

P
u
n
t
o

artistas jóvenes en madrid

13*31 de mayo museonacional ferroviario paseo de las delicias nº 61
fiestas de san isidro 1.984 ayuntamiento de madrid concejalía de cultura

p
u
n
t
●

artistas jóvenes en madrid

ayuntamiento de madrid
concejalía de cultura

13-31 de mayo

museo nacional ferroviario
paseo de las delicias, 61

fiestas de san isidro 1984

Depósito legal: M. 15.209 - 1984.—Artes Gráficas Municipales

Ayuntamiento de Madrid

p
u
n
t
●

63/3667

x

artistas jóvenes en madrid

ayuntamiento de madrid

concejalía de cultura

13*31 de mayo

museo nacional ferroviario

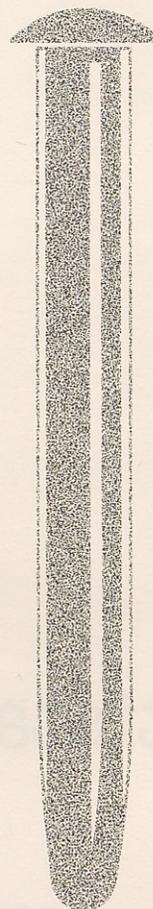
paseo de las delicias, 61

fiestas de san isidro 1.984



pintores

MIGUEL MANSANET
JOSÉ BUITRAGO
JOSÉ MATEO MAS
MARÍA GÓMEZ
ANTÓN LAMAZARES
JOSÉ FREIXANES
CÉSAR FERNÁNDEZ ARIAS
LUIS FEGA
MELQUÍADES ÁLVAREZ
MAURICIO DÓRIGA
PATRICIA GADEA
JUAN UGALDE
JAVIER ROJO
ENRIQUE ORTEGA
FELICIDAD MORENO
MENCHU LAMAS
ANTÓN PATIÑO
LITA MORA
ANA MAZOY



escultores

BEGOÑA GOYENETXEA
ALMUDENA ARMENTA
EVARISTO BELLOTTI
MÁXIMO TRUEBA
SARA GIMÉNEZ
DAVID LECHUGA

PUNTO es la reunión de veinticinco artistas con, al menos, dos características en común: ser jóvenes y residir en Madrid. La juventud no tiene por qué ser cuestión de calendario, sino de años de dedicación a la pintura o escultura. Todos los reunidos poseen esa condición, como la residencia madrileña, aunque sea con pequeñas interrupciones. Algunos llevan en el arte muy poco tiempo, otros tienen ya un reconocimiento nada desdeñable. De todos, sin embargo, cabe esperar solidez en el futuro. Sus obras siguen caminos distintos, aunque se noten detalles (el interés por la figuración, el asimilar rasgos de estilos diferentes, la utilización del gran formato en la pintura, la diversidad de tratamientos en escultura) que definen perfectamente nuestro panorama joven. El hecho de que sean veinticinco los seleccionados es cuestión de espacio. Las salas del Museo Nacional Ferroviario, siendo amplias, delimitan este número si queremos que cada uno esté representado con cuatro obras, cantidad que permite analizar mínimamente cada trabajo. Preferimos, por tanto, que sean menos los asistentes, convencidos que de poco sirven —sobre todo en centros culturales como Madrid— grandes colectivas en las que cada artista es representado por una obra. La elección se ha realizado buscando unir nombres ya conocidos, pese a su juventud, con otros prácticamente desconocidos. No debe extrañar la presencia de habituales en otras colectivas de este tipo junto a gente nueva. De los veinticinco, más de la mitad no han realizado aún su primera exposición madrileña en galería comercial; como mucho, han estado en colectivas o han pasado por salas de instituciones, como la Fundación Valdecilla, la Galería Amadís, dependiente del Instituto de la Juventud, o algún estudio de pintura, caso del de Soto Mesa, el más activo a la hora de presentar gente joven. Los hay también absolutamente inéditos en Madrid. Otro dato bastante significativo es la amplitud de galerías comerciales presentes a través de sus artistas. Su colaboración ha sido muy eficaz. Ahí están Aele, Buades, Estampa, Grupo 15, Juana Mordó, Montenegro, Ovidio o Sen; un par de nombres más y tendríamos, prácticamente, la relación de galerías que suelen dar cabida en sus programaciones a gente joven. La diversidad de las presentes debe entenderse como muestra del creciente interés que reclaman los artistas más recientes.

De ese interés se ha querido hacer eco el Ayuntamiento madrileño reservando un lugar en las fiestas de San Isidro para las artes plásticas. Así nace PUNTO, una realidad y, a la vez, un proyecto. La idea es renovar la propuesta cada año; afortunadamente, nombres ni faltan ni parece, faltarán. Se trata de tomar el pulso al arte joven que se hace en Madrid y servir de plataforma para que se vayan conociendo las obras de algunos de los que, con el tiempo, pueden merecer el reconocimiento general. El proyecto es ampliable a otros campos (fotografía, dibujo, comic, obra gráfica, video...), todo depende de la fuerza que logre alcanzar este año.

PUNTO, insistimos, ni es una colectiva programática ni pretende hacer un balance o resumen minucioso, debe ser vista como un móvil más para la polémica, una sugerencia plástica. Es lo arbitraria que tiene que ser toda colectiva; para algunos faltarán o sobrarán nombres, es inevitable. Toda selección debe ser consciente de eso e incluso reconocer que existen nombres intercambiables. El criterio seguido ha sido recoger propuestas distintas y confrontarlas, sin contentarse con elegir entre los ya conocidos. El posible éxito de la elección se verá con el tiempo, analizando las trayectorias de los aquí presentes. Pero la muestra no se reduce a eso, también pretende llevar el arte a barrios algo alejados, inusuales en este tipo de exposiciones. Por eso, el lugar donde se realiza parece idóneo. En un momento en que en Europa se debate la transformación de las estaciones en centros culturales (una forma de proponer la cultura como "acceso" a la ciudad, de ver ésta a través de aquélla), convertir la estación de las Delicias en recinto artístico resulta estimulante. Es, sin duda, un buen punto de partida. Ojalá sea punto y seguido.

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID.



pintores

MIGUEL MANSANET

JOSÉ BUITRAGO

JOSÉ MATEO MAS

MARÍA GÓMEZ

ANTÓN LAMAZARES

JOSÉ FREIXANES

CÉSAR FERNÁNDEZ ARIAS

LUIS FEGA

MELQUÍADES ÁLVAREZ

MAURICIO DÓRIGA

PATRICIA GADEA

JUAN UGALDE

JAVIER ROJO

ENRIQUE ORTEGA

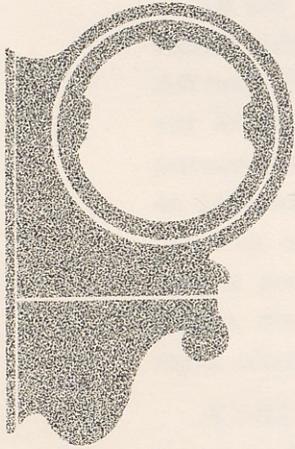
FELICIDAD MORENO

MENCHU LAMAS

ANTÓN PATIÑO

LITA MORA

ANA MAZOY



melquiades alvarez

Gijón, 1956.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973. Ateneo Jovellanos, Gijón.
- 1978. Galería Tassili, Oviedo.
- 1981. Galería Nicanor Piñole, Gijón.
Casa de la Cultura, Avilés.
- 1983. Arteder'83, recinto ferial, Bilbao.
- 1984. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Fundación-Museo Evaristo Valle, Gijón.
Galería Cornión, Gijón.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

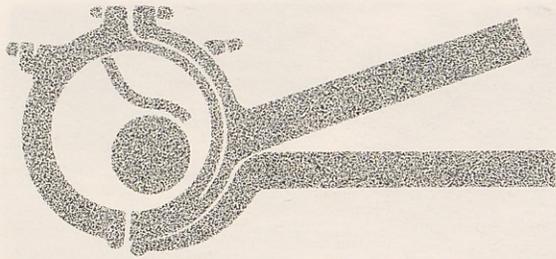
- 1977. "Alumnos de Bellas Artes", Museo de Arte Moderno, Bilbao.
- 1981. "Ortega-Corominas-Álvarez", Galería Amadís, Madrid.
"Muestras. Pintores y escultores asturianos",
Museo Jovellanos, Gijón.
- 1983. "Arte asturiano de hoy", Museo Municipal, Madrid.



"Mar del Norte"



"Reflexionador con humo"



ades alvarez
josé buitrago

Tomelloso (Ciudad Real), 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

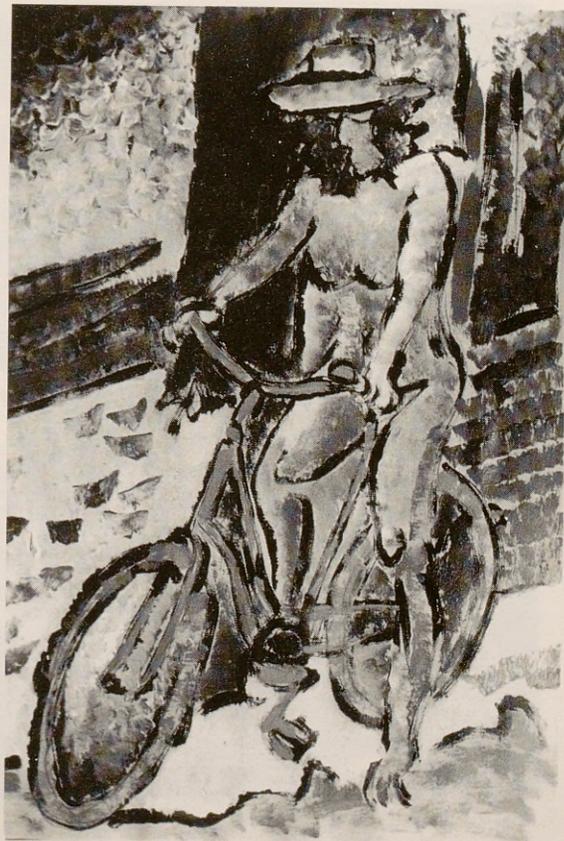
- 1975. Casa de la Cultura, Esplugas de Llobregat.
- 1979. Centro Asturiano del Naranco, Oviedo.
- 1980. Banco de Fomento, Oviedo.
- 1981. Galería del Remedio, Villanueva de los Infantes.
Casa de la Cultura, Valdepeñas.
- 1982. Casa de la Cultura, Tomelloso.
- 1983. Asociación Cultural Antonio Machado, Casas Ibáñez.
- 1984. Centro Cívico-Social, Alcorcón.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

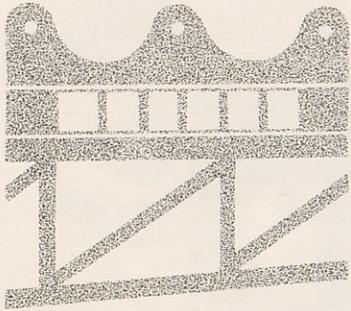
- 1983. "Expo-Arte 83", Metro de Retiro, Madrid.
- 1984. "José Buitrago/Carlos Urbina", Galería Aldaba, Madrid.



"Pensativo sobre el banco"



"Ninfa en bicicleta"



mauricio dóriga

Madrid, 1960.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984. Estudio Soto Mesa, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

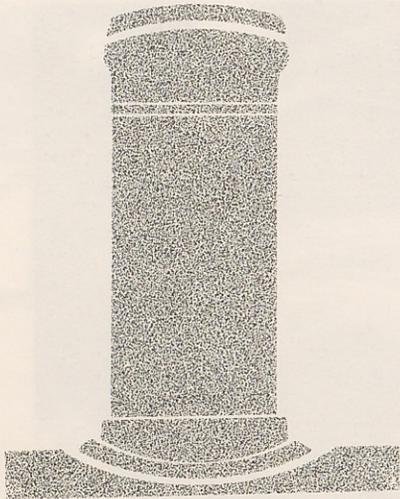
1982. "Colectiva", Estudio Soto Mesa, Madrid.



"Cabeza"



"Cabeza"



luis fega

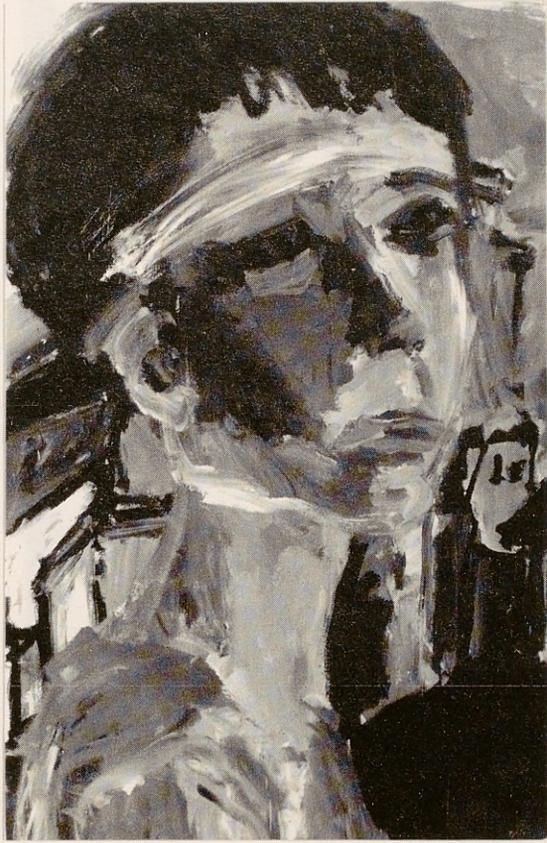
Vegadeo (Asturias), 1952.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

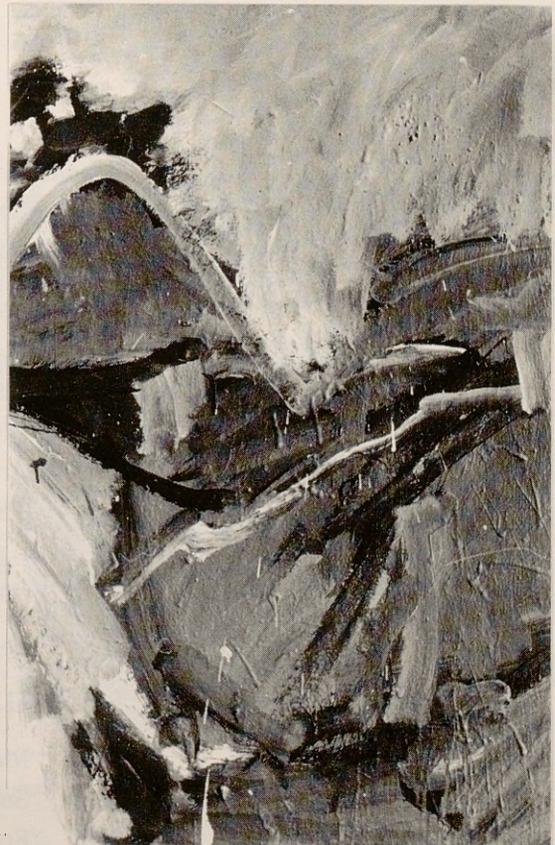
- 1976. Círculo Mercantil, Santiago de Compostela.
Sala Belroy, Benidorm.
- 1977. Galería Matisse, Santiago de Compostela.
Sala Modus Vivendi, Santiago de Compostela.
Galería Torrado, Pontevedra.
Club de Arquitectos Scrum, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

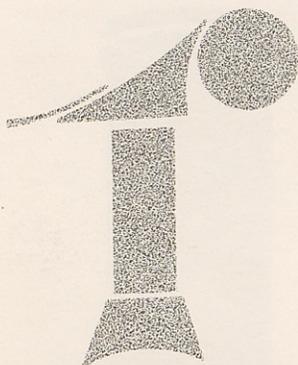
- 1975. "Jóvenes pintores", itinerante.
- 1977. "Veinte artistas jóvenes", Museo do Pobo Galego,
Santiago de Compostela.



"Muchacha en Piantón"



"Montuoto"



césar fernández arias

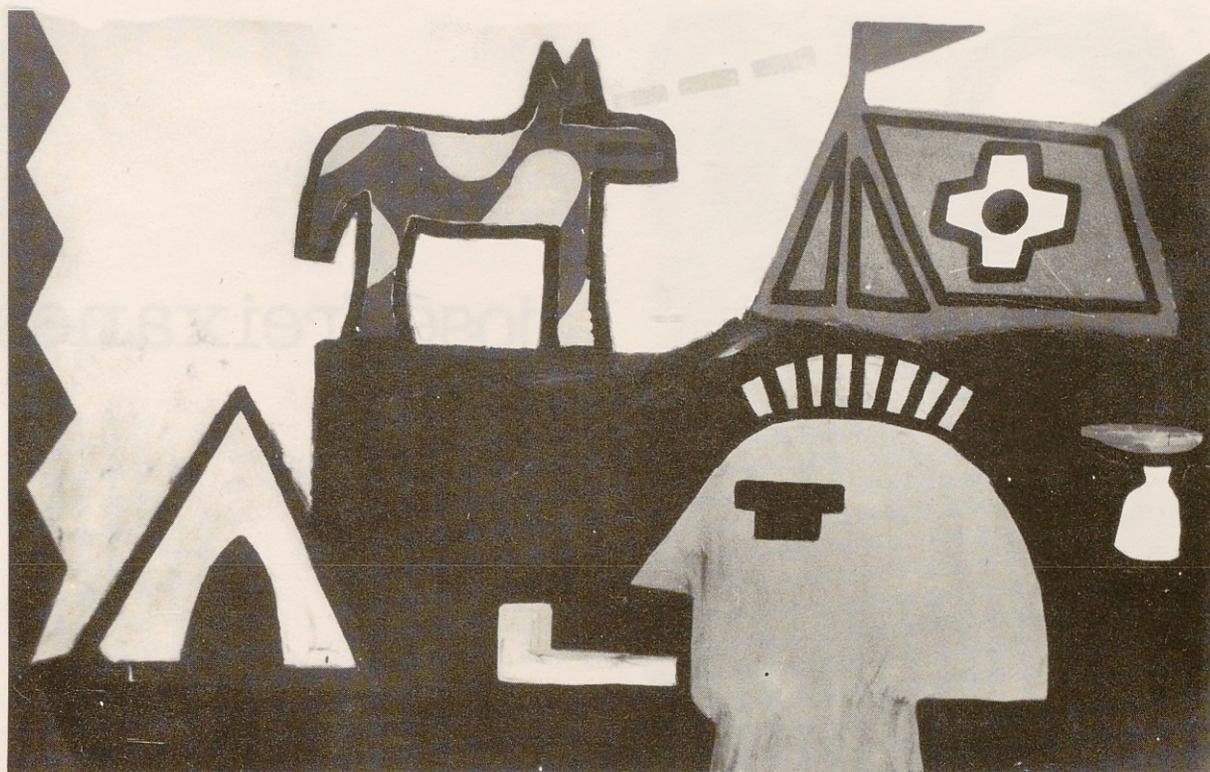
Caracas, 1952.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

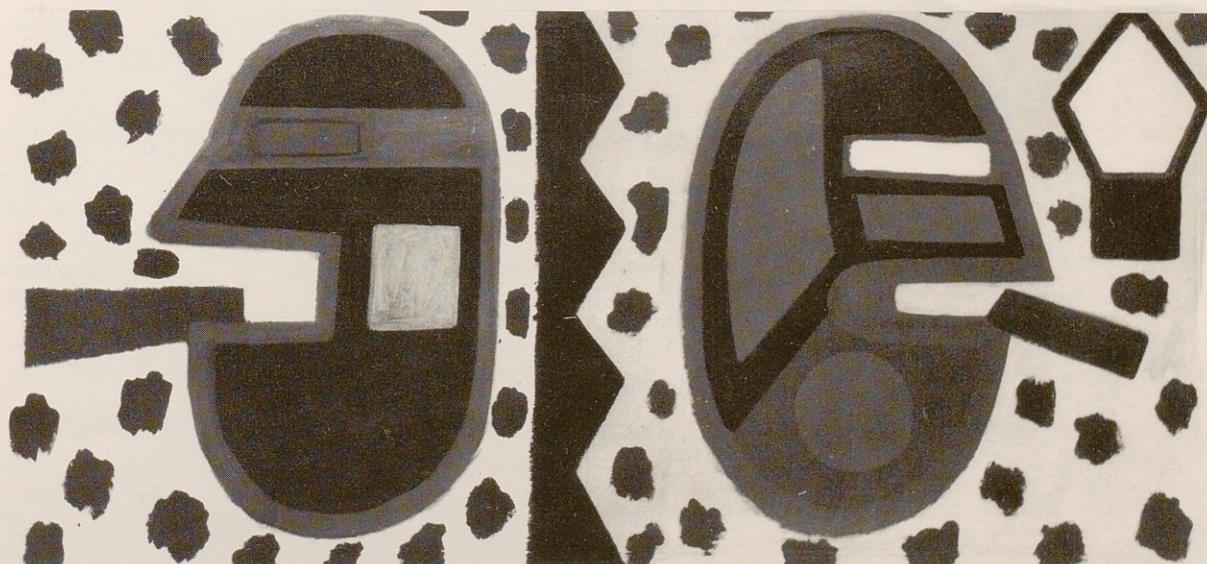
- 1977. Galería Artis-2, Santander.
- 1979. Sala de la Caja de Ahorros, Zamora.
Sala de la Caja de Ahorros, Vigo.
- 1981. Galería Seiquer, Madrid.
Bar Chiripa-Saconia, Madrid.
- 1983. Galería Sargadelos, Santiago de Compostela.
Galería Agustín, Vigo.
Fundación Valdecilla, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

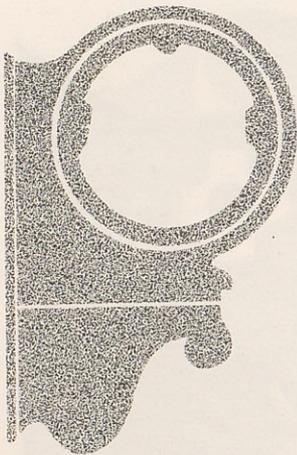
- 1981. "Modelos para una fiesta", Galería Ovidio, Madrid.
- 1983. "Su disco favorito", itinerante.
- 1984. "En el centro", Centro Cultural de la Villa, Madrid.



"Acampada peligrosa"



"Fumador dúplex"



josé freixanes

Pontevedra, 1953.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976. Galería Windsor, Bilbao.
Centro Cultural de Portugalete, Bilbao.
- 1981. "Dibuxos", Albatros, Pontevedra.
Galería Sargadelos, Santiago de Compostela.
- 1982. Galería Ovidio, Madrid.
- 1983. Sala de la Caja de Ahorros, Vigo.
- 1984. "Arco 84", Galería Ovidio, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

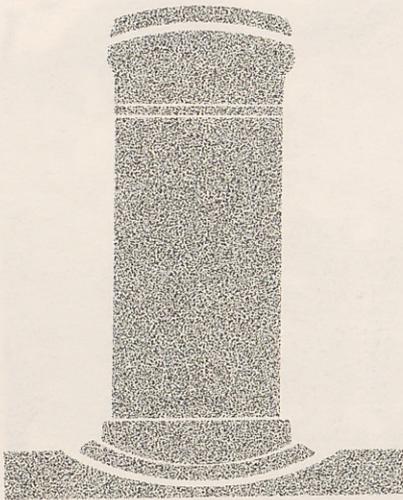
- 1980. "Quince artistas de Bellas Artes", Palacio de Velázquez, Madrid.
"Atlántica-80. Últimas tendencias das Artes Plásticas en Galicia", Casa da Cultura, Baiona.
- 1981. "O Feito Plástico-Atlántica", Centro Cultural Cidade de Vigo, Vigo.
"Atlántica", Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 1982. "Cinco", Galería Kreisler Dos, Madrid.
- 1983. "Atlántica 83", Palacio de Xelmírez, Santiago de Compostela.
"Arco 83", Galería Ovidio, Madrid.
"III Salón de los dieciséis", M. E. A. C., Madrid.
"Colectiva verano 83", Galería Juana Mordó, Madrid.



"Andarín"



"O nativo e mais «la turista»"



josé freixanes

patricia gadea

Madrid, 1960.

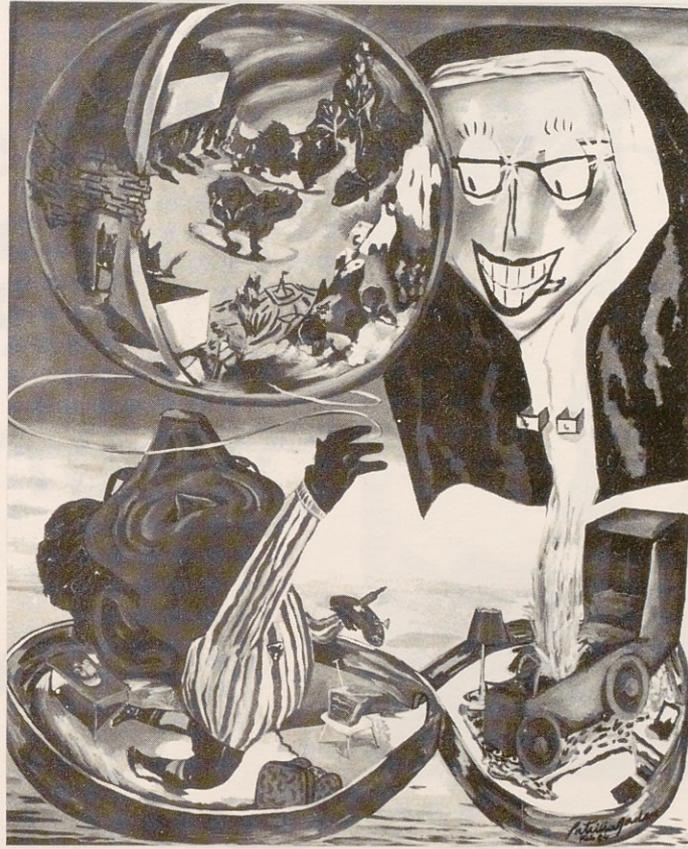
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983. Grupo 15, Madrid.

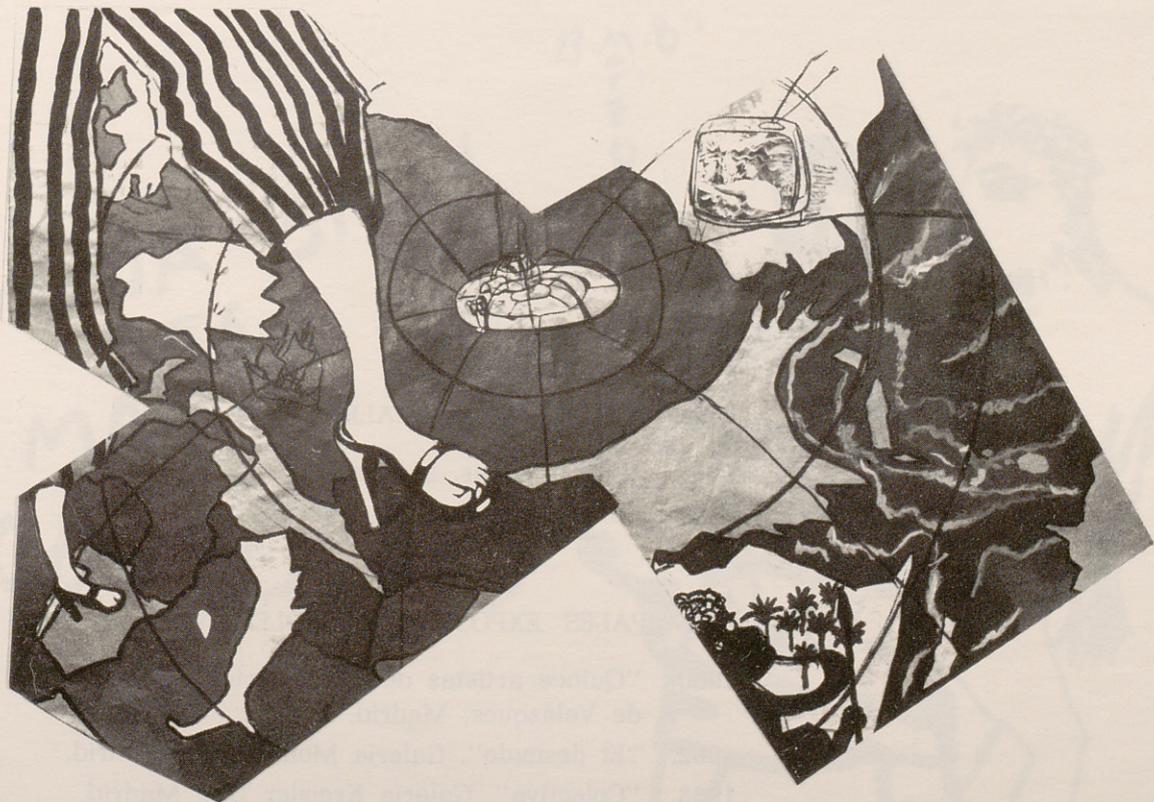
PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981. "Ocho críticos, ocho pintores", Fundación Valdecilla, Madrid.

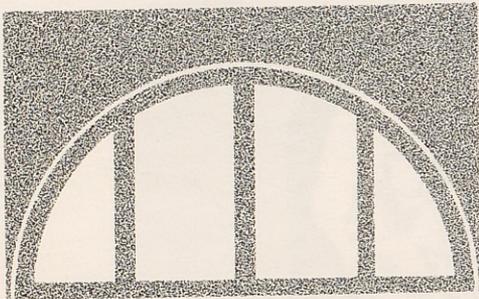
1983. "Colectiva", Galería Montenegro, Madrid.
"Colectiva", Galería Ovidio, Madrid.



"Sor María Real Sociedad"



"Viaje por Europa"



maría gómez

Salamanca, 1953.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977. Galería Tebas, Madrid.
- 1983. Galería Montenegro, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980. "Quince artistas de Bellas Artes", Palacio de Velázquez, Madrid.
- 1982. "El desnudo", Galería Montenegro, Madrid.
- 1983. "Colectiva", Galería Kreisler Dos, Madrid.
- 1984. "En el centro", Centro Cultural de la Villa, Madrid.

VIATA BIEN.
ES
MÁS
CÓMODO



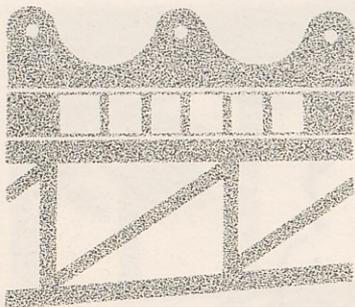
"Viaja bien, es más cómodo"

VIATA BIEN.
ES
MÁS
CÓMODO

23-MARZO



"Viaja bien, es más cómodo"



menchu lamas

Vigo (Pontevedra), 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981. Albatros, Pontevedra.
- 1982. Galería Buades, Madrid.
- 1984. Galería Buades, Madrid.
Fundación Valdecilla, Madrid.
Galería Sargadelos, Barcelona.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980. "Atlántica-80. Últimas tendencias das Artes Plásticas en Galicia", Casa da Cultura, Baiona.
- 1981. "O Feito Plástico-Atlántica", Centro Cultural Cidade de Vigo, Vigo.
"Atlántica", Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 1982. "II Salón de los dieciséis", M. E. A. C., Madrid.
"Cinco nombres de mujer", Galería Buades, Madrid.
- 1982-3. "Veintiséis pintores, trece críticos", itinerante.
"Preliminar", itinerante.
- 1983. "Atlántica 83", Palacio de Xelmírez, Santiago de Compostela.
- 1983-4. "Spansk Egen-Art", itinerante.
- 1984. "Arco 84", Galería Miguel Marcos, Madrid.
"En el centro", Centro Cultural de la Villa, Madrid.



"O Santo dos Peixes"



"Gato"

antón lamazares



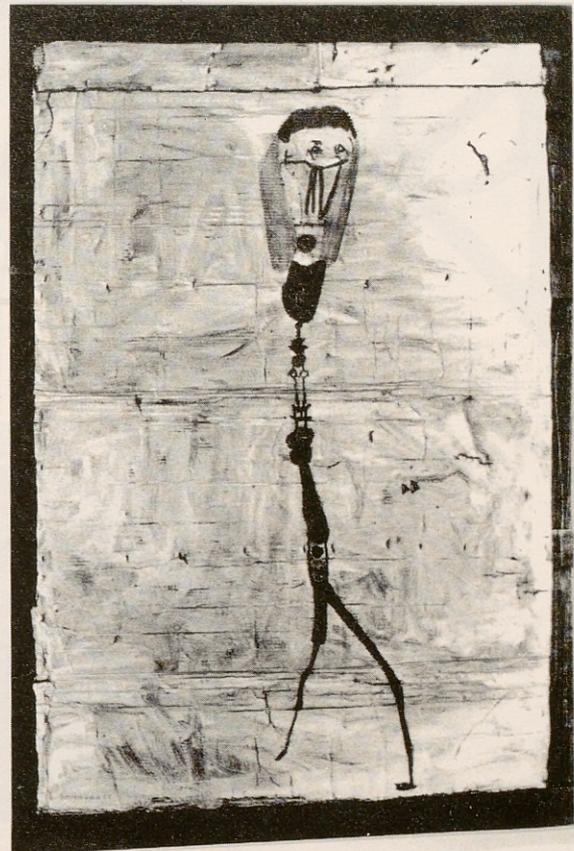
Maceira (Pontevedra), 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

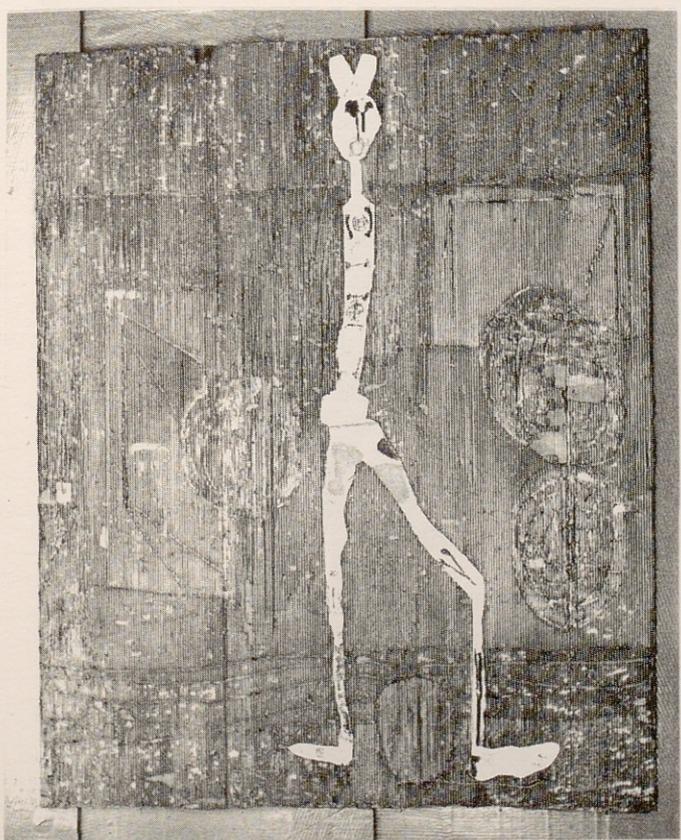
1974. Círculo Mercantil, Santiago de Compostela.
Ateneo, Orense.
Galería Curros Enríquez, Vigo.
Sala del excelentísimo Ayuntamiento, La Coruña.
1975. Escuela de Arquitectura, Madrid.
1976. Galería Modus Vivendi, Santiago de Compostela.
Sala del Ministerio de Información y Turismo,
Pontevedra.
Banco de Vizcaya, Lalín.
1978. Galería Atenas, Zaragoza.
1979. Galería Aele, Madrid.
Galería Ovidio, Madrid.
Galería Seiquer, Madrid.
"Treinta Lamazares en Mataborrlicos", Las Rozas.
1981. Galería Ovidio, Madrid.
1982. Elizabeth Frank, Knokke Heist.
1984. "Arco 84", Galería Juana Mordó y Elizabeth Frank,
Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

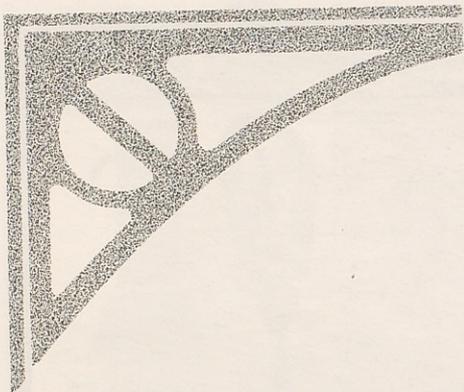
1978. "La alquimia y sus elementos", Galería Seiquer,
Madrid.
1980. "Atlántica-80. Últimas tendencias das Artes
Plásticas en Galicia", Casa da Cultura, Baiona.
- 1980-1. "Línea, espacio y expresión en la pintura
española actual", itinerante.
1981. "O Feito Plástico-Atlántica", Centro Cultural
Cidade de Vigo, Vigo.
"Atlántica", Centro Cultural de la Villa, Madrid.
"I Salón de los dieciséis", M. E. A. C., Madrid.
"Exposición Becarios Artistas Jóvenes 1980",
M. E. A. C., Madrid.
- 1982-3. "Preliminar", itinerante.
1983. "Atlántica 83", Palacio de Xelmírez,
Santiago de Compostela.



"Rosario"



"¿Quién?"



miguel mansanet

Tetuán, 1956.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983. Galería Sen, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981. "Su disco favorito", itinerante.

1982. "Sólo Madrid arte joven", Sala de Exposiciones del Matadero Municipal de Legazpi, Madrid.

1983. "Ex", Estudio P. P. M., Madrid.

"La luna", Galería Sen, Madrid.

1984. "Arco 84" (video), Galería Sen, Madrid.

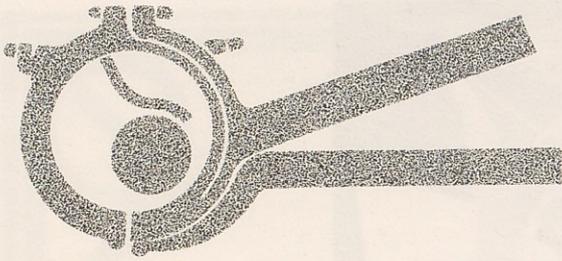
"IV Salón de los dieciséis" (seleccionado), Madrid.



"Cosas que salen de mi televisor"



"El concurso de streap-tease"



josé mateo más

Madrid, 1945.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981. La Mandrágora, Madrid.
- 1983. Galería Buades, Madrid.
- 1984. Galería Buades, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

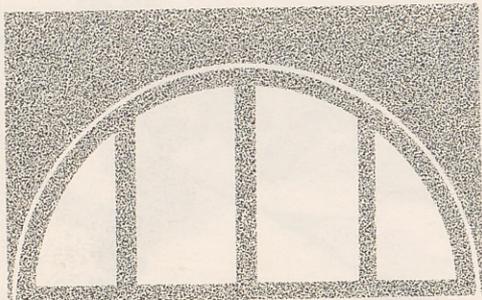
- 1983. "Su disco favorito", itinerante.
- 1984. "En el centro", Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- "IV Salón de los dieciséis" (seleccionado), Madrid.



Sin título



"Luisita y el leopardo negro"



ana mazoy

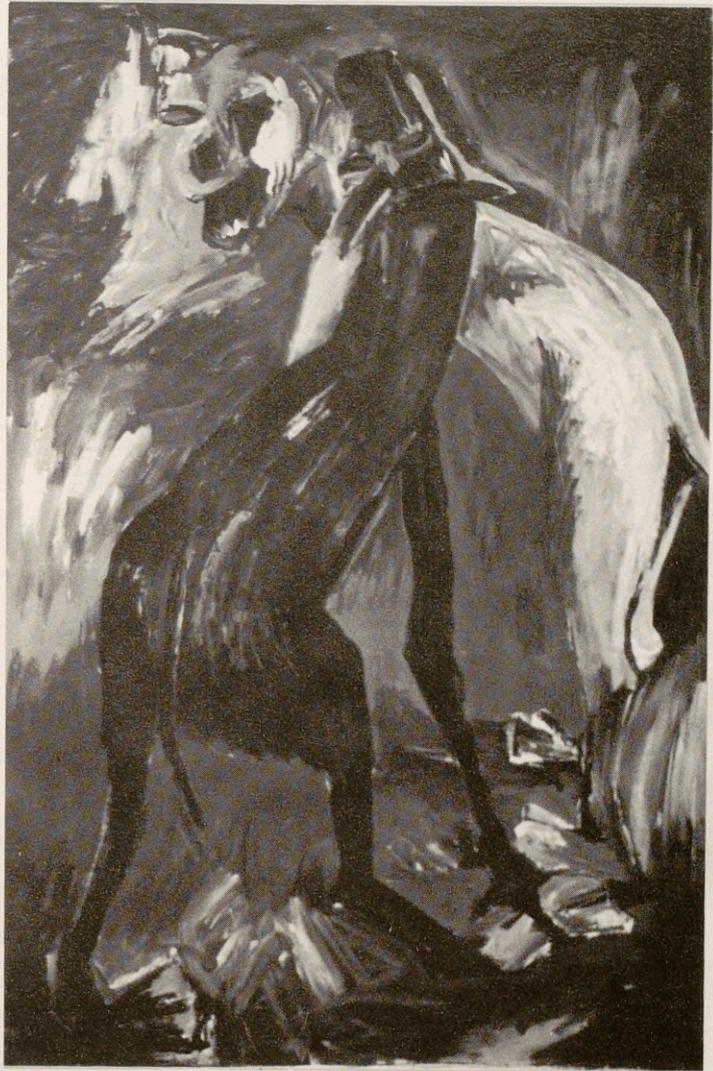
Lugo, 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983. Sala Amadís, Madrid.
1984. Galería Estampa, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

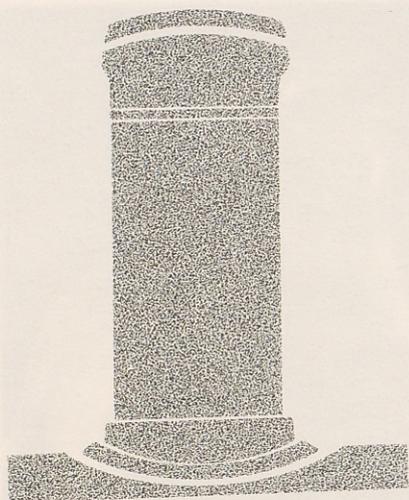
1977. "Alumnos de Bellas Artes", Casa de Velázquez,
Madrid.
1983-4. "Nova xeneración/artistas lucenses", itinerante.



Sin título



Sin título



ana mazoy

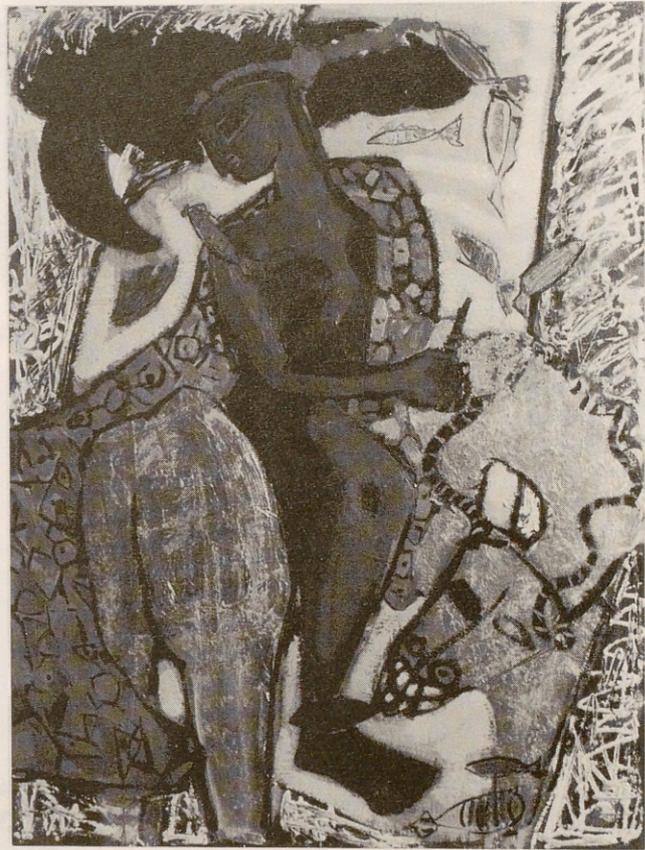
lita mora

Cádiz, 1958.

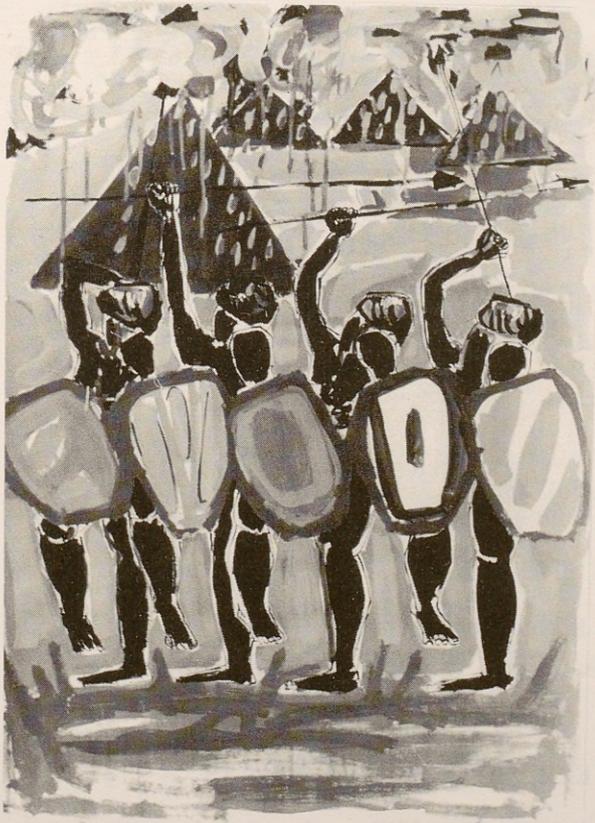
PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981. "Colectiva", Colegio de Arquitectos, Madrid.

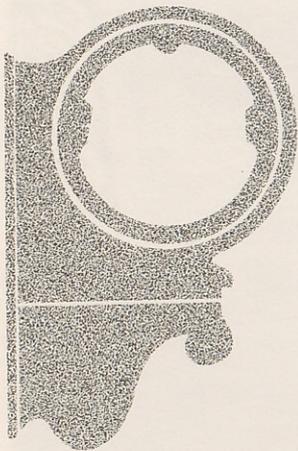
1983. "Colectiva", Facultad de Bellas Artes, Madrid.



"Viaje hacia el meridiano"



"La danza de la lluvia"



felicidad moreno

Lagartera (Toledo), 1959.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983. Estudio Soto Mesa, Madrid.
Casa de Cultura, Alcázar de San Juan.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

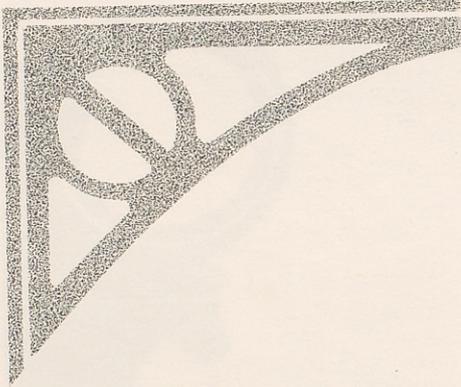
1984. "Otra pintura de Castilla y la Mancha", itinerante.



Sin título



Sin título



enrique ortega

Jaén, 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981. Asociación Cultural Eiskadia, Escañuela.
- 1982. Local Celestino, Guadalajara.
- 1983. Sala Amadís, Madrid.
Galería Palace, Granada.
- 1984. "Capitals of some columns", Tossan-Tossan Gallery,
New York.
"Dibujos eróticos", Galería Metrópolis, Jaén.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

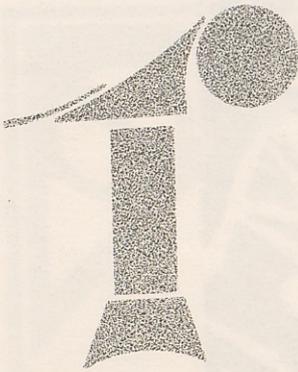
- 1982. "Festival de junio", Galería Seiquer, Madrid.
- 1983. "Madrid visto por...", Galería Moriarty, Madrid.
"La luna", Galería Sen, Madrid.
"Manifestaciones artísticas de vanguardia",
Museo Jovellanos, Gijón.
"Su disco favorito", itinerante.
"Its Gallery Artists and Visiting Guest Artists",
Tossan-Tossan Gallery, New York.
- 1984. "Between two continents", Tossan-Tossan Gallery,
New York.
"Arco 84", Ediciones del Sur, Madrid.



"Doble imagen"



"Templo o nación"



antón patiño

Monforte (Lugo), 1957.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974. Centro Lucense, Buenos Aires.
- 1975. Galería Ánfora, Pontevedra.
- 1976. Galería Ceibe, La Coruña.
- 1977. Caja de Ahorros, Lugo.
Caja de Ahorros, Pontevedra.
- 1978. "Animais, minerais, vexetais", Caja de Ahorros,
Vigo.
- 1980. Galería Buades, Madrid.
- 1982. Caja de Ahorros, Vigo.
Galería Buades, Madrid.
- 1983. Galería Sargadelos, Santiago de Compostela.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

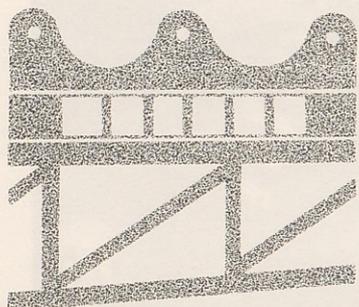
- 1980. "Quince artistas de Bellas Artes", Palacio
de Velázquez, Madrid.
"Atlántica-80. Últimas tendencias das Artes
Plásticas en Galicia", Casa da Cultura, Baiona.
- 1980-1. "Línea, espacio y expresión en la pintura
española actual", itinerante.
- 1981. "O Feito Plástico-Atlántica", Centro Cultural
Cidade de Vigo, Vigo.
"Atlántica", Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 1982. "Cinco", Galería Kreisler Dos, Madrid.
- 1982-3. "Veintiséis pintores, trece críticos", itinerante.
"Preliminar", itinerante.
- 1983. "Atlántica 83", Palacio de Xelmírez,
Santiago de Compostela.
"III Salón de los dieciséis", M. E. A. C., Madrid.
- 1983-4. "Spansk Egen-Art", itinerante.
- 1984. "Arco 84", Galería Miguel Marcos, Madrid.
"En el centro", Centro Cultural de la Villa, Madrid.

"A mexona"



"A Muller e a besta"





antón patiño

javier rojo

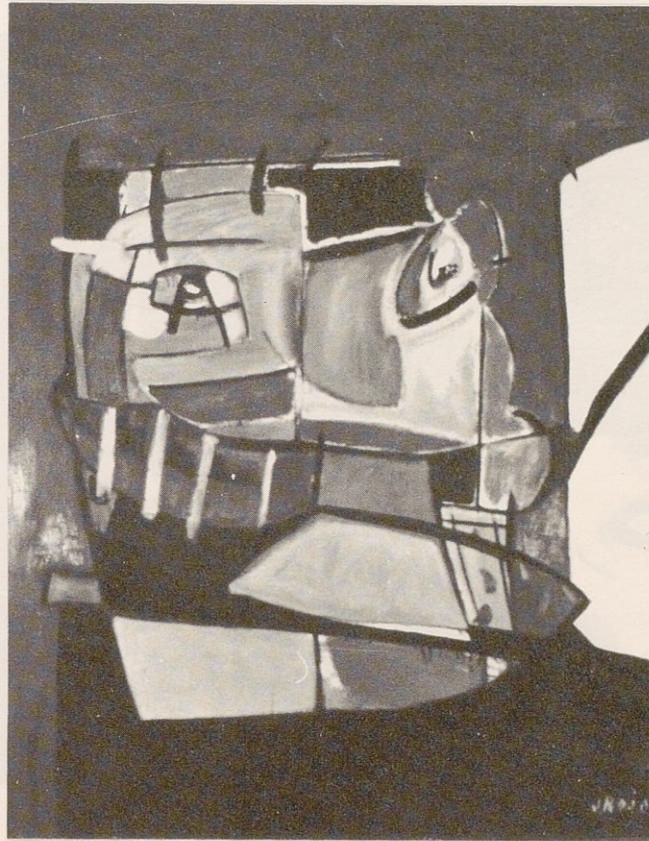
Segovia, 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

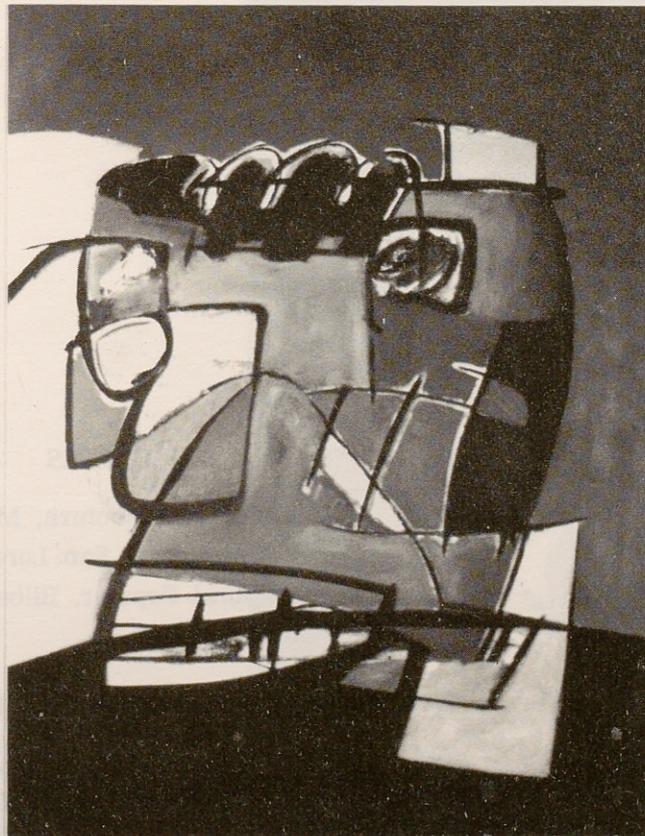
- 1981. Centro Cultural de Villaverde Alto, Madrid.
- 1982. Editora Nacional, Madrid.
- 1983. Sala Amadís, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

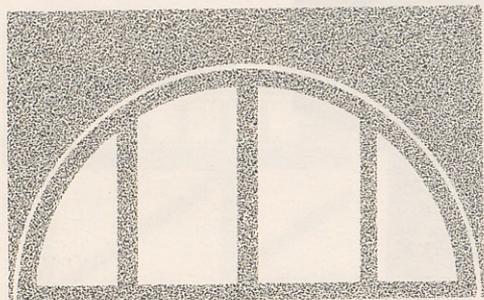
- 1974. "Colectiva", Galería Antonio Machado, Madrid.
- 1981. "Villa de Madrid", Centro Cultural de la Villa, Madrid.



"Díptico separado I"



"Díptico separado II"



juan ugalde

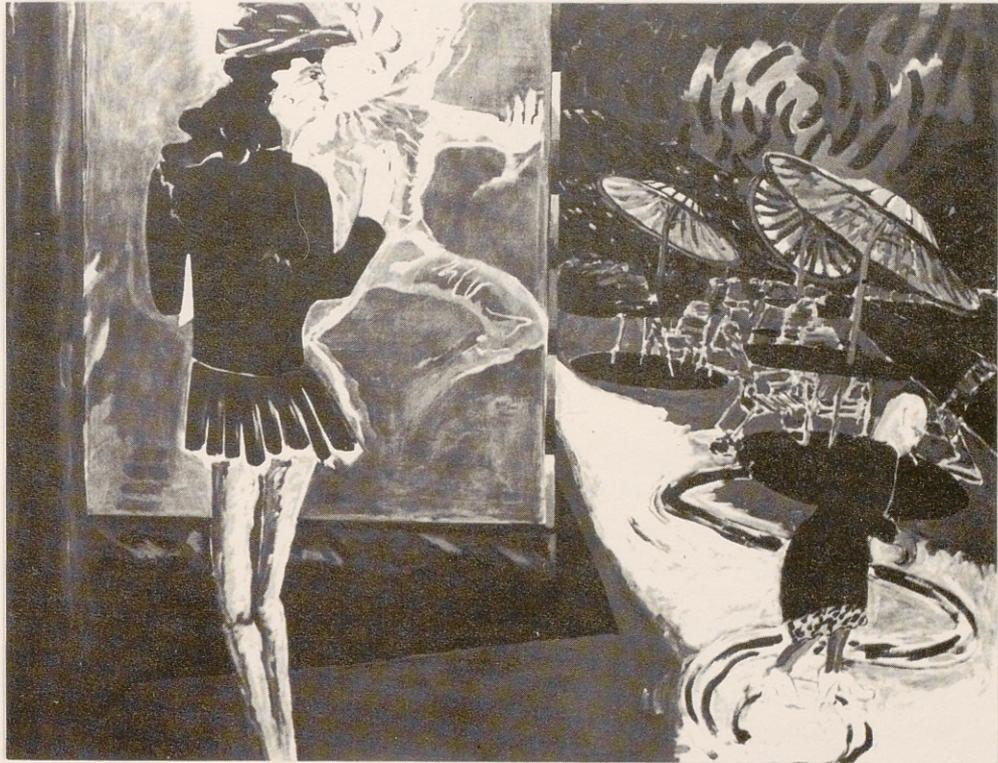
Bilbao, 1958.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978. Escuela de Arquitectura, Madrid.
- 1979. Galería Fanfarria, San Lorenzo del Escorial.
- 1983. Caja Laboral Popular, Bilbao.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1981. "Colectiva", Galería Ovidio, Madrid.
- 1982. "Trajes para una fiesta", Galería Ovidio, Madrid.
- 1983. "Diez años de la Galería Ovidio", Galería Ovidio, Madrid.



"Paseo marítimo"



"Trayecto final"



Galde

CONSEJO DE ASESORES



INDIVIDUALES

Arquitectura Madrid

Escuela Superior de Bellas Artes San Lorenzo del Escorial

Escuela Superior de Bellas Artes Bilbao

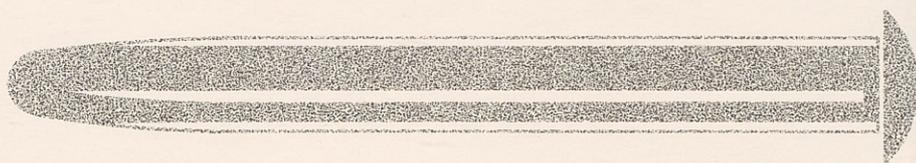
COLECTIVAS

Escuela Superior de Bellas Artes Madrid

Escuela Superior de Bellas Artes Galicia (Ourense) Madrid

Escuela Superior de Bellas Artes Galicia (Ourense) Ourense

Escuela Superior de Bellas Artes



escultores

BEGOÑA GOYENETXEA

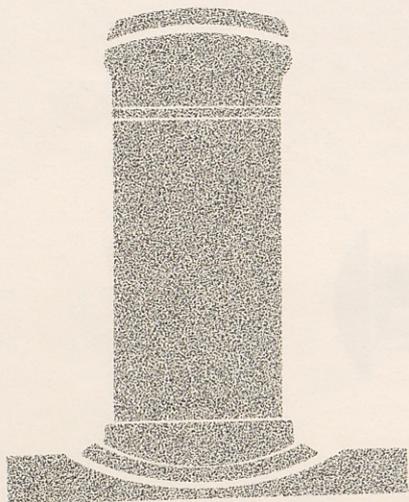
ALMUDENA ARMENTA

EVARISTO BELLOTTI

MÁXIMO TRUEBA

SARA GIMÉNEZ

DAVID LECHUGA

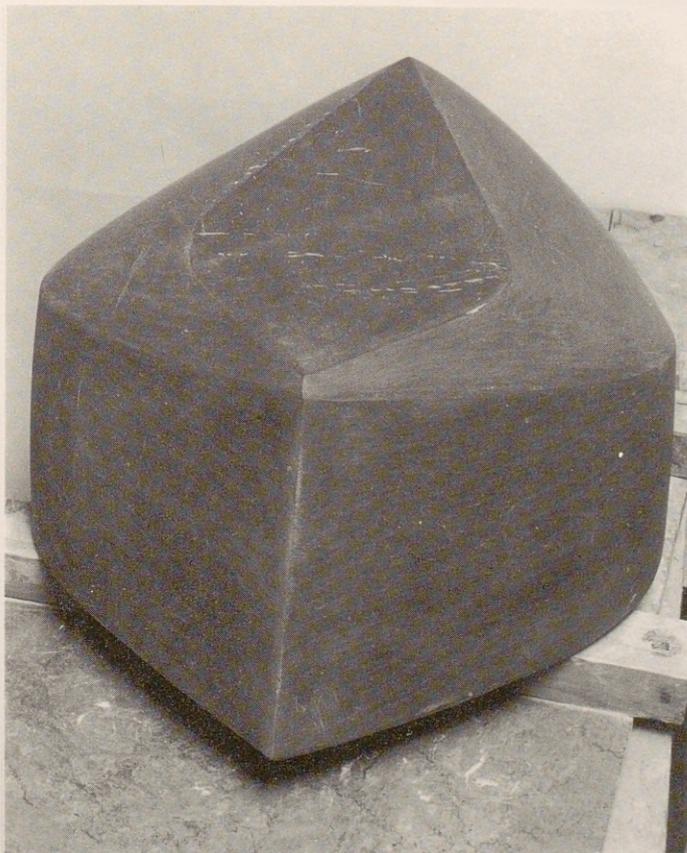


almudena armenta

Madrid, 1957.

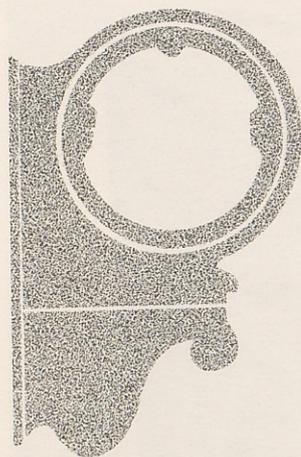
PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1981. "Colectiva", Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- 1983. "Colectiva", Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- 1983. "Colectiva verano 83", Galería Juana Mordó, Madrid.



"Cabeza de zorro"

Sin título



evaristo bellotti

almudena armenta

Algeciras (Cádiz), 1955.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982. Galería Fúcares, Almagro.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1980. "Quince artistas de Bellas Artes", Palacio de Velázquez, Madrid.

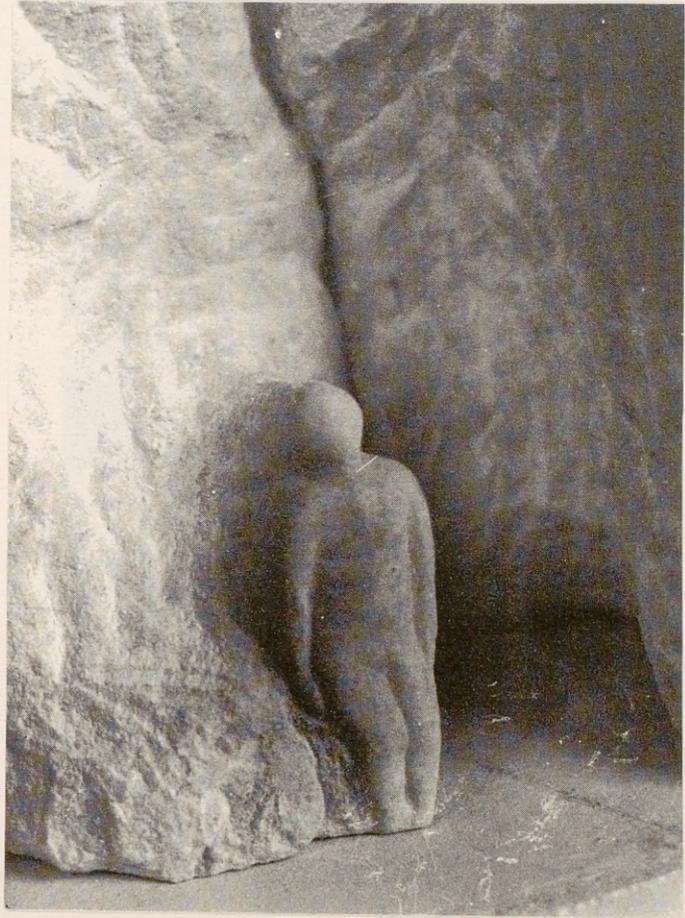
1982. "Cinco", Galería Kreisler Dos, Madrid.

"Punto y final", Galería Fúcares, Almagro.

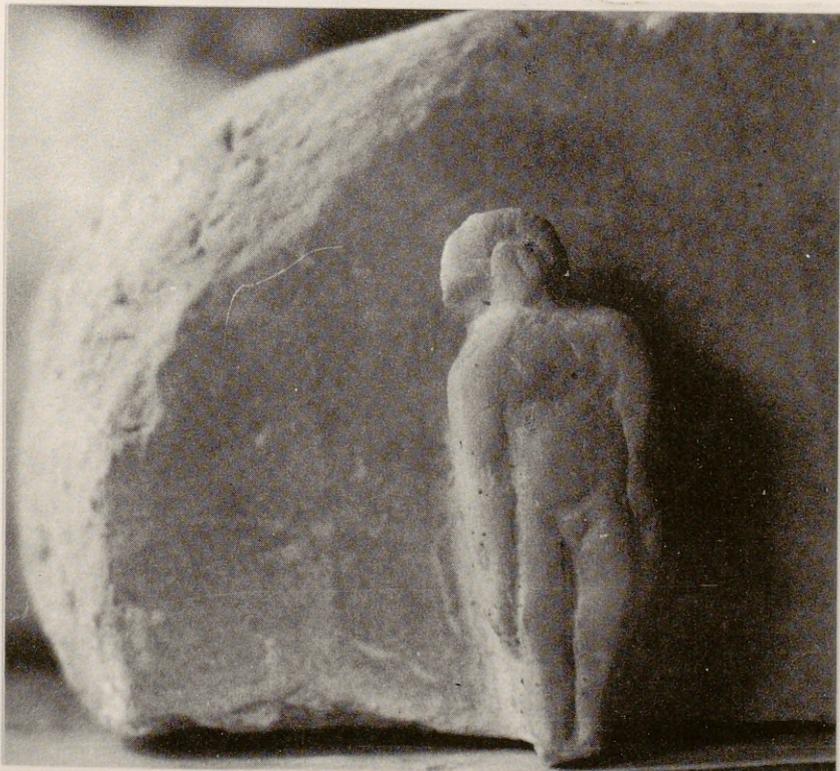
"Bellotti-Jiro-Vargas", Galería Magda Bellotti, Algeciras.

1983. "Arco 83", Galería Fúcares, Almagro.

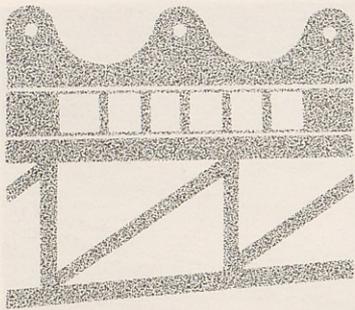
1984. "Arco 84", Galería Magda Bellotti, Madrid.



"Daniel"



"Hércules joven"



sara giménez

Torrubia (Soria), 1958.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

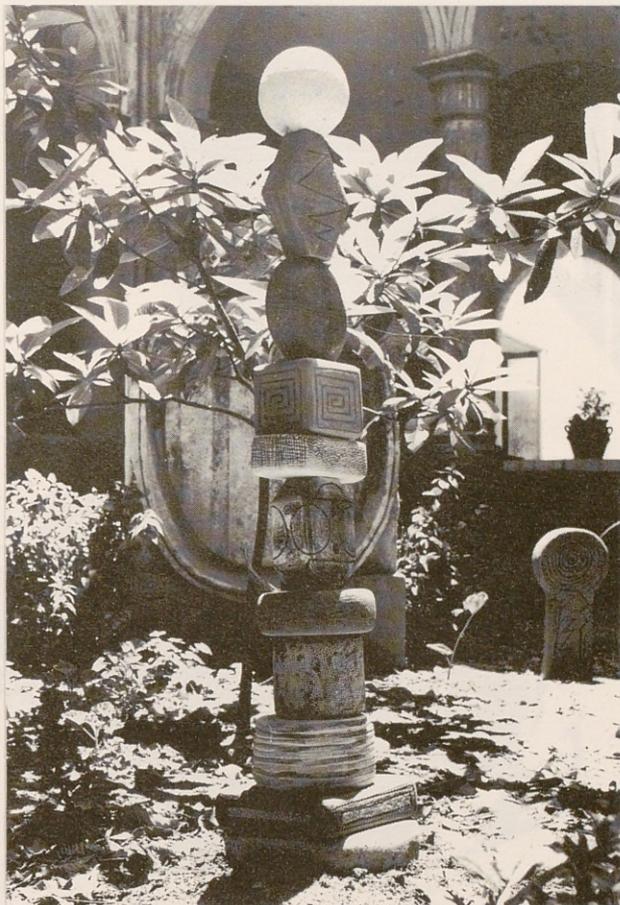
1983. Aula Magna Tirso de Molina, Soria.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

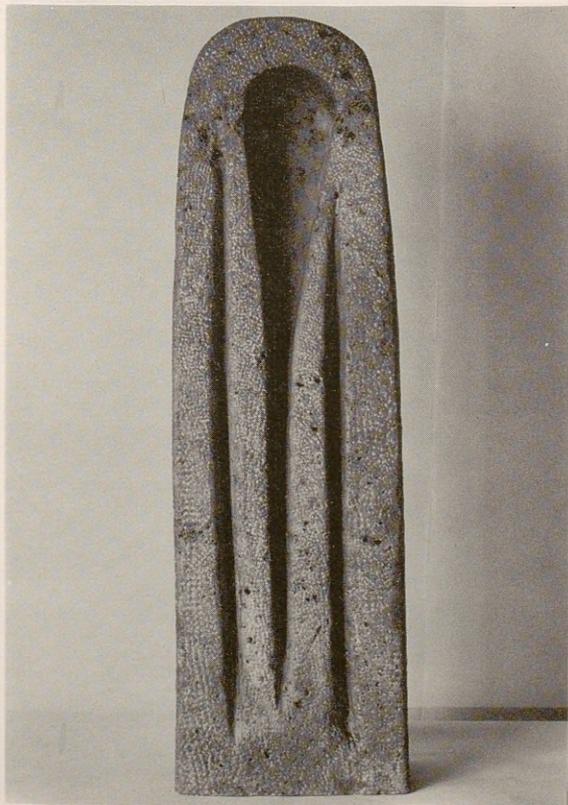
1982. "Sas II y artistas invitados", Soria.

1982. "Obra reciente", Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.

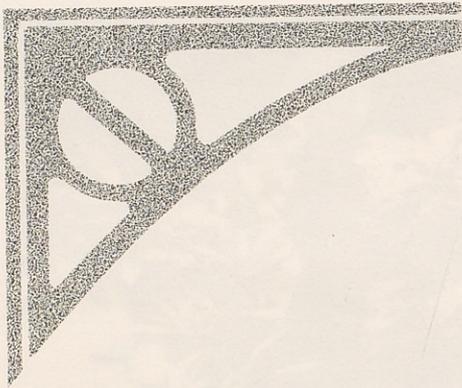
1982. "El metal en el arte", XVII Feria Internacional de Arte en Metal, Valencia.



"Tótem"



Sin título



begoña goyenetxea

Barcelona, 1958.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1979. Axular Liburudenda, Vitoria.

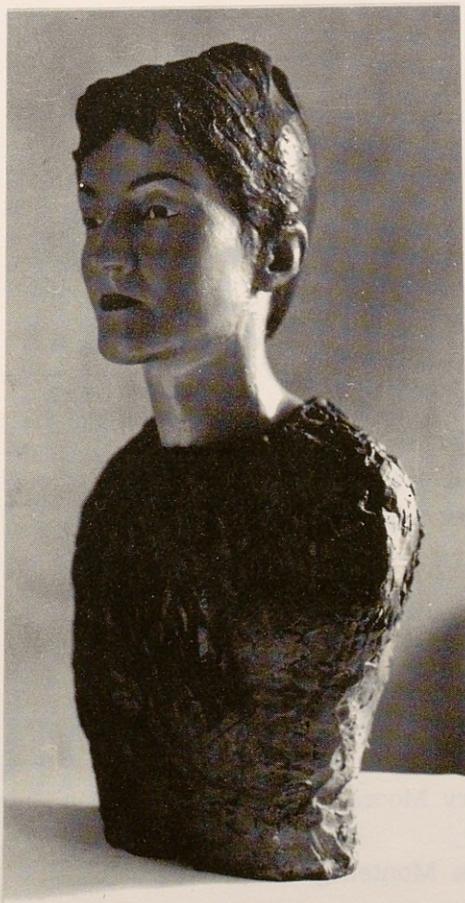
PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981. "Colectiva", Caja Laboral Popular, Gernika.

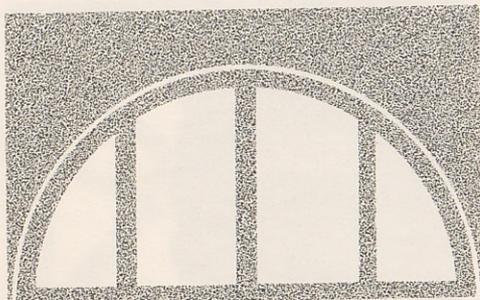
1982. "Colectiva", Caja Laboral Popular, Gernika.



"Ángel"



"Ana"



david lechuga

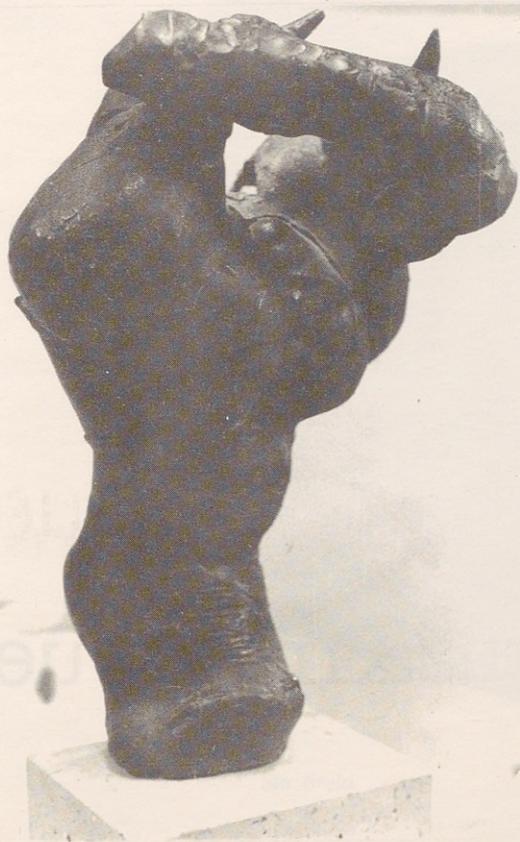
Madrid, 1950.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970. Galería Karma, Madrid.
- 1976. Galería Trazos-2, Santander.
- 1978. Galería Ruiz-Castillo, Madrid.
- 1983. Galería Montenegro, Madrid.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

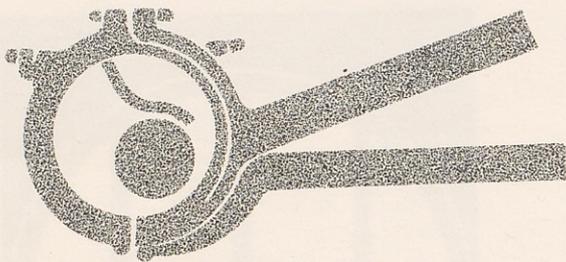
- 1976. "Polémica", Galería Ponce, Madrid.
- 1980. "Exposición Becarios de Artes Plásticas", Fundación Juan March, Madrid.
- 1981. "Homenaje a Henry Moore", Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- 1982. "Arco 82", Galería Montenegro, Madrid.
- 1982-3. "Preliminar", itinerante.



Sin título



Sin título



máximo trueba

Madrid, 1953.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983. Galería Aele, Madrid.

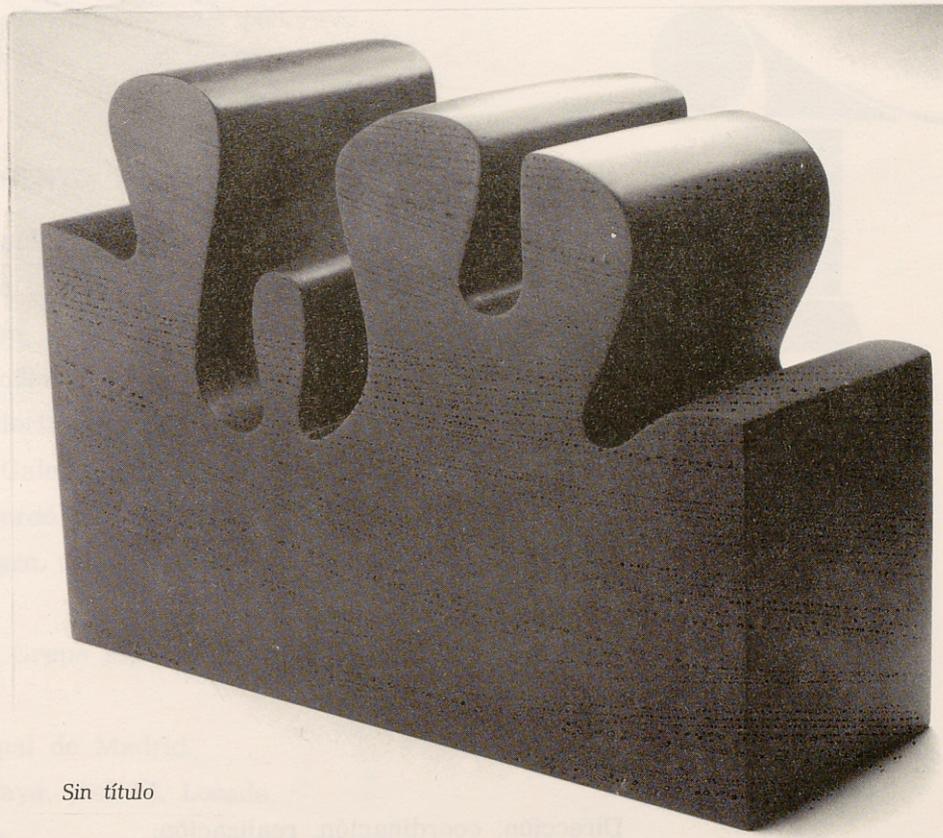
PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978. "Panorama 78", M. E. A. C., Madrid.

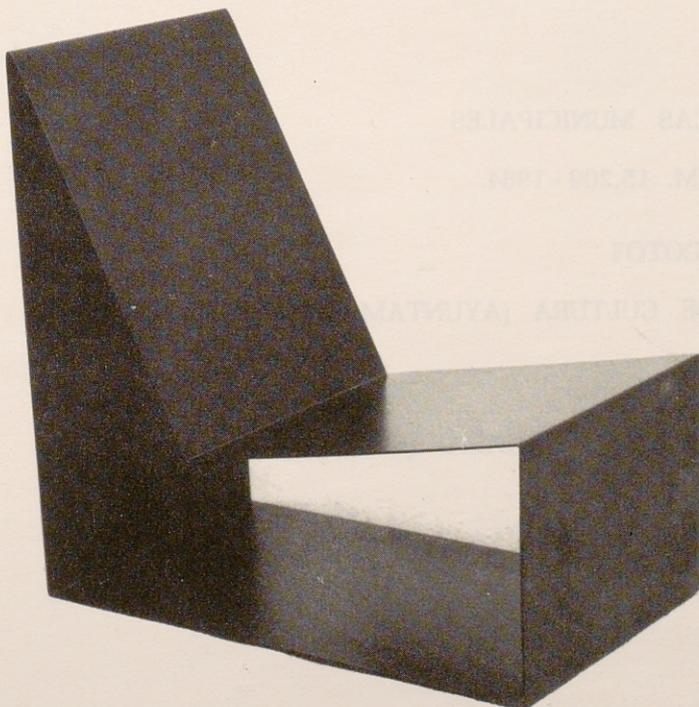
1981. "Homenaje a Henry Moore", Facultad de Bellas Artes, Madrid.

1982. "II Premio Cáceres de Escultura", Monasterio de San Francisco, Cáceres.

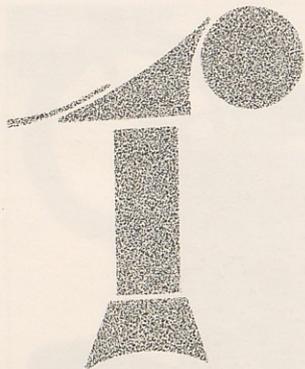
1984. "Arco 84", Galería Aele, Madrid.



Sin título



"Silla"



Dirección, coordinación, realización:

MIGUEL FERNANDEZ-CID, LUIS FEGA, MANOLO JIMÉNEZ MALO

Diseño, maquetación:

2 DISEÑO 2

Imprime:

ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

Depósito legal: M. 15.209 - 1984.

Patrocina:

CONCEJALÍA DE CULTURA (AYUNTAMIENTO DE MADRID)

Colabora:

MUSEO NACIONAL FERROVIARIO (RENFE)

NUESTRO AGRADECIMIENTO A

Narciso Abril, Raúl Alonso,
Martín Bartolomé,
Estudio Soto Mesa,
Fundación Valdecilla,
Galería Aelee, Galería Amadís,
Galería Buades, Galería Estampa,
Galería Juana Mordó,
Galería Montenegro, Galería Ovidio,
Galería Sen,
Manolo Guardia, Grupo IS,
Ramón Herrero,
Imprenta Municipal de Madrid,
Federico G. Larraya, José M. Losada,
Carlos Marquerié,
Museo Nacional Ferroviario,
Ramón Serra e Ignacio Tello.

FOTOGRAFÍAS

Tomás Bañuelos
Javier Campano
Luis Fega
Miguel Fernández-Cid
Manolo Jiménez Malo
Miguel Mansanet
Felicidad Moreno
Máximo Trueba

p u n t o

P
U
N
J
●

P
u
n
t
o

artistas jóvenes en madrid

13*31 de mayo museo nacional ferroviario paseo de las delicias nº 61
Ayuntamiento de Madrid
fiestas de san isidro 1.984 ayuntamiento de madrid concejalía de cultura