

CONOZCAMOS MADRID

MADRID PREHISTORICO Y MEDIEVAL · MADRID DE LOS AUSTRIAS
MADRID DE LOS BORBONES · MADRID, SIGLO XIX Y SIGLO XX

AYUNTAMIENTO
DE MADRID



ORGANIZA:



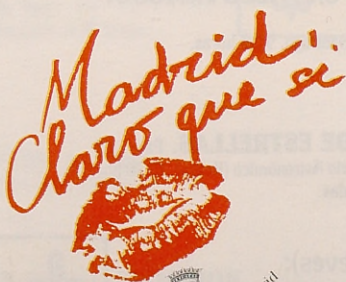
VERANO - OTOÑO 85


FM-2956



La experiencia que nos ha aportado el programa «Conozcamos Madrid» durante sus 4 años de duración, tiene dos vertientes: la primera indudablemente es el mayor conocimiento de la propia historia de la ciudad, la segunda, consecuencia de la primera, la constatación de la enorme demanda de los ciudadanos de saber y profundizar más en el conocimiento de su ciudad.

Por ello el Ayuntamiento de Madrid amplía considerablemente el Programa introduciendo esta nueva serie de visitas y paseos, ofreciéndonos la posibilidad de ahondar en nuestras raíces interesándonos cada vez más por la historia y la cultura viva de nuestra ciudad, de manera que la sintamos como algo propio que hay que cuidar y mejorar.




Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

INDICE-CALENDARIO

MES DE AGOSTO

Día 1 (jueves):

PASEO POR EL MADRID ANTIGUO. Pág. 10

Salida: Plaza de la Villa, 20,00 horas.



Día 6 (martes):

PASEO POR EL JARDIN DEL BUEN RETIRO. Pág. 10

Salida: Iglesia de los Jerónimos, 20,00 horas.



Día 8 (jueves):

PARQUES DE MADRID-OESTE.

Pág. 10

Salida: Plaza de Ramales, 20,00 horas.



Día 13 (martes):

PASEO POR EL MADRID DE LAS TERTULIAS. Pág. 10

Salida: Plaza de Santa Ana, 20,00 horas.



Día 20 (martes):

PARQUES DE MADRID-ESTE. Pág. 10

Salida: Plaza de Colón (Jorge Juan), 20,00 horas.



MES DE SEPTIEMBRE

Día 24 (martes):

• **MADRID CASTILLO FAMOSO.**

Pág. 15

Salida: Plaza de Santiago, 9,30 horas.



• **NOCHE DE ESTRELLAS.** Pág. 12

Salida: Observatorio Astronómico (Retiro), 22,00 horas. Plazas limitadas.



Día 26 (jueves):

LOS JARDINES DE MADRID.

Pág. 22

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Ayuntamiento de Madrid

Día 28 (sábado):

• **MADRID CASTILLO FAMOSO.**

Pág. 15

Salida: Plaza Santiago, 9,30 horas.



• **LOS JARDINES DE MADRID.**

Pág. 22

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



• **1.ª VISITA CICLO INICIACION**

«**CONOZCAMOS MADRID**». Pág. 13

Salida: Plaza de Santiago, 9,30 horas.

MES DE OCTUBRE

Día 1 (martes):

• **CHARLA-COLOQUIO «LAS MURALLAS DE MADRID».** Pág. 14

Mayor, 86. Instituto Italiano de Cultura, 19,00 horas.



• **UNA NUEVA DINASTIA (LOS BORBONES).** Pág. 19

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 3 (jueves):

• **LA GRAN VIA.** Pág. 26

Salida: Iglesia de San José, 9,30 horas.



Día 5 (sábado):

• **UNA NUEVA DINASTIA (LOS BORBONES).** Pág. 19

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



• **LA GRAN VIA.** Pág. 26

Salida: Iglesia de San José, 9,30 horas.



• **2.ª VISITA CICLO INICIACION**

«**CONOZCAMOS MADRID**». Pág. 13

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.

Día 15 (martes):

LA CASA DE AUSTRIA EN MADRID. Pág. 16

Salida: Museo del Prado, 9,30 horas.



Día 17 (jueves):

LAS TERTULIAS. Pág. 24

Salida: Puerta del Sol, 9,30 horas.



Día 19 (sábado):

• **LA CASA DE AUSTRIA EN MADRID.** Pág. 16

Salida: Museo del Prado, 9,30 horas.



• **LAS TERTULIAS.** Pág. 24

Salida: Puerta del Sol, 9,30 horas.



3.ª VISITA CICLO INICIACION

«CONOZCAMOS MADRID». Pág. 13

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.

Día 22 (martes):

MADRID DE PRIMEROS DE SIGLO A LA REPUBLICA. Pág. 27

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 24 (jueves):

MADRID DE CARLOS III. Pág. 20

Salida: Cuesta de Moyano/Paseo del Prado, 9,30 horas.



Día 26 (sábado):

4.ª VISITA CICLO INICIACION
«CONOZCAMOS MADRID». Pág. 13

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.

MADRID DE PRIMEROS DE SIGLO A LA REPUBLICA. Pág. 27

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Ayuntamiento de Madrid

MADRID DE CARLOS III. Pág. 20

Salida: Cuesta de Moyano/Paseo del Prado,
9,30 horas.



MES DE NOVIEMBRE

Día 5 (martes):

EL BUEN RETIRO. Pág. 16

Salida: Iglesia de los Jerónimos, 9,30 horas.



Día 7 (jueves):

EL ENSANCHE. Pág. 24

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 9 (sábado):

• **EL BUEN RETIRO.** Pág. 16

Salida: Iglesia de los Jerónimos, 9,30 horas.



• **EL ENSANCHE.** Pág. 24

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 12 (martes):

EL MADRID ACTUAL. Pág. 28

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 12 (martes):

**CHARLA-COLOQUIO «EL MADRID
DE LA ILUSTRACION COMO FUN-
DAMENTO DEL MADRID**

ACTUAL». Pág. 14

Centro Cultural de Conde Duque, 19,00 horas.

C/. Conde Duque.



Día 14 (jueves):

EL MADRID ILUSTRADO. Pág. 21

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Ayuntamiento de Madrid

Día 16 (sábado):

• **EL MADRID ACTUAL.** Pág. 28

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



• **EL MADRID ILUSTRADO.** Pág. 21

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 19 (martes):

EL MADRID DEL SIGLO DE ORO.

Pág. 17

Salida: Plaza Mayor (estatua de Felipe III),
9,30 horas. Plazas limitadas.



Día 21 (jueves):

VISITA AL MUSEO MUNICIPAL.

Pág. 13

Punto de encuentro: Museo Municipal, 10,00 horas.

Día 23 (sábado):

EL MADRID DE SCARLATTI. (Año

Europeo de la Música). Pág. 12

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.

Día 28 (jueves):

EL MADRID DE GOYA. Pág. 21

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 30 (sábado):

EL MADRID DE GOYA. Pág. 21

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



MES DE DICIEMBRE

Día 3 (martes):

MADRID CONVENTUAL. Pág. 18

Salida: Plaza de las Comendadoras, 9,30 horas.



Ayuntamiento de Madrid

• **CHARLA-COLOQUIO «LAS GRANDES TRANSFORMACIONES DE MADRID»**

(Desde la desamortización de Mendizábal al siglo XXI). Pág. 14

Centro Cultural de Conde Duque, 19,00 horas.

C/. Conde Duque.



Día 7 (sábado):

MADRID CONVENTUAL. Pág. 18

Salida: Plaza de las Comendadoras, 9,30 horas.



Día 10 (martes):

MADRID EN MARCHA. Pág. 29

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



Día 14 (sábado):

• **MADRID EN MARCHA.** Pág. 29

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



• **MADRID ISABELINO.** Pág. 23

Salida: Plaza de Ramales, 9,30 horas.



VISITAS Y PASEOS ORGANIZADOS POR LA OFICINA DE «TURISMO PARA TODOS» DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Información e inscripciones de 9 a 13
horas en:

«CONOZCAMOS MADRID»

C/ Señores de Luzón, 10 (Plaza de Santiago)

28013 MADRID

Teléfono: 242 55 12 y 248 74 26

Tarifa de las visitas:

- Visitas a pie individuales: 200 ptas.
Tarifa reducida para jóvenes hasta 25 años, estudiantes y jubilados (presentando acreditación): 150 ptas.
- Visitas en autocar: 400 ptas.
Tarifa reducida para jóvenes hasta 25 años, estudiantes y jubilados: 300 ptas.
- Conferencias y charlas-coloquios: Entrada libre.

Tarjetas de Abonos:

• TARJETA AMARILLA:

Seis visitas (3 en autobús y 3 paseos a elegir entre todas las de estas características del folleto).

Tarifa: 1.500 ptas./persona.

Tarifa reducida: 1.000 ptas./persona.

NOTA: Con esta Tarjeta se podrán reservar telefónicamente las visitas elegidas (siempre que haya plazas). La reserva de las mismas se podrá realizar desde la adquisición de la Tarjeta hasta 3 días antes de cada salida, para las visitas en autobús y 1 día antes para los paseos.

**ESTOS ABONOS SOLO SON VALEDEROS PARA
EL AÑO 1985**

Ayuntamiento de Madrid

- **TARJETA AZUL:** Ciclo de Iniciación «Conozcamos Madrid».

Cuatro visitas (2 paseos y 2 visitas en autobús más una conferencia con diapositivas).

Fechas: 28 de septiembre y 5, 19 y 26 de octubre.

Tarifa: 1.000 ptas./persona.

Tarifa reducida: 600 ptas./persona.

- Cada Tarjeta de Abono dará derecho a un DIPLOMA acreditativo de la participación en el programa, siendo por tanto éstas, personales e intransferibles.
- La entrega de DIPLOMAS tendrá lugar en el mes de diciembre en el Acto de clausura de la temporada.
- Todas las visitas son en grupo y en principio limitadas a 35 personas si son a pie y a 40 en autocar, pudiéndose ampliar el número de grupos según la demanda.
- Cada grupo irá acompañado por una Monitora del Programa «Conozcamos Madrid» del Ayuntamiento de Madrid, durante todo el recorrido.
- Se incluye la entrada a los monumentos y museos que se consideren de interés dentro del contexto de cada visita.
- El número mínimo de participaciones para que la excursión en autocar se realice será de 30 personas.
- La Organización se reserva el derecho a modificar parte del recorrido de la visita, entrada en monumentos y horarios programados, siempre y cuando sea por motivos justificados que se expondrán a los inscritos antes de cada salida.
- **ANULACIONES:** Hasta 7 días antes de cada salida, sin gastos.
Entre 6 y 3 días se cobrará el 50 por 100.
La no presentación en la salida, sin anulación previa, supondrá la pérdida total del importe de la visita.



TARDES DE VERANO

MES DE AGOSTO

Día 1 (jueves):

PASEO POR EL MADRID ANTIGUO

Recorrido por las calles y plazas del viejo Madrid, evocando sus orígenes hasta la época de los Austrias. Salida Plaza de la Villa, 20,00 horas.

Día 6 (martes):

PASEO POR EL PARQUE DEL BUEN RETIRO

Un encuentro con la Naturaleza y la Cultura. Recorrido por el Parque, haciendo especial hincapié en la botánica, historia, anécdotas y actividades del Buen Retiro.

Salida: Iglesia de San Jerónimo el Real, 20,00 horas.

Día 8 (jueves):

PARQUES DE MADRID-OESTE

Recorrido en autobús por los principales parques de esta zona de Madrid: Campo del Moro, Jardines de Sabatini, Casa de Campo, Dehesa de la Villa y Parque del Oeste.

Salida: Plaza de Ramales (autocar con aire acondicionado) a las 20,00 horas.

Día 13 (martes):

LAS TERTULIAS DE MADRID

Recorrido por el Madrid de las tertulias, visitando el Ateneo, Café del Prado, Cervecería Alemana, Viva Madrid, Café Gijón y Café El Espejo.

Salida: Plaza de Santa Ana a las 20,00 horas.

Día 20 (martes):

PARQUES DE MADRID-ESTE

Recorrido en autocar por los parques de «El Capricho» (llamado de Osuna), Quinta «Parque de los Molinos», Quinta de la Fuente del Berro.

Salida: Plaza de Ramales, 20,00 horas.

Ayuntamiento de Madrid

PROGRAMA DE OTOÑO

La estructura del programa está basada, como en años anteriores, en la presentación cronológica de los hechos históricos, pues consideramos que es el eje fundamental para el conocimiento de la evolución de la ciudad. Pero este año, a diferencia de los pasados, la novedad que ofrecemos consiste en dar carácter de ciclo a cada período histórico, introduciendo así, temas que de otra manera no se podrían tratar. Hemos seleccionado aquellos aspectos que a nuestro entender son los más interesantes y atractivos para el ciudadano y el visitante. Sin embargo, somos conscientes de que quedan temas sin abordar, ya que la historia madrileña es de una riqueza incalculable, que habría que considerar para proyectos futuros.

¡CONOZCAMOS MADRID!



Ayuntamiento de Madrid

VISITAS ESPECIALES



1) NOCHE DE ESTRELLAS

VISITA DEL OBSERVATORIO ASTRO- NOMICO (Observación del Cometa Halley).

Fue mandado construir por Carlos III por iniciativa del científico Jorge Juan en el siglo XVIII. En la actualidad el Observatorio de Madrid coordina los trabajos de los observatorios de Guadalajara y Almería, analiza sus pruebas y estudia el sol.

En esta visita y acompañados por un astrónomo (si las condiciones atmosféricas lo permiten) se podrá además de conocer las instalaciones, observar el COMETA HALLEY, visible en estas fechas.

— **Fecha:** 24 de septiembre (martes).

2) EL MADRID DE SCARLATTI

Año Europeo de la Música Conmemoración del Aniversario de su nacimiento.

Scarlatti fue un músico napolitano, cuya obra destaca por su virtuosismo, sobresaliendo en el clave. A este instrumento dedica la mayor parte de sus composiciones. Llegado a Madrid desde Lisboa, acompañando a la futura reina de España, Bárbara de Braganza, se afincará definitivamente en la capital como músico de Corte, favorecido por la afición del

Ayuntamiento de Madrid

monarca Fernando VI, quien dará un gran empuje a la Opera en Madrid. Su prestigio le hizo merecer el ser nombrado Caballero de la Orden de Santiago. Murió en Madrid en su casa de la calle Leganitos, el 23 de julio de 1757.

- Colaboración con el Museo Municipal: Exposición Scarlatti y la arquitectura de su tiempo.
- **Fecha:** 23 de noviembre.

3) VISITA AL MUSEO MUNICIPAL

Se realizará una panorámica desde los orígenes hasta el siglo XIX, contemplando en sus diversas salas los distintos períodos de la historia madrileña. Entre ellas visitaremos la sección de Prehistoria, Romano, Visigodo, Medieval, Platería y Custodia, la maqueta de Gil de Palacios...

- **Fecha:** 21 de noviembre.

4) CICLO DE INICIACION

Compuesto por 4 visitas y una conferencia con diapositivas.

- a) Orígenes de Madrid y Madrid Medieval, 28 de septiembre.
- b) Madrid de los Austrias, 5 de octubre.
- c) Madrid de los Borbones, 19 de octubre.
- d) Madrid siglos XIX y XX, 26 de octubre.

5) CICLOS ESPECIALES

(Consultar)



CHARLAS - COLOQUIO

- Con la colaboración de personas expertas y estudiosas de los distintos temas, que expondrán sus teorías seguidas de un coloquio con todos los asistentes.

1 de octubre (martes)

- **Tema:** «Las Murallas de Madrid». Se visitarán las obras de la Cuesta de la Vega, y a continuación tendrá lugar la Charla-coloquio.
- **Lugar:** Instituto de Cultura Italiana.
C/ Mayor, 86.
- **Hora:** 19'00 horas.

12 de noviembre (martes)

- **Tema:** «El Madrid de la Ilustración como Fundamento del Madrid actual».
- **Invitados:** D. José del Corral (Instituto de Estudios Madrileños).
D. Antonio Bonet Correa (Catedrático de Arte de la Universidad Complutense).
- **Lugar:** Centro Cultural Conde Duque. C/ Conde Duque s/n.
- **Hora:** 19,00 horas.

3 de diciembre (martes)

- **Tema:** «Las grandes transformaciones de Madrid» (desde la desamortización de Mendizabal al siglo XXI).
- **Invitado:** D. Manuel Valenzuela (Catedrático de la Universidad Autónoma, Urbanista y miembro del Instituto de Estudios Madrileños).
- **Lugar:** Centro Cultural Conde Duque.
C/ Conde Duque, s/n.
- **Hora:** 19'00 horas.

Ayuntamiento de Madrid



CICLOS HISTORICOS

1. MEDIEVAL-AUSTRIAS

1.1. MADRID CASTILLO FAMOSO:

Desde la prehistoria existieron asentamientos en Madrid, pero la fundación de Madrid como ciudad trata del período árabe, concretamente del siglo IX, debiéndose su autoría a Mohamed I, hecho que configura su carácter islámico. La ciudad fronteriza se construyó junto a la muralla-ciudadela o almudaina. El núcleo civil de la ciudad o medina era de calles tortuosas y estrechas.

El núcleo primitivo de la visita está en el barrio de la Morería, donde queda reflejada la configuración urbana árabe y donde la denominación de sus calles nos hablan de anécdotas y leyendas de entonces.

Tras la conquista cristiana en 1805, la población se aglutina en torno a las «collaciones» o parroquias, de las cuales aún se conservan algunas en Madrid, como la iglesia de San Nicolás de los Servitas. A partir de este momento el centro vital de la ciudad se desarrolla en torno a la Plaza de la Paja, donde se encuentra la Capilla del Obispo, única joya gótica madrileña.

- Visita a San Nicolás de los Servitas,
- Torre de los Lujanes,
- Plazuela de San Javier,
- Plazuela del Cordón,
- Pasadizo del Panecillo,
- Casa de Iván de Vargas,
- Torre de San Pedro el Viejo,
- Capilla del Obispo,

Ayuntamiento de Madrid

- Casa del Pastor,
- Barrio de la Morería; Plaza del Alamillo, Calles de Alfonso VI, del Toro, de la Morería, Granados, Yeseros, Redondilla y Mancebos.
- Plaza de la Paja, de los Carros y de la Cruz Verde.

Explicación de monumentos desaparecidos:

- Puertas de la muralla y recintos de la misma,
- Parroquias o «collaciones» existentes en el período medieval.

Fechas: 24 y 28 de septiembre.

1.2. LA CASA DE AUSTRIA EN MADRID:

La Casa de Austria penetra en la península a partir de Carlos I, fue éste quien comenzó la remodelación de Madrid. En el siglo XVII la Puerta del Sol fue el núcleo comercial de la Villa, la Plaza de la Villa el núcleo administrativo y la Plaza Mayor el símbolo de la ciudad barroca de los Felipes.

Tenemos un documento gráfico y vivo de este período en las Salas de Velázquez: los personajes, la moda, las costumbres...

- Museo del Prado: Salas de Velázquez.
- Puerta del Sol.
- Plaza de la Villa. Casa de la Villa.
- Plaza Mayor.
- Cárcel de Corte.

Fechas: 15 y 19 de octubre.

1.3. EL BUEN RETIRO:

En 1462 se funda el Monasterio de Nuestra Señora del Paso en el camino de El Pardo. En 1502 fue trasladado a su actual emplazamiento, tomando desde entonces el nombre de San Jerónimo el Real.

A mediados del siglo XVII, el Conde Duque de Olivares comenzó las construcciones del Buen Retiro para su rey Felipe IV (englobando en el mismo el

Ayuntamiento de Madrid

antiguo monasterio). Será este palacio favorito de los Reyes, en donde pasen largas temporadas de descanso y se celebren las más famosas fiestas y banquetes barrocos. El lugar se encontraba rodeado de Ermitas.

Carlos III volverá a ocuparse de los jardines construyendo en ellos el Jardín Botánico y el Observatorio.

En el siglo XIX, en el reinado de Isabel II, el jardín volverá a remodelarse y en el siglo XX llegará a tener la fisonomía actual.

- Iglesia de los Jerónimos.
- Museo del Ejército: Salón de Reinos.
- Casón: Salón de Baile,
- Puerta de España: Parterre (antiguo jardín ochavado)
- Avenida de las Estatuas,
- Fuente de la Alcachofa,
- Estanque. Monumento de Alfonso XII,
- Kiosko de la Música. Fuente de los Galápagos.
- Montaña Artificial. Casita del Pescador,
- Casa de Fieras. Jardines de Cecilio Rodríguez,
- La Rosaleda,
- Angel Caído. (Antigua Ermita de San Antonio de los Portugueses y más tarde Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro).
- Palacio de Cristal.
- Palacio de Velázquez.

Fechas: 5 y 9 de noviembre.

1.4. EL MADRID DEL SIGLO DE ORO

«Madrid, durante un siglo, vivió su mejor fortuna de creación vital sobre los escenarios. Como el rey Midas, donde Madrid ponía sus manos brotaba un raudal de oro».

F. Carlos Sáinz de Robles

Del Colegio Imperial serán alumnos Lope de Vega y Quevedo. El barrio de las Musas guarda en ca-

Ayuntamiento de Madrid

da rincón un recuerdo de aquel Madrid del siglo de Oro.

La casa donde vivió Lope de Vega, la iglesia de San Sebastián donde está enterrado, y el corral del Príncipe; donde fueron representadas sus comedias, actual Teatro Español.

- Colegio Imperial: Iglesia, Claustro y Capilla,
- Plaza Mayor,
- Iglesia de San Sebastián,
- Teatro Español,
- Casa de Lope de Vega,
- Mentidero de Representantes, calle del León.

Fecha: 19 de noviembre. Plazas limitadas.

1.5. EL MADRID CONVENTUAL:

A partir de la capitalidad, todas las Ordenes religiosas ponen casa en Madrid, los conventos madrileños guardan en su seno parte de la vida y del patrimonio del siglo XVII.

Hay en ese momento en Madrid cincuenta y siete conventos de religiosos y religiosas con su iglesia, claustro, jardín y huerta. Dieciocho parroquias y sus anejos y dieciocho hospitales con su capilla correspondiente.

- Convento de las Comendadoras de Santiago,
- Convento de las Descalzas,
- San Antonio de los Alemanes,
- Convento de San Plácido.

Fechas: 3 y 7 de diciembre.



2. EL MADRID DE LOS BORBONES

La entrada de la Casa de Borbón en Madrid con Felipe V, da a la Corte el brillo y el esplendor de gusto francés. Los logros urbanísticos más importantes para Madrid se producen en el reinado de Carlos III. Suntuosos edificios públicos y plazas son igualmente atendidos y Madrid alcanza un auge hasta entonces insospechado. Se crean en este momento la Real Fábrica de Tapices, las Academias de la Lengua, Historia, Medicina y Bellas Artes. Goya reflejará el auge y caída del Antiguo Régimen, recogiendo en su pintura los aspectos de la vida madrileña siendo este período uno de los más característicos y típicos de la historia de Madrid.

2.1. UNA NUEVA DINASTIA: LOS BORBONES

La llegada de Felipe V a Madrid introduce el brillo de la casa de Borbón y hace cambiar la fisonomía de la ciudad, hasta entonces repleta de casas a la malicia, conventos, iglesias y hospitales, para ofrecer una imagen de corte europeo y palaciego. En el período de 1715-1729, fue corregidor de Madrid don Francisco Antonio Salcedo, marqués de Vadillo, quien con la colaboración del arquitecto Pedro de Ribera formó un equipo que fue altamente beneficioso para Madrid. Durante el reinado de Felipe V se construirá un edificio de gran envergadura: el Palacio Real de Madrid, y asimismo otros nobles, como los pala-

Ayuntamiento de Madrid

cios de Ugena, Miraflores y Perales. Las entradas a Madrid comenzarán a ser atendidas, edificándose el Puente de Toledo y los alrededores del Palacio Real tendrán un tratamiento de zona privilegiada, ordenándose para ello el Paseo de la Virgen del Puerto, el cual unía el Puente de Segovia con el camino de El Pardo.

- Puente de Toledo,
- Avenida y Ermita de la Virgen del Puerto,
- El Palacio Real,
- Palacio de Miraflores,
- Palacio de Ugena,
- Palacio de Perales,

Fechas: 1 y 5 de octubre.

2.2. EL MADRID DE CARLOS III:

En el reinado de Carlos III se operará una gran transformación en la ciudad sumamente beneficiosa, por este motivo será conocido como el rey Alcalde. Se hicieron grandes obras tanto en edificios como en urbanismo siendo de destacar la ordenación urbana de la entrada sureste de Madrid, que a modo de salón arrancaba en la Glorieta de Atocha y terminaba en la fuente de la Cibeles. Su interés por las ciencias y la cultura queda patente en este paseo, donde se sitúan el Observatorio Astronómico, el Jardín Botánico, el Museo de Ciencias Naturales (hoy Museo del Prado) y las fuentes, las cuales representan una serie de imágenes mitológicas de la antigüedad clásica.

- Glorieta de Atocha,
- Observatorio Astronómico,
- Salón del Prado,
- Jardín Botánico,
- Museo del Prado,
- Las 4 fuentes,
- Puerta de Alcalá.

Fechas: 24 octubre y 26 de octubre.

Ayuntamiento de Madrid

2.3. EL MADRID ILUSTRADO:

El siglo XVIII es el llamado Siglo de las luces o de la Ilustración. El ideal de la Ilustración fue la Naturaleza a través de la razón, el pensamiento humano se desarrolla en diferentes campos de las ciencias y las letras. El deseo de conocer, descubrir y aprender se manifiesta en la creación de organismos científicos y artísticos, como la Academia de la Lengua, la Real Fábrica de Tapices, la Academia de la Historia, la Academia de Medicina, La Real Casa de la Aduana y la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- Academia de Bellas Artes de San Fernando,
- Real Casa de la Aduana,
- Academia de la Lengua,
- Real Fábrica de Tapices.

Fechas: 14 y 16 de noviembre.

2.4. EL MADRID DE GOYA:

Con la subida al trono de Carlos IV aparece la frivolidad palaciega y se pone de moda el casticismo.

Irrumpen con fuerza en la vida madrileña figuras como el petimetre, el majo, el torero, la cortesana, deseosa de imitar las formas del pueblo y de subir a un escenario para vivir el papel de actriz.

La atmósfera de aquel momento fue captada por el pintor Goya, quien vivió la decadencia de la Corte, la crisis del antiguo régimen, la invasión francesa, la llegada de José Bonaparte, el malestar del pueblo español, la guerra de la Independencia, el triste regreso de Fernando VII y la involución política del gobierno.

- Ermita de San Isidro,
- San Antonio de la Florida,
- Cementerio de la Florida,
- Museo Municipal: Sala de Tapices del siglo XVIII y Cerámica del Buen Retiro.

Fechas 28 noviembre y 30 de noviembre.

Ayuntamiento de Madrid

2.5. LOS JARDINES DE MADRID:

La configuración urbanística de la ciudad es un reflejo de los diferentes períodos históricos que se desarrollaron en ella.

La ordenación del trazado urbano, la edificación, delimitación de las calles, la creación de parques verdes expresan la evolución de la ciudad. Cada zona de Madrid ocupa una parcela en la historia. Los parques, fuentes y jardines están cargados de anécdotas, cuentos y leyendas.

- Parque del Capricho: Alameda de Osuna,
- Parque Quinta de los Molinos,
- La Quinta: Fuente del Berro.

Fecha: 26 septiembre y 28 septiembre.



3. SIGLO XIX

Durante el siglo XIX Madrid se transforma en una ciudad abierta al ser derribadas sus murallas y ponerse en marcha el proyecto de Ensanche que dio lugar al nacimiento del barrio de Salamanca y a la configuración de las zonas de Argüelles y Pacífico. Se emprenden grandes obras por parte de la Administración, la cual va a adaptar el estilo neoclásico para sus edificios. Es un período rico y variado en acontecimientos políticos y sociales. Las formas de vida del período isabelino tienen una marcada identidad, algunas de ellas han llegado hasta nuestros días, como es el caso de las Tertulias.

En el Museo Romántico podremos revivir las formas de vida isabelina, sus salas contienen cuadros, muebles, cerámica, orfebrería... y a través de ellas podremos imaginar, con toda exactitud, como vivían aquellos madrileños acomodados del siglo XIX. Núcleo cultural importante en este momento fue el Teatro Real, ya que la reina Isabel era una gran amante de la música.

3.1. MADRID ISABELINO:

Las Vistillas y la Iglesia de la Paloma, están situadas en una de las zonas de Madrid castiza por excelencia, aún hoy se sigue celebrando la típica verbena de la Paloma a la que asisten los madrileños con gran algarabía y bullicio. Recuperando así una de las tradiciones más profundamente arraigadas en la villa.

— Las Vistillas: Iglesia de la Paloma y Viaducto,

Ayuntamiento de Madrid

- Teatro Real: Plaza de Oriente,
- Museo Romántico.

Fecha: 14 de diciembre.

3.2. LAS TERTULIAS:

La tertulia, una de las costumbres madrileñas más arraigadas en el siglo XIX. Las charlas de café se pusieron de moda en este siglo. Figuras o personajes de la más variada procedencia acudían con asiduidad a «su café» para tratar temas de política o de cultura, o de las artes, o taurinos... En alguno de ellos, se gestaron grupos como «La generación del 98». En el Ateneo, en la «Sala de la Cacharrería», se celebran desde hace varios años famosas tertulias. Los más famosos cafés se hallaban situados, en el siglo pasado, a lo largo de la calle Alcalá, Puerta del Sol y calle del Príncipe, una de cuyas tertulias serían los fundadores del Casino de Madrid.

Lardhy fundado en 1839 sigue ofreciéndonos a la hora del almuerzo su famoso caldo y sus aperitivos calientes al igual que lo hacía en otros tiempos.

La tertulia vuelve ahora a arraigarse en las costumbres madrileñas, el Café del Prado, la Cervecería Alemana, muy frecuentada en este momento por los políticos, el Viva Madrid, sitio donde «quedar», y el Café Gijón y del Espejo con sus famosas terrazas repletas «a tope», forman parte de aquellas costumbres heredadas en la actual vida madrileña.

- Ateneo,
- Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, calle de Alcalá, Sevilla. (Explicación de los Cafés que allí existían),
- Casino de Madrid,
- Lardhy.

Fechas: 17 y 19 de octubre.

3.3. EL ENSANCHE:

La evolución urbanística de la ciudad a partir de

Ayuntamiento de Madrid

la segunda mitad del siglo XIX. Derribo de la cerca primitiva y Madrid muestra de ciudad abierta con el plan del Ingeniero Carlos M.^a de Castro. Nacimiento de nuevos barrios y su tipología arquitectónica.

— Banco Hipotecario. Palacio del Marqués de Salamanca,

— Barrio del Marqués de Salamanca. Plaza del mismo nombre,

— Barrio de Chamberí. Plaza de Chamberí,

— Barrio de Argüelles. Altos de San Bernardino,

— Cuartel de Conde-Duque.

Fechas: 7 y 9 de noviembre.



4. SIGLO XX

Los primeros años del siglo XX coinciden con la iniciación de obras importantes para Madrid: la Gran Vía y la Ciudad Lineal de Arturo Soria. Unos años más tarde en tiempos de la Dictadura de Primo de Rivera se inicia el Proyecto de la Ciudad Universitaria.

La expansión de Madrid por el norte viene dada por la prolongación de la Castellana. En estos años se configuran como barrios, en el Norte, Cuatro Caminos, Bellas Vistas y Tetuán de las Victorias; en el Noroeste, el Viso; en el Este, las Ventas y la prolongación de la calle de Alcalá hasta la Ciudad Lineal; por el Sureste Vallecas, y por el Suroeste los dos Carabancheles, Bajo y Alto.

4.1. LA GRAN VIA:

La tan popular, conocida y madrileña Gran Vía, sufrió en la tramitación de sus obras toda clase de vicisitudes, sobre todo en sus inicios. Desde 1898, fecha en que realizaran el proyecto López Sallaberry y Octavio Palacios hasta 1909, año en el que se adjudicó la primera obra, ocurrieron toda clase de problemas. Esta lentitud ocasionó el que el trayecto de la Gran Vía madrileña no sea homogéneo, ni continúe el mismo estilo decimonónico del primer tramo. La avenida está dividida en tres grandes tramos, arrancando en la iglesia de San José de Avila y finalizando en la Plaza de España.

— Iglesia de San José,

- Casino Militar,
- Banco Central,
- Oratorio Caballero de Gracia,
- Telefónica,
- Edificio Carrión (cine Capitol),
- Edificio Madrid-París (La Ser),
- Hotel Menfis,
- Cine Callao,
- Palacio de la Prensa,
- Palacio de la Música,
- Plaza de España. Edificio de España. Torre de Madrid.

Fechas: 3 y 5 de octubre.

4.2. EL MADRID DE PRIMEROS DE SIGLO A LA REPUBLICA:

El proyecto de la Ciudad Lineal de Arturo Soria es casi coetáneo al de la Gran Vía. Como en el anterior tampoco Arturo Soria dispuso de las condiciones idóneas para realizarlo en el tiempo que él hubiera deseado. El proyecto de la Ciudad Lineal fue plenamente vanguardista para la época, la manera de concebir el espacio en la ciudad, de integrar toda clase de equipamientos en el barrio, de organizar una infraestructura para el mismo, va a servir de arquetipo para posteriores delineaciones urbanísticas en otras ciudades del mundo. Unos años más tarde por expreso deseo del monarca Alfonso XIII, y bajo la dictadura de Primo de Rivera, se inicia la Ciudad Universitaria que alcanzó su momento álgido en la República, pero las obras se paralizan a causa de la guerra civil para continuar en la posguerra. En la República se remodela y ordena la zona llamada los Altos del Hipódromo, iniciándose la construcción de los Nuevos Ministerios. Al mismo tiempo se organiza el Parque Residencia, con el Museo de Ciencias Naturales, la Residencia de Estudiantes, la colonia «El Viso», y la Colonia Residencia, ejemplos de la arquitectura racionalista.

Ayuntamiento de Madrid

- La Ciudad Lineal de Arturo Soria,
- La Universitaria,
- Pasando por Puerta de la Moncloa, Cea Bermúdez, Plaza del Doctor Marañón,
- Nuevos Ministerios,
- Museo de Ciencias Naturales,
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas,
- Parque Residencia,
- El Viso.

Fechas: 22 y 26 de octubre.

4.3. MADRID ACTUAL:

Uno de los ejes más vitales para Madrid, es el constituido por el Paseo de la Castellana, en nombre de la Fuente llamada así que existía en lo que hoy es la Plaza de Emilio Castelar.

El carácter de la primera época ha quedado totalmente transformado al ser sustituidas las antiguas construcciones por modernos edificios, casi todos con destino comercial o financiero.

Dentro del panorama artístico del siglo XX, cabe destacar el desarrollo alcanzado a este nivel en la República del que tenemos un ejemplo en la obra de Picasso: «Guernica».

Durante la posguerra se produjo un notable vacío en este sentido, teniendo que esperar el resurgimiento artístico años más tarde, como queda constancia en el Museo al «Aire Libre» donde se exponen permanentemente obras de la más destacada vanguardia española.

- Casón del Buen Retiro: «Guernica»,
- Plaza de Colón,
- Castellana,
- Museo al Aire Libre,
- AZCA,
- Plaza de Picasso,
- Palacio de Congresos,
- Estadio Santiago Bernabéu.

Fechas: 12 y 16 de noviembre.

Ayuntamiento de Madrid

4.4. MADRID EN MARCHA:

Visita a una serie de equipamientos y servicios básicos de una ciudad moderna.

- Depuradoras de la China y Viveros,
- Parque de Bomberos,
- Visita al Metro,
- Mercamadrid,
- Canal de Isabel II,
- Renfe; Museo de Ferrocarril.

La visita abarcará sólo dos de estos lugares reseñados, debido al tiempo y al número de asistentes en el grupo.

Fechas: 10 y 14 de diciembre.

Información e Inscripciones

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO PARA TODOS «CONOZCAMOS MADRID»

Señores de Luzón, 10

(frente a la Plaza de la Villa)

de nueve de la mañana a una de la tarde.

Teléfonos 248 74 26 y 242 55 12.

... Si además de Madrid le interesa conocer mejor España, pida el folleto de **Turismo-Otoño 85** con un amplio repertorio de interesantes y originales Excusiones.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACION

Ayuntamiento de Madrid

DISEÑO: T. BARBADO - J. P. VERGARA 85