

FM-3033

II SEMANA CORAL CHAMARTIN

ORGANIZA: JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTIN
CENTRO CULTURAL CHAMARTIN
«NICOLAS SALMERON»

COLABORA: ORFEON DE CASTILLA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Al

De

De

De

De

De

De

De

H

FM-3033

SEGUNDA SEMANA CORAL CHAMARTÍN

ABRIL/85

Día 15: CORAL TOLEDANA.

Día 16: THE MADRIGAL SINGERS.

Día 18: ORFEÓN DE CASTILLA.

Día 19: CAPILLA CLASICA DE VALLADOLID.

Día 20: CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA.

Día 21: VOCES DE LA TIERRA (Zamora).

Estos conciertos tendrán lugar en el Salón de actos del Centro.

Hora: 20,00

Excepto la Coral «VOCES DE LA TIERRA» que comenzará su actuación a las 12,00 horas.

Ayuntamiento de Madrid

CORAL TOLEDANA

Director: ANTONIO B. CELADA ALONSO

PROGRAMA

I

(Homenaje a T. L. de Victoria)

Ave María
Popule meus
Animam meam
Caligaverunt
O magnum misterium
Jessu dulcis memoria
Victimas Paschamis laudes

T. L. DE VICTORIA

»
»
»
»
»

A. B. CELADA ALONSO

II

¿Quéses de ti, desconsolado?
Levanta, Pascual, levanta
Ay, luna que reluces
Canta Castilla-La Mancha:

La noche Santa
Rondeña
Bolero
Mi niña bonita
Ronda

JUAN DEL ENCINA

ANÓNIMO

A. B. CELADA ALONSO

Lunes, 15 de Abril de 1985. A las 20.00 horas.

Ayuntamiento de Madrid

LA CORAL TOLEDANA

Después de varios intentos, queda constituida como tal el año 1975, bajo la dirección de **Antonio B. Celada Alonso**.

Su finalidad primordial es la de cantar en las Acciones Litúrgicas de la Catedral Primada y el dar a conocer la Música de su magnífico Archivo.

Tiene un repertorio muy amplio, desde la música medieval-mozárabe, hasta la música actual, pasando por la Música de Renacimiento y Barroco, sin olvidar la Música regional. En este aspecto es uno de los Conjuntos, que habitualmente representa a Castilla-La Mancha en su auténtico folklore.

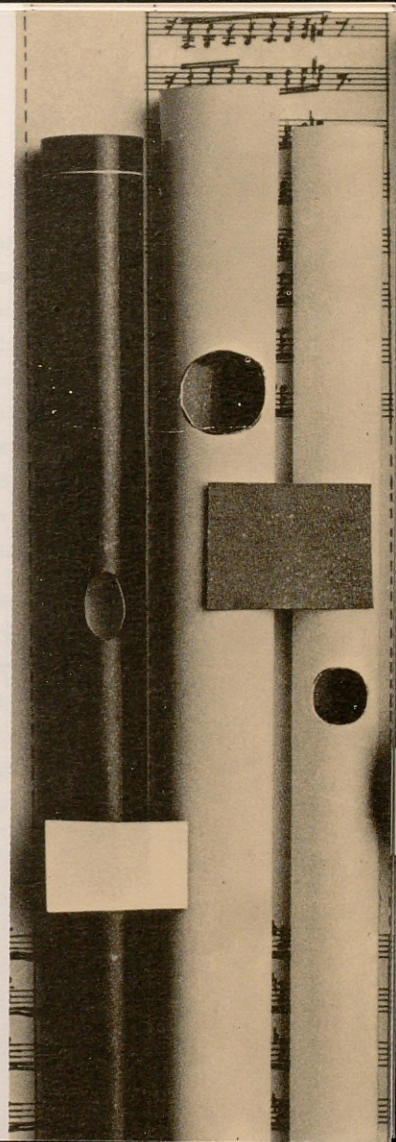
Este Concierto será el número 215 de sus actuaciones.

La CORAL TOLEDANA en la actualidad es titular del Conservatorio «Jacinto Guerrero de Toledo».

ANTONIO BENIGNO CELADA ALONSO

Director de la CORAL TOLEDANA, es a la vez Canónigo-Prefecto de Música de la Catedral Primada y Director del Conservatorio «Jacinto Guerrero» de Toledo. Está titulado en piano, órgano, composición y musicología, por el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



THE MADRIGAL SINGERS

Directora: GAIL ARCHER

PROGRAMA

Cantate Domino
Also hat Gott die Welt geliebt
Hic Vir Despiciens Mundum
Haec dies quam fecit Dominus
Muchos van de amor
Giá torna a rallegrar
Congoxa mas
Mas vale trocar
Esclarecida Juana
Leggiadre ninfe

En vos, adieux, dames
Amours, partes
Revey venir du printans
Votre beaute plaisante et lie
Ill est bel et bon
Reincarnations
1 Mary Hynes
2 Anthony O Daly
3 The Coolin

Sing We At Pleasure
O care, thou wilt despatch me
Hard by a crystal fountain
Fire, fire

GIUSEPPE PITONI
HEINRICH SCHÜTZ
TOMAS LUIS DE VICTORIA
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRI
SPANISH VILLANCICO
LUCA MARENZIO
JUAN ENCINA
JUAN ENCINA
FRANCISCO GERRERO
LUCA MARENZIO

CIPRIANO DE RORE
CLAUDIN DE SERMISY
CLAUDE LE JEUNE
NICOLAS GOMBERT
PASSEREAU
SAMUEL BARBER

THOMAS WHEELKES
THOMAS WHEELKES
THOMAS MORLEY
THOMAS MORLEY

Martes, 16 de abril de 1985. A las 20,00 horas.

Ayuntamiento de Madrid

THE MADRIGAL SINGERS

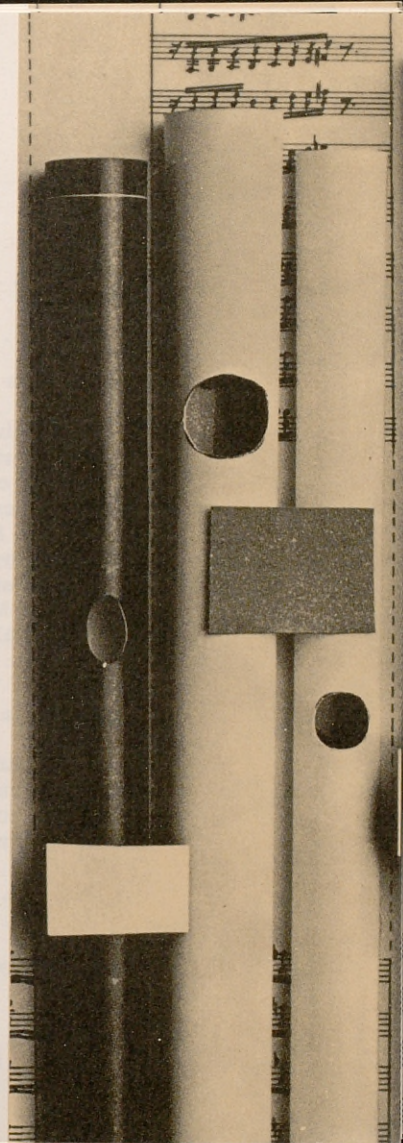
Los Madrigales de Guilford High School, fundados en 1971, es un grupo de veinte coralistas seleccionados entre los estudiantes de la coral de Guilford High, en Connecticut, Estados Unidos. THE MADRIGAL SINGERS se especializa en polifonía **a capella** del siglo XVI.

Entre sus actuaciones más sobresalientes cuentan los conciertos en las catedrales de Canterbury, Coventry y Southwick en Inglaterra. En 1983, THE MADRIGAL SINGERS fue el único grupo extranjero invitado a participar en el Calendimaggio de Asís, Italia, en el Festival de Mayo. Antes del festival, y durante su estancia en Roma, el grupo tuvo el honor de actuar en el Vaticano para Su Santidad Juan Pablo II.

En Estados Unidos, THE MADRIGAL SINGERS ha ganado competiciones y trofeos a nivel estatal y regional, donde ha presentado programas exigentes y difíciles ante organizaciones cívicas, corporaciones e iglesias. Su más reciente actuación tuvo lugar en la catedral de San Patricio, en Nueva York.

La directora actual del grupo es GAIL ARCHER.

Ayuntamiento de Madrid



ORFEÓN DE CASTILLA
RECITAL «AD HONOREM» DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID

Director: MARCOS VEGA

PROGRAMA

Primera parte: Polifonía religiosa

In nómine Patris
Ave Maria
Regina coeli laetare
Caligaverunt
Erkene Mich
Canticorum júbilo
O salutaris
Stabat Mater
Guten Abend

MANUEL DE FALLA
T. L. DE VICTORIA
GREGOR ALCHINGER
T. L. DE VICTORIA
JUAN SEBASTIAN BACH
J. F. HAENDEL
LUDWIG VAN BEETHOVEN
ZOLTAN KODALY
JOHANNES BRAHMS

Segunda parte: Música popular

Límpiate con mi pañuelo
Ya se van los pastores
Cinco coros castellanos
Rosa amarella
Pridity
Nabuco. Coro de esclavos.
Madrid. La canción de la maja

F. PUJOL
MARCOS VEGA
FERNANDO REMACHA
HECTOR VILLALOBOS
HEINZ LAU
GIUSEPPE VERDI
RICARDO VILLA

Soprano solista: M.^a JOSÉ MONTIEL.

Ayuntamiento de Madrid

Jueves, 18 de Abril de 1985. A las 20,00 horas.

ORFEÓN DE CASTILLA

Es una masa coral de carácter amateur, que prosigue la línea artística emprendida por la desaparecida Masa coral de Madrid.

Fundado en 1976 por su actual director, MARCOS VEGA, ha llegado a ser representativo de Madrid, siendo distinguido por la Corporación Municipal con el título de Orfeón «ad honorem» del Ayuntamiento de Madrid.

Son de destacar los conciertos organizados por el ORFEÓN DE CASTILLA en las «Campanas de Música Coral» que patrocina la Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

Con motivo de uno de estos conciertos en el Centro Cultural de la Villa, escribía López y L. de Tejada: «Se trata de un excelente conjunto, que presenta un programa ambicioso, complicado, difícil y exigente.»

El crítico musical de **ABC** comentaba: «Es muy plausible el resultado de matices, ajuste y disciplina que se alcanza por MARCOS VEGA de las cincuenta voces a sus órdenes, tanto en polifonía a capella como en apoyos en algunos fragmentos de piano y percusión.»

En el año 1977 consiguió el primer premio nacional de Polifonía en el Festival de Torreveja.

En el ámbito internacional se puede reseñar el eco que produjo en la prensa francesa su reciente gira por aquel país. «El ORFEÓN DE CASTILLA, decía el comentarista del **Ouest France**, dispone de un bellísimo color de voz y de una desconcertante facilidad para la Polifonía.»

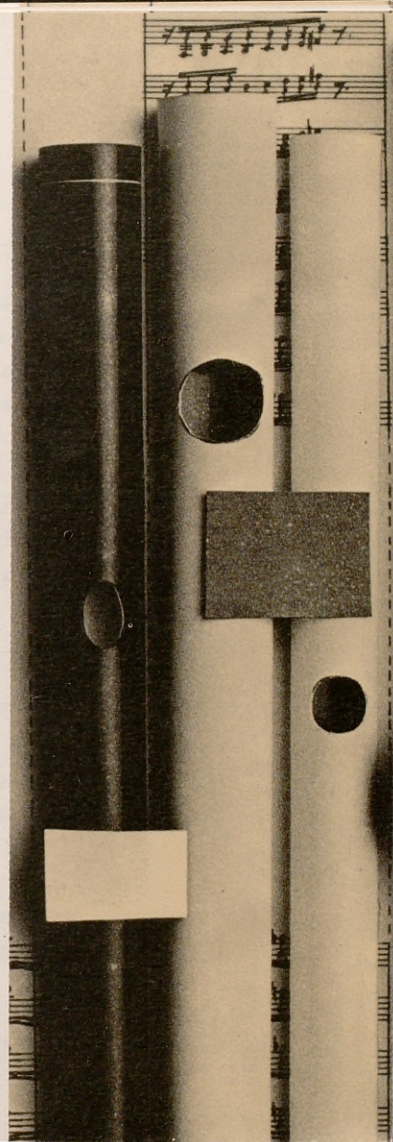
Posee cuatro discos LP de gran relieve en el campo de la música coral.

Director MARCOS VEGA es organista, compositor, director de coro y musicólogo. Tiene premio extraordinario fin de carrera de órgano del Conservatorio de Madrid. Becado por el Colegio Español de Munich, se ha especializado en la interpretación de Juan Sebastián Bach con el malogrado Karl Richter.

Como concertista de órgano, ha hecho numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y ha realizado giras por toda España y por países como Alemania, Polonia y Francia.

Ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Composición de Música Coral de Asturias y ha publicado numerosas obras de música coral.

En la actualidad desempeña una importante labor docente en el Conservatorio de Madrid, como profesor de **Conjunto Coral de Madrid**



CAPILLA CLÁSICA DE VALLADOLID

Director: ANTÍOCO BARTOLOMÉ DEL MORAL

PROGRAMA

PARTE PRIMERA

Alma Redemptoris Mater

O Regem Coeli (I y II)

Gaudet in Coelis

2 Marienlieder Op. 22

— Der englische Grüss

— Ruf zur Maria

Veni, Emmanuel (de un misal francés del XVIII)

Dic nobis, Maria

Aleluya

G. P. DA PALESTRINA

T. L. DE VICTORIA

T. L. DE VICTORIA

J. BRAHMS

Z. KODALY

J. I. PRIETO

J. LEMANN CAZABÓN

PARTE SEGUNDA

Je ne l'ose dire

Chi, la gagliarda

Il bianco e dolce cigno

Rosa amarella

¡Adiós!

Con el viento que corre

Solíades venir, amor

Por mayo, era por mayo

P. CERTON

B. DONATO

J. ARCADELT

H. VILLA-LOBOS

J. I. PRIETO

A. BARJA

A. BARJA

A. BARJA

Viernes, 19 de abril de 1985. A las 20,00 horas. Madrid

CAPILLA CLASICA DE VALLADOLID

A finales de 1983, un grupo de cantores y estudiantes del Conservatorio de Valladolid propone a ANTONIO BARTOLOMÉ DEL MORAL la formación de un coro serio, que cubra algunas de las lagunas existentes en ese campo en la propia ciudad. Apoyados en esa idea, surge en Enero de 1984 la Asociación «Capilla Clásica de Valladolid», que efectúa su presentación oficial en la monumental Iglesia de San Miguel y San Julián, el jueves 12 de Abril, en Concierto Sacro organizado por la Junta de Semana Santa como cierre de los actos de presentación de la incomparable manifestación que constituyen los Desfiles Procesionales de Valladolid.

Junto a ésta, desarrolla también su actividad en la S. I. M. Catedral, San Benito, San Andrés, etc.; es invitada a la inauguración del «Verano Cultural-84» en la Iglesia de Santa María del Camino en Carrión de los Condes (Palencia), alcanzando enorme éxito de público y crítica. Elegida para actuar en la sección de Música Clásica del «Estival-84» organizado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León, realizando cinco conciertos en la Catedral de Zamora, Iglesia de la Asunción de Piedrahita (Ávila), Teatro Calzada de Dueñas (Palencia), Iglesia de Santiago de Medina del Campo (Valladolid) y Teatro Cinema de Miranda de Ebro (Burgos), con fabulosa acogida y éxito en la crítica.

Ha sido el único grupo de la Comunidad de Castilla y León invitado al «I Otoño Polifónico Arandino», junto con otros seis coros burgaleses.

Pone fin a su dilatado trabajo y actuaciones de 1984 con un concierto de Navidad, el día 29 de Diciembre en la Iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid, organizado por la Asociación Belenista Castellana.

Ayuntamiento de Madrid

Ha sido invitado a la «Semana de Música Sacra Zamorana» y a la «Semana de Música Sacra de Segovia», donde ofreció sendos conciertos Sacros en las Iglesias de San Andrés y del Seminario respectivamente, así como en la Iglesia de Santiago de Medina del Campo (Valladolid).

ANTIOCO BARTOLOME DEL MORAL

Desde niño integra la Scholla Cantorum de dicho seminario, iniciándose a los 17 años en la Dirección Coral al frente de pequeños grupos cantores, siendo Director de la mencionada Scholla durante los cursos 1954-55 y 55-56.

Llega a Perú en 1964, ingresa inmediatamente en el prestigioso Coro Palestrina de la ciudad de Arequipa, que obtuvo brillante Primer Premio en el Certamen Interamericano de Coros celebrado en Viña del Mar (Chile) en 1965, en competencia con coros de todo el Continente americano. En este «Coro Palestrina» desempeña hasta 1969 el cargo de Director Adjunto.

Regresado a España, entra a formar parte, por Oposición, en 1974, de la Capilla de Música de la S. I. M. Catedral de Valladolid, reanudando sus estudios en el Conservatorio Profesional de la ciudad, obteniendo en 1979 el Premio de Honor de Armonía, quedando desde entonces como Prof. contratado en la Cátedra de Armonía del Prof. D. Benigno Progo.

Autor de varias composiciones, todas de carácter coral, queda finalista en el IV Concurso Nacional de Composición Coral convocado, en 1981, por la Federación Asturiana de Masas Corales con la obra «Fuente clara», publicada en su V Cuaderno de Música Coral.

CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Director: MANUEL GAMEZ

Solistas: M.^a JOSÉ PÉREZ - contralto
M.^a VICTORIA PÉREZ - contralto
ISABEL FRÍAS - soprano
M.^a JOSÉ GONZÁLEZ - soprano

PROGRAMA

I PARTE

Fonte frida
O Jesu Christie
Domine non sum dignus
La nuit
Velum templi
In Monte Olivetti
Nana en Belén
Señor me cansa la vida

ORLANDO DE LASSO
J. VAN BERCHEM
T. L. DE VICTORIA
J. PH. RAMEA
N. OTANO
J. J. PRIETO
M. GAMEZ
J. A. GARCÍA

II PARTE

Plenitud dorada (Madrigal)
Es verdad
En el camino de Mieres
Petenera
Ruiñeñor que vas a Francia
Tú (Habanera)
Negra sombra
Sorguin Dantza

J. A. GARCÍA
M. OLTRA
F. M. TORROBA
A. CARRIÓN
F. CIVIL
MASSOTI-LITTE
J. MONTES
E. MOCOROA

Sábado, 21 de Abril de 1985. A las 20,00 horas.

Ayuntamiento de Madrid

CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

La Coral «Santa María de la Victoria» se fundó en Noviembre de 1969. Gracias al tesón y entusiasmo de sus componentes y a los estímulos y ayudas económicas de la Excm. Diputación Provincial de Málaga y otras Instituciones, la Coral «Santa María de la Victoria» cuenta en su haber con más de 400 conciertos que abarcan las más diversas formas musicales, tanto religiosas como profanas, de compositores clásicos y contemporáneos, así como obras del género sinfónico-coral interpretadas con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Málaga.

La Coral ha cantado en Sevilla, Palencia, Cádiz, Córdoba, Granada, Almería, Albacete, Ciudad Real y Huelva.

En Agosto de 1977 obtuvo el Primer Premio Nacional, Medalla de Oro y Premio Francisco Vallejo, en el XXIII Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (Alicante), y en 1982 el Segundo Premio Nacional de Polifonía, en este mismo lugar.

En 1978, en colaboración con la Unión Musical de Liria (Valencia) interpretó junto a su famosa Banda, fragmentos de la obra «Carmina Burana» de Carl Orff. Ese mismo año, en el Certamen para Corales Andaluza convocado por la Cátedra «Manuel de Falla» de la Universidad de Granada, obtuvo el Primer Premio.

En 1980 invitada por Juventudes Musicales y la Cátedra «Manuel de Falla» de Granada, obtuvo un resonante éxito con el estreno del «Romancero Gitano» (texto de F. García Lorca y música de M. Castelnuovo Tedesco), para coro y guitarra.

En colaboración con la Orquesta Sinfónica de RTVE dirigida por Odón Alonso, interpreta en 1981 la «Rapsodia del Cante Jondo» con música de Emil Cossetto, sobre versos de F. García Lorca. Obra estreno en España.

En Abril de 1981, con gran éxito, interpretó el «Requiem» de Mozart en Málaga y Antequera, actuando junto a la Orquesta Sinfónica de Málaga dirigida por Octav Galleya.

En Diciembre de 1981 interpreta por primera vez en Andalucía, «La Creación» de Haydn, en Málaga y Sevilla.

En 1982 inaugura junto a la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Iglesia-Auditorium de Aguadulce (Almería), interpretando la «Misa de la Coronación» de Mozart.

Como inauguración de la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Málaga, interpreta en Octubre de 1983, en versión íntegra la obra «Carmina Burana» de Carl Orff.

En los conciertos de clausura del curso 83-84 de la Orquesta Sinfónica de Málaga, interpreta «Aida» de Verdi y «Carmen» de Bizet, en versión de concierto.

En Octubre de 1984 ha realizado una gira de conciertos por diversas ciudades de Suiza: Montreux, Lucerna y la Tour de Peilz.

Con motivo del Concierto Inaugural del Año Europeo de la Música en Málaga, y organizado por el Excmo. Ayuntamiento de dicha ciudad, interpreta en Enero de 1985, el «Te Deum Dettingen» de Haendel, siendo estreno a nivel nacional.

Forman parte de su repertorio Sinfónico-Coral:

«Miserere» y «Misa de la Dedicación de Iglesia» de E. Ocón.

«Misa de la Coronación», «Requien» y «Misa en Do Menor» de Mozart.

«Stabat Mater» de Rossini.

«La Creación» de Haydn.

«Fantasía Coral» y «Misa en Do Mayor» de Beethoven.

«Choros núm. 10» de Villalobos.

«Requien» de Fauré.

«Carmina Burana» de Carl Orff.

Fragmentos de «El Mesías» de Handel.

Fragmentos de Óperas y Zarzuelas de diversos autores.



Ayuntamiento de Madrid

VOCES DE LA TIERRA

Director: MIGUEL MANZANO

Coro mixto: 36 VOCES

Cuarteto Instrumental: Órgano: MARIBEL GONZALEZ

Guitarra: TASIO DE LA ROSA

Bajo: J. LUIS DE LUZ y PABLO MADRID

Percusión: JOSÉ LUIS PIEDRA

PROGRAMA

PARTE PRIMERA

Arbolito florido (baile corrido).

Los quintos cuando se van (ronda de quintos).

Dale, majito, al caballo (canción de espadar lino).

Molinerito (tonada lírica).

Con una sevillana (canción de cuna).

Llora una morena (tonada de ronda).

Ahí la tienes, bailalá (jota de cantar).

PARTE SEGUNDA

El bolero de Algodre (danza característica).

Vengo del ventorro (jota de baile).

Ermitaño (ronda sayaguesa).

Segadora (tonada de laboreo).

La vía «Ferre» (baile llano).

Aquella morenita (ronda alistana).

El corrido (baile sanabrés).

Domingo, 20 de Abril de 1985. A las 12,00 horas.

Ayuntamiento de Madrid

VOCES DE LA TIERRA

Es un coro integrado por 36 voces mixtas y un cuarteto instrumental. Fundado hace quince años, ya lleva en su curriculum más de ciento cincuenta conciertos en toda la geografía hispana y en giras por el extranjero. La labor de difusión musical de Voces de la Tierra dentro de la provincia de Zamora se ejerce con el patronato de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, a cuya obra Cultural está agregado el Grupo.

La base musical de VOCES DE LA TIERRA se apoya sobre el cuarteto instrumental mixto de tipo coral. Pero a la vez es un conjunto muy singular, en el que un grupo de cuatro instrumentos (guitarra, órgano, bajo y percusión) apoya el discurso musical, desempeñando el papel que tradicionalmente juega la orquesta unida a las voces. Los preludios, interludios y bases rítmicas quedan así a cargo del cuarteto, que deja a las voces completamente libres para la tarea de cantar los textos en forma coral o unisonal, sin tener que recurrir a los artificios tan frecuentes de vocalizaciones y onomatopeyas rítmicas.

El repertorio de VOCES DE LA TIERRA está formado por una amplia gama de estilos y coloridos musicales. Para esta ocasión, y respondiendo a la indicación de quienes le han invitado, VOCES DE LA TIERRA ha escogido un repertorio tomado íntegramente del folklore zamorano, como muestra de un estilo tradicional de esta tierra. Los más diversos estilos de canto folklórico se agrupan en este recital, con el que el Grupo espera conseguir que el estilo directo, comunicativo y desenfadado del folklore haga pasar a los asistentes una velada entretenida, divertida y relajante.

MIGUEL MANZANO, director de VOCES DE LA TIERRA, es compositor y musicólogo. Entre sus obras primeras tuvieron especial difusión los «Salmos para el pueblo», tan ampliamente conocidos y cantados. Su labor de investigación y difusión del folklore de Zamora se ha ejercido a través de sus publicaciones discográficas «Tonadas», «Lo mejor del folklore zamorano», «Semana Santa en Zamora», de publicaciones escritas («Cancionero de folklore zamorano», «Veinticuatro canciones zamoranas para coro mixto») y los recitales del Grupo VOCES DE LA TIERRA, de cuyos arreglos vocales e instrumentales es autor. En prensa y próximo a salir a la luz, MIGUEL MANZANO ha escrito una amplia obra para piano titulada «More hispano».

Ayuntamiento de Madrid



CENTRO CULTURAL CHAMARTÍN NICOLAS SALMERÓN

C/ Mantuano, 51
28002 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

