



Junta Municipal de Arganzuela

## MUSICA DEL RENACIMIENTO

(LAUD BARROCO Y GUITARRA  
CLASICO-ROMANTICA)

PIANO SIGLO XIX

PIANO SIGLO XIX

Septiembre 1985

## CICLO DE MUSICA

Centro Cultural de Arganzuela

GUITARRA Y VOZ SIGLO XIX

SIGLO XX

GUITARRA FLAMENCA

Municipalidad de Madrid

FM 2544



## CAPILLA MUSICAL DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LA MUSICA ANTIGUA

Hace ya bastantes años un grupo de músicos nos reunimos para hacer "música antigua". En 1974 éramos ya asociación cultural legalmente reconocida. La idea compartida era, y sigue siendo, la de reunir en una actividad común a musicólogos e intérpretes, músicos de mesa y músicos de atril, que generalmente, por más que parezca increíble, suelen caminar por vías separadas, cuando no opuestas. Los fines perseguidos con esta unión eran, y son, el mejor entendimiento de la música y la sociedad de la Edad Media y el Renacimiento y la consecución de un estilo interpretativo próximo al de los músicos y las capillas musicales de entonces. Pensamos que cuanto mayor sea el estudio sobre esas músicas antiguas, mayor será la posibilidad de revitalizarlas ante nuestros oídos.

La Capilla Musical está compuesta por músicos que se han especializado en la interpretación de la música antigua asistiendo a cursos monográficos, tanto en España como en el extranjero.

María Villa.....	Canto
Pablo Heras.....	Canto
Marcial Moreiras.....	Violas de brazo
Alfredo Barrales.....	Viola de gamba
Pedro Estevan.....	Instrumentos de percusión
Juan Dionisio Martín.....	Flautas traveseras y de pico, Orlos
Francisco Javier García.....	Cítola, flautas de pico, Orlos
Juan José Rey. Coordinación y comentarios.....	Laúd, Cinfonia, Canto



## MUSICA DEL RENACIMIENTO

### PROGRAMA

#### I. CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO

Prólogo das Cantigas de Santa María, ementando aas cousas que á mester eno trobar.

- n.º 260. De loor de Santa María.
- n.º 279. Como el Rei pidiu a Santa Maria que a guarecesse d'una grand'enfermidade que avia; e ela, como Sennor poderoso, guareçe-o.
- n.º 289. Como Santa Maria de Tocha guariu un lavrador que andava segando en dia de San Quirez, que se lle çerraron os punnos amos.
- n.º 1553. Como huna mollder de Gasconna, que desdennava a romaria de Santa Maria de Rocamador, disse que, se alá non levass'huna sela en que siia, que nunca yria alá.
- n.º 8. Como Santa Maria fez en Rocamador decender una candea na viola do jogar que cantava ant'ela.
- n.º 192. Como Santa Maria livrou en Consogra un mouro a que queria filar o demo, e feze-o tornar chrischano.
- n.º 202. Como un clerigo en Paris fazia huna prosa a Santa Maria e non podia achar huna rima, e foi rogar a Santa Maria que o ajudasse y, e acho-a logo. E a Magestade lle disse "Muitas graças".
- n.º 401. Petiçon que fezo el Rei a Santa Maria.

#### II. VILLANCICOS Y ROMANCES DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL

Enemiga le soy, madre.....	Juan de Espinosa
Vuestros son mis ojos/Enemiga/Loquebantur.....	Francisco de Peñalosa
Que no se filar/Non puedo/Querer vieja	Juan de Triana
D'amores son/La moça que las cabras cria	Juan de Triana
Pavanas IV y VI.....	Luis Milán
Romance de la pérdida de Alhama.....	Luis de Narváez
Romance de la muerte de Absalón.....	Alonso Mudarra
Guárdame las vacas - Recercada.....	Popular - Diego Ortiz
Tonada dels romeros.....	Anónimo
Ab veu clara i molt plena.....	Anónimo
Florida estava la rosa.....	Mateo Flecha el Viejo
Rodrigo Martínez.....	Anónimo
En Folía..... Ayuntamiento de Madrid	Improvisación

Lunes 9  
20,00 horas



## JOSE MIGUEL MORENO

En 1507 fue editado el primer libro de tablaturas de laúd, lo que marca el principio del interés por este instrumento, que rápidamente ocupó el primer lugar de aceptación en el siglo XVI que mantuvo durante un largo período de tiempo.

En el siglo XVII va perdiendo en parte, el favor del público, esto se debió a la gran importancia que paulatinamente fueron adquiriendo los instrumentos de teclado, siendo utilizado como instrumento de Bajo continuo hasta el siglo XVIII. En Alemania el interés por el laúd solista se mantiene gracias a compositores como S.L. Weiss y J.S. Bach, que dieron al instrumento su máxima plenitud.

Mientras los laúdes con el paso de los años fueron decayendo, la guitarra durante el siglo XVII tiene un gran apogeo, disminuyendo su prestigio a principios del XVIII, entrando en una de sus muchas y prolongadas crisis, durante la cual el instrumento evoluciona pasando de las cinco dobles cuerdas u órdenes a las seis, hasta su nuevo florecimiento en la época clásico-romántica donde se definen las seis cuerdas, siendo éstas ya simples.

Los mayores precursores de este nuevo período fueron el italiano Mauro Giuliani y el catalán Fernando Sor, sin duda los más célebres concertistas y compositores de su época.

Se puede decir que Sor y Giuliani son, en efecto, un peldaño capital en la historia de la guitarra.

*José Miguel Moreno*



**(LAUD BARROCO Y  
GUITARRA  
CLASICO-ROMANTICA)**

**PROGRAMA**

**I**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| Suite en Do Mayor.....      | Johann Gottfried<br>Conradi<br>(s. XVII-XVIII) |
| —Prélude                    |  |
| — Allemande                 |  |
| — Courante                  |  |
| — Menuet                    |  |
| — Gigue                     |  |
| Ciaccone en Mi b Mayor..... | Sylvius Leopold Weiss<br>(1686-1750)           |
| Fantasia en Do menor.....   | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)           |
| Sonata I en Sol menor.....  |  |
| — Adagio                    |  |
| — Fuga                      |  |
| — Siciliana                 |  |
| — Presto                    |  |

**II**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| Variazioni su un tema di Händel, Op. 107   | Mauro Giuliani<br>(1781-1829) |
| Introduction et variations sur l'air:<br>Malborough, Op. 28.....   | Fernando Sor<br>(1778-1839)   |
| Introduction et variations sur l'air de la flu-<br>te enchantée "O cara armonia" (Mozart),<br>Op. 9..... | Fernando Sor                  |



## TRIO DE ARCO "ADAGIO"

Aunque el Trío de Arco o Trío de Cuerda, tal como hoy lo conocemos, se desarrolla a partir de los compositores clásicos como Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven, etc., ya que en la Edad Media existían composiciones a tres voces, que podemos decir que son el origen de esta forma de Música de Cámara.

En el Renacimiento y el Barroco era muy común la forma de contrapunto a tres voces, dándole igual importancia a cada una de ellas y utilizando lo mismo la voz humana que diferentes formaciones instrumentales. Por ej.: flauta, viola y bajo; violín, viola y cello; dos violas y bajo; dos violines y bajo, etc.

Como hemos dicho, cuando aparece claramente el Trío de Cuerda formado por violín, viola y violoncello, es a partir del siglo XVIII y evoluciona paralelamente a la Sonata hasta nuestros días.

El Trío de Arco ADAGIO, fue creado por tres profesionales de larga experiencia camerística, con el fin primordial de dar a conocer la música que para este Grupo de Cámara existe, tanto tradicional como de vanguardia, internacional y española.

Desde su debut, en marzo de 1984, el Trío de Arco Adagio ha dado numerosos conciertos, tanto en Madrid como en distintas ciudades españolas.

INTERPRETES: CARMEN TRICAS  
MARCIAL MOREIRAS Madrid  
MARIA LUISA PARRILLA



## PIANO SIGLO XIX

### PROGRAMA

#### I

Trío, Op. 38 n.º 3..... L. Boccherini

Andante moderato assai

Allegro non tanto

Trío, Op. 35 n.º 2..... J. Haydn

Allegro

Allegro di molto

Trío, n.º 1 en si bemol mayor..... F. Schubert

#### II

Trío, Op. 9 n.º 1 en sol mayor..... L. van Beethoven

Adagio.—Allegro con brio

Adagio, ma non tanto, e cantabile

Scherzo.—Allegro

Presto



## JOSEP COLOM (Pianista)

El presente recital de piano está dedicado a CHOPIN y LISZT, los dos compositores-pianistas que más contribuyeron con sus innovaciones a explorar las posibilidades de su instrumento.

Ambos son geniales exponentes de lo que ha venido a llamarse segunda generación romántica, ambos centroeuropeos por nacimiento, nacidos con un año de diferencia, ambos grandes pianistas además de compositores, muy amigos y profesándose mutua admiración.

Pero ahí termina el paralelismo. De un modo muy esquemático, a lo que obliga la brevedad del comentario, podemos decir que CHOPIN fue un hombre tímido y reservado y que su vida se movió básicamente en un círculo de amigos íntimos y alumnos particulares; para sus actuaciones como pianista prefería el salón privado para un “petit comité” de iniciados, tocando casi exclusivamente su propia música, y no compuso salvo raras excepciones más que para el piano, “su” piano. Desde los veintipocos años se instaló en París hasta su muerte prematura a los treinta y nueve y se sintió siempre como un extranjero exiliado de su Polonia natal adonde nunca volvió.

En cambio LISZT, húngaro de nacimiento, podríamos decir que fue un “ciudadano del mundo”, o al menos de Europa, que recorrió incansablemente a lo largo de los 75 años de su vida. Extravertido, polifacético, emprendedor y abierto de criterio y generoso con sus colegas gustaba de los grandes auditorios de heterogéneos para hacer oír su música y promocionar la de los músicos que admiraba (Chopin, Wagner, Berlioz...) primero como pianista y en su madurez también como director de orquesta. Como compositor no se limitó al piano sino que cultivó todos los géneros excepto la música de cámara y la ópera.

Ayuntamiento de Madrid

**INTERPRETE: JOSEP COLOM**



## PIANO SIGLO XIX

### PROGRAMA

#### I

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Dos Nocturnos:

Op. 9 n.º 1 en si bemol menor

Op. 15 n.º 2 en fa sostenido mayor

Balada n.º 1 en sol menor, op. 23

Cuatro Valses:

Op. 34 n.º 3, en fa mayor

Op. 64 n.º 1, en re bemol mayor (Vals "minuto")

Op. póstumo, en mi menor

Scherzo n.º 3, en do sostenido menor, op. 39

#### II

Franz LISZT (1811-1886)

Fantasia y Fuga sobre el nombre de B.A.C.H.

Tres paráfrasis:

Sobre la Romanza de la Estrella  
del "Tannhäuser de Wagner

Sobre el Coro de las hilanderas  
del "Buque Fantasma" de Wagner

Sobre el Rigoletto de Verdi



## GERARDO ARRIAGA

Nació en San Luis de Potosí (México). Allí comenzó sus estudios de forma autodidacta, para continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México, el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado con Selvio Carrizosa, Leo Brouwer, José Tomás y José Luis Rodrigo.

Obtuvo los siguientes premios: *Premio extraordinario de fin de carrera*, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1981). *Tercer Premio* en el Primer Concurso y Festival de Guitarra de La Habana (1982). *Premio José Ramírez*, de Santiago de Compostela (1982). *Tercer Premio* en el concurso *Cidade de Ourense*, de la Agrupación Guitarrística Galega (1983).

Ha ofrecido numerosos recitales de guitarra en México, España, Italia, Cuba, Chile, y ha colaborado con el grupo Pro Mvsica Antiqua, de Madrid.

## MARIA ARAGON

Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, más tarde, de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Canto, con Lola Rodríguez de Aragón. Es miembro del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, con el que realiza habitualmente giras de conciertos por toda España, así como por el resto de Europa y América. También, dentro del marco de la música antigua, ha colaborado como solista en diversas ocasiones con el grupo Pro Mvsica Antiqua, de Madrid, y con el Clementic Consort, de Viena.

Ha sido dirigida por Odón Alonso, José M.<sup>a</sup> Franco Gil, Ernesto Halfter, Javier Bello Portu, Antonio Ros Marbá, Rafael Frühbeck de Burgos y Jesús López Cobos, entre otros.

En recitales de cámara ha actuado con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Alberto Portugheis, Tomas Tichauer, Jorge Fresno. En Italia ha actuado bajo la dirección de Peter Maag con la Orquesta Scarlatti de la RAI, de Nápoles, Orquesta de Conciertos y Teatro Lírico de Cagliari, y Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia, y bajo la batuta de Kurt Sanderling con la Orquesta de la RAI de Milán.

Mezzosoprano: ..... Ayuntamiento de Madrid María Aragón  
Guitarrista: ..... Gerardo Arriaga



## GUITARRA Y VOZ SIGLO XIX

### PROGRAMA

Si dices que mis ojos.....	Fernando Sor
Seguidillas del Requiem Aeternam.....	Fernando Sor
Cesa de atormentarme.....	Fernando Sor
El fandango variado, op. 16 (guitarra solo)	Dionisio Aguado
Consejo al bello sexo.....	Federico Moretti
Pastorcito santo.....	Joaquín Rodrigo
Adela .....	Joaquín Rodrigo
Nana.....	Manuel de Falla

### INTERMEDIO

Anda Jaleo.....	Federico García Lorca
Tarara.....	Federico García Lorca
Zorongo gitano.....	Federico García Lorca
Café de Chinitas.....	Federico García Lorca
Son dos carrilhoes (guitarra solo).....	João Pernambuco
<u>Bachiana brasileira</u> .....	Heitor Villa-Lobos
Milonga de dos hermanos.....	Carlos Gustavino
Se equivocó la paloma.....	Carlos Gustavino



# ORQUESTA DE LAS NUBES

Quien vaya a escuchar un concierto de **ORQUESTA DE LAS NUBES** no puede llevar una sola ventana abierta, tiene que abrir las puertas de par en par y dejar que todo entre y salga sin esfuerzo.

**ORQUESTA DE LAS NUBES** es un trío que realiza una música que es al mismo tiempo jazz, contemporánea, repetitiva, ambiental, impresionista, folklórica, tercermundista y mediterránea.

La sensibilidad y el buen hacer de **ORQUESTA DE LAS NUBES** ha hecho posible que volvamos a creer en esa poderosa atracción que la música ejerce sobre los sentidos y que había sido desechada por los vanguardismos y conceptualismos de las últimas décadas.

**J. Maderuelo**

Una música para los 80  
Madrid, 1981

Parece como propio de toda música primitiva producir el mayor efecto con los objetos más insignificantes, hacer participar en la música a las cosas mismas.

Habría que tener en cuenta un instinto bastante generalizado que separa de su uso los objetos y los convierte en instrumentos de música.

Música en estado puro que no sabe de connotaciones comerciales, en la que cada nota tiene su valor y cada silencio su sentido. Música nueva de vanguardia, que es, al mismo tiempo todo y nada.

**PEDRO ESTEVAN,**  
*percusión*

**MARIA VILLA,**  
*voz*

**SUSO SAIZ,**  
*guitarra*



## SIGLO XX

Son tres músicos de conservatorio, pero hacen algo francamente heterodoxo. Lo suyo no tiene nombre aunque lleve pinceladas de guitarra de jazz, percusión tercermundista, voz serenamente europea. Tampoco es música ambiental o algo que se pueda encuadrar en los múltiples cajones de la música contemporánea. Son la Orquesta de las Nubes.



## VICTOR MONGE “SERRANITO”

Es difícil sintetizar en pocas palabras la historia y el sentido artístico de la guitarra flamenca y sus intérpretes, por ello recogemos a modo de prefacio para este concierto un hermoso resumen de un escrito de Emilio Pujol en el que remontándose a los tiempos remotos en los que la guitarra rasgueada y punteada iba gestándose en el alma popular Española.

Y Andalucía cantaba; cantaba sus canciones con giros gregorianos infiltrados en su subconsciencia por los cantos religiosos que practicaba en la Iglesia y con melismos árabes heredados de la dominación musulmana. Precisamente, los cantos populares fueron monódicos, de ritmo libre, entre profanos y litúrgicos por su estilo. De ahí surgió el género que hoy llamamos “Cante - hondo”, por la profundidad patética de su expresión. Luego fueron uniendo a la voz la guitarra, con ritmos y cadencias adecuadas al sentir de cada región; surgieron los Silverios, Patiño, Chacón, y Lucerna, que bordaron en el canto y en la guitarra las Malagueñas, Granadinas Sevillanas, Cartagenas, y en la danza, las Alegrías, Tangos, Farrucas y tantos otros aires que han ido constituyendo y extendiendo por el mundo el “arte flamenco” revelando con él, artistas innatos de privilegiada intuición.

INTERPRETE: VICTOR MONGE Concierto de Madrid



## GUIARRA FLAMENCA

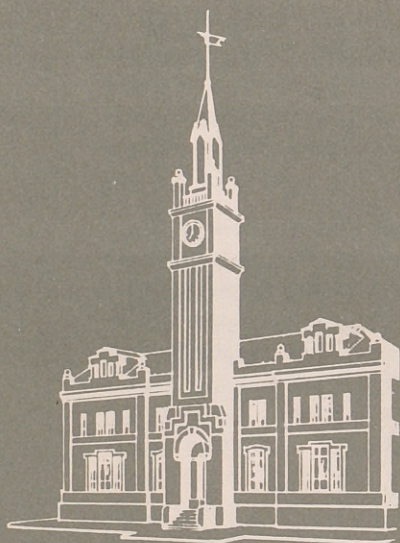
“Sus composiciones están basadas en el flamenco tradicional envuelto en una ornamentación brillantemente sobrecargada, y en una armonía contemporánea que lo envuelve todo en un idioma personal y expresivo. Un brillante concierto donde el Sr. Monge proyectó sus ideas con un instinto seguro para el drama, una técnica unida a una vitalidad terrenal.

VICTOR MONGE, guitarrista Español, toca como si tuviera una completa base en música clásica, sobre bases armónicas, que estaban tan ordenadas y definidas como si hubiera estado tocando a BACH. Su interpretación estuvo constantemente absorbiendo y a veces quitando la respiración mientras se extendía como las ondas del agua desde sus dedos sin sacrificio métrico o de ritmo armónico.





Ayuntamiento  
de Madrid



**JUNTA MUNICIPAL  
DE ARGANZUELA**  
Paseo de la Chopera, s/n.

Ayuntamiento de Madrid