

# CATALOGO

DE LA

## // EXPOSICION DE PIEZAS DE CERAMICA POPULAR



---

*Durante los días del 5 al 15 de noviembre de 1981*

Depósito legal: M. 27.462 - 1981

ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid



# Rafael Ortega

## *Un mago para el barro*

Como habla el niño en la ilusión con su caballo, o los ojos azules de la pequeña a la muñeca, Rafael se ha desbordado en la palabra con el barro: dialoga con el barro, se acaricia con el barro, y desde él se funde en veneros de vida generosos. Pinceles de carne sus dedos; leves, acariciadores para el sueño hasta el ensueño de su intuición despierta desde su magia y desde su creatividad. Insufla —recreador—, sobre el barro, y lo trasciende y lo transforma hacia el hálito, hasta el espíritu y hasta la propia vida. Porque en él, desde la cita en la pequeña palabra con el barro, ésta, la palabra, se hace creadora. Como la PALABRA, con mayúscula; con las cosas, en las cosas y en los hombres, ya EXISTENTE, desde siempre, es CREADORA.

El barro, desde su paisaje todo, se ha hecho corazón en ORTEGA: preciso, humano, poeta —su corazón—, torneado en la exquisitez de un mimo. Sus ojos, su mirada sobre el barro, catalizadora, y como una retina esclarezadora, reveladora, esparcida por sus dedos —blandos de lana—, sus ojos, digo, estrenan, cantan y recrean el paisaje todo, humanizado desde el barro, para este alfarero humanista, íntegro y poeta.

En esta exposición de estas tardes badajocenses, está, se hace, es, ORTEGA: bondad en sus figuras; olorosas de aguas claras y rubores, descubiertas apenas, como sencilla y hermosa flor campestre. “Adán y Eva”: alma y barro, vida en el barro; topacio, perla y estuche, joyas. “Hombre y burro”: botijera carga, dulce en el asnillo y dulce para el ensueño de hombres cosmopolitas de caminos botijeros y extremeños de Salvatierra de los Barros. Porque Rafael Ortega nace y es extremeño de Fregenal (Badajoz). Hijo de minero, nacido desde su instante mismo en bodas con la tierra, con el barro, en el estreno de su mirada de la tierra y por la tierra. La miró con amor ávido, y desde entonces la intuye, la sueña, la ensueña, la acaricia y la transforma, la recrea en imágenes y figuras vivientes de la ancha Extremadura, pobladoras ellas de este mundo sensible orteguiano, nacido a la suma de su torno, de su alfar o de su mufla.



Como una catarata o riada sembradura en la inspiración del alfarero humanista, poeta y mago: del barro, del agua, de la pella. Entre la tierra y el hombre, o el hombre y sus cosas.

Las figuras orteguianas se nos desvelan en el denominador común de su alegría: espirituoso vino de un caminar alegre en el soñar de cada día. Alfarero: buen yantar al mago Ortega. Buen alfar. Lo necesario apenas; nada sobra, nada falta. Oficios: evocación artesanal de gremios, recreados al conjuro de la magia del mago y del artista. Paisajes humanizados de pueblos y caminos. Y los pueblos y los caminos en la presencia pura de sus vírgenes. Muchas de éstas: virgen de los "Alfareros", virgen de "Guadalupe", virgen de los "Toreros". Y en un entorno lleno de humanismo y extremeñía, de "abuelos y nietos", "madres e hijos", y muchas, muchas mujeres (porque para él, después de Dios, la mujer es lo mejor), mujeres con cántaro, con toca, con flor, con cesta, aldeana con sayal de trigo y paja, pañolón en la cabeza y toca de amapolas sobre los hombros. Recreación al mismo tiempo del paisaje y del espíritu. Porque, en Rafael, el barro se hace amoroso de primores, como las caras dulces de sus niñas enmarcadas en su trenzas, y se hacen espirituales, en los rostros de sus vírgenes, y, telúricamente humanizadas sus figuras, desde sus nacimientos variados para sus variados paisajes humanizados.

RAFAEL, como ya he dicho alguna vez, es poeta del barro con nanas y romances para el barro de su dedos. En sus dedos lo duerme, lo despierta; lo empuja y lo acuna; lo asoma y lo pasea, como hijos queridos, por las cinco avenidas de las CINCO partes del Mundo donde han llegado ya sus figuras.

Yo he visto su *Virgen de los Alfareros*. Creación de Rafael, que se encuentra en el palacio de la Zarzuela y que fue objeto de regalo delicado a la Reina. Una Virgen calmosa, sedente, abierta su rodilla derecha en la que tiene sentado al Niño, y un botijo en la rodilla izquierda: Madre del agua, de la tierra, de los hijos sedientos y emigrantes de su querida Extremadura. Su *Virgen de los Alfareros*, como a él se le llena la boca.

CON RAFAEL Y CON SUS CRIATURAS OS DEJO. HIJAS DE SU VIDA MISMA.

DIEGO BLAZQUEZ DE YAÑEZ



## Itinerario de su obra

1968. Medalla de Bronce de Belenistas en Galerías Preciados.
1969. Medalla de Oro de Belenistas también en Galerías.
- 70-71. Rafael pasa a las antologías de Arte Popular de Ramírez de Lucas.
1972. Medalla de Oro del Ministerio de la Vivienda.
- 72-73. Representante en la II Exposición Hispanoamericana de Belenistas.
1974. Medalla de Honor en la Exposición Iberoamericana de Belenistas en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Representante en Barcelona de la alfarería de Castilla la Nueva, por la Obra Sindical de Artesanía.
1975. Exposición en el estreno de Galería La Tierra, de Madrid, presentado por José Luis Pécker.
1976. Medalla de Oro de Artesanía de Getafe.  
Representa a España en Caracas en la Exposición de Belenistas.  
Representa a Castilla la Nueva en Santiago.
1977. Exposición en Madrid en Galería de Arte Galileo, presentado por Jesús Torbado.  
Creador y continuador, a través del diario *Hoy*, del trofeo badajocense *Virgen de los toreros*.
1978. Exposición en el Hogar Extremeño en Madrid, presentado por Juan de la Cruz, y en el diario *Ya* por Diego Blázquez. Exposición en General Oraa de Artesanos de la Villa, presentado por Diego Blázquez.



Intervenciones múltiples en radio y televisión, aún para países hispanoamericanos.

Se difunde su obra en exposiciones por casi todos los países del mundo.

Creación de Rafael Ortega para Sus Majestades los Reyes, en el palacio de la Zarzuela.

Profesor y conferenciante en el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos.

Profesor, hoy, de cerámica y torno en centros madrileños, en la Universidad Autónoma, y creador incansable en su taller de Entrevías.

Exposición en el Aula de Exposición del Banco de Bilbao, en Badajoz, presentado por Diego Blázquez.

1979. En marzo, exposición en Munich (Alemania), presentado por Diego Blázquez en la *Prensa Española*.

Exposición en Guadalajara.

Exposición en su pueblo natal de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Exposición en Zamora en la Sala de Exposiciones de su Caja de Ahorros, presentado por Diego Blázquez.

Exposición en la inauguración de la Sala y Galería del restaurante madrileño Berrio, presentada por el poeta Luis Rosales.

Exposición en el Museo Municipal de Madrid, presentada por Diego Blázquez.



## EXPOSICION EN MADRID

1. Homenaje al campo.
2. Gitana con cesta de flores.
3. La loca.
4. Mujer gruesa con dos cántaros.
5. Flamenca.
6. Joven con plato y flores.
7. Mujer con cestas y pollos.
8. Joven con aro.
9. Joven con guitarra.
10. Don Hilarión y sus chicas.
11. India con tinaja.
12. Emigrante.
13. Don Quijote y Sancho.
14. Churrero.
15. Alfarero.
16. Pintor.
17. Albañil.
18. Arriero con burra.
19. Labrador arando la tierra.
20. Belén con Reyes a caballo.
21. Hombre con globos.
22. Torero con capote.
23. Torero con capote de paseo.
24. Payaso con saxofón.
25. Payaso con tambor.
26. Payaso con trombón.
27. Payaso con guitarra.
28. Payaso con bombo y platillos.
29. Payaso con violín.
30. Payaso director.
31. Ajedrez.



## G R E S

32. Virgen de los Alfareros.
33. Mujer con cántaro y flor.
34. Gitana con cesta de flores y tirabuzones.
35. Joven con cesta y flores.
36. Mujer con cántaro.
37. Mujer con dos cántaros.
38. Mujer con cesta y cántaro.
39. Mujer con cántaro y toca.
40. Mujer con cesta y toca.
41. La joven de la flor.
42. La loca.
43. Mujer gorda con cántaros.
44. La familia.
45. Abuelo y nieto.
46. Belén con Reyes.

## BARRO REFRACTARIO DE ALTA TEMPERATURA

47. Mujer con dos cántaros.
48. Gitana con cántaro y peineta.
49. Mujer con cántaro.
50. Mujer, cesta y plato de frutas.
51. Hombre con perro.