

FM
4160

IMAGENES de Aragón

Ayuntamiento de Madrid

MA

1785

IMAGENES
de Aragón

José Salaguera Cucurull

José Luis Cano-Rodríguez

Antonio Fernández Molina

Jorge Gay Molins

Enrique Larroy Zubero

José Luis Losala

IMAGENES

de Aragón

Bartolomé Serrano

Fernando Sinaga

Vicente Villarocha Ardisa

J

AGENCI
de Anunci

José Balaguero Cucurull

José Luis Cano Rodríguez

Antonio Fernández Molina

Jorge Gay Molins

Enrique Larroy Zubero

José Luis Lasala

Jesús Pérez Bondia

Daniel Sahún Pascual

Bartolomé Serrano

Fernando Sinaga

Vicente Villarrocha Ardisa

José Balaguer Cucullí
José Luis Cano Rodríguez
Antonio Fernández Molina
Jorge Gay Molina
Enrique Larray Zubero
José Luis Lasala
José Pérez Bonda
Daniel Sahn Pascual
Bartolomé Soriano
Fernando Sinego
Vicente Villanueva Ardisa



R / 104.480

La explosión de la pintura en la última década, y a la que se han dedicado numerosas exposiciones colectivas, ha sido un hecho nada localizado, por más que Madrid haya capitalizado geográficamente su explosión y desarrollo. No se puede hablar de un hecho aislado, como tampoco se puede olvidar a sus inmediatos antecesores, como fueron Juan Antonio Aguirre, o Gordillo. Ejemplos como los artistas sevillanos Gerardo Delgado o Salinas, gallegos como Menchu Lamas o Freixanes, van componiendo un panorama rico, en número y en contrastes técnicos y conceptuales. Contrastes que abarcan tendencias que en otros tiempos, en los que las vanguardias se sucedían en una lucha enconada, parecían determinados a esfumarse a la misma velocidad con que eran asumidos por el aparato social, hoy disfrutan de un fructífero armisticio. Lugares que en otros tiempos competían por la hegemonía cultural marcan hoy un estrecho circuito donde las exposiciones se desplazan porque la sensibilidad plástica estimula un mismo eclecticismo creador.

De este modo Madrid ha ido perdiendo su carácter de capitalidad del Estado para volver a lo que siempre fue, una Villa entrañable, con la capacidad suficiente como para ofrecer un lugar más, donde parece no haber un alfiler. Por aquí han pasado, y se han afincado en numerosos casos, artistas que buscaban su lugar en la pintura actual, a través de centros oficiales y galerías privadas, retando a todos los conceptos centralistas que quizá por otras razones merecía, que no por sus ciudadanos.

En el caso concreto del Centro Cultural, hemos puesto parte de nuestro interés en destacar en la política de exposiciones un apoyo decidido a cuanto ocurre en el resto de las nacionalidades, no por un interés paternalista, sino más bien egoísta. El interés de enriquecernos con la sabiduría de los demás. Y no sólo el Centro Cultural, el mismo Museo Municipal, y el Ayuntamiento en general, a través de sus salas de exposiciones, han ido acogiendo a creadores de distintas latitudes. Por aquí pasaron gallegos y andaluces, catalanes y murcianos, asturianos y vascos, dejando su huella en la retina y en el conocimiento de los madrileños. Sin embargo Aragón, el Aragón de Goya, nada menos, no había hecho acto de presencia. Ni sus jóvenes ni sus antecesores, que no fueran nuestros ya vecinos como Saura o Salvador Victoria.

Por ello hemos querido dar una primera y pequeña muestra de los artistas y las tendencias que actualmente se desarrollan en Aragón. Muestra que, como todas las selecciones, es polémica, pues siempre queda fuera algún artista destacado, o para otros parecerá un error alguno de los seleccionados. Si bien no creo que esto sea digno de levantar campanas al vuelo, en lo esencial la selección muestra un resumen de lo que allí ocurre.

Hemos obviado a artistas tan destacados como Broto o Tena, cuyas trayectorias son bien conocidas en Madrid en los últimos años. Sin embargo no es una exposición dedicada exclusivamente a dar lugar a los más jóvenes; hemos realizado una selección que pretende retomar a artistas como Sahún o Fernández Molina, algo callados en los últimos años, que pugnan en frescura y modernidad con sus más jóvenes compañeros de exposición. Así como también hemos incluido a dos escultores que vienen a ser el otro contrapunto de la plástica aragonesa actual.

En definitiva, esta iniciativa no es más que una pequeña aproximación que pretende incorporar en una primera partida plástica el arte actual aragonés al panorama nacional de las artes plásticas en igualdad de oportunidades con las demás regiones españolas.

José Balaguero Cucurull

1930. Nace en Romanos. Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1960. Dickson Gallery. Washington D.C.

1961. Galería Fortuny. Madrid.
Kaplan Gallery. Londres.

1962. Montmatre Gallery. Chicago.

1963. Galería Fortuny. Madrid.

1968. 20/20. Gallery. London (Ontario).
Lake Forest College. Chicago.

1970. Public Library. Evanston (Illinois).

1971. Galería Sequer. Madrid.
Spain Gallery. Nueva York.

1972. Evanston Art Center. Chicago.
Jackes Baruch Gallery. Chicago.
Public Library. Chicago.

1973. Seaberg/Isthmus Gallery. Chicago.

1974. Galería Prisma. Zaragoza.

1975. Galería Lúzaró. Bilbao.
Galería Dach. Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1960. IIº Salón Internacional de la Pintura
(mención especial). Ibiza.

1961. Galería «El Corsario». Ibiza.

1962. Galería Fortuny. Madrid.

1963. VIIº Bienal. Sao Paulo.

1964. Ausstellung Der Formentera Gruppe.
Berlín.

VIIº Rencontre. Lille.

1965. Nueve pintores actuales. Galería
Fortuny. Madrid.

«De Goya a mañana». Galería Eburne.
Madrid.

«Cuatro pintores españoles». Pantechicon
Gallery. San Francisco.

Palacio de Carlos V. Fuenterrabía.

1968. Arte en EE.UU. Nueva York.

1969. Dibujos de pintores. Galería Theo.
Madrid.
Illinois Artist. Chicago.

1970. New York Graphics. Nueva York.

1971. The arts in Riverwoods. Chicago.
El grabado español en Estados Unidos.
Alabama.

1972. Artist Political Independent. Chicago.

1973. Pintores aragoneses. Galería Prisma.
Zaragoza.

A finales de 1973 regresa a España.

1974. El grabado español desde Goya
hasta nuestros días. Tokio.

Homenaje a Picasso. Galería Kreisler, II. Madrid.
Iº Bienal de Arte Seriado. Segovia.

El grabado actual. Instituto Alemán. Madrid.

1975. Objetos Múltiples. Galería Luzaró.
Bilbao.

1980. Centenario círculo de Bellas Artes.
Madrid.

Exposición Solidaridad por los derechos
humanos. Sala Tiépolo. Cruz Roja Española.
Madrid.

1981. Primer Premio de pintura Francisco de
Goya donado por el Ayuntamiento de
Madrid, cuya exposición se celebró en el
Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Exposición individual en la galería Storme
realizada con la ayuda de la Dirección
General de Bellas Artes, Archivos y
Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Lille
(Francia).

Bienal de Pintura. Cáceres.

1982. Premio «Tito Citadini» y Placa del
Ayuntamiento, en el XXI Certamen
Internacional de Pintura de Pollensa (Baleares).
I Bienal de Pintura «Institución Gran Duque de
Alba».

VIII Bienal Internacional del Deporte en las
Bellas Artes.

Primer Premio de Pintura Diputación de Sevilla.

1983. La Luna de Madrid. Galería Sen.

MUSEOS Y PRINCIPALES COLECCIONES PRIVADAS QUE POSEEN OBRAS DE BALAGUERO

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca.

The Art Institute de Chicago.

San Antonio Museum of Art. Texas.

The Garage Museum. Fort Lauderdale.
Florida.

Museo de Teherán. Irán.

Museo Municipal. Zaragoza.

Biblioteca Nacional. Madrid.

Colección privada de SS.MM. los Reyes de
España. Madrid.

Museo Itinerante Salvador Allende.

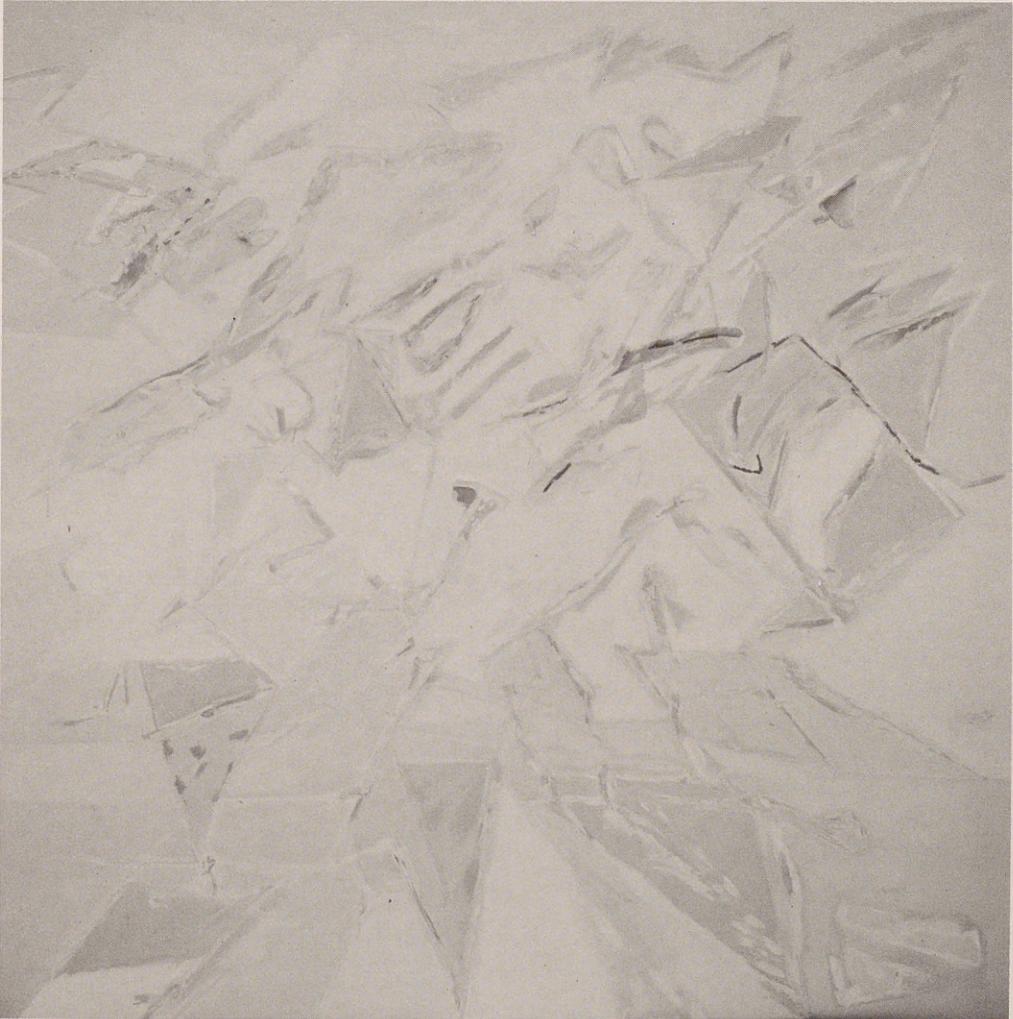
Museo Municipal. Madrid.



Pareja (1984)
100 x 100 cms



Mujer marginada (1984)
130 x 130 cms



Otros mundos (1984)
Acrílico sobre tela
200 x 200 cms

José Luis Cano Rodríguez

1948. Nace en Zaragoza.

Estudia Bellas Artes como alumno libre, formándose en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza con Dolores Franco y en el estudio de Jesús Rabadán, diplomándose en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona en el año 1969.

Desde hace doce años es profesor de entrada en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza en la clase de Dibujo de Antiguo y Natural y en la clase de Dibujo de la especialidad de Decoración.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1970. Sala Bayeu. Zaragoza.
1972. Escuela de Artes Aplicadas. Zaragoza.
1973. Galería Blanes. Palma de Mallorca. Sala Libros. Zaragoza.
1974. Escuela de Artes Aplicadas. Zaragoza.
C.I.T. Caspe (Zaragoza).
Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza.
1976. Sala Víctor Bailo. Zaragoza.
1977. Sala Genaro Poza. Huesca. Palacio de Congresos. Jaca (Huesca).
1979. Galería La Bóveda. Borja (Zaragoza).
1980. Sala Libros. Zaragoza. Librería Muriel. Zaragoza.
1981. Galería 496. Barcelona.
1984. Sala Luzán. Zaragoza.

EXPOSICIONES REALIZADAS CON EL GRUPO AZUDA 40

1973. Galería Atenas. Zaragoza. Palacio Provincial. Zaragoza. Palacio de La Lonja. Zaragoza. Galería Punto. Valencia. Sala de la Cultura de Navarra. Pamplona. Diversos pueblos de Navarra y Aragón.
1983. Palacio de La Lonja. X aniversario. Zaragoza. Santuario de Guayente. Benasque (Huesca).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1973. Exposición Arte-Realidad. Madrid y Barcelona. Ayuntamiento de Madrid
1974. Galería Arts. Valencia.

1976. Homenaje a Rafael Alberti. Barcelona. Sala Víctor Bailo. En distintos años. Zaragoza.

1977. Galería Ovidio. Madrid. Galería René Metráz. Barcelona.

1978. Galería Pepe Rebollo. Zaragoza. Sala Luzán. (Con Bayo, Blanco, Giraldo, Hermandad Pictórica). Zaragoza. Distintas Bienales Nacionales.

Exposiciones rotativas por pueblos y barrios de la región y la ciudad, respectivamente.

1980. Bocetos para decorar una cúpula del Pilar. Templo de La Seo. Zaragoza.

1981. Seis tendencias de la pintura aragonesa actual. Galería Jalón. Zaragoza. Portadas de libros. Librería Muriel. Zaragoza. Homenaje a Pablo Serrano. Ayuntamiento de Alcañiz. Teruel. De Goya a nuestros días. Bourdeaux. Zaragoza.

1982. Pintura Forana. Galería Sen. Madrid. (Con Abraín, Larroy y Villarrochal. Pintores aragoneses de hoy. París.

1983. Bellas Artes. Museo Provincial. 1983/84 Zaragoza. 50 Aniversario Escuela de Artes Aplicadas de Murcia. Murcia.

PREMIOS

1968. 2º Premio II Certamen de Pintura Universitaria. Zaragoza.
1969. Premio Certamen Ciudad de Zaragoza. Zaragoza. Medalla de Oro en el Certamen Juvenil Provincial. Zaragoza.
1970. Medalla de Oro en el Certamen Juvenil Nacional. Pamplona.
1971. Medalla de Plata en la 5ª Bienal de Zaragoza. Zaragoza. Diploma en el Premio San Jorge. Zaragoza.
1974. Medalla de Plata en el Premio San Jorge. Zaragoza.
1975. Medalla de Bronce en el Premio San Jorge. Zaragoza. Deja de participar en concursos de pintura.



Sin título (1983)
146 x 114 cms



Sin título (1983)
195 x 130 cms



Sin título (1983)
195 x 130 cms

Antonio Fernández Molina

Poeta, pintor, autodidacta.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1968-69-70. Galerías Costa. Palma de Mallorca.

1972. Sala Libros. Zaragoza.
Galería Sálicorn. Manacor.

1973. Galería Sálicorn. Manacor.
Galería Seiquer. Madrid.
Galería Saas. Soria.

1974. Galería Matisse. Barcelona.
Galería Opulart. Barcelona.
4 Gats. Palma de Mallorca.
Galería Orfila. Madrid.

1975. Galería Prisma. Zaragoza.
Galería Orfila. Madrid.

1976. Galería Sárt. Huesca.
Galería Atenas. Zaragoza.

1977. Galería Grisalla. Valladolid.
Caja de Ahorros Provinc. Guadalajara.
Galería Aes. Santander.

Taller Maite Ubide. Zaragoza.

1978. Cavall Vert. Palma de Mallorca.

1979. Juana Mordó. Madrid.

1980. Víctor Bailo Torrenueva. Zaragoza.
La Bóveda. Borja.

1981. Palacio Municipal. Alcañiz.
Galería Achel. Vinaroz.
Galería Alfort. Leiden (Holanda).
Galería Reinhard. Berlín.

1982. Galería Goya. Zaragoza.
Museo de Bellas Artes. Santander.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1952. I Exposición de Vanguardia.
Guadalajara.

Exposición de escritores-pintores.
Club de Prensa. Madrid.

1961-64. Exposición Itinerante de Poetas en
Argentina. (La Rioja, Catamarca, Buenos Aires,
La Plata, Córdoba), Uruguay (Montevideo,
Piriápolis) y Santiago de Chile.

1968. Galería Ninots. Barcelona.
Twain Galery. Barcelona.

1971. Homenaje a Picasso. Galería Antonio
Machado. Madrid.

1973. Homenaje a Miró. 4 Gats. P.
Mallorca.

En torno a Pío Baroja. Galería Antonio
Machado. Madrid.

Pequeño Formato. Gal. Seiquer. Madrid.

1974. Art. Naif. Galería Laietana. Barcelona.
La figura. Galería Orfila. Madrid.

1975. Cincuentenario del surrealismo.
Galería Seiquer. Madrid.

Arte y medicina. Galería Laietana. Barcelona.
Cincuentenario del surrealismo. Galería
Atenas. Zaragoza.

Nobleza del papel. Gal. Laietana. Barcelona.
Pequeños formatos de grandes artistas.

Galería Laietana. Barcelona.

1976. El boceto. Galería Balboa, 13.
Madrid.

1977. Minicadros. Círculo 2. Madrid.
Proyectos de cajas. Galería Seiquer. Madrid.

1978. El mar. Galería Laietana. Barcelona.
Visiones subjetivas de la mágica realidad.
(Itinerante por quince poblaciones).

La alquimia. Galería Seiquer. Madrid.
Pintura Española Contemporánea en Vinuesa,
organizada por la Galería Rebollo. Zaragoza.

1979. Dibujos de poetas. Galería Orfila.
Madrid.

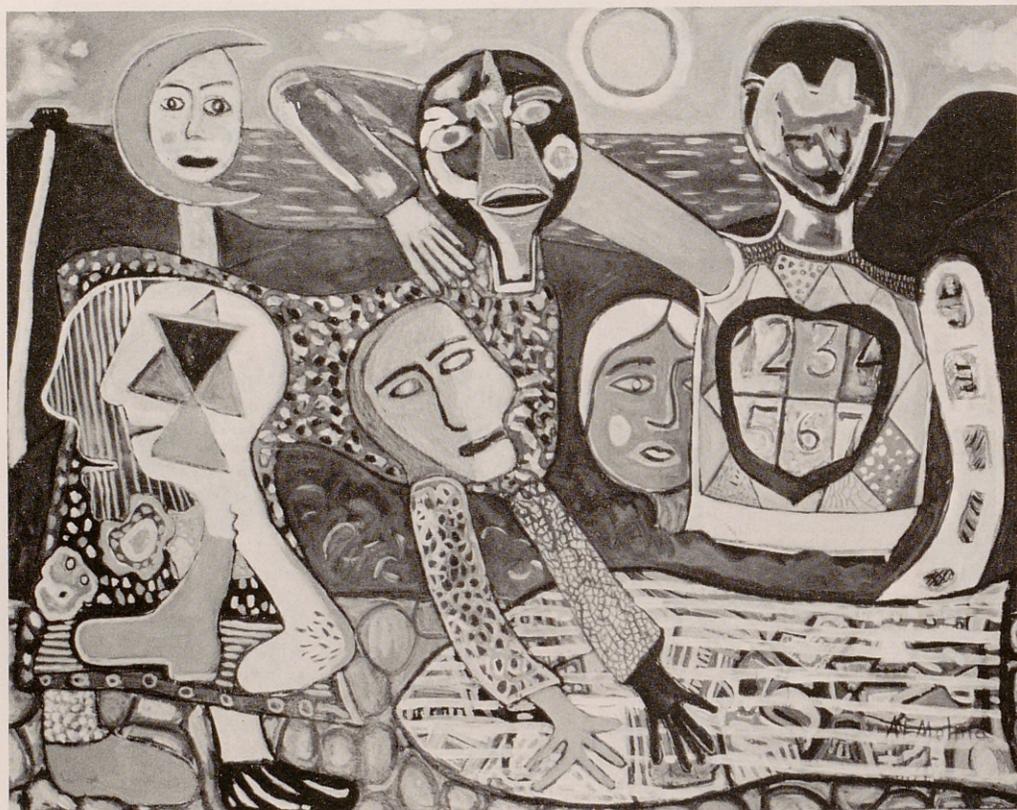
1980. Gráfica Española Contemporánea.
Praga, México, Cuba...

Trayectorias 80, París, Dublín y varias
capitales de Europa, Asia y Australia.

Dos premios especiales en las dos últimas
Bienales del Deporte en las Bellas Artes.
1979 y 1982.



El campeón (1982)



La Bienvenida (1984)
114 x 145 cms

Jorge Gay Molins

1950. Nace en Zaragoza el 26 de agosto.

1966. Comienza los estudios de Bellas Artes preparándose en la Academia del pintor D. Alejandro Cañada.

1968. El 30 de mayo ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes en Barcelona.

1969. Se le conceden diversos premios en certámenes juveniles de Dibujo y Pintura de ámbito nacional.

1970. Exposición colectiva: Julio Pablo, Sinaga, Gay. Sala Kanos. Logroño.

Premio de Pintura del Excelentísimo Ayuntamiento de dicha ciudad.

Durante este año ejerce como crítico de arte en el diario Aragón-Expres.

1971. Obtiene por oposición la Beca «El Paular» para la residencia de pintores en Segovia, concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Medalla de Plata de la Dirección General de Bellas Artes en la exposición realizada por los becados.

Esta muestra se traslada en el mes de diciembre a la Casa de la Cultura de Ciudad Real.

1972. También con este grupo realiza una exposición colectiva en la sala de la Caja de Ahorros Provincial de Vitoria. Se traslada a Madrid para proseguir sus estudios en la Escuela Superior de San Fernando. De nuevo le es concedida la Beca de «El Paular».

Medalla de Oro del Ministerio de Educación y Ciencia en la Exposición de becados.

Esta muestra se traslada a Barcelona exponiéndose en el mes de diciembre en el Círculo Artístico.

1973. Realiza las especialidades de Pintura Mural y Grabado Calcográfico.

Se licencia en Bellas Artes en la E.S.B.A. de San Fernando, Madrid y obtiene el certificado de aptitud pedagógica en el Instituto de Ciencias de la Educación de dicha Universidad.

Premio de pintura de la Excelentísima Diputación Provincial de Segovia.

Primer Premio de Pintura de la E.S.B.A. de San Fernando otorgado por la Dirección General de Bellas Artes.

Becado por el Ministerio de Educación y Ciencia en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

1974. Por oposición convocado en la

Escuela de San Fernando obtiene uno de los estudios que se otorgan a los alumnos posgraduados para la realización de obra personal. Viaja por Europa: Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Hungría, Yugoslavia e Italia, donde finalmente, amplía estudios en la ciudad de Venecia.

1977. Exposición individual en la Caja de Ahorros de Pamplona. Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

1978. Exposición colectiva en la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

1979. Exposición colectiva Instituto Español de Cultura. Nápoles.

1980. Exposición individual en la sala Libros. Zaragoza.

Becado por el Centro de Investigación de Investigación de Nuevas formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo (Ministerio de Cultura).

Exposición colectiva: «Centenario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma», Palacio Velázquez. Madrid.

1981. Edición de la carpeta «...De Zaragoza» compuesta de seis dibujos y seis poemas.

Exposición colectiva: Becados por el C.I.N.F.E. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. Primer Premio de Dibujo San Jorge de la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza.

1982. Exposición colectiva de Artistas Aragoneses Contemporáneos. París.

Tena, Tendero, Gay. Centro de Exposiciones y Congresos C.A.Z.A.R.

Exposición individual en la Galleria S. Vidal. Venecia.

1983. «Preliminar» Iª Bienal de Artes Plásticas (Zaragoza, Sevilla, La Coruña, Santander, Barcelona).

Diseños gráficos y plásticos para la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza. Pintura Mural realizada en el Pabellón Municipal de Movera. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

Ha llevado a cabo actuaciones conjuntas en el terreno de la arquitectura.

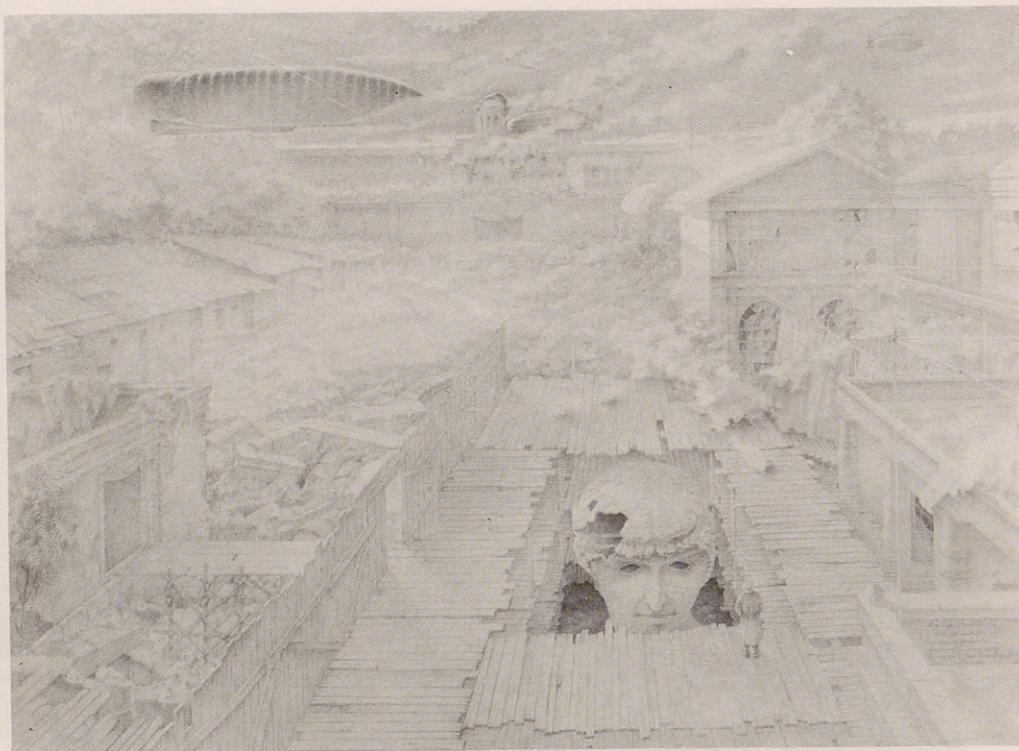
Bellas Artes 83. Museo Provincial de Zaragoza. Ministerio de Cultura.

1984. Exposición individual en la C.A.Z.A.R. Valencia.

Su obra está representada en el Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.



El hombre que fumaba Ideales
(fragmento) (1982/84)
Dibujo sobre papel. Técnica
Mixta
520 x 244 cms



Estudio del Escultor loco
encontrado en Zaragoza
(1982)

Dibujo. Técnica mixta sobre
papel Fabriano Cotton 50%
110 x 80 cms



A mi amigo Violet: «Paisaje de una tarde de verano» (1982)
Dibujo. Técnica mixta sobre papel Fabriano Cotton 50%
110 x 80 cms

Enrique Larroy Zubero

Nace en 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973. Sala Bayeu. Zaragoza.
Sala La Taguara. Zaragoza.
- 1974. Galería La Gavia. Gerona.
- 1975. Galería Daniel. Madrid.
- 1980. Galería Patagallo. Zaragoza.
- 1983. Sala Barbasan. Zaragoza.
- 1984. Sala exposiciones, CAZAR. Valencia.

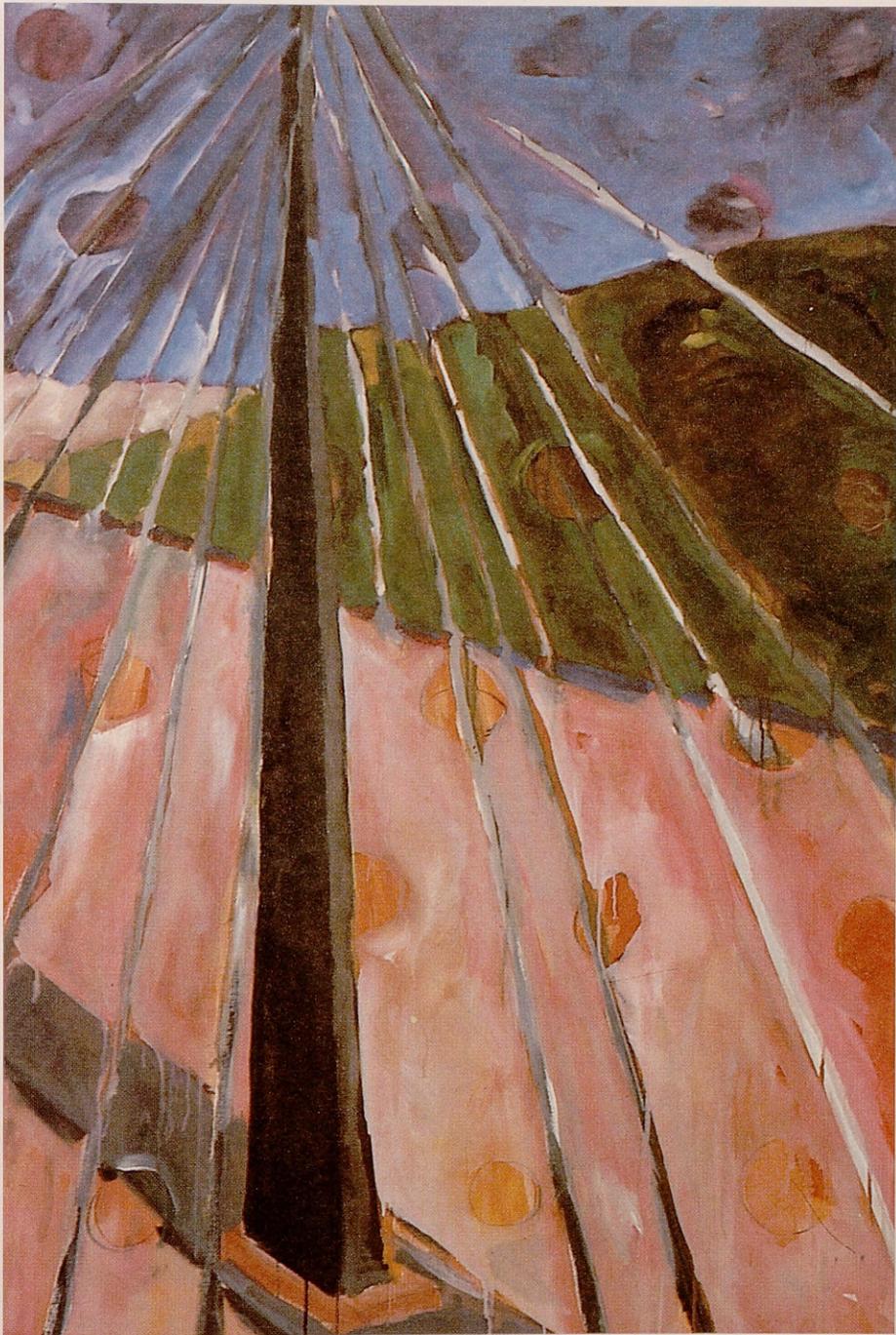
CON OTROS PINTORES

- 1974. Sala de la Cultura de Navarra, Pamplona, con Joaquín Gimeno.
Sala de la Cultura de Tafalla y Estella, Navarra, con Joaquín Gimeno.
- 1975. «10 Abstractos». Galería Buades. Madrid.
- 1981. Galería Sen. Madrid. Con Cano, Abraín y Villarrocha.
- 1982. Sala de la Librería Muriel. Zaragoza. Con Villarrocha.
Galería Pepe Rebollo. Zaragoza. Abraín, Dis Berlín, Bondia, Larroy.
- 1983. Fundación Valdecilla. Madrid. Abraín, Dis Berlín, Torrens, Bondia, Larroy.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1973. Bienal Universitaria de Artes Plásticas. Madrid.
Salón Franco-Español de Talançe, Bourdeaux.
II Bienal de León y I^{as} Jornadas sobre Arte Contemporáneo.
Homenaje a Juan Miró. Galería Atenas. Zaragoza.
- 1974. Crítica de la Pintura Española Actual. Revista Tropos. Varias ciudades.
- 1980. «Diseños». Librería Muriel. Zaragoza.
- 1981. «La pintura de Zaragoza de Goya a nuestros días». Zaragoza y Bourdeaux.
- 1982. Galería Patagallo. Zaragoza. Colectiva Inaugural.
- 1983. «Tu disco favorito». Varias ciudades.

De 1975 a 1979 trabaja exclusivamente en el Colectivo Plástico de Zaragoza (C.P.Z.).



Las mil lunas de Pamplona
Acrílico sobre lienzo
200 x 130 cms



Las mil lunas de Pamplona
Acrílico sobre lienzo
200 x 130 cms



El puente de S. Miguel
Acrílico sobre lienzo
200 x 130 cms

José Luis Lasala

Nace en 1945.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971. Galería Kalos. Zaragoza.
- 1972. Palacio de García Grande. Salamanca.
- 1976. Galería Atenas. Zaragoza.
- 1978. Galería Xiris. Tarragona. Colegio de Arquitectos. Zaragoza.

EXPOSICIONES EN GRUPO

- 1972. AZUDA 40. Galería Atenas. Zaragoza.
- 1973. AZUDA 40. Palacio Provincial. Zaragoza.
- AZUDA 40. Palacio de La Lonja. Zaragoza.
- AZUDA 40. La Taguara. Zaragoza.
- AZUDA 40. Galería Punto. Valencia.
- AZUDA 40. Sala de Cultura. Pamplona.
- AZUDA 40. Sala de Cultura. Sanguesa.
- AZUDA 40. Sala de Cultura. Estella.
- AZUDA 40. Sala de Cultura. Tafalla.
- 1975. AZUDA 40. Diputación Provincial. Zaragoza.
- AZUDA 40. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- AZUDA 40. Palacio de La Lonja. Zaragoza.

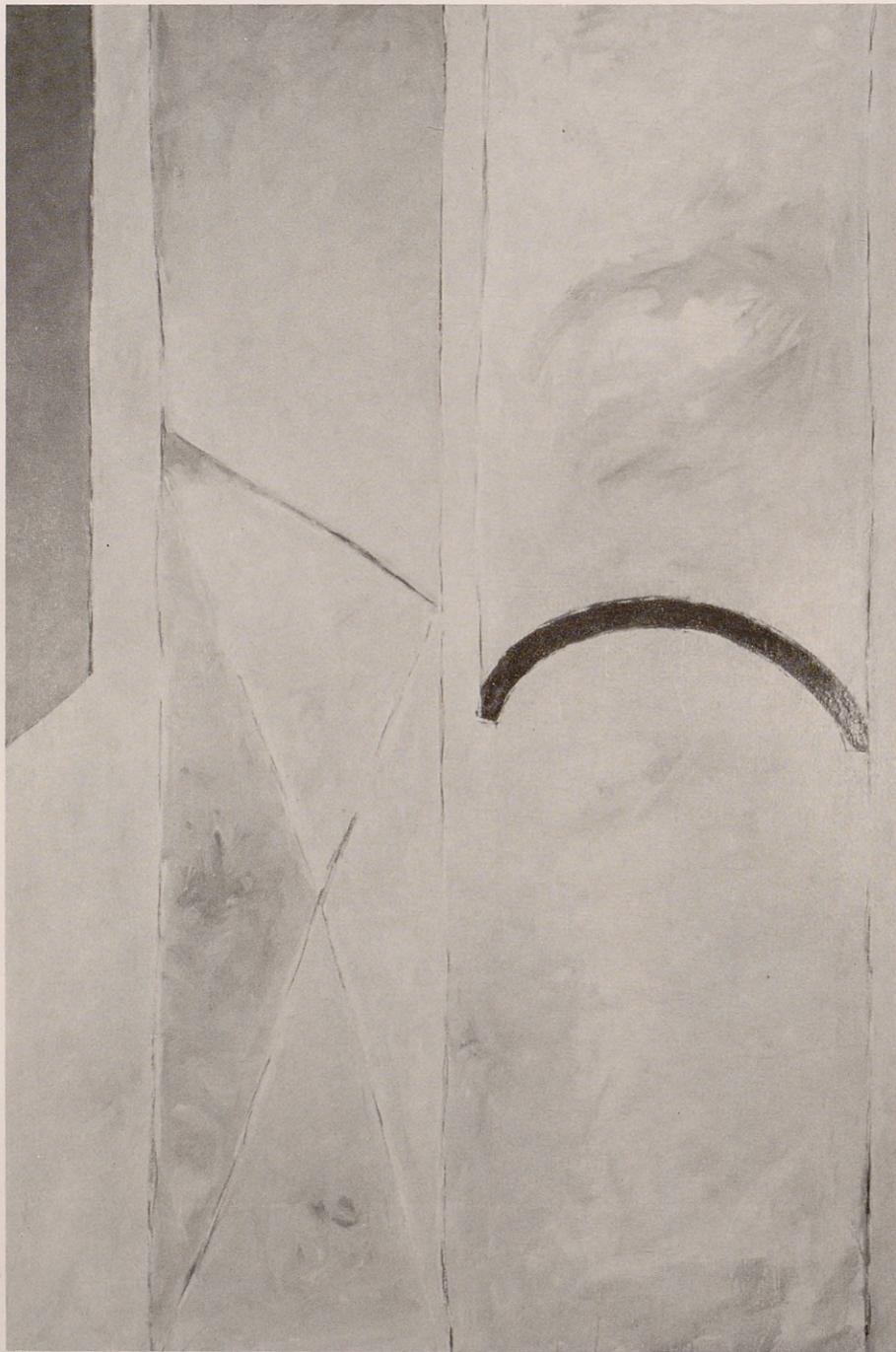
EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970. I Premio San Jorge de Pintura. Zaragoza.
- 1972. Intento, Palacio Provincial. Zaragoza.
- 1974. Muestra de Arte «Realitat». Colegio de Arquitectos. Barcelona.
- Exposición «Revista Tropos». Galería Atenas. Zaragoza.
- Homenaje a «Joan Miró». Galería Atenas. Zaragoza.
- 1976. 10 Pintores Aragoneses. Galería Atenas. Zaragoza.
- Homenaje a «Rafael Alberti». Barcelona.
- Pintura I Fundación Joan Miró. Barcelona.

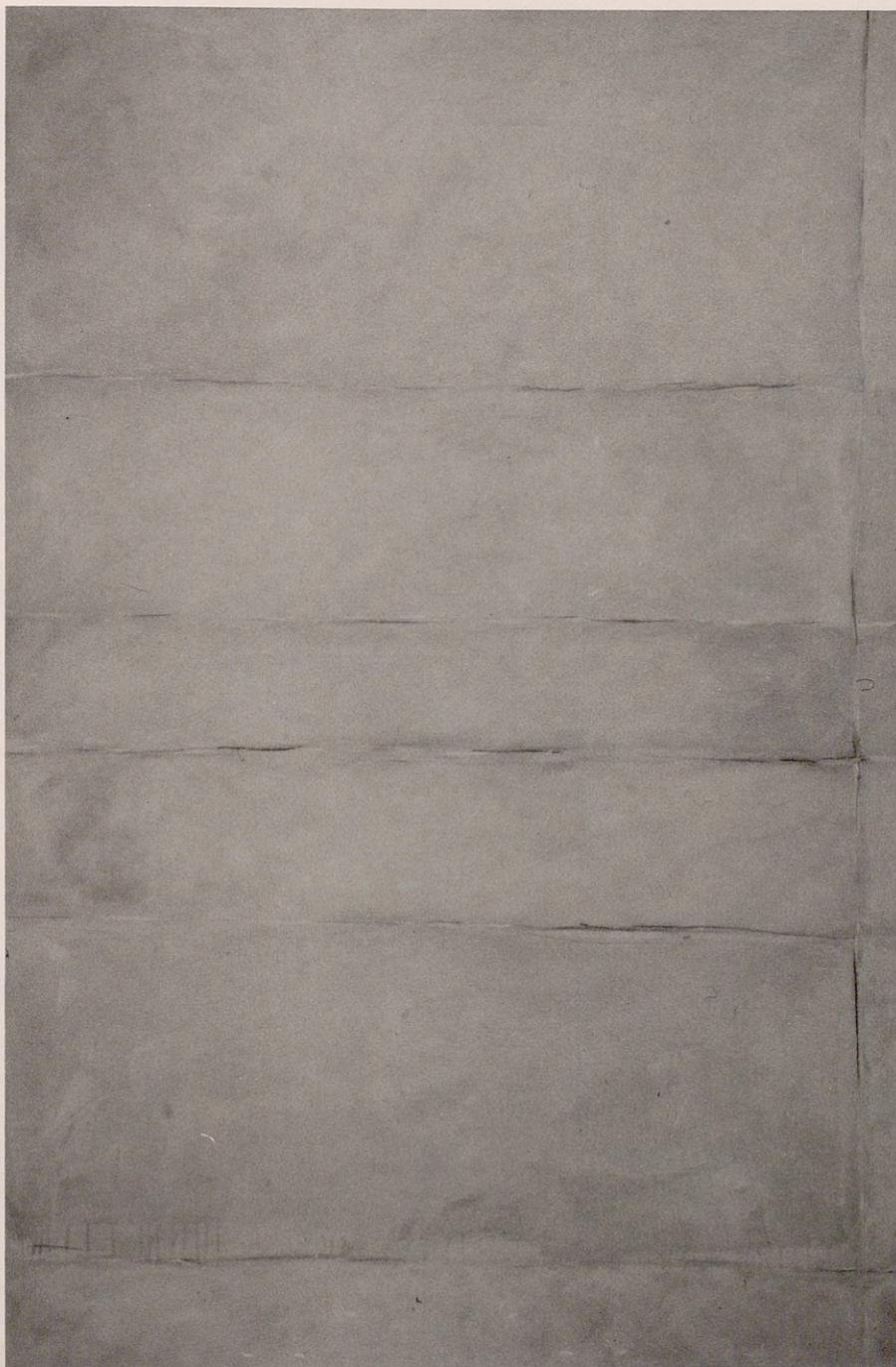
- 1977. 11 Artistas Aragoneses. Galería Propac. Madrid.
- 8 Pintores Aragoneses. Galería Temps. Valencia.
- 11 Artistas Aragoneses. Palacio de La Lonja. Zaragoza.
- 1978. «Colores y Formas por sí mismos». Exposición itinerante por 15 ciudades de Aragón, Rioja y Guadalajara.
- 1979. Museo del Alto Aragón. Huesca. (Con M. Marcos).
- 1981. «Les Peintres de Saragosse de Goya á nos jours». Biblioteca Municipal. Burdeos.
- «Homenaje a Pablo Serrano». Alcañiz.
- 1983. Retrospectiva Grupo AZUDA 40. Palacio Provincial. Zaragoza.
- AZUDA 40. «Diez años después». Palacio de La Lonja. Zaragoza.
- AZUDA 40. Jornadas Culturales del Alto Ribagorza. Guayente.



Balcón con viola y pérgola
(1982)
Acrílico sobre lienzo
200 x 130 cms



Puerta del jardín de los
geranios (1982)
Acrílico sobre lienzo
200 x 130 cms



Homenaje a Rothko III
(1982/83)
200 x 130 cms

Jesús Pérez Bondia

1952. Nace el día 20 de enero en Zaragoza.

1972. Realiza sus estudios de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1972. Sala Dante Alighieri. Zaragoza.

1974. Sala Gambrinus. Zaragoza.

1978. La Caixa. Ibiza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971. Casa de Cultura. Calatayud.

1973. Torreón de Lozoya. Segovia.

1976. 20 artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes. Palacio de Velázquez. Madrid.

1982. Galería Z. Zaragoza.

1983. Fundación Valdecilla. Madrid.

PREMIOS

Primer Premio de Pintura en el IV Certamen de Anue. Madrid.

Mención Honorífica en el IV Certamen «Ciudad de Benicarló».

1976. Premio Pintura «Certamen Libreros de La Coruña».

1979. Premio San Jorge. Zaragoza.

BECAS

Becado por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Bocairente. Valencia.



Sin título
162 x 130 cms



Sin título
162 x 130 cms

Ayuntamiento de Madrid



Sin título
162 x 130 cms



Daniel Sahún Pascual

1933. Nace en Zaragoza.
Realiza estudios y prácticas desde 1954.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1961. «I Salón de pintura, Pasaje Palafox», Zaragoza.

1962. «I Biental de Pintura y Escultura de Zaragoza», Museo Bellas Artes.
«Exposición de Arte Zaragozano actual», Museo de Bellas Artes, Zaragoza.
«Exposición de Artistas Zaragozanos», Burdeos.

1963. «XX Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso», Sevilla.
«II Biental de Pintura y Escultura de Zaragoza», Museo Bellas Artes.
«XXI Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso», Zamora.
«Exposición de Pinturas Franco-Española», Palacio de Burdeos.
«II Certamen Nacional de Artes Plásticas», Pabellón Velázquez, Palacio Exposiciones del Retiro, Madrid.

1964. «Exposición Artistas Zaragozanos», Teruel.
«V Salón Internacional de Marzo», Museo Histórico Municipal, Valencia.
«XXV Años de Pintura Aragonesa», Torreón de la Zuda, Zaragoza.
«IV Medalla Vilaltella», Lérida.
«VIII Salón de Mayo», Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.
«III Premio de Dibujo Joan Miró», Cicle Art D'Avui, Barcelona.
«XXII Exposición Nacional de Arte Educación y Descanso», Logroño.
«Exposición Pro Goya», Palacio Provincial, Zaragoza.
«IV Concurso de Pintura», San Pol de Mar.
«VI Concurso Internacional de Dibujo Inglada-Guillot», Barcelona.

1965. «III Biental de Pintura y Escultura de Zaragoza», Museo de Bellas Artes.
«V Medalla María Vilaltella», Lérida.
«IX Salón de Mayo», Hospital de Santa Cruz, Barcelona.
«IV Premio de Dibujo Joan Miró», Cicle Art D'Avui, Barcelona.

1973. «Artistas Aragoneses», Galería Prisma, Zaragoza.

1975. «Artistas Aragoneses», Galería Ayuntamiento de Madrid
ITXASO, Zaragoza.

1976. «Pintores Aragoneses», Galería Berdusán, Zaragoza.

1977. «Homenaje a Miguel Labordeta», Museo Bellas Artes, Zaragoza.

1978. «Exposición Colectiva», Galería Berdusán, Zaragoza.
«Homenaje íntimo a Fermín Aguayo», Galería Berdusán, Zaragoza.

1979. «20 años de pintura abstracta en Zaragoza», Colegio de Arquitectos.

EXPOSICIONES «GRUPO ZARAGOZA»

1963. «Exposición de Pintura actual», Sala Calibo, Zaragoza.

«Exposición Grupo Escuela de Zaragoza», Salón CAZAR, Huesca.

«I Exposición Nacional de Pintura Contemporánea», Jaca.

«Exposición Grupo Escuela de Zaragoza», Diputación Provincial de Lérida.

«Grupo Escuela de Zaragoza», Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

«Grupo Escuela de Zaragoza», Abstracción Navideña, Centro Mercantil de Zaragoza.

1964. «Escuela de Zaragoza», CERCLE Artistic de San Lluç, Barcelona.

«Escuela de Zaragoza», Centro Mercantil, Zaragoza.

«3 pintores del Grupo Zaragoza», Centro Mercantil, Zaragoza.

1965. «Escuela de Zaragoza», Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

Grupo «Escuela de Zaragoza», Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

«Grupo Zaragoza, Homenaje a la Primavera», Centro Mercantil de Zaragoza.

«Exposición de pintura moderna española del Grupo de Zaragoza», National Gallery of Modern Art, Baghdad.

«Grupo Zaragoza» Damasco.

«Grupo Zaragoza», Beirut.

1967. «Groupe Zaragoza», Galerie Raymond Creuze, París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984. Sala Exposiciones CAZAR. Valencia.



Rocking Chair (1983)
Oleo sobre lienzo
146 x 114 cms



En recuerdo al pintor Aguayo
(1982)
116 x 89 cms



Cálido Otoño (1983)
81 x 100 cms

Bartolomé Serrano

Cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes y Facultad de Derecho.

Entre 1959 y 1973 realiza viajes de estudio por Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Inglaterra, Brasil y Argentina, tomando contacto con artistas como Lucio Fontana y Wilfredo Lam. Seleccionado para el II Salón de los 16. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

Seleccionado al Premio Cáceres de Escultura. En 1983 es seleccionado para la I Bienal Nacional de Artes Plásticas «Preliminar», Museos de Arte Contemporáneo de Zaragoza, Sevilla, Santiago, Santander, Barcelona y Madrid.

1973. Trabaja en la sección de escultura del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

1974. Galería Ynguanzo. Madrid.

1976. Feria Internacional de Arte de Basilea. Suiza. Múltiple editado por Galería Ynguanzo. Madrid.

1977. Galería Christel. Finlandia.

1978. «Panorama 78». Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Invitado al IV Symposium Internacional de Escultura. Huesca.

1979. Sala Gastón. Zaragoza. Exposición individual.

Sala Gastón. Zaragoza. Exposición colectiva. Feria Internacional de Frankfurt.

17.ª Feria de Ultramar de Berlín.

«17 años de Galería Ynguanzo». Madrid.

«Múltiple editado por Galería «Múltiple 4.17». Madrid.

1980. Beca Ministerio de Cultura para la investigación de nuevas formas expresivas.

Premio Galería «Círculo 2». Madrid.

Galería Edurne. Pedraza. Segovia.

«M.A. Loggia d'Escultura». Madrid.

Múltiple editado por Galería «Serie». Madrid.

Bienal de Cáceres de Escultura.

«Grands et jeunes d'aujourd'hui». Grand Palais des Champs Elysées. París.

FIAC 80, París. Galería Juana Mordó.

La Tercia. Consuegra. Toledo.

Sede del I Encuentro Internacional de la Crítica de Arte. Benicasim.

1981. Galería Skira. Madrid.

«Una anatomía para 10 imaginaciones». Sala de Arte de la Casa de Campo. Madrid.

«Cien artistas para un Centenario».

Excelentísima Diputación Provincial de La Coruña.

«Homenaje a Picasso». Abbaye Augustine de la Reau et du Village. Vienne. Francia.

«Fondos de la Galería». Sala Lucas. Gandía, Valencia.

Finalista «Premio Valladolid de Escultura 1981». Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Concurso Monumento 25 años de TVE.

Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Múltiple editado por Galería «Serie». Madrid.

1982. ARCO 82. Madrid. Stand Galería Ynguanzo. Madrid.

Galería Ynguanzo.

1983. Seleccionado para la I Bienal Nacional de Artes Plásticas «Preliminar», Museos de Arte Contemporáneo de Zaragoza, Sevilla, Santiago, Santander, Barcelona y Madrid.

MUSEOS

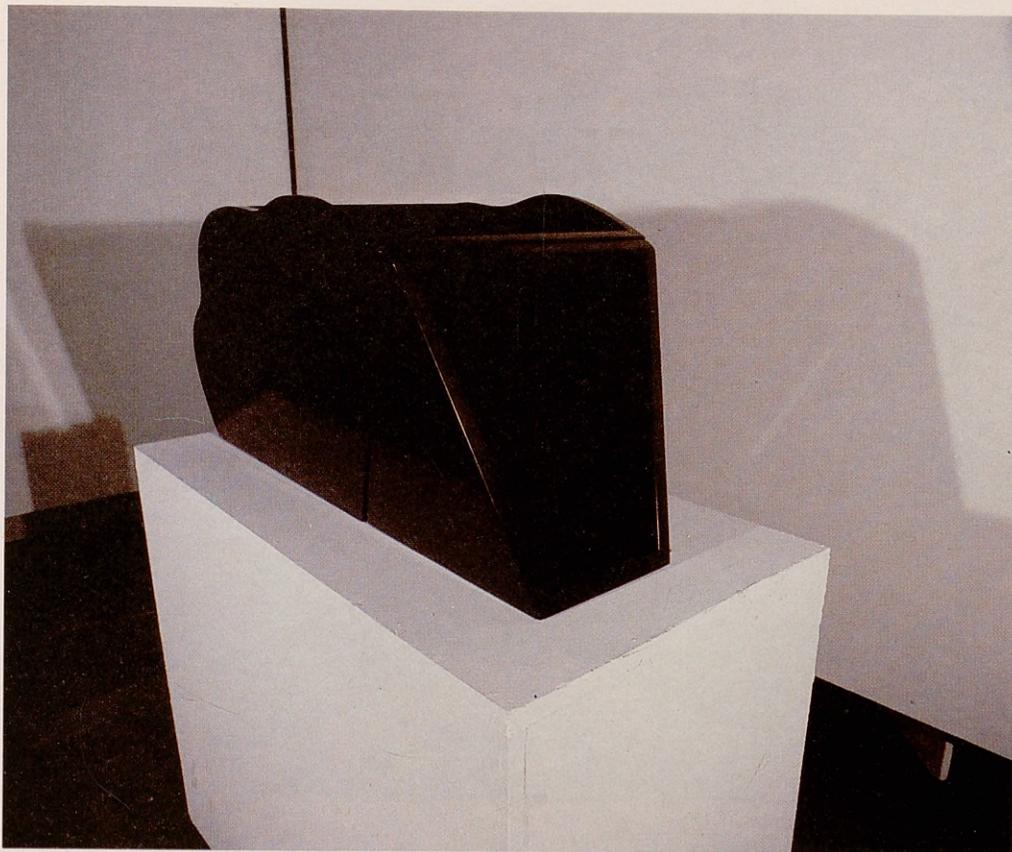
Museo Popular de Arte Contemporáneo.

Villafamés, Castellón.

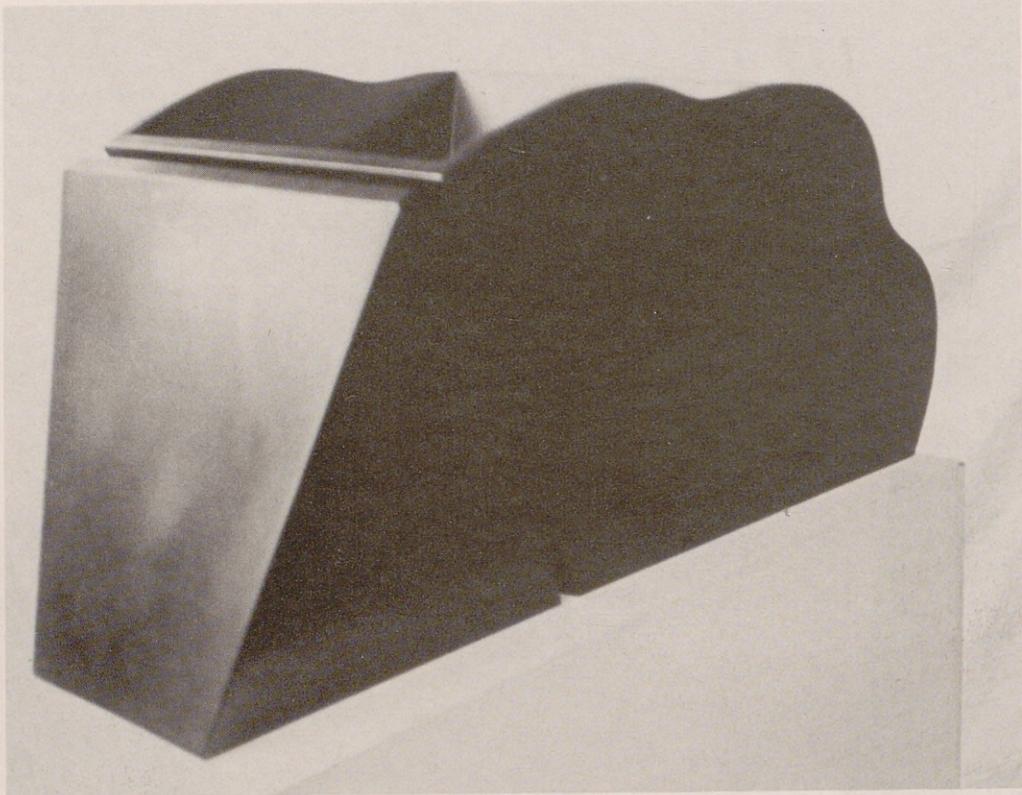
Museo de Guinea Ecuatorial.

COLECCIONES PARTICULARES

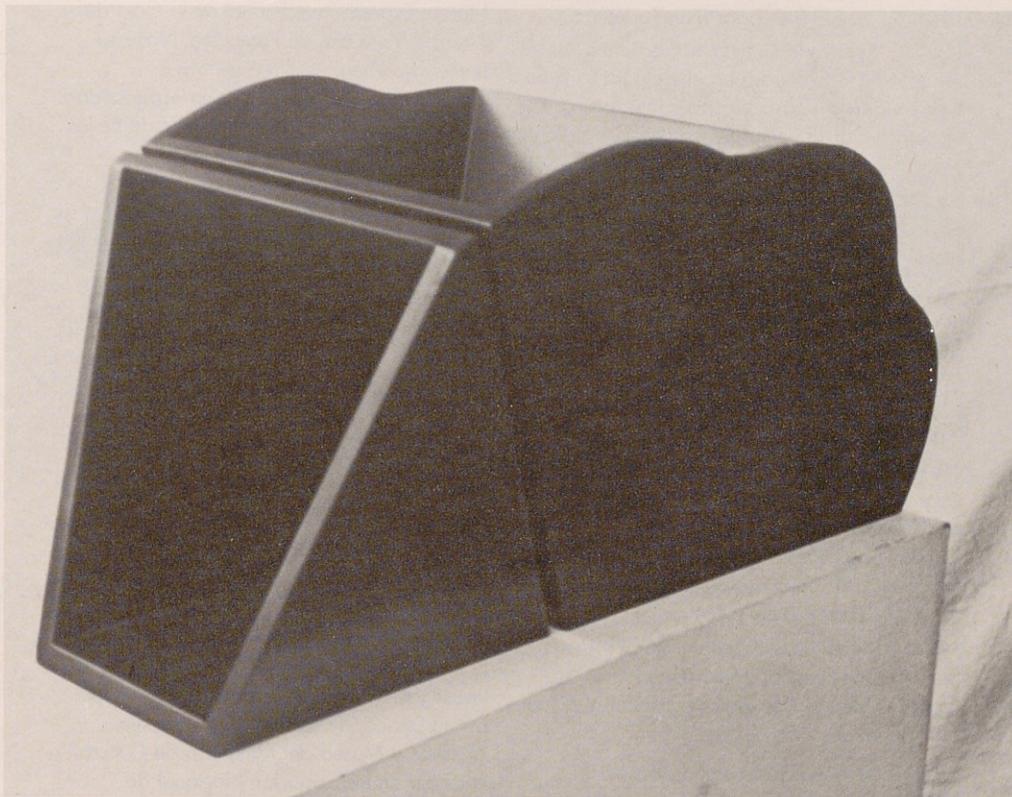
De América del Sur, España, Estados Unidos, Francia, Bélgica y Finlandia.



Variable uno (1983)
Madera lacada
42 x 87 x 39 cms



Variable dos (1983)
Madera lacada
42 x 87 x 39 cms



Variable uno (1983)
Madera lacada
42 x 87 x 39 cms

Fernando Sinaga

1951. Nace el 3 de agosto en Zaragoza.

1961. Muerte de su madre. Comienza sus estudios de Bachillerato en el Colegio La Salle (Gran Vía) y ayuda a su padre los domingos en su trabajo de venta de pastelería.

1968. Finaliza sus estudios de Bachiller Superior y asiste al estudio de don Alejandro Cañada.

1969. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona) y trabaja como profesor de Trabajos Manuales en la Filial del Instituto núm. 4 (barrio Oliver) de Zaragoza alternando con sus estudios (como alumno libre) de Bellas Artes en el citado estudio Cañada.

1970. Junio: Exposición en la Sala Kanos (Logroño). Tres artistas aragoneses: Julio Pérez, Jorge Gay, Fernando Sinaga.

Octubre: Exposición en la plaza de un pueblo aragonés. Mesones de Isuela: Sinaga, Gracia, Avellaned. Fotografías y Pinturas.

1971. Medalla de Bronce (Pintura) IX Salón-Franco-Español de Burdeos.

Octubre: Medalla de Plata (Escultura), V Bienal de Arte «Premio Zaragoza».

1972. Beca Amigó-Cuyás de Pintura (Barcelona).

Septiembre: Medalla de Bronce (Pintura), Exposición de Becarios en la Residencia de Pintores de Segovia.

1973. Junio: Obtiene el Título de Profesor de Dibujo en la E.S.B.A.S.F. 2.º Accésit (Escultura) en la exposición Fin de Curso de la Escuela Superior de Bellas Artes. Premio Dirección General de Bellas Artes.

Noviembre: Beca Castellblanch de Escultura. Primer Premio de Escultura y Pintura en la Nacional de Arte Plástico Joven (Tarragona). Durante el Curso 1973-74 asiste a la clase de Talla Escultórica de 3.º y comienza un Curso de Dorado y Policromía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

Al finalizar el Curso 73-74 recibe el Primer Premio de Escultura de la Dirección General de Bellas Artes.

1975. Junio: Exposición Colectiva, Pintura Escultura, Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

1976. Enero: Viaje a Londres en donde contrae matrimonio civil.

Febrero: Exposición en la Galería Ayuntamiento de Madrid (Zaragoza).

Marzo: Exposición individual en la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Nace su primer hijo Theo.

Junio: Finaliza sus estudios de la especialidad de Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Octubre: Exposición Colectiva, Palacio de Velázquez (Madrid). Veinte jóvenes artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Diciembre: Deja Madrid y se marcha a vivir con su mujer y su hijo a Maderuelo (Segovia).

1977. Exposición Colectiva. Diputación Provincial de Zaragoza. Siete artistas aragoneses.

1979. Beca-Ayuda de estudios para el Primer Seminario de Pedagogía Artística (Waldorf), celebrado en Camorritos (Madrid), febrero a junio, por la Fonds Für Freie Erziehung (Fundación para la libre Educación) Zurich.

1980. Beca-Ayuda en la Convocatoria para la Promoción de las Artes Plásticas y la Investigación de Nuevas Formas Expresivas por la Dirección General de Patrimonio, Archivos y Museo del Ministerio de Cultura. Participa en la Exposición Nacional de Pequeña Escultura, Museo Nacional de Escultura, Valladolid y en el Certamen Nacional de Escultura. Premio Cáceres.

1981. Museo de Arte Contemporáneo (Madrid). Exposición Becarios Artistas Jóvenes.

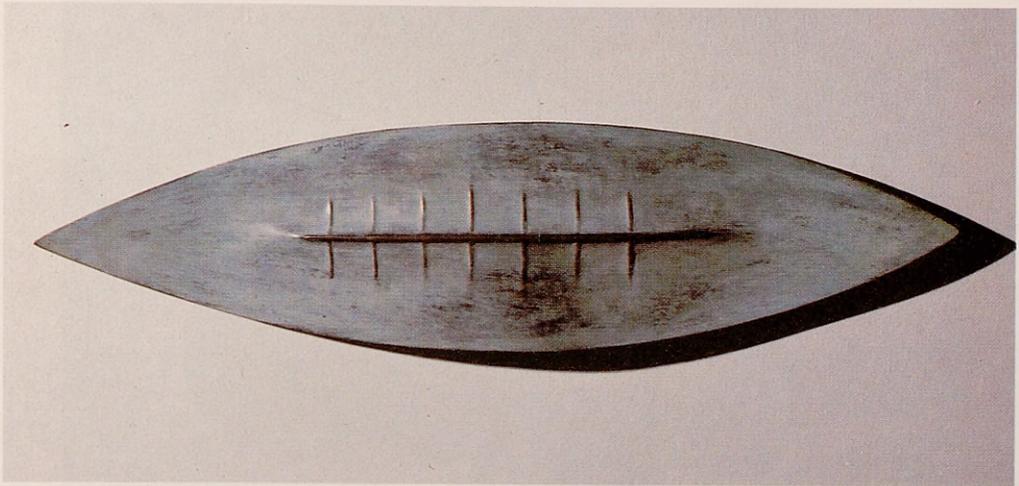
1982. Exposición de Artistas Aragoneses Contemporáneos en la Casa de España en París.

Exposición Colectiva Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja. Panorama actual de la Escultura Aragonesa.

1983. Exposición en el Centro de Exposiciones y Congresos CAMPZAR (Zaragoza): Dorado, Giralt, Moreo, Sinaga. Premio Nacional de Escultura del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros. Exposición Colectiva. Bellas Artes 83. Museo de Zaragoza.

1984. Exposición personal en Valencia. CAMPZAR.

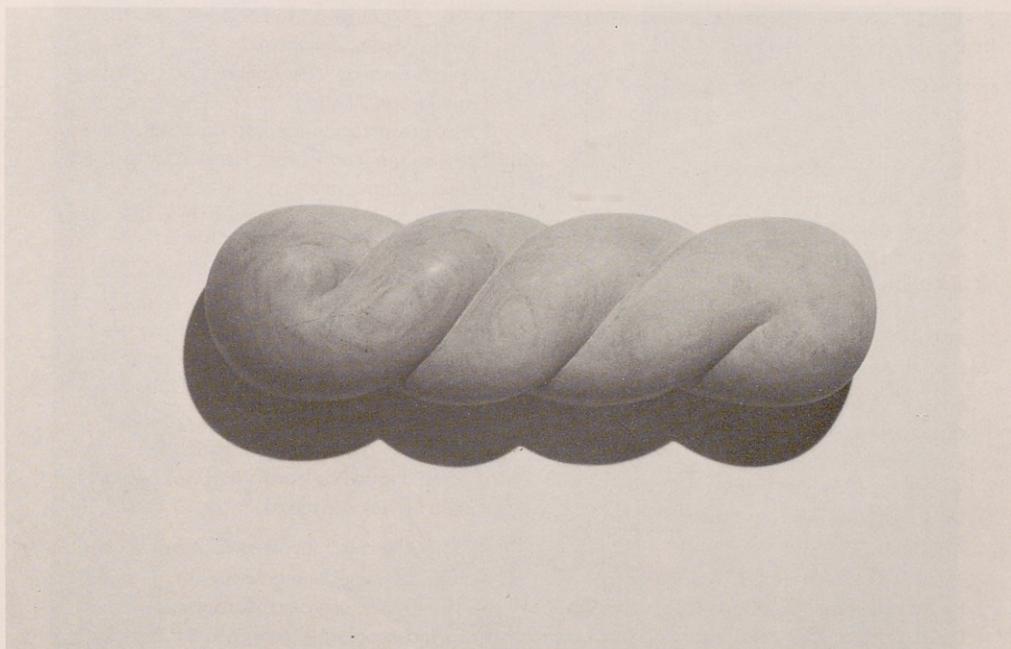
Existe obra personal suya en el Museo de Zaragoza, Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) y en el Museo de Arte Contemporáneo Aragonés del Monasterio de Veruela (Zaragoza).



Organo para respirar
Bronce
74,5 x 18,5 x 5 cms



Omphálos
Piedra Caliza
27 x 29 x 40 cms



Vicente Villarrocha Ardisa

1955. Nace en Zaragoza. Estudia en la Escuela de Artes de esta ciudad.

1974. «Algarada» (con Domínguez, Ochoa y Sánchez Benito). Sala de la Escuela de Artes. Zaragoza.

V Premio San Jorge. Sala de la Diputación Provincial. Zaragoza.

«Alrededor de 40 pintores por barrios». Expo. itinerante patrocinada por el Ayuntamiento de Zaragoza.

«Algarada». Sala La Taguara. Zaragoza.

1975. VI Premio San Jorge. Sala de la Diputación Provincial. Zaragoza.

Edición popular de serigrafías de artistas aragoneses. Asamblea de artistas plásticos. Zaragoza.

«Algarada/75» (con Caneiro y Domínguez). Sala de la Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza.

1976. XV Premi de Dibuix Joan Miró.

Fundación Joan Miró, Barcelona, y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona.

«Algarada». Galería Atenas. Zaragoza.

1978. XVII Premi de Dibuix Joan Miró.

Fundación Joan Miró, Barcelona, y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona.

«Aproximación a lo que llamamos Arte». Expo. itinerante por las provincias de Huesca, Teruel, Logroño, Guadalajara y Zaragoza, organizada por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

IX Premio San Jorge. Sala de la Diputación Provincial, Zaragoza, y Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Huesca.

1979. Expo. individual en la sala de la librería El Globo. Caspe, Zaragoza.

1980. «Diseños portadas de libros». Sala de la librería Muriel. Zaragoza.

Expo. individual en Galería PataGallo. Zaragoza.

1981. Montaje-presentación serigrafías.

Librería Muriel. Zaragoza.

«Pintura Forana» (con Abraín, Cano y Larroy). Galería Sen. Madrid.

Expo. presentación carpeta de serigrafías ed. Galería Sen (con Abraín, Cano y Larroy). Sala Libros. Zaragoza.

VII Simposium internacional de Arte del Valle de Hecho. Huesca.

«El pan necesario» (homenaje a Pablo Serrano). Alcañiz. Teruel.

«Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días». Bibliothèque Municipale Mably, Burdeos, y Palacio de La Lonja, Zaragoza.

1982. «Propuesta diferencial». Sala del Ayuntamiento de Ejea. Zaragoza.

«Pequeño formato» (con Larroy). Sala de la librería Muriel. Zaragoza.

1983. «Su disco favorito». Caligrama.

Zaragoza. Expo. Itinerante.

«8 pintores». Caligrama. Zaragoza.

Expo. individual en galería Monet. Pamplona.

«Bellas Artes, 83». Museo Provincial. Zaragoza.

Expo. individual en la sala Barbasán. (C.A.I.).

Expo. individual en la sala Barbasán. (C.A.I.). Zaragoza.



Le boulevard Saint Germain
Oleo sobre lienzo
195 x 130 cms



Pick in Barna 2
Oleo sobre lienzo
162 x 114 cms



Gran Canal 16
130 x 130 cms

Nuestro agradecimiento a la Galería de Arte Miguel
Marcos de Zaragoza por la ayuda técnica prestada para la
realización de la exposición.

Esta exposición ha sido hecha en colaboración con la
Diputación General de Aragón, y el grupo de emigrantes
aragoneses en Madrid.

Alcalde: Enrique Tierno Galván

*Concejal Delegado del
Area de Cultura, Educación
y Deportes:* Enrique Moral

Concejal de Cultura: Ramón Herrero

*Director del Centro
Cultural de la Villa de Madrid:* Eduardo Huertas

Jefe de Exposiciones: Rafael Peñalver

FICHA TECNICA

Comisario de la Exposición: Rafael Peñalver

Coordinador General: Margarita Arias

Transportes: Transresa

Fotografía: Jesús Llana

Montaje: Pedro García

Realización y Producción: Asesoramiento y Creaciones
Editoriales (ACREDISA)

