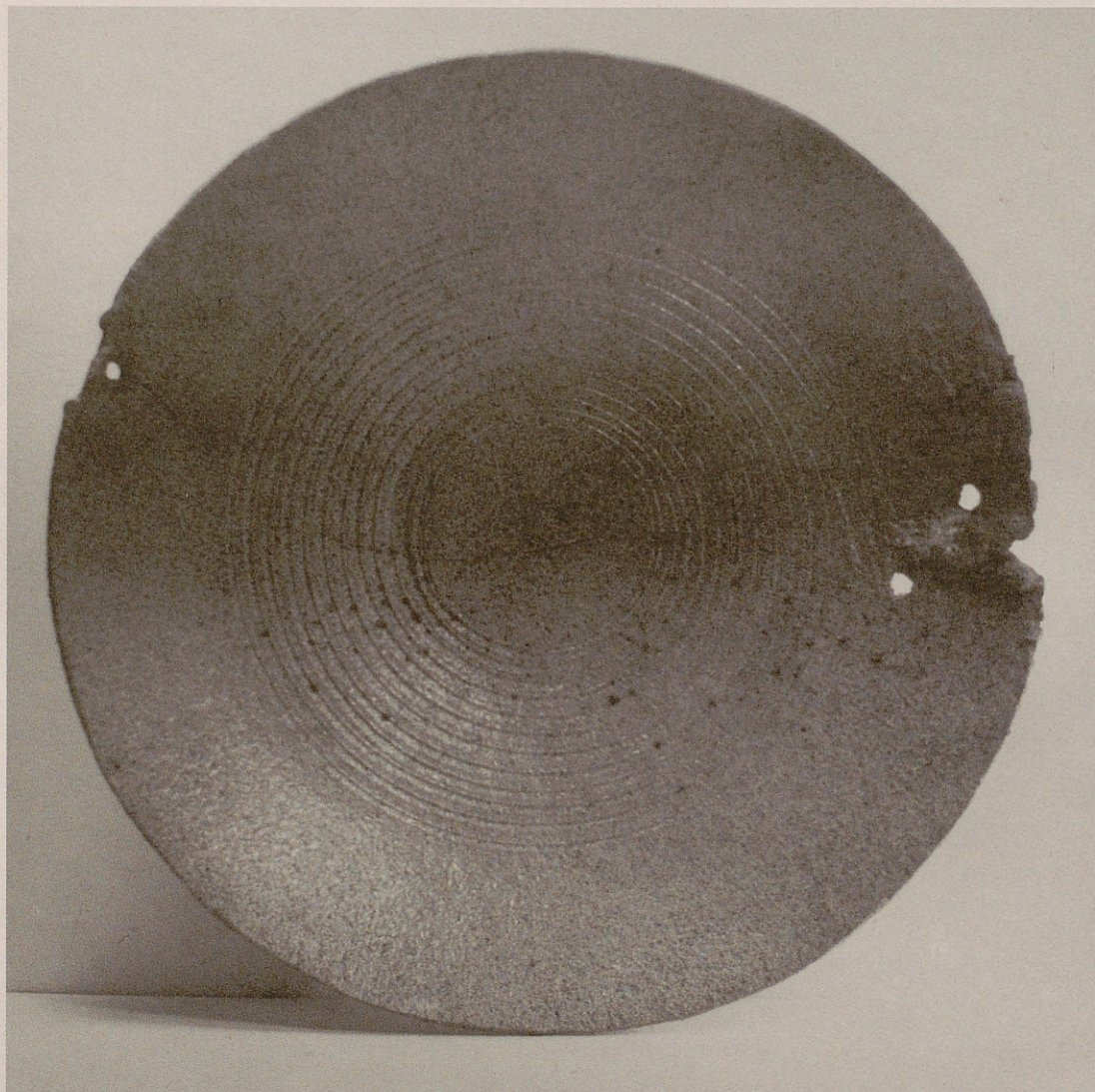


Ayuntamiento de Madrid

C/ Mirueña, 5. Colonia Gran Capitán. Madrid.
Telf. 448 81 45.



Ayuntamiento de Madrid



EVELYNE ALMEYRAC

Llevo trabajando la cerámica desde hace
aproximadamente nueve años.

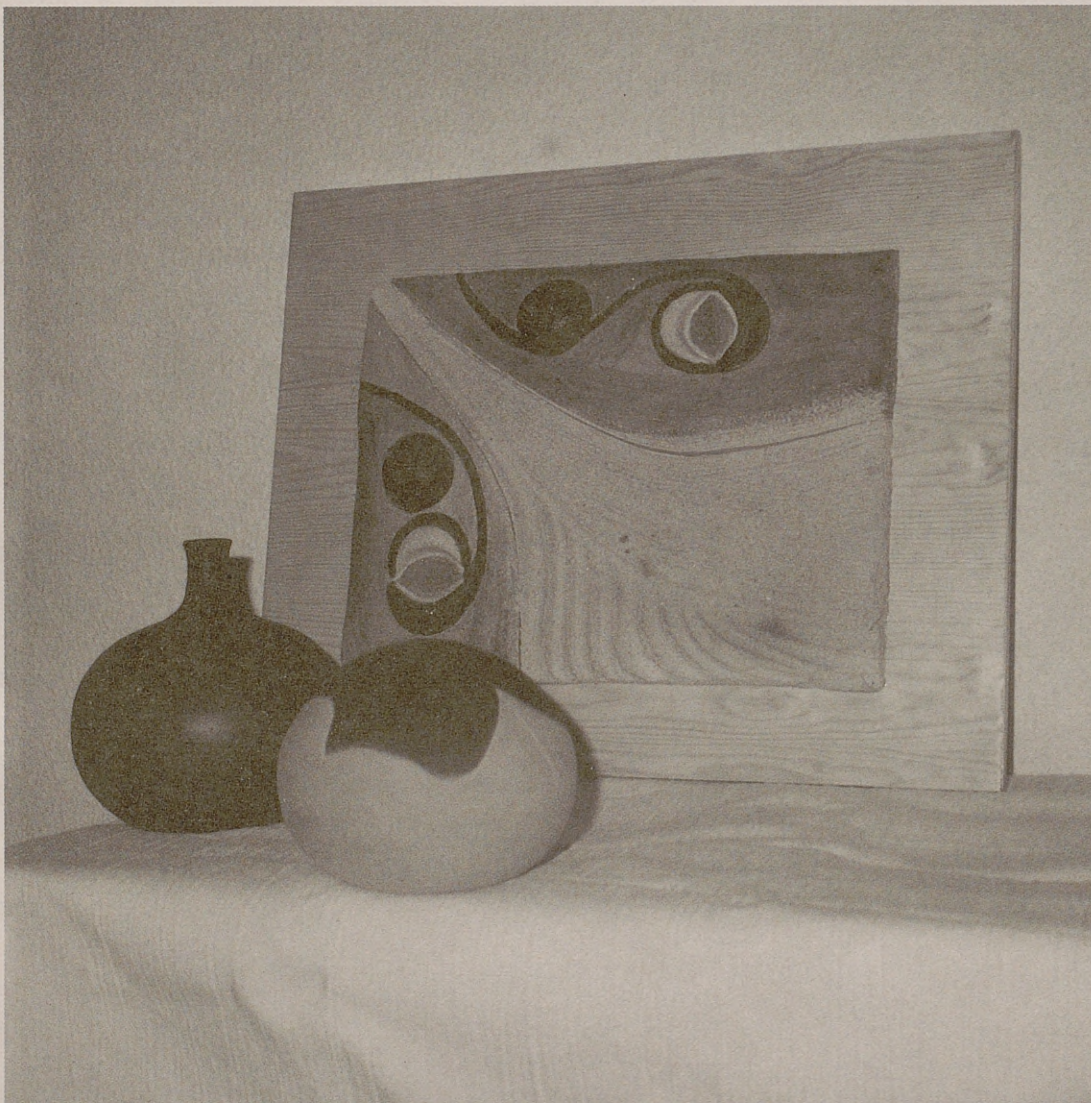
Me inicio en Vallauris, Francia, y
profundizo mi aprendizaje en diversas
escuelas de Madrid.

Mi trabajo actual, lo realizo sobre barro
refractario, tanto piezas al torno como
esculturas y modelados.

Ayuntamiento de Madrid

C/ Monte Abreu, 5. Boadilla del Monte. MADRID.
Telf. 633 02 24.

Ayuntamiento de Madrid



MARGARITA PIÑAN GUERRA

Formas al torno en barro refractario de alta temperatura (1260°) decorados con óxidos metálicos y engobes.

Murales con cuerda seca y esmaltes, y murales en barro refractario de alta temperatura decorados con engobes y óxidos metálicos.



MARGARITA PIRAN G. ERNA

En el año 1950, en el curso de la
investigación de los aspectos
biológicos y sociales
de la vida de los seres vivos,
se han realizado los
siguientes trabajos: con
los datos obtenidos se
ha elaborado el presente
trabajo.



PAQUITA DE LA CRUZ

Barro rojo y barro blanco.
Piezas de torno, transformaciones,
ensamblajes, combinaciones de torno y
modelado.
Decoraciones a base de engobes
semivitrificados y esmaltes.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Naciones, 10 - 5.º Izda. 28006 MADRID.
Telf. 431 75 66.

M.^a JESUS ARCAJA ESCALONA

Cerámica tradicional y alfarería.
Cerámica utilizando refractario.
Porcelanas y gres.



Ayuntamiento de Madrid

C/ Algeciras, 3 - 1.º C. 28005 MADRID.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA DE AYUNTAMIENTO DE MADRID
CALLE DE ALFARO, 10 - 28014 MADRID
TELÉFONO 520.000

Ayuntamiento de Madrid

Madrid
claro que sí

Ayuntamiento de Madrid