La Pintura en el Metro

Ayuntamiento de Madrid

F.M.
3651

La Pintura en el Metro

R/89.223
BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID

Compañía Metropolitano de Madrid

Metropolitá de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Presentación

Es el Metro un punto de convergencia social donde se dan cita diariamente cientos de miles de ciudadanos en busca de un destino; un lugar de encuentro que sirve de prolongación a las calles de la ciudad y, por supuesto, un vehículo de comunicación tradicionalmente poco utilizado.

Estas y otras características hacen de las instalaciones de Metro un lugar adecuado para acercar todo tipo de manifestaciones culturales a nuestros usuarios.

A esta inquietud responde, precisamente, la exposición «La pintura en el Metro», cuyo objetivo final es más ambicioso que otras iniciativas realizadas en este campo, al trasladar estos bocetos a los pasillos de las estaciones, convirtiendo a la red del Metropolitano madrileño en una exposición permanente de las expresiones artísticas que emanan de la sociedad.

Mi reconocimiento a la Caixa, al Metro de Barcelona y a los jóvenes pintores, que con su colaboración han facilitado la realización de esta muestra pictórica.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Vicente García Alvarez
Presidente del Consejo de Intervención
de la Compañía Metropolitano de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

www.memoriademadrid.es

Ramón Jaquet Codina

Nacido en Moutier (Suiza) el 15 de febrero de 1955.
Delineante de profesión. Ha realizado estudios en la Escuela ABC de París y actualmente 4.º curso de Pintura en la Escola Massana. sus exposiciones se han desarrollado en el marco de diversos colectivos de Suiza y la Sala Tartessos.

El carácter claustrofóbico de los pasillos del Metro da ventajas a todo lo que es extraño a su ambiente. Eso hace que el viajero se sienta más débil delante del rechazo de una mirada y le predispone no tan sólo a ver sino a mirar. La falta de espacios naturales deja al espectador en una situación en la cual no tiene referencias directas con su entorno habitual.

Ayuntamiento de Madrid

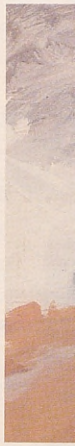
Manuel Regaño

Nacido en Barcelona el 1 de septiembre de 1964.
Ha estudiado cuatro años de pintura, especialidad de «Procedimientos Contemporáneos de la Imagen», en la Escola Massana. Inició sus primeras exposiciones colectivas en 1982 y desde entonces ha participado en 6 muestras. Asimismo, en 1983 quedó finalista en Certamen Nacional Juvenil organizado con motivo de la exposición «Proyectos y realización del monumento a Picasso de Antonio Tapies».

Ruidos-sonidos..., acumulados en los pasillos del «Metro»..., pasos de transeúnte... miradas desconcertadas..., testigos colgados de las paredes con silencio aterrador, pero a veces con ruido ensordecedor = testimonios de nuestras catacumbas suburbanas.

Eulal

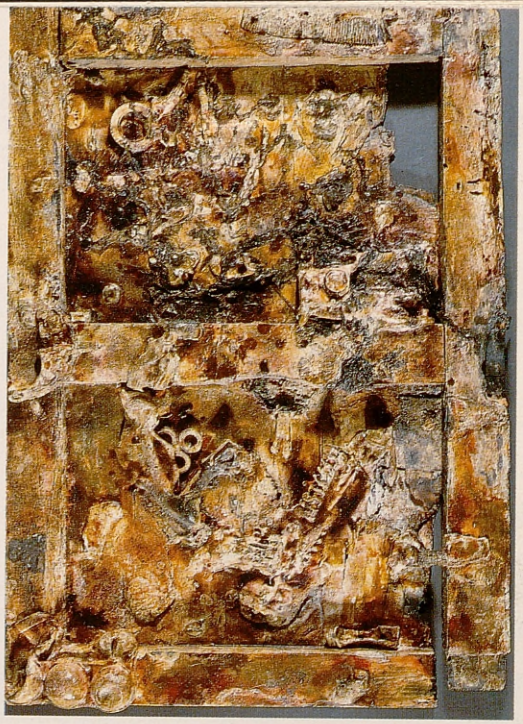
Nacid
el 19
Actua
Mass
cultur
Pintó
de te
y pin



Eulalia Calzada

Nacida en Sta. Coloma de Queralt (Tarragona) el 19 de abril de 1961.
Actualmente estudia 4.º curso en la Escola Massana, que compagina con actividades culturales y deportivas varias.
Pintó las escenas coreográficas de un grupo de teatro de aficionados y da clases de dibujo y pintura en l'Escola de Basquet per a infants.

«Creo que ha sido una buena oportunidad para poder comunicarme plásticamente con el público en general. El miedo de enfrentarte con un lenguaje distinto al común te motiva. Esta experiencia te ayuda a ser valiente y a ser consecuente contigo misma.»



Antonio Calvet Solé

Nacido en Barcelona el 23 de febrero de 1960.
Se considera autodidacta. Ha realizado 10 montajes de lo que él denomina «ART-URBA», desde 1982 a 1984, en marcos tan diferentes como la plaza mayor de un pueblo o un bar de la ciudad.

Hay que avanzar en los conceptos de salud pública y superar los postulados tercermundistas de que uno de los principales factores de enfermedad es el hambre, y establecer los principios de una mejor sociedad preocupándonos por los «alimentos» del espíritu. Uno de los factores que mejoran la calidad psíquica de la población son las artes plásticas. Y teniendo en cuenta que el ART-URBA se desarrolla en plena vía pública, tendremos uno de sus más carismáticos aspectos, el de inmensamente mayoritario.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID
Ayuntamiento de Madrid

José María Martín Miró

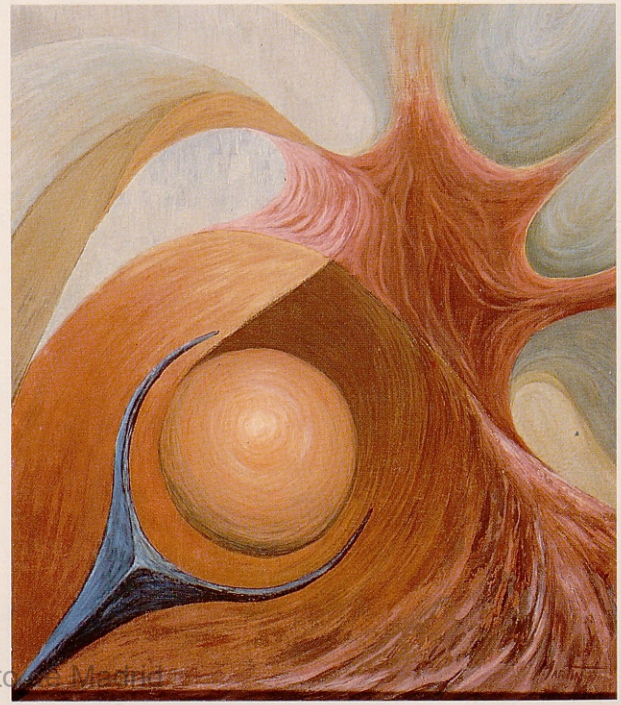
Nacido en Barcelona el 16 de septiembre de 1951.
Ha realizado tres cursos de Diseño Industrial en la Escola Llotja.
Inició sus exposiciones como miembro del «Grup Taca» y en 1979 realizó su primera exposición individual en la Sala de Arte del Casal de Sant Andreu. Desde entonces ha llevado a cabo 6 exposiciones más, la última en conjunto con otros alumnos de la Escola Llotja en «els transformadors» de Sant Andreu.

«Es importante que un medio de transporte público haya tenido la idea de dar una oportunidad a los que sienten una cierta inquietud artística, ahora bien, esto tendría que ser el principio de cosas de más envergadura.»

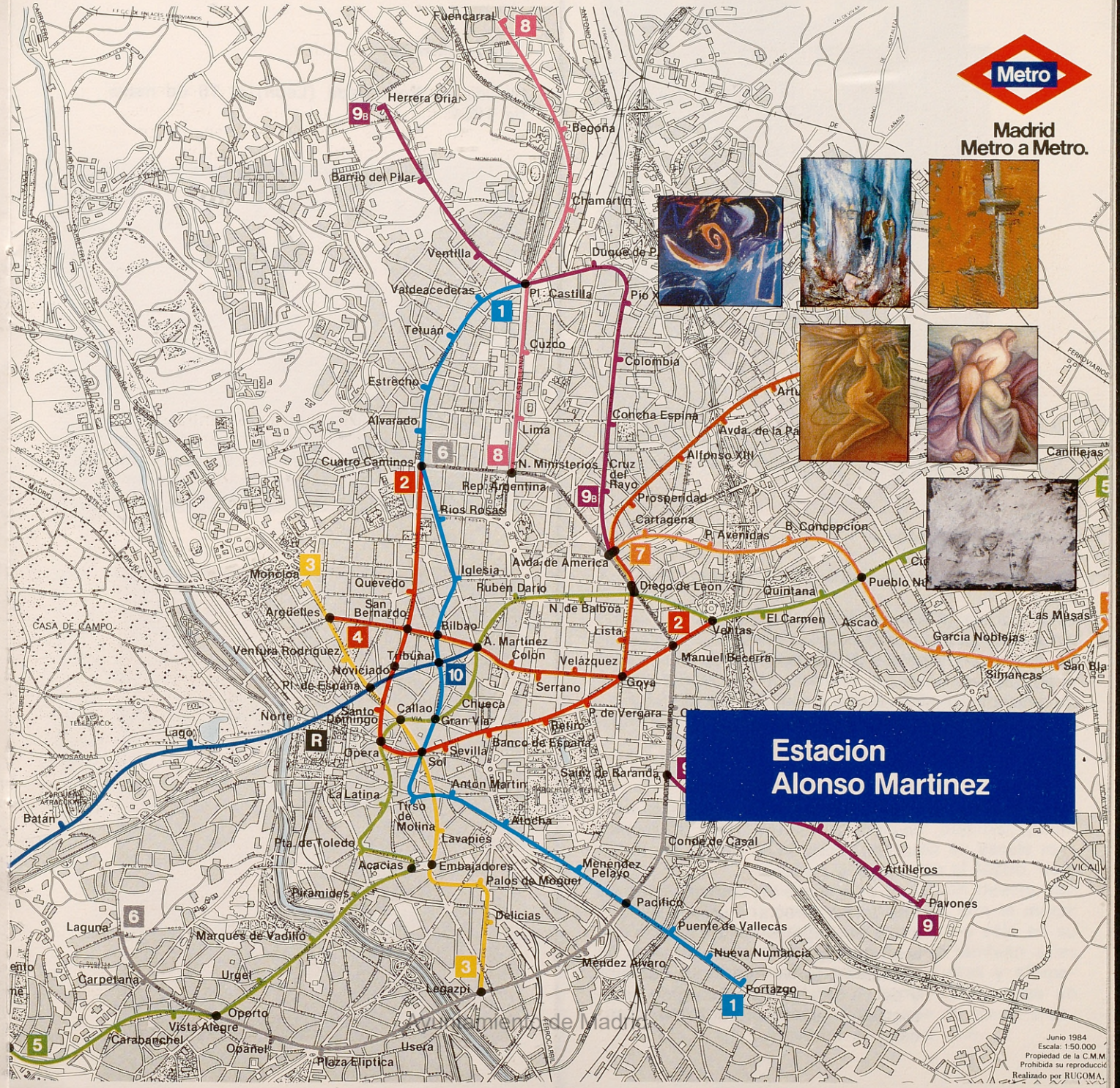
Angustias Torres Díaz

Nacida en Málaga el 12 de octubre de 1961. Actualmente realiza 5.º curso en la Escola Massana, aunque anteriormente se ha formado en el taller del pintor Mariano Vigas.

«Mis temas son intrascendentes, cualquier motivo me sirve para desarrollar mis ideas sobre el color y la forma.»



Ayuntamiento de Madrid


Metro
Madrid
Metro a Metro.
Estación
Alonso Martínez
Fuencarral
Herrera Oria
Begoña
Barrio del Pilar
Chamartín
Ventilla
Duque de P
Valdeacederas
Pl. Castilla
Pío X
Tetuán
Cuzco
Colombia
Estrecho
Concha Espina
Alvarado
Lima
Avda. de la Pa
Alfonso XIII
Cuatro Caminos
N. Ministerios
Cruz del Rayo
Rep. Argentina
Prosperidad
Ríos Rosas
Cartagena
P. Avenidas
B. Concepción
Canillejas
Avda. de América
Iglesia
Moncloa
Quevedo
Rubén Darío
Diego de León
Quintana
Pueblo Nu
San Bernardo
N. de Balboa
Argüelles
Bilbao
Lista
Ventas
El Carmen
Ascao
Las Musas
CASA DE CAMPO
A. Martínez
Colón
Manuel Becerra
García Noblejas
Ventura Rodríguez
Tribunal
Velázquez
Simancas
San Bla
Noviciado
Pl. de España
Serrano
Goya
Chueca
Callao
Santo Domingo
Gran Vía
P. de Vergara
Norte
Lago
Retiro
Opera
Sevilla
Banco de España
Sol
Sainz de Baranda
Anton Martín
La Latina
Tirso de Molina
Atocha
Batán
Lavapiés
Pta. de Toledo
Conde de Casal
Acacias
Embajadores
Menéndez Pelayo
Artilleros
Palos de Moguel
Pirámides
Pacífico
Pavones
Delicias
Laguna
Puente de Vallecas
Marqués de Vadillo
Nueva Numancia
Méndez Álvaro
Carpetana
Urgel
Legazpi
Portazgo
Oporto
Vista Alegre
Carabanchel
Opañel
Usera
Plaza Elíptica
Junio 1984
Escala: 1:50.000
Propiedad de la C.M.M
Prohibida su reproducci
Realizado por RUGOMA.

Rafael Sevilla Marín

Nacido en Barcelona el 10 de septiembre de 1958.
Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en la especialidad de Pintura Mural, ha realizado alrededor de media docena de exposiciones. Entre los premios a los que se ha presentado obtuvo una beca del Círculo Artístico de Barcelona.

El sentimiento de mi propio espíritu que me transporta a un mundo salvaje y espiritual, dando un fondo mágico y poético.

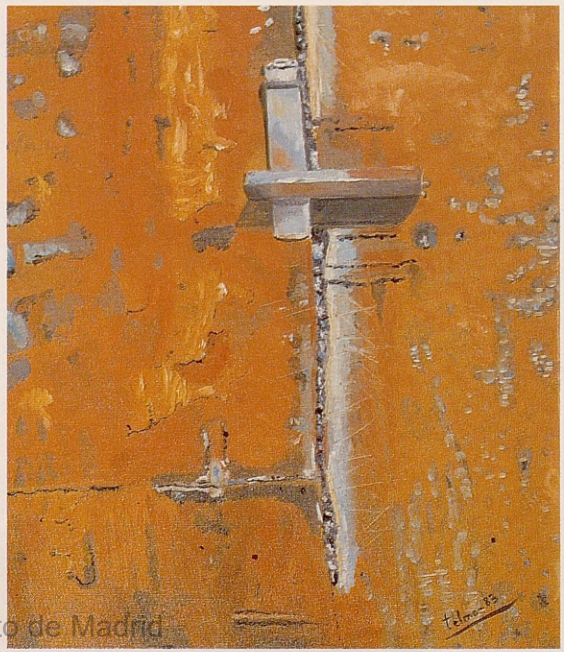
Y un intento de comunicación de una forma directa y universal.

La investigación es un campo que me preocupa, dado que estamos en un momento de continuos cambios y en mi obra se nota una gran preocupación por la investigación plástica.

Telmo Núñez

Nacido en Ponferrada (León) el 16 de mayo de 1954.

Con mi pintura intento hacer pensar a «el público», estimularlo en algún sentido, que vea un poco mi interior.



Ayuntamiento de Madrid

Jordi

Nacid
1964.
Cursa
En 19
rápida
finalis
Colab
teatral
ocasio
Mostr

Jordi Arbones I Gimeno

Nacido en Barcelona el 12 de diciembre de 1964.
Cursa 5.º año en la Escola Massana.
En 1970 ganó el premio de pintura infantil rápida en el Poble Espanyol, quedando finalista y ganador en otros seis premios más.
Colaborador en la escenografía de obras teatrales, ha expuesto sus pinturas en seis ocasiones, la última de las cuales fue la Mostra Cultural del carrer del Carme.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Emiliana Guerrero Guardiola

Nació el 19 de junio de 1962 en Lérida.
Actualmente cursa 5.º año de Procedimientos Pictóricos, especialidad Pintura Mural, en la Escola Llotja.
La estación de Drassanes es su primera experiencia fuera de la Escola.

El mayor aliciente ha sido pintar con medidas reales, en un sitio diferente del que habitualmente pinto. Este fue mi primer objetivo, poder pintar el proyecto en su escala real. Después, pintando en el Metro, descubrí una comunicación directa con el entorno y, a la vez, con el mural; me refiero al entorno no sólo en su tamaño y forma, sino también a las voces y pasos, preguntas y afirmaciones de la gente, que creaba un ambiente fresco que se movía a cada minuto alrededor mío.

Ayuntamiento de Madrid

Francisco Javier Les

Nacido en Bogotá (Colombia) el 2 de marzo de 1960.
Ha cursado 4.º año en la Escola Massana.

Cada vez más rápido.

Susagna Torm Castells

Nacida en Barcelona el 12 de febrero de 1961.
Ha terminado el cuarto curso de «Procedimientos Murales» en la Escola Llotja. Cuenta en su haber con dos exposiciones, la última en el Casal «dels transformadors» de Sant Andreu y un mural en el vestíbulo de una vivienda, en técnica de mosaico.

«La experiencia de pintar los espacios de Metro ha sido positiva, no sólo es la comunicación entre pinturas y pintor, sino pintura, entorno, ''-gente'' y yo... toda clase de gente intentando llegar a lo que estás pintando.»

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Isabel Egea Vera

Nacida en Hospitalet (Barcelona) el 29 de junio de 1959.
Estudia 5.º curso de pintura en la Escola Massana.
Ha realizado cursos de teatro, video, confección de máscaras, diseño de objetos insólitos y cómics, así como confección de carteles publicitarios. En este tiempo ha participado en cuatro exposiciones.

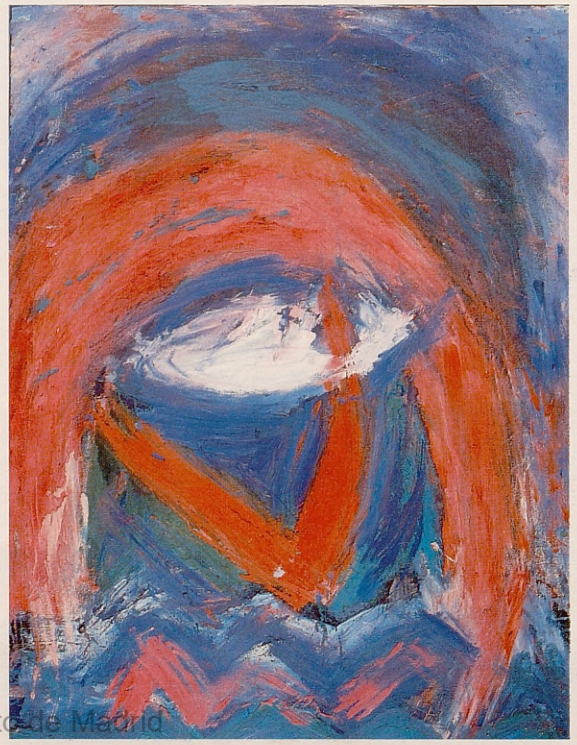
«La idea en sí de pintar gratis en Metro me hacía mucha ilusión, quería hacer la "Marina" más bonita del mundo.»

Ayuntamiento de Madrid

Anna Mauri

Nacida en Barcelona el 31 de agosto de 1963.
Ha realizado el tercer curso de licenciatura en la Escuela de Bellas Artes. Ha participado en el «Recull Organitzat d'informació práctica per a l'Estudiant de BB.AA», colaborando con el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi.

«Y te da miedo, será y nunca es. Te mira desde todas partes y no puedes verlo. Buscando siempre por dentro y buscando afuera. Los guerreros no se quitan nunca la máscara. Es la lucha y la fiesta y el saber y no saber nada de nada. Y no poder mirar solamente y tener que tomar el relevo. La realidad empuja. Modernidad obligada. irse de ningún sitio para no llegar nunca.»



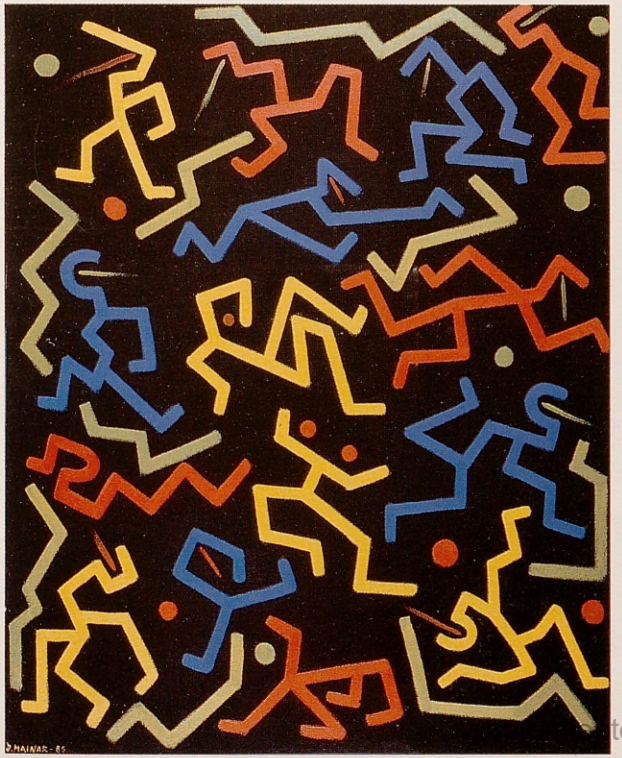
Josef

Nacid
septie
Pintor
en la
Desde
expos
realiza
colect
en cu
intern
becas

Josefina Mainar

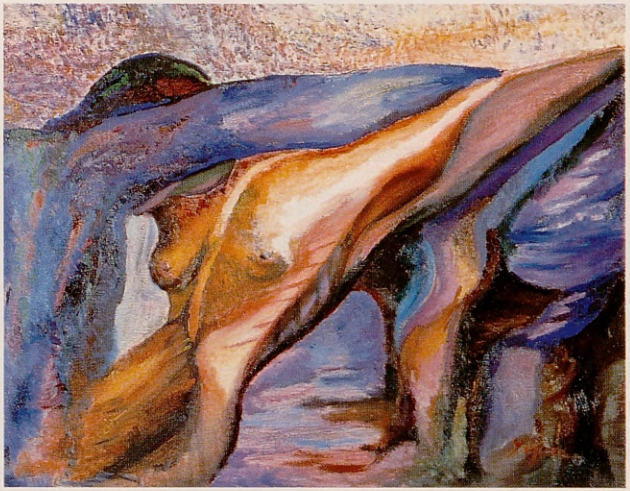
Nacida en almacellas (Jaén) el 19 de septiembre de 1949.
Pintora y diseñadora de joyas, ha estudiado en la Escola Massana.
Desde 1976, en que inició su primera exposición en el Palau de la Virreina, ha realizado ocho muestras, entre individuales y colectivas. Asimismo ha resultado seleccionada en cuatro concursos de pintura, uno de ellos internacional, y ha sido distinguida con cinco becas de estudio.

Mis formas surgían como si salieran de un volcán, ¡rápido necesitaba ir rápidamente!, era una gran necesidad de comunicarme a los demás. ¡Escogí el lenguaje universal el simbolismo expresivo de forma y color!



M.ª José García Yufera

Nacida en Barcelona el 18 de octubre de 1957.
Ha realizado el 5.º curso de Especialidad en Procedimientos Murales en la Escola Llotja.
Ha participado, asimismo, en exposiciones colectivas junto con sus compañeros de la Escola.



«Mi trabajo ha supuesto una experiencia inolvidable y única. Una sensación extraña de miedo y alegría al unísono. Miedo por todo lo que representa el trabajar con gente alrededor, que a la vez te hacen preguntas. Alegría por lo que representaba trabajar en un formato de grandes dimensiones.»

to de Madrid

Montserrat Grau Maña

Nacida en García d'Ebro (Tarragona) el 31 de octubre de 1959.
Ha cursado estudios de Pintura y Grabado Calcográfico en la Escola Massana. Desde 1983 en que realizó su primera exposición colectiva en la Galería de Arte del Colegio de Profesores de Dibujo se ha presentado en dos exposiciones más. Obtuvo una beca del Real Cercle Artistic de Barcelona.

La sensación que tienes a la hora de pintar en tu estudio no se puede comparar a la de el momento en que pintas en el Metro, su movimiento de gentes, ruidos, corrientes de aire, etc., las miradas de curiosos que te interrogan y se interesan por lo que haces, te compensa del esfuerzo que supone el nuevo medio.

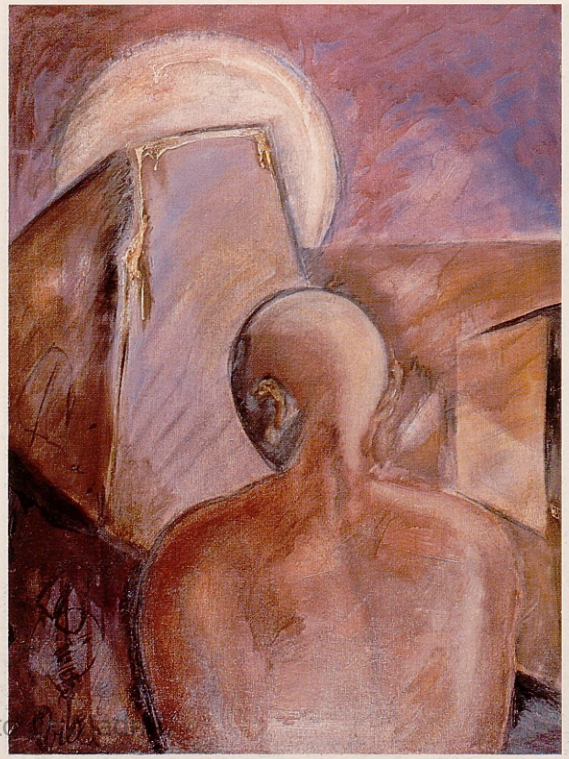
Ya sea Barcelona, Madrid o a cualquier otra ciudad, ya le conviene un poco de vida en sus paredes.

Ayuntamiento

Carmen Villá

Nacida en Barcelona el 3 de mayo de 1944.
Ha realizado estudios en las Escolas Llotja y Massana.
Actualmente estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi. sus experiencias en exposiciones se remontan a 1981, en que se inició con una muestra colectiva del Cercle Artistic del Portal de l'Angel. De entonces aquí, ha realizado ocho exposiciones, la última individual, en la Sala de la Caixa de la Ronda Sant Antoni.

Por mi parte, he pretendido poner mi pintura al servicio de Metro y tanto para Madrid, como anteriormente para Barcelona, me he basado en unas estructuras simples de fácil y rápida asimilación con el único objeto de transmitir sosiego y optimismo.



Ayuntamiento de Madrid

Javier Sánchez Vicente

Nacido en Martiago (Salamanca) el 15 de marzo de 1961.
Está realizando el cuarto curso en la Facultad de Bellas Artes de San Jordi. Ha colaborado con sus dibujos en algunas publicaciones artísticas y realizado recientemente su primera exposición en la Sala Cultural Sant Jordi.

«En un principio, cuando comencé a pintar la estación, tuve un poco de recelo porque me preocupaba la reacción que suscitarían las pinturas en el público. Pero mi sorpresa fue que la mayoría de la gente me comentaba algo acerca de los murales, y hacía críticas favorables.»

José A. Lecina Lanau

Nacido en Barbastro (Huesca), el 31 de diciembre de 1957. Actualmente cursa 4.º de Pintura y Escultura en la Escola Massana y anteriormente realizó cursos de Peritaje Mercantil.

¡A cuatro metros del horizonte!
Aquí abajo el paisaje es duro, parece que hubiera sido creado con una idea fija «para siempre jamás».
La funcionalidad no tiene por qué ser alienadora. La única diferencia entre túnel pasillo o corredor no es la forma esencial, sino su estética.

Hoy será la pintura quien rompa con esa racionalización del medio, también debajo existe la línea del horizonte, sólo se necesitan ojos para ver.

Ayuntamiento de Madrid

Alber

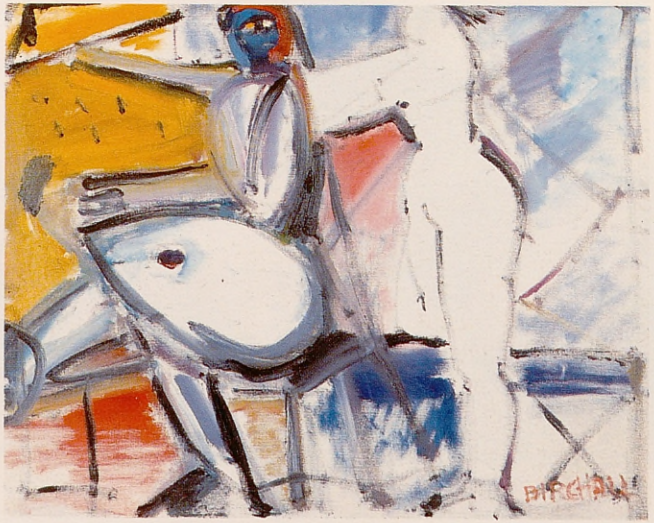
Nacido
1957.
por la
cursos
1983,
la Sala
de Be

Alberto Menhardi Alfageme

Nacido en Barcelona el 18 de agosto de 1957. Está gradudo en Procedimientos Murales por la Escola Massana. Asimismo, ha realizado cursos de Náutica y Magisterio. Participó, en 1983, en una exposición colectiva realizada en la Sala de Profesores de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes.

Es una manera más de dar a conocer un medio de expresión. «La pintura está en la calle», y, si no interés, por lo menos crea espectación.

Acerca la pintura a todo tipo de persona, incluso a aquellos que no reparan en ella.



Luis Sánchez Birchall

Nacido en Barcelona el 28 de agosto de 1949.
Arquitecto de profesión. Ha realizado también tres cursos en la Facultad de Bellas Artes.
En 1979 inicia su primera exposición de pintura figurativa, a la que siguió otra más en 1982.

«Los andenes son muy alargados y, por tanto, se ha tratado de crear un ambiente más acogedor en lo que es un tubo subterráneo. La gente, por otro lado, permanece un lapso breve de tiempo en el lugar y podemos hablar de visión instantánea de los murales. Las imágenes son, de este modo, básicamente sencillas, fáciles de captar visualmente, al primer golpe de vista.»

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID
Ayuntamiento de Madrid

Ana Rdon Borrás

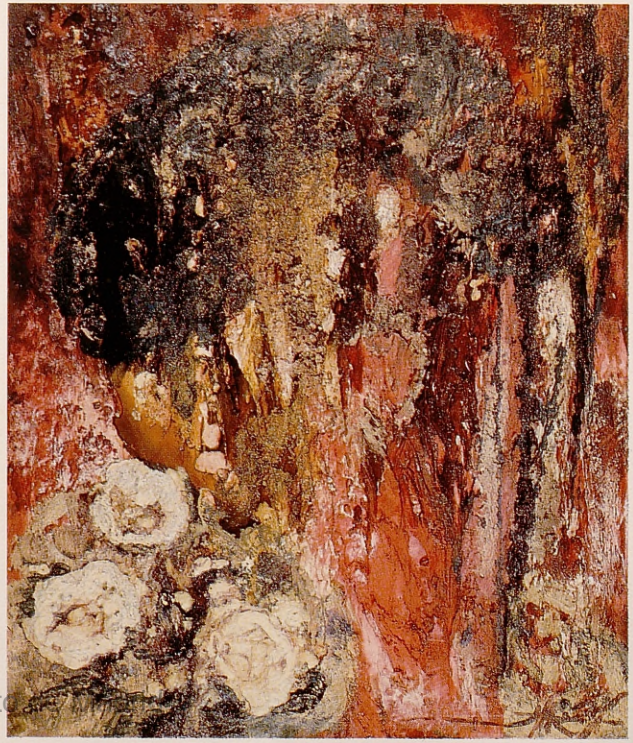
Nacida en Barcelona el 10 de julio de 1961. Es titulada por la Escola Llotja y realiza 3.º en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi. Ha realizado murales para diversas entidades particulares y desde 1981 ha participado en cuatro exposiciones.

Jordi Pallarés i Moya

Nacido en Barcelona el 23 de octubre de 1962. Realizados estudios en la Escuela de Arquitectura, en la Escuela de Diseño Industrial y en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

No es valiente aquel que lucha sin miedo, sino aquel que con miedo se defiende. Analizar el instinto medinte la inteligencia debería comportar a encontrarse cada cual con su persona... miseria. Soy consciente de mi «inconsciencia»; por eso, sólo codifico al viento.

Sólo con cinismo llegaré s:lo a mi verdad.



Ayuntamiento

cha
mie-
into
om-
con
ente
sólo

a mi

Días de pintura en pasillos:
22, 23 y 24 de marzo

Expometro estación de Retiro
Días: 22 de marzo al 20 de abril

Horario: de 10 a 14 y de 16 a 20 horas

Ayuntamiento de Madrid

Metro

Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones