

AYUNTAMIENTO DE MADRID

— CONCEJALIA DE CULTURA —

# CARNAVAL 1984



# TEATRO DE TITERES

TEATRO PERMANENTE DE TITERES DEL RETIRO

*El alto enjambre de los dioses, en la tragedia griega, impone a los hombres su voluntad: un fatum ciego, por esclavizador y por incomprensible.*

*Siempre me ha parecido que el teatro de títeres era un reflejo, reducido y casero, de esa manipulación olímpica. En él, son los hombres los que manejan, según su deseo, a los muñecos. Pero los manejan con más amor, y más ternura, y más ironía, y más humor que los dioses antiguos —esperemos que sólo los antiguos— manejaron las vidas de los hombres.*

*Quizá, al estar hechas a medida humana porque están hechas por hombres, podamos sacar de las marionetas lecciones que los grandes gestos y las grandes palabras —precisamente por desmedidos— no nos proporcionaron.*

ANTONIO GALA

Presidente del Centro Español  
del Instituto Internacional del Teatro

*Sábado, día 3 de marzo*

A la una del mediodía, puesta en escena de la farsa  
guiñolesca

PIRULO Y CAPERUCITA ROJA

Media hora antes,

CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES

---

*Sábado, día 3 de marzo*

A las cinco de la tarde, reposición del cuento esce-  
nificado para fantoches

PIRULO CONTRA LOS FANTASMAS

Media hora antes se celebrará la segunda fase del

CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES

---

*Domingo, día 4 de marzo*

A la una del mediodía, actuación de la compañía  
titular con la obra

HANSEL Y GRETEL

A las doce y media se inicia la tercera parte del

CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES

*Domingo, día 4 de marzo*

A las cinco de la tarde, estreno de la versión para  
títeres del cuento

## EL GATO CON BOTAS

Al finalizar la representación,

## CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES



---

Depósito legal: M. 3.809 - 1984

Artes Gráficas Municipales