



AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

22 y 23 de Marzo 1985

AYUNTAMIENTO
DE MADRID



JUNTA MUNICIPAL
DE CHAMARTIN

FM-2999

FM-2999

62/236 X

69/8724

Todos los conciertos se celebrarán en el
Salón de Actos CENTRO CULTURAL CHAMARTIN
«Nicolás Salmerón»
C/. Mantuano, 51

CUARTETO AULOS

Paul León Richardson, flauta de pico. Inició sus estudios musicales en Tokio con el destacado discípulo de Regino Sáinz de la Maza, Kent Kitumara. Es becado por el Gobierno de los Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Memphis Tennessee. Tras acabar sus estudios es nombrado profesor de guitarra en dicha Universidad. Durante su estancia como profesor la cadena pública de televisión norteamericana, le encarga una serie de conciertos para guitarra.

En el año 1970 se traslada a Madrid para perfeccionarse con el maestro Regino Sáinz de la Maza. Simultáneamente hizo estudios de armonía y flauta de pico en el Real Conservatorio de Madrid. Posteriormente realiza estudios de laúd y tiorba con Saloman Ross, profesor especializado en instrumentos de cuerda pulsados en Basilea.

Asiste en Granada al Curso Manuel de Falla, como alumno becado durante cuatro años, por la Comisaría de la Música, asimismo durante dos años en el de Música Barroca de San Lorenzo del Escorial.

Ha formado parte de otros grupos de música antigua dando conciertos en Japón, los Estados Unidos y Europa. Colabora con «Atrium Musicae», «Hoquetus» y «Ars Antigua».

María Inés Martínez Eguiluz, viola de gamba. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria en el año 1958, después de obtener el título superior de piano se traslada a Madrid para seguir estudios musicales, matriculándose en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursa los estudios de armonía, contrapunto, viola y musicología.

Angela Morales Fernández, flauta de pico. En 1968 comienza sus estudios musicales en Madrid con Elisa María Roche siguiendo el sistema Orff. Posteriormente en 1974 ingresa en el Conservatorio de Madrid donde continúa estudios de solfeo y armonía. En 1977 comienza sus estudios de flauta de pico, clarinete y percusión con los catedráticos de las respectivas materias. Durante este tiempo forma parte de la agrupación «Divertimento» creada por Elisa María Roche en el «Colegio Nacional Carmen Cabezuolo» de Madrid.

Participa asimismo en numerosos conciertos por toda la geografía española. En 1980 efectúa con este grupo un viaje por Alemania y Austria participando en el Simposium Internacional de Música de Orff.

Amplia estudios con otros profesores de flauta, entre los que se cuentan Pedro Bonet y Luis Caso. Colabora con el grupo Consort Barroco «Gaudeamus».

Actualmente forma parte de la «Camerata Hispano-Alemana» de Madrid dirigida por W. Seibolt, actuando como solista de clarinete.

Shigeo Mito, laúd barroco. Nace en Japón en 1954, donde comienza sus estudios de guitarra con Matsuo Saito y Kazuhito Osawa.

Se traslada a España para desarrollar y ampliar sus conocimientos del instrumento con el profesor José Tomás en el Conservatorio de Alicante «Oscar Esplá». Al mismo tiempo comienza a estudiar laúd e interpretación de la música antigua, con José Miguel Moreno, en los cursos de Mijas (Málaga), El Escorial y también particularmente, con Hopkinson Smith y Jordi Savall en el curso de Seu de Urgel.

Ha dado conciertos como solista y en grupos de cámara en Japón y en distintas provincias españolas.

PROGRAMA

I

G. F. HÄNDEL Trío Sonata en Fa mayor
(1685-1759) Allegro - Grave - Allegro

II

J. S. BACH Suite en Sol menor
(1685-1750) Allemande - Courante - Gavotte I, II - Gigue

III

D. SCARLATTI Trío Sonata en Fa mayor
(1685-1757) Adagio - Allegro - Minuet

IV

G. F. HÄNDEL Trío Sonata en Si bemol mayor
(1685-1759) Adagio - Allegro - Grave - Allegro

V

J. S. BACH Suite en Fa mayor (BWV 1006a)
(1685-1750) Preludio - Loure - Gavotte en Rondeau
Bourrée - Gigue

VI

G. F. HÄNDEL Trío Sonata en Fa mayor
(1685-1759) Adagio - Allegro - Affettuoso - Vivace

EUGENIO GONZALO

(guitarra)

Estudios en el Real Conservatorio de Música, Madrid.

Fin de Carrera a los 16 años, con Premio Extraordinario.

I Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Benicasim, año 1967.

Profesor contratado, desde 1973, en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Número 1 de España, en las Oposiciones de 1983, para ocupar, como interino, el cargo de Auxiliar de Cátedra.

Frecuentes giras por España, patrocinado por el Ministerio de Cultura.

Frecuentes giras por diversas Embajadas de España, patrocinadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Recitales en: Toda Europa, Estados Unidos, Rusia, Africa, Asia (Japón, Indonesia, Corea y China).

Número 1 en China Nacionalista y Japón, a raíz de su gira triunfal de Primavera 1984.

Interviene en la última edición del Festival Internacional de Guitarra de Lieja.

Jurado en diversos Concursos Internacionales de Guitarra, como el de Ronda y el «Andrés Segovia» de Palma de Mallorca.

Grabaciones para diversas televisiones del mundo entero.

Grabaciones discográficas para Zafiro y Belter (1984, con distribución exclusiva para los importantísimos mercados de Japón y U.S.A.).

PROGRAMA

I

- A. DE MUDARRA Fantasía
- G. SANZ Española
Rugero y Paradetas
Gallarda y Villano
Danza de las Hachas
Miñona de Cataluña
- M. ALBENIZ Sonata
- F. SORS Introducción y Allegro Op. 14
- H. VILLALOBOS Estudios 1 y 7

II

- A. RUIZ PIPO Canción y Danza N.º 1
- R. SAINZ DE LA MAZA Andalucía y Zapateado
- M. M. PONCE Suite en La m.
Preludio - Alemana - Sarabanda - Bourrée - Giga

PROGRAMA

PROXIMOS CONCIERTOS

II SEMANA CORAL
CHAMARTIN

del 15 al 21 de Abril

PROXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTO DE MANA CORAL
CONCIERTO

del 15 al 21 de Abril



JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE CHAMARTIN
CENTRO CULTURAL CHAMARTIN «NICOLAS SALMERON»
C/. MANTUANO, 51

Ayuntamiento de Madrid