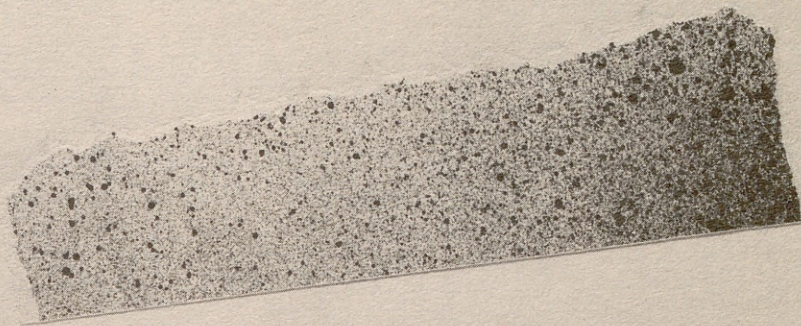


F.M



HORARIO :

11.00 am

2.00 pm

5.00 pm

9.00 pm

laborables

festivos

11.00 am

2.30 pm

MULTIVISION

11.30 am

5.30 pm

8.00 pm

SONIDO

1.00 pm

6.30 pm

lonja del matadero municipal

paseo de la chopera s/n

29 sept. 24 oct 1982

P/89.226 +



FM
3380

63/3774

JUAN ALCON ALEGRE
FRANCISCO BUENDIA DE SANTIAGO
PALOMA FERNANDEZ REGATILLO
BEATRIZ FERNANDEZ RUIZ
ANA GARCIA VICENTE DE VERA
JAVIER MADERUELO RASO
MIGUEL MANSANET SIRVENT
AGUSTIN MARTIN FRANCES
MIGUEL OCHANDO PEREZ
ROSA OSUNA ALCALAYA
SONIA SANCHEZ VELAREJO

colectivo cyan

M

Madrid como experiencia viva, ha sido el punto de arranque de los trabajos que te van a rodear en estas salas. Son tanto el intento de una traducción plástica unidimensional, espacial o sonora de nuestra ciudad, como el fruto de la experiencia de vivir día a día formando parte de lo más importante de lo urbano: su gente, sus movimientos, sus luchas y sus tensiones.

El montaje realizado se centra **+** en el ambiente emocional que los habitantes de la ciudad gozamos o padecemos, que en un análisis frío de la estructura urbana. La diversidad de los medios empleados para crear campos de sensaciones pretende ser una aproximación a la complejidad del ámbito ciudadano.

Hemos querido combinar en siete espacios distintas tensiones, apoyándonos en el contraste del recorrido del espectador dentro de la escena para crear a su vez, un viaje interno, personal.

Sonido, **LVL**, volúmen, reflexión, **COLOR**, grandes y pequeñas superficies, planos, líneas y puntos se integran en un conjunto formalmente coherente, pero sin ninguna pretensión de especulación social.

Nuestra propia incoherencia como grupo refleja tal vez, la del medio en que nos desarrollamos: Madrid, ciudad de cruce de culturas y gentes, cosmopolita y provinciana a la vez, de la que formamos parte, queramos o **No**

El hecho de que el Ayuntamiento haya patrocinado una experiencia de este tipo, es un logro paralelo al valor en sí de nuestro trabajo. No podíamos acabar esta introducción sin agradecer semejante ayuda, que puede acercar experiencias creativas a los sectores más olvidados por el "paternalismo" cultural oficial.

Uno de los objetivos básicos del trabajo que desde hace dos años viene realizando la Concejalía de la Juventud es el de poner las condiciones necesarias a disposición de los jóvenes para que éstos puedan expresar sus opiniones, conceptos y planteamientos sobre los problemas que más directamente les afectan en su vida cotidiana en Madrid.

Esta Exposición "Sólo Madrid **ARTE** Joven" esperamos que pueda significar la expresión de estas ideas a un nivel plástico donde los planteamientos estéticos de una generación nos pueden dar de una forma mucho más clara y directa los valores éticos, culturales y artísticos por los que se identifica la juventud de Madrid en la década de los 80.

No somos nosotros los más indicados para valorar las cualidades artísticas, asunto que dejamos en manos de la crítica, pero sí hemos valorado la importancia y el interés que puede tener el hecho de que una serie de jóvenes artistas muestren su opinión sobre una ciudad que en los últimos tiempos muestra una extraordinaria vitalidad para recuperar su identidad y mejorar sus condiciones de vida en general.

ESTEBAN DIAZ MAROTO

CONCEJAL PRESIDENTE M. I.
COMISIÓN DE LA JUVENTUD

Cada día se acrecienta más el contenido y el alcance de lo que llamamos Artes Plásticas. Conviene, sin pararnos en ningún dogmatismo, que veamos claro que nuestros hábitos mentales y la respuesta de nuestra sensibilidad han de estar en evolución permanente, abiertas a lo nuevo no por ser nuevo sino por el esfuerzo de renovación y originalidad que detrás del concepto de novedad suele existir. Pero también es cierto que lo que llamamos Artes Plásticas, cuya frontera con otras disciplinas se hace cada vez más imprecisa, no caminan a saltos sino que siguen un proceso gradual y acumulativo que va añadiendo pequeñas partes al conjunto hasta que se produce el salto a la novedad.

Estas dos condiciones, de una parte la inexorable continuidad de la historia y, de otra parte la novedad como una aspiración permanente en la inteligencia y la sensibilidad de los hombres, aparecen con mayor claridad y expresan mejor sus contradicciones en los jóvenes artistas que son también quienes más sufren personalmente de la llamada de ambas tendencias.

De aquí que una exposición de jóvenes pintores despierte siempre la curiosidad del ^{estudioso}, del aficionado y en general de quien siente la natural atracción por la representación estética.

Es loable la idea de hacer esta exposición y, particularmente en el ámbito urbano madrileño, en el que tanta curiosidad y entusiasmo existe por la pintura.

Yo confío en que sea exposición concurridísima que anime a los artistas que exponen y resulte estimulable y fecunda para cuantos la vean. Con-

fío también en su repetición en el transcurso de los próximos años.

Como amante de la pintura y como Alcalde, me es muy grato dar la enhorabuena a expositores y organizadores.

ENRIQUE TIerno (ALVÁN)
ALCALDE M. MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Calder

PLANO

||| ||| |||

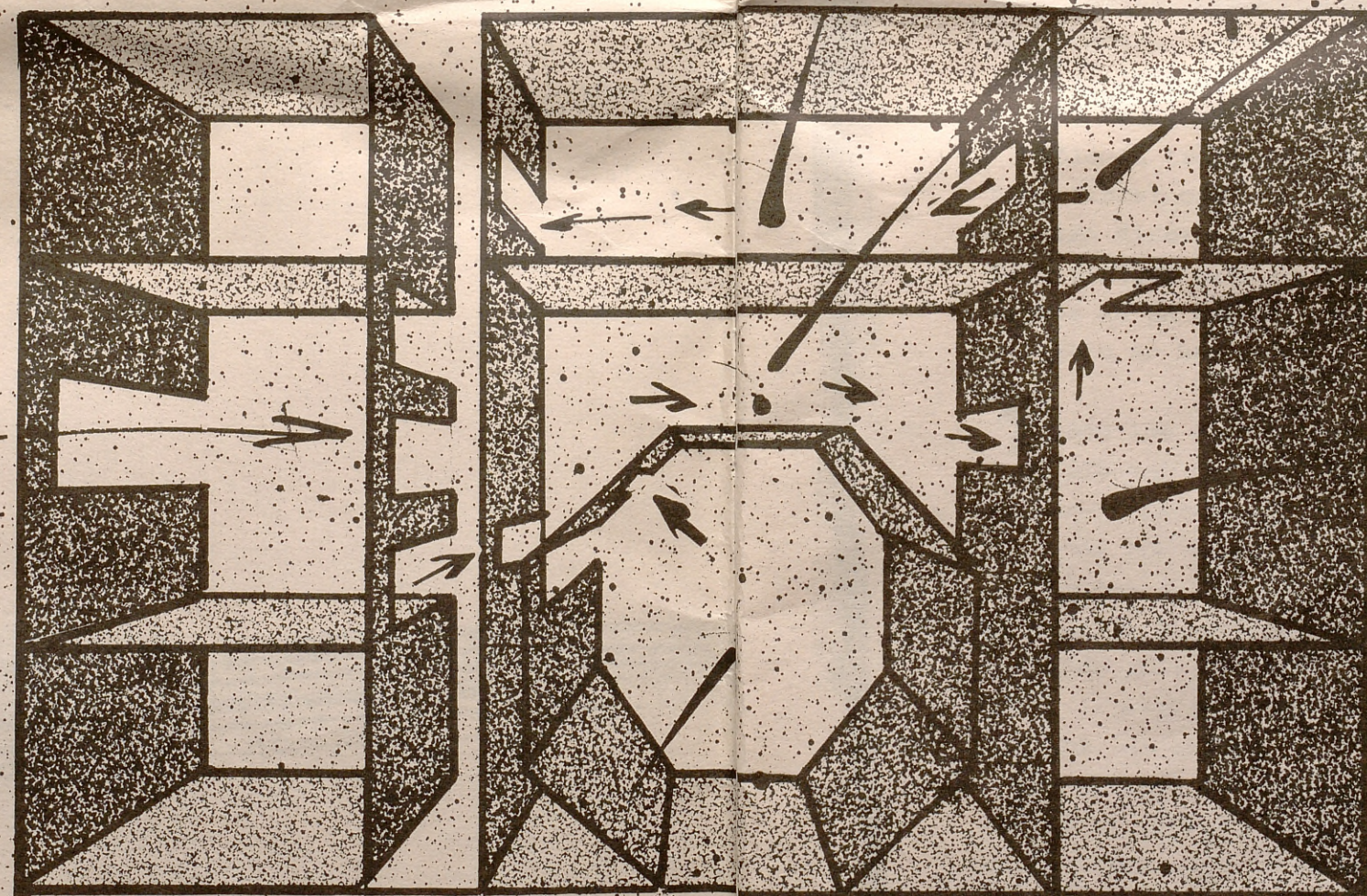
AZUL

NOCHE - MALASANA

MULTIVISION

Audiovisual

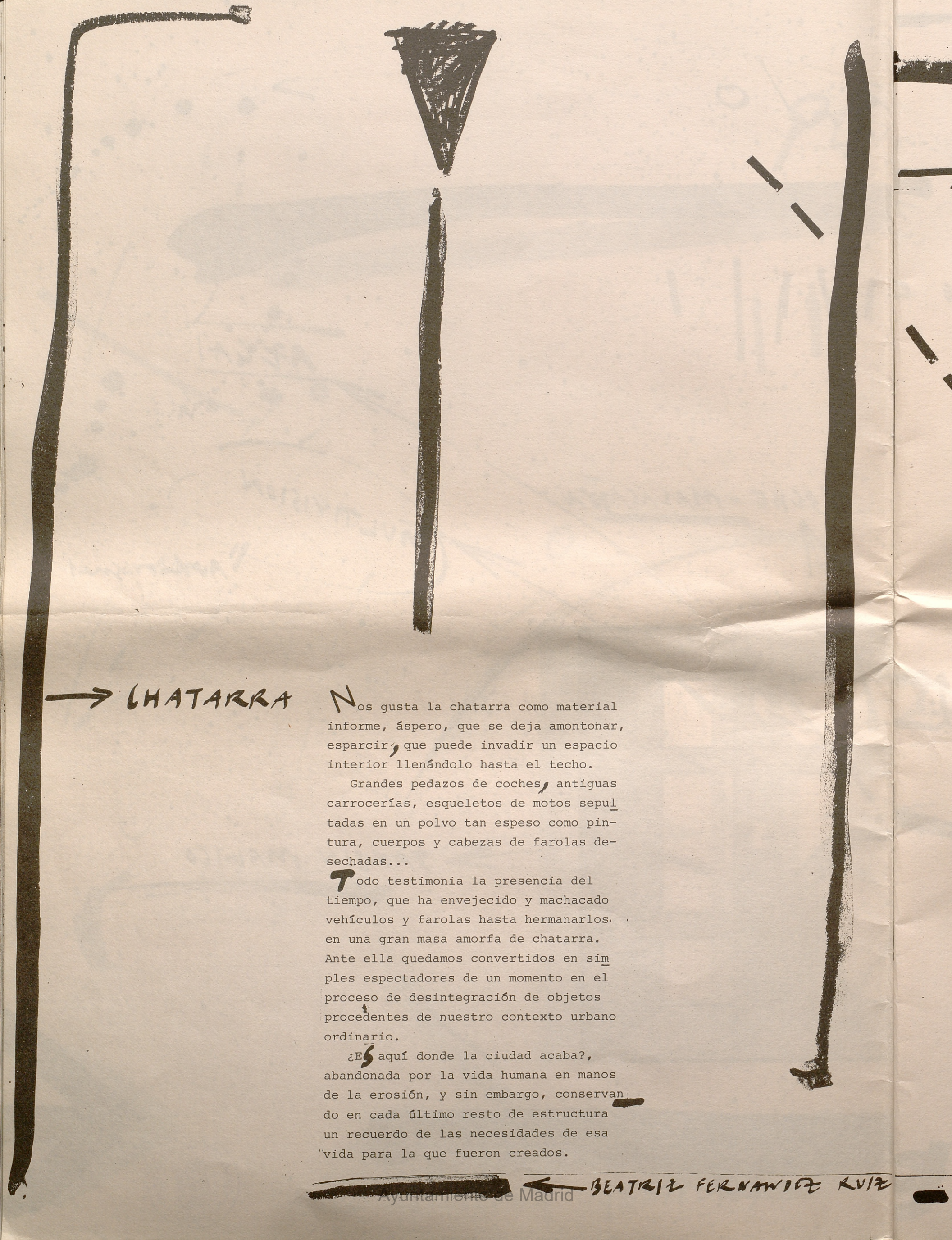
SALA DE
INTRODUCCION



JARDIN MAGICO

PLAZA MADRILEÑA (CIBELES) Ayuntamiento de Madrid





→ CHATARRA

Nos gusta la chatarra como material informe, áspero, que se deja amontonar, esparcir, que puede invadir un espacio interior llenándolo hasta el techo.

Grandes pedazos de coches, antiguas carrocerías, esqueletos de motos sepultadas en un polvo tan espeso como pintura, cuerpos y cabezas de farolas desechadas...

Todo testimonia la presencia del tiempo, que ha envejecido y machacado vehículos y farolas hasta hermanarlos en una gran masa amorfa de chatarra. Ante ella quedamos convertidos en simples espectadores de un momento en el proceso de desintegración de objetos procedentes de nuestro contexto urbano ordinario.

¿Es aquí donde la ciudad acaba?, abandonada por la vida humana en manos de la erosión, y sin embargo, conservando en cada último resto de estructura un recuerdo de las necesidades de esa vida para la que fueron creados.

→ SOBRE EL MONTAJE DE LA CIBELES

Todo está medido, ordenado. Donde acaba la acera empieza la calzada. El semáforo. Cada flecha con su dirección delante. Todo encaja ordenado en el aparente caos de una plaza llena de gente, de coches y de ruido, de sensaciones.

¿Por qué La Cibeles?; daba igual, cualquiera servía; el caso era expresar esa agresividad ordenada de la ciudad, de la calle llena de ciudad; cada árbol dentro de su cuadrado; cada cuadrado detrás de cada cuadrado. Los árboles a la misma distancia el uno del otro. Los bancos alineados. Las farolas mecánicamente brotadas del suelo: un-dos, un-dos...

El montaje de la Cibeles es un octógono perfecto y matemático, lleno de espejos iguales, igualmente separados, con iguales cuadros entre ellos... Y en el suelo, escogidos signos de nuestra cartilla diaria: "por aquí", "por allí", "ceda el paso", "**STOP...**"

Sólo la traducción de esa imagen se hace libre; cada personaje es diferente, tan diferente como nuestra ciudad. Cada maniquí nace de una sensación recibida en un momento dado por su autor, por ello no hay coherencia, no interesa.

Todos los miembros del colectivo Cyan plantan su "madrileño", figurativo o no, caricaturesco o abstracto... se lucha con ellos y con los cuadros por no ser fríos y ordenados. La mecánica de la ciudad puede encauzarlo todo, todo menos la obra de arte. El cuadro y el maniquí quieren ser cuadro y maniquí, no calle.

De entrada la sorpresa, la muchedumbre en el espejo. Sólo en el espejo. En la plaza sólo líneas. De la sorpresa a la asimilación de la obra, de la obra al personaje: el espectador se hace de contrachapado, el contrachapado

se hace de carne... **O** de pintura.

En Cibeles todo se funde, barroco y recargado, deformado y mareante en el cristal, deformado y expectante en el cuadro.

MIGUEL MANJANET

De Azca, las horizontales y las verticales, el plano y el ángulo recto, los colores oscuros que convierten la arquitectura en un constante espejo.

El cielo es azul y liso, llega hasta ras de tierra. Empujándolesubn estas cajas rectangulares y transparentes. El azul queda apresado en los cuadrados-ventana, o se vuelve amarillo pálido, o gris, o verde.

Arriba es sólo ese juego-engaña-cielo el que vive en la arquitectura. Ni una maceta, ni una colada boca abajo desde una línea de pinzas.

Unicamente estructuras abstractas, dibujando una fachada impermeable, rígido caparazón de la ordenada vida en las oficinas interiores, que no transparentan ni la menor entraña a la calle.

A media altura se deja cazar en el espejo exterior la cara del edificio de enfrente, que ondula y se deshace temblando en otra hilera de charcos geométricos.

Muy abajo hay aceras pesadas y grises, bosques de peatones vigilados por farolas cabezonas.

De noche, las luces anaranjadas y blanquecinas de los coches, forman cuerdas continuas detrás de los peatones, un tejido distinto en cada cambio de semáforo.

BEATRIZ FERNANDEZ RUIZ

← AZCA

SOBRE EL MONTAJE DE MALASAÑA →

La noche de Madrid... hay tantas como bares, como esquinas y lugares de reunión. Copas, cine, cenar...

Depende de tu edad -no numérica- sino espiritual. Depende de la moda, de la clase social, de lo que te guste consumir... Arguelles, centro, Orense, Malasaña; cada uno se acostumbra a un sitio y los sitios se acostumbran a nosotros.

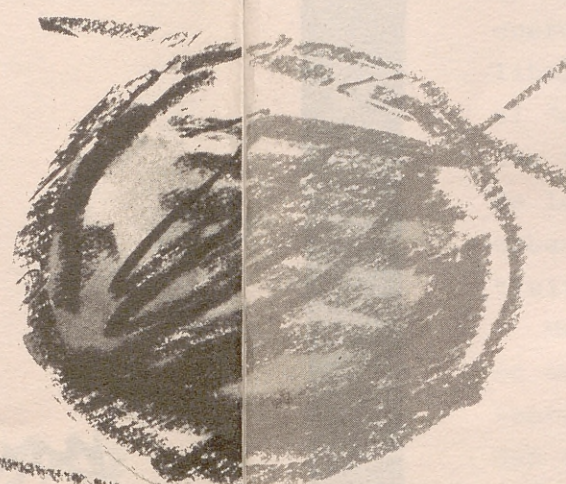
Concierto de rock, carnavales, el domingo en el Rastro, el "disfraz". Envueltos siempre en música; música de poperos, new wave, ska, punk, heavy, rock, tecno... Es un fenómeno social: la marcha. Y con la marcha tú y tu ropa a la moda, o a tu moda. Los bares se abren a las once de la noche o-debieran abrirse-, antes es un "muermo".

En la noche de Madrid todo ocurre y nosotros participamos: vemos, bailamos, bebemos, fumamos y pintamos: la noche es una rica escenografía PARA una pintura que busque nuevas formas y soluciones. Hay un extraño COLOR, luz de neón, sonidos y canciones; el cuerpo, empapado de humo y copas, asimila la diversión y la transforma en imágenes.

Nosotros hemos escogido Malasaña para nuestro montaje... tal vez la mayoría de nosotros nacimos en esas viejas calles de Madrid hace sólo tres o cuatro años. Al fin y al cabo, "los de la noche" no somos sino madrileños a deshora, quizá porque de día hay DEMASIADA gente que no acepta nuestro disfraz.

MIGUEL MANSANET

SOBRE EL PARKAVE



La primera idea fue un nombre, "jardín mágico". Serviría para llamar al movimiento de una red de materiales ágiles suspendidos en el techo.

El trabajo empezó eligiendo el mimbre, por su color claro, su flexibilidad, su ligereza, que permitiría agrupar las varillas en móviles que se entrecruzan formando haces de direcciones distintas, **INVITANDO** al espectador a elegir su composición según el punto de vista. El mimbre se convierte en una sugerencia de líneas paralelas, diagonales, curvas; piedras azules suspendidas de vez en cuando, fijan la atención en un único punto de peso y color, que tira del mimbre que le rodea y a la vez es mantenido en el aire por él.

La red de líneas y puntos es interrumpida por planos triangulares de seda, que crean un juego constante de interrupción de los ritmos sugeridos por el mimbre.

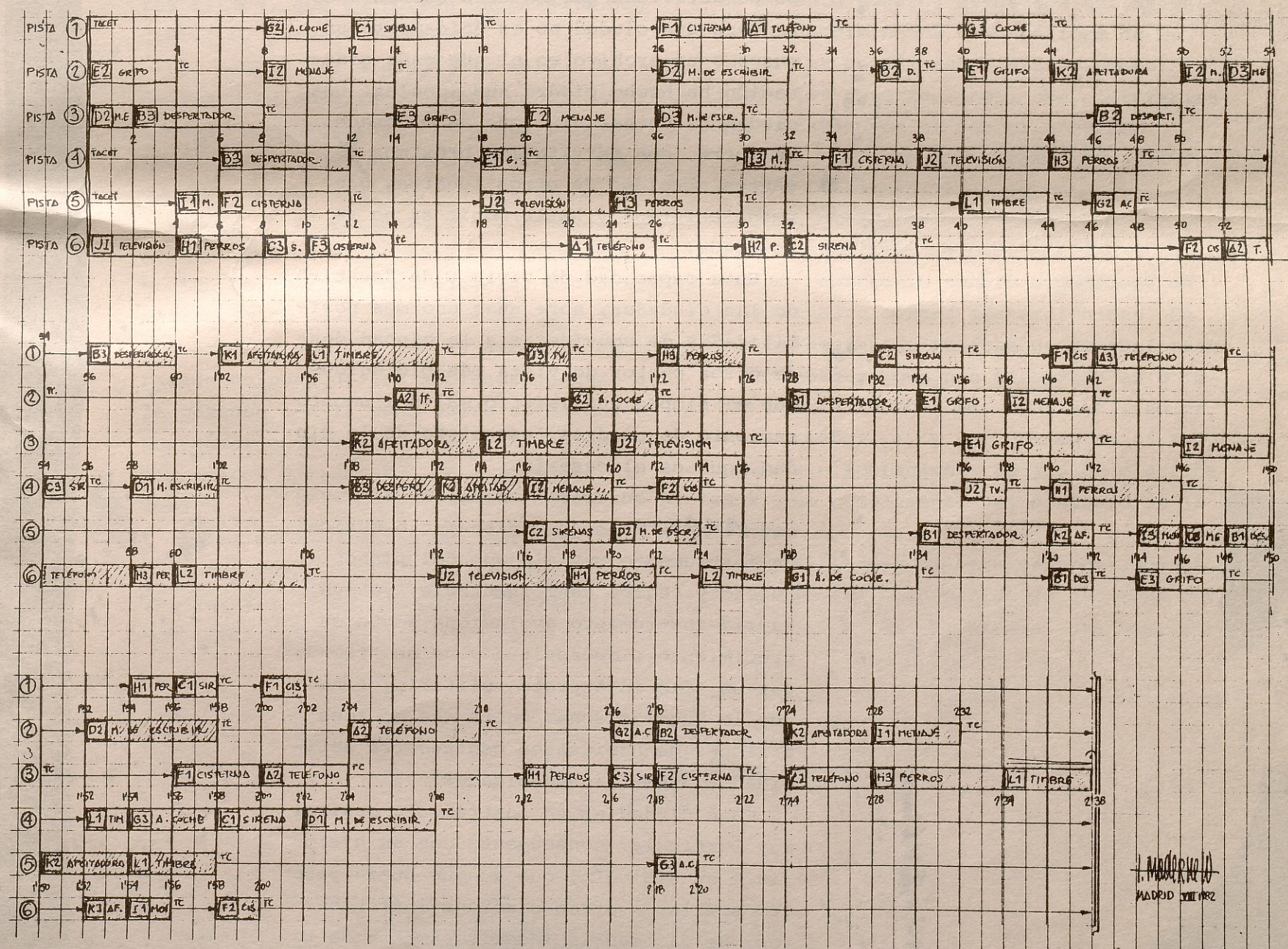
Hay que ver el techo como un montaje complejo, en el que la sensación de movimiento, resulta tanto de la oscilación de todos los elementos, como de la necesidad de pasar de uno a otro con la vista para comprender el juego total sugerido por el peso, las direcciones y la suspensión.

BEATRIZ FERNANDEZ RUIZ

El movimiento en el techo se completa con la luz y el color en las ventanas y en los focos. Las vidrieras nos vuelven al nombre de "jardín mágico" del título. Giran todas en torno al tema del parque.

La luz forma parte del juego, dibujando otra red de sombras, luces y color

Partitura del
movimiento de la
SONATINA COTIDIANA



MADRID 1972



Ayuntamiento de Madrid

'MADRID VIVO'

UNA OBRA MUSICAL

Cualquiera que habite o recorra una aglomeración urbana que merezca el título de ciudad, como Madrid, puede leer en ella como en un libro de historia, ya que el trazado de sus calles, sus monumentos y edificaciones nos relatan sus orígenes, la forma de ser de sus moradores, sus glorias y fracasos y el tipo de actividad que en ella se realiza.

Pero una ciudad no es únicamente un museo o un archivo en el que cada generación ha hecho piedra sus ideales. Una ciudad es un ser vivo que nace, crece, se nutre, con territorios próximos y gentes atraídas de otros lugares, que puede enfermar y hasta morir si no se la cuida.

Esta capacidad de vivir y de "sentir" de las ciudades, abre unas enormes posibilidades de considerar a la ciudad desde otros puntos de vista más biológicos que el simple análisis formal del amontonamiento de piedras, esqueleto de la ciudad, que es el caserio.

Y así yo quisiera considerar a mi ciudad, **MADRID** como un instrumento musical. Un instrumento muy alejado del piano, quieto y negro, casi inmutable, ya que Madrid-instrumento evoluciona según su crecimiento o decrepitud y no es "tocado" por un sólo intérprete solitario, sino que lo hacemos sonar entre más de tres millones de habitantes con nuestra actividad y nuestras necesidades.

Cada ciudad es un instrumento musical muy particular consecuente con su historia y su biología, que aunque pueda parecer similar a otras ciudades-instrumentos, se diferencia inequívocamente de todas las demás por su distinto timbre, tiempo y pulsación, producto, no sólo de la actividad que en cada momento se desarrolla en ella, sino de su localización geográfica, de su climatología dominante y de la etnia y cultura de sus habitan-

Ayuntamiento de Madrid

Por JAVIER MADRUELO

tes.

Al igual que el compositor tradicional escribe órdenes para que un intérprete de determinado instrumento pulse las cuerdas o resortes que sean capaces de liberar los sonidos que forman su obra, el "compositor concreto" busca y escribe las órdenes para obtener de cada punto de la ciudad, de cada tecla del tejido urbano, el sonido que necesita para construir su obra musical.

Madrid es una tentación para el "músico concreto": un inmenso repertorio constantemente mutable de sonidos que se pueden ordenar en escalas desde el agudo pícaro de las golondrinas, ecológico y chillón, hasta los graves zumbidos pausados de algunas máquinas industriales.

El ambiente sonoro de Madrid es muy particular, sobre un inevitable pedal formado por el fragor de los motores de autobuses, van apareciendo de la madrugada a la noche, de la primavera al invierno, ciclos bisonoros, con sus crestas y sus ritmos, que conforman un paisaje concreto: el paisaje de Madrid.

El hombre del siglo ~~XX~~ es sordo, ha dedicado su esfuerzo perceptivo al campo visual. La fotografía, la postal, la película o el vídeo son los recuerdos más usuales que el viajero, el visitante, colecciona de su estancia en la ciudad.

¿Por qué no el sonido?. El relajante sonido del Retiro, por ejemplo, con sus estanques de agua, el pequeño rumor de los árboles mecidos por el aire, el acompasado golpear de los ancianos jugando a la petanca o a la rana sobre el murmullo de conversaciones confidenciales y entre los gritos y risas de los juguetones niños.

El paisaje sonoro de la noche madrileña, voces y risas fundidas entre los retazos de música de los bares y el tintineo agudo de los vasos; al fondo

se oye triturar al camión de la basura.

La imagen estática de la fotografía o la postal no pueden dar la sensación de viveza que el registro sonoro tiene para ilustrar la actividad de la ciudad: la fábrica, la verbena. la recogida quietud del rincón recoleto, o la afanosa serpiente humana que recorre los pasillos del Metro.

El colectivo **CYAN** ha entendido que una visión de Madrid realizada por pintores, por artistas de la imagen y del color, no podría presentarse sin la realización de una obra musical, o simplemente sonora, de este "bicho viviente" que es Madrid.

MADRID VIVO es una obra musical creada expresamente para esta ocasión. Está formada por cuatro momentos sonoros que corresponden a cada uno de los cuatro ambientes visuales en los que el colectivo Cyan divide su exposición.

Se han utilizado cuatro técnicas de composición y montaje diferentes para cada momento sonoro, desde los sofisticados procedimientos cibernéticos de la "Sonatina Cotidiana" (segundo momento), hasta las descripciones, casi literarias que constituyen el tercer momento.

Para realizar esta música incidental, se ha tomado sonido en distintos puntos de la ciudad, desde la madrugada hasta la noche durante un mes, hasta configurar un repertorio sonoro almacenado en veinticuatro cintas magnetofónicas. Se han seleccionado músicas de compositores y cantautores que han trabajado en o sobre Madrid (Bocherini, Scarlatti, Soler, Moris, Leño...), y por último se ha recurrido a elaboraciones de sonido electrónico que complementan el conjunto de la obra.

Madrid no es en este caso únicamente el motivo de inspiración de una obra musical, es en sí, la propia obra musical.

El signo exterior se vuelve cos-
tumbre y oscurece el sonido interior
del símbolo". Kandinsky.

El medio ^{mundo} existe, tal y como lo concebimos en cuanto a una representación mental (prehecha), que nos hace crearlo a cada momento en una dirección ya apuntalada. Un mismo medio geográfico rompe su unidad como marco en cuanto a la realidad perceptual y sensorial del perceptor.

El perceptor no es uno. Ni aún un sólo perceptor es una unidad estática, sino evolución dinámica.

Los ciclos de evolución, ya sean de millones de años o de décimas de segundo, responden a una misma fuente generadora.

Todo el universo, la vida-existencia más allá del hombre, es una vibración continua multiproyectada y en cruce con sí misma.

La energía se desarrolla de lo inmaterial a lo material y en dirección contraria, interconectándose ambos

← ENEMA →

procesos, creándose distintas frecuencias de vibración.

El sonido es soporte de la realidad, anterior aún a la LUZ/COLOR, creadores de la imagen (nuestro soporte más cercano del mundo).

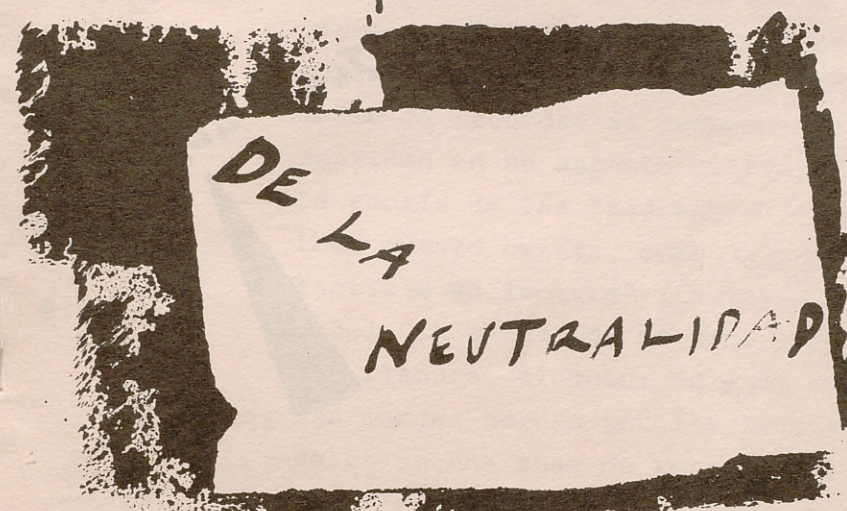
Nuestra percepción del mundo no es sino la visión de la corteza de un árbol hueco.

La energía, el mundo, es neutro. Es el sujeto quien lo polariza, y es la continua polarización en una dirección lo que nos da la sensación de solidez y concreción.

Nuestra relación con el mundo se basa en nuestra conexión con el exterior. La sensación corporal, la comprensión mental y más allá de ésta, la intuición.

De nuestra calidad de percepción deviene la calidad del mundo externo

La evolución del hombre es la evolución de su propia conciencia.



DEL ARTE

LA sensación de decadencia que padece el "arte actual", es una constante desde la propia secularización del vocablo, hace no muchos siglos. Es pretendida culturalmente LA creación del concepto cuando la sensación vital y el orden espontáneo es agotado o dispersado ante la evolución del caos pragmático. LO que en su origen no era sino el producto de la fusión entre naturaleza e individuo o fruto de la investigación espiritual es, una vez institucionalizado, un cadáver reducido a panteones culturales de disección.

LO que pretendemos como arte no es sino una meta inalcanzable en sí, una utopía dialéctica, es la vida, la naturaleza y el hombre en su estado original de sensación vírgen. Es la sensación más allá del receptor y LO recibido. Es el PASO INTERMEDIO que supera cualquier meta. Alcanzar la INMORTALIDAD del momento ATEMPORAL, la superación del hecho y del proceso, LA superación de individuo y colectividad. Es unidad primaria reflejada en cada par-

JUAN ALON ALEBRE

JUAN ALON ALEBRE
Ayuntamiento de Madrid



DE LA NEUTRALIDAD DEL ARTE

JUAN ALON ALECH

— tícula de la realidad que nos rodea día a día. Todo cuanto existe está aquí a nuestro alrededor y ello es a su vez, reflejo de todo lo existente.

El proceso de la creación no es sino la tensión eterna cristalizada en cualquiera de sus infinitas interconexiones.

Su valor estriba en su potencial carácter detonante al despertar de la conciencia, conectando el presente inconsciente y trivial con un presente continuo y trascendental. De ahí su capacidad de producir el asombro, la sorpresa, el impacto emocional que desmorone las ataduras mentales de percepción para incidir en las partes ⁺ sutiles del ser. Su ventaja es la posibilidad de la lectura múltiple emocional y mental, es lenguaje interespaial y atemporal, que supera las barreras del lenguaje histórico.

El pasado y el futuro no existen más que en el presente, el momento eterno único puro dividido por la dualidad de la comprensión mental individual y cultural.

"La significación es la revelación de los secretos que son mostrados con es signo". — Ramón Llull.

"Mi pintura se basa en el hecho de que sólo está en el cuadro lo que está en el cuadro. Es de verdad objeto. Lo que ves es lo que ves". Frank Stella.

"Lo que iba a ocurrir en el lienzo no era la realización de un cuadro sino un evento". — R. Rosenberg.

"Cualquier obra que pueda ser entendida es la obra de un periodista"

T. Tzara.

La potencialidad del signo, de la imagen para crear un estado de conexión perceptiva, requiere un cambio de registro en el lector observador.

"El signo es la concreción, el síntoma de una realidad invisible e interior y, a la vez, el medio de recordar al pensamiento esa realidad en un aspecto determinado... La teoría de las "signaturas" concibe todo cuanto existe como signo y cree factible su lectura" (la forma de un árbol, la situación de unas rocas en una llanura, el color de unos ojos, las marcas hechas por las fuerzas naturales en una zona de terreno natural o artificial, la estructura de un paisaje)... (Dicc. de símbolos).

"Las líneas y los matices no son para vosotros otra cosa de los signos de una realidad oculta. Más allá de las superficies, nuestras miradas se sumergen hasta el espíritu" Auguste Rodin.

"Evocación del pensamiento por la línea el arabesco y los medios plásticos" Gustave Moreau.

Si el mundo no es nada más que la proyección de nuestro pensamiento sobre él, configurándolo de una manera u otra según sea la educación de nuestra mente y cuerpo, el arte puede ser el

detonante que desquebraje nuestra barrera mental perceptiva al mostrarnos sensaciones no analizables, sumergiéndonos en tipos nuevos de percepción (comprensión), que nos vayan acercando a una visión totalizadora e integradora del universo que nos rodee a cada instante y en cada sensación.

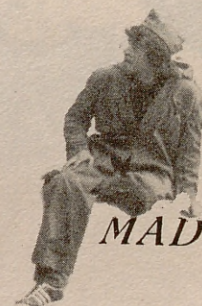
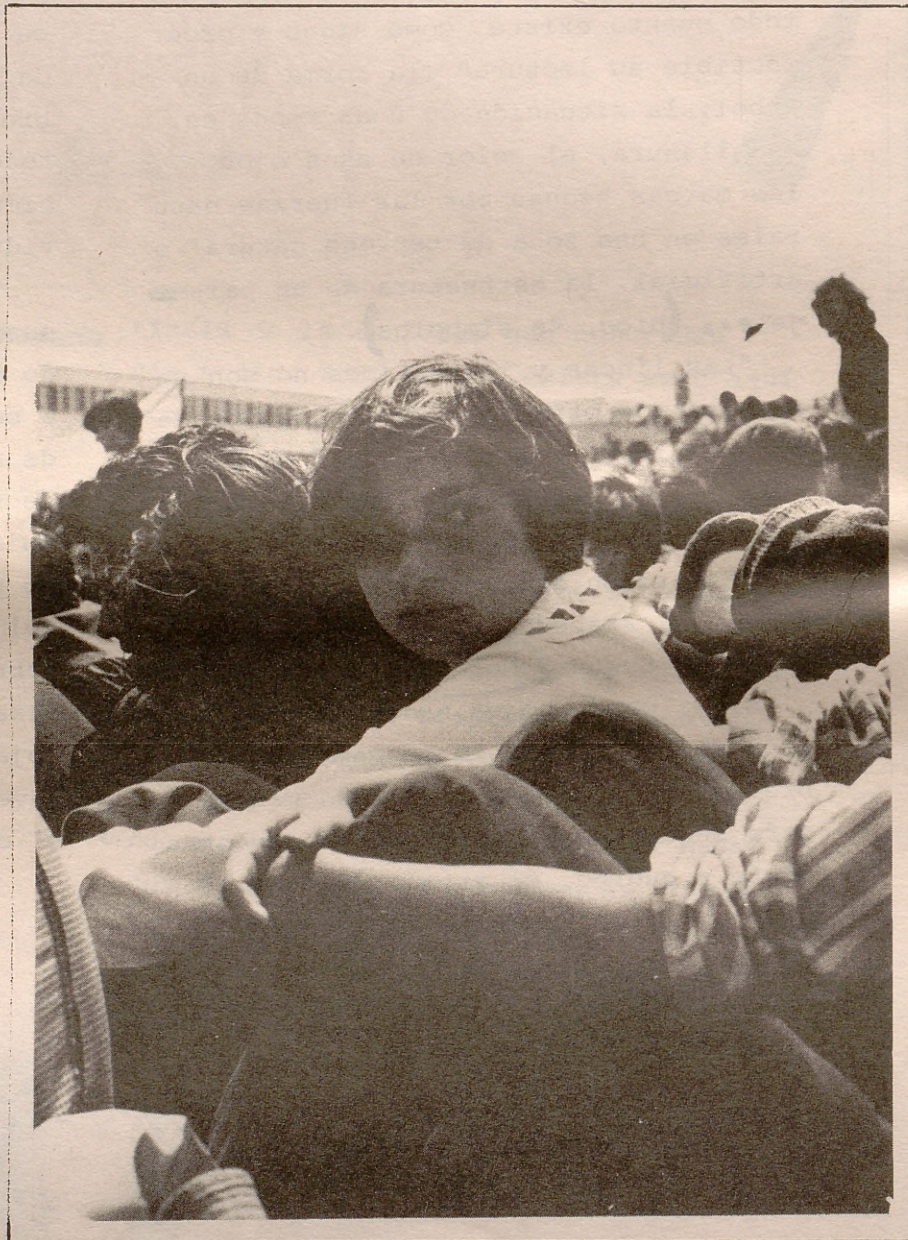
En la infancia, la visión sincrética es algo muy similar a lo individuo original, al ir creciendo y fortaleciéndose el yo individual, se van limitando las posibilidades de esa visión fresca y vírgen. Recuperarla una vez perdida es la mayor revolución que el hombre pueda soñar; la transformación de todo el universo a través de la superación de nuestra conciencia de ego individual.

"El hombre es un ser pensante, pero sus más grandes obras las realiza cuando no piensa ni calcula. Hay que volver a ser como niños, mediante largos años de aprendizaje del arte de olvidarse de sí mismo. Cuando esto se ha conseguido, el hombre piensa y sin embargo no piensa. Piensa como la lluvia cae del cielo o las olas del océano rompen sobre las rocas; piensa como las estrellas iluminan el cielo nocturno o las hojas son arrastradas por la brisa primaveral. Ciertamente él es la lluvia, el océano, las estrellas y las hojas".

D. T. SUZUKI.

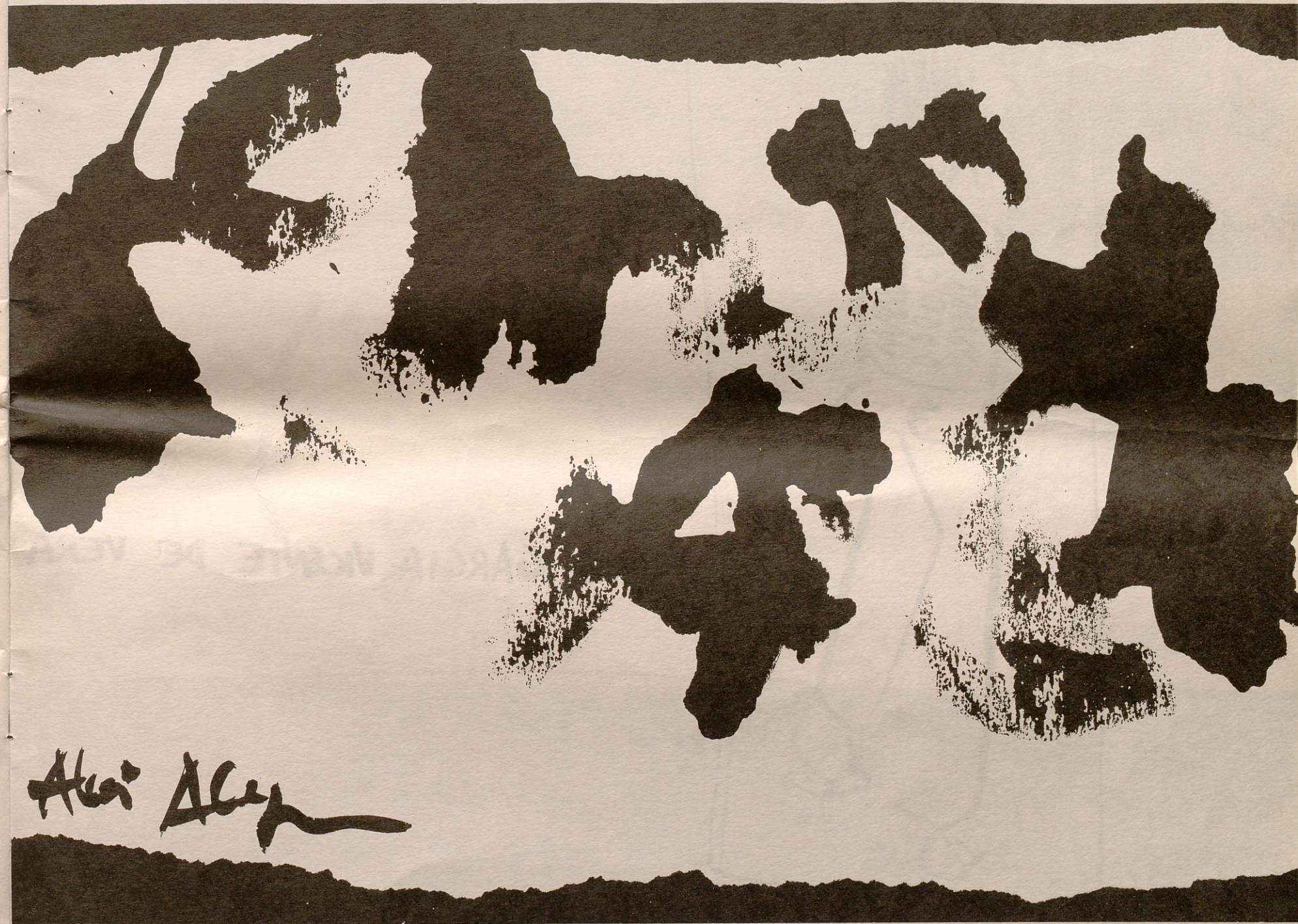
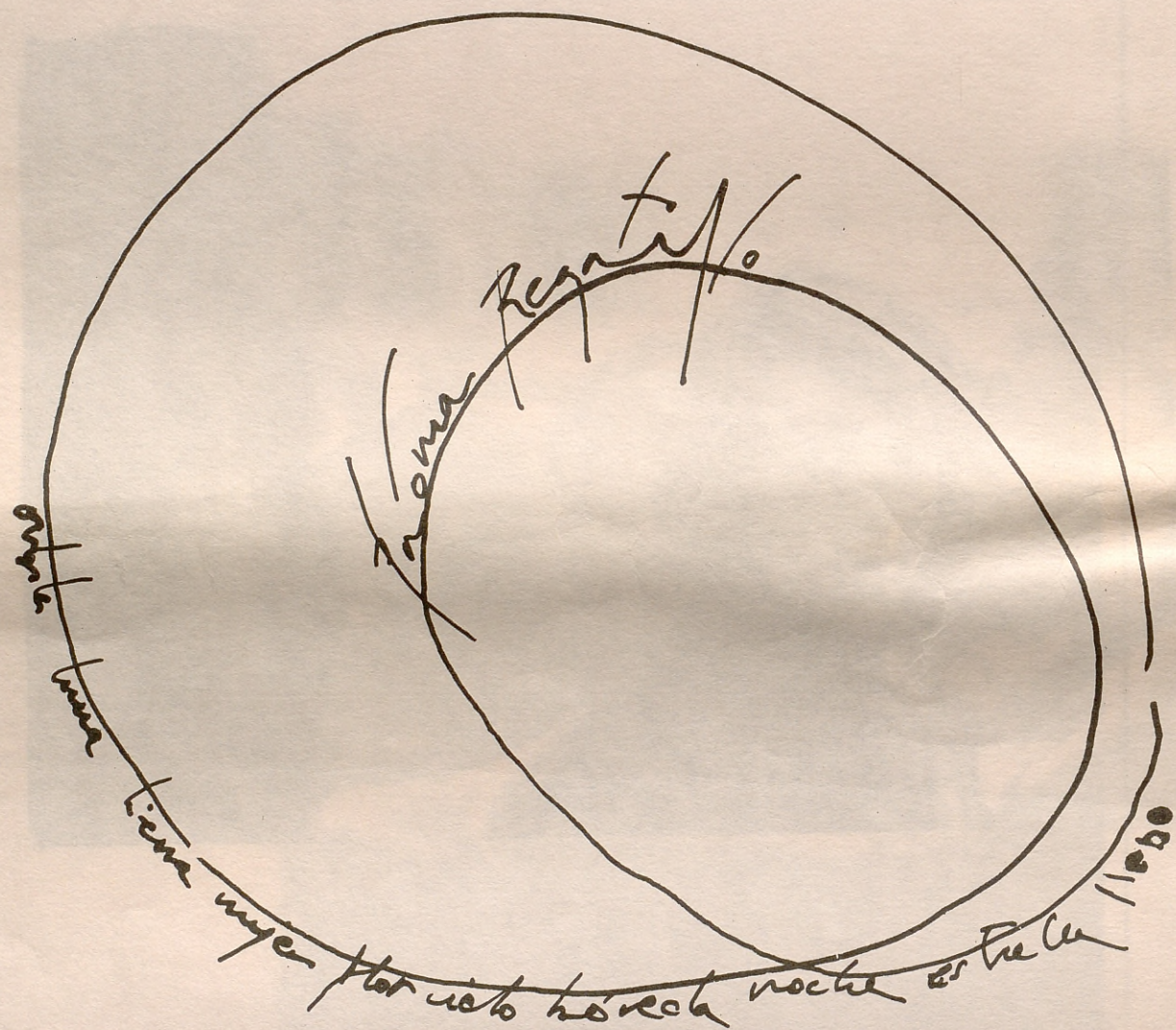
JUAN ALON ALEGRE

BEATRIZ FERNÁNDEZ RUIZ.



MADRID.

Francisco Buendía





ANA GARCIA VICENTE DE VERA

next 82

ERA



MIGUEL MANSANET



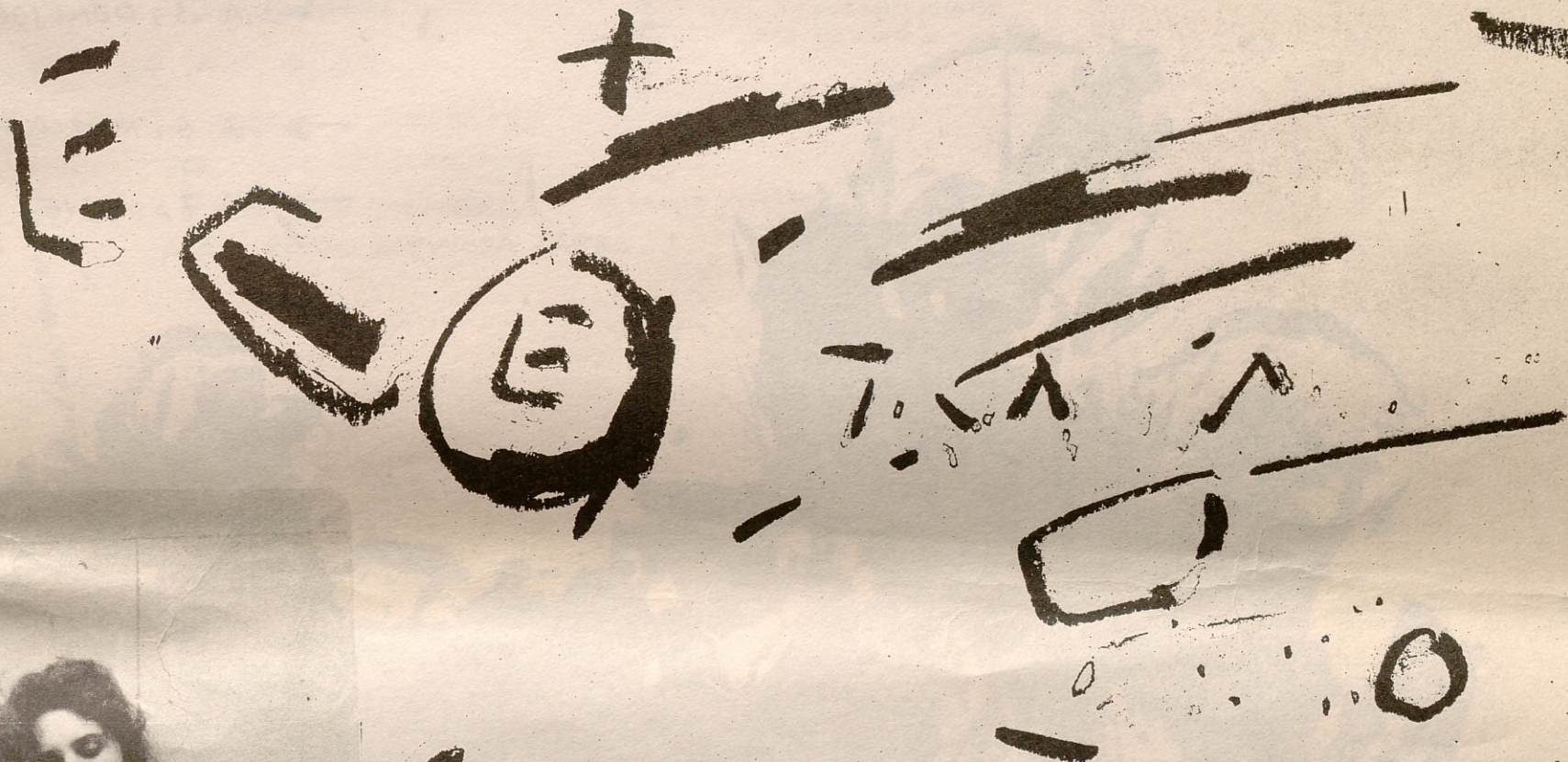
MARTIN
FRANCES

Mallorca



ROSA OSUNA





SOWIA SANCHEZ VILLAREJO

PROGRAMA de ACTIVIDADES

3ª SEMANA de la JUVENTUD

→ DIA 29, MIÉRCOLES: 19h: TEATRO DE CALLE "LA TARTANA" ORGANIZA COLECTIVO CYAN

"TEMPLANDO EL AIRE"

→ DIA 30, JUEVES: 12h: TEATRO DE CALLE "TORDCIRKUS" ORGANIZA COLECTIVO CYAN

"COMO VUELA EL PAJARO"

19h: CONFERENCIA "DELINCUENCIA JUVENIL" ORGANIZA COMISION DE LA JUVENTUD
AYTO. DE MADRID.

→ DIA 1, VIERNES: 19h: CONFERENCIA "LIBERACION SEXUAL"

→ DIA 2, SABADO: 1230h: TITERES "LA BOLITA DE ORO" ORGANIZA COLECTIVO CYAN

19h: CONFERENCIA "POLITICA JUVENIL EN LOS PARTIDOS"

→ DIA 3, DOMINGO: 12h: CONFERENCIA "LA PAZ Y LOS JOVENES"

ORGANIZA COMISION DE LA JUVENTUD
AYTO. DE MADRID.

1330h: TEATRO DE CALLE "LA JINCACHA"

→ DIA 6, MIÉRCOLES: 19h: CONFERENCIA "COSTUMBRISMO Y NUEVA OLA" ORGANIZA COLECTIVO CYAN

POR: JOSE LUIS PARDO

→ DIA 7, JUEVES: 19h: CONFERENCIA "DE LA BARBARIE ILUSTRADA" ORGANIZA COLECTIVO CYAN

POR: PEDRO ESPINOSA ZAFRA.

69/70 está formado por diez compañe-
ros de segundo curso de Bellas Artes,
que conseguimos que el Ayuntamiento
subvencionara un proyecto de exposi-
ción sobre Madrid. Queríamos hacer di-
bujos, pinturas, fotografías y montar
en una carpa plantada en mitad del Re-
tiro un laberinto en el que cualquier
encuentro recordara Madrid.

¿Qué es Madrid?, ¿qué hay que ha-
cer para que una carpa sea Madrid?...
Un montón de peatones circulando en
todas direcciones, unos más deprisa
que otros, esa mezcla extraña de rui-
dos que ocurre en la calle, autobuses,
que pueda oírse llegar el metro, que
te pase por encima, que esté todo lle-
no de coches, zonas con luz artificial
y con focos para dirigir las sombras
de los visitantes... El espacio será
un poco inabarcable, muy confuso, con
espejos que te reflejen con lo que ha-
ya a to alrededor, impidiéndote saber
dónde acabas o dónde empiezas, gran-
des redes con las que tropieces en la
oscuridad, suelos un poco inclinados,
muchos maniqués iguales al visitante,
pero de tela o de palo, inmóviles,
obligando a esquivarlos para poder se-
guir avanzando. Que todo resulte un
poco incomprensible y que haya mucho
de aventura, con momentos de fiesta
en la travesía de la carpa.

Pero el Ayuntamiento no estaba muy
dispuesto amontar una carpa en mitad
del Retiro. Fue necesario emprender

un largo peregrinaje en busca de lo-
cales dependientes de las Juntas de
Distrito. Pasaron febrero y marzo,
abril y mayo. Sólo existían unos fo-
lios a máquina, algunos bocetos y dia-
positivas y la evidencia del recelo
del Ayuntamiento. Hasta que en el dis-
trito de Arganzuela alguien recordó

la Lonja del Matadero municipal de **LEGAZPI**.
¿Por qué no trabajar allí?

La rigidez de un espacio arquitecto-
nómico que debíamos respetar impedía
realizar el proyecto de montaje pensa-
do para una carpa grande y vacía. Hu-
bo que explorar el nuevo recinto y de-
jar de divagar como locos, aprovechar
las características de la Lonja y los
límites del presupuesto. El plazo de
tiempo para preparar todo había queda-
do reducido del 1 de Julio al 29 de
Septiembre. Aquí están los resultados.
Ni nosotros mismos sabíamos al princi-
pio que "Madrid" iba a ser ésto.

Para la elaboración del montaje hi-
cimos unos grupos de trabajo que si-
guieron las pautas generales de la
concepción primera. Trabajaron con au-
tonomía, aunque el resto del colecti-
vo aportara en cada caso obras, ideas
y ayudas diversas. Estuvieron forma-
dos por las siguientes personas:

COLLAGE DE CHATARRA Y ANDAMIOS:

Juan, Miguel Ochando, Ana y
Beatriz.

SALA DE INTRODUCCION:

Juan, Miguel Ochando y Agus-
tín.

PLAZA MADRILEÑA (CIBELES):

Rosa y Miguel Mansanet, con
la colaboración de todo el co-
lectivo.

AZCA:

Ana y Quico, con la colabora-
ción de Sonia, Miguel Ochando,
Juan, Beatriz y Paloma.

JARDIN MAGICO:

Ana, Quico, Juan y Paloma (vi-
drieras).

MULTIVISION:

Tres campos de imagen con dis-
tintos juegos de tensión.

Realización y fotografías:

Juan, Miguel Ochando, Beatriz
y Agustín.

Sonido: Javier Maderuelo.

Incluimos fotografías de otros
miembros del grupo:

Miguel Mansanet y Quico.

NOCHE MADRILEÑA (MALASAÑA):

Rosa y Miguel Mansanet, con la
colaboración de Quico y Sonia.

SONIDO:

Javier Maderuelo ha elaborado
cuatro espacios musicales para
los distintos ámbitos creados.

1. Plaza-
2. Sonatina en tres tiempos
(Para Azca).
3. Parque.
4. Noche.

REVISTA:

Maquetación: Sonia, Miguel Ochan-
do y Juan.

CARTEL:

Sonia.

CONTABILIDAD Y PRESUPUESTOS:

Miguel Mansanet.

Queremos acabar agradeciendo a mu-
chas personas su colaboración direc-
ta o indirecta: el asesoramiento téc-
nico, la ayuda física, la sonrisa,
que han hecho posible la realización:
a la Concejalía de la Juventud,
con Estéban Díaz Maroto y Virginia,
a la Junta de Arganzuela: Nati, Nie-
ves y Benito Martín, a Jose Javier
Martínez de León, a un Ayuntamiento
que ha cambiado muchas cosas, (aun-
que no las suficientes), a Isabela y
Angel, a Eduardo Caro, a Carlos San-
tos, a Joaquín Perea, a Gus, a los
niños de la Lonja, a los del bar, a
la nevera de Quico, a los hermanos
de Ana, a Yaca, a Santiago el Bedel,
a Gregorio el de la grúa, a Carlos
Mezquirtz, Miguel Pérez y Carlos Ica-
za, a "AQUI", a allá, al novio de Pa-
loma, al Dyane, al ~~127~~, al 600, al
2CV, a las motos, al M-4, a la lí-
nea nueva de Legazpi, al **19**, a la
camarera del chiringuito, al cine de
verano del Retiro, al tío de Bea, a
E. Oliver de ARTIMOL, por su "descuen-
tillo, a Salva, Aurora, Oscar, Cris-
tina, Adela, Carlos, Mónica, Azucena,
Fernando... por venirnos a ver, a
otro Fernando que vino con un coche
y una chica para grabar, a la voz de
Teresa, a la risa de Victor, a Jose
Luis y Olga Pardo, a Perico, a Juan-
jo y Maite, los de las fotocopias, a
San Pedro y San Pablo, a vivir en
el país del vino, a Orson Welles, a
nuestros mecenas, al minotauro, a
Soto Mesa y Pérez Juana, a todos los
masoquistas que se dedican a hacer
estas cosas, a los que no, también
al marqués de Sade, al arco iris, a
las gentes que ayudan a que Madrid
sea un sitio lo menos insoportable
posible, a Madrid, porque a pesar
de todo nos gusta.

FM
3380