

1475 ESPAÑA EN SU HISTORIA 1931

FN 4182



FIES

Ayuntamiento de Madrid

FM 41824

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

PA

1475 ESPAÑA EN SU HISTORIA 1931

63/9081

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID
JUNIO·JULIO 1982

FUNDACION INSTITUCIONAL ESPAÑOLA
PATROCINADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid



R/ 104.503

La FUNDACION INSTITUCIONAL ESPAÑOLA, al haber logrado su difícil empeño de presentar a los visitantes, en fechas del MUNDIAL 1982, la Exposición «ESPAÑA EN SU HISTORIA», que compendia y trata de explicar, lo que la Institución y la Corona ha representado en el largo proceso de la unidad nacional, tiene necesariamente que expresar su gratitud y reconocimiento a las Instituciones y personas públicas y privadas que con su colaboración, desinterés y generosidad, han hecho posible esta espléndida realidad.

FIES, en este acontecimiento quiere acentuar más su filosofía fundacional, de mero instrumento, ausente de todo protagonismo, en su labor de extender la admiración, el respeto y el cariño hacia la Corona, como compendio y piedra angular de nuestro sentido histórico patrio.

Esta Exposición es la feliz conjunción del esfuerzo, desinterés y patriotismo de INSTITUCIONES y personas. De la ayuda valiosa, técnica y profesional y el apoyo en todos los órdenes del Ministerio de Cultura que, a través de la Dirección General de Bellas Artes, nos ha abierto las puertas de sus Museos, Archivos y Bibliotecas, comprendiendo el alcance histórico de esta presencia cultural, pedagógica y científica en días tan señalados.

Del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, que nos ha cedido el Centro Cultural de la Villa para alojar y servir de marco a esta idea y nos ha facilitado también su inestimable colaboración humana y material.

La generosidad es bien patente y tiene su mejor expresión en la aportación de obras únicas, de colecciones públicas y privadas, de entidades mercantiles y personas que han dado ocasión de que el gran público y nuestro pueblo contemplen esa parte inédita de nuestro patrimonio histórico-artístico.

Y el sentido, de su siempre acendrado patriotismo, es la aportación de las Fuerzas Armadas, a través de sus Museos, historia viva de gestas heroicas, aquí representadas por valiosas aportaciones de esta España que ellos han ido integrando en su historia y en su lealtad de siempre a la Corona.

Y, por último, nuestras rendidas gracias, a los profesores, especialistas en la Historia, que han sintetizado maravi-

llosamente algo tan extenso, importante e inalcanzable como es la Historia de España y nuestro recuerdo, muy especial, a quien tenía que estar en el Comité de Honor. Xavier de SALAS, con nuestra oración se une nuestro recuerdo, nuestra gratitud y nuestra ilusión.

Queremos, en definitiva, hacer constar nuestro especial agradecimiento a aquellas personas que hicieron posible que nuestra idea se hiciera realidad...

Y nuestra admiración a los expertos y colaboradores que han sabido dar forma plástica a esta gran tarea.

COMITE DE HONOR

PRESIDENTA: Excmo. Sra. D.^a Soledad BECERRIL BUSTAMANTE, Ministra de Cultura.

VOCALES: Excmo. Sr. D. José Pedro PEREZ LLORCA, Ministro de Asuntos Exteriores.

Excmo. Sr. D. Luis GAMIR CASARES, Ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

Excmo. Sr. D. Enrique TIERNO GALVAN, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Excmo. Sr. Teniente General D. Alvaro de LACALLE LELOUP, Presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor.

Excmo. Sr. Teniente General D. Ramón de ASCANIO Y TOGORES, General Jefe del Estado Mayor del Ejército.

Excmo. Sr. Almirante D. Saturnino SUANZES DE LA HIDALGA, Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada.

Excmo. Sr. Teniente General D. Emilio GARCIA-CONDE CEÑAL, General Jefe del Estado Mayor del Aire.

Excmo. Sr. D. Manuel de PRADO Y COLON DE CARVAJAL, Presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Excmo. Sr. D. Fernando CHUECA GOITIA, Presidente del Instituto de España.

Excmo. Sr. D. Diego ANGULO E IÑIGUEZ, Director de la Real Academia de la Historia.

Excmo. Sr. D. Federico SOPEÑA IBAÑEZ, Director del Museo del Prado.

Excmo. Sr. D. Jesús AGUIRRE Y ORTIZ DE ZARATE, Duque de Alba. Presidente de la Fundación Casa de Alba.

Excmo. Sr. D. Salvador SANCHEZ-TERAN Y HERMANDEZ, Presidente de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Excmo. Sr. D. Fermín ZELADA DE ANDRES MORENO, Presidente del Banco Exterior de España.

COMITE ORGANIZADOR

Excmo. Sr. D. Eloy YBAÑEZ BUENO, Secretario de Estado de Turismo.

Ilmo. Sr. D. Alfredo PEREZ DE ARMIÑAN Y DE LA SERNA, Director General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

Excmo. Sr. D. Dalmiro de la VALGOMA, Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia.

Excmo. Sr. D. Antonio RUMEU DE ARMAS, de la Real Academia de la Historia.

Excmo. Sr. D. Carlos SECO SERRANO, de la Real Academia de la Historia.

Excmo. Sr. D. Vicente PALACIO ATARD, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense.

Excmo. Sr. D. Ramón ANDRADA PFEIFFER, Consejero-Delegado-Gerente del Patrimonio Nacional.

Ilmo. Sr. D. Hipólito ESCOLAR, Director de la Biblioteca Nacional.

Ilmo. Sr. D. Luis SANCHEZ BELDA, Director del Archivo Histórico Nacional.

Ilmo. Sr. D. José CEPEDA ADAN, Catedrático de Historia de la Universidad Complutense.

Sr. D. Enrique MORAL SANDOVAL, Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Sr. D. Eduardo HUERTAS, Director del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Sr. D. Rafael PEÑALVER ANDRES, Coordinador de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

COMITE EJECUTIVO

PRESIDENTE: Excmo. Sr. D. Alfonso de ZUNZUNEGUI Y REDONET, Presidente de la Fundación Institucional Española (FIES).

VOCALES: Excmo. Sr. D. Jesús SILVA PORTO, Secretario General de la Fundación Institucional Española (FIES).

Excma. Sra. D.^a Victoria YBARRA ALLENDE, Condesa de la MAZA, Vocal de la Junta Rectora de FIES.

Sr. D. Fernando de GORTAZAR Y ROTAECHE, Director-Gerente de la Fundación Institucional Española (FIES).

Sra. D.^a Regina CHAVARRI DE LA MORA, adjunta a la Presidencia de FIES.

Sra. D.^a Clara GAMAZO DE PAN DE SORALUCE, Secretaria Ejecutiva de FIES.

Sr. D. José María ALVAREZ ROMERO, Director de Cooperación Cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Sr. D. Vicente SIMO SENDRA, Secretario General de Fies. Valencia.

Sr. D. Rafael MATEO TARI.

COMISARIO HISTORICO: Ilmo. Sr. D. José CEPE-DA ADAN.

COMISARIO ARTISTICO: Ilmo. Sr. D. Luis GONZALEZ ROBLES.

Hacemos constar nuestro especial agradecimiento a aquellas personas que hicieron posible que nuestra idea se hiciera realidad...

D.^a Mercedes Agulló, Directora del Museo Municipal.

Excmos. Sres. Duques de Alba.

Ilmo. Sr. D. Perfecto Albert Altemir, Director de la Fábrica de la Casa de la Moneda.

Excmo. Sr. D. Diego Angulo e Iñiguez, Director de la Real Academia de la Historia.

Excmo. Sr. D. Ramón Andrada Pfeiffer, Consejero Delegado Gerente del Patrimonio Nacional.

Ilmo. Sr. D. Federico Pablo Berrie, Director del Archivo Histórico de la Ciudad.

Excmo. Sr. D. Francisco Bustelo, Rector Magnífico de la Universidad Complutense.

Excmos. Sres. Condes de Cabra.

Ilma. Sra. D.^a Isabel Cajide Pérez Moure, Jefa del Servicio de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes.

Excmo. Sr. D. Angel Campano López, Teniente General, Director del Museo del Ejército.

Ilmos. Sres. de Domecq Zurita (D. Manuel).

Ilmo. Sr. D. José Romero Rotaecche, Coronel Jefe del Servicio Geográfico del Ejército.

Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia, Consejero de Bellas Artes del Patrimonio Nacional.

Ilmo. Sr. Fernando Delgado, Subdirector del Museo Municipal.

Excmo. Sr. D. Hipólito Escolar, Director de la Biblioteca Nacional.

Excmo. Sr. Conde de Gamazo.

Srta. Rosa García Brage, Dirección de Bellas Artes.

Ilma. Sra. D.^a M.^a Elena Gómez Moreno, Directora del Museo Romántico.

Ilmo. Sr. D. Francisco Gómez de la Oliva, Subdirector de la Casa de los Tiros.

Ilma. Sra. D.^a Rosalía Guilleumas, Directora de la Biblioteca de Cataluña.

Ilmo. Sr. D. Eduardo Huertas, Director del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Excmos. Sres. Duques del Infantado.

Excmo. Sr. D. Antonio Jara Andreu, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Excmo. Sr. Landelino Lavilla Alsina, Presidente del

Congreso de los Diputados.

Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón Moya.

Ilmos. Sres. de D. Gregorio Marañón y Beltrán de Lis.

Ilmo. Sr. D. Julián Martínez, Director del Museo Municipal de San Telmo.

Excmo. Sr. D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

Ilmo. Sr. D. Enrique Moral Sandoval, Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Sra. D.^a Rosario Parra Cala, Directora del Archivo General de Indias.

Sr. D. Rafael Peñalver, Jefe del Servicio de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Juan José Pérez Dobón, Secretario General del Senado.

Excmo. Sr. D. José Pedro Pérez Llorca, Ministro de Asuntos Exteriores.

Excmo. Sr. D. Amando Represa, Director del Archivo de Simancas.

Sra. D.^a Matilde Revuelta, Directora del Museo de Santa Cruz de Toledo.

Sr. D. Eduardo Ripoll, Director del Museo Arqueológico.

Sr. D. Carlos Sáenz de Tejada.

Ilmo. Sr. D. Luis Sánchez Belda, Director del Archivo Histórico Nacional.

Excmo. Sr. D. Salvador Sánchez-Terán, Presidente de la Telefónica.

Excmos. Sres. Duques de Santo Buono.

Excmo. Sr. D. Jaume Sobrequés Gallicó, Director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

Excmos. Sres. Marqueses de Soto de Aller y de Belvis.

Excmo. Sr. D. Dalmiro de la Valgoma, Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia.

Excmo. Sr. D. José M.^a Vargas Zúñiga, Presidente de la Caja de Ahorros de Salamanca.

Excmo. Sr. D. Fermín Zelada de Andrés Moreno, Presidente del Banco Exterior de España.

Ilmo. Sr. D. José M.^a Zumalacárregui, Capitán de Navío, Director del Museo Naval.

FICHA TECNICA

Selección de obras de arte, documentos, libros, estampas, objetos y reproducciones	Macua & García-Ramos, Equipo de Diseño, S.A.
Selección de Monedas y Medallas	María Teresa Lorente Directora del Museo de la Casa de la Moneda.
Diseño de la Exposición	Macua & García-Ramos, Equipo de Diseño, S.A.
Diseño de los carteles, catálogo y comunicación visual	Macua & García-Ramos, Equipo de Diseño, S.A.
Construcción de los elementos y realización del montaje	Macarrón, S.A.
Fotografías	Dominique Bernis Jesús González Patrimonio Nacional Archivo Salmer
Ampliaciones fotográficas	Enfoque, S.A.
Seguros	La Unión y El Fénix, S.A.
Impresión del catálogo	Font + Diestre, S.A.

Ayuntamiento de Madrid

REYES CATOLICOS



I

1

El Rey Fernando el Católico

Anónimo.
L. 147,5 × 76 cm.

Copia del siglo XVII de un original perdido. El Rey aparece de rodillas y de tres cuartos a la derecha. Las manos juntas a la altura del pecho. Cadena de oro sobre los hombros.

Angulo superior izquierdo: F.

Exp.: Carlos V y su ambiente. Exposición Homenaje en el IV Centenario de su Muerte (1558-1958). Dirección General de Bellas Artes, Toledo, 1958, número catálogo 163. Exposición Conmemorativa del V Centenario del Matrimonio de los RRCC. Museo Nacional de Escultura, Valladolid y Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 1969, número catálogo 515.

Granada. Casa de los Tiros. (Museo de Bellas Artes).

2

La Reina Isabel la Católica

Anónimo.
L. 147,5 × 76 cm.

Como el anterior, es copia del siglo XVII de un original perdido. La Reina, de rodillas y de tres cuartos a la izquierda, lleva vestido rojo con franjas de perlas, del que asoma camisa blanca con ribetes de encaje negro. Toca da con velo muy transparente.

Museo de Santa Cruz. Toledo.

Exp.: Carlos V y su ambiente. Exposición Homenaje en el IV Centenario de su Muerte (1558-1958). Dirección General de Bellas Artes, Toledo, 1958, número catálogo, 164, lámina XLIV. Exposición Conmemorativa del V Centenario del Matrimonio de los RRCC. Museo Nacional de Escultura, Valladolid, y Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 1969, número catálogo 514.

Granada. Casa de los Tiros (Museo de Bellas Artes).

imiento de Madrid

3

Los Hijos de Felipe el Hermoso y Juana la Loca

Anónimo flamenco.

Siglo XVI, primer cuarto.

Díptico, madera; 29 × 17,2 cm, abierto.

De izquierda a derecha aparecen: Fernando (1503-1564), Carlos (1500-1558), Leonor (1498-1558), Isabel (1501-1526), María (1501-1558) y Catalina (1507-1578).

Exp.: Exposición Conmemorativa del V Centenario del Matrimonio de los RRCC. Museo Nacional de Escultura, Valladolid y Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 1969, número catálogo 510, lámina LXIV.

Museo de Santa Cruz. Toledo

4

Libro de Horas de la Reina

Officium Beatae Mariae Virginis.

Zaragoza, 1487.

Exp.: Exposición conmemorativa del V Centenario del Matrimonio de los RRCC. Museo Nacional de Escultura, Valladolid y Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 1969, número catálogo 362.

Biblioteca Nacional. Madrid. Inc. 871.

5

Atlas Portulano

Cartas recortadas del clásico estilo portulano, señalando en rojo los puertos importantes que pueden ofrecer abrigo y agua; los demás accidentes, en negro. Algunas de las cartas tienen escala de latitudes, pero ninguna de ellas tiene de longitudes.

Autor: Juan Ortiz. Valencia. Hacia 1501.

20 × 26 cm.

Exp.: Cinco Siglos de Cartografía Militar, Madrid, abril, 1982, número 1.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. AP. 1.

6

Biblia Políglota Complutense

Tomo I

Alcalá, 1517.

Exp.: Exposición conmemorativa del V Centenario del Matrimonio de los RRCC. Museo Nacional de Escultura, Valladolid y Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 1969, número catálogo 413.

Biblioteca Nacional. Madrid. R. 6005.

7

Diccionario de Nebrija, 1552

Antonio de Nebrija: *Dictionarium Ael. Antonii 'Nebrissensi ouni ex alijs eiusdem Autoris commentariis tum ex lexico latino modum editio...*

Granada, s.i., 1552.

En la portada, en una composición netamente renacentista se representa la cabeza de Nebrija dentro de un medallón y de perfil, en el que se lee: «Aelius. Antonivs. Nebrissensis».

Biblioteca Nacional. Madrid R.28932.

8

Libro del Consulado del Mar

Barcelona, Pere Posa.

1494.

Biblioteca de Cataluña. Barcelona.



I-1

Ayuntamiento de Madrid



9

Sentencia arbitral de Segovia

Segovia, 15 de enero de 1475.

Sentencia por la que los Reyes Católicos someten a la deliberación y consejo del cardenal de España D. Pedro González de Mendoza y de D. Alfonso Carrillo, Arzobispo de Toledo, la forma y orden en que han de administrar y gobernar sus reinos.

Firmas autógrafas de los Reyes, del Cardenal de Santa María, del Arzobispo de Toledo y ocho más.

Archivo General de Simancas. Valladolid. PR/12-29.

10

Ley sobre ocupación indebida de términos

30 de julio de 1480.

Comisión al bachiller Antonio de Aguilera, remitiéndole el conocimiento del pleito que la villa de Uceda trata con la ciudad de Segovia y sus lugares de Bustarviejo y Navalafuente, sobre la posesión de términos. En esta comisión se inserta una ley de las Cortes de Toledo de 1480 sobre esta materia.

Archivo General de Simancas. Valladolid. R.G.S. Fol. 8.

11

Bula de Inocencio VIII

Roma 11 de febrero de 1486.

Bula de Inocencio VIII por la que nombra Inquisidor General de Castilla y de los Reinos y señoríos de los Reyes D. Fernando y Doña Isabel a Fray Tomás de Torquemada, de la Orden de Santo Domingo.

Archivo General de Simancas. Valladolid. PR/28-10.

12

Expulsión de los judíos

Granada, 31 de marzo de 1492.

Cédula de los Reyes D. Fernando y Doña Isabel en la que decretaron la expulsión de todos los judíos que vivían en el Reino.

Archivo General de Simancas. Valladolid. PR/28-6.

13

Capitulación de Boabdil

8 de julio de 1492.

Capitulación, con la aceptación y firma de Boabdil, en caracteres arábigos, al final del documento, «fecha en la villa de Andarax a ocho días de julio de XCIII años». En el documento queda señal de haber tenido sello de placa «con las letras de Boabdil».

Archivo General de Simancas. Valladolid. PR/11-3-2.º.

14

Capitulaciones de Boabdil

Privilegio que confirma las capitulaciones para la entrega de Granada a los Reyes Católicos.

Relación de testigos y sello rodado de los Reyes. Granada.

15

Carta del Rey Católico a su esposa

Zaragoza, mediados de agosto de 1502.

Carta de D. Fernando a su esposa, que estaba en Toledo, con ocasión del viaje que éste hizo a Zaragoza para que fuesen jurados como príncipes de Aragón, su hija Juana y el esposo de ésta, D. Felipe.

Archivo General de Simancas. Valladolid. Casa y Sitios Reales. Leg. 47. Fol. 593.

16

Bula de Alejandro VI.

Roma, 19 de diciembre de 1496.

I-2

Ayuntamiento de Madrid



Bula por la que se concede a Don Fernando y Doña Isabel el título de Reyes Católicos.

Archivo General de Simancas. Valladolid.PR/38-14.

17

Normas sobre el pesaje de la lana.

¿Febrero? 1488.

Normas a los Concejos de Cuenca, Molina, Segovia, Salamanca y Soria, a los mercaderes, tratantes, laneros, pelaires, dueños de ganados, etc., para que se pesen las lanas con precio justo, a petición del Consejo de la Mesa General de Castilla y León, de los dueños de ganados y de personas que tienen lanas que vender.

Archivo General de Simancas. Valladolid.R.G.S.-fol. 255.

18

Excelente.

A partir de 1497.

Cuenca.

Oro.

Axis: ↑

Diámetro: 21,1 mm.

Peso: 3,525 grs.

Descripción:

A/Bustos de los Reyes coronados y afrontados; en el campo, en la parte inferior, C. Gráfica de puntos. Leyenda: ⚔ QUOS:DEUS:COGUNGIT:HOMO:NON:SEPAR.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada en punta. Gráfica de puntos. Leyenda: FERNANDUS: ET HELISABET: D:G:REX.

Bibliografía:

Heiss. Alois. Descripción de monedas hispano-cristianas. Lám 20, número 69 (variante).

Antonio y Pío Beltrán. Numismática de los Reyes Católicos. 1952.

Antonio Beltrán. Exposición monográfica de monedas a nombre de los Reyes Católicos. «Numisma» 1953.

Cat. Exp. Numismática Hispano-Americana, n.º 84.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 518.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Excelente.

A partir de 1479.

Granada.

Oro.

Axis: ↑

Diámetro: 21,1 mm.

Peso: 3,450 gr.

Descripción:

A/Bustos de los reyes coronados y afrontados; entre dos gráficas de puntos, la leyenda: + QUOS:DEUS: CONGUNCIT: HOMO: NON: SEPAR.

R/Escudo coronado, que corta la gráfica por arriba, con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada en punta; a ambos lados, G; debajo, una cruz; entre gráficas de puntos la leyenda: FERNANDO: ET: HELISABET: D: G: R.

Bibliografía:

Heiss Lam. 20, núm. 61 (variante).

Vidal Quadras, n.º 6522.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española». N.º 522.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 109.

Antonio y Pío Beltrán - «Numismática de los Reyes Católicos» Zaragoza-1952.

Antonio Beltrán - «Numisma» - 1953. N.º 7.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

20

A nombre de los Reyes Católicos. Acuñada en el reinado de Fernando II.

4 maravedís.

1504 en adelante.

Sevilla para circular por Sto. Domingo.

Cobre.

Axis: ↓

Diámetro: 29,1 mm.

Peso: 7,670 g.

Descripción:

A/F e Y alemanas enlazadas y coronadas, bordeadas de una gráfica de puntos; leyenda: [✠] FERNANDUS: ET: HELI[ISABET: DEI].

R/F coronada; en el campo, a ambos lados, S; gráfica de puntos; leyenda: [✠] REX: ET: REGINA: DASTELE: LEGIO: ARAGO:

Bibliografía:

Heiss Lam. 18, n.º 20.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 575.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 147

Antonio y Pío Beltrán - «Numismática de los Reyes Católicos» - Zaragoza, 1952.

Antonio Beltrán - «Numisma» - 1953, N.º 7.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

21

4 Maravedís.

A nombre de los Reyes Católicos. Acuñada en el reinado de Fernando II.

1504 en adelante.

Sevilla para circular por Sto. Domingo.

Cobre.

Axis: ↑

Diámetro: 28,3 mm.

Peso: 5,736 g.

Descripción:

Igual a la anterior, con variante en la leyenda del anverso: [✠] FERNANDUS: ET: HEL [ISABET. DEI.] GRA y del reverso: ✠: REX: ET: REGINA: DASTE: LEGIO: ARAGO: E.

Bibliografía:

Heiss Lam.

Cat. Exp.

Cat. Exp.

Antonio y goza, 1952.

Antonio B.

Museo de

22

Real de

A nomb do de C

1550 en

Sevilla.

Plata.

Ensayac

Axis: ↓

Diámetr

Peso: 27

Descripción:

A/Escuc las arma punta; a FERN

R/Yugo campo - da: ✠ ARA:

Bibliografía:

Heiss Lam

Vidal Qua

Cat. Exp.

Cat. Exp.

Antonio y goza, 1952.

Bibliografía:

Heiss Lam. 18, n.º 20.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 576.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 148.

Antonio y Pío Beltrán - «Numismática de los Reyes Católicos» Zaragoza, 1952.

Antonio Beltrán: «Numisma», 1953, N.º 7.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

22

Real de a 8.

A nombre de los Reyes Católicos. Acuñada en el reinado de Carlos I.

1550 en adelante.

Sevilla.

Plata.

Ensayador: Carvajal.

Axis: ↓

Diámetro: 36,5 mm.

Peso: 27,278 g.

Descripción:

A/Escudo coronado, que corta la gráfila por arriba, con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada en punta; a los lados, S y VIII; gráfila de puntos; leyenda: FERNANDUS: ET: ELISABET: DEIG.

R/Yugo y haz de flechas con las puntas hacia abajo; en el campo ⊞ marca del ensayador Luis de Carvajal; leyenda: ⚡ REX.ET. R[EG]INA. [CAST]. LEG[ICN]IS: ARA:

Bibliografía:

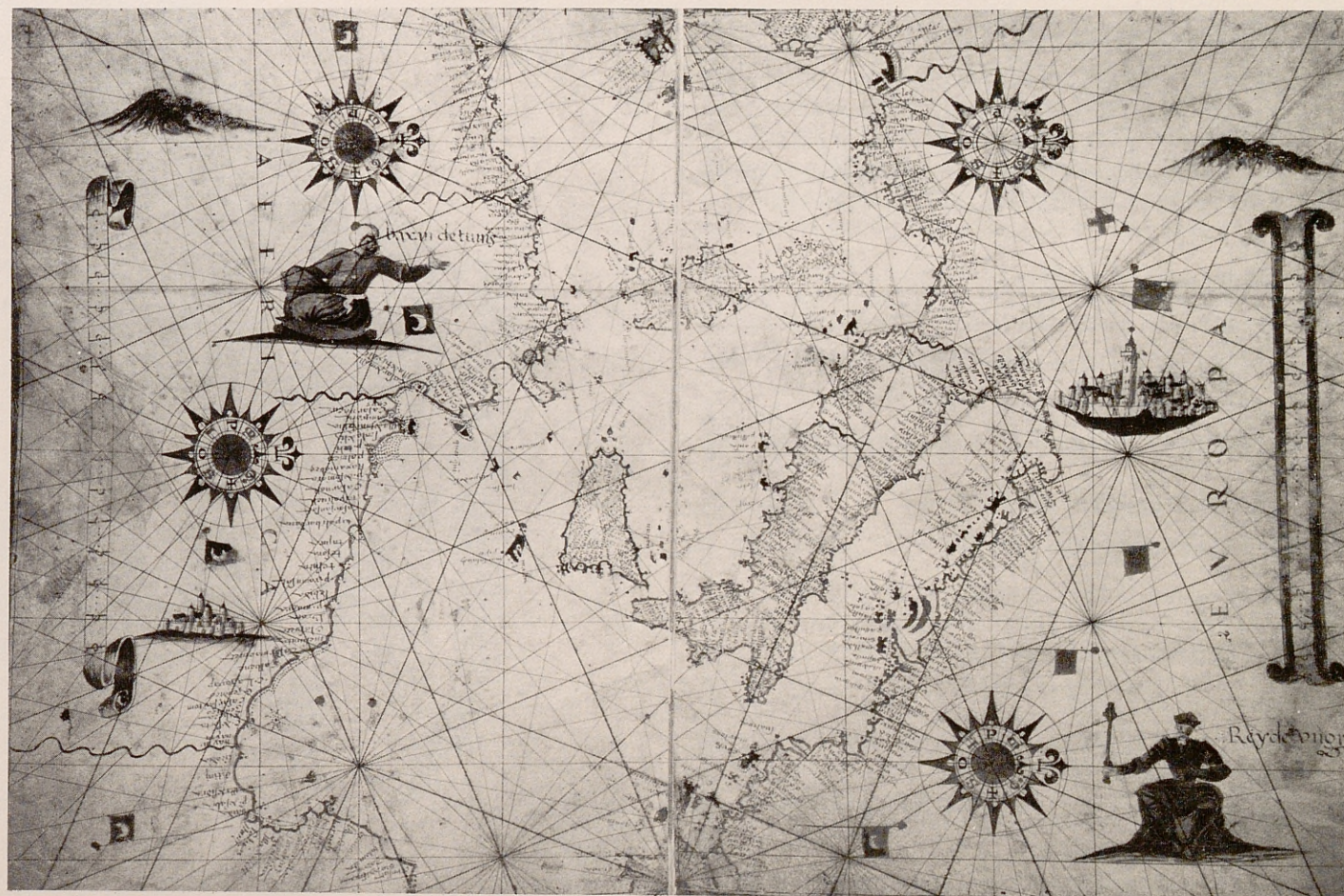
Heiss Lam. 21, n.º 76.

Vidal Quadras, n.º 6547.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 563.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 133.

Antonio y Pío Beltrán: «Numismática de los Reyes Católicos», Zaragoza, 1952.



Ayuntamiento de Madrid

Antonio Beltrán - «Numisma», 1953, N.º 7.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

23

Real de a 8.

A nombre de los Reyes Católicos. Acuña en el reinado de Carlos I.

1550 en adelante.

Sevilla.

Plata.

Ensayador: Carvajal.

Axis: ↗

Diámetro: 39,5 mm.

Peso: 27,553 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del reverso: ✠
REX. ET REGINA. CASTELE. LEGIONIS. AR.

Bibliografía:

Heiss. Lam. 21. n.º 76.

Vidal Quadras n.º 6547 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 564.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 134.

Antonio y Pío Beltrán, «Numismática de los Reyes Católicos», Zaragoza, 1952.

Antonio Beltrán, «Numisma», 1953, N.º 7.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

24

Relieve de Cisneros

33 × 24 cm.

Busto de perfil. El borde del manto con decoración vegetal renacentista y broche ovalado con la representación de la imposición de la Casulla a San Ildefonso.

Universidad Complutense. Madrid.

25

Cetro y Corona de Isabel La Católica.

Reproducción de los existentes en la Capilla Real de Granada.

Excmo. Ayuntamiento de Granada.

26

Estoque del Rey Fernando el Católico.

Reproducción del existente en la Capilla Real de Granada.

Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Mapas y gráficos:

España en 1474.

Política expansiva de los Reyes Católicos.

Los viajes de Colón.

La Mesta y el Comercio lanero.

Política matrimonial de los Reyes Católicos.

Reproducciones fotográficas:

Retrato auténtico de Fernando el Católico. Anónimo.

Retrato auténtico de Isabel la Católica. Anónimo.

Toledo, en el «Civitates Orbis Terrarum».

Sinagoga del Tránsito de Toledo.

Revista sefardí actual.

La Alhambra de Granada.

Relicario de la Capilla Real de Granada.

Capitulaciones de Santa Fé.

Rol de Colón.

Retrato de Cristóbal Colón. Anónimo.

La Rábida. Anónimo.

Mapa de La Española realizado por Cristóbal Colón.

Burgos, en el «Civitates Orbis Terrarum».

Nápoles, en el «Civitates Orbis Terrarum».

El Gran Capitán.

Fachada de la Universidad de Salamanca.

Hospital de Afuera de Toledo.

San Juan de los Reyes de Toledo.

Sillería del Coro de la Catedral de Toledo.

Cartuja de Miraflores.

Escalera de la Catedral de Burgos.

Luis Dalmau: Virgen de los Concellers.

Juan de Flandes: Retablo de la Catedral de Palencia.

Jorge Inglés: Retablo de San Jerónimo.

Pedro Berruguete: Auto de Fe.

Fernando Gallego: Piedad.



Ayuntamiento de Madrid

1

Retrato de Carlos V

Copia de Tiziano por Pantoja.

L. 184 × 109 cm.

Fdo.: «Joannes Pantoja de la t / el traductor 1609».

De cuerpo entero, de pie y tres cuartos a la derecha. Viste armadura negra y oro, medias blancas y botas altas de color crema. En la diestra empuña la bengala; el Toisón de oro en el cuello. A la derecha y delante de una ventana con paisaje al fondo, una mesa con paño rojo sobre la que está la celada con plumas también rojas.

Exp.: Carlos V y su ambiente. Exposición Homenaje en el IV Centenario de su Muerte (1558-1958). Dirección General de Bellas Artes, Toledo, 1958, n.º cat. 111, lám. XXIV.

Museo de Santa Cruz. Toledo.

2

Retrato de Carlos V

Anónimo.

T. 60 × 42 cm.

Busto del Emperador, de tres cuartos a la derecha, vestido con la armadura que llevó en Mülberg en 1547. Posible copia de un retrato de Tiziano, de medio cuerpo armado y con bastón de General, pintado en Augsburgo en 1548, y perdido en el incendio del Viejo Alcázar de Madrid de 1734. Según el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, esta tabla debe ser alemana o flamenca.

Bibl.: Obras de Arte en el Banco Exterior de España. Madrid, 1979, p. 14, lám. p. 15.

Banco Exterior de España. Sede Central. Madrid.

3

Carlos I, Rey de España

Busto realizado por Pompeo Leoni «El Aretino» (1509-1590)

Bronce, 93 cm.

Esta obra es una reproducción del original que se conserva en el Castillo de Windsor.

Exp.: Salamanca en la casa de Alba. Caja de Ahorros de Salamanca. Primer Centenario. Salamanca, septiembre-octubre, 1981, p. 57, lám.

Col. Excmos. Sres. Duques de Alba.

4

Matemáticas

Pedro Ciruelo: **Cursus quattuor mathematicarum artium Liberalium.**

Alcalá, Arnao Guillén de Brocar, 1516.

Biblioteca Nacional. Madrid. R. 14768.

5

Tratados sobre artes plásticas

Juan de Arfe y Villafañe: **De varia commesuración para la Escultura y Architectura.** Sevilla. Andrea Pescioni y Juan de León, 1585.

Biblioteca Nacional. Madrid. R-3415.

6

Navegación

Martín Cortés: **Breve compendio de la Sphera y de la arte de Navegar.** Sevilla, Antón Alvarez, 1551.

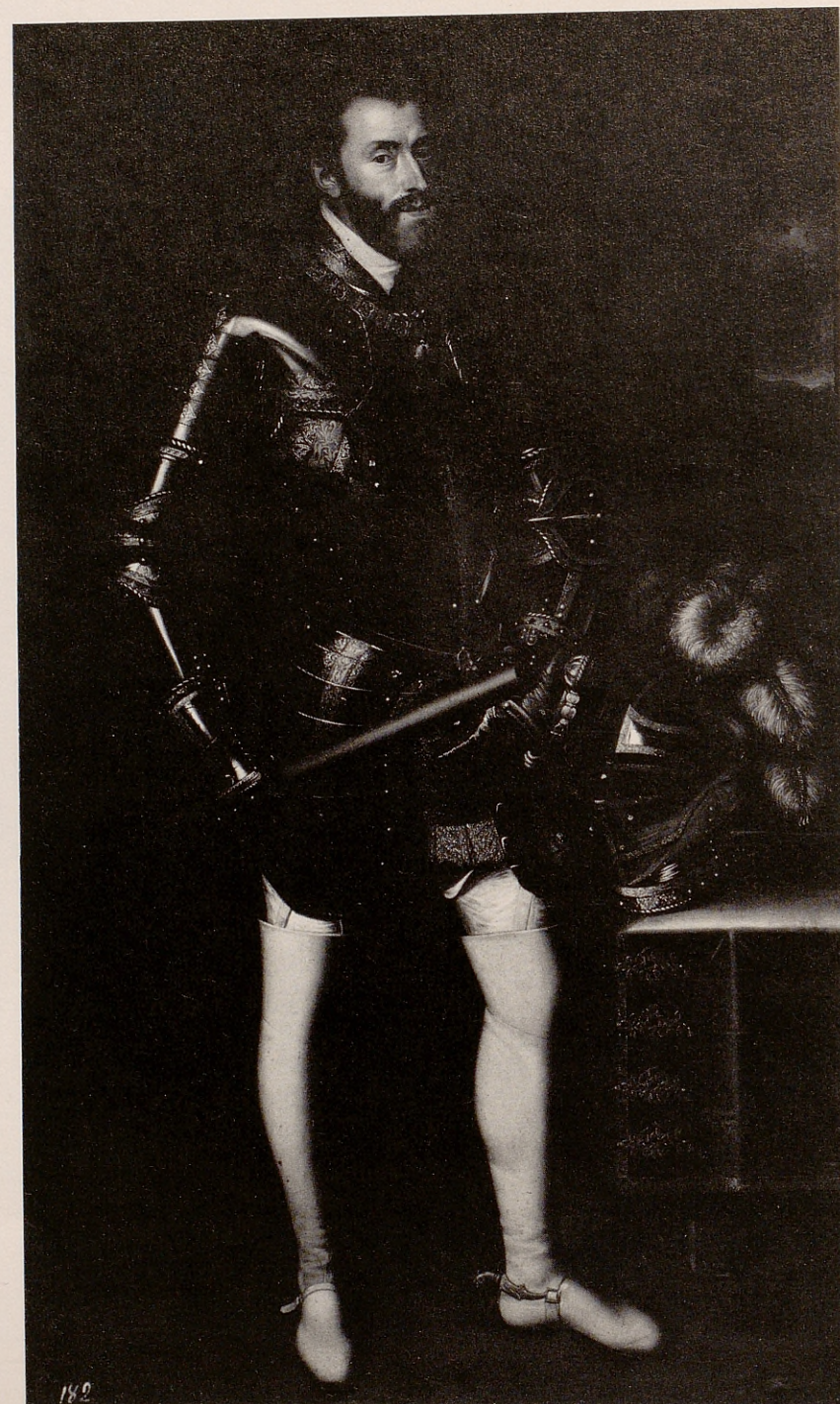
Biblioteca Nacional. Madrid. R-1683.

7

Teatrum Orbis Terrarum

Muestra un mapa de toda la Tierra y comienza el estudio de cada parte imitando a Ptolomeo. Contiene un catálogo de autores de atlas geográficos y posee índice alfabético.

Autor: Abraham Ortelio. Antuerpia, 1570.



II-1

Ayuntamiento de Madrid

Editor

31 x 4

Servicio

8

Acta d
gal co

Almeir

Archivo

9

Perdón

Toledo

Excmo.
Cruz. T

10

Escudo
Juana

S.F.

Burgo

Oro.

Axis: 1

Diáme

Peso: 3

Descri

A/Escl
Jerusa
a los l
puntos

R/Cruz
con cu
de los
Gráfil
[REG]

Bibliog

Editor: Egido Coppenio Diesth.

31 × 41 cm.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. A.P. 5.

8

Acta de Desposorios de la Infanta Doña Isabel de Portugal con el emperador Carlos V

Almeirín, 20 de enero de 1526.

Archivo General de Simancas. Valladolid /PR/5089.

9

Perdón concedido a los comuneros

Toledo, 1521.

Excmo. Ayuntamiento de Toledo. (Depositado en el Museo de Santa Cruz. Toledo).

10

Escudo

Juana y Carlos.

S.F.

Burgos.

Oro.

Axis: ↑

Diámetro: 21,4 mm.

Peso: 3,323 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla y León, Jerusalén, Navarra, Aragón, Sicilia y Granada en punta; a los lados del escudo, creciente y glóbulo. Gráfica de puntos. Leyenda: IOANNA. ET. CAROLU. S.

R/Cruz de Jerusalén dentro de orla de cuatro lóbulos, con cuatro glóbulos y flores de lis en las intersecciones de los lóbulos; debajo, B (marca de la ceca de Burgos). Gráfica de puntos. Leyenda: HISPANIARUM. [REGES]. SICILIA.

Bibliografía:

Heiss. Lám. 7, n.º 2 (variante).

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

11

Real de a cuatro

Juana y Carlos.

1537-1555.

México.

Plata.

Ensayador: O

Axis: ↓

Diámetro: 31,1 mm.

Peso: 13,816 g.

Descripción:

A/Escudo coronado, que corta la gráfica por arriba, con las armas de Castilla, León y Granada en punta, bordeado de una gráfica de puntos gruesa, en el campo, a los lados, M (marca de la ceca de México) y O (marca de ensayador no identificada); leyenda: CAROLUS: [ET]: ICHANA REGS; gráfica de puntos.

R/Columnas de Hércules coronadas sobre ondas de mar; entre las columnas, PLUS-ULTRA; debajo, 4; entre gráficas de puntos, leyenda: [X]HIS] PANIARUM: ET: INDIAR [UM].

Bibliografía:

Dasí Tomás: «Estudio de los reales de a ocho», Valencia 1950, p. 94.

F. Humberto Burzio: «Diccionario de la moneda Hispanoamericana» Santiago de Chile, 1958. Tomo II, p. 46.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 583.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana» N.º 150.

Dasí la ordena en la 11.ª emisión.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Real de a cuatro

Juana y Carlos.

1537-1556.

Ayuntamiento de Madrid

México.

Plata.

Ensayador: O

Axis: ↑

Diámetro: 32,4 mm.

Peso: 13,830 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del anverso: + CAROLUS ET: IOHANA: REGES; y de reverso: [X]H] ISPANIA [RUM: E] T IN [D] IAR [UM].

Bibliografía:

Dasí Tomás: «Estudio de los Reales de a ocho». Valencia, 1950, p. 94.

F. Humberto Burzio: «Diccionario de la moneda hispanoamericana». Santiago de Chile, 1958, tomo II, p. 46.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática española», n.º 584.

Cat. Exp. «Numismática hispanoamericana», n.º 151.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

4 Maravedís.

Juana y Carlos.

1516-1555.

Santo Domingo.

Cobre.

Axis: ↑

Diámetro: 25,4 mm.

Peso: 2,550 g.

Descripción:

A/Y coronada; en el campo, a ambos lados F-4; gráfica de puntos; leyenda: [+ KAROLUS. ET IOANNA REGIS].

R/Dos I coronadas; en el campo, a ambos lados, PS, gráfica de puntos; leyenda: [REGIS. HISPANIARUM. ET INDIARUM].

Bibliografía:

Heiss lám. 28, n.º 14.

Vidal Quadras n.º 6835.

Dasit: «Estudio de los reales de a ocho». Valencia, 1950, p. 86.

F. Humberto Burzio: «Diccionario de la moneda hispanoamericana». Santiago de Chile, 1958. Tomo II.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» n.º 582.

Cat. Exp. «Numismática hispanoamericana» n.º 149.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

4 Maravedís.

Juana y Carlos.

1516-1555.

Santo Domingo.


Cobre.

Axis: ↑

Diámetro: 25,2 mm.

Peso: 3,330 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en el anverso, F ; y en la leyenda: + [K] AROLUS. [ET. IOANNA REGIS].

Bibliografía:

Heiss. Lám. 28. N.º 14.

Vidal Quadras n.º 6835 (variante).

F. Humberto Burzio: «Diccionario de la moneda hispanoamericana». Santiago de Chile, 1958. Tomo II, p. 365.

Dasi Tomás: «Estudio de los reales de a ocho». Valencia, 1950, p. 86.

Cat. Exp. «Numismática hispanoamericana» n.º 581.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Cuarto de Ducatón

S.f.

Milán.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 28 mm.

Peso: 9,124 g.

Descripción:

A/Busto laureado y con barbas, a la derecha. Leyenda: IMP. CAES. CAROLUS. V. AUG.

R/Columnas de Hércules con la cartela arrollada con el lema PLUS-ULTRA, debajo el mar.

Bibliografía:

Heiss lám. 126, n.º 22.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Cienfrone de 5 carlinos

S.f.

Nápoles.

Plata.

Axis: ↘

Diámetro: 33,2 mm.

Peso: 14,913 g.

Descripción:

A/Busto laureado y barbado, a la derecha; detrás B. . Leyenda: CAROLUS. V. ROMANO. IMP.

R/Aguila bicéfala coronada sosteniendo entre sus garras el escudo imperial. Leyenda: RARAGO. UTRIUS. SI.

Bibliografía:

Heiss, lám. 128 n.º 56 (variante).

Vidal Quadras, n.º 7009 (variante).

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Florín Carolus

S.f.,

Ayuntamiento de Madrid

Amberes.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 34,7 mm.

Peso: 22,429 g.

Descripción:

A/Busto del emperador con armadura y corona, a la derecha. Leyenda: CAROLUS. D: G: ROM: IMP: HISP: REX.

R/Sobre una cruz florida, escudo coronado con las armas de Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Flandes y Tirol. Leyenda: (mano) DA. MIHI. VIR-TUTE. CON. HOSTES. TUOS:

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 7104.

Herrera, Adolfo, El duro, n.º 1431.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

18

Thaler

1551.

Sajonia.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 39,1 mm.

Peso: 28,976 g.

Descripción:

A/Busto de medio cuerpo de Carlos V con corona y cetro. Leyenda: D.G. CAROL. V. ROM. IMP. SEMP. AUG.

R/Escudo ducal de Sajonia; en la parte de arriba 1551. Leyenda: MONE. FILIO R. IOAN. FRID. SENIORIS. DU. SAX.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 7228.



II-21



II-20

Herrera, n.º 2280.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Thaler

1537.

Lübeck.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 44 mm.

Peso: 28,751 g.

Descripción:

A/Busto del emperador con casquete y toisón mirando hacia la derecha. Leyenda: ✠ IMP. CAROLUS. V. CESARU NULLI. SECUDUS.

R/Guerrero arrodillado con el escudo de Austria y espada desnuda rompiendo la leyenda. Leyenda: MONETA. CESARE. CIVITATIS (abeja) LUBEC (hoja) 1537.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 7358 (variante).

Herrera, n.º 2403.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

20

Medalla

Bronce.

Diámetro 101 mm.

Descripción:

A/IMP.CAES.CAROLUS.V.AVG.

Busto de Carlos I, a la derecha. Cabeza laureada, cabello corto, barba larga en punta redondeada. Lleva coraza, manto y el toisón.

R/PHILLIPUS.AVSTR.CAROLI.V.CAES.F.

El príncipe Felipe con armadura completa, la cabeza descubierta, cabello y barba cortos, con un cetro en la

mano derecha, va jinete en un caballo empenachado que marca el paso.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

21

Medalla

Bronce

Diámetro 64 mm.

Descripción:

A/CAROLVS.V.DEI.GRATIA.ROMAN.IMPERATOR.SEMPER.AVGVSTVS.REX. HIS.ANNO.-SAL.M.D.XXXVII.AETATIS SVEA. XXXVII.

Su busto, a la derecha. Cabeza cubierta con sombrero pequeño, cabello corto crespo, barba larga en punta. Viste gabán con bordados y lleva pendiente del cuello el toisón; en la mano derecha, cetro y en la izquierda el globo terráqueo.

R/Sin leyenda.

Aguila bajo corona imperial, con el escudo del Emperador y Rey, orlado con el collar e insignias del Toisón. A cada lado del águila una columna coronada y sobre olas. Entre las columnas y el escudo el lema: PL-VS-OVLTRE. Debajo del águila a los lados del cordero: H.-R-, atribuidas al medallista Hans Reinart.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

22

Medalla.

Bronce.

Diámetro 41 mm. Atribuida a León Leoni.

Descripción:

A/IMP.CAR.V.ET.PHI.PRINC.ISP.

Bustos superpuestos a la derecha. Los dos llevan armadura; Carlos cabeza laureada, pelo corto, barba larga, sobre armadura una banda y el Toisón colgante. Felipe tiene la cabeza descubierta, pelo y barba cortos.

R/Carece.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

23

Medalla

Bronce.

Diámetro 38 mm.

Atribuida a Cavino.

Descripción:

A/DIVVS.CAR.V.CAES.AVG.OPT.PR.TR.F.CHR.-
RE.IP.SREV.IMP.P.P.

Su busto, de tres cuartos, a la izquierda. Cabeza cubierta con un sombrero plano, ligeramente caído a los lados, cabello corto, barba larga, redondeada, traje bordado, cuello del gabán forrado de piel y Toisón pendiente de los hombros.

R/NUMINE. CAESAREO. PLENVS. UTERQ.
POLVS.

Esfera terrestre colocada sobre un sustentáculo, a cada lado una columna, en la de la izquierda colgada la piel del león Nemeo, y en la derecha apoyada la maza de Hércules. En el exergo C.C.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

24

Medalla

Plata sobredorada.

Diámetro: 39 mm.

Peso: 17,18 g.

Firmada por Jonghelinck.

Descripción:

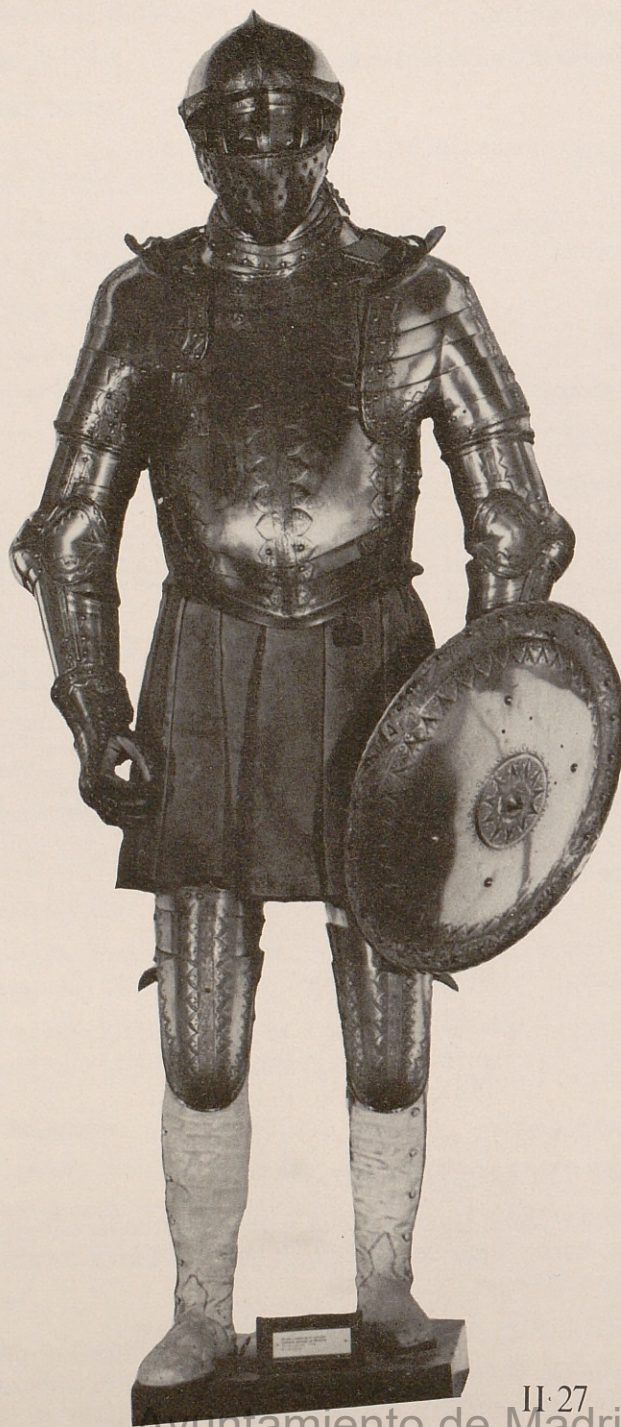
A/IMP.CAES.CAROLVS.V.AVG.

Busto de Carlos I, a la derecha. Cabeza laureada cabello corto, barba redondeada. Lleva coraza y el Toisón. En el corte del hombro 1557.

R/PHILLIPVS.D.G.HISP.ET. ANGLIAE.REX.

Busto de Felipe II, a la derecha. Cabeza descubierta barba y cabello corto rizados. Lleva coraza y el Toisón de Oro. En el corte del hombro IONGELIN. F.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.



25

Medalla

Bronce.

Diámetro 53 mm.

A/IMP. CAES. CAROLVS. V. HISPA. AC. VTRIUSQ.
SCILIA. TE (sic). IERVSALE. REX, ARCHIDVX.
AVST. P. F. P. AVG.

Busto del monarca a la izquierda. Cabeza cubierta con sombrero ancho poco elevado, con escarapela y caídas laterales, levantadas y sujetas por encima del sombrero. Cabello largo, imberbe y viste gabán de pieles y ostenta el collar del Toisón.

R/Carece.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

26

Tríptico de bolsillo del Emperador

Marfil.

8 x 10 cm.

Acompañaba siempre al Emperador. Tiene grabado en la parte central, un Cristo crucificado, con la Virgen, San Juan y María Magdalena, y dos ángeles y el Espíritu Santo en la parte superior; en las puertas, los cuatro evangelistas.

Exp.: Carlos V y su ambiente. Exposición Homenaje en el IV Centenario de su Muerte (1558-1958), Dirección General de Bellas Artes, Toledo, 1958, n.º cat. 982.

Museo del Ejército.

27

Armadura de Carlos V: arnés y rodela

Utilizada por el Emperador y llamada de «Mülberg».

Realizada por un armero alemán en 1544.

Armería Real. Madrid.

Arca de Caudales

Trabajo español del siglo XVI.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Mapas y gráficos

La Europa de Carlos V.

Los viajes de los conquistadores.

Exportaciones españolas en el siglo XVI.

Importaciones españolas en el siglo XVI.

Importación del tesoro americano.

Comercio internacional en el siglo XVI.

**Reproducciones fotográficas:**

El emperador Carlos V y la emperatriz Doña Isabel de Portugal según una copia de Tiziano hecha por Rubens.

Los Comuneros de Castilla según Antonio Gisbert.

Vista actual de Villalar.

Vista actual de Tordesillas.

Retrato de Francisco Pizarro.

Retrato de Hernán Cortés.

Retrato de Diego Velázquez de Cuéllar.

Retrato de Vasco Núñez de Balboa.

Retrato de Juan Sebastián Elcano.

Retrato de Magallanes.

Retrato de Pedro de Alvarado.

Retrato de Diego de Almagro.

Retrato de Fray Bartolomé de las Casas.

Retrato de Antón Fúcar.

Retrato de Jacobo II Fúcar, según Durero.

La Batalla de Mülberg según Cristóbal Passini y Miguel Ruiz de Carvajal.

Solimán el Magnífico según Alberto Durero.

Francisco I según Jean Clouet.

Martín Lutero según Lucas Cranach.

La batalla de Pavía.

Palacio de Carlos V de Granada.

Palacio del Infantado de Guadalajara.

Catedral de Granada.

Iglesia de El Salvador de Ubeda.

Gaspar Becerra: Retablo de Astorga.

Fernando Yáñez de la Almedina: Santa Catalina.

Pedro Machuca: Virgen de las ánimas.

Juan de Juanes: Las bodas místicas del venerable Agnesio.

Alonso Berruguete: San Sebastián.

Juan de Juni: Cristo yacente.

FELIPE II



III

1

Retrato de Felipe II

Atribuido a Lucas de Heere, llamado Lucas de Holanda.

T. 35,5 × 25,55 cm.

Busto de tres cuartos a la izquierda. Viste de negro, con el Toisón pendiente de una cinta también negra.

Exp.: Carlos V y su ambiente. Exposición Homenaje en el IV Centenario de su Muerte (1558-1958) Dirección General de Bellas Artes, Toledo, 1958, número catálogo 54, lámina LXIV.

Museo de Bellas Artes, Valencia.

2

Felipe II

Anónimo

L. 100 × 75 cm.

Composición típica de los retratos de Pantoja de Felipe II, lo que ha hecho que algunos autores lo atribuyan a este artista. El rey de pie, junto a una mesa con tapete rojo, lleva un «recado» en su mano derecha, viste totalmente de negro, con el Toisón pendiendo de una cinta también negra.

Col. particular. Madrid.

3

Retrato de Felipe II

Anónimo.

L. 121 × 100 cm.

Retrato de algo más de medio cuerpo, vuelto a la derecha, es uno de los pocos en que aparece vestido de rojo fuerte. Lleva gola y puños de encaje, y el collar con el Toisón.

Instituto Valencia de Don Juan. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

4

Felipe II

Copia anónima muy posterior a la época.

L. 178 x 101 cm.

La figura del Rey aparece de pie, con la usual indumentaria del siglo XVI, calzón corto, gola y sombrero, en negro. A su derecha, una silla con tapizado en verde, en una mano un libro y en la otra la espada. Arriba a la izquierda, el escudo de España.

Colección Fernando Chueca Goitia. Madrid.

5

Monasterio de El Escorial

Serie de estampas sobre diversos aspectos del Monasterio dibujadas por Juan de Herrera y grabadas por Pedro Perret (cobre, talla dulce).

1. Escenografía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
49 x 75,5 cm.
2. Ortografía de la entrada del templo y sección interior del convento y colegio, 1586.
37,2 x 68 cm.
3. Ortografía y sección interior del templo y claustros del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
37,2 x 71,9 cm.
4. Ortografía y sección interior del templo, convento y aposentos reales del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
37,5 x 71,5 cm.
5. Ortografía de la fachada meridional del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
37 x 72 cm.
6. Sagrario del Altar Mayor de la iglesia del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
48,5 x 36,8 cm.

Bibl.: Luis Cervera Vera «Las estampas y el sumario de El Escorial por Juan de Herrera». Madrid 1954, págs. 77-82.

Exp.: Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa. Dirección General



III-1

Ayuntamiento de Madrid

de Bellas Artes. Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, números 433, 435, 436, 437, 438, 439.

Biblioteca Nacional. Madrid. E. 28.853, 28854, 28846, 28859, 28857, 28844.

6

Felipe II defiende a la Fe del ataque de los herejes

Portada del libro de Luis Cabrera: *Historia del Señor Rey de España Don Felipe II*. Madrid, Luis Sánchez, 1619.

Grabado por Pedro Perret, 1619.

27,6 x 18 cm. Cobre, talla dulce.

Exp.: Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, número 276.

Biblioteca Nacional. Madrid. R-16453.

7

Carta de Don Juan de Austria al Rey Felipe II

Abadía de Argenton, 6 de febrero de 1578.

Documento original redactado en español en el que don Juan de Austria relata a Felipe II los acontecimientos que han conducido a la batalla de Gembloux.

Archivo General de Simancas. Valladolid. Estado leg. 576, folio 24.

8

Plano original de la Batalla de Lepanto

(s.f.) Golfo de Lepanto, 10 de octubre de 1571.

Sin escala.

57,7 x 80 cm.

Archivo General de Simancas. Valladolid. MPD-X-81.

9

Asiento con Artiapa para la paja de la Armada

1544

Asiento con Artiapa para la paja de la Armada que está a las órdenes de don Alvaro de Bazán.

6 folios.

Archivo General de Simancas. Valladolid. Hacienda, leg. 17, folio 142.

10

Testamento de Felipe II

Palacio de Westminster, Londres, 2 de julio 1557.

Firmas autógrafas del Rey, de los testigos y del secretario Eraso.

17 hojas fol.

Archivo General de Simancas. Valladolid. PR/29-33.

11

Autógrafo de San Ignacio

Carta de San Ignacio a Francisco de Borja, siendo Duque de Gandía.

Compañía de Jesús.

12

Autógrafo de San Francisco de Borja

Compañía de Jesús.

13

Civitatis Orbis Terrarum

George Braum, 1572-79.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. Atlas 6.

14

Real de a ocho

1589.

Segovia.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 41 mm.

Peso: 27,048 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Portugal, Flandes y Tirol; a la izquierda acueducto (marca de ceca de Segovia), a la derecha VIII (cifra de valor). Leyenda: PHILIPPVS D G HISPANIAR. Gráfica de puntos.

R/Cruz cantonada de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos. Leyenda: ET: INDIARUM: REX: 1589. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Dasí. Los reales de a ocho, p. 41, n.º 101-D, i. Cat. Exp. Numismática Hispano-Americana n.º 167. Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española n.º 650.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Real de a ocho

1590.

Segovia.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 41,2 mm.

Peso: 27,230 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1590.

Bibliografía:

Dasí pág. 43, n.º 107, E, b.

Cat. Exp. Numismática Hispano-Americana n.º 168.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española n.º 651.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Real de a cuatro

1568-1571.

Lima.

Plata.

Ensayador: Alonso del Rincón (1568-1571).

Axis: ↑

Diámetro: 39,6 mm.

Peso: 13,612 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, en punta; a la izquierda, R; leyenda: PHILIPPUS. [II]. D. HISPA.

R/Sobre ondas marinas las columnas de Hércules; entre ambas: P-PL-VS-V-TR-4; leyendas: ✠ N [IA] RUM. ET. INDIARUM. REX.

Bibliografía:

Heiss lám. 29 n.º 13 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» n.º 613.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» n.º 202.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Real de a cuatro

1577-1588.

Lima.

Plata.

Ensayador: Diego de la Torre (1577-1588).

Axis: ↑

Diámetro: 32,1 mm.

Peso: 13,013 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Flandes y Tirol; a la izquierda P4; a la derecha ✠ ✠; leyenda: PHILIPPUS [D. G. HISPANIAR] UM.

R/Cruz equilateral dentro de orla de ocho lóbulos, cantonada de castillos y leones, todo dentro de gráfica de puntos; leyenda: + ET INDIARUM REX.

Ayuntamiento de Madrid

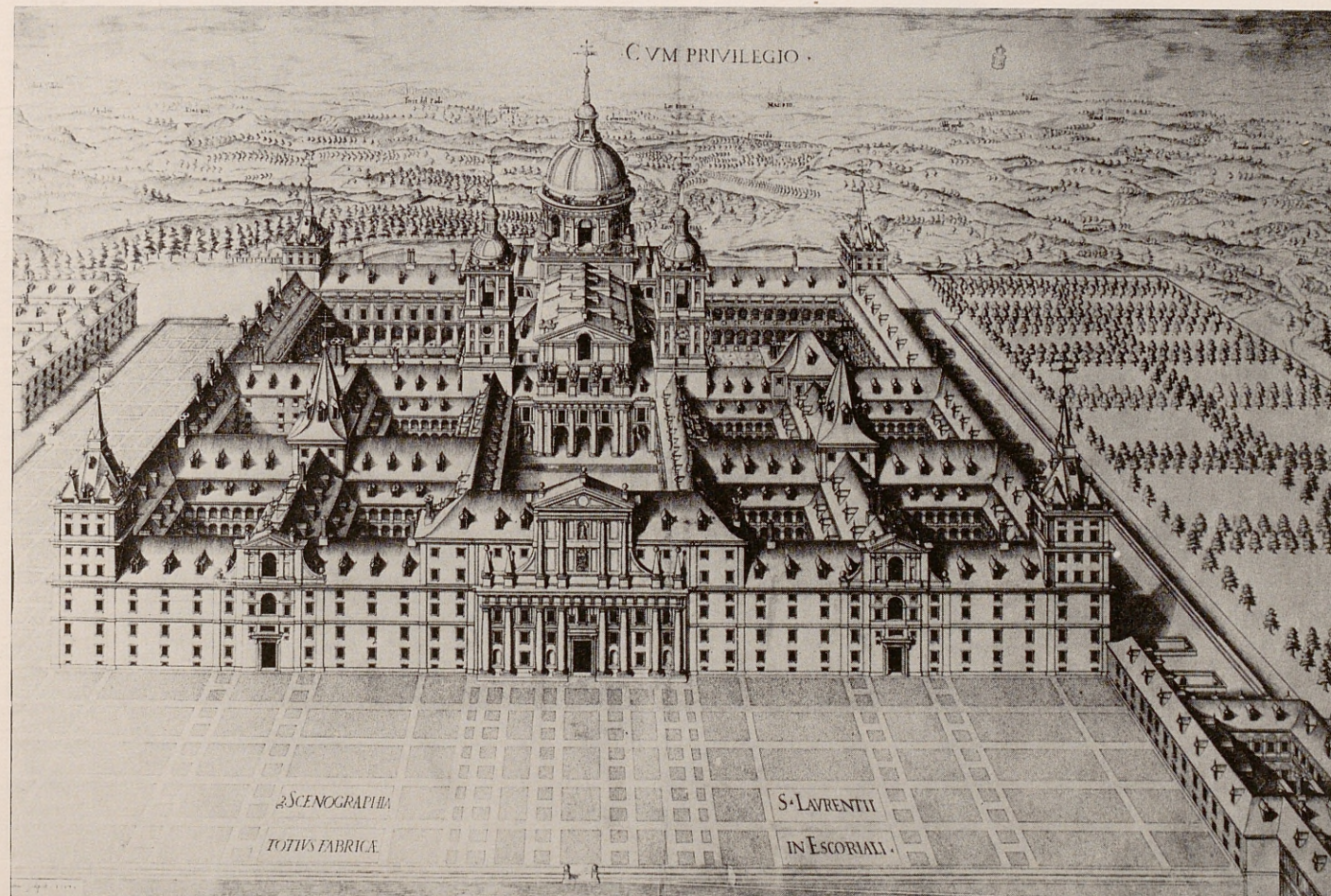
III-5



a, León,
PHILIP-

es; entre
UM. ET.

III-5



Ayuntamiento de Madrid

a, León,
antiguo y
rda P4; a
. HISPAN-

los, can-
gráfica de

Bibliografía:

Heiss lám. 29 n.º 15 (variante en la leyenda).

Rodríguez Lorente. «Real de a dos» n.º 735.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» n.º 614.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» n.º 204.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

18

Tostao

S.F.

Lisboa.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 29,1 mm.

Peso: 7,305 g.

Descripción:

A/Escudo de Portugal coronado; a los lados del escudo cinco puntos dispuestos en cruz. Leyenda: ✠ PHILIPPVS. D. G. REX. PORTVGAL.

R/Cruz de Cristo dentro de gráfila de puntos. Leyenda: IN. HOC. SIGNO. VINCES.

Bibliografía:

Texeira de Aragao. A.C. Descrição das moedas. Tomo I pág. 311 n.º 8 (variante).

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Tostao.

S.F.

Lisboa.

Plata.

Axis: ↘

Diámetro: 28,4 mm.

Peso: 7,756 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en las letras L. B. (marca de la ceca de Lisboa).

Bibliografía:

Texeira de Aragao. Tomo I, pág. 311, n.º 8 (variante).

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

20

Ducatón

S.F.

Milán.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 39,1 mm.

Peso: 29,139 g.

Descripción:

A/Busto del rey con armadura, a la derecha. Leyenda: PHI. REX. HISPANIARVM.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León y Milán. Leyenda: DVX. MEDIOLANI. DVX.

Bibliografía:

Heiss, lám. 158, n.º 28.

Vidal Quadras, n.º 7671.

Herrera, n.º 1328.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

21

Piastra

S.F.

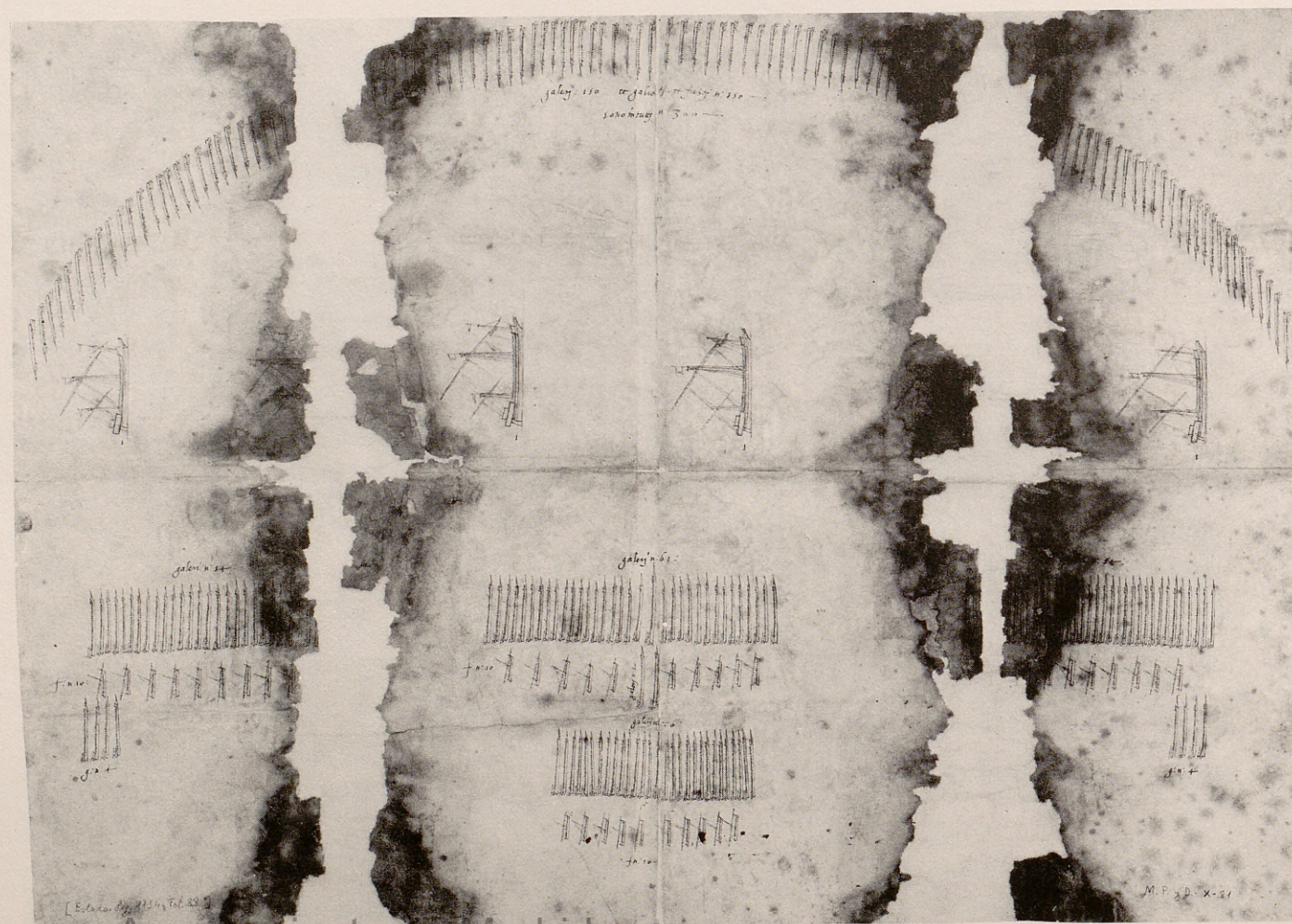
Nápoles.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 41 mm.

III · 8



Ayuntamiento de Madrid

Peso: 29

Descripción:

A/Busto del rey con armadura, a la derecha. Leyenda: PHI. REX. HISPANIARVM.

R/Dentado con las armas de Castilla, León y Milán. Leyenda: DVX. MEDIOLANI. DVX.

Bibliografía:

Heiss lám.

Herrera n.

Museo de

22

Medalla

Año: 15

Bronce.

Fundida

Grabada

Diámetro

Espesor

Descripción:

A/Busto del rey con armadura, a la derecha. Leyenda: PHI. REX. HISPANIARVM.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León y Milán. Leyenda: DVX. MEDIOLANI. DVX.

Debajo

R/Apolo con los caballos.

Leyenda

Anverso

Bibliografía:

HERRERA, España, p.

AMOROS

Peso: 29,438 g.

Descripción:

A/Busto del rey con armadura, a la derecha; detrás B. (monograma de Juan Bautista Rabaschiero). Leyenda: PHILIP. R. ANG, FRAN. NEAP. PR. HIS.

R/Dentro de una corona de laurel, en cuatro líneas, HILARITAS. VNIVERSA.

Bibliografía:

Heiss lám. 130, n.º 11.

Herrera n.º 1271.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

22

Medalla de proclamación de Felipe II en Bruselas

Año: 1555.

Bronce.

Fundida.

Grabador: Jacoppo da Trezzo.

Diámetro: 68,4 mm.

Espesor: 6 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, de medio cuerpo, a la derecha, con armadura, gola y un lazo en el brazo derecho.

Leyenda: PHILIPPVS. REX. PRINC. HISP. A T.S. AN. XXVIII.

Debajo IAC. TREZZO. F. 1555.

R/Apolo, conduciendo el carro del Sol, tirado por cuatro caballos, cruza el paso de Calais.

Leyenda: IAM. ILLVSTRABIT. OMNIA.

Anverso y reverso con gráfila de puntos.

Bibliografía:

HERRERA, A.: Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España, p. 21, n.º 2.

AMOROS: Medallas de los acontecimientos, instituciones y persona-

jes españoles, p. 23, lám. 46.

ARMAND, A.: Les médailleurs italiens des XVème et XVIème siècles, p. 241, n.º 2.

ALVAREZ OSSORIO, F.: Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional, p. 149, n.º 286.

VIDAL QUADRAS: Catálogo de la colección de monedas y medallas, t. IV, p. 5, n.º 12879.

PINCHART, A.: Histoire de la gravure des médailles en Belgique (s. XV a 1794), p. 16, n.º 2.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

23

Capacete de Zapador.

Casco de soldado perteneciente a los Tercios de Flandes realizado por un armero español.

Siglo XVII.

Armería Real. Madrid.

Mapas y gráficos

Los dominios de Felipe II.

Principales producciones americanas.

La piratería y la Armada Invencible.

Porcentaje del oro y la plata procedente de Indias.

Decadencia del comercio con América.

Reproducciones fotográficas:

Felipe II según Tiziano.

Felipe II según Sánchez Coello.

Felipe II a caballo según Rubens.

María Tudor según Antonio Moro.

Isabel de Valois según Sánchez Coello.

María Manuela de Portugal, copia de Antonio Moro.

El archiduque Alberto según Rubens y Jan Brueghel.

Isabel Clara Eugenia según Rubens y Jan Brueghel.

El príncipe Don Carlos, según Sánchez Coello.

Antonio Pérez, según A. Ponz.

La princesa de Eboli. Anónimo.

Plano de Madrid según Texeira.

Cuentas del retablo del Monasterio de El Escorial.

Documento fundacional del Monasterio de El Escorial.

El príncipe Don Carlos según Cristóbal Morales.

Cárcel de la Inquisición, estado actual. Cuenca.

La batalla de San Quintín en los frescos de El Escorial.

Casa de Cateau-Cambresis.

Alejandro Farnesio según O. Vaenius.

Luis de Requesens, en «Retratos de los españoles ilustres».

La batalla de Lepanto según un grabado de la época.

Naves cristianas en Lepanto, según un grabado de la época.

La batalla de Lepanto en los azulejos del Viso del Marqués.

Don Alvaro de Bazán en un azulejo del Viso del Marqués.

Salida de la Armada Invencible. Anónimo.

Carta de Felipe II al Duque de Alba nombrándole Capitán General para la conquista de Portugal.

Don Sebastián de Portugal según Cristóbal Morales.

El cerco de Lisboa en los frescos del Viso del Marqués.

FELIPE III



Ayuntamiento de Madrid

IV

1

Retrato de Felipe III.

Bartolomé González (1564-1627).

L. 202 × 120 cm.

Fdo.: «Barme gonçalez pintor del Rey f. 1621 (abajo a la izquierda).

Retrato de cuerpo entero, algo vuelto a la derecha. Lleva una armadura negra damasquinada en oro, botas color crema y espuelas. Su mano izquierda sobre la celada de gran plumaje blanco que se encuentra en la mesa junto a los guanteletes. Al fondo a la izquierda, gran cortinaje rojo.

Monasterio de la Encarnación. Madrid.

2

La Reina D.^a Margarita de Austria, esposa de Felipe III.

Bartolomé González (1564-1627).

L. 202 × 120 cm.

Fdo.: «Barme gonçalez pintor / del Rey f. 1621» (abajo a la derecha).

Pareja del anterior, fue pintado mucho después de la muerte de la Reina (1611). Vestida con traje blanco adornado con perlas y pedrerías, gola y diadema. Su mano derecha descansa en el respaldo de una silla, la izquierda sostiene un pañuelo.

Monasterio de la Encarnación. Madrid.

3

Túmulo para las honras fúnebres de Felipe III levantado en Zaragoza.

Grabado del libro de Paulo de Rajas: Lágrimas de Zara-

goza e
apellid
celebr
(entre

Graba

291 ×

Bibliog

Conde
Agustín

Exp.: «
rección
342.

Bibliote

4

Estatu
Christ
Roma

1603.

Archivo
Estado

5

Obras

Todas
mas re
natura

En Ma

A cost

Bibliote

6

Comed

Primer
Don P
de Sar
Juan d

En Ma

goza en la muerte de Filipo, Rey II de Aragón desde apellido y Exequias que con aparato real a su memoria celebró. Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1621 (entre págs. 248-249).

Grabado por Pablo Albiniano de Rajas.

291 × 164 mm. Cobre, talla dulce.

Bibliografía:

Conde de la Viñaza, «Adiciones al Diccionario histórico de Juan Agustín Ceán Bermúdez», Madrid, 1889, t. II, 10-11.

Exp.: «Catálogo: Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, Dic. 1981-Feb. 1982, n.º 342.

Biblioteca Nacional. Madrid. 3/33437.

4

Estatutos de la Archicofradía de la SS. Resurrección de Christo Nuestro Redentor de la Nación Española de Roma.

1603.

Archivo General de Simancas. Valladolid.
Estado Leg. 5098. fol. 113.

5

Obras de Góngora

Todas las obras de Don Luis de Góngora en varios poemas recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Córdoba, natural de la Ciudad de Córdoba.

En Madrid. En la Imprenta Real. Año de 1654.

A costa de la Hermandad de los Mercaderes de Libros.

Biblioteca Nacional. Madrid. R. 652.

6

Comedias de Calderón

Primera parte de Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero de la Orden de Santiago... que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo.

En Madrid: Don Francisco Sanz, Impresor del Reino y

Portero de Cámara de su Magestad. Año de 1685.

Biblioteca Nacional. Madrid. R-11345.

7

Obras de Quevedo

Obras de Don Francisco de Quevedo y Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, señor de la Villa de la Torre de Juan-Abad.

En Bruselas, de la Imprenta de Francisco Foppens, Impresor y Mercader de Libros. MDCLX.

Biblioteca Nacional. Madrid. R-9335.

8

La Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.

Anónimo.

En Milán M.D.LXXXVII.

14 × 9,5 cm.

Al margen: «Ce livre est attribué a Diego Hurtado de Mendoza Grand d'Espagne né a Grenade morte en 1570, ou plûtôt en 1574» (Anotación manuscrita).

Colección Vargas Zúñiga. Salamanca.

9

Guzmán de Alfarache

Primera parte de Guzmán de Alfarache, por Matheo Alemán, criado del Rey nuestro Señor, y natural y veziño de Sevilla.

En Madrid, Por Juan Martínez. Año de MDCL.

Biblioteca Nacional. Madrid. R-14977.

10

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Miguel de Cervantes.

Edición facsímil de la Príncipe de Juan de la Cuesta de

1685.

Biblioteca Nacional. Madrid. C.S.1046.

11

La lozana Andaluza.

Francisco Delicado: «Retrato de la lozana andaluza en lengua española muy clarísima, compuesto en Roma». Venecia, 1528.

Facsímil de la Edición príncipe que se conserva en la Biblioteca Imperial de Viena.

Biblioteca Nacional. Madrid. R-100.202.

12

Ocho Escudos.

1614.

Segovia.

Oro.

Ensayador: Baltasar de Arceo.

Axis: ↑

Diámetro: 33,8 mm.

Peso: 26,651 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Portugal, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Flandes y Tirol; a los lados, acueducto (marca de ceca de Segovia), AR (Iniciales del Ensayador), VIII (cifra de valor). Leyenda: PHILIPPVS. III. D.G. Gráfica de puntos.

R/Cruz de Jerusalén dentro de orla de lóbulos con cuatro hojas en las intersecciones interiores, y cuatro glóbulos en las exteriores. Leyenda: HISPANIARVM. REX. 1614. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Heiss, lám. 31, n.º 1 (variante).

López-Chávez e Yriarte y Oliva. Cat. de la Onza Española, n.º 636.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Cincuenta Reales.

1618.

Segovia.

Plata.

Ensayador: Andrés Pedrera.

Axis: ↑

Diámetro: 72,5 mm.

Peso: 160,586 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Portugal, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Flandes, Brabante y Tirol; a los lados del escudo, acueducto (marca de ceca de Segovia) A, 50 (cifra de valor). Leyenda: PHILIPPVS. III. D.G. Gráfica de puntos.

R/Cuartelado de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos. Leyenda: HISPANIARVM. REX. 1618. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Heiss, lám. 32, n.º 8.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 619.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Media piastra

1611.

Messina.

Plata.

Axis: ←

Diámetro: 35,3 mm.

Peso: 15,767 g.

Descripción:

A/Busto del rey mirando a la izquierda con armadura y

IV-1



IV-2



Ayuntamiento de Madrid

gola. Leyenda: ✠ PHILIPVS. ♦ III ♦ DEI. GRATIA.

R/Cruz equilateral, con dos hojas de laurel y una corona en cada extremo; en el campo, I-P. Leyenda: SICILIAE. ET. HIERVSA. REX. 1611.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 8252.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Media piastra.

1611.

Messina.

Plata.

Axis: √

Diámetro: 34,1 mm.

Peso: 15,767 g.

Descripción:

A/Igual a la anterior, variante en las iniciales del reverso D C.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 8253.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Medalla de proclamación de Felipe III en Sevilla.

1598.

Plata.

Fundida.

Grabador: Anónimo.

Diámetro: 39 mm.

Espesor: 2,2 mm.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con coraza, gola y Toisón. Leyenda: PHILIPP. HISPAN R. PH. F.P.P. Debajo del

busto 1598.

R/La Esperanza de pie y de frente apoyada sobre un ancla, con una corona de laurel en la mano derecha y una flor de lis en la izquierda. Leyenda: SPES. ORBIS. TERR. S.P. Q. H.

Anverso y reverso con gráfila de puntos.

Bibliografía:

Herrera, lám. 2, n.º 2.

Vidal Quadras, n.º 12882.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

IV-8



Ayuntamiento de Madrid

Gráficos:

La Expulsión de los moriscos.

Reproducciones fotográficas:

Retrato de Miguel de Cervantes, según Juan de Jáuregui.

Retrato de Luis de Gongora, según Diego Velázquez.

Retrato de Francisco de Quevedo, según Diego Velázquez.

Retrato de Gracián.

El corral de Almagro, estado actual.

Retrato de Lope de Vega, según P. Caxés.

Retrato de Tirso de Molina. Anónimo.

Retrato de Pedro Calderón de la Barca, según Juan de Alfaro.

Retrato de Moreto.

Plano del Teatro de la Olivera de Valencia.

Los Borrachos según Velázquez.

Mendigos según Pedro Núñez de Villavicencio.

El Buscón de Quevedo, portada de la edición de Zaragoza de 1626.

Diego Velázquez: Las Meninas.

Francisco Ribalta: Cristo abrazando a San Bernardo.

Francisco de Zurbarán: Bodegón.

José de Ribera: Martirio de San Felipe.

Francisco Pacheco: Santa Catalina.

Bartolomé Esteban Murillo: Inmaculada.

Gregorio Hernández: Piedad.

El Duque de Lerma según Rubens.

La Batalla de Ostende según Sebastián Vrancx.

La expulsión de los moriscos según Vicente Carducho.

FELIPE IV



Ayuntamiento de Madrid

V

1

Retrato de Felipe IV

Pedro Pablo Rubens (1577-1640).

L. 73 x 58 cm.

Hacia 1628 (2.º viaje de Rubens a España).

Retrato de casi medio cuerpo y ligeramente vuelto a la derecha. Viste traje de terciopelo brocado en oro, golilla y el Toisón. Al fondo cortinaje rojo.

Bibliografía:

«The illustrated, London News», 30-XII-1944. Exp. de pinturas flamencas, Milton Gallery de Londres, 1944 (núm. 15). Pacheco, El Arte de la Pintura, «Inst. Valencia de Don Juan», 1956, T.I.p. 153. Palomino, Museo Pictórico, edic. Aguilar, 1947, p. 858. Duque de Alba, Un retrato desconocido del Gran Duque de Alba, «Arte Español», 1943, p. 45. Sánchez Cantón, Guía de las colecciones, 1947. Gilberto Mery, Flandes, Espagne, Portugal du XV au XVIIe siècle, 1954, p. 84. Glück, P. P. Rubens, Van Dyck und ihr Kreis, 1933, p. 394. Puyvelde, Rubens, 1952, pp. 152 y 213, nota 173. Sánchez Cantón, Los retratos de los reyes de España, 1948, p. 143. Stepanow, Rubens, 1950, p. CVI. Pita Andrade, El Palacio de Liria, 1970, p. 24. Ibídem, El Palacio de Liria reconstruido, «Goya», 1956, mayo-julio, p. 375.

Exp.: Exposición. Arte Flamenco en las Colecciones Españolas, 1958, p. 8. Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Exposición Homenaje, Dirección General del Patrimonio Artístico, Madrid, 1977, n.º 98, lám. pág. 236. Salamanca en la Casa de Alba, Caja de Ahorros de Salamanca, Septiembre-Octubre, 1981.

Col. Excmos. Sres. Duques de Alba. Madrid.

2

Retrato de Felipe IV.

Gaspar de Crayer (1584-1669).

L. 215 x 163 cm.

Retrato de Felipe IV de pie con armadura negra, a su lado un enano que lleva un casco. Al fondo a la izquierda, un paje junto a un caballo blanco.

Bibliografía:

C. Stirling, Terlaan, Beaux-Arts, 1926, núm. Maino, «de un reArte», nota, l. 1. «Archivo», 1972, p. Entwicklgen in V Maestro nes España 1976, pág. Exp.: E Homena 1977, n.º Diciemb 29.

Palacio

3

Retrato

Atribui

L. 60 x

Retrato

Rey vi

blanco

En la p

Col. de l

4

Retrato

Atribui

L. 60 x

Retrato

traje de

en el p

En la p

Col. de l

Bibliografía:

C. Stirling-Maxwell, Annals of the Artist of Spain, 1891, p. 644. Van Terlaan, Un gran artiste méconnu: G. de Crayer, «Gazette des Beaux-Arts», 1926, p. 104. López Navío, «Analecta Calasantiana», 1926, núm. 122. J. López Rey, A portrait of Philip IV by Juan Bautista Maino, «Art Bulletin» XIV, 1964, p. 361. Ibidem, Sobre la atribución de un retrato de Felipe IV a Gaspar de Crayer. «Archivo Español de Arte», 1966, p. 195. Ibidem, Velázquez Work an World, 1968, p. 42. nota, I. M. Díaz Padrón, Gaspar de Crayer, un pintor de los Austria, «Archivo Español de Arte», 1965, p. 238. Ibidem, Gaspar de Crayer, 1972, p. 257. H. Vlieghe, Gaspar de Crayer als Bildnis-maler-Seine Entwicklung bis etwa 1630 «Jahrbuch der Kunsthistorische, Sammlungen in Wien», 1967, p. 99. Matías Díaz Padrón, La Exposición de Maestros Flamencos del Siglo XVII del Museo del Prado y Colecciones Españolas en el Museo Real de Bruselas, Revista Goya n.º 133, 1976, pág. 21, lám, pág. 19.

Exp.: Exposición Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Exposición Homenaje, Dirección General del Patrimonio Artístico, Madrid, 1977, n.º 20, lám. pág. 199 - «El arte en la época de Calderón», Diciembre 1981. Enero 1982. Dirección General de Bellas Artes, n.º 29.

Palacio de Viana (Ministerio de Asuntos Exteriores). Madrid.

3

Retrato de Felipe IV.

Atribuido a Bartolomé González.

L. 60 × 44,5 cm.

Retrato de medio cuerpo, vuelto hacia la derecha. El Rey viste traje negro con botonadura de oro, cuello blanco y Toisón.

En la parte alta inscripción: «D. Phelipus IIII Rex».

Col. de la Fundación Conde de Cabra. Madrid.

4

Retrato de D.^a Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV.

Atribuido a Bartolomé González.

L. 60 × 44,5 cm.

Retrato de medio cuerpo, vuelto hacia la izquierda. Viste traje de tonos grises, adornado con perlas, gola blanca y en el pelo dos borlas, blanca y roja respectivamente.

En la parte alta inscripción: «D.^a Isabel de Borbón. R.».

Col. de la Fundación Conde de Cabra. Madrid.



V-1

Ayuntamiento de Madrid

5

Corrida de toros en la Plaza Mayor de Madrid.

Anónimo.

L. 106 × 161 cm.

Perspectiva de la Plaza Mayor en las corridas reales celebradas con motivo de la boda de Carlos II con M.^a Luisa de Orleans.

Archivo General de Simancas. Valladolid. Estado leg. K-1614, fol. 3.

Museo Municipal. Madrid. I.N. 3153.

6

Barcelona en el Siglo XVII.

Vista de una estampa publicada en París: «Nouvelle description de la famevse ville de Barcelone, cappitalle de la province de Catalogne.»

A Paris, chez Jean Boisseau, en l'Isle du Palais, a la Royale Fontaine de Iounenec, 1645.

32 × 77,3 cm.

Institut Municipal d'Historia de la Ciutat. Barcelona.

7

Paz de los Pirineos, 1659.

Copia del Tratado de Paz de los Prineos hecho entre España y Francia el año 1659.

Fecha de la copia, 1663.

Pergamino, 1 h. 78 fols.

Archivo General de Simancas. Valladolid. Estado leg. K-1614, fol. 3.

8

Justificación de Cataluña para tomar las armas.

Jesus. Maria. Ioseph / Iustificatio / en conciencia de / aver pres lo Principat / de Catalunya las armas, para resistir als soldats que de present la invadexen, y als altres que amenassan invadirla».

Estampat a Barcelona per Gabriel Nogués, al carrer de Sant Domingo. Any M.DC.XXXX.

Biblioteca Central de Cataluña. Barcelona.

9

Proclamación católica de los agravios.

«Proclamación / Católica / a la Magestad piadosa / de Filipe el Grande / rey de las Españas y emperador de las Indias / Nuestro señor / Los Consellers y Consejo de / Ciento de la Ciudad de Barcelona.»

En Barcelona. Por Sebastián y Jayme Matevad. Impresor de la ciudad y su Universidad. Año 1640.

Institut Municipal d'Historia de la Ciutat. Barcelona.

10

Escudo de armas de Felipe IV.

Portada arquitectónica con el escudo de armas de Felipe IV entre dos tritones, Santiago Matamoros y las alegorías de España y de las cuatro partes del mundo del libro de Salazar de Mendoza: Monarquía de España, dibujada por Juan Bautista de Monegro y grabada por Diego de Astor (1622).

27,6 × 18,8 cm.

Bibl.: A.M. Roteta: Portada preparada para el libro de Salazar de Mendoza, «Monarquía de España, dibujada por Juan Bautista de Monegro y grabada por Diego de Astor». Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 81, 1978, 809-817.

Exp.: «Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa. Dirección General de Bellas Artes, Madrid, Dic. 1981-Feb. 1982, n.º 330.

Biblioteca Nacional. Madrid. E-38664.

11

Honras fúnebres de Felipe IV.

Libro de Pedro Rodriguez de Monforte: «Descripción de las honras fúnebres que se hicieron a... Philipe quarto rey de las Españas». Madrid, Francisco Nieto, 1666

32,7 × 21,8 cm.

Bibliografía:

A. Bonet Correa, «El túmulo de Felipe IV, de Herrera Barnuevo, y los retablos-baldaquinos del barroco español», Archivo Español de Arte, 136, 1961, 285-293.

Exp.: «Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid. Dic. 1981, Feb. 1982, n.º 353.

Biblioteca Nacional. Madrid. Usoz 9517.

12

Real de a ocho.

1642.

Madrid.

Plata.

Ensayador: V.

Axis: ↑

Diámetro: 38 mm.

Peso: 27,485 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Portugal, Flandes y Tirol; a la izquierda, V MD, a la derecha, 8. Leyenda: PHILIPPVS. IIII. D. G. Gráfica de puntos.

R/Cruz equilateral cantonada de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos. Leyenda: HISPANIARVM REX 1642. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Dasí, p. 130, n.º 207 A,e (variante).

Cat. Exp. Numismática Hispano-Americana, n.º 254.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 668.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Real de a dos.

1643.

Madrid.

Plata.

Ayuntamiento de Madrid

Axis: ↗

Diámetro: 22,4 mm.

Peso: 5,495 g.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha, delante II, detrás MD B. Leyenda: ✠ PHILIPPVS.IIIII.D.G. Gráfica de puntos.

R/Cruz cantonada de castillos y leones. Leyenda: HISPANIA RVM REX 1643. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Heiss, lám. 37, n.º 25.

Cat. Exp. Numismática Hispano-Americana, n.º 225.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 627.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Real de a dos.

1643.

Madrid.

Plata.

Axis: →

Diámetro: 24 mm.

Peso: 4,853 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del anverso: ✠ P[HILI]PPVS IIII ✠ D ✠ G, y en la del reverso: HISPANIARVM REX [164]3.

Bibliografía:

Heiss, lám. 37, n.º 25.

Cat. Exp. Numismática Hispano-Americana, n.º 256.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 628.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

rás MD B.
puntos.
enda: HIS-

anverso: ✠
verso: HIS-



Ayuntamiento de Madrid

V-5

15

Seiseno.

1641.

Barcelona.

Cobre.

Axis: †

Diámetro: 21,5 mm.

Peso: 3,340 g.

Descripción:

A/Busto del rey a la izquierda. Gráfica de puntos. Leyenda: PHILIPP D.G.HISPANIA.R. Gráfica de puntos.

R/Escudo de la diputación de Barcelona sobre la cruz de Santa Eulalia; a los lados: S-I. Gráfica de puntos. Leyenda: BARCINO CIVI: 1641. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Heiss, lám. 82, n.º 12 (variante).

Botet y Sisó, Joaquim. Les monedes catalanes, t 3.º, n.º 720.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 629.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Ardite.

1653.

Barcelona.

Cobre.

Axis: √

Diámetro: 17 mm.

Peso: 1,336 g.

Descripción:

A/Busto del rey a la izquierda; a los lados: A R. Gráfica de puntos.

R/Escudo de la diputación de Barcelona. Gráfica de puntos. Leyenda: ✠ BARCINO.CIVI.1653. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Heiss, lám. 82, n.º 10.

Botet y Sisó, n.º 678 (variante).

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 630.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Doble Ducatón.

1659.

Bruselas.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 42,6 mm.

Peso: 64,939 g.

Descripción:

A/Busto del rey mirando a la derecha, con armadura, toisón, golilla y manto. Leyenda: 16 (cabeza de ángel)59. PHIL.III.D.G. HISP. ET. INDIAR. REX.

R/Dos leones sostienen con sus garras una corona y el escudo real de España, cuartelado, con las armas de Castilla y León, Aragón, Sicilia, Nápoles, Granada, Austria, Brabante, Borgoña antiguo y moderno, y dos escusones, uno con las armas de Portugal, y otro con las de Flandes y Tirol; debajo, un eslabón con el toisón. Leyenda: ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. Z^c.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 9068 (variante).

Herrera, t 2, n.º 2002.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

18

Ducatón.

1633.

Brujas.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 42 mm.

Peso: 32,476 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1633, y en la leyenda del reverso: ARCHID. AVST. DUX. BURG. ET. CO. FL. Z^c.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 9172.

Herrera, Tomo II n.º 1951.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Medalla de proclamación de Felipe IV en Bruselas.

1621.

Bronce.

Fundida.

Grabador: Rutilio Gaci.

Diámetro: 53 mm.

Espesor: 6,4 mm.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con coraza, gola, manto y Toisón. Leyenda: PHILIPPVS.III.HISPANIAR. REX. Detrás del busto la firma del grabador.

R/Apolo en cuádriga veloz, entre nubes y sobre el globo terráqueo. Leyenda: LUSTRAR. ET. FOVET. A un lado la firma del grabador.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 13791 (variante).

Amorós, pág. 24, n.º 53.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Reproducciones fotográficas:

Recuperación de Bahía de Brasil, según Juan Bautista Maino.

La Paz de Münster o de Westfalia, según Gerard Terboch.

La Rendición de Breda, según Diego Velázquez.

La Defensa de Cádiz contra los ingleses, según Francisco Zurbarán.

La Victoria de Fleurús, según Vicente Carducho.

El Socorro de Génova, según Antonio de Pereda.

La Rendición de Juliers, según José Leonardo.

El Cardenal Infante en la batalla de Nordlingen, según Rubens.

El Conde Duque de Olivares, según Diego Velázquez.

El Palacio del Buen Retiro, según Martínez del Mazo.

CARLOS II



Ayuntamiento de Madrid

VI

1

Carlos II, niño

Juan Carreño de Miranda (1614-1685).

L. 202 × 140 cm.

Entre 1673-1675.

Carreño que estudió en primer lugar en Valladolid, fue seguramente introducido en la Corte por Velázquez, realizando en palacio algunos frescos hoy desaparecidos. Fue nombrado pintor del Rey en 1669 y pintor de Cámara en 1671. Carlos II está retratado aquí a los doce o trece años, en el Salón de los Espejos del viejo Alcázar de Madrid; el estilo recuerda la sobriedad de los retratos de Velázquez y la elegancia de Van Dick.

Bibl.: Obras de Arte en el Banco Exterior de España. Madrid, 1979, p. 22, lám. 23 y 25.

Banco Exterior de España. Madrid.

2

El Duque de Vendome, al mando del ejército francés, sitia Barcelona en 1697

Plano del asedio a la ciudad por tierra y por mar, grabado por Clemente Puche. «Dedicado al Rey N. Sr. Carlos II». «S. Eulalia V. y M. Pa. de la Ciudad» (inscripción en parte alta).

Institut Municipal d'Historia de la Ciutat. Barcelona.

3

María Luisa de Orleans

Estampa.

25 × 18 cm.

De l'Armessin sculp. 1686.

Biblioteca Nacional. Madrid. 1H-5381-6.

4

D. Juan José de Austria

Portada del libro de Juan Baños de Velasco, «L.A. Séneca ilustrado en blasones políticos...», Madrid, Mateo de Espinosa, 1670.

Grabado por Pedro de Villafranca.

18,3 × 13,1 cm.

Exp.: «Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 290.

Biblioteca Nacional. Madrid. 3/29923.

5

Mariana de Neoburgo

Alhaja que representa a la Reina Mariana de Neoburgo y sus ascendientes. Grabado que aparece en el libro de Andrés Ximénez: «Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial». Madrid, Antonio Marín, 1764 (entre p. 204-205).

Dibujo de Lázaro Gómez.

Grabado por Juan Minguet, 1763.

405 × 310 mm.

Bibliografía:

Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: su magnífico Templo, Panteón y Palacio: compendiada de la descripción antigua y exornada con nuevas vistas de su plata y montea... Madrid, Antonio Marín, 1764, 204-205.

Exp.: «Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 444.

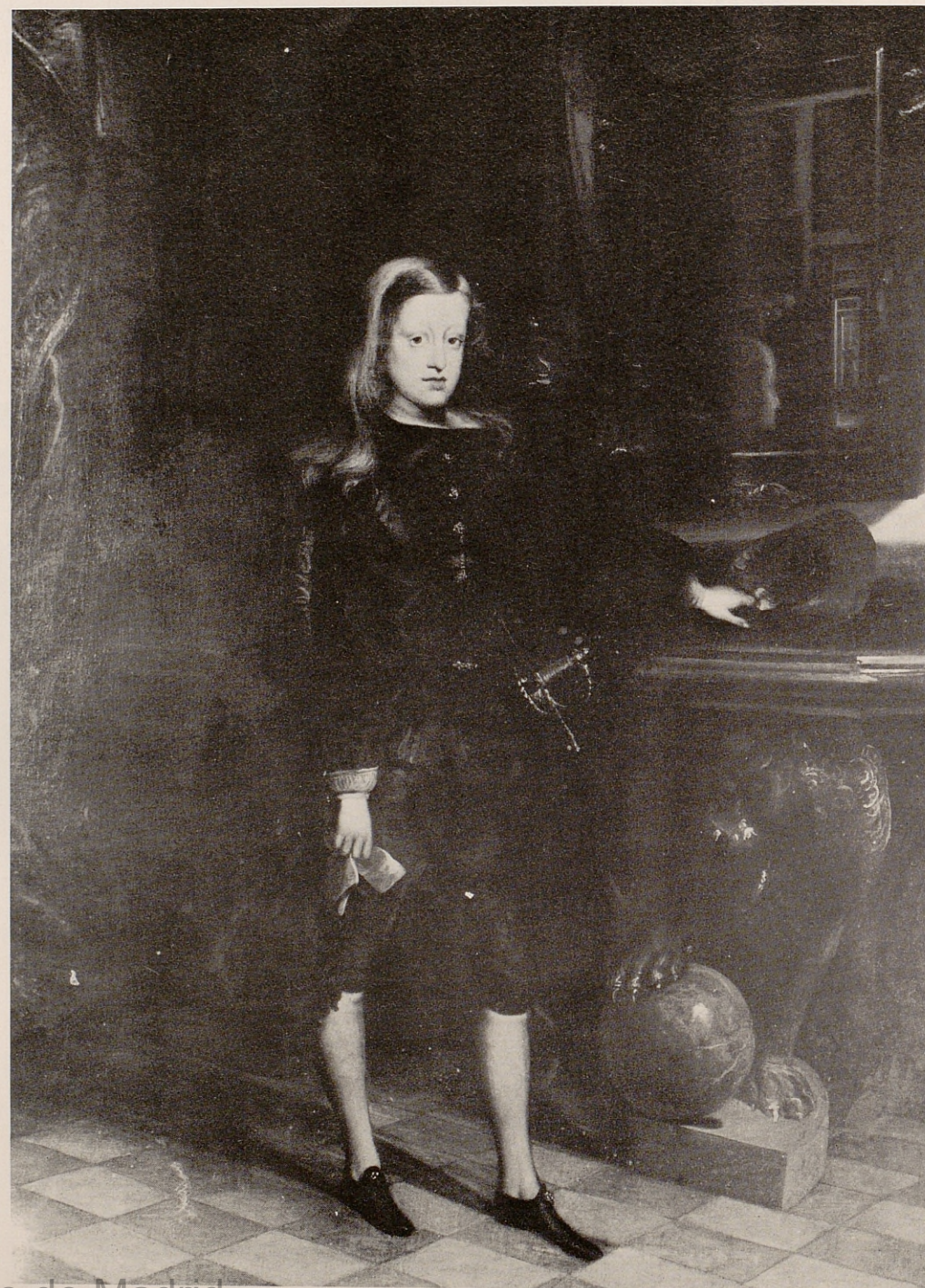
Madrid. Biblioteca Nacional. 2/60916.

6

Ocho escudos

1699.

Sevilla. ↗



VI-1

Ayuntamiento de Madrid

Oro.

Ensayador: Manuel Manso.

Axis:

Diámetro: 38 mm.

Peso: 26,900 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Flandes y Tirol, rodeado por el collar del Toisón; a la izquierda S.M. a la derecha VIII; leyenda ☙ CAROLUS II. DEI. GRAT ☙.

R/Cruz de Jerusalén dentro de orla de cuatro lóbulos con cuatro florones interiores y cuatro exteriores; leyendas: ☙ HISPANIARUM ☙ REX ☙ 1699.

Bibliografía:

Heiss lám. 41, n.º 14 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 640.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 282.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

7

Ocho escudos

1699.

Sevilla.

Oro.

Ensayador: Manuel Manso.

Axis: ↑

Diámetro: 37,8 mm.

Peso: 27,070 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del anverso: CAROLUS II. DEI. GRAC.

Bibliografía:

Heiss, lám. 41, n.º 14 (variante).



VI-3

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 641.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 283.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

8

Real de a ocho

1668.

Nuevo Reino.

Plata.

Ensayador: Pedro Ramos.

Axis: ↓

Diámetro: 40,8 mm.

Peso: 27,357 g.

Descripción:

A/Escudo coronado, que corta la gráfila por arriba, de Castilla y León con Granda en punta; a la izquierda VIII, a la derecha ☙; Leyenda: [C] AR [OLUS II. D. G.] rodeada de gráfila de puntos.

R/Sobre ondas de mar las columnas de Hércules coronadas entre ambas el lema PLUS ULTRA y ☙; entre las columnas y la gráfila a la izquierda Pº.RS, a la derecha 1668; leyenda: [+ HISPAN] IARUM. ET. INDIARUM. [REX] rodeada de gráfila de puntos.

Bibliografía:

Dasí Tomas: «Estudio de los reales de a ocho». Valencia, 1950, p. 232, n.º 428 A,b.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 688.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 307.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

9

Real de a ocho

1670

Nuevo Reino.

Plata.

Ensayador: Pedro Ramos.

Ayuntamiento de Madrid

Axis: ↓

Diámetro: 41 mm.

Peso: 26,796 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del anverso: [CAROL] US. II. [D. G.]; y del reverso: [HISPANIARU] M. ET INDIARUM. R [EX].

Bibliografía:

Dasí Tomás: «Estudio de los reales de a ocho». Valencia, 1950, p. 232, n.º 428 A,b (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 689.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 308.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

10

Ducatón de cien soldi

1666.

Milán.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 42,1 mm.

Peso: 27,417 g.

Descripción:

A/Bustos acolados del Rey y su madre, a la derecha; debajo, 1666. Leyenda: * CAROLVS.II.HISP.-REX.ET.MARIA.ANNA.TVT.ET.G.

R/Escudo coronado de Castilla, León, Granada, Aragón, Nápoles y Sicilia, Portugal, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Milán, Flandes y Tirol. Leyenda: * MEDIOLANI *. * DVX * ET * C

Bibliografía:

Heiss, lámina 165, n.º 2.

Vidal Quadras, n.º 9442.

Herrera, n.º 1414.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

11

Ducatón de cien granos

1689.

Nápoles.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 42 mm.

Peso: 25,324 g.

Descripción:

A/Busto del Rey con armadura, toisón y corona, a la derecha; en el campo, detrás, AAG; debajo, JMC, leyenda: CAROLVS.II.DG.REX.HISP.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Jerusalén, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Sicilia y Nápoles, Flandes y Tirol; debajo, 1689. Leyenda: VTRIVS.SICI.HIERVS G. 100.

Bibliografía:

Heiss, lám, 138, n.º 12.

Vidal Quadras, n.º 9414.

Herrera, n.º 1289.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Medalla de proclamación de Carlos II en Gante

1666.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 31,8 mm.

Espesor: 0,9 mm.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con manto y Toison: Leyenda: CAROL.II.D.G.HIS.ET.INDI.REX.CO.FLA.Z^c (mano).

Ayuntamiento de Madrid

R/Ave Fénix que renace de sus cenizas e iluminada por el sol radiante, entre dos ramas de laurel: leyenda: RENASCITVR. En el exergo: 1666.

Anverso y reverso con gráfila de puntos.

Bibliografía:

Herrera, n.º 8 (variante).

Vidal Quadras, n.º 12891.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Medalla de proclamación de Carlos II en Granada

1666.

Vellón.

Fundida.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 33 mm.

Espesor: 3,2 mm.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con coraza. Leyenda: CARLO 2 .II.D.G.1666.

R/Una granada coronada. Leyenda: HI 2 PANIARVN REX. 1666. Anverso y reverso con gráficas de puntos y de líneas.

Bibliografía:

Herrera, lám. 3, n.º 2 (variante).

Vidal Quadras, n.º 12885.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Escopeta de caza de Carlos II

Realizada por Juan Belén.

Madrid, 1687.

Armería Real. Madrid.

uminada por
rel: leyenda:

anada

enda: CAR-

PANIARVN
de puntos y

Mapas:

La crisis del siglo XVII

Reproducciones fotográficas:

Don Fernando de Valenzuela según Juan Carreño de Miranda.

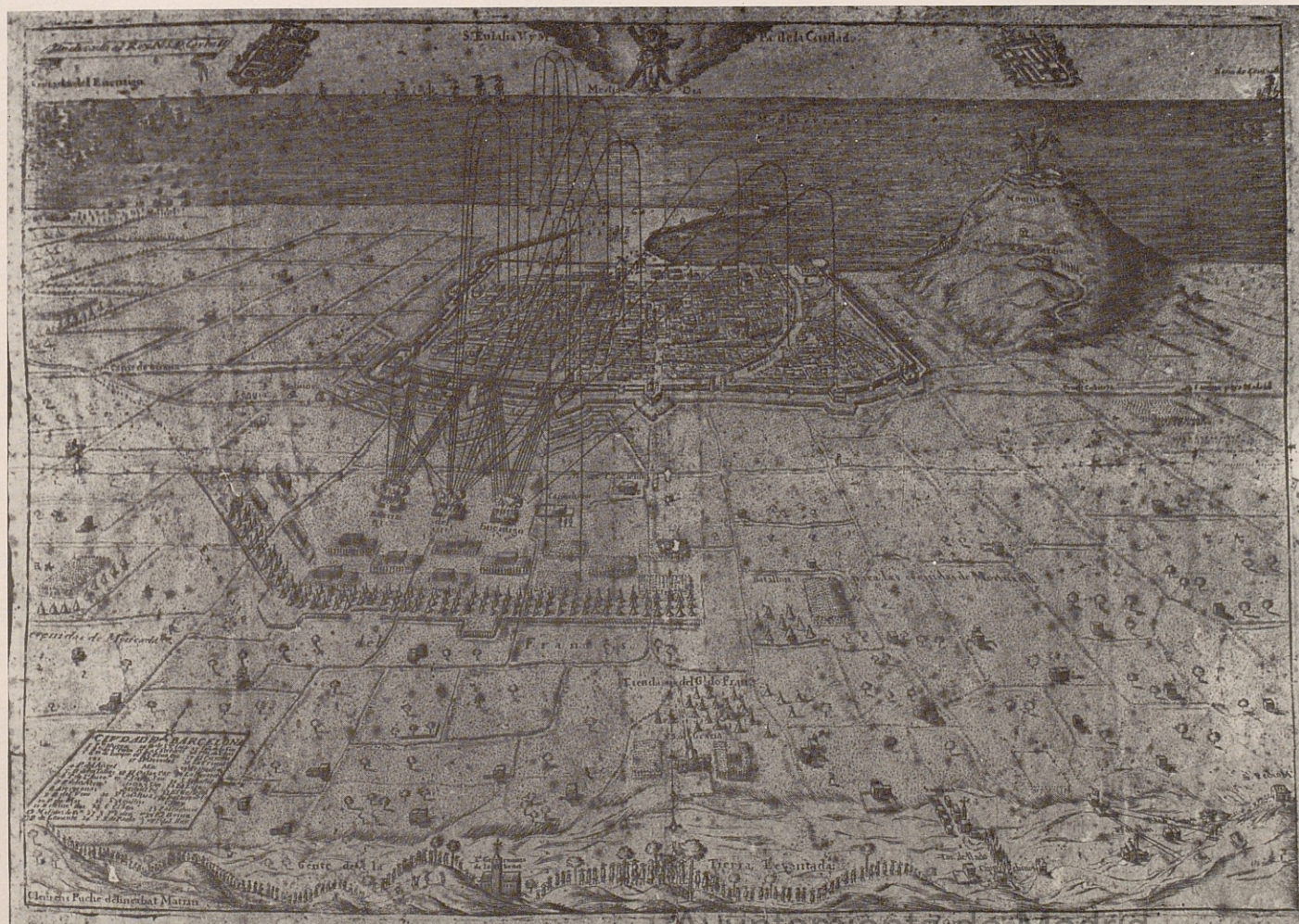
Doña Mariana de Austria según Juan Carreño de Miranda.

Auto de Fe en la Plaza Mayor de Madrid, según Francisco Rizi.

Comitiva del príncipe de Gales según un grabado de la época.

Testamento de Carlos II.

VI-2



Ayuntamiento de Madrid

FELIPE V



Ayuntamiento de Madrid

VII

1

Retrato de Felipe V.

Michel Ange Houasse (1680-1730).

L. 82 × 63,5 cm.

Retrato de medio cuerpo, de perfil a la derecha con el rostro de frente. Viste armadura negra y sobre ella, una banda azul y el Toisón. Manto rojo.

Col. Particular. Madrid.

2

Retrato de Isabel de Farnesio.

Michel Ange Houasse (1680-1730).

L. 82 × 63,5 cm.

Retrato de medio cuerpo, y de tres cuartos a la izquierda. La reina viste traje rojo con brocado en negro y oro. Sobre sus hombros lleva el armiño y un manto azul.

Col. particular. Madrid.

3

Felipe V.

Atribuido a Van Loo.

L. 38,5 × 27,5 cm.

Estudio de cabeza de Felipe V, joven.

Colección Saenz de Tejada.

4

Felipe V.

Anónimo.

L. 154 × 114 cm.

Retrato enmarcado en arco de medio punto. El Rey, casi de cuerpo entero, de pie, lleva armadura y manto rojo. Su mano derecha apoyada en una mesa donde se encuentran la corona, el cetro y al fondo la celada con plumas rojas. Sobre su pecho, el Toisón.

Real Academia de la Historia. Madrid.

5

Retrato de Felipe V.

Atribuido a A. Palomino (1655-1726).

L. 79 × 57,5 cm.

Retrato de medio cuerpo, visto de perfil a la izquierda. Sobre su traje negro destacan el collar con el Toisón y la empuñadura de la espada. Fondo de cortinaje rojo y paisaje.

Col. Fundación Conde de Cabra. Madrid.

6

Luis I.

Michel Ange Houasse (1680-1730).

L. 84 × 67 cm.

Retrato enmarcado en óvalo. De perfil a la izquierda, mira de frente. Traje azul claro. A su lado una mesa con tapete rojo donde se encuentra la corona; en la mano derecha, el cetro.

Col. particular. Madrid.

7

Uniformes del Ejército.

Acuarelas.

Representación de varios de los uniformes usados por el ejército español.

Museo del Ejército. Madrid.

8

Felipe V.

Estampa anónima coloreada.

26,5 × 19,0 cm.

Biblioteca Nacional. Madrid. I.H. 2949-9.

9

Jura de Felipe V en la Iglesia de San Jerónimo.

Aguafuerte.

R.R. Araujo... invenit, delineavit et sculpsit. Matriti.

547 × 382 mm.

Exp.: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid. Madrid, 1926. n.º 360.

Museo Municipal. Madrid. IN2930.

10

Vista del Real Palacio tomada desde la Montaña del Príncipe Pío.

Litografía.

21 × 17,5 cm.

«J. Avrial lo pintó y lit»

«Estda. en la Litª de Palmaroli.

Museo Municipal. Madrid. IN1943.

11

Plaza del Palacio de Madrid.

Estampa.

23 × 28 cm.

«Liger del».

«Lavalé sculp.»

Museo Municipal. Madrid. IN 7413.

12

El Palacio Real de Madrid.

Estampa.

210 × 305 mm.

«Colección de Estampas, o vistas de palacios y monumentos antiguos y modernos» (5 vistas y un retrato). Madrid, 1790.

Dibujos de Juan Milla.

Grabado de Juan Fernández Oropesa.

Biblioteca Nacional. Madrid. ER 2537.

13

Vista del Combate entre la armada franco-española y la británica que tuvo lugar en Tolón.

Estampa.

61,6 × 82 cm.

Grabado por Juan Moreno Tejada.

Exp.: «Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes. Madrid, Dic. 1981-Feb. 1982, n.º 375.

Biblioteca Nacional. Madrid. E. 18621.

14

Plano de Gibraltar.

Con escenas del sitio de Gibraltar. El Peñón está representado en relieve. Junto al plano principal lleva adicionado otro que representa la costa desde Rota a Motril. Contiene tabla con 47 números y cinco letras, así como una amplia «Noticia Histórica de Gibraltar».

Autor: Anónimo.

57 × 23 cm.

Sin escala, perspectiva caballera.

Exp.: Cinco Siglos de Cartografía Militar Española. Servicio Geográfico del Ejército, Biblioteca Nacional, Madrid. Abril 1982, n.º 150.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. ES. Región Andaluza. 1007.

15

La Villa de Madrid, Corte de los Reyes Católicos de España.

Anónimo. Denominado de Federico de Wit. Escudit Amstelodami.

Hacia 1635.

Grabado, 41,9 × 72,5 cm.

Escala: «pitipie de Quinientas Varas Castellanas». «piti-
pié de mil Pies de Atercia» (Con la correspondiente tra-
ducción en holandés).

Grabado en los Países Bajos, es el primer plano que se
conoce de Madrid. Representa el aspecto de la ciudad
en los primeros años del reinado de Felipe IV, y no apa-
recen todavía el Palacio del Buen Retiro, ni la Cerca.
Estampa grabada en dos planchas. En el ángulo izquier-
do, el escudo de Madrid; al pie, tabla informativa con lo-
calización numerada de los principales lugares. Los edifi-
cios de cada manzana aparecen dibujados en perspectiva
caballera. De este plano se hicieron varias copias en su
época.

Bibliografía:

Fermin Caballero, Noticias Topográfico-estadísticas sobre la Admi-
nistración de Madrid, Madrid, 1840, p. 83. Miguel Molina Campuza-
no, Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII, Madrid, 1960.

Exp.: El Antiguo Madrid, Madrid, 1926, n.º 2. Planos de Madrid de
los siglos XVII y XVIII, 1960, n.º 1. Madrid, Testimonios de su Histo-
ria, 1979-1980, n.º 428. Madrid, 1561-1875, Moscú, 1981, n.º 42. Cinco
Siglos de Cartografía Militar, 1982, n.º 132. Cartografía Madrileña,
1635-1982, n.º 1.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. ES. Madrid, 39.

16

Decreto de Nueva Planta del Principado de Cataluña.

Nueva Planta / de la / Real Audiencia / del / Principado /
de / Cataluña, / establecida por su Magestad / con decre-
to de diez y seis / de Enero de mil setecientos y diez y
seis.

En Barcelona: Por Joseph Texidó, Impresor del Rey
N.º Sr.

Se hallará en su calle de Santo Domingo.

Institut d'Historia de la Ciutat. Barcelona.

17

Consejo de Ciento.

«Los Concellers / y el / Consejo de Ciento en Barcelona, /
y las Cortes / en Cataluña /.

Con su reseña histórica desde su origen hasta que acaba-
ron en el Reynado del Señor D. Felipe V.

VII-1



Ayuntamiento de Madrid

Barcelona: Imprenta de Francisco Garriga, 1858.

Institut Municipal d'Historia de la Ciutat. Barcelona.

18

Real de a dos.

Carlos Archiduque.

1708.

Barcelona.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 27 mm.

Peso: 5,044 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León,
Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antigua y
moderna, Brabante, Flandes y Tirol; a la izquierda, R; a
la derecha, II. Leyenda: CAROLVS III D G.

R/Monograma de Carlos coronado: debajo, III. Leyen-
da: HISPANIARVM REX 1708.

Bibliografía:

Heiss, lámina 43, n.º 1 (variante).

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 644.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Croat.

Carlos Archiduque.

Barcelona.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 21 mm.

Peso: 2,099 g.

Descripción:

A/Busto del archiduque a la izquierda. Leyenda:
CAROL. III. D. G. HISP. REX.

R/Cruz equilateral que divide la leyenda, en los ángulos

primero y tercero, arandela, en segundo y cuarto roeles.
leyenda: BAR. CINO. CIVI. 1706.

Bibliografía:

Heiss, lámina 85, n.º 1.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 647.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

20

Dieciocheno.

Carlos Archiduque.

1706.

Valencia.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 17,1 mm.

Peso: 1,597 g.

Descripción:

A/Busto coronado de frente del archiduque; a ambos lados: 1706. Gráfica de puntos. Leyenda ✠ C[AROLVS. III. D. G. HISP. REX.]

R/Escudo de Valencia coronado; a ambos lados L L. Gráfica de puntos. Leyenda: ✠ VALE[NCIA. MAIORICA]. RVM.

Bibliografía:

Heiss, lámina 102 (variante).

Mateu y Llopis, La Ceca de Valencia, n.º 396.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española n.º 648.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

21

Ocho escudos.

1734.

México

Oro.

Ensayadores: Manuel de León (S. Pellicer) ó Manuel de la Peña (S. López-Chaves) y Francisco de la Peña y Flores.

VII-2



Axis: ↑

Diámetro: 37,1 mm.

Peso: 26,909 g.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con coraza, manto y Toisón; leyenda: ✠ PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET IND. REX ✠ 1734; gráfica de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antigua y moderna, Flandes, Brabante y Tirol; y el escusón de Borbón. ME y 8 y rodeado del collar de Toisón con la cruz del Espíritu Santo; leyenda: ✠ INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI ✠ ✠ ; gráfica de pequeñas líneas. Cordoncillo.

Bibliografía:

Heiss Lam. 44 n.º 10 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 795.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 347.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

22

Ocho escudos.

1735.

México.

Oro.

Ensayadores: Manuel de León (S. Pellicer) o Manuel de la Peña (S. López-Chaves) y Francisco de la Peña y Flores.

Axis: ↑

Diámetro: 37,1 mm.

Peso: 26,981 g.

Descripción:

Igual a la anterior.

Bibliografía:

Heiss Lám. 44. n.º 10 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 796.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 348.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

23

Real de a ocho.

1737.

Guatemala.

Plata.

Ensayador: José de León y Losa.

Axis: ↑

Diámetro: 35,5 mm.

Peso: 36,734 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta y el escusón de Borbón entre ☙ y ☙. Leyenda cortada: [☙PHI] LIP [P.V.D.G.HISPA] N [ET.IND.REX]. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Sobre ondas de mar dos mundos coronados entre las columnas de Hércules, también coronadas y con unas cintas arrolladas con el lema PLVS VLTRA. Leyenda: [☙VTRAQUE VNVM ☙] G ☙1737☙[G]. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí: «Los reales de a ocho», n.º 537 (variante).

Herrera: «El Duro», Tomo I, n.º 369, lám. XI, n.º 2 (variante).

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 378.

Cat. Exp. «XXV Siglos Numismática Española», 742.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones» N.º 165.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

24

Real de a cuatro.

1737.

Guatemala.

Plata.

Ensayador: José de León y Losa.

Axis: ↑

Diámetro: 29,9 mm.

Peso: 13,351 g.

Descripción:

Igual a la anterior.

Bibliografía:

Heiss, Lám. 49, n.º 63 (variante).

Cat. Exp. Numismática Española, n.º 380.

Cat. Exp. «XXV Siglos de Numismática Española», n.º 744.

Cat. Exp. «La Hacienda pública en la España de los Borbones» N.º 167.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

25

Real de a dos.

Luis I.

1724.

Madrid.

Plata.

Ensayador: Antonio de Cardeña.

Axis: ↑

Diámetro: 28,1 mm.

Peso: 5,499 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antigua y moderna, Brabante, Tirol y Flandes y el escusón de Borbón, entre R Ñ y II A. Leyenda: ☙ LVDO-VICVS. I. D. G. Gráfica de puntos.

R/Cruz equilateral cantonada de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos. Leyenda: ☙ HISPANIA-RUM ☙ REX 1724. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Ayuntamiento de Madrid

Heiss, lámina 51, n.º 8.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 387.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 751.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

26

Real de a dos.

Luis I.

1724.

Madrid.

Plata.

Ensayador: Antonio de Cardeña.

Axis: ↑

Diámetro: 28,25 mm.

Peso: 5,643 g.

Descripción:

Igual a la anterior.

Bibliografía:

Heiss, lámina 51, n.º 8.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 388.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 752.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

27

Ocho Escudos.

Luis I.

1725.

Lima.

Oro.

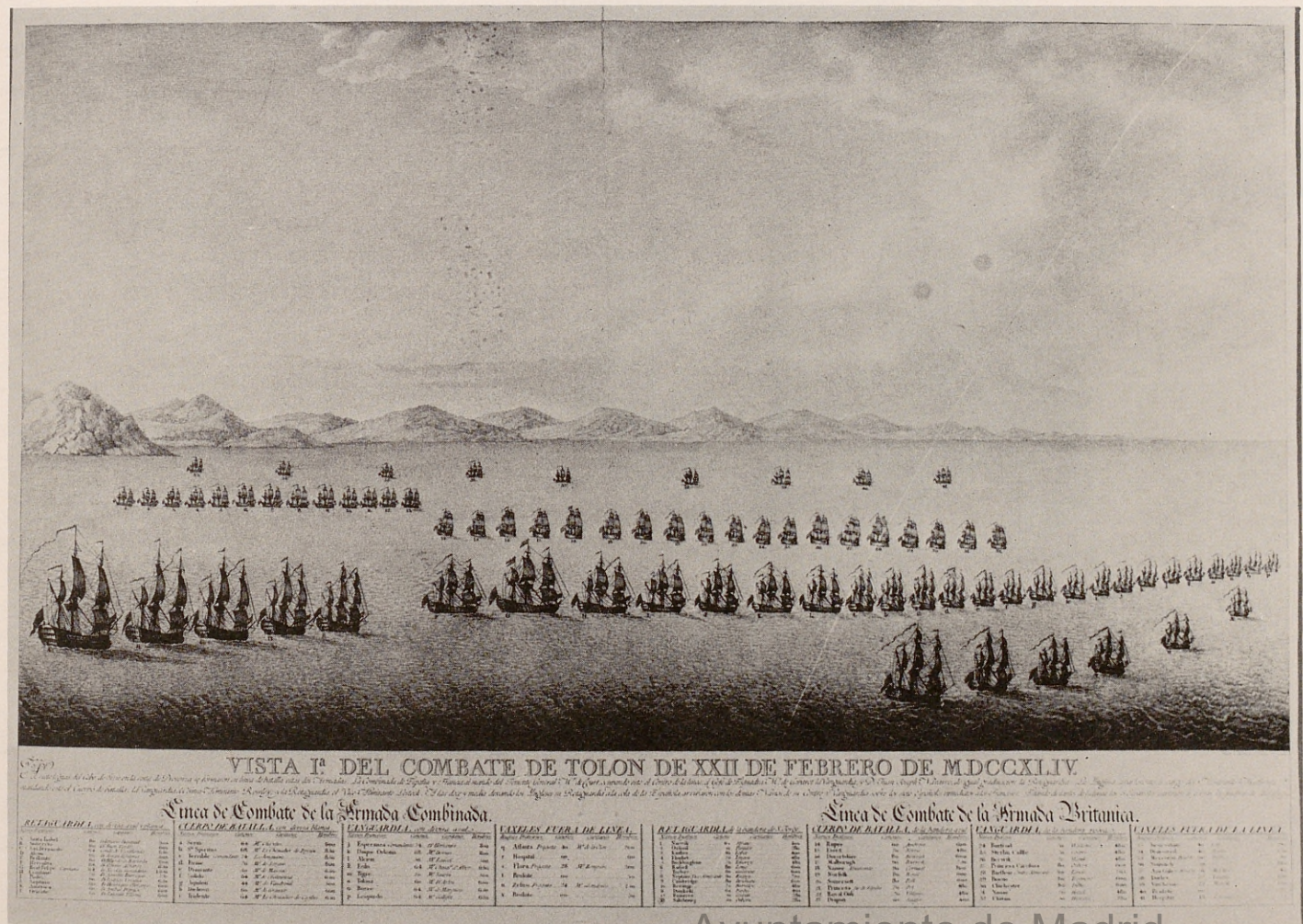
Ensayador: Cristóbal Melgarejo.

Axis: ↓

Diámetro: 31,8 mm.

Peso: 26,891 gr.

VII-3



Descripción:

A/Cruz de Jerusalén contornada de castillos y leones dentro de gráfila de puntos. Leyenda: [❁LU]DOVICUS. I. D[G HISPANIA]. Gráfila de puntos.

R/Sobre ondas de mar las columnas de Hércules superadas de adorno vegetal; en el campo en tres líneas: L.8.M.P..V. A - 7.2.5., todo dentro de gráfila de puntos. Leyenda: [❁] ET[IN]DIARUM [REX AN 725]. Gráfila de puntos.

Bibliografía:

- Vidal Quadras, lám. 62, n.º 10.
- Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 390.
- Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 799.
- Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones» N.º 171.
- Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

28

Medalla de proclamación de Luis I en Barcelona.

1724.

Plata.

Fundida.

Grabador: Anónimo.

Diámetro: 21,05 mm.

Espesor: 1,75 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey a la izquierda, con peluca, armadura y manto. Leyenda: LUDOVICUS I D. G. HISP. REX.

R/El zodiaco proyectado sobre un plano; en él, a la izquierda, el sol radiante; en el centro el globo terráqueo y encima, en dos líneas: ORTUS. / SINE OCCASU. Leyenda: BARCINONE. PROCLAMATUS. ANNO 1724 ✕.

Bibliografía:

- Adolfo Herrera, «Medallas de Proclamación y Jura de los Reyes de España» n.º 1. Lám. 8, n.º 1.
- Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

29

Medalla de proclamación de Luis I en Granada.

1724.

Vellón.

Fundida.

Grabador: Anónimo.

Diámetro: 29,4 mm.

Espesor: 1,7 mm.

Descripción:

A/Busto del rey de medio cuerpo, de frente, movido a la derecha con peluca, sombrero, casaca y banda, bajo un dosel y delante una mesa con una corona; todo en campo cerrado por una línea circular. Leyenda: LUDOVICUS: PRIMVS: D. GR.

R/Granada con tallo y hojas, mostrando sus granos, surmontada por una corona de marqués, dentro de un círculo formado por una línea. Leyenda: HISPANIARVM: REX 1724 ☼ Anv. y Rev. con gráficas de puntos.

Bibliografía:

Herrera A.. Lám. 8, n.º 6.

Vives A. «Medallas de la Casa de Borbón», n.º 12.

Vidal Quadras, n.º 12924.

Cat. Exp. «La Hacienda pública en la España de los Borbones», n.º 15.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

30

Medalla de proclamación de Luis I en Sevilla.

1724.

Bronce.

Acuñada.

Grabador: Anónimo.

Diámetro: 34 mm.

Espesor: 1,6 mm.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con peluca, casaca, toisón y manto. Leyenda: ☼ LUDOVICUS I D.G. HISPANIA-RUM. REX. ☼

R/San Fernando en un trono, de frente, con nimbo, corona, armadura y manto, con espada en la mano derecha y mundo con cruz en la izquierda; a los lados los patronos de Sevilla S. Isidoro y S. Leandro con nimbo, mitra y báculo, bendiciendo y en el frente del trono

NO 8 DO; todo en círculo limitado por línea. Leyenda: ☼ HISPAL. IN. EIVS. PROCLAMATIONE. ☼ 1724. Anv. y Rev. con gráficas.

Bibliografía:

Herrera. Lám. 9, n.º 13.

Vives n.º 15.

Vidal Quadras: n.º 12930.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones» N.º 16.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Mapas:

Guerra de Sucesión.

Reproducciones fotográficas:

El Duque de Malborough segun Van der Werf.

La Familia de Felipe V, según Louis Michel Van Loo.

La Fuente de la Mariblanca en un grabado de la época.

Monte de Piedad de Madrid.

Asalto a Barcelona en 1714 según un grabado de la época.

Don José Patiño. Anónimo.

El Alcázar de Madrid según un grabado de la época.

FERNANDO VI



Ayuntamiento de Madrid

VIII

1

Retrato de Fernando VI, niño

Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734).

L. 50 cm. de diám.

Hacia 1727.

Forma parte de una serie de retratos reales, pintados para la Biblioteca Real y que pasaron más tarde a la Biblioteca Nacional. En este, como en los otros de la serie, se nota la influencia francesa, especialmente la de Ranc, aunque el sobrio tratamiento del color y la técnica recuerda la pintura madrileña del S. XVII.

Bibliografía:

F.J. Sánchez Cantón, «Felipe V y sus hijos», Junta de Iconografía Nacional, Madrid, 1926. E. Santiago Páez, «El pintor Miguel Jacinto Meléndez», Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1966, p. 214 y ss.

Exp.: El Arte europeo de la Corte de España durante el siglo XVIII. Ministerio de Cultura. Museo del Prado, febrero-abril 1980.

Biblioteca Nacional. Madrid.

2

Fernando VI

Atribuido a Jean Ranc.

L. 100 x 83 cm.

Retrato de más de medio cuerpo, visto de perfil a la derecha. Viste traje color salmón, y manto azul sobre su hombro izquierdo. Sobre su pecho y encima del peto de armadura, el Toisón. El fondo, de cortinaje en tonos ocres a la izquierda y columnas a la derecha.

Museo Naval. Madrid.



D. Zenón de Somodevilla, Marqués de la Ensenada

Anónimo.

L. 103 × 83 cm.

Retrato de más de medio cuerpo. Se apoya con su brazo derecho en una mesa. Viste casaca azul con varias condecoraciones. Al fondo, cortinaje y edificio.

Museo Naval. Madrid.

4

Las Salesas Reales. Madrid

Estampa.

209 × 300 mm.

«Dibº del natº. por F.J. Parcerisa.»

Lit. de J. Donon.

Museo Municipal. Madrid. IN 2598.

5

El astillero de La Carraca

«Vista tercera de La Carraca por el lado del Mar».

530 × 700 mm.

«Pedro Grolliez la dibujó».

«Simón Brieva la grabó».

Calcografía nacional. Madrid.

6

Fiestas Reales

Libro manuscrito con grabados y dibujos a la acuarela publicado bajo la dirección de Farinelli (Carlos Broschi); «Descripción/de estado actual del real Theatro del/Buen Retiro./De las funciones hechas en él desde el/año de 1747 hasta el presente: de sus yndividuos, sueldos y encargos, según/se expresa en este/Primer Libro./En el segundo se manifiestan las diversiones, que anualmente tienen los/Reyes Nrs. Sers./en el Real Sitio de Aranjuez./-Dispuesto por Dn./Carlos Broschi Farinelli./Criado fami-

liar de Ss.Ms./Año de 1758.

47 × 33 cm.

Palacio Real. Madrid.

7

Catastro de Ensenada

1751

Respuestas dadas por varias localidades de la provincia de Madrid a un interrogatorio de 40 preguntas.

Archivo General de Simancas. Valladolid. D.G. Rentas. 1.ª Remesa, Libro 456.

8

Distribución de premios en la Academia de San Fernando

«Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando», Madrid, Gabriel Ramírez, 1755.

Dibujo y grabado de Carlos Casanova, 1755.

115 × 85 mm.

Exp.: «Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes. Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 62.

Biblioteca Nacional. Madrid. 3/34085.

9

Real de a ocho

1748.

México.

Plata.

Ensayadores: Manuel de León o Manuel de la Peña y Francisco de la Peña Flores.

Axis: ↑

Diámetro: 39,2 mm.

Peso: 26,938 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta y el escusón de Borbón, entre MFy88Leyenda: FERDND. VI.D.G.HISPAN.ET IND.REX. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Sobre ondas de mar dos mundos coronados entre las columnas de Hércules, también coronadas y con cintas arrolladas con el lema PLUS ULTR. Leyenda: UTRAQUE UNUM 1748. Gráfica de pequeñas líneas. Cordoncillo.

Bibliografía:

Dasi: «Los reales de a ocho», p. 133, n.º 616 A, b.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 415.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 753.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública de la España de los Borbones», n.º 176.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

10

Real de a ocho

1758.

México.

Plata.

Ensayadores: Manuel de León o Manuel de la Peña y Manuel Assorín.

Axis: ↑

Diámetro: 39,15 mm.

Peso: 26,8 g.

Descripción:

Igual a la anterior

Bibliografía:

Dasi: «Los reales de a ocho», p. 134, n.º 629 C, f.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 754.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 177.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



VIII-1

Ayuntamiento de Madrid

11

Ocho escudos

1758.

Santiago de Chile.

Oro.

Ensayador: José Larrañeta.

Axis: ↑

Diámetro: 34,1 mm.

Peso: 27,034.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con coraza, manto y Toisón; leyenda: ✠ FERDINANDUS. VI. D. G. HISP. REX ✠ 1758.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Flandes, Brabante y Tirol, y el escusón de Borbón, rodeado del collar del Toisón con la cruz del Espíritu Santo; leyenda: ✠ NOMINA MAGNA SEQUOR ✠ § ✠ J. ✠

Bibliografía:

Vidal Quadras, lám. 64, n.º 11 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 809.

Cat. Exp. «Numismática Hispano-Americana» N.º 453.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Ocho escudos.

1760.

Santiago de Chile.

Oro.

Ensayador: José Larrañeta.

Axis: ↑

Diámetro: 36,1 mm.

Peso: 26,947 g.

Descripción:

A/Busto del rey a la derecha con coraza, manto y Toisón; leyenda: FERDIND. VI. D. G. HISPAN. ET. IND REX 1760.

Bibliografía:

Vidal Quadras, lám. 64 (variante), n.º 11.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 809.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 453.

13

Ocho escudos

1760.

Popayan.

Oro.

Ensayador: J. (no identificado).

Axis: †

Diámetro: 37,1 mm.

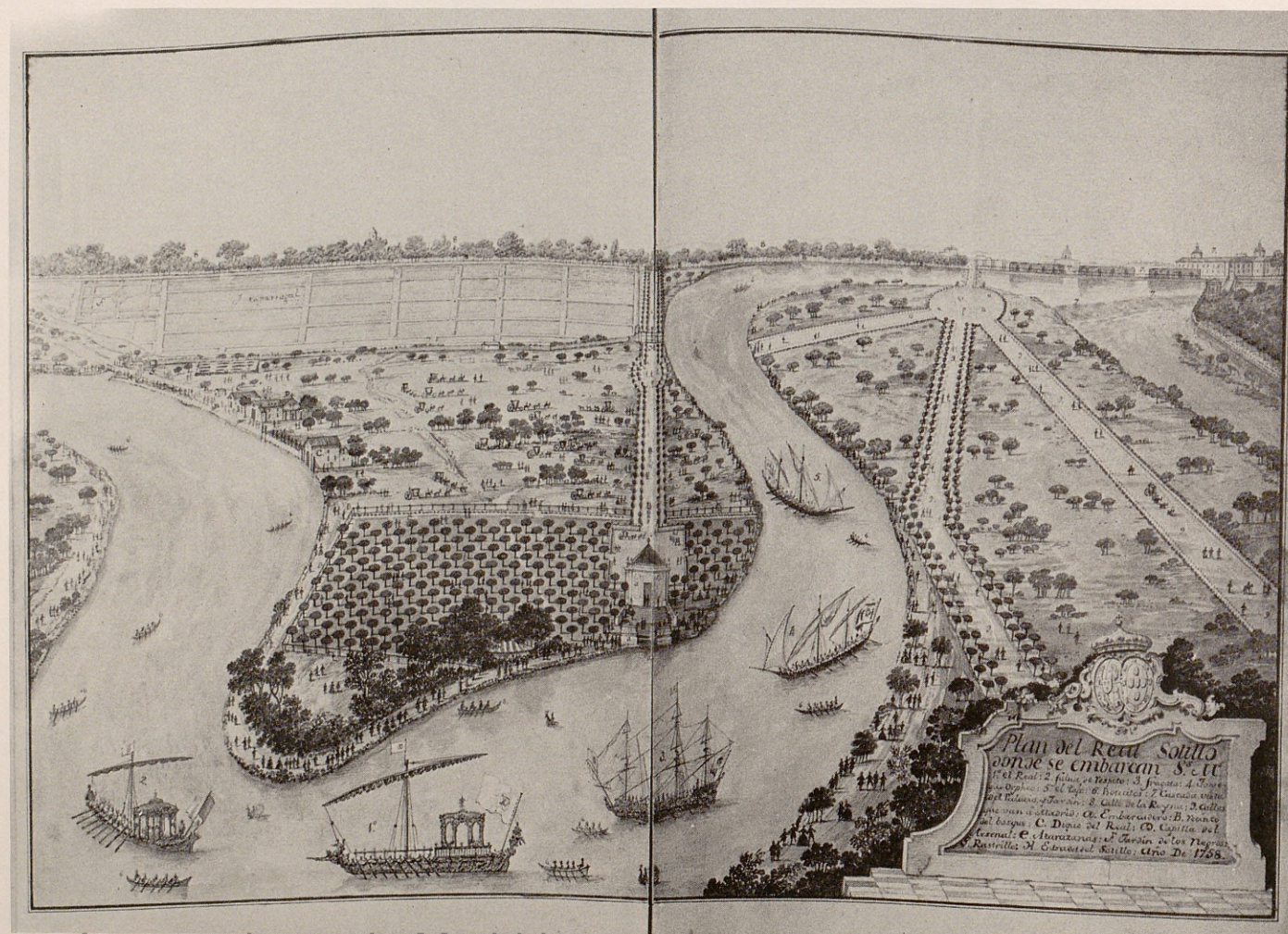
Peso: 26,846 g.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha con coraza y toisón. Leyenda: ⬤ FERDIND. VI. D. G. HISPAN. ET. IND. REX ⬤ 1760. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia, Austria, escusón de Borbón, Borgoña antiguo y moderno, Flandes, Brabante y Tirol, rodeado del collar del Toisón. Leyenda: ⬤ NOMINA MAGNA SEQUOR ⬤ P.N. (marca de ceca de Popayan). J (inicial de ensayador).

VIII-6



Ayuntamiento de Madrid

Bibliografía:

López-Ch 366.

Museo de

14

Medalla

1746.

Plata.

Acuñad

Grabad

Diámet

Espesor

Descripción:

A/Busto
toisón
CATH.
anterior

R/Merc
con el p
do con
con un
Castilla
RE RE

Bibliografía:

Herrera

Salat.—«T
luña, con
257.

Museo de

15

Medalla

1746.

Plata.

Acuñad

Bibliografía:

López-Chaves e Yriarte y Oliva. Catálogo de la onza española, n.º 366.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Medalla de proclamación de Fernando VI en Barcelona
1746.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Anónimo.

Diámetro: 22,5 mm.

Espesor: 1,7 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, toisón y banda. Leyenda: FERDINANDO . REX.-CATH. CAST. ARAG ✱ En otra leyenda dentro de la anterior: PROCLAM. BARCIN. 1746.

R/Mercurio a la izquierda, vuelta la cabeza, al frente, con el petaso, el caduceo en la mano derecha y ayudando con la izquierda a Cupido, que vuela hacia él a unir con un lazo una corona de las que usaban los Reyes de Castilla a otra propia de los de Aragón. Leyenda: AMORE REVINCIT.

Bibliografía:

Herrera n.º 1. Lám. 11, n.º 1.

Salat.—«Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña, con instrumentos justificativos». Barcelona, 1818. Tomo I, pág. 257.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Medalla de proclamación de Fernando VI en Madrid
1746.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 35,1 mm.

Espesor: 2,8 mm.

Descripción:

A/Cabeza del Rey a la derecha, con peluca. Leyenda: FERDINANDO VI REGE CATOLICO.

R/Figura simbolizando el sol, de pie, en un carro tirado por cuatro caballos corriendo a la derecha, sobre el Zodiaco representado por una faja con los signos Leo, Virgo y Libra; en el campo el globo terráqueo presentando a España. Leyenda REM HISPANAM CAPESENTE IX IUL MDCCXLVI.

Bibliografía:

Herrera n.º 17, lám. 13, n.º 17.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Medalla de proclamación de Fernando VI en Puerto de Santa María

1746.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 36,25 mm.

Espesor: 1,75 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha con peluca rizada, armadura y banda. Leyenda: ✱FERD. VI.D.G.H.R. AUREA CONDET S.ÆCULA ✱ 1746.

R/Castillo de tres torres sobre ondas de mar, encima de la torre central la Virgen con corona real y manto, que tiene en los brazos al Niño Jesús y pisa sobre nubes y media luna. Leyenda: INGREMIO MATRIS. RESIDET SAPIENTIA. PATRIS.✱. En el campo S.P.Z.P.S.M.

Bibliografía:

Herrera n.º 22, lám. 14, n.º 22.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 19.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Medalla de proclamación de Fernando VI en San Roque
1748.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Anónimo.

Diámetro: 37,2 mm.

Espesor: 1,9 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura y toisón. Leyenda: QVIS ÆDVCE ME IN CIVITÆM MVNTAM ? N.NE TV? ✱ PS.59. En otra leyenda dentro de la anterior: DAVO TIVI CLAVES RECNI S.MT. CAP 16 ✱. ✱.

R/Castillo de tres torres con puerta en el centro de la cual pende una llave. Leyenda: CIVITAS CALPENSIS IMPROCLAMTOMEDN. REGIS FERD. VI. A 1748. En otra leyenda dentro de la anterior: VOCAVERIS VRBS FIDELIS.YS. ✱CÆ. ✱✱✱I. ✱.

Bibliografía:

Herrera A., lám. 15, n.º 25.

Vives. A. n.º 670 (variante en bronce).

Vidal Quadras, n.º 12962.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 20.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Reproducciones fotográficas:

Embarcaciones sobre el Tajo, fiestas organizadas por Farinelli.

Barcos de la época, según un grabado.

Vista de Cartagena, según un grabado de la época.

Mapa del Río de La Plata.

CARLOS III



IX

1

Carlos III, cazador

Francisco de Goya (1746-1828).

L. 211 × 127 cm.

De los retratos de Carlos III, como cazador, existen varias réplicas. Xavier de Salas le considera como el primero de la serie de caza, y según parece el Rey nunca posó para él, y se basó en otros retratos y en recuerdos visuales.

Bibliografía:

Obras de Arte en el Banco Exterior de España. Madrid, 1979, págs. 86, 87 y 88, lám. 89.

Banco Exterior de España.

2

Retrato del Rey Carlos III con el Hábito de su Orden

M. Salvador Maella.

L. 255 × 167 cm.

Gran retrato del Rey, de pie, vistiendo el hábito blanco de la Orden de su nombre. A su izquierda, un sillón, a la derecha una mesa donde se halla la corona. El fondo es un gran cortinaje que deja ver a la derecha un paisaje de barcos junto a un puerto.

Palacio Real de Aranjuez. Madrid.

3

Carta de Nueva España

Autor: José Antonio de Alzate.

Carta en papel verjurado dibujada a mano.

153 × 187 cm.

Inscripción en la parte superior: «Dedicada al Illmo. Sr.

Dr. Dn
cencia
Metrop
y Ram

Museo N

4

Tipos p

Manue

Acuare

Una de
para las
(Madri

Exp.: «
1926, n.º

Museo M

5

Uniform

Manue

Acuare

28,2 × 4

Descrip
con la
izquier
1317; S

Bibliotec

6

Abate c

Manue

Acuare

31,5 × 2

Bibliotec

7

Fundac

Dr. Dn. F.º Antonio Lorenzana Buytron, Obpo. de Placencia y actualmente Dgmo. Arzbo. de esta S. Iglesia Metropna. de Mex^{co}. por el B.º Jph. Ant.º de Alate y Ramírez Presb^r. Domiciliario de este Arzob^a. Año 1767.

Museo Naval. Madrid.

4

Tipos populares madrileños: Un Majo en Bravo

Manuel de la Cruz.

Acuarela, 24 × 17,5 cm.

Una de las acuarelas firmadas por Manuel de la Cruz para las láminas de la «Colección de Trajes de España» (Madrid, 1775).

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 664, c.»

Museo Municipal. Madrid. I.N. 2819.

5

Uniformes de Ordenes Militares

Manuel de la Cruz.

Acuarela.

28,2 × 45 cm.

Descripción de los uniformes de las Ordenes Militares con la inscripción del año de fundación de éstas. De izquierda a derecha: Calatrava, año 1158; Montesa, año 1317; Santiago, año 1175; Alcántara, año 1176.

Biblioteca Nacional. Madrid. B.1058.

6

Abate en traje de clérigo regular

Manuel de la Cruz.

Acuarela.

31,5 × 23 cm.

Biblioteca Nacional. Madrid. B.1039.

7

Fundación del Banco de San Carlos

Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la qual se crea, erige y autoriza un Banco Nacional y general para facilitar las operaciones del comercio, y el beneficio público en estos reynos y los de Indias, con la denominación de *Banco de San Carlos*, baxo las reglas que se expresan.

Madrid, en la Imprenta de la Viuda de Ibarra.

Archivo Histórico Nacional. Madrid.

8

Plano del Fuerte S. Bernardo de Pensacola

Autor: Barón de Carondelet, Gobernador de la Luisiana, 1792.

51 × 48 cm.

Plano manuscrito que consta de planta y alzado, con escalas gráficas de 20 toesas y 24 pies.

Reconquistada la villa en 1782 y vueltas al poder de España las dos Floridas en virtud del tratado de Versalles, se procedió a reforzar las fortificaciones y a construir otras nuevas.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. AM. Florida, lámina 98.

9

Toma de la Plaza de Pensacola

«Toma de la plaza de Panzacola y con ella la Rendición de la Florida a las armas del Rey Carlos Tercero. Año 1781.»

Estampa.

100 × 67 cm.

En recuadros, distintos momentos de la batalla naval con explicación manuscrita, del día y los hechos que acontecieron.

Museo Naval. Madrid.

10

Plano de la Ciudad de Cartagena de Indias en el Nuevo Reino de Granada

Autor: D. Juan de Herrera y Sotomayor. Ingeniero Militar, 1730.

60 × 92 cm.

Comprende la ciudad y sus inmediaciones con el Hospital de San Lázaro y el castillo de San Felipe de Barajas. En la parte superior, gran escudo miniado de Felipe V con ángeles tenantes, portaestartes y filacterias con diversos lemas. En la parte inferior derecha, alegoría de Neptuno; en la inferior izquierda, cartela barroca para el título y explicación, con figuras aladas, león y flores.

Exp.: «Exposición: Cinco Siglos de Cartografía Militar Española». Madrid, Biblioteca Nacional, n.º 97.

Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. AM. Colombia. L.31.

11

Breve de la expulsión de los Jesuitas

1773

Impreso, 30 × 21 cm. Imprenta de Pedro Marín.

Breve Pontificio de Clemente XIV por el cual se suprime, deroga, extingue el instituto y orden de los clérigos regulares denominados de la Compañía de Jesús.

Archivo Saenz de Tejada.

12

Espíritu de los mejores diarios literarios

Madrid, 1787.

Del n.º 1, de 2 de julio, al n.º 41, de 4 de octubre.

Hemeroteca Municipal. Madrid.

13

Memorial Literario

Periódico.

«Memorial/literario/instructivo y curioso/de la Corte/de Madrid,/Correspondiente al mes de junio/de 1784.

En la Imprenta Real.

Hemeroteca Municipal. Madrid.

14

Mercurio Histórico y Político

Madrid, 1782.

Tomo I: enero-junio.

Hemeroteca Municipal. Madrid.

15

Gazeta de Madrid

Madrid, 1773.

Desde el n.º 1, de 5 de enero, al n.º 52, de 28 de diciembre.

Hemeroteca Municipal. Madrid.

16

Ocho escudos

1777.

Madrid.

Oro.

Ensayadores: Pedro Cano y Juan Rodríguez Gutiérrez.

Axis: ↑

Diámetro: 37,05 mm.

Peso: 27,052 g.

Descripción:

A/Busto del Rey con coraza, manto y toisón, de perfil a la derecha. Leyenda: CAROL.III.D.G.HISP.E-TIN.R.1777. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antigua y moderna, Parma, Castilla, León y Granada en punta, escusón de Borbón, Toscana, Brabante, Flandes y Tirol, rodeado del collar del toisón; a ambos lados, 8 (cifra de valor), S (inicial de escudos). Leyenda: INUTROQ. FELIX.AUSPICE.DEQ. M (inicial de la ceca de Madrid). P.J. (inicial de los ensayadores). Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Heiss, lámina 54, n.º 6 (variante).



Ayuntamiento de Madrid IX-1

López-Ch
Cat. Exp.
Museo de

17

Ocho es

1786.

Madrid

Oro.

Ensayad

Axis ↑

Diámet

Peso: 27

Descrip

Igual a
ciales d

Bibliogr

López-Ch

Cat. Exp.

Cat. Exp.

Museo de

18

Ocho es

1761.

México.

Oro.

Ensayad

Manuel

1752 y 1

Axis ↑

Diámet

Peso: 26

Descrip

A/Busto



López-Chaves e Yriarte y Oliva, n.º 226.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 467.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Ocho escudos

1786.

Madrid.

Oro.

Ensayadores: Domingo Bayón y Vicente Campos.

Axis ↑

Diámetro: 37,1 mm.

Peso: 27,090 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1786, y en las iniciales de ensayadores: D.V.

Bibliografía:

López-Chaves e Yriarte y Oliva, n.º 231.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 468.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 814.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

18

Ocho escudos

1761.

México.

Oro.

Ensayadores: Manuel de la Peña (S. López-Chaves) o Manuel de León (S. Pellicer) y Manuel Assorin (1748-1752 y 1754-1765).

Axis ↑

Diámetro: 35,8 mm.

Peso: 26,975 g.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha con coraza, manto y

Toisón; leyenda: CAROLUS . III . D . G.HISPAN . ET IND . REX . 1761 .; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Flandes, Brabante y Tirol y el escusón de Borbón, rodeado del collar de Toisón con la cruz del Espíritu Santo; leyenda: NOMINA MAGNA SEQUOR ☼ M ☼ M ☼ M ☼ M; gráfila de pequeñas líneas, cordoncillo.

Bibliografía:

Heis lám. 55, n.º 11.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 815.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 479.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Ocho escudos

1762.

México.

Oro.

Ensayadores: Manuel de la Peña (S. López-Chaves) o Manuel de León (S. Pellicer) y Manuel Assorin.

Axis ↑

Diámetro: 36,05 mm.

Peso: 27,078 g.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha con coraza, manto y Toisón; leyenda: CAROLUS . III . D . G . HISP . ET . IND . REX . 1762 .; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña moderno y antiguo, Parma, Castilla, León, Granada, el escusón de Borbón, Toscana, Flandes, Brabante y Tirol, rodeado del collar del Toisón; leyenda: . IN UTROQ . FELIX . AUSPICE . DEO ☼ . . MM; gráfila de pequeñas líneas. Cordoncillo.

Bibliografía:

Vidal Quadras lám. 68, n.º 15.

Ayuntamiento de Madrid

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 816.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 482.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

20

Ocho Escudos

1768.

Guatemala.

Oro.

Axis ↑

Diámetro: 36,7 mm.

Peso: 26,974 g.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha con coraza, manto y Toisón. Leyenda: CAROLUS.III.D.G.HISP.ET.IND.-REX.1768.

R/Escudo coronado con las armas de Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña moderno, Parma, Castilla, León, Granada, el escusón de Borbón, Toscana, Borgoña antiguo, Flandes, Brabante y Tirol, rodeado del collar del Toisón. Leyenda: ..IN.UTROQ.FELIX.AUSPICE.DEO.G.G. Cordoncillo.

Bibliografía:

López Chaves: «Catálogo de la onza Española», p. 37. n.º 27.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 515.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 823.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones» N.º 184.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

21

Ocho Escudos.

1770.

Guatemala.

Oro.

23

Medalla de proclamación de Carlos III en Cádiz

1759.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 33,75 mm.

Espesor: 1,75 mm.

Descripción:

A/El Rey, de medio cuerpo a la derecha, con peluca, armadura, toisón, banda y manto. Leyenda: CAROLUS.III.D.G. HISPAN . REX. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Hércules, de pie, y de frente, sujetando un león con cada mano; detrás las dos columnas, con coronas de cuatro florones y rodeadas de cintas, que contienen la inscripción V y P; encima otra cinta en la que se lee: ABIIT SED REDIT, y sobre todo sol radiante, saliendo por entre nubes. Leyenda: PROCLAMATUS GADIBUS 1759. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Herrera, n.º 9, lám. 23, n.º 9.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 22.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

24

Medalla de proclamación de Carlos III en Carmona

1759.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Araujo.

Diámetro: 29,8 mm.

Espesor: 1,85 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha, con peluca y láurea, armadura, toisón, banda y manto; en el corte del brazo, en letras pequeñas, la firma del grabador: ARAUJO. Leyenda: ✽ CAROLUS III.D.G.HISPAN . REX ✽. Gráfica de línea.

R/Lucero refulgente, emblema primitivo de las armas de la ciudad. Leyenda: SICUT.LUCIFER.LUCET.IN.AURORA.ITA.IN.VVANDALIA.CARMONA ✽ 1759 ✽. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 10, lám. 23, n.º 10.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 23.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

25

Medalla de proclamación de Carlos III en Gerona

1759.

Plata.

Fundida.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 14 mm.

Espesor: 1,2 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura y banda. Leyenda: CAROLUS III.

R/Inscripción en tres líneas PROCLAM/GERUN/1759.

Bibliografía:

Herrera, n.º 15, lám. 23, n.º 15.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

26

Medalla de proclamación de Carlos III en Palma de Mallorca

1759.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 23,2 mm.

Espesor: 1,05 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, con peluca rizada. Leyenda: CARLOS [III REY . D . ESPA.] PROCL. RN . PAL . ✽ . En el campo debajo del busto: 1759.

R/Castillo sobre ondas del mar, saliendo de él una palmera y encima el sol radiante entre nubes; todo en campo limitado por una línea circular. Leyenda: [EL NUEVO] SOL. QUE. ADORA.MAS. LA. DORA. ✽

Bibliografía:

Herrera, n.º 33, lám. 26, n.º 33.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

27

Porcelana del Buen Retiro

Fábrica creada por el Rey Carlos III en el Real Sitio del Buen Retiro, para la que trajo desde Nápoles a los artistas de la de Capo di Monte. Los mejores artífices fueron, José Gricci (modelador) y los pintores Jenaro Boltri y Juan Bautista de la Torre.

Las marcas más conocidas fueron la flor de lis en azul claro en la primera época, y la M bajo corona real en oro en el último período.

Figura de Baco niño sobre pedestal de roca

Carlos Scheppers, 1775.

Estilo rococó.

Alt.: 21,8 cm; anch.: 9,5 cm; long.: 14,9 cm.

Figura de Apolo sobre peana circular

Bartolomé Sureda.

1808, estilo Neoclásico.

Alt.: 33,3 cm; diám. base: 9,7 cm.

Dos fuentes alargadas pertenecientes a la vajilla de Carlos IV y María Luisa de Parma

Carlos y Felipe Gricci.

1788-1790, estilo neoclásico.

Alt.: 4,1 cm; long.: 29,2 cm; anch.: 21,7 cm.

Alt.: 3,2 cm; long.: 28,6 cm; anch.: 20,5 cm.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. N.º Inv. 62753-54096-1980/21/6-1980/21/7.

28

Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso

La manufactura de San Ildefonso de La Granja fue iniciada por Buenaventura Sit que fue oficial del Nuevo Baztán. Fue auspiciada esta fábrica por la reina Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V. Y aunque se estableció con muy pocos medios llegó a obtener un grandioso éxito de 1728 a 1736 sobre todo con la fabricación de vidrios huecos, planos y espejos.

Botella

Botella de vidrio tallado y dorado con guirnalda de flores suspendidas de lazos.

Alt.: 37,5 cm; diám. base: 13,3 cm.

Hacia 1790; estilo neoclásico.

Computera

Computera de vidrio tallada y dorada con ramos de flores.

Alrededor de 1785.

Alt.: 33 cm; diám. boca: 9 cm; diám. base: 9,6 cm.

Vaso

Vaso cilíndrico de cristal tallado y grabado a la meda, con la inscripción D.^a María Dolores Benito.

Hacia 1800, estilo imperio.

Vaso

Vaso de cristal de opalina, pintado con el escudo real de España.

Lleva escrita la leyenda de VIVAT CARLOS III.

Hacia 1775, estilo rococó.

Alt.: 12,8 cm; diám. de boca: 10,1 cm; diám. base: 6,3 cm.



IX-4

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. N.º Inv. 53328-55912-58825-55874.

Reproducciones fotográficas:

Conde de Aranda. Anónimo.

Conde de Floridablanca, según Folch de Cardona.

Don Pablo de Olavide.

Conde de Campomanes.

Don Manuel de Roda, según Batoni.

Documentos de la Sociedad de Amigos del País.

Colegio Mayor de San Carlos de Madrid.

Casa de la Aduana, actual Ministerio de Hacienda.

Observatorio Astronómico de Madrid.

Jardín Botánico de Madrid.

Puerta de Alcalá de Madrid.

La Carolina (Jaén).

Real Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Plano de Madrid, según Tomás López.

Portada de «El Correo de Madrid o de los Ciegos».

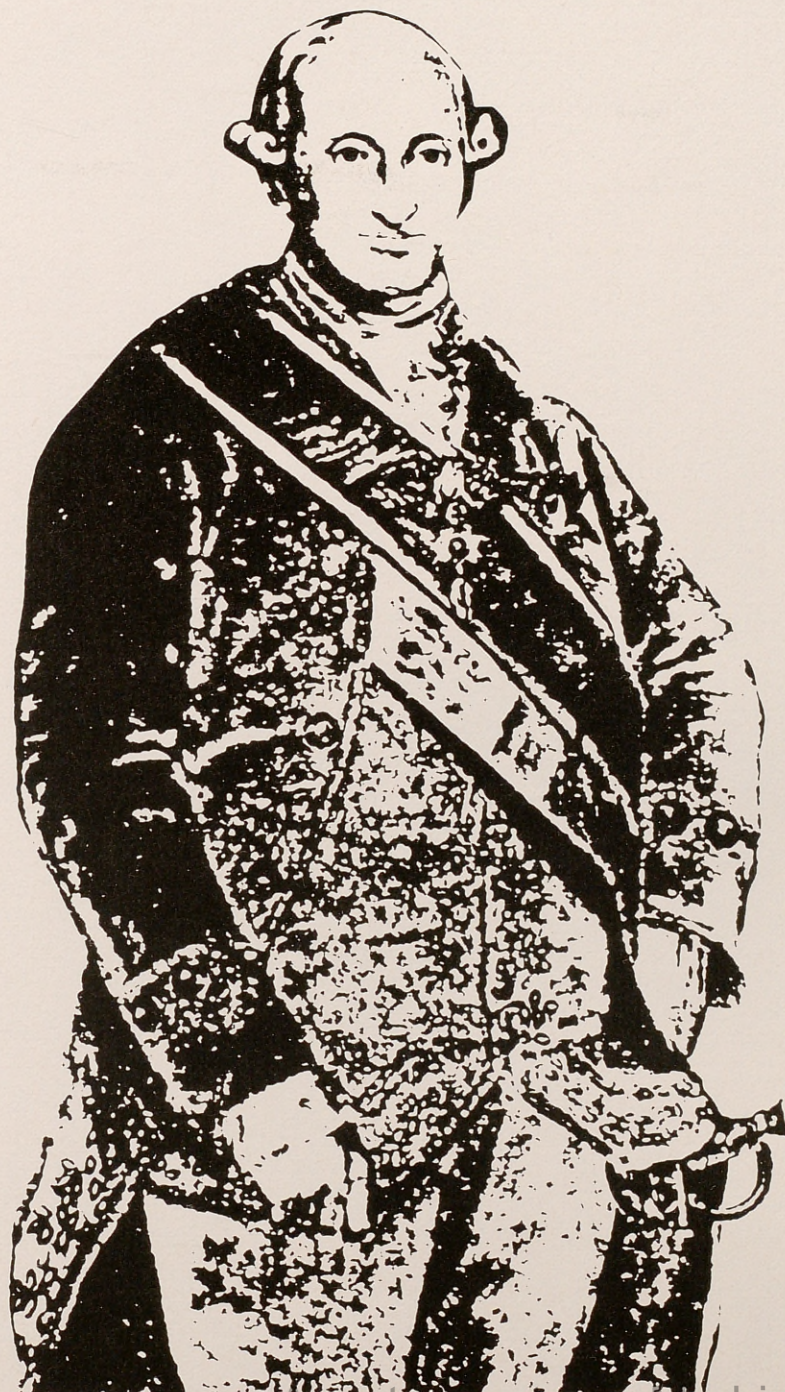
Portada de «El Murmurador Imparcial».

Matías de Gálvez. Anónimo.

El motín de Esquilache.

Ayuntamiento de Madrid

CARLOS IV



Ayuntamiento de Madrid

X

1

Carlos IV estando en Roma

Atribuido a José de Madrazo.

L. 114 × 92,5 cm.

El Rey aparece sentado, viste chaqueta y pantalón verde y luce el Toisón. A su izquierda una mesa y sobre ella la Corona. Al fondo, cortinaje rojo.

Palacio Real. Madrid.

2

Navío «Real Carlos» (1787-1801)

Alejo Berlinguero de La Marca (1750-1810).

Papel acuarela, marco rococó dorado.

68 × 50 cm.

Navío de 112 cañones con tres puentes.

Museo Naval. Madrid.

3

Navío «San Juan Nepomuceno» (1766-1810)

Alejo Berlinguero de La Marca (1750-1810).

Papel acuarela, marco rococó dorado.

68 × 50 cm.

Navío de 74 cañones en dos puentes.

Museo Naval. Madrid.

4

Don Carlos de Borbón, Príncipe de Asturias

Estampa.

37,6 × 28,3 cm.

«Esculpido en marfil por Dn. Celedonio de/Arze. Escultor de Cámara del Príncipe Nro. Sor.».

«Dibujado por D. Manuel Muñoz, y/Matarranz, pintor pensionado de S.A.»

«Gravado por D. Juan Ant.º Salvador Carmona/Académico de la RI de S. Ferndo. de Madrid en 1781».

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

5

Caída y prisión del Príncipe de la Paz

40 × 50 cm.

Día 19 de marzo de 1808 en Aranjuez.

Grabado por F. de Paula Martí.

Dibujo de Zacarías Velázquez.

Palacio Real. Madrid.

6

Real Cédula por la que se exigió formar matrículas de extranjeros y hacer juramento de fidelidad al Rey

20 de julio de 1791.

Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, en que por punto general se manda que las justicias hagan matrículas de los extranjeros residentes en estos Reynos con distinción de transeúntes y domiciliados, y se establecen las reglas que deberán observarse con unos y otros, y el modo de permitir la entrada de los que vengan de nuevo a estos reynos.

En Madrid en la Oficina de la Viuda de Marín.

Archivo Histórico Nacional. Madrid.



X-1

7

Vales F

Año 17

Real C
se man
insertos
pesos d
los crea
En Mac

Archivo

8

Títulos

Año 17

Real C
se amp
tos por
sesenta
mil rea
prescrib
En Mac

Archivo

9

Diario

1792.

Año 1,

Hemerot

10

Real de

1805.

Madrid

Plata.

Ensayo

Axis ↑

Diámet

7

Vales Reales

Año 1794.

Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo por la cual se manda guardar y cumplir los dos Reales Decretos insertos, en que se crean diez y seis millones y doscientos pesos de ciento veinte y ocho quartos en Vales Reales, y los creados en el anterior Reynado.

En Madrid en la Imprenta de la Viuda e hijo de Marin.

Archivo Histórico Nacional. Madrid.

8

Títulos de Deuda

Año 1797.

Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la que se amplía el empréstito de cien millones de reales, abiertos por otra Real Cédula de quince de julio de este año, a sesenta millones más, en quince mil acciones de a quatro mil reales cada una, baxo las mismas reglas que en ella se prescribieron.

En Madrid, Imprenta Real.

Archivo Histórico Nacional. Madrid.

9

Diario de Barcelona

1792.

Año 1, n.º 1.

Hemeroteca Municipal. Madrid.

10

Real de a ocho

1805.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Francisco Herrera y Antonio Goycoechea.

Axis ↑

Diámetro: 39,25 mm.

Peso: 26,736 g.

Descripción:

A/Busto del Rey a la derecha, con manto y toisón. Leyenda: CAROLUS.III.DEI.G.1805. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León y Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón; a ambos lados: R (inicial de real), Ñ (marca de ceca de Madrid), 8 (cifra de valor), FA (iniciales de ensayadores). Leyenda: HISPANIARUM.REX. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí, p. 201, n.º 858 B.C.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 545.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 782.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

11

Real de a cuatro

1804.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Francisco Herrera y Antonio Goycoechea.

Axis ↑

Diámetro: 33,1 mm.

Peso: 13,456 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1804.

Bibliografía:

Heiss, lám. 58, n.º 8 (variante).

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 547.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 784.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Real de a dos

1803.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Francisco Herrera y Antonio Goycoechea.

Axis ↑

Diámetro: 26,5 mm.

Peso: 5,800 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1803.

Bibliografía:

Vidal Quadras, lám. 71, n.º 8 (variante).

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 549.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 786.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Real

1799.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Manuel de Lamas y Francisco Herrera.

Axis ↑

Diámetro: 20,6 mm.

Peso: 2,867 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1799, y en la inicial M. del ensayador.

Bibliografía:

Heiss, lám. 58, n.º 9 (variante).

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 551.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 788.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Medalla de proclamación de Carlos IV en Durango

1790.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Gerónimo Antonio Gil.

Diámetro: 38,7 mm.

Espesor: 4,15 mm.

Descripción:

A/Cabeza del Rey, a la derecha, peinada con rizos y coleta; lleva toisón y la gran cruz de Carlos III. Leyenda: CAROL IV * D * G * HISPAN * REX * DURANG * PROCLAM * Gráfica de línea.

R/Escudo oval, timbrado por la corona del Rey, con un árbol entre dos lobos, que corren a la izquierda, llevando cada uno un cordero en la boca; está adornado con dos palmas enlazadas. Leyenda: IMPERATOR * INDIA-
RUM * NOVAE * CANTARIAE 1759. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 132, lám. 55, n.º 132.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 26.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Medalla de proclamación de Carlos IV por el Obispo y Cabildo de Guadalajara

1789.

Bronce.

Acuñada.

Grabador: Gerónimo Antonio Gil.

Diámetro: 40,15 mm.

Espesor: 5,05 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, peinado con rizos y coleta y vestido con casaca, chorrera, dos bandas y manto. Leyenda: * CAROLO * IV * HISP * ET * IND *
R * FAUSTE * PROCLAM * MDCCLXXXIX *



Ayuntamiento de Madrid X-4

Gráfica de línea.

R/Dos escudos ovales unidos por los cartones y descansando sobre una repisa; el primero con una corona, de señor, de título de principado, de la cual salen dos palmas rodeando la cruz de Calatrava que está encima, y debajo el perro de San Roque, a la derecha con la antorcha encendida en la boca y el mundo con cruz delante, y el segundo, con la tiara sobre dos llaves en sotuer; entre los dos escudos, una cruz; delante de ella estrella radiante, y sobre todo sombrero de obispo. Leyenda: * EPISC * ET * CAP * S * CATHED * GUADALAX *
* ECCLES * Debajo de la repisa, la firma del grabador G * A * Gil * . Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 137, lám. 56, n.º 37 (variante en bronce)

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 27.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Medalla de proclamación de Carlos IV por los mineros de Guanajuato

1790.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Gerónimo Antonio Gil.

Diámetro: 47 mm.

Espesor: 3,35 mm.

Descripción:

A/Busto de Rey, a la derecha, peinado con rizos y coleta; lleva casaca, chorrera, toisón, banda y manto. Leyenda: CARLOS * IIII * REY * DE * ESPAÑA * Y *
DE * LAS * INDIAS * . Debajo del busto la firma del grabador: G.A.GIL. Gráfica de línea.

R/Interior de una mina, donde se ocupen varios operarios en las faenas de cortar y sacar mineral. Leyenda: ACLAMADO * EN * LA * C * DE * GUANA-
JUATO * POR * SUS * LEALES * MINEROS. En el exergo en dos líneas y separada por estrella de ocho

puntas: ✱ EN ✱ 28 ✱ DE ✱ OCTUBRE ✱ ✱ DE ✱ ✱ ✱ 1790 ✱. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera n.º 144, lám. 58, n.º 144.

Vives, n.º 128.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 28.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Medalla de proclamación de Carlos IV en La Habana

1789.

Vellón.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 28,15 mm.

Espesor: 1,3 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, con láurea y manto. Leyenda: CAROLUS IIII ✱ ✱ DEI. GRATIA. 1789. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Dos castillos con banderas, sobre ellos otro de igual tamaño y debajo dos llaves en sotuer. Leyenda: MIGUEL.CIRIACO. ARANGO.HABANA. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Herrera, n.º 150, lám. 59, n.º 150.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 29.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

18

Medalla de proclamación de Carlos IV por el Arzobispo de México

1789.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Gerónimo Antonio Gil.

Diámetro: 42,1 mm.

Espesor: 4,05 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, peinado con rizos y coleta, láurea y el toisón pendiente del cuello por una cinta. Leyenda ✱ CAROLO ✱ IV ✱ HISP ✱ ET ✱ IND ✱ REG ✱ MEX ✱ PROCL AN ✱ 1789 ✱. Debajo del cuello, la firma del grabador: G.A. GIL. Gráfica de línea. R/Busto de la Reina, a la izquierda, con peinado de

muchos rizos, láurea y manto. Leyenda: ✱ [LV[DOV ✱ REG ✱ AV[SPIC]E ✱ ✱ ALF ✱ ARCH ✱ MEX ✱. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 166, lám. 62, n.º 166.

Vives, n.º 143.

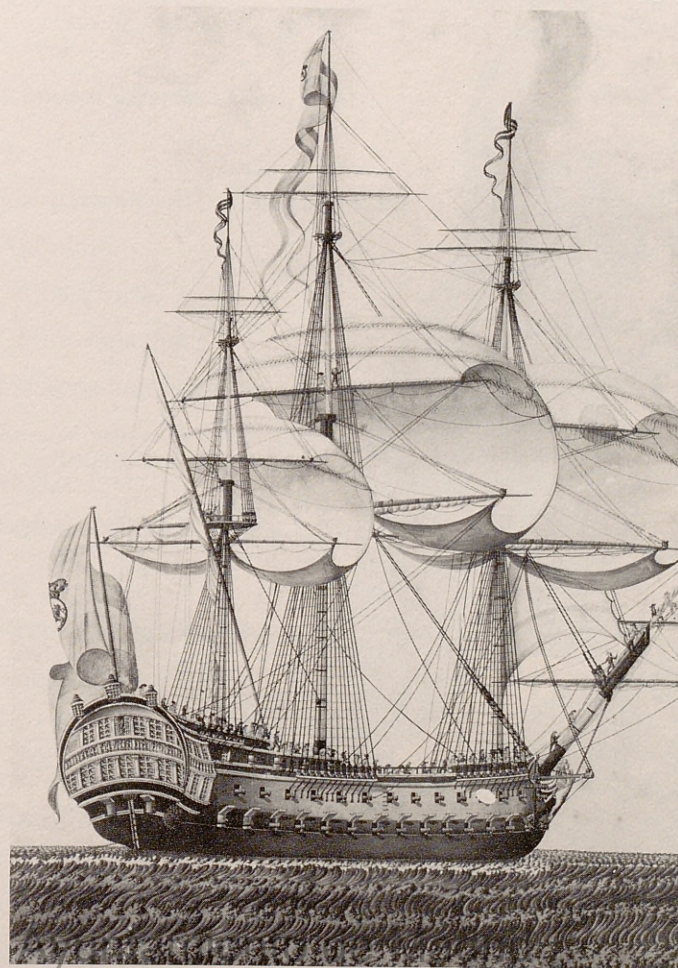
Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 30.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

X-3

Reproducciones fotográficas:

Autorretrato de Francisco de Goya.
Don Mariano Luis de Urquijo, según Goya.
Don Leandro Fernández de Moratín, según Goya.
Don Manuel Silvela, según Goya.
Don Juan de Villanueva, según Goya.
María del Rosario Fernández, «La Tirana», según Goya.
El general Ricardos, según Goya.
Don José de Palafox, según Goya.
Joaquín Rodríguez Costillares, según Francisco de Goya o Francisco Domingo.
Gasparini, según Goya.
La Revolución francesa, según un grabado de la época.
Jorge Washington, según G. Perovani.
El Conde de Floridablanca y Goya, según Goya.
Proclamación de Fernando VII como príncipe de Asturias, según Luis Paret y Alcázar.
La Infanta Carlota Joaquina, según Mariano Salvador Maella.
Don Juan de Toro Zambrano, según Goya.
Marqués de Tolosa, según Goya.
Conde de Cabarrús, según Goya.
Gaspar Melchor de Jovellanos, según Goya.
Portada de las «Cartas Marruecas» del Coronel Cadalso.
Manuel Godoy, según Agustín Esteve.
General Alvarez de Castro. Anónimo.
Cosme Churrua. Anónimo.
Federico Carlos Gravina. Anónimo.
La Batalla de Trafalgar, según J. Halcón.
Napoleón Bonaparte. Anónimo.



FERNANDO VII



Ayuntamiento de Madrid

XI

1

Retrato de Fernando VII

Atribuido a Vicente López.

L. 98,5 × 74 cm.

Retrato de más de medio cuerpo, y de perfil a la izquierda, viste uniforme azul, luce varias condecoraciones y el toisón.

Col. particular. Madrid.

2

Retrato de M.^a Antonia de Nápoles

Copia del siglo XX de Vicente López.

L. 72,5 × 55 cm.

Retrato de medio cuerpo, vuelto a la izquierda. Traje azul y dos vueltas de perlas alrededor del cuello.

Museo Romántico. Madrid.

3

Retrato de M.^a Isabel de Braganza

Nicolás García.

L. 91,5 × 70,5 cm.

Retrato de más de medio cuerpo. Viste traje blanco, estilo Imperio, sobre el que destaca una banda morada y blanca y una medalla con lazo y cruz. Sobre sus hombros lleva un gran manto rojo. Tocado con diadema y dos pequeñas rosas. Dos vueltas de perlas alrededor del cuello y abanico en su mano derecha.

Museo Romántico. Madrid.

4

Retrato de M.^a Josefa Amalia de Sajonia

Francisco Lacoma. (1784-1849).

L. 103 × 86 cm.

Retrato de más de medio cuerpo, de frente. Lleva traje blanco, jaspeado de florecillas amarillas, de talle alto, según la moda francesa. Banda morada y blanca y collar de piedras azuladas. En la cabeza, tocado de grandes plumas blancas.

Museo Romántico. Madrid.

5

M.^a Cristina de Borbón

Salvador Gutiérrez.

L. 204 × 151 cm.

La reina Gobernadora de cuerpo entero y de pie, viste traje azul y lleva mantilla española y diadema. En su mano derecha sostiene un pliego en el que se lee «Constitución Política de la Monarquía española decretada... sancionada en 18 de junio de 1837». A su derecha, una mesa con paño rojo donde se encuentra una escribanía; detrás, el sillón del trono y un ángel con trompeta en oro.

Museo Romántico. Madrid.

6

Oratorio del rey de copas

Anónimo.

14,6 × 10,5 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43514.

7

Bonaparte, ciego de soberbia no sabe a que potencia ha de coger

Anónimo.

15,5 × 24,4 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo. Estampas Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 998.

8

La cólera de Napoleón

Anónimo.

18,5 × 20,8 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 999.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43517.

9

Los parientes del Corso en la Corte

Anónimo.

17,5 × 25 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 1.000.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43521.

10

El rey de Brobdingnag y Gulliver

Anónimo.

28 × 19,2 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo. Estampas Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 1001.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43522.

11

Al ver la feliz unión de la Inglaterra y la España

Anónimo.

20,2 × 13,4 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 1002.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43518.

12

Napoleón y su Consejero iban a ver al Can Cerbero

Anónimo.

13,2 × 16,5 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 1003.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43519.

13

Lo que son los franceses

Anónimo.

19 × 28,8 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo. Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 1004.

14

Pasquín que apareció en París y su explicación

Anónimo.

15,2 × 21,3 cm.

Cobre, talla dulce.

Estampa iluminada.

Exp.: «Catálogo. Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa». Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre 1981-febrero 1982, n.º 1005.

Biblioteca Nacional. Madrid. E43516.

15

El día dos de mayo de 1808 en Madrid. Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado

Grabado por López Enguídanos.

«Con Rl. Privilegio».

Museo Municipal de Madrid. I.N. 15.485.

16

D. Rafael de Riego

Estampa.

«Salcedo, dibu. y lito.».

Litografía de Ronchi y Compa.

33,5 × 28,5 cm.

Biblioteca Nacional. Madrid. I.H. 78077.

17

Fernando VII jura la Constitución. 1820

Estampa.

«Vista del Salón de Cortes... en el Acto de jurar la Constitución el Rey D. Fernando VII, el día 9 de julio de 1820.

Grabado anónimo iluminado.

22,4 × 33,6 cm.

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 388.

Museo Municipal. Madrid. I.N. 2127.

18

Los Cien Mil Hijos de San Luis

XI-1



Ayuntamiento de Madrid

Grabado iluminado. Tres viñetas circulares en marco cuadrangular sencillo. «Prise du Trocadero, en 1823/Par MGR le Duc/D'Angouleme.

2. «Prise en Madrid, en 1823 Par/S.A.R. MGR le Duc/D'Angouleme.

3. «Rendition de Cádiz, en 1823, par/S.A.R. MGR. le Duc d'Angouleme.

Museo Municipal. Madrid. IN 2243.

19

Los Cien Mil Hijos de San Luis

Grabado iluminado. Tres viñetas en la misma lámina dentro de una láurea y en marco cuadrangular.

De izquierda a derecha se lee: «Combat de Navarín. Deroute des Espls, devant Barcelon/ne, par S.A.R. MGR le Duc/D'Angouleme. Prise de la Ville de Mataró./Par S.A.R. MGR le Duc/d'Angouleme.

Museo Municipal. Madrid. IN 2244.

20

Entrevista de Fernando VII con el Duque de Angulema

«Entrevista de su Mtad. Ferdinando VII con el Duque D'Angoleme le 30bre. 1823».

Estampa.

«Berfson f.».

20 × 29 cm.

Biblioteca Nacional. Madrid. E 14988.

21

Entrada de Fernando VII y Josefa Amalia en Barcelona. 1827

Estampa.

39 × 24,5 cm.

«Carro Triunfal en que la lealtad, amor y vasallaje de Barcelona condujo a sus augustos Soberanos Fernando 7.º y Josefa Amalia en su pública entrada del 4 de diciembre de 1827».

«Del. Adrián Ferrán». «Dibujado sobre piedra por él mismo».

Litog. de Monfort.

Institut d'Historia de la Ciutat. Barcelona.

22

Mariana Pineda

Estampa.

44 × 30 cm.

«Fco. Enríquez lo pino.».

«Vo. Camarón lo lito.».

Litografía de los dos Amigos.

Biblioteca Nacional. Madrid. IH. 7304-3.

23

Fernando VII, enfermo. 1832

Estampa.

36 × 47,3 cm.

«La Reina D.^a M.^a Cristina de Borbón/Durante la grave enfermedad que padeció en setiembre de 1832 el Sr. Dn. Fernando VII, Rey de España».

«Federico de Madrazo lo pintó».

«F. Decraene lo litgo.».

Real Litografía.

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 415.

Museo Municipal. Madrid. I.N. 12309.

24

Constitución de 1812

Facsímil.

Palacio de las Cortes. Madrid.

25

Dos escudos

1812.

Ayuntamiento de Madrid

Cádiz.

Oro.

Ensayadores: Carlos Tiburcio de Roxas e Ildefonso Urquiza.

Axis: ↑

Diámetro: 23,1 mm.

Peso: 6,742 g.

Descripción:

A/Busto laureado del Rey a la derecha; leyenda: . FER-DIN . VII . D . G . HISP . ET IND . R . 1812; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña moderno, Parma, Castilla, León, Granada, el escusón de Borbón, Toscana, Borgoña antiguo, Flandes, Brabante y Tirol entre 2 y S y rodeado del collar del Toisón; leyenda: IN . UTROQ . FELIX . AUS-PICE . DEO . ☿ . CI; gráfila de pequeñas líneas; cordoncillo.

Bibliografía:

Vidal Quadras lám. 74, n.º 10.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 851.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 591.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

26

Real de a ocho

1812.

Reus.

Plata.

Ensayadores: Pablo de Salas y Juan Bautista Ferrando.

Axis: ↑

Diámetro: 38,9 mm.

Peso: 20,870 g.

Descripción:

A/Busto laureado del rey a la derecha con manto.

Leyenda: FERDIN . VII . DEI . GRATIA. 1812. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León y Granada en punta, en el centro escusón de Borbón. A los lados del escudo: R (inicial de real) C (marca de la ceca de Reus) 8 (cifra de valor) S F (iniciales de los ensayadores) Leyenda: HISPANIARUM. REX. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Dasi, n.º 1018.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 853.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 593.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

27

Cinco pesetas

1808.

Gerona.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 40 mm.

Peso: 26,388 g.

Descripción:

A/FER VII en contra marca. Incisiones a modo de orla.

R/GNA 1808 UN DURO en contra marca. Incisiones a modo de orla.

Bibliografía:

Heiss, lám. 63, n.º 19.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 595.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 855.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

28

Cinco pesetas

1809.

Tarragona.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 40,1 mm.

Peso: 26,545 g.

Descripción:

A/En tres líneas 5 PS - FER VII. - 1809 en contra marca; orla.

R/Escudo coronado con las armas de Cataluña (con cinco barras); orla. Cordoncillo.

Bibliografía:

Heiss, lám. 63, n.º 21.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 597.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 857.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

29

Treinta sous

1808.

Palma de Mallorca.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 39 mm.

Peso: 26,364 g.

Descripción:

A/En tres líneas 30 S-FER.VII-1808 en contra marca; gráfica de líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Mallorca (cuatro barras y castillo superado de palmera); gráfica de líneas.

Bibliografía:

Heiss, lám. 63, n.º 22.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 599.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 859.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

30

Medalla de proclamación de Fernando VII en Buenos Aires

1808.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Ignacio Fernández Arrabal.

Diámetro: 43,5 mm.

Espesor: 3,3 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la izquierda, peinado con coleta; lleva casaca, chorrera, toisón y banda que cruza sobre el hombro izquierdo. Leyenda: ✧ A FERNANDO VII ✧ REY AUGUSTO D ESPAÑA ✧ Y DE LAS YNDIAS; después una venera con ramo de laurel. En el corte del brazo la firma del grabador: ARRABAL. Gráfica de línea.

R/Figura de España con corona mural, túnica y manto, sentada de frente sobre un mundo; la guarda un león y está tendiendo los brazos a la América que, de rodillas, le ofrece un corazón y los frutos del país apoyándose en un escudo oval con dos barras, un ancla y un águila sobre plata; en el suelo, un trabuco, un caduceo y las iniciales del grabador. A. R. Leyenda: JURA.LA.CIUDAD.D.-BUENOS.AYRES.SU.AMOR.SU.FEE.SU.LEAL-TAD; después una venera entre dos estrellas de seis puntas. En el exergo ✧ 1808 ✧ Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 7, lám. 75, n.º 7.

Vives, n.º 722.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 71.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

31

Medalla de proclamación de Fernando VII en La Plata

1808.

Bronce.

n coleta; lle-
ruza sobre el
ERNANDO
Y DE LAS
laurel. En el
ABAL. Grá-

ica y manto,
da un león y
de rodillas, le
ándose en un
águila sobre
y las iniciales
CIUDAD.D.-
.SU.LEAL-
s de seis pun-

Borbones», n.º

en La Plata

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 38,05 mm.

Espesor: 2,45 mm.

Descripción:

A/León rampante, coronado, a la izquierda, con la garra derecha encima de un castillo de dos cuerpos, y la otra sobre un águila bicéfala muerta en el suelo; entre las cabezas del águila, una corona real caída; todo en un círculo limitado por líneas. Leyenda: FERDINANDO.-VII. * * HISP.ET.IND.R. R (anagrama del nombre de la ciudad). 1808. Gráfica de líneas.

R/Águila bicéfala, con coronas de Marqués, y entre ellas la corona real; a los lados, las columnas de Hércules; delante, cuatro castillos; detrás dos montes de forma cónica, y en primer término, a la izquierda, un brazo con armadura sosteniendo un gallardete, y a la derecha, cinco cabezas humanas: todo dentro de un círculo limitado por líneas. Leyenda: OPTIMO.PRINC.PUBLICE.FIDELIT.JURAT. * . Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 26, lám. 78, n.º 26 (variante en bronce).

Vidal Quadras, n.º 13284 (variante en bronce).

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 32.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

32

Medalla de proclamación de Fernando VII en Potosí

1808.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 39,75 mm.

Espesor: 2,7 mm.

Descripción:

A/Una corona de adornos, y en el centro la inscripción:

XI-10



EL REY DE BROBDINGNAG Y GULLIVER.

*Examinando largamente al Señor Napoleón
Caricatura que se publicó en Londres y mereció la mayor aceptación por su sen-
tencia tan graciosa como significativa.*

Ayuntamiento de Madrid

POTOSI. * /PRO/FERDINANDO VII
* /ANNO/1808 *. Debajo una flor. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Montaña elevada, de forma cónica, con varias bocas de mina, en ella hay pastores, reses y chozas; por la cúspide asoma un águila bicéfala, con corona de cuatro florones y a los lados las columnas de Hércules rodeada de las cintas con la inscripción: PLUS ULTRA. Leyenda: * OPTIMO * PRINC * PUBLICE FIDELIT * JURAT * y después una flor. Gráfica de pequeñas líneas.

Canto: * * *

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 13.308.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 33.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

33

Medalla de proclamación de Fernando VII en Sal Salvador

1808.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 20,75 mm.

Espesor: 1,2 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha con láurea armadura, toisón y manto. Leyenda: FERNANDO. VII. REY. ESP. E. INDIAS. * . Gráfica de pequeñas líneas.

R/Monte de forma cónica, y debajo 1808 en campo limitado por puntos. Leyenda: PROCLAMADO.EN.S.-SALVADOR.DE.G. y después una venera. Gráfica de pequeñas líneas.

Canto: * * * *

Bibliografía:

Herrera, n.º 76, lám. 88, n.º 76.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 34.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

34

Ochenta reales

José Napoleón.

1811.

Madrid.

Oro.

Ensayadores: Antonio Rafael Narváez e Isidoro Ramos de Manzano.

Axis: ↑

Diámetro: 22,05 mm.

Peso: 6,784 g.

Descripción:

A/Cabeza diademada de José Napoleón a la izquierda. Leyenda: IOSEPH.NAP.D.G.HISP.ET.IND.R.1811. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada e Indias; en el centro, escusón con Aguila Imperial; a los lados del escudo: 80 R; rodeado del collar del toisón. Leyenda: .IN.UTROQ.FE-LIX.AUSPICE.DEO. ✠ .AI. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Heiss, lám. 60, n.º 3.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 581.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 840.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

35

Veinte reales

José Napoleón.

1809.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Antonio Rafael Narváez e Isidoro Ramos de Manzano.

Axis: ↑

Diámetro: 39,3 mm.

Peso: 26,593 g.

Descripción:

A/Busto desnudo de José Napoleón a la izquierda. Leyenda: IOSEPH.NAP.DEI.GRATIA.1809. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada e Indias; en el centro escusón con Aguila Imperial; a los lados del escudo 20 R., rodeado del collar del toisón. Leyenda: HISPANIARUM ET IND.REX. ✠ A.I. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí, p. 71, n.º 1026 B,b.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 583.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 842.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

36

Diez reales

José Napoleón.

1812.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Isidoro Ramos de Manzano y Antonio Rafael Narváez.

Axis: ↑

Diámetro: 32,3 mm.

Peso: 13,313 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1812

Bibliografía:

Heiss, lám. 60, n.º 6.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 585.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 844.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

37

Cinco pesetas.

José Napoleón.

1812.

Barcelona.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 40,05 mm.

Peso: 26,977 g.

Descripción:

A/En el campo en dos líneas: 5.Pesetas; Debajo dos palmas cruzadas. Leyenda: ✠ EN ✠ BARCELONA. ✠ 1812. ✠ Gráfica de pequeñas líneas.

R/Dentro de una corona de parejas de hojas de encina, alternadas con frutos, escudo rombaleado, de Barcelona. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Herrera, p. 140, n.º 5.

Dasí, p. 26, n.º 987 D,a.

Cat. Exp. Numismática Hispanoamericana, n.º 587.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 846.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

38

Peseta

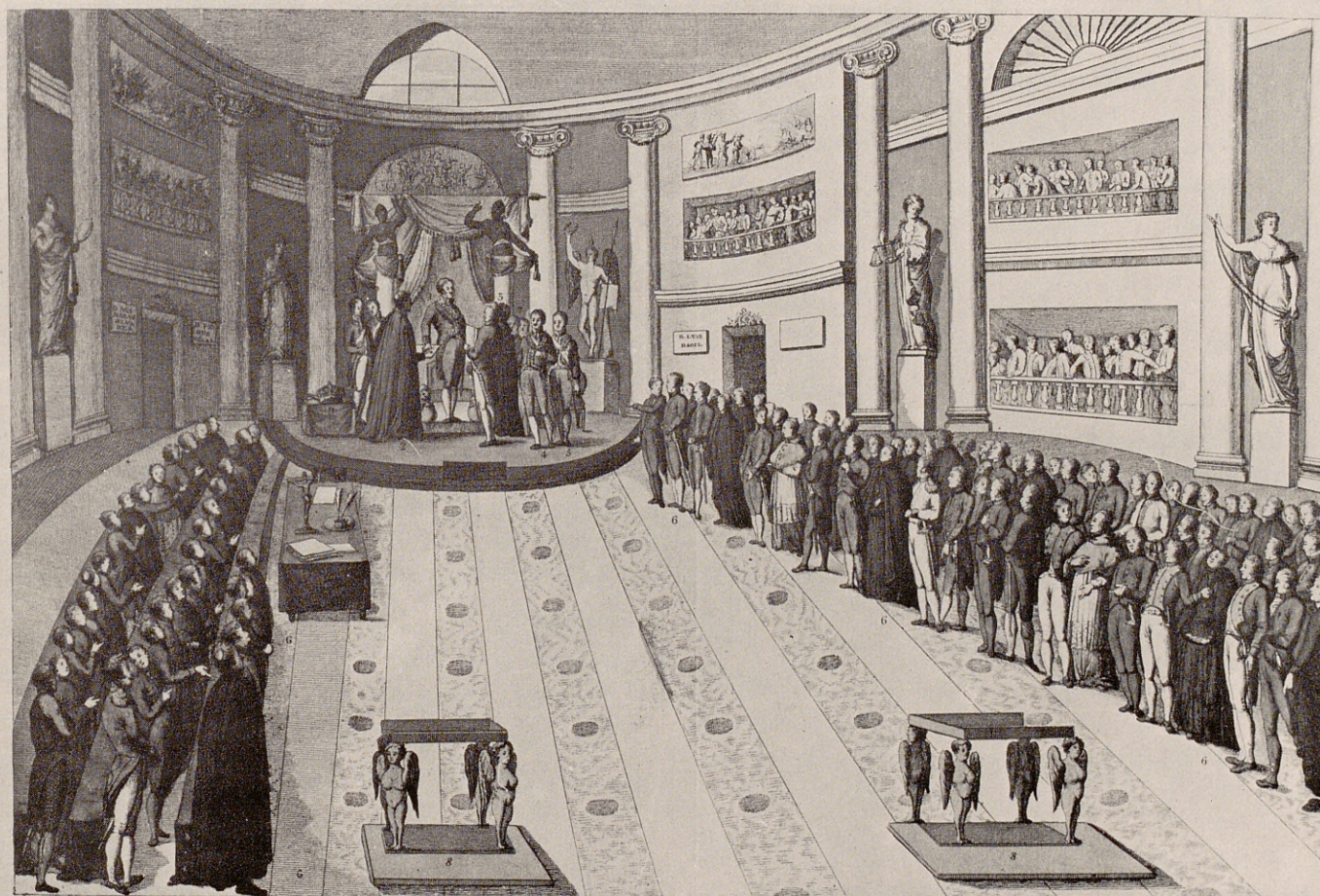
José Napoleón.

1811.

Barcelona.

Plata.

XI-17



Vista del salón de Cortes y santuario trono en el acto de jurar la Constitución de la Monarquía Española el Rey D. Fernando VII el día 9 de Julio de 1820, tomado el punto delante del trono de la izquierda de la barra.
Núm. 1. El Rey. 2. Presidente de las Cortes que presenta al Rey el libro de los Evangelios y recibe el juramento. 3. Secretarios de las Cortes que presentan la fórmula del juramento. 4. Depu- te D. Carlos. 5. Depu- te D. Francisco. 6. Diputados representantes de la Nación. 7. Gefe de Palacio. 8. Tribuna para leer los discursos y exponerlos los Diputados y Ministros de Estado. 9. Ansignas reales.

Ayuntamiento de Madrid

Axis: ↑

Diámetro: 21,6 mm.

Peso: 5,086 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha 1811, y en la leyenda del anverso: PESETA.

Bibliografía:

Heiss, lám. 85, n.º 4 (variante).

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 848.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Monedas de las cecas provisionales de la Guerra de la Independencia.

39

Real de a ocho

1817.

Chihuahua.

Plata.

Ensayadores: R P.

Axis: ↑

Diámetro: 41,25 mm.

Peso: 27,891 g.

Descripción:

A/Busto laureado del Rey a la derecha con coraza y manto; leyenda: . FERDIN . VII . DEI . GRATIA . 1817.; Resellos: T, y bajo una corona las columnas de Hércules y entre ellas una granada; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta, sobre el todo, en el centro el escusón de Borbón; a los lados las columnas de Hércules con una cinta arrollada con el lema PLUS ULTRA; leyenda: . HISPAN . ET IND . REX . CA . 8 R . R . P .; gráfila de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los reales de a ocho», tomo IV, p. 121, n.º 1123 c, d.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 860.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 654.

Resellos: T indica que el Tesoro Real había recibido la moneda. Las columnas con la granada era utilizado como control de la Real Hacienda. Las autoridades Reales marcaban así la pieza cuyo peso correspondía al establecido por la ley.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

40

Real de a ocho

1821.

Cuzco.

Plata.

Ensayador: T

Axis: ↑

Diámetro: 40,1 mm.

Peso: 26,732 g.

Descripción:

A/Busto laureado del Rey a la derecha con manto; leyenda: . FERDIN . VII . DEI . GRATIA . 1824; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta; sobre el todo, en el centro, escusón de Borbón, a los lados las columnas de Hércules con una cinta arrollada con el lema PLUS ULTRA; leyenda: . HISPAN . ET IND . REX . CUZ 8 R . T .; gráfila de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los reales de a ocho», tomo IV, p. 233, n.º 1410 B,a.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 862.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 656.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

41

Real de a ocho

1821.

Durango.

Plata.

Ensayadores: CG.

Axis: ↑

Diámetro: 38,15 mm.

Peso: 26,719 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en las iniciales de los ensayadores CG.

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los Reales de a ocho», tomo IV, p. 127, n.º 1157 D,c.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 865.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 659.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

42

Real de a ocho

1818.

Guadalajara.

Plata.

Ensayadores: FS.

Axis: ↑

Diámetro: 40,2 mm.

Peso: 27,132 g.

Descripción:

A/Busto laureado del Rey a la derecha con manto; leyenda: FERDIN . VII . DEI . GRATIA . 1818 .; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón; a los lados, las columnas de Hércules con una cinta arrollada con el lema: PLUS ULTRA; leyenda: HISPAN . ET IND . REX . GA . 8 R . F . S . (iniciales de los ensayadores).

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los reales de a ocho», tomo IV, p. 189, n.º 1311 C,a.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 866.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 660.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

43

Real de a ocho

1822.

Guanajuato.

Plata.

Ensayadores: I. M.

Axis: ↑

Diámetro: 41,2 mm.

Peso: 26,740 g.

Descripción:

A/Busto laureado del Rey a la derecha con manto; leyenda: FERDIN VII . DEI . GRATIA . 1822; gráfila de pequeñas líneas.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón, a los lados, las columnas de Hércules con una cinta arrollada con el lema PLUS ULTRA; leyenda: HISPAN . ET . IND . REX . 8 R . I M (iniciales de los ensayadores); gráfila de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los Reales de a ocho», p. 194, n.º 1323 B,c.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 870.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 665.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

44

Real de a ocho

1811.

Zacatecas.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 39,15 mm.

Peso: 28,523 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta y el escusón de Borbón; a los lados las columnas de Hércules con una cinta arrollada con el lema PLUS ULTRA; leyenda: FERDIN . VII . DEI . GRATIA . 8 R . 1811 . Gráfica de pequeñas líneas.

R/Dentro de gráfica de puntos las montañas, el Grillo y la Bufa en perspectiva, la más lejana superada de cruz; debajo L.V.O. (Labor Vincit Omnia) y una guirnalda de rosetas en semicírculo entre dos círculos; leyenda: MONEDA PROVISIONAL DE ZACATECAS; gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los reales de a ocho», tomo IV, p. 132, n.º 1170 C,a.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 871.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 666.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

45

Real de a ocho

1811 ó 1812.

Sombrerete.

Plata.

Axis: †

Diámetro: 40,8 mm.

Peso: 27,045 g.

Descripción:

A/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta; sobre el todo en el centro, escusón de Borbón; leyenda: CAXA DE SOMBRERETE; gráfica de pequeñas líneas.

R/Entre líneas: VARGAS bajo una corona: cabeza de caballo sobre una S entre las columnas de Hércules, fecha, S coronada entre dos columnas, 3, todo torquela-do; gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Dasí: «Estudio de los Reales de a ocho», tomo IV, p. 115, n.º 1102-1105.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 874.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 670.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

46

Real de a cuatro

1819.

Caracas.

Plata.

Ensayador: Bartolomé Salinas.

Axis:

Diámetro: 31,75 mm.

Peso: 9,888 g.

Descripción:

A/Cruz de Jerusalén cantonado de castillos y leones dentro de orla de cuatro lóbulos; encima y debajo 4-4; a los lados F-7 gráfica de pequeñas líneas.

R/Las columnas de Hércules floreadas y entre ellas arriba 4, debajo en tres líneas PLUS ULTRA - B.1819 S. - CARACAS; debajo ondas de mar; gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Heiss, lám. 67, n.º 75 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 878.

Cat. Exp. «Numismática Hispanoamericana», n.º 677.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Mapas:

La Guerra de la Independencia.

Reproducciones fotográficas:

Los fusilamientos de la Moncloa, según Goya.
Las Cortes de Cádiz en un mural del Museo Histórico Municipal de la ciudad.
Placa conmemorativa de las Cortes de Cádiz en la Iglesia de San Felipe Neri.
Francisco Javier Elío según un grabado de la época.
Francisco Martínez de la Rosa, según P. Barcala.
José María Calatrava, según P. Barcala.
Agustín Argüelles, según P. Barcala.
Juan Díaz Porlier, según un grabado de la época.
Francisco Espoz y Mina, según P. Barcala.
Pedro Agar. Anónimo.
Antonio José de Sucre.
General San Martín.
Simón Bolívar.
Desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María.
Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros, según Antonio Gisbert.
Carlos María Isidro, según Vicente López.

ISABEL II



Ayuntamiento de Madrid

XII

1

Isabel II, niña

Vicente López. (1772-1850).

L. 107 × 77 cm.

Retrato de la Reina niña, sentada y algo vuelta a su derecha, donde se encuentran la Corona y el cetro. En los pies, escabel y cojín rojo.

Museo Romántico. Madrid.

2

Isabel II

Atribuido a Federico de Madrazo. (1815-1894).

L. 136 × 113 cm.

Retrato de la joven Reina, de algo más de medio cuerpo y de tres cuartos a la izquierda. Viste traje blanco y mantilla del mismo color. A su izquierda, una mesa con tapete rojo con la Corona y el cetro.

Col. Ilmos. Sres. de Domecq. Zurita (D. Manuel). Jerez de la Frontera.

3

Isabel II jura la Constitución. 1843

Anónimo.

L. 84 × 69 cm.

Exp.: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid. Madrid, 1926, n.º 436.

Museo Municipal. Madrid. IN 1418.

4

Retrato de Isabel II, niña

Boceto para grabar en moneda.

Mariano

Lápiz so

18,5 × 1

Retrato
izquierda
España»

Exp.: «La
Ministerio
Hacienda
Hacienda,

Museo de l

5

Fragata

Estampa

Rafael M

50 × 64 c

Museo Nav

6

La Reina
nanda

E 535 × 4

«La Rein
hijas la F
Fernanda

Aparece

«Jourdy i

Litografía

Museo Mu

7

La Reina

39,5 × 29

«S.M. La
ta hija la
nemente

Mariano González de Sepúlveda.

Lápiz sobre papel.

18,5 × 13,5 cm.

Retrato de la cabeza de la Reina, niña, vista de perfil a la izquierda. En la parte inferior: «Isabel II: Reyna de España».

Exp.: «La Hacienda de los Borbones en España y en las Indias». Ministerio de Hacienda, Sevilla, enero-febrero de 1982, n.º 558. La Hacienda Pública en la España de los Borbones. Ministerio de Hacienda, Madrid, junio 1980.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

5

Fragata blindada «Numancia»

Estampa.

Rafael Monleón.

50 × 64 cm.

Museo Naval. Madrid.

6

La Reina Gobernadora con Isabel II y María Luisa Fernanda

E 535 × 495 mm.

«La Reina D.^a María Cristina de Borbón, junto con sus hijas la Reina D.^a Isabel II y la Infanta D.^a M.^a Luisa Fernanda».

Aparece el letrero de «constitucional» orlado.

«Jourdy invt. et del.».

Litografía iluminada.

Museo Municipal. Madrid. IN 4782.

7

La Reina Gobernadora jura la Constitución de 1837

39,5 × 29,3 cm.

«S.M. La Reina Gobernadora/acompañada de su augusta hija la Reina Constitucional D.^a Isabel 2.^a jura/solemnemente en el Seno del Congreso, el día 18 de julio de

1837, la constitución decretada por las Cortes Constituyentes de la Nación Española».

Grabado de V. Camarón.

Est.^a de Alvarez.

Museo Municipal. Madrid. IN. 2154.

8

La Reina Gobernadora preside la apertura de las Cortes. 1834

Estampa.

37,5 × 48,5 cm.

«Solemne apertura de las Cortes/hecha por S.M. la Reina Gobernadora en el Estamento de próceres/en el acto de juramento prestado por éstos y los Procuradores del Reyno el día 24 de julio de 1834».

«Asselineau lo dibujó y lo litog.».

«Estampada en el Rl. Esto. Lito. de Madrid».

Museo Romántico. Madrid.

9

La Reina Gobernadora preside las Cortes. 1840

Estampa.

30,5 × 42 cm.

«Majestuoso Acto de la celebración de las Cortes de España». Madera anónima.

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 425.

Museo Municipal. Madrid. IN 2153.

10

El Abrazo de Vergara

Estampa iluminada.

18 × 25,5 cm.

Museo Municipal de San Telmo. San Sebastián.

11

Mendizábal

Ayuntamiento de Madrid

Estampa.

26,8 × 21,5 cm.

«Exmo. Sor./Dn. Juan Alvarez y Mendizábal/Presidente del Consejo de Ministros».

Firmado: C. Legrand.

Litografía de Faure en Madrid.

Museo Romántico. Madrid.

12

Diego de León ataca el Palacio Real. 1841

Litografía.

28.5 × 54,7 cm.

León (dentro de una láurea)/Barcelona diciembre/1844. Escena del asalto a la escalera del Palacio Real de Madrid, en la noche del 7 al 8 de octubre de 1841.

Litografía de Marchi.

Imprenta Garden.

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 432.

Museo Municipal. Madrid. IN 2159.

13

Ataque a la escalera del Palacio Real. 1841

Litografía de Bachiller.

22 × 30,6 cm.

Dos viñetas en la misma lámina: «Vista de la Escalera/del Real Palacio de Madrid, en la noche del 7 al 8 de octubre de 1841».

«El Coronel Dn. Domingo Dulce/Comandante de la Guardia de Ala/barderos, en la noche del 7 al 8 octubre de 1841».

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 431.

Museo Municipal. Madrid. IN 2158.

14

Entrada del General Espartero en Madrid. 1854

Estampa.

27,3 × 39,1 cm.

«Entrada del General Espartero en Madrid, el día 29 de julio de 1854. Aclamado por el pueblo junto a la Puerta de Alcalá».

«Urrabieta, inv. y lito».

Litografía de J.J. Martínez.

Editada por A. Santa Coloma.

Exp.: «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 444.

Museo Municipal. Madrid. IN 2166.

15

Constitución de la Monarquía Española de 1837

Manuscrito firmado por el Presidente de las Cortes y por los Diputados con el refrendo de la Reina Gobernadora M.^a Cristina.

36,5 × 27 cm.

Palacio del Congreso. Madrid.

16

Constitución de la Monarquía Española de 1845

Manuscrito con las firmas de la Reina Isabel II, del Presidente del Consejo de Ministros y la de los Ministros de Estado, Gracia y Justicia, Hacienda, Marina, Comercio y Gobernación de Ultramar y Ministro de la Gobernación de la Península.

4 folios.

31 × 21,8 cm.

Palacio del Congreso. Madrid.

17

Documentos de las Guerras Carlistas

Panfleto impreso pidiendo voluntarios para el Ejército



XII-4 Ayuntamiento de Madrid

Carlista firmado por el Comandante General Zariátegui.
Julio de 1837.
20 × 14,5 cm.

Impreso convocado en nombre de S.M. la Reina Gobernadora a un solemen Te Deum por la paz. Iglesia Parroquial de San Marcos de Madrid.

Firmado Antonio Vicente de la Torre y remitido a Don Fernando González del Campillo.

18 de septiembre de 1839.

21 × 15,5 cm.

Decreto concediendo las equiparaciones de rangos, honores y condecoraciones del Ejército Carlista al Liberal.

Firmado: Manuel Montes de Oca, Vitoria, 13 de octubre de 1841.

Impreso, 43,5 × 34 cm.

Expediente manuscrito entre el Obispado de Calahorra y la Calzada y el Arcipreste, Párrocos y Vicario de la Villa de Laguardia sobre la negativa de los sacerdotes de la provincia de Alava a nombrar a Isabel II durante la celebración de la misa.

20 de febrero de 1840.

21,5 × 15,5 cm.

Abdicación de Carlos V en su hijo Carlos Luis con carta de Carlos V, Bourges, 18 mayo de 1845.

Contestación de Carlos Luis, Príncipe de Asturias (rubricado), Bourges, 18 de mayo de 1845.

Manifiesto de Carlos Luis (rubricado), Bourges, 23 de mayo 1845.

Impreso, 27,5 × 21,5 cm.

Libro manuscrito con la orden de busca y captura contra el General Carlista D. Ramón Cabrera.

12 de abril de 1860.

16 × 24 cm.

En los datos personales se indica: «edad de 47 a 48 años», «estatura regular, más bien baja que alta», «boca regular», «mirada viva y agitada», «se le conoce el acento catalán», «cicatriz de herida de bala en la parte superior del muslo cerca de la ingle y cojea un poco».

Archivo Saenz de Tejada.

18

Cien reales

1862.

Madrid.

Oro.

Axis: ↗

Diámetro: 22,05 mm.

Peso: 8,384 g.

Descripción:

A/Busto de la reina a la izquierda, con el pelo recogido hacia atrás en bucles y corona de laurel. Leyenda: ISABEL 2.^a POR LA G. DE DIOS Y LA CONST. 1862, dentro de gráfila de puntos.

R/Escudo oval dentro de una cartela rematado por dos palmas cruzadas y coronado, con las armas de Aragón, Sicilia, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Parma, Castilla, León y Granada en punta, escusón de Borbón, Toscana, Brabante, Flandes y Tirol. Leyenda: REINA DE LAS ESPAÑAS; debajo del escudo y entre dos estrellas de seis puntas (marca de ceca de Madrid) 100 Rs. Gráfila de puntos. Canto estriado.

Bibliografía:

Heiss, lám. 68, n.º 5 (variante).

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 882.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Veinte reales

Ayuntamiento de Madrid

1850.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: José Luis de Castroviejo y Eugenio de Larra.

Axis: ↗

Diámetro: 37,1 mm.

Peso: 25,948 g.

Descripción:

A/Busto de la reina a la derecha con el pelo recogido hacia atrás en bucles. Leyenda: ISABEL 2.^a POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONSTITUCION. 1850.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León, con Granada en punta; en el centro escusón de Borbón y rodeado por el collar del Toisón; a ambos lados del escudo 20 Rs. Leyenda: REINA DE LAS ESPAÑAS. Ñ (inicial de la ceca de Madrid) y C.L. (iniciales de los ensayadores). Gráfila de puntos. En el canto la leyenda LEY PATRIA REY.;

Bibliografía:

Heiss, lám. 68, n.º 9.

Vidal Quadras, n.º 11084.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

20

Diez Reales

1851.

Sevilla.

Plata.

Axis: ↗

Diámetro: 29,2 mm.

Peso: 13,018 g.

Descripción:

A/Busto de perfil a la derecha con el pelo recogido hacia atrás en un moño, alrededor la leyenda: ISABEL 2.^a POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONST. 1851.; grá-

fila de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León, el escusón de Borbón en el centro y Granada en punta; a ambos lados, las columnas de Hércules con cartelas arrolladas con el lema PLUS ULTRA; alrededor la leyenda: REINA DE LAS ESPAÑAS; entre dos estrellas de siete puntas (ceca de Sevilla) 10 Reales; gráfila de puntos; en el canto: ♣ ♣ ♣ LEY PATRIA REY ♣ ♣ ♣

Bibliografía:

Heiss, lám. 69, n.º 14 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 888.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

21

Cuatro reales

1853.

Barcelona.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 23,2 mm.

Peso: 5,191 g.

Descripción:

A/Cabeza de la reina a la derecha con el pelo recogido hacia atrás en un moño. Leyenda: ISABEL 2.ª POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONST. 1853. Gráfila de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla y León con Granada en punta; en el centro escusón de Borbón; a ambos lados del escudo 4 Rs. Leyenda: REINA DE LAS ESPAÑAS, dos estrellas de ocho puntas (marca de ceca de Barcelona). Gráfila de puntos. Canto estriado.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 11098.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 889.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

22

Dos reales

1853.

Sevilla.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 18,1 mm.

Peso: 2,527 g.

Descripción:

A/Cabeza de perfil a la derecha con el pelo recogido hacia atrás en un moño; alrededor la leyenda: ISABEL 2.ª POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONST. 1853.; gráfila de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, escusón de Borbón en el centro, y Granada en punta; en el campo, a ambos lados, 2 R; alrededor la leyenda: REINA DE LAS ESPAÑAS, y dos estrellas de siete puntas (ceca de Sevilla); gráfila de puntos; canto estriado.

Bibliografía:

Vidal Quadras 11104 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 892.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

23

Real

1852.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 14,6 mm.

Peso: 1,277 g.

Descripción:

A/Cabeza a la derecha, con el pelo recogido hacia atrás en un moño. Leyenda: ISABEL 2.ª POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONST. 1852. Gráfila de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, es-

cusón de Borbón en el centro, y Granada en punta. Leyenda: REINA DE LAS ESPAÑAS, y dos estrellas de seis puntas (marca de la ceca de Madrid). Gráfila de puntos.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 893.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

24

Medalla de proclamación de Isabel II en Algeciras

1834.

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.


Diámetro: 26 mm.

Espesor: 1,3 mm.

Descripción:

A/El sol naciente, aludiendo a la menor edad de la Reina; debajo 1834. Leyenda: ALGECIRAS A ISABEL II. ☆ Gráfila de pequeñas líneas.

R/Castillo de tres torres, cimado de corona ducal, entre una rama de laurel y una palma atadas por debajo. Gráfila de pequeñas líneas.

Canto: 

Bibliografía:

Herrera, n.º 1, lám. 92, n.º 1.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 35.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

25

Medalla de proclamación de Isabel II en Carmona (mayoría de edad)

1843.

Plata.

Acuñada.

XII-10



Abrazo de Vergara

Ayuntamiento de Madrid

Grabador: anónimo.

Diámetro: 23 mm.

Espesor: 1,7 mm.

Descripción:

A/Busto de la Reina, a la derecha, con el pelo sujeto por cintillas de perlas. Leyenda: ISABEL 2.^a REYNA CONST. DE LAS ESPAÑAS. ✧ Gráfica de pequeñas líneas.

R/El lucero, propio de las armas de la ciudad. Leyenda: CARMONA EN LA JURA DE SU REYNA. 1843. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Herrera, n.º 6, lám. 101, n.º 6.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones, n.º 36.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

26

Medalla de proclamación de Isabel II en el Ferrol

1843.

Bronce.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 26,05 mm.

Espesor: 2 mm.

Descripción:

A/Cabeza de la Reyna, a la derecha, con el pelo sujeto por cintillos de perlas. Leyenda: ISABEL 2.^a REYNA CONSTITUCIONAL, adorno floral. Gráfica de línea.

R/Inscripción en dos líneas ocupando el campo: 1.º DE DICE/1843. Leyenda: FERROL EN SU AUGUSTA PROCLAMACION. Después la marca de ceca JUBIA. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 7, lám. 101, n.º 27.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

27

Medalla de proclamación de Isabel II en Puerto Rico

1834.

Planta dorada.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 39 mm.

Espesor: 3 mm.

Descripción:

A/Inscripción en seis líneas ocupando el campo: ISABEL II/REINA DE ESPAÑA E INDIAS/PROCLAMAD EN/PUERTO RICO/AÑO 1834.

R/El cordero de San Juan, a la derecha, sosteniendo un asta, con la bandera, que remata en cruz. Leyenda: ES.M. IIML.POR. SU COSTA IICIA. AMOR I FIDELID.

Canto: Cordoncillo.

Bibliografía:

Herrera, n.º 50, lám. 99, n.º 50.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 38.

Museo de la Casa de la Moneda.

28

Medalla de proclamación de Isabel II en Segovia

1833.

Bronce.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 24,15 mm.

Espesor: 1,35 mm.

Descripción:

A/Escudo circular, pequeño, de las armas reales de España, con corona y rodeada del toisón. Leyenda: ELI-

SABETH . II . D.G. HISP. ET . IND. REGINA. Debajo del escudo 1833. Gráfica de pequeñas líneas.

R/Escudo surmontado del busto de Pompeyo, con cuatro arcos del acueducto de la ciudad. Leyenda: ACCLAMATA.DIE.XIX.NOBEMBRIS. Debajo del escudo SEGOVIAE. Gráfica de pequeñas líneas.

Bibliografía:

Herrera, n.º 30, lám. 96, n.º 30 (variante en bronce).

Museo de la Casa de la Moneda.

29

Cartas con sellos de la época

Carta prefilatélica.

1 real con sello rojo de Haro, Rioja, y otro de Logroño. 1847.

Carta prefilatélica.

1 real con sello rojo de Haro, Rioja, y otro de Logroño. 1848.

Carta con el 1er. sello de Isabel II.

Negro. 6 cuartos con matasellos de araña. Sello de Logroño, Rioja. 1850.

Carta con sello de Isabel II.

6 cuartos con matasellos de araña negra. Sello de Logroño, Rioja. 1851.

Carta con sello de Isabel II.

6 cuartos rosa con parrilla negra. Sello de Lumbreras, Soria, y otro de Logroño, Rioja. 1853.

Carta con sello de Isabel II.

4 cuartos carmín con matasellos de parrilla negro. Sello de Logroño, Rioja.

Archivo Sáenz de Tejada.

30

Juego de café de viaje de Isabel II

Cuatro piezas de plata en su caja original.

Caja: 35,5 x 35,5 x 13,5 cm.

Regalado por Isabel II a su Secretario Particular, Don Fernando de los Villares-Amor y Valde-Argüelles y su esposa, Doña Dolores González del Campillo, con iniciales G.C. (González del Campillo).

Col. Sáenz de Tejada.

Reprod

Martínez
Matanz
Madrid
El cons
Zumala
Baldom
Leopold
Rafael I
La Des
Rebelió
General
Baldom
Inaugur
Alegoría
Inaugur
Español
Juan Br
Fuente
la inaug
Manifie
des» en
Leopold
La batal
Entrada
li.
El poeta
dio del p
Estampa
F.P. Var
Estampa
según J.
Estampa
Estampa
ca».
Paso de
y Ameri

lar, Don
lles y su
con ini-

Reproducciones fotográficas:

Martínez de la Rosa.
Matanza de jesuitas en la Iglesia de San Isidro de Madrid.
El conspirador carlista, según Valeriano Bécquer.
Zumalacárregui, según una litografía de Múgica.
Baldomero Espartero.
Leopoldo O'Donnell.
Rafael Maroto, según P. Barcala.
La Desamortización en «Fray Gerundio».
Rebelión de los Sargentos de La Granja.
General Narváez, según Vicente López.
Baldomero Espartero, según Casado del Alisal.
Inauguración del ferrocarril Madrid-Aranjuez.
Alegoría de la Constitución de 1837.
Inauguración de la Bolsa de Madrid, en «La Ilustración Española y Americana».
Juan Bravo Murillo.
Fuente provisional de las aguas del Lozoya en el acto de la inauguración del Canal de Isabel II.
Manifiesto de Manzanares. Redacción de «Las Novedades» en la mañana del 18 de julio de 1854.
Leopoldo O'Donnell.
La batalla de Wad-Ras, según Mariano Fortuny.
Entrada de las tropas en Tetuán, según Vicente Palmaroli.
El poeta José Zorrilla lee unos versos de Larra en el estudio del pintor, según Antonio María Esquivel.
Estampa Romántica: Madrid, Cárcel de Corte, según F.P. Van Halen.
Estampa Romántica: Entrada en la villa de Pancorbo, según J. Taylor.
Estampa Romántica: La Alhambra, en A. Laborde.
Estampas satíricas de la marcha de Isabel II, en «La Flaca».
Paso de Isabel II a Francia, en «La Ilustración Española y Americana».

Ayuntamiento de Madrid

XII-30



SEXENIO REVOLUCIONARIO



XIII

1

Batalla de Alcolea

Rodríguez Losada.

L. 108,5 × 166 cm.

Escena militar que se desarrolla delante del puente del mismo nombre.

Real Academia de la Historia. Madrid.

2

Cinco pesetas

Gobierno provisional.

1870.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Donato Alvarez Santillano, Rafael Narváez. Juez de Balanza: Angel Mendoza Ordóñez.

Axis: √

Diámetro: 37,3 mm.

Peso: 24,865 g.

Descripción:

A/Matrona con corona mural, sentada de perfil y apoyada en una roca, el brazo derecho extendido sujetando una rama de olivo; encima, entre dos estrellas, leyenda: ESPAÑA; en el exergo, debajo de la línea y a la izquierda, L.M. (iniciales del grabador Luis Marchioni); en el centro, 1870. Gráfica de puntos.

R/Escudo con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada en punta, flanqueado de las columnas de Hércules con la cartela PLVS-ULTRA, y corona-

do por
MAS 4
talla de
de los e
En el ca

Bibliografía

Cat. Exp.

Museo de

3

Dos pesetas

Gobierno

1870.

Madrid

Plata.

Ensayad

sura Ta

Balanza

Axis: √

Diámetro

Peso: 9,

Descripción

Igual a

1873; en

GRAM

Balanza

Bibliografía

Cat. Exp.

Museo de

4

Peseta

Gobierno

1869.

Madrid.

Plata.

do por una corona mural. Leyenda: LEY 900 MILESIMAS 40 PIEZAS EN KILOG. (indicativo de la ley y talla de la moneda); debajo, 5 pesetas y S.N.M. (iniciales de los ensayadores y juez de balanza). Gráfica de puntos. En el canto, la leyenda SOBERANIA NACIONAL.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 903.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

3

Dos pesetas

Gobierno provisional

1870.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Eduardo Díaz Pimienta, Julio de la Escosura Tablares y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 27,05 mm.

Peso: 9,951 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha de la estrella 1873; en la leyenda del reverso: 100 PIEZAS EN KILOGRAMO, D.E.M. (iniciales de los ensayadores y Juez de Balanza).

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 905.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

4

Peseta

Gobierno provisional

1869.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Donato Alvarez Santullano, Rafael Narváez y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 23,1 mm.

Peso: 4,502 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha, 1869, y en S.N.M. (iniciales de los ensayadores y juez de balanza) y en la leyenda: 200 PIEZAS EN KILOGRAMO.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 905.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

5

Veinte céntimos

Gobierno provisional

1870.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Donato Alvarez Santullano, Rafael Narváez y Angel Mendoza (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 16 mm.

Peso: 0,995 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha, 1870, y en la leyenda: 1000 PIEZAS EN KILOGRAMO.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 909.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

6

Diez céntimos.

Gobierno provisional

1870.

Barcelona.

Cobre.

Axis: ↘

Diámetro: 30,05 mm.

Peso: 10,504 g.

Descripción:

A/Matrona sentada sobre una roca, de perfil a la derecha, con un ramo de olivo en su mano derecha. Gráfica de puntos. Leyenda: DIEZ GRAMOS; en el exergo bajo línea: L. MARCHIONNE (nombre del grabador). Gráfica de puntos.

R/León sobre sus patas traseras, de perfil a la derecha, sosteniendo con sus manos el escudo oval de España. Gráfica de puntos. Leyenda: CIEN PIEZAS EN KILOG; debajo, DIEZ CENTIMOS; a los lados: dos estrellas de ocho puntas (marca de ceca de Barcelona; en el exergo O.M.) (iniciales de la empresa OESCHGER MESDACH CIA que llevó a cabo por contrato la acuñación de cobre).

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 911.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

7

Dos céntimos.

Gobierno provisional

1870.

Barcelona.

Cobre.

Axis: ↘

Diámetro: 20,05 mm.

Peso: 2,048 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del anverso: DOS GRAMOS 1870, y en la del reverso: QUINIEN-

TAS PIEZAS EN KILOG. DOS CENTIMOS.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 912.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

8

Un céntimo

Gobierno provisional

1870.

Barcelona.

Cobre.

Axis: ↓

Diámetro: 15,1 mm.

Peso: 1,020 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del anverso: UN GRAMO 1870, y en la del reverso: MIL PIEZAS EN KILOG. UN CENTIMO.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 913.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

9

Cinco pesetas

Amadeo I

1871.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Donato Alvarez Santullano, Eduardo Díaz Pimienta y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 37,2 mm.

Peso: 24,920 g.

Descripción:

A/Cabeza del rey con barba y el pelo peinado hacia

atrás, de perfil a la izquierda; en el corte del cuello: L.M. (iniciales de Luis Marchionni, grabador general). Leyenda: AMADEO I REY DE ESPAÑA 1871, entre dos estrellas de seis puntas. Gráfica de puntos.

R/Escudo con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta, y en el centro, escusón con la cruz de Saboya, coronado y flanqueado de las columnas de Hércules con la cartela: PLUS ULTRA. Leyenda: LEY 900 MILESIMAS.40 PIEZAS EN KILOG. 5 PESETAS; a los lados: S.D.M (iniciales de los ensayadores y del juez de balanza). Gráfica de puntos. En el canto la leyenda: JUSTICIA Y LIBERTAD.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 915.

Dasí, t. 5.º, p. 87.

Herrera, t. 1, n.º 145.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

10

Cinco pesetas

Amadeo I

1871.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Donato Alvarez Santullano y Eduardo Díaz Pimienta, Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 37,4 mm.

Peso: 24,704 g.

Descripción:

Igual a la anterior.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 916.

Dasí, tomo V, pág. 87.

Herrera, tomo I, n.º 145.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

11

Medalla de proclamación de Amadeo I en Madrid

1870.

Bronce.

Acuñada.

Grabador: J. García.

Diámetro: 47,05 mm.

Espesor: 8,05 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey de frente, movido a la derecha, con casaca y toisón. Leyenda: AMADEO PRIMERO. Debajo del busto la firma del grabador: J. García, Gráfica de línea.

R/Ocupa el campo una corona de laurel, rodeada de puntos, y dentro la inscripción, en cinco líneas: EN 16/DE/NOVIEMBRE/DE/1870. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 1, lám. 104, n.º 1.

Vidal Quadras, n.º 13.432.

Vives, n.º 832, lám. LXVII, n.º 4.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Medalla de proclamación de Amadeo I en La Habana

S.f. (1870).

Plata.

Acuñada.

Grabador: anónimo.

Diámetro: 31,25.

Espesor: 3,3 mm.

Descripción:

A/Busto del Rey, a la derecha, con el traje de ayudante de órdenes de su padre el Rey de Italia. Leyenda: AMADEO PRIMERO. Gráfica de línea.

XIII.

XIII-1



R/Dos escudos, cimados por una corona mural entre dos columnas rodeadas de laurel; el de la izquierda con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada; y el de la derecha, con tres castillos y una llave sobre azur y escusón igual al primer escudo. Gráfica de línea.

Bibliografía:

Herrera, n.º 2, lám. 104, n.º 2.

Vidal Quadras, n.º 13.433.

Vives, n.º 833, lám. LXVII, n.º 5.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 41.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Cinco pesetas

Revolución cantonal

1873.

Cartagena.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 37,2 mm.

Peso: 28,590 g.

Descripción:

A/En el centro, en dos líneas, bajo una estrella de cinco puntas: SETIEMBRE 1873. Gráfica de puntos. Leyenda: CARTAGENA SITIADA POR LOS CENTRALISTAS.

R/En el centro, en una línea, bajo una estrella de cinco puntas: CANTONAL. Gráfica de puntos. Leyenda: REVOLUCION. CINCO PESETAS.

Bibliografía:

Beltrán Martínez, Antonio. Las acuñaciones cantonales de Cartagena. 1945.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 917.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Cinco pesetas

Revolución cantonal

1873.

Cartagena.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 37,2 mm.

Peso: 27,535 g.

Descripción:

Igual a la anterior.

Bibliografía:

Beltrán Martínez, Antonio. Las acuñaciones cantonales de Cartagena. 1945.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática española n.º 918.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Diez Reales

Revolución cantonal

1873.

Cartagena.

Plata.

Axis: √

Diámetro: 30,3 mm.

Peso: 14,042 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la leyenda del reverso: DIEZ REALES.

Bibliografía:

Beltrán Martínez, Antonio. Las acuñaciones cantonales de Cartagena. 1945.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 919.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Diez Reales

Revolución cantonal

1873.

Cartagena.

Plata.

Axis: ↓

Diámetro: 30,2 mm.

Peso: 13,619 g.

Descripción:

Igual a la anterior.

Bibliografía:

Beltrán Martínez, Antonio. Las acuñaciones cantonales de Cartagena. 1945.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 920.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Reproducciones fotográficas:

Juan Bautista Topete. Anónimo.

General Serrano.

Práxedes Mateo Sagasta, según Casado del Alisal.

Manuel Ruiz Zorrilla, según Ignacio Suárez Llanos.

El general Prim, según Antonio María Esquivel.

Caricaturas de la Constitución, en «La Flaca».

Lectura del Proyecto de Constitución en Las Cortes en «La Ilustración Española y Americana».

Atentado contra Prim en la calle del Turco, en «La Ilustración Española y Americana».

Atentado contra Amadeo de Saboya y la Reina, en «La Ilustración Española y Americana».

Salida de Amadeo de Saboya, en «La Ilustración Española y Americana».

Proclamación de la Primera República en el interior de Las Cortes, en «La Ilustración Española y Americana».

Proclamación de la Primera República en la calle, en «La Ilustración Española y Americana».

Estanislao Figueras.

Francisco Pi Margall, según Sánchez Pescador.

Nicolás Salmerón, según Federico de Madrazo.

Emilio Castelar, según Joaquín Sorolla.

Pi Margall proclama en la Generalidad la República Federal.

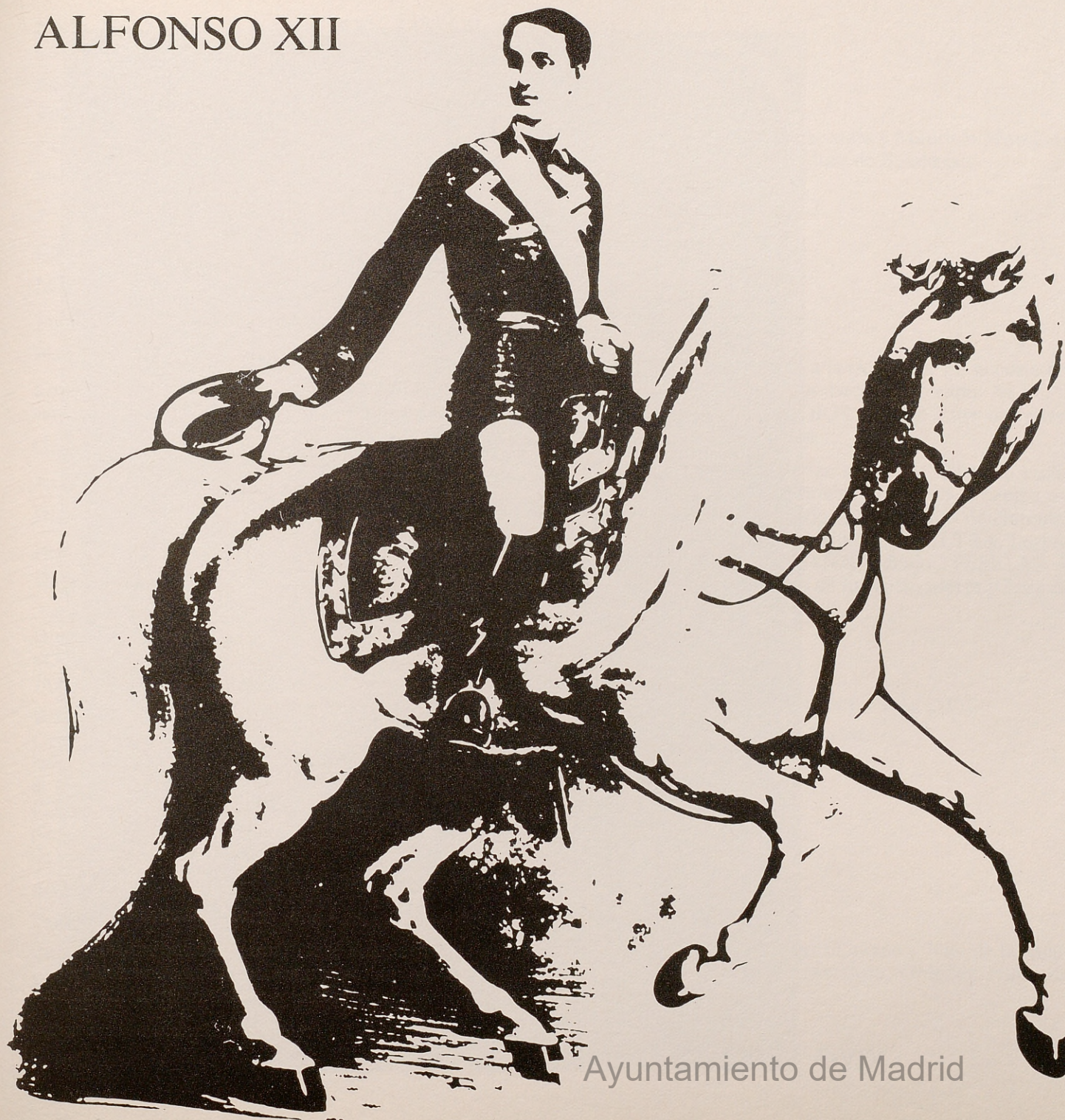
Sublevación en Cartagena. El 12 de julio de 1873 se proclamó el Cantón de Cartagena.

Golpe de Pavía. 2 de enero de 1874.

General Serrano.

Pronunciamiento de Martínez Campos en Sagunto, en «La Ilustración Española y Americana».

ALFONSO XII



Ayuntamiento de Madrid

XIV

1

Retrato de Alfonso XII

Manuel de Ojeda y Siles (1835-1904).

L. 220 x 135 cm.

1884.

Retrato del Rey de uniforme, de pie y junto a una mesa con tapete verde donde se halla la corona.

Palacio Real de Aranjuez.

2

Alfonso XII

Raimundo de Madrazo (1841-1920).

L. 190 x 120 cm.

El rey aparece de pie, apoya su mano izquierda en una mesa, cuyas patas son leones, y en donde se encuentran el cetro y la corona. Al fondo cortina roja y tapiz.

Exp.: Exposición Alfonso XII. Sevilla, abril 1980, n.º 1 y lám. color.

Archivo Histórico Nacional. Madrid.

3

Alfonso XII en brazos de su ama

Bernardo López Piquer. (1800-1874)

L. 115 x 80 cm.

Fdo.: «Bdo. López F. 1858» (áng. inf. izq.)

Cuadro de tipo costumbrista, en el que aparece el bebé en brazos de su ama, vestida con traje popular de color verde, en una habitación, al fondo la cuna en tonos rosas.

Exp.: La Epoca de la Restauración, Madrid, 1975, n.º 363.

Palacio Real de Aranjuez. Madrid.

4

Retrato nupcial de Alfonso XII y D.^a M.^a Mercedes

Anónimo.

L. 122 × 90 cm. (oval).

Retrato de algo más de medio cuerpo de los Reyes.

Exp.: La Epoca de la Restauración, Madrid, 1975, n.º 370. Alfonso XII, Sevilla, abril 1980, p. 15.

Palacio de Riofrío. Segovia.

5

Constitución de la Monarquía Española de 1876

Manuscrito con la firma del Rey Alfonso XII y el refrendo del Ministro de Gracia y Justicia.

18 fols.

32 × 22,5 cm.

Palacio del Congreso. Madrid.

6

Veinticinco Pesetas

1880.

Madrid.

Oro.

Ensayadores: Mauricio Morejón Bueno, y Pablo Sala Gabarrell, Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: √

Diámetro: 24 mm.

Peso: 8,094 g.

Descripción:

A/Cabeza de perfil a la derecha; en el corte del cuello, las iniciales: G.S. (Gregorio Sellán, grabador). Leyenda: ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS. 1880 (entre dos estrellas de seis puntas). Gráfica de puntos.

R/Escudo cobijado bajo manto real, coronado y rodeado del toisón de oro, con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada en punta; en el centro, es-



XIV-3

Ayuntamiento de Madrid

cusón
ESPAÑ

Bibliogra

Vidal Qua

Cat. Exp.

Museo de

7

Cinco p

1875.

Madrid.

Plata.

Ensayac
sura y A

Grabado

Axis: ↓

Diámetr

Peso: 24

Descrip

A/Cabe
cuello C
SO XII
1875. G

R/Escud
Granada
lados las
el lema
PIEZAS
pieza). D
de los er

Bibliogra

Dasí, tom

Cat. Exp.

Museo de

8

Dos pese

cusón de Borbón. Leyenda: REY CONSTL. DE ESPAÑA. 25 PESETAS. MS.M.

Bibliografía:

Vidal Quadras, n.º 11242.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 927.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

7

Cinco pesetas

1875.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Eduardo Díaz Pimienta y Julio de la Escosura y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanzas).

Grabador: Gregorio Sellán.

Axis: ↓

Diámetro: 37,2 mm.

Peso: 24,909 g.

Descripción:

A/Cabeza desnuda del rey a la izquierda. En el corte del cuello G. S. (iniciales del grabador). Leyenda: ALFONSO XII REY DE ESPAÑA. Debajo entre dos estrellas 1875. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León y Granada en punta; en el centro escusón de Borbón; a los lados las columnas de Hércules con cintas arrolladas con el lema PLUS ULTRA. Leyenda: 900 MILESIMAS 40 PIEZAS EN KILOG. (indicativo de la ley y talla de la pieza). Debajo 5 PESETAS; a los lados D.E.M. (iniciales de los ensayadores y Juez de balanza). Canto: ❖ ❖ ❖

Bibliografía:

Dasí, tomo V, n.º 1540.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 929.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

8

Dos pesetas

1879.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Julio de la Escosura y Mauricio Morejón y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanzas).

Grabador: Gregorio Sellán.

Axis: ↓

Diámetro: 27 mm.

Peso: 9,859 g.

Descripción:

A/Cabeza desnuda del rey a la izquierda. En el corte del cuello G.S. (iniciales del grabador). Leyenda: ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS. Debajo entre dos estrellas. 1879. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta y en el centro escusón de Borbón. A los lados las columnas de Hércules con cintas arrolladas con el lema PLUS ULTRA. Leyenda: REY CONST DE ESPAÑA. Debajo 2 PESETAS. A los lados E.M.M. (iniciales de los ensayadores y Juez de balanza). Canto estriado.

Bibliografía:

Dasí, Tomo V, n.º 108.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 931.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

9

Peseta

1876.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Eduardo Díaz Pimienta y Julio de la Escosura Tablares y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 23,1 mm.

Peso: 4,638 g.

Descripción:

A/Cabeza desnuda a la izquierda; en el corte del cuello: G.S. (Gregorio Sellán, grabador). Leyenda: ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS. 1876 (entre dos estrellas de seis puntas). Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado y flanqueado de las columnas de Hércules, con la cartela PLVS VLTRA, con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón. Leyenda: REY CONSTL. DE ESPAÑA. UNA PESETA. D.E.M.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 933.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

10

Cincuenta céntimos

1885.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Mauricio Morejón Bueno y Pablo Sala Gabarrell, y Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 18,2 mm.

Peso: 2,150 g.

Descripción:

Igual a la anterior, variante en la fecha, 1885, en la leyenda del reverso: 50 CENT. y en la siglas de ensayador: M.S.M.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 934.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

11

Cincuenta Centavos de Peso

Ayuntamiento de Madrid

1881.

Manila.

Plata.

Grabador: Gregorio Sellán.

Axis: ↓

Diámetro: 30 mm.

Peso: 12,918 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey desnuda con el pelo peinado hacia un lado, largas patillas y bigote de perfil a la derecha. Debajo del corte del cuello GS. Leyenda: ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS. Entre dos estrellas de cinco puntas 1881. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada en punta y escusón de Borbón en el centro. A los lados las columnas de Hércules con las cartelas enrolladas PLUS-ULTRA. Leyenda: REY CONSTL DE ESPAÑA. Debajo entre dos estrellas de cinco puntas 50 CS DE PESO. Gráfica de puntos. En el canto: LEY PATRIA REY.

Bibliografía:

Vidal Cuadras, n.º 11272.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 936.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 251.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Veinte Centavos de Peso

1885.

Manila.

Plata.

Grabador: Gregorio Sellán.

Axis: ↑

Diámetro: 23,3 mm.

Peso: 3,218 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey desnuda con pelo peinado hacia un lado, largas patillas y bigote, de perfil a la derecha. Debajo del corte del cuello GS. Leyenda: ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS. Debajo entre dos estrellas de cinco puntas 1885. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada en punta y escusón de Borbón en el centro. A los lados 20 CS. DE Pº. Leyenda: REY CONSTL DE ESPAÑA. Debajo dos estrellas de cinco puntas. Gráfica de puntos. Canto estriado.

Bibliografía:

Vidal Cuadras, n.º 11.273 (Variante).

Cat. Exp., «XXV siglos de Numismática Española», n.º 938.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 253.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Diez centavos de Peso

1885.

Manila.

Plata.

Axis: ↑

Diámetro: 18,1 mm.

Peso: 2,628 g.

Descripción:

A/Cabeza desnuda con el pelo peinado hacia un lado, patillas largas y bigote, de perfil a la derecha; debajo del cuello G.S. (Iniciales del grabador Gregorio Sellán); leyenda: ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS; debajo, entre dos estrellas de cinco puntos (ceca de Filipinas), el año 1885; gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, escusón de Borbón en el centro, y Granada en punta; a los lados, 10 Cs de Pº; leyenda: REY CONSTL DE ESPAÑA; debajo, 2 estrellas de 5 puntas; gráfica de puntos, canto estriado.

Bibliografía:

Vidal Cuadras, n.º 11276 (variante).

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 940.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Medalla de proclamación de Alfonso XII en Almería

1874.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Luis Plañiol.

Diámetro: 46,7. mm.

Espesor: 4,4 mm.

Descripción:

A/Cabeza del Rey a la derecha dentro de gráfica de puntos. Debajo L. PLAÑIOL. Leyenda: ✱ A LA PROCLAMACION DE D. ALFONSO XII EN ALMERIA 30 de DBRE 1874.

R/Sobre un enlace de palma y rama de laurel, dos escudos de España y Almería unidos con cartones adornados y con una corona refulgente sobre ellos; debajo M.R. VILLANUEVA F.C. Leyenda: LA REAL DIPUTACION ARQUEOLOGICA DE LA MISMA.

Bibliografía:

Vives n.º 840, lám. LXVII, n.º 1 (variante en plata).

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones», n.º 42.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.



XIV-4
Ayuntamiento de Madrid

Reproducciones fotográficas:

- Antonio Cánovas del Castillo, según Casado del Alisal.
Abdicación de Isabel II en París, en «La Ilustración Española y Americana».
Embarque de Alfonso XII en Marsella, en «La Ilustración Española y Americana».
Desembarco de Alfonso XII en Barcelona, en «La Ilustración Española y Americana».
Entrada de Alfonso XII en Madrid, en «La Ilustración Española y Americana».
El Rey pasa revista a las tropas de su guarnición, en «La Ilustración Española y Americana».
El Rey viaja a Sevilla, en «La Ilustración Española y Americana».
El Rey viaja a Albacete, en «La Ilustración Española y Americana».
Aspecto de la ría de Avilés en el viaje de los Reyes, en «La Ilustración Española y Americana».
Festejos reales en Madrid con motivo de la boda de Alfonso XII, en «La Ilustración Española y Americana».
Festejos reales en Madrid con motivo de la boda de Alfonso XII. Elevación del globo de M. Godard en el Campo del Moro, en «La Ilustración Española y Americana».
Paz de Zanjón. Principales jefes de la concluida insurrección, en «La Ilustración Española y Americana».
Paz en Cuba. La Habana. Entrada triunfal de Arsenio Martínez Campos, en «La Ilustración Española y Americana».
El Rey pasa revista a los ejércitos del Norte en Olite, en «La Ilustración Española y Americana».
Iluminación de la Plaza de Oriente con motivo del fin de la Guerra Carlista, en «La Ilustración Española y Americana».
Inauguración del ferrocarril a La Coruña, en «La Ilustración Española y Americana».
Obras públicas en Cataluña. El muelle de Barcelona, en «La Ilustración Española y Americana».
El servicio telefónico en Madrid, en «La Ilustración Española y Americana».
Viaje de la Reina a las minas de Baracaldo, en «La Ilustración Española y Americana».
Práxedes Mateo Sagasta.
Pablo Iglesias.



XIV-1
Ayuntamiento de Madrid

Manifestación obrera en Madrid, en «La Ilustración Española y Americana».

Mitín de obreros en el teatro del Buen Retiro, en «La Ilustración Española y Americana».

Muerte de Alfonso XII, según J. Benlliure y Gil.

La Reina María Cristina jura la Constitución, según Francisco Jover.

Ensanche de Barcelona, proyecto de Ildefonso Cerdá.

El acorazado norteamericano «Maine» fondeado en La Habana, en «La Ilustración Española y Americana».

El anarquista Angiolillo dispara contra Cánovas en el balneario de Santa Agueda, según Comba.

Dstrucción de las vías férreas en Cuba, en «La Ilustración Española y Americana».

La Reina visita a los repatriados de Cuba, en «La Ilustración Española y Americana».

Aureliano de Beruete: Orilla del Manzanares.

Eduardo Chicharro: Dolor.

Carlos de Haes: Paisaje.

Antonio Muñoz Degrain: Río Piedra.

Isidro Nonell: Nievit.

Darío de Regoyos: Mercado del Dax.

Eduardo Rosales: Presentación de D. Juan de Austria a Carlos I.

Pedro Antonio de Alarcón.

Adelardo López de Ayala.

Mesonero Romanos, según Casado del Alisal.

José María de Pereda.

Benito Pérez Galdós.

Juan Valera, según Ramon Casas.

Leopoldo Alas Clarín.

Joaquín Costa.

José de Echegaray, según Joaquín Sorolla.

Marcelino Menéndez Pelayo, según Lorenzo Coullaut.

Emilia Pardo Bazán.

Jacinto Verdaguer, según J.M. Tamburini.

Isaac Albéniz, según Ramón Casas.

José Martínez Ruiz «Azorín», según Ramón Casas.

Pío Baroja, según Juan de Echevarría.

Jacinto Benavente, según Ramón Casas.

Vicente Blasco Ibáñez.

Angel Ganivet.

Santiago Ramón y Cajal, según Ricardo de Madrazo.

Miguel de Unamuno.

ALFONSO XIII



Ayuntamiento de Madrid

XV

1

Alfonso XIII niño

Zoppay.

L. 252 x 182 cm.

1888.

Fdo.: «Zoppay» (abajo a la izquierda).

Alfonso XIII, siendo un niño de corta edad, aparece montado en un caballo balancín, viste traje blanco y sombrero gris. En el suelo, sobre la alfombra, algunas flores y un cojín azul. El fondo es un gran cortinaje blanco con dibujos de aves en oro.

Exp.: «El caballo en el Arte», Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid 1955, n.º 99, lám. 78.

Palacio Real. Madrid.

2

Alfonso XIII presentado por la Reina M.^a Cristina.

Joaquín Sorolla. (1863-1923)

L. 260 x 398 cm.

Fdo.: «J. Sorolla Bastida. 1901» (abajo a la izquierda).

El Rey aparece junto a su madre, en el Salón del trono del Palacio Real, delante del trono. Cuatro leones flanquean los peldaños.

Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.

3

Retrato de Alfonso XIII.

Manuel Bedito. (1875-1963)

L. 247 x 164 cm.

1929.

Retrato de cuerpo entero, de pie, viste uniforme blanco con capa del mismo color.

Compañía Telefónica Nacional de España. Madrid.

4

La Reina Victoria Eugenia.

Fernando Alvarez de Sotomayor. (1875-1960).

L. 273 × 173 cm.

Fdo.: «Sotomayor» (angulo inferior izquierdo).

La Reina, vestida de gala, con traje color oro y gran manto rojo, de pie y apoyada en una balaustrada, en la mano derecha sostiene un abanico. Al fondo a la izquierda, el Palacio Real.

Palacio Real. Madrid.

5

La Infanta D.^a Isabel de Borbón, acompañada de la Marquesa de Nájera, a la salida de la Plaza de Toros de Madrid.

José M.^a López Mezquita (1883-1954).

L. 184 × 150. cm.

Fdo.: «López Mezquita 1915»

La Infanta Isabel y la Marquesa de Nájera sentadas en una calesa aparecen en primer término. Al fondo, pinceladas sueltas y de gran colorido sugieren a la gente saliendo de los toros delante de la antigua Plaza de Toros de Madrid.

Museo Municipal. Madrid.

6

Alfonso XIII.

Mariano Benlliure. (1866-1947)

Bronce, 100 cm. alto; base, 70 × 59 cm.

Fdo.: «M. Benlliure» (abajo).

Busto del Rey, vestido con uniforme militar y capote.

Col. Excmos. Sres. Duques de Alba. Madrid.

7

Alfonso XIII a caballo.

Mariano Benlliure. (1866-1947)



XV-9
Ayuntamiento de Madrid

Bronce, 84 × 60 × 38 cm.

Fdo.: M. Benlliure 1886-1902.

El Rey a caballo, de uniforme y con el sable en alto.

Peana: «Viva el Rey Alfonso XIII» y distintos motivos del escudo de España alrededor.

Fundición Artística Masriera Campins. Barcelona.

Col. Excmo Sr. Conde de Gamazo. Madrid.

8

La Reina Victoria Eugenia.

Mariano Benlliure. (1866-1947)

Bronce, 88 × 47 × 27 cm.

Fdo.: M. Benlliure/1922. (base).

La Reina a caballo vestida de uniforme y montando a la jineta.

Peana: «S.A. la Reina Victoria Eugenia» y alrededor, relieve de jinetes a galope con guirnaldas en la parte superior.

Mir y Ferrero fundidores. Madrid.

Col. particular. Madrid.

9

La Reina M.^a Cristina y Alfonso XIII, niño.

Venancio Vallmitjana. (1828-1919)

Terracota, 50 × 31 × 30 cm.

Fdo.: «Venancio Vallmitjana» (abajo, lado derecho).

Boceto para mármol, en el que aparecen la Reina, sentada, con el Rey, muy niño, en su regazo.

Col. Princesa de Hohenlohe. Madrid.

10

Cien Pesetas.

1897.

Madrid.

Oro.

Ensayadores: Arturo Sandoval y Antonio García González, Remigio Vega Vega (Juez de Balanza).

Axis: ↙

Diámetro: 34,9 mm.

Peso: 30,091 g.

Descripción:

A/Cabeza desnuda del Rey niño con el pelo corto, rizado, peinado hacia delante, de perfil a la derecha; en el corte del cuello, B.M. (iniciales del grabador Bartolomé Maura). Leyenda: ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. 1897 (entre dos estrellas de seis puntas). Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón; a los lados, las columnas de Hércules con la cartela PLVS VLTRA, y rodeando todo, el collar del Toisón. Leyenda: REY CONSTL. DE ESPAÑA. 100 PESETAS. S.G.V. Gráfica de puntos.

Bibliografía:

Dasí, página 117.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 942.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

11

Veinte Pesetas.

1899.

Madrid.

Oro.

Ensayadores: Arturo Sandoval y Miguel Martínez Fraile, Remigio Vega (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 21 mm.

Peso: 6,495 g.

Descripción:

A/Cabeza desnuda del Rey niño con el pelo corto, rizado, peinado hacia delante, de perfil a la derecha; en el corte del cuello: B.M. (iniciales del grabador Bartolomé Maura). Leyenda: ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. 1899 (entre dos estrellas de seis puntas). Gráfica de puntos.

R/Escudo cobijado bajo manto real, coronado y rodeado del collar del Toisón, con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón. Leyenda: REY CONSTL. DE ESPAÑA. 20 PESETAS. S.M.V.

Bibliografía:

Dasí, Página 118.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 943.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

12

Cinco Pesetas.

1889.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Mauricio Morejón Bueno y Félix Miguel Peiró Rodríguez, Angel Mendoza Ordóñez (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 37,7 mm.

Peso: 24,758 g.

Descripción:

A/Busto desnudo del Rey niño, de perfil a la izquierda; en el corte del cuello, G.S. (iniciales del grabador Gregorio Sellán). Leyenda: ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. 1889 (entre dos estrellas de seis puntas). Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado y flanqueado de las columnas de Hércules con la cartela PLVS VLTRA, con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón. Leyenda: REY CONSTL. DE ESPAÑA. 5 PESETAS. M.P.M.



XV-5

Ayuntamiento de Madrid

Bibliografía:

Dasí, n.º 1558.

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática Española, n.º 944.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

13

Dos Pesetas.

1894.

Madrid.

Plata.

Ensayadores: Félix Miguel de Peiró y Rodrigo Antonio García González; Remigio Vega Vega (Juez de Balanza).

Axis: ↓

Diámetro: 27,1 mm.

Peso: 9,930 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey niño con el pelo peinado hacia atrás en bucles, de perfil a la izquierda; en el corte del cuello, G.S. (iniciales del grabador Gregorio Sellán). Leyenda: ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. 1894 (entre dos estrellas de seis puntas). Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado y flanqueado por las columnas de Hércules, con la cartela PLVS VLTRA, con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada en punta; en el centro, escusón de Borbón. Leyenda: REY CONSTL. DE ESPAÑA. 2 PESETAS. P.G.V.

Bibliografía:

Cat. Exp. XXV Siglos de Numismática española, n.º 948.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

14

Un Peso.

1895.

Puerto Rico.

Plata.

Ensayadores: Félix Miguel Peiró y Rodrigo Antonio

García.

Grabad

Axis: ↓

Diámet

Peso: 25

Descrip

A/Cabe

adelante

B.M. L

ESPAÑ

fila de p

R/Escu

Aragón

Borbón

en cart

DE PU

lados P.

Bibliogra

Dasí, n.º

Cat. Exp.

Cat. Exp

261.

Museo de

15

Cuaren

1896.

Puerto

Ensayad

García

Axis:

Diámet

Peso: 10

Descrip

A/Cabe

adelant

García.

Grabador: Bartolomé Maura.

Axis: ↓

Diámetro: 37,5 mm.

Peso: 25,023 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey niño con el pelo rizado peinado hacia adelante, de perfil a la izquierda. En el corte del cuello B.M. Leyenda: ALFONSO XIII P. L. G. DD, REY DE ESPAÑA. Entre dos estrellas de cinco puntas 1895. Gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta y escusón de Borbón en el centro. A los lados columnas de Hércules en cartela enrollada: PLUS-ULTRA. Leyenda: ISLA DE PUERTO RICO. Debajo 1 PESO = 5 PTAS. A los lados P.G.V. Gráfica de puntos, Canto.

Bibliografía:

Dasí, n.º 1572.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española», n.º 958.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones» N.º 261.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

15

Cuarenta centavos de Peso.

1896.

Puerto Rico.

Ensayadores: Félix Miguel de Peiró, Rodrigo Antonio García y Remigio Vega Vega (Juez de Balanzas).

Axis:

Diámetro: 27,05 mm.

Peso: 10,000 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey niño, con el pelo rizado peinado hacia adelante, de perfil a la izquierda; en el corte del cuello B

M. (iniciales del grabador Bartolomé Maura); leyenda: ALFONSO XIII P. L. G. D. D. REY . C. DE. ESPAÑA; entre dos estrellas de 5 puntas, el año 1896; gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta y en el centro escusón de Borbón; a los lados las columnas de Hércules con cartela con el lema: PLUS-ULTRA; leyenda: ISLA DE PUERTO RICO; debajo: 40 centavos; a los lados P.G.V. (iniciales de los ensayadores Félix Miguel de Peiró, Rodrigo Antonio García y Remigio Vega Vega - Juez de Balanzas).

Bibliografía:

Dasí, Tomo V p. 127.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 960.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

16

Veinte Centavos.

1895.

Puerto Rico.

Plata.

Ensayadores: Félix Miguel de Peiró, Rodrigo Antonio García y Remigio Vega Vega (Juez de Balanzas).

Axis: ↓

Diámetro: 23,05 mm.

Peso: 5,020 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey niño con el pelo rizado peinado hacia adelante, de perfil a la izquierda; en el corte del cuello B M (iniciales del grabador Bartolomé Maura); leyenda: ALFONSO XIII. P. L. G. D. D. REY. C. DE. ESPAÑA; entre dos estrellas de cinco puntas, el año 1895; gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta, y escusón con las armas de Borbón en medio; a los lados las columnas de Hércules con cartela enrollada con el lema: PLUS -

ULTRA; leyenda: ISLA DE PUERTO RICO: debajo 20 CENTAVOS; a los lados P. G. V. (iniciales de los ensayadores Félix Miguel de Peiró, Rodrigo Antonio García y Remigio Vega Vega, Juez de Balanzas) gráfica de puntos; canto estriado.

Bibliografía:

Dasí. Tomo V. pág. 127.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 961.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

17

Diez centavos.

1896.

Puerto Rico.

Plata.

Ensayadores: Félix Miguel de Peiró, Rodrigo Antonio García y Remigio Vega Vega. Juez de Balanzas

Axis: ↓

Diámetro: 18,1 mm.

Peso: 2,511 g.

Descripción:

A/Cabeza del Rey niño con el pelo rizado peinado hacia adelante, de perfil a la izquierda; en el corte del cuello: BM (iniciales del grabador Bartolomé Maura); leyenda: ALFONSO XIII. P. L. G. D. D. REY. C. DE. ESPAÑA; entre dos estrellas de 5 puntas, el año 1896; gráfica de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta y escusón con las armas de los Borbones en el centro; a los lados, columnas de Hércules con cartela enrollada con el lema PLUS - ULTRA; leyenda: ISLA DE PUERTO RICO. 10 CENTAVOS; a los lados, P. G. V. (iniciales de los ensayadores Félix Miguel de Peiró, Rodrigo Antonio García y del Juez de Balanzas Remigio Vega Vega), gráfica de puntos, canto estriado.

Bibliografía:

Dasí, Tomo V. pág. 127.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 963.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

18

Cinco Centavos.

1896.

Puerto Rico.

Plata.

Ensayadores: Félix Miguel de Peiró y Rodrigo Antonio García y Juez de Balanzas: Remigio Vega Vega.

Axis: ↓

Diámetro: 16,05 mm.

Peso: 1,273 g.

Descripción:

A/En círculo la leyenda ISLA DE PUERTO RICO; en el centro 5 CENTAVOS; debajo, entre dos estrellas de cinco puntas, el año 1896; gráfila de puntos.

R/Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada en punta y en el centro escusón con las armas de los Borbones; a los lados, columnas de Hércules con cartela arrollada con el lema PLUS - ULTRA; debajo: B M (iniciales del grabador Bartolomé Maura) y P.G.V. (iniciales de los ensayadores Félix Miguel de Peiró y Rodrigo Antonio García y del Juez de Balanzas Remigio Vega Vega); gráfila de puntos; canto estriado.

Bibliografía:

Dasí. Tomo V. pág. 127.

Cat. Exp. «XXV siglos de Numismática Española» N.º 965.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

19

Medalla de Proclamación de Alfonso XIII en Madrid.

1902.

Plata.

Acuñada.

Grabador: Bartolomé Maura.

Diámetro: 60,3 mm.

Espesor: 5,05 mm.

Descripción:

A/Cabeza del Rey a la izquierda; debajo firma del grabador B. Maura. Leyenda: PATERNA RESTITVTIO PACIS. MATERNA VIRTUS. FELICIS REGNI AVSPICIA.

R/Sobre un ara, cetro y corona, a la izquierda el Rey prestando juramento; a la derecha, la Reina madre, ambos con manto; en el fondo una matrona (España) ante quién se presta el juramento, la cual lleva una rama de olivo en la mano derecha. En el exergo DIE XVII MAII A D MCMII/PROCLAMATIO AUGUSTA. Debajo firma del grabador: B. MAURA - Leyenda: ALPHONSI XIII HISP. REG. CATHOL. AET. REG. IMPLETA ET OBSERV. CONSTIT. IVRATA.

Bibliografía:

Vives n.º 596. Lám. XLVI, n.º 7.

Cat. Exp. «La Hacienda Pública en la España de los Borbones» N.º 43.

Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

Secuencias cinematográficas sobre:

Alfonso XIII visita el Departamento Marítimo de Cartagena en 1903.

Batalla de Flores en Valencia en 1904.

Inauguración de la Exposición de Artes Decorativas.

Viaje a París en 1913.

Cacería en Alemania.

Viaje a Italia y el Vaticano en 1923.

Inauguración de obras públicas en Lérida, 1926.

Salida del Rey al exilio.

Regreso de los restos del Rey desde Roma, desembarco en Cartagena y traslado a Getafe y El Escorial.

Fondos: Centro de Documentación de R.T.V.E.

Producción y Dirección: Rafael Mateo Tarí.

Jefe de Producción: Augusto Boué.

Guión y textos: José Cepada Adán y Fernando Gortázar y Rotaesche.

Duración: 14 minutos.

o de Carta-

rativas.

6.

esembarco

E.

o Gortázar



XV-6

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

FUNDACION INSTITUCIONAL ESPAÑOLA

Ayuntamiento de Madrid