



TRABAJOS DE LA IMPRENTA MUNICIPAL
AÑOS 1930 - 1960

EXPOSICION: CUARTEL DEL CONDE DUQUE
DURANTE LOS DIAS DEL 4 AL 13 DE JUNIO DE 1982

Depósito legal: M. 16.052 - 1982

Artes Gráficas Municipales

Ayuntamiento de Madrid

En la pequeña biblioteca instalada en el edificio sede actual de la Imprenta Municipal se conserva enmarcado un bando de quintas del Alcalde de la Villa don José Abascal, fechado en diciembre de 1885. Esta parece ser la pieza más antigua de la colección guardada en el edificio de la Imprenta, que nos ayuda visualmente a conocer el largo proceso de actividad de esta centenaria institución madrileña.

A lo largo del siglo XIX la Imprenta había recorrido diversos emplazamientos. Esa facilidad de traslado hace suponer una no muy compleja infraestructura productiva. Al parecer, con mejor dotación que en tiempos anteriores, la sabemos instalada durante el período de la Restauración en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, desde donde, en 1913, vuelve a desplazarse, esta vez a la plaza de la Villa, en los bajos de la Casa de Cisneros, locales que hasta hoy han conservado, para el personal de la Casa, el nombre de "la imprenta".

En un edificio de nueva planta levantado en la calle de la Concepción Jerónima, de pujante estilo racionalista, quedó por fin instalada, a lo largo de ya medio siglo, hasta hoy. Allí se realiza la producción impresa para las necesidades de las distintas Corporaciones Municipales: durante la segunda República, en los difíciles tiempos de nuestra guerra, con el frente de batalla muy cerca, y allí continúa su trabajo desde 1939, reflejando en el papel, para el uso y el archivo, la vida administrativa de la Villa.

La producción de la Imprenta Municipal ha sido abundante y variada; lo netamente administrativo ha ocupado y ocupa la mayor parte del esfuerzo diario, aun cuando también ha dado piezas vistosas para la comunicación con el público o de mérito profesional, apreciadas por los especialistas de las Artes Gráficas.

Tomando como referencia la realidad global de la Imprenta Municipal, para esta exposición se han limitado las expectativas, circunscribiendo la muestra al periodo concreto de 1930 a 1960, treinta años durante los que la Imprenta participó en el proceso de transformación que lleva del grabado litográfico en piedra a la fotomecánica, reflejó los cambios de sistema político nacional y municipal y conoció el incremento constante de las necesidades de una población que creció desde los 950.000 habitantes de 1930 a los dos millones de treinta años después. Es tal vez un período escogido arbitrariamente, pero significativo en la pequeña historia de las instituciones de la Villa, reciente como para resultar familiar y distante para que la muestra exhibida intente proporcionar la satisfacción del contacto con las piezas que ya forman los vestigios en los que puede reconocerse la historia.

Conscientes de las limitaciones de una exposición como la que aquí se presenta al público, solo se ha pretendido el objetivo de servir como toque de atención, o prólogo, de lo que puede y debe ser una muestra monográfica extensa de la producción histórica de las Artes Gráficas Municipales a lo largo de sus ciento cincuenta años de trabajo eficaz al servicio del gobierno de la Villa y de la convivencia ciudadana, en muchos aspectos hoy ya entrañable para los madrileños. Con la esperanza de que recuperar la huella histórica de la Imprenta Municipal sea un hito más de la recuperación global del Madrid que anhelamos.

COLECCIONES DE LA EXPOSICION

LAS FIESTAS MADRILEÑAS EN LA CARTELERIA MURAL DE LA IMPRENTA MUNICIPAL

En una selección de cuarenta y ocho carteles se pasa revista a una muestra de piezas editadas entre 1932 y 1936 y a una serie escogida de murales de las fiestas patronales de San Isidro Labrador, desde la instauración del concurso del cartel anunciador de los festejos en 1947 hasta 1962, cuando comienzan a imprimirse por sistema *offset* y previa fotomecánica. También se exhiben carteles de otros festejos populares de distrito del mismo período histórico. Todas las piezas expuestas son litografías, cuya grabación e impresión fueron realizadas en los talleres del Servicio de Artes Gráficas Municipales.

PRODUCCION ESCOGIDA DE LA SECCION DE encuadernacion

Muestra de cuidados trabajos de encuadernación artesana, en los que la capacidad creativa y maestría en la realización por parte de excelentes profesionales hacen resaltar el contenido literario de las obras de Azorín, Jerónimo de Quintana, Ramón Gómez de la Serna y otros autores de temas madrileños.

GRABADOS PARA ESTAMPACION EN RELIEVE

Se expone una reducida muestra de grabados en bronce utilizados en la estampación de cubiertas de publicaciones, álbumes y portafirmas realizados en cuero. Los ejemplares estampados son pruebas de trabajos realizados durante el período 1932-1936; las rotulaciones están trabajadas con pan de oro, también manualmente, lo que proporciona la calidad que permite su conservación impecable a más de medio siglo de haber sido realizadas.

LA HERALDICA MADRILEÑA EN LOS GRABADOS DE LA IMPRENTA MUNICIPAL

El escudo de armas de la Villa aparece en la mayor parte de los documentos, impresos, ediciones y estampaciones oficiales del Ayuntamiento de Madrid. Contando con la colección de grabados y sellos de la Imprenta, puede seguirse la evolución, en estructura o detalle, del signo heráldico madrileño entre 1930 y 1967, fecha de la última revisión habida en el blasón de la Villa para devolver la composición del escudo a su forma tradicional: "Sobre campo de plata, un madroño verde, terrazado de lo mismo, frutado de gules y acostado de oso erguido negro; bordadura de azur cargada de siete estrellas de plata, y sobre el escudo, corona real antigua."

GRABADOS EN PIEDRA PARA LITOGRAFIA

Producidos por prestigiosos dibujantes litógrafos que debían grabar, a buril, tantas piedras como colores apareciesen luego en la obra impresa, son ejemplo de necesidades técnicas ya superadas por otras tecnologías, pero que sin duda posibilitaron trabajos de exquisita calidad.

Las piezas exhibidas corresponden a títulos de empréstitos municipales y una al retrato del Secretario general de la Corporación don Francisco Ruano.

LABOR EDITORIAL DE LA IMPRENTA MUNICIPAL

El Servicio de Artes Gráficas Municipales ha tenido, en otro tiempo, una comprobable dedicación a las tareas de edición de libros y folletos, actividad que hoy ocupa una mínima parte de su esfuerzo, absorbido por las exigencias de la producción masiva de impresos más funcionales respecto a las necesidades burocráticas de la Administración municipal. La edición cuidadosa y la colaboración de distinguidos ilustradores caracterizan esta faceta de la Imprenta, que ha producido a través del tiempo ediciones de interés bibliófilo, hoy prácticamente desconocidas.

FICHA TECNICA DE LA EXPOSICION

Dirección, selección y acopio: Artes Gráficas Municipales.

Diseño y montaje: Carlos Ucar.

Coordinación: Manuel González.
