

RESERVADO
MAYORES DE EDAD

FM
3443

1^a Semana
Española

del
EROTISMO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Días del 12 al 17 de junio de 1984

Ayuntamiento de Madrid



Aula Municipal de Cultura

AYUNTAMIENTO DE MADRID

— AULA MUNICIPAL DE CULTURA —

X

**PRIMERA SEMANA ESPAÑOLA
DEL EROTISMO**

62/269



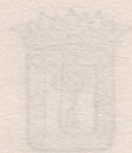
JUNIO, 1984

AYUNTAMIENTO DE MADRID

— AULA MUNICIPAL DE CULTURA —

PRIMERA SEMANA ESPAÑOLA

DEL EROTISMO



JUNIO, 1984

Depósito legal: M. 17.826-1984. — Artes Gráficas Municipales

Ayuntamiento de Madrid

Al más alto nivel de deseo llamamos erotismo. De este modo, las definiciones metafísicas o las que se apoyan esencialmente en la reelaboración de mitos, adquieren un carácter más concreto y se abre el camino de la experiencia como fundamento de la especulación teórica.

Según lo dicho, cualquier deseo poderoso que se eleve de nivel hasta impregnar, por decirlo de algún modo, la personalidad de quienes lo viven, adquiere un sentido claramente erótico. El deseo vinculado al poder político, por ejemplo, o el deseo que se conecta con la unificación respecto del ser divino: erótica de la política, erótica de la mística. Siguiendo este camino, no es difícil descubrir que en todo deseo, al llegar a cierto nivel de impregnación de la persona, se presenta una duplicidad que tiene cierto alcance dialéctico en su proceso; en el deseo hay siempre adueñamiento y entrega. Si no es así, lo que llamamos deseo puede definirse simplemente como ambición. En la pasión amorosa, el adueñamiento es una parte esencial, pero existe otra, la entrega que hacen que ambas completen la complejísima vivencia que constituye el fundamento de la conciencia de desear. De aquí, que no puedan igualarse ni encerrarse en un mismo y exclusivo ámbito, sexualidad y erotismo. El sexo es deseo, pero en un nivel menor que, de acuerdo con sus mecanismos más simples, no sale de la actividad psicosomática con

un perceptible desequilibrio en favor de los elementos puramente fisiológicos. Pero la evolución cultural ha hecho del sexo deseo elevado y, por consiguiente, erotismo.

El nominalismo freudiano empleaba la palabra "sublimación", que da una idea muy imprecisa de ese peculiar estado de plenitud, definido por un alto nivel de deseo, del que toda la personalidad se impregna, y en el que se produce la relación, adueñamiento, entrega. Puede ocurrir a veces que el deseo se oriente por las convenciones heredadas y personalmente matizadas por los valores estéticos. Este modo de erotismo que, pocas veces se aleja del sexo, está, por lo común, vinculado a los deseos más altos de carácter sexual. La tradición literaria universal acredita sin dudas este hecho.

Aparece de este modo el erotismo como uno de los resultados más notables e interesantes para la reflexión de cuantos resultados el proceso cultural ha producido y también sobre los caducantes prejuicios que, a veces, fundamentan dogmatismos sin alcance. Se alzan así interrogaciones fundamentales cuyo análisis lleva inexorablemente a poner sobre la mesa, para su discusión, los supuestos fundamentales de nuestra cultura actual.

El Ayuntamiento de Madrid, que corresponde en cuanto puede a la enorme ebullición intelectual de nuestra ciudad en estos años, no puede dejar de participar en unas jornadas de estudio y reflexión sobre uno de los temas de mayor interés de nuestro tiempo.

ENRIQUE TIERNO GALVAN

Alcalde de Madrid

PROGRAMA

MARTES, DIA 12 DE JUNIO

AUDITORIO

- 19,30 h.: Inauguración a cargo del excelentísimo señor don Enrique Tierno Galván.
- 20 h.: Conferencia: INTRODUCCION A LAS CIENCIAS CACHONDAS, por Camilo José Cela.
- 22,30 h.: Película: Festival de dibujos animados eróticos. Clasificada "X".

SALA II

- 20 h.: Conferencia ilustrada con diapositivas: Lo que usted quería saber sobre el sexo... estaba en los museos, por Julio Alvarez, escultor y pintor
- 22,30 h.: Mesa redonda: EROTISMO Y MITOLOGIA.
- Enrique Bernárdez Sanchiz, catedrático de la Universidad Complutense.
 - Julio Caro Baroja, antropólogo.

— Agustín García Calvo, catedrático de Filosofía.

— Carlos García Gual, catedrático de la UNED.

— Fernando Savater, catedrático de Ética.

— Luis Antonio de Villena, poeta.

Moderadora: Rosa María Mateo, subdirectora de "Telediario".

MIÉRCOLES, DÍA 13

AUDITORIO

19,30 h.: Película: LA CALIENTE NIÑA JULIETA, escrita y dirigida por I. F. Iquino. Intérpretes: Eva Lyberteín, Wiky Palma, Andra Albani. Española. Clasificada "S".

22,30 h.: Película: SPERMULA. Director: Charles Matton. Intérpretes: Dayle Haddon, Udo Kier. Clasificada "S".

SALA II

19,30 h.: Recital poético sobre LAS MIL Y UNA NOCHES, por Fernando Quiñones y Mahmud Sobh.

22,30 h.: Mesa redonda: EL EROTISMO EN EL HUMOR.

- José Luis Coll.
- Chummy Chummez.
- Máximo.
- Mingote.
- Oscar.
- Summers.

Moderadora: Pastora Vega, presentadora de Televisión Española.

JUEVES, DIA 14

AUDITORIO

19,30 h.: Película: SEBASTIANE. Intérpretes: Neil Kennedy, Richard Warwick, Leonardo Treviglio. Director: Derek Jarman. Versión original subtitulada. Clasificada "S".

22,30 h.: Película: CUENTOS EROTICOS. Dirigida por: Enrique Brassó, Emma Cohen, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Jesús García de Dueñas, Augusto M. Torres, Josefina Molina, Juan Tebar y Alfonso Ungría. Intérpretes: Patricia Adriani, José Luis Aguirre, Ana Belén, Enriqueta Carballeira, Emma Cohen, Juan Diego, Joaquín Hinojosa, Virginia Mataix, Isabel Mes-
tres, Cecilia Roth, Julieta Serrano, Luis Politi y otros. Española. Clasificada "S".

SALA II

19,30 h.: Mesa redonda: EL EROTISMO EN LA IMAGEN.

- Alaska, cantante.
- Ferrán Alberich, cineasta.
- Pedro Balart, director de *Penthouse*.
- Germán Puig, fotógrafo.
- Luis Vigil, director de *Play Boy*.
- Javier Domingo, periodista de Radio Nacional de España.

Moderador: Enrique Nicanor, director de la segunda cadena de Televisión Española.

22,30 h.: Mesa redonda: EL EROTISMO EN LA LITERATURA.

- Andrés Amorós, catedrático de literatura de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Pablo Casado, ganador del Premio La Sonrisa Vertical 1984.
- Rafael Conte, crítico literario de *El País*.
- Lorenzo López Sancho, crítico de *ABC*.
- Antonio de Senillosa, escritor.
- Gonzalo Torrente Ballester, escritor.

Moderadora: Blanca Andreu, poetisa.

VIERNES, DIA 15

AUDITORIO

22,30 h.: MENU TEATRAL.

Primer plato: La Peseta de Madera, Taller Teatral presenta CARALAMPIO, de Manuel Gómez García. Dirección: Angel García. Intérpretes: Miguel Angel Sánchez y "Elenita".

Segundo plato: La Compañía NOCTAMBULOS presenta NUNCA ME TENDRAS, de Zabaleta y Onsurbe. Dirección: José Luis S. Onsurbe. Intérpretes (por orden de aparición): Pilar Ruiz Marín, Paco Prada, José Luis S. Onsurbe, Carlos G. Zabaleta, Laura Notario, Belén de Benito B. y Javier Vallejo.

Escenografía: Cristian Rouviere Gareri.

Vestuario: Paco Prada.

Realización: Luis Elorriaga.

Postre: EL CANTO DE LOS ADOLESCENTES.

Coreografía: Elvira Sanz, con el Aula de Movimiento de la R. E. S. de Arte Dramático de Madrid.

Inspirada en Miró y Stahousen.

SALA II

19,30 h.: Mesa redonda: EL FETICHISMO.

- Luis Berlanga, director de cine.
- Lola Gabarrón, periodista.
- Pedro J. Ramírez, director de *Diario 16*.
- Juan Carlos de la Iglesia, jefe de la Sección de Diseño de *La Luna*, de Madrid.

Moderador: René Palacios More, escritor.

22,30 h.: Mesa redonda: EROTISMO y GASTRONOMIA.

- Rafael Ansón, presidente de la Cofradía de la Buena Mesa.
- Luis Eduardo Cortés, propietario del Club 31.
- Xabier Domingo, escritor y gastrónomo.
- Pilar González, catedrático.
- Mayte, propietaria de Mayte Commodore.
- Manuel Martínez Llopis, médico y escritor.
- Alberto Schommer, fotógrafo y gastrónomo.

Moderador: Juan Gómez Soubrier, crítico de Arte.

SABADO, DIA 16

AUDITORIO

19,30 h.: Película: EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS.
Director: Nagisa Oshima. Intérpretes: Eiko
Matsuda, Tatsuya Fuji. Clasificada "S".
Versión original subtitulada.

22,30 h.: MENU TEATRAL.

Primer plato: La Peseta de Madera, Taller
Teatral presenta CARALAMPIO, de Manuel
Gómez García. Dirección: Angel García.
Intérpretes: Miguel Angel Sánchez y "Ele-
nita".

Segundo plato: La Compañía NOCTAM-
BULOS presenta NUNCA ME TENDRAS,
de Zabaleta y Onsurbe. Dirección: José
Luis S. Onsurbe. Intérpretes (por orden de
aparición): Pilar Ruiz Marín, Paco Prada,
José Luis S. Onsurbe, Carlos G. Zabaleta,
Laura Notario, Belén de Benito B. y Javier
Vallejo.

Escenografía: Cristian Rouviere Gareri.

Vestuario: Paco Prada.

Realización: Luis Elorriaga.

Postre: EL CANTO DE LOS ADOLESCENTES.

Coreografía: Elvira Sanz, con el Aula de Movimiento de la R. E. S. de Arte Dramático de Madrid.

Inspirada en Miró y Stahousen.

SALA II

19,30 h.: Mesa redonda: EL SADOMASOQUISMO.

- Carlos Castilla del Pino, psiquiatra.
- Beatriz de Moura, de Ediciones Tusquets.
- Lola Salvador, escritora.
- Assumpta Serna, actriz.
- Luis Berlanga, director de cine.

Moderador: Ignacio Salas, director de "Y sin embargo te quiero", de Televisión Española.

22,30 h.: Mesa redonda: EL FUTURO DEL EROTISMO.

- Gonzalo Abril.
- Efigenio Amezúa, sexólogo.
- Federico Jiménez Losantos, escritor.
- Borja Casani, director de *La Luna*, de Madrid.
- José Luis Sampedro, economista y escritor.

Moderadora: Victoria Vera, actriz.

DOMINGO, DIA 17

AUDITORIO

- 20 h.: Conferencia-Clausura: TEORIA Y PRACTICA DEL STREAP-TEASE, por Francisco Umbral.

Con demostraciones simultáneas a cargo de Eva Etel y Tania, "vedettes".



SELODA 801 DE LOS ADOLES-
DOMINICO, DIA 17

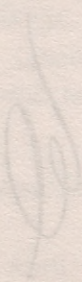
AUDITORIO

50 n.: Conferencia-Claustro: TEORIA Y PRACTI-
CA DEL STREAP-TEASE, por Francisco

Umbriel.

Con demostraciones simultaneas a cargo

de Eva Fiol y Janin "vegetales".



FIN DEL PROGRAMA

EXPOSICIONES

CUADROS

| | |
|-----------------|---------------------|
| Julio Alvarez. | Pilar Lara. |
| Andrés Barajas. | Antonio Marcoida. |
| Andrés Cillero. | Celedonio Perellón. |
| Oscar Estruga. | Modesto Roldán. |
| Pedro Grifol. | Eduardo Urculo. |

FOTOGRAFIA

Estudio sobre el desnudismo masculino, por Herman Puig.

Fot-eros, por:

Paca Arceo/Susi Bellver.
Juan Antonio Ortiz.
Luis Pérez Díaz.
José Antonio Rojo.
Jesús Romero.
Luisa Sánchez.
Sensi Valverde.
José Manuel Villar.

VITRINAS

Sadomasoquismo, material cedido por varios particulares.

Revistas y fotos antiguas, material propiedad de Javier Domingo.

Libros, propiedad de varios coleccionistas bibliófilos.

EXPOSICIONES

CUADROS

| | |
|-----------------|--------------------|
| Julio Alvarez. | Pilar Lara. |
| Andrés Batajes. | Antonio Marañón. |
| Andrés Cillero. | Colombio Perellón. |
| Oscar Estévez. | Modesto Rodán. |
| Pedro Gillet. | Eduardo Urcula. |

FOTOGRAFIA

Estudio sobre el desnudismo masculino, por Herman

Pulg.

Fotografías, por:

Pedro Arce, Justo Bellver,
Juan Antonio Gil,
Luis Pérez Díaz,
José Antonio Rojo,
Jesús Romero,
Luis Sánchez,
Gonzalo Valverde,
José Manuel Villar.

VITRINAS

Sedomasopuismo, material cobrado por varios par-
ticulares.

Revistas y fotos antiguas, material propiedad de
Javier Domingo.

Libros, propiedad de varios coleccionistas bibliófilos.

