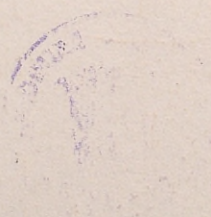


Centro Cultural Chamartín
«Nicolás Salmerón» Mantuano, 51 Teléf. 413 55 64



Ayuntamiento de Madrid



Comienza un nuevo curso y con él vuelve la actividad al Nicolás Salmerón.

Y así, como en años anteriores, los pasillos se llenarán de voces ilusionadas, los talleres bullirán con nuevas técnicas, las salas de exposiciones volverán a reunir a los amantes de las artes, el salón de actos nos invitará, tarde tras tarde, a participar en su variada programación y todo, en general, recobrará la actividad que en sus dos años de existencia ha caracterizado al Centro Cultural de Chamartín.

Por ello, mi más sincero agradecimiento a vecinos, amigos, colaboradores, alumnos y profesores, ya que con vuestro trabajo, aliento y participación estáis logrando que se cumplan los objetivos que nos marcamos el día que abrimos las puertas de este Centro Cultural y de esta forma Chamartín aporte su grano de arena a la política cultural de nuestro Ayuntamiento.

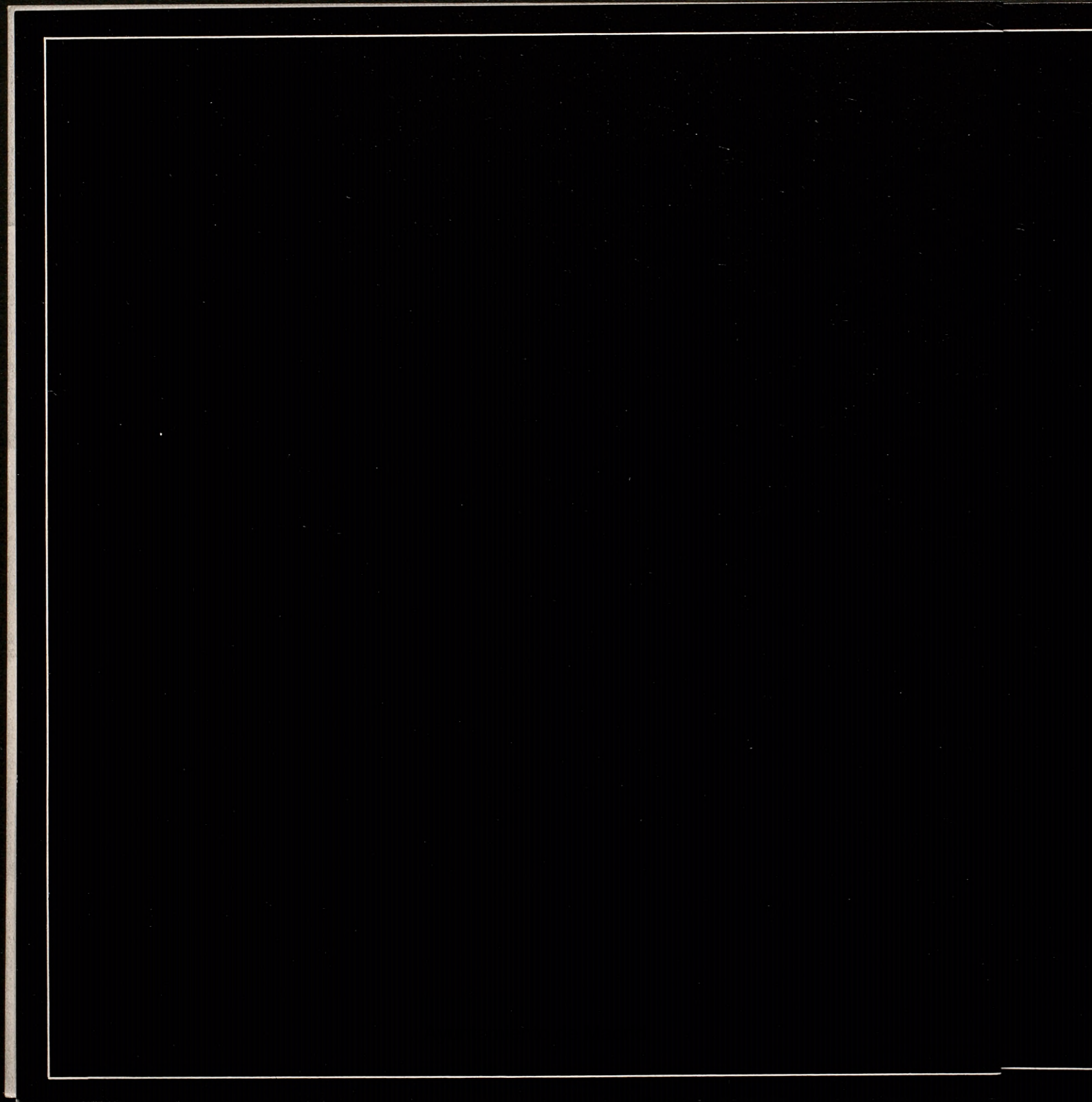
Un abrazo,

Pilar García Sacristán
Concejal Presidente de la Junta
Municipal de Chamartín

12/86.518.



Ayuntamiento de Madrid FM
3030





TALLERES

PLÁSTICA

PINTURA
DIBUJO
MODELADO
GRABADO
MARQUETERÍA Y TARACEA
CREATIVIDAD INFANTIL
TALLA EN MADERA
CERÁMICA
MANUALIDADES

MOVIMIENTO

BALLET CLÁSICO
JAZZ
BAILE ESPAÑOL
MANTENIMIENTO
YOGA
EXPRESIÓN CORPORAL
TEATRO

MÚSICA

INICIACIÓN MUSICAL
SOLFEO
PIANO
GUITARRA
ORFEON

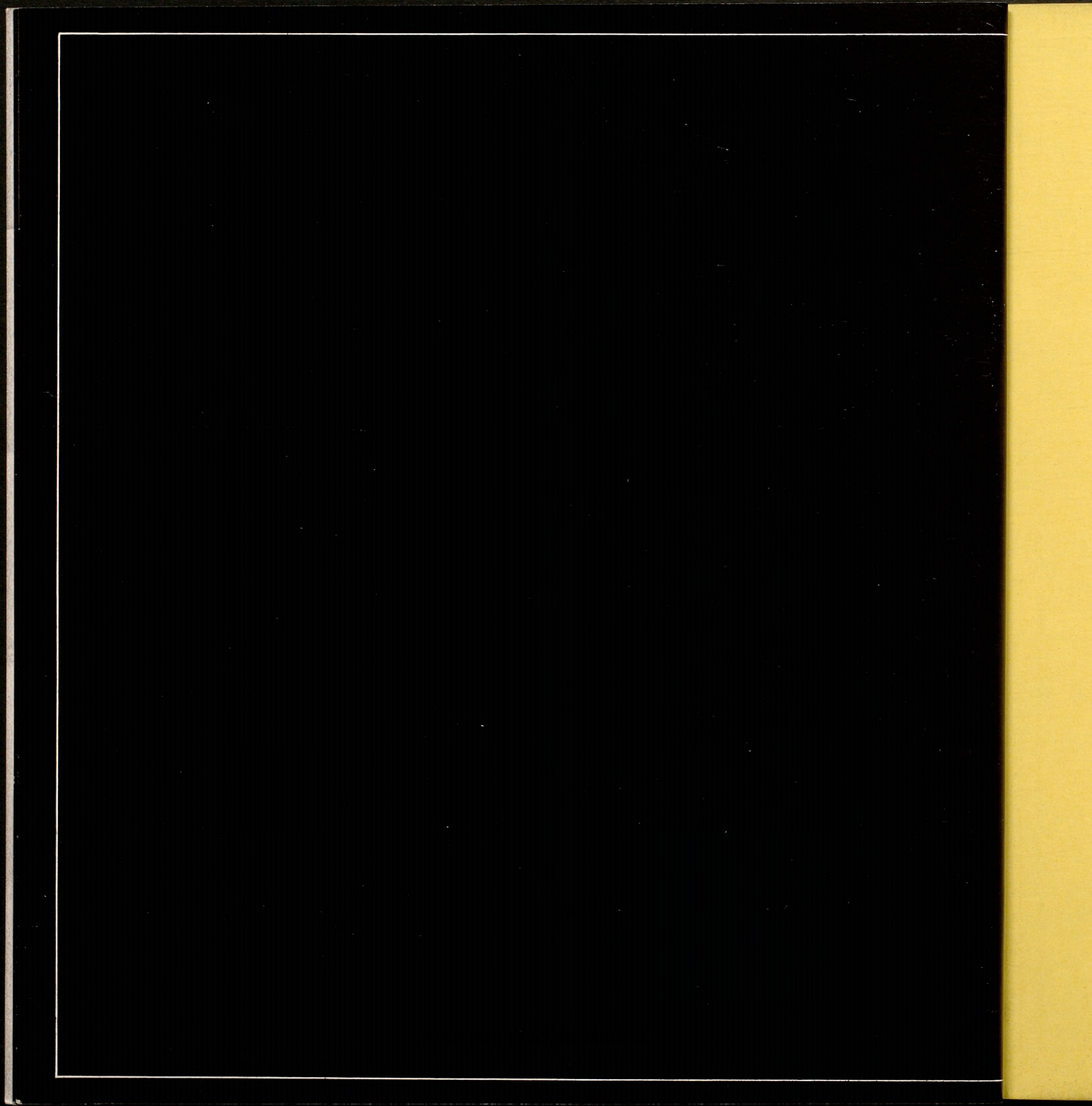
IMAGEN

FOTOGRAFÍA
DISEÑO GRÁFICO

TEXTIL

TAPIZ
BATIK
MACRAME

HISTORIA DEL ARTE



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



S
el at
los c
C
en la
tant
de i
Ó
reali
sobr
raci
téric
N
tura
mov
tétic
o la
La
toda
facil
vers
G
ras



MODELADO

El propósito de este curso es desarrollar la espontaneidad e inventiva del estudiante, enseñar una visión total de la creación escultórica desde los antiguos hasta Henry Moore, por una parte enseñando en qué consiste la Historia de la escultura y por otra el trabajo de sus técnicas, de esta forma dar plena conciencia al alumno de su capacidad creadora.

El estudiante realiza en él, experimentos con herramientas y maquinarias, con diversos tipos de materiales-arcilla, madera, metal, cera, textiles, papel, plásticos, etc.

La idea básica de este sistema educativo es que todo individuo está dotado de talento y que una vez despertada su capacidad emocional e intelectual podrá realizar una labor creadora.

Grupos de Tarde. Cinco horas semanales.



PINTURA

Sin el hermetismo de la Academia, con el afán de búsqueda plástica funcionan los cursos en el Taller de Pintura.

Color, forma y grafismo tienen cabida en la programación del curso, dándose tanto el estudio del natural como la labor de investigación.

Óleo, técnica mixta, acrílicos, etc, se realizan con variados planteamientos y sobre distintos soportes, desde la preparación clásica hasta las indagaciones matéricas más complejas.

No todos vamos al encuentro de la Pintura por las mismas razones, nos puede mover la necesidad de una formación estética, un cariz cultural, un deseo lúdico o la terapia.

Las nociones de Historia del Arte que todas las semanas completarán el curso, facilitarán un mayor contacto con el universo de la Pintura.

Grupos de Mañana y Tarde. Cinco horas semanales.



GRABADO

El Grabado, en síntesis, es la realización de una matriz con lo cual; es posible reproducir múltiples veces la imagen creada.

Dos son los procedimientos de ejecución de un grabado; en hueco o calcografía y en relieve.

En este taller se trabaja principalmente todas las técnicas del grabado en hueco o calcográfico: punta seca, aguafuerte, aguainta, etc, y se imparten las enseñanzas básicas del grabado en relieve: linóleo, xilografía, etc.

Grupos Mañana y Tarde. Cinco horas semanales.



DIBUJO

El Dibujo contribuye a una mayor captación de las formas más sabia y más fluida.

Claroscuro y mancha nos guiarán hacia valoración tonal. El Dibujo elaborado y el bosquejo nos ayudarán a la comprensión y familiarización con las formas.

Este medio de expresión nos puede interesar por diversos motivos: la iniciación al Diseño, el dibujo artístico, el estudio de las formas con fines técnicos o la mera distracción creativa.

Canalizar los distintos métodos y fomentar el más apropiado a cada cual será finalidad en el curso.

Las paulatinas exposiciones que se darán en las distintas salas del Centro nos pondrán en contacto con las diversas tendencias de la Vanguardia.

Grupos de Mañana y Tarde. Cinco horas semanales.





CREATIVIDAD

Las actividades artísticas, que se desarrollan en este taller de creatividad, no pretenden la formación de pequeños especialistas en determinadas artes o artesanías.

Su objetivo general ha de ser el de posibilitar a los niños/as participantes en el taller el encuentro de su propia capacidad expresiva y creativa: Su capacidad de expresar, utilizando alguna técnica artística o globalizando varias, sus propias creaciones.

Expresar implica la presencia de los otros. Un taller de creatividad es una experiencia de socialización para los que participan en él.

Crear implica reelaborar materiales que hemos recibido del medio.

Un taller de creatividad es una experiencia de aprendizaje no sólo de las técnicas, si no también del medio.

Grupos de Tarde. Tres horas semanales.



MARQUETERÍA

En el taller de Marquetería se trata de concebir y realizar un cuadro en el que el color de la paleta del pintor es sustituido por ensamblaje de una serie de piezas de madera en su color natural, aprovechando todos los accidentes tanto de textura como de color que la materia prima, «la madera», nos brinda.

Grupos de Tarde. Cuatro horas semanales.





BALLET

El programa del Taller de Ballet Clásico está estructurado como base fundamental para aprender cualquiera forma de danza, ya que la estética y disciplina física y mental que esta imprime es indispensable, no solamente para la persona que aspira a una carrera profesional sino para aquellos que desean un desarrollo armónico del cuerpo.

Grupos de Tarde. Dos y cuatro horas y media semanales.

YOGA

En este Taller desarrollaremos el programa de Yoga, buscando la armonización, perfeccionamiento y coordinación de las principales funciones psico-físicas.

Trabajaremos sobre cuatro aspectos fundamentales:

1. — Ejercicio adecuado.
2. — Respiración correcta.
3. — Relajación adecuada.
4. — Pensamiento positivo y concentración.

Grupos mañana y tarde. Dos horas y media semanales.

EXPRESION CORPORAL

El niño juega en libertad, y es una formidable verdad que sueña cuando juega. Como también es verdad que constantemente une su fantasía con la realidad, con su entorno. Cuando transforma su cuerpo en avión, o en pollito, cuando transita por la luna o el fondo del mar, en el preciso momento en que se convierte en su papá, en su mamá o en trapezista audaz, el niño está haciendo de su cuerpo el recinto expresivo que le posibilita darse a conocer. Es su modo de decirnos: «Aquí estoy; y estoy a pesar de los límites que la vida me impone».

Grupos Tarde. Dos horas semanales.





BAILE ESPAÑOL

Adoptamos la forma de danza clásica combinando el sistema de aprendizaje, con el fin de que el alumno no quede limitado en su movimiento ni en su expresión, como resultaría del estudio académico de esta forma, sino por el contrario tratamos de potenciar al máximo sus facultades individuales. Pretenderemos desarrollar el movimiento natural, la expresión del individuo y su creatividad, desarrollando así sus facultades para la danza.

Grupos Sábado por la mañana. Dos horas semanales.



JAZZ

El movimiento se desarrolla en base a una técnica fundamentalmente natural, no existe una rigidez académica de movimientos tal como sucede en el Ballet Clásico. De este modo se potencia la capacidad de movimientos sensitivos y no mecánicos.

La preparación corporal se basa tanto en la utilización de movimientos de la danza clásica como de diversas técnicas contemporáneas, como la de Graham, Whitman, Limón, etc. Se obtiene de este modo una gran formación física y control corporal, lo cual a su vez favorece mayor agilidad psíquica.

Grupos por las tardes. Dos horas semanales.





SOLFEO

La Música no se para nunca a fin de que la conozcamos, es como un gran movimiento que no cesa, es inquieta y maravillosa.

Ella tiene quien la conoce bien y nos dice de todos sus más mínimos secretos. Es el solfeo, él nos va a enseñar a conocer bien a la música y nos llevará a la práctica de cualquier instrumento.

Grupos de Tarde. Dos horas semanales.



OR

M
ta e
tos
mu
nas
por
fón



INICIACIÓN MUSICAL

Una educación del niño en la escuela, nunca estaría completa sin el desarrollo de las facultades artísticas; facultades que, por medio de la práctica adecuada de las artes, han de trocarse en cualidades, no con vistas a la formación de futuros artistas, sino pensando en los valores eminentemente educativos que su práctica implica.

El niño debe ser creador e intérprete y su forma de cultivar el arte musical debe ser en todo momento activa.

Grupos de Tarde. Dos horas semanales.

ORFEON

Masa coral de carácter amateur, cuenta en su haber con numerosos conciertos que abarcan las más diversas formas musicales, tanto religiosas como profanas, de compositores clásicos y contemporáneos, así como obras del género sinfónico coral.





TAPIZ

El gran desarrollo industrial de estos tiempos, relega la actividad del hombre; siendo, por lo tanto cada día más necesario el aprendizaje de cualquier técnica artesanal a través de la cual pueda desarrollar y estimular su creatividad.

Mientras seamos capaces de exteriorizar nuestras inquietudes individuales o colectivas, a través de nuestra creatividad, seremos seres activos, críticos y fieles testimonios de nuestro tiempo.

En definitiva, aprender una técnica sencilla con la que realizar tapices u otros tejidos mediante la utilización de todos los materiales susceptibles de ello, combinando distintas texturas y formas como el color y sus infinitas tonalidades.

Grupos Tarde. Cuatro horas semanales.



BATIK

Batik: Técnica que se trabaja en telas de algodón, seda o hilo, ofreciendo peculiares posibilidades por medio de encebados «Técnicas de Reserva» y sucesivos baños de tinta.

Grupos de Tarde. Dos horas semanales.



MANUALIDADES

Hoy en día se persigue la participación, queremos expresarnos libremente y parte de esa forma de interpretar nos ocupa hoy, más que nunca, la expresión artística. El taller de Manualidades, nos hace sentir el placer de «decir algo» y algo bello, a través de la expresión plástica, a través de su pequeña obra de arte, por sencilla que resulte.

Mostramos el modo y la forma de iniciarse en el mundo de la creatividad artística, o de suscitar su interés al menos, llevando a cabo trabajos de pirograbado, pintura en tela, cuadros tridimensionales, pan de oro, etc. Métodos artesanales se constituyen en grato entretenimiento.

Grupos de Mañana y Tarde. Tres horas semanales.





DISEÑO GRÁFICO

Con las clases de diseño gráfico se pretende introducir al alumno en los diferentes campos o apartados del mismo. Se trabaja en las distintas materias que componen el diseño gráfico tales como tipografía, maquetación, dibujo lineal, dibujo artístico, color, composición, creatividad, comunicación visual, fotografías, etc...

En el mismo curso se explica de una forma superficial y con fines orientativos, las restantes formas de diseño (industrial, interiores y moda).



FOTOGRAFÍA

Los cursos de fotografía están divididos en dos niveles.

1.º nivel: confeccionado para todas aquellas personas que no tengan ningún conocimiento anterior a la iniciación del curso; está compuesto por: luz y películas en blanco y negro, la cámara fotográfica, óptica, revelado en blanco y negro, ampliación, técnicas de laboratorio, sistemas de medición de la luz, iluminación, filtros, elementos esenciales de una fotografía, composición fotográfica, el retrato, bodegones, el paisaje, fotografía urbana, el color.

2.º nivel: para aquellas personas que aunque no hayan realizado anteriormente algún curso de fotografía están en condiciones de incorporarse a este segundo nivel ya que tienen dominio y manejo (teórico-práctico) de los elementos básicos de la fotografía. ◉

El diseño-esquema de este curso cumple principalmente dos facetas de interés:

1.º Aproximar al estudiante las diferentes y más notorias vertientes del campo fotográfico.

2.º La posibilidad de obtener la información más detallada de cómo funciona en la actualidad profesional cada uno de esos campos.

Moda, retrato, publicidad y fotografía médica, diseño, reportaje y fotografía documental.

Grupos de mañana y tarde. Cuatro horas semanales.





AYUNTAMIENTO DE MADRID



El Salón de Actos, donde se desarrollan múltiples actividades tiene un aforo de 280 personas.

En el mismo vienen celebrándose diariamente representaciones teatrales, conciertos, conferencias, actuaciones infantiles, cine, etc.

En la foto el Excmo. Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván, la Rectora magnífica de la UNED, Doña Elisa Pérez Vera, y la Concejala Presidente de la Junta Municipal de Chamartín D.^a Pilar García Sacristán durante la apertura del curso del Centro Asociado de la UNED.



Ayuntamiento de Madrid



Fiesta infantil con motivo de la Festi-
vidad de los Reyes Magos y reparto de
regalos a los niños del distrito.



Fiesta flamenca en el Salón de Actos
del Centro.





Inauguración del curso docente por el escritor D. Francisco Umbral.



Concierto de música clásica en uno de los recitales programados.



Representación con motivo del ciclo de teatro infantil.

Actuación de la Capilla Clásica de Valladolid durante la II Semana Coral de Chamartín.



Asociación de Mad

de

SALA DE EXPOSICIONES

Ayuntamiento de Madrid



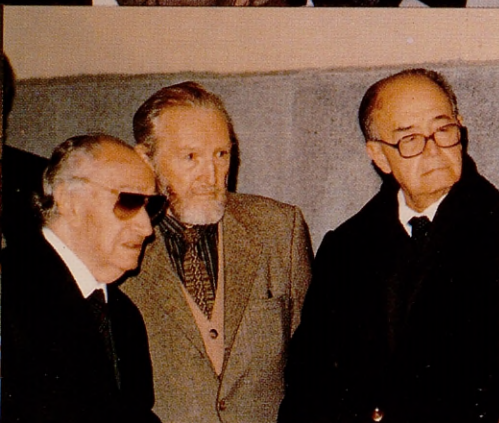
Ayuntamiento de Madrid



La Sala Artechamartín está designada para la presentación de obras de artistas profesionales que al mismo tiempo que exponen su obra ofrecen una lección didáctica del proceso de realización de la misma.

En la foto puede apreciarse al Premio Nacional de Pintura D. José Caballero en el acto inaugural de su exposición que estuvo a cargo del Primer Teniente de Alcalde D. Juan Barranco.







Diferentes momentos de algunas exposiciones realizadas en la Sala Artechamartín.



Foto 1.—D. Juan Barranco, Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayto. de Madrid.
D.ª Pilar García Sacristán, Concejal Presidente de la Junta Municipal de Chamartín.
D. José Caballero, Premio Nacional de Pintura.

Foto 2.—D. Pablo Serrano (escultor).
Pepe Noja (escultor).

Foto 3.—Excmos. Embajadores de la República de Yugoslavia.
Excmos. Embajadores de la Unión Soviética.
Excmos. Embajadores de Rumania.

Foto 4.—D.ª Pilar García Sacristán.
Embajador de Rumania.
Maestro Rodrigo y Sra.

Foto 5.—Excmo. Sr. D. José M.ª Rodríguez Colorado, Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Madrid.
Arcadio Blasco (ceramista).

Foto 6.—Maestro Rodrigo.
D. Pablo Serrano.
D. José Prats.

Foto 7.—D.ª Pilar García Sacristán.
D. Enrique Tierno Galván.
D. Rafael Peñalver.

Foto 8.—Excmo. Sr. Embajador de la R. de Bulgaria.
D. José Menese.
D.ª Carmen Perujo.
Pepe Noja.

Foto 9.—D.ª Pilar García Sacristán.
D. Enrique Moral Sandoval, Concejal del Area de Cultura del Excmo. Ayto. de Madrid.
D. Francisco Umbral (escritor).

Foto 10.—D. José Caballero (pintor).
D. Luis Caruncho (pintor).
D.ª M.ª Fernanda Tomás de Carranza.

Foto 11.—D. Rafael Canogar (pintor).

Foto 12.—Pepe Noja.
D. Manuel Rivera (escultor).
D. Antonio Gala (escritor).



Exposición de esculturas de Pablo Serrano.



Exposición de José Caballero,
Premio Nacional de Pintura.



Exposición de cerámicas de Ar-
cadio Blasco.



Inauguración de la exposición de Pablo Serrano con la quema del objeto «Presencia de una ausencia» en el patio interior del Centro Cultural Chamartín.





Artechamartín 2

D. Enrique Tierno Galván visitando una de las exposiciones del Sala 2.



Niños de centros escolares del Distrito tomando notas de la exposición «Raíces» de Pablo Neruda.



BIBLIOTECA, CAFETERIA Y CENTROS DE TERCERA EDAD



Ayuntamiento de Madrid.



CAFETERIA

La cafetería es un amplio recinto donde se reúnen los alumnos y profesores del Centro una vez terminadas las clases, así como punto de encuentro de familiares y amigos.



BIBLIOTECA

Un Centro de las dimensiones del Centro Cultural Chamartín «Nicolás Salmerón» no estaría completo si faltara una Biblioteca. Esta cuenta con una Sala Infantil de 67 metros cuadrados con un fondo de 1.050 volúmenes.

La zona de adultos cuenta con una gran sala dividida en tres espacios que totalizan 153 metros cuadrados y un fondo de 3.480 volúmenes.

Existe servicio de préstamo y su horario de apertura es de 15,30 a 21,30 horas.



Ayuntamiento de Madrid



FIESTA DE FIN DE CURSO

Ayuntamiento de Madrid





FIESTA FIN DE CURSO

17-25 JUNIO 85

Centro Cultural Chamartín
«Nicolás Salmerón» Mantuano, 51



C
niza
E
res,
inter
cons
P
nos
sus
do
abre
los
doc
junt
gue
P
tos
cas
—
riqu
de l
por
Cha
tura

Balle

FIESTA DE FIN DE CURSO

Como colofón al año docente se organiza la Fiesta Fin de Curso.

En ella se dan cita, alumnos, profesores, familiares, amigos y vecinos; en un intento de transformar en diversión lo conseguido con el esfuerzo de todos.

Para la Fiesta Fin de Curso, los alumnos seleccionan junto con los profesores sus mejores obras para exponerlas por todo el Centro. Esos días las puertas se abren para que todos puedan contemplar los trabajos realizados durante el curso docente, así como el desarrollo del conjunto de sus talleres, ya que las clases siguen funcionando sin interrupción.

Paralelamente los alumnos, durante estos días realizan demostraciones artísticas en el Salón de Actos.

— El Excmo. Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván visitando la muestra de los alumnos del Centro acompañado por la Concejala Presidente del Distrito de Chamartín y el Director del Centro Cultural.



— Demostración de los alumnos de Ballet.



— Alumnos de Expresión Corporal.



— Fiesta Infantil de fin de curso.

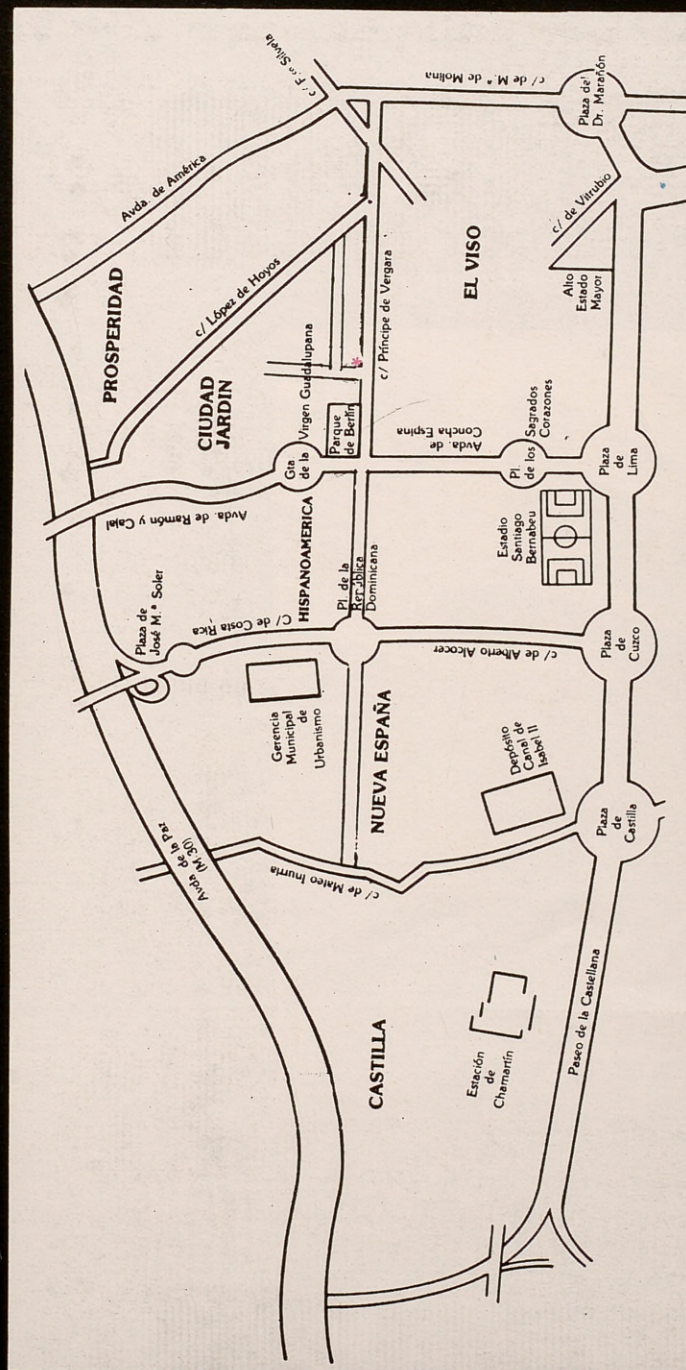


— Panorámica de la verbena celebrada en el Centro, broche de las fiestas de fin de curso.



Casetas montadas por los alumnos el día de la Verbena.





Centro Cultural Chamartín

C/ Mantuano, 51 *
28002 - Madrid



Metro:
Línea 4 (Prosperidad)
Línea 9 (Concha Espina - Cruz del Rayo)



Autobuses:
1-7-9-16-19-29-43-51-52



Estación de Chamartín.



Teléfonos:
413 55 64 - 413 56 64

** Fachada principal del Centro Cultura Chamartín «Nicolás Salmerón».*



*Mantuano, 51
Teléf. 413 55 64*

*Centro
Cultural
Chamartín*

*«Nicolás
Salmerón»*

*Mantuano, 51
Teléf. 413 55 64*



JUNTA MUNICIPAL
DE CHAMARTÍN