



FM-5254

PROGRAMA

Del 10 de Julio al 1 de Septiembre



Concejalía de Cultura

AYUNTAMIENTO DE MADRID



Ayuntamiento de Madrid

FM -5254



Del 10 de Julio al 1 de Septiembre



Concejalía de Cultura

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Una vez más, este verano se llenará Madrid de representaciones teatrales en las plazas y plazuelas en las que, desde hace algunos años, se viene haciendo y en otras que este año comienzan su nueva y admirable función de público y abierto escenario. Los madrileños aman el teatro, sin exageración puede decirse que la historia de nuestra Villa es la historia de su teatro, de las prohibiciones, permisos, censuras, libertades, entredichos y elogios de que ha gozado o sufrido. Por esta razón todos los madrileños, desde los más empingorotados a los más modestos, hablan con autoridad de obras, de escenografía, actores y autores, siendo sin duda nuestra ciudad, foro casi universal y sin excepciones, en el que cualquier lugar tiende a limitarse por las candilejas y a convertirse en escena de drama, comedia, sainete o tragedia.

La vocación de Madrid por el teatro ha ido cumpliéndose más y mejor desde que la libertad ha hecho posible que el teatro sea hacedero como espectáculo público popular. Los veranos y este verano igual que otros, se colman nuestras plazas para aplaudir a los cómicos y la farándula se hace vida como debe pues, al fin y al cabo, el teatro es la vida a la que se ha puesto argumento para que la podamos observar desde fuera y no simplemente viéndola desde dentro.

Que nuestros vecinos concurren a las populares fiestas que recogen viejísima y fuerte tradición. En ellas nos veremos, como en años pasados, gozando del fresco de la noche, mientras bebemos el vaso de limón o naranjada del aguaducho próximo, como la temperatura exige y la tradición pide. Alcese pues el telón para este teatro de verano del gran teatro Madrid.

E. Tierno Galván
Alcalde de Madrid



Teatro, opera, música y cine constituyen las bases fundamentales de la oferta que el Ayuntamiento de Madrid ofrece, en este VERANO DE LA VILLA, a los vecinos y visitantes de nuestra ciudad. Es una oferta amplia, variada y dirigida a todos los sectores de la población. Supone, por otra parte, un avance respecto a años anteriores en el deseo de mejorar cualitativa y cuantitativamente la programación veraniega.

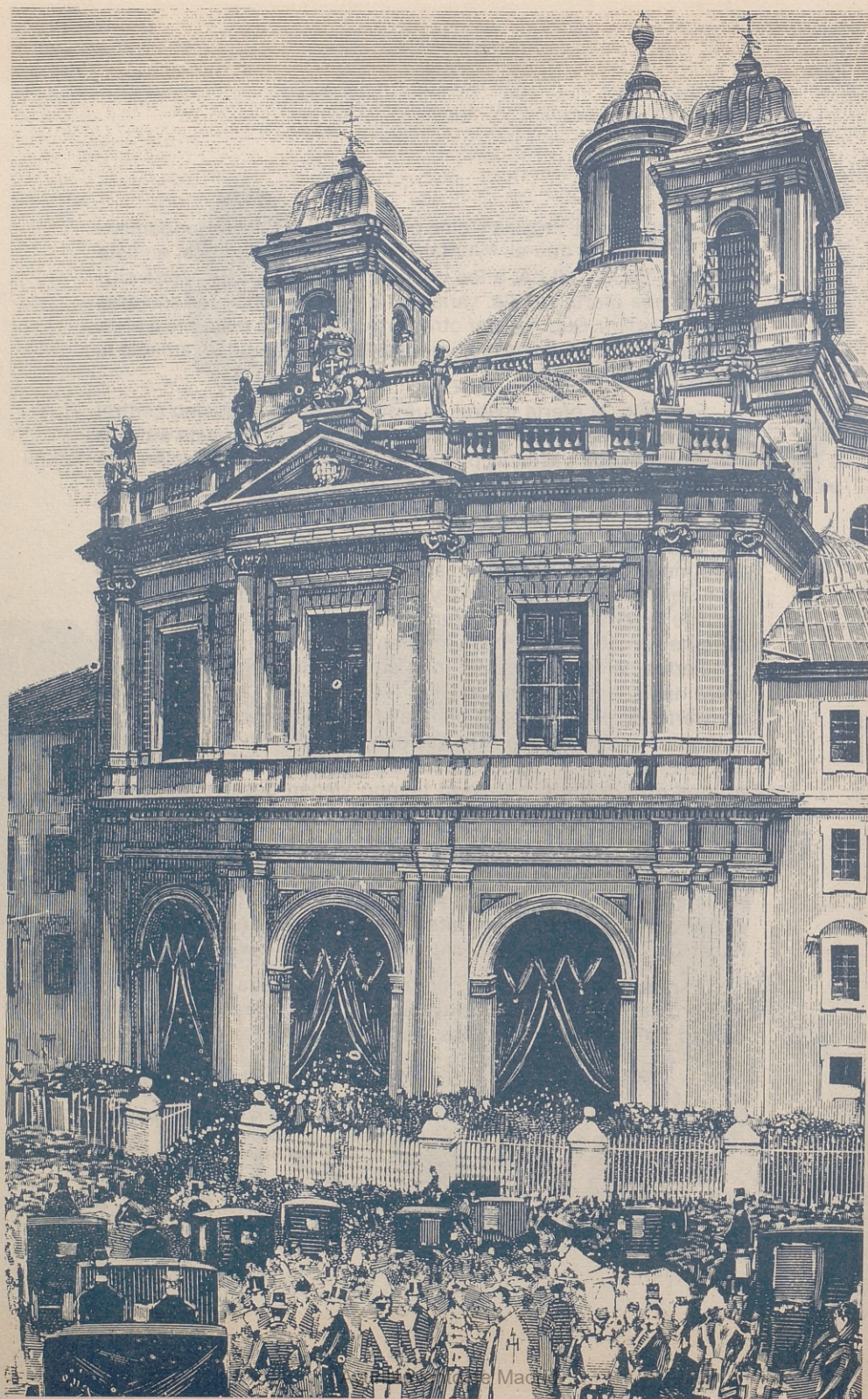
Este año, la oferta teatral, que sigue siendo el núcleo central de la programación, abarca desde clásicos griegos hasta autores contemporáneos pasando por textos de Lope o Valle-Inclán. Sin olvidar, además, al público infantil como ya es habitual en programaciones municipales.

Como novedades a resaltar en este VERANO DE LA VILLA, debe mencionarse la programación cinematográfica; tiene como base un tema específico diario y permitirá a los amantes del séptimo arte tener una visión conjunta de las tendencias más notables del cine actual. También es importante la inclusión de recitales y conciertos de música así como la ampliación y mejora de las representaciones de ópera. El Centro Cultural de Conde Duque se convierte, de este modo, en un nuevo espacio para las actividades culturales al aire libre. A la vez se han programado representaciones teatrales en diversos barrios de la ciudad por compañías y grupos que desde hace algún tiempo vienen desarrollando una labor positiva en este campo.

De nuevo, pues, y durante dos meses las plazas de Madrid serán escenarios abiertos para la actividad cultural; un año más el Ayuntamiento ofrece a madrileños y forasteros la oportunidad de asistir a un conjunto de manifestaciones culturales que intentan hacer de nuestra Villa una ciudad dinámica y viva.

Esperamos que esta programación veraniega llegue a gran número de vecinos y, contribuya a ser un aliciente más de nuestra ciudad para aquellos que nos visitan.

RAMON HERRERO MARIN
Concejal de Cultura
del Ayuntamiento de Madrid





PROGRAMA 1984

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO

- **LA FIESTA DEL SIGLO DE ORO**
Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid
Del 17 de Julio al 2 de Septiembre, 22,30 h.
PLAZA MAYOR
- **LA REVOLTOSA**
Del Maestro Chapi, adaptación de Lauro Olmo
Del 18 de Julio al 2 de Septiembre, 22,30 h.
LA CORRALA
- **LA ASAMBLEA DE MUJERES**
De Aristofanes, versión Alberto Miralles
Compañía El Diabolo Cojuelo
Del 11 de Julio al 5 de Agosto, 22,30 h.
TEMPLO DE DEBOD
- **VITTORIO GASSMAN**
Con la colaboración del M^º de Cultura.
24 y 25 de Julio, 22,30 h.
C.C. CONDE DUQUE
- **TARTARIN EL MAGNIFICO**
De Daudet-Matilla
Del 24 de Julio al 22 de Agosto
Todos los días de 10,30 h. a 13,30 h., excepto lunes
PARQUE DEL RETIRO (junto a la Plaza del Angel
Caído).
- **OTELLO**
Grupo Falso Movimiento (Italia)
4 y 5 de Agosto, 22,30 h.
C.C. CONDE DUQUE
- **LAS TROYANAS**
Sobre textos de Eurípides y Séneca
Compañía española de Teatro Clásico
Del 7 al 26 de Agosto, 22,30 h.
TEMPLO DE DEBOD

CIUDAD LINEAL Parque Calero

- **MARQUES DE BRADOMIN, "FRIOLERA"**
De Valle Inclán
Escuela de Arte Dramático de Madrid
12 y 13 de Julio, 22,30 h.
- **A CAMPANA TAÑIDA**
Estudio de Teatro
19 y 20 de Julio, 22,30 h.
- **LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO**
De Carlos Goldoni
Teatro de Cámara
3 de Agosto, 22,30 h.
- **LA BELLA Y LA BESTIA**
De Antonio Bueno
Compañía Guirigai
10 y 11 de Agosto, 22,30 h.
- **ROSAURA, LA VIDA ES SUEÑO, MILADI**
De Ernesto Caballero
Producciones Marginales
16 y 17 de Agosto, 22,30 h.
- **CIUDAD IRREAL**
Por La Tartana
30 y 31 de Agosto, 22,30 h.

VILLAVERDE Pza. Romana

- **MARQUES DE BRADOMIN, "FRIOLERA"**
De Valle Inclán
Escuela de Arte Dramático de Madrid
17 y 18 de Julio, 22,30 h.

- **A CAMPANA TAÑIDA**
Estudio de Teatro
24 y 25 de Julio, 22,30 h.
- **LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO**
De Carlos Goldoni
Teatro de Cámara
10 y 11 de Agosto, 22,30 h.
- **LA BELLA Y LA BESTIA**
De Antonio Bueno
Compañía Guirigai
14 de Agosto, 22,30 h.
- **CIUDAD IRREAL**
Por La Tartana
24 y 25 de Agosto, 22,30 h.

ALUCHE Parque Aluche

- **MARQUES DE BRADOMIN, "FRIOLERA"**
De Valle Inclán
Escuela de Arte Dramático de Madrid
20 de Julio, 22,30 h.
- **A CAMPANA TAÑIDA**
Estudio de Teatro
26 y 27 de Julio y 25 de Agosto, 22,30 h.
- **LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO**
De Carlos Goldoni
Teatro de Cámara
28 de Julio y 4 de Agosto, 22,30 h.
- **LA BELLA Y LA BESTIA**
De Antonio Bueno
Compañía Guirigai
17 de Agosto, 22,30 h.
- **ROSAURA, LA VIDA ES SUEÑO, MILADI**
De Ernesto Caballero
Producciones Marginales
18 y 24 de Agosto, 22,30 h.

MUSICA

C.C. de Conde Duque, a las 22,30 h.

- **PACO DE LUCIA**
- **CAMARON**
23 de Julio
- **RADIO FUTURA**
27 y 28 de Julio
- **ORQUESTA MONDRAGON**
10 y 11 de Agosto
- **HILARIO CAMACHO**
- **JOAQUIN SABINA**
(Con la colaboración de la Asociación de Música Popular).
17 de Agosto
- **DONNA HIGHTOWER**
Pianista Mirian Vidal, Elizabeth Vallet
18 de Agosto
- **COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE**
Con la colaboración del M.^º de Cultura
22 de Agosto
- **LUIS COBOS**
24 y 25 de Agosto
- **LUCERO TENA**
26 de Agosto

OPERA

- **OTELLO**
Compañía de Opera Villa de Madrid
10 y 12 de Julio, 22,30 h.
C.C. CONDE DUQUE
- **LA TRAVIATA**
Compañía de Opera Villa de Madrid
15 y 17 de Julio, 22,30 h.
C.C. CONDE DUQUE
- **IL TROVATORE**
Compañía de Opera Villa de Madrid
20 y 22 de Julio, 22,30 h.
C.C. CONDE DUQUE

CINE

**Parque del Retiro
(Pantalla grande) 22,30 h.**

- **Sábado, 28 de julio**
EL CINE DE AVENTURAS
(Gran sesión de fuegos artificiales)
- **Domingo, 29 de julio**
EL CINE POLICIACO
- **Lunes, 30 de julio**
EL CINE DE GUERRA
- **Martes, 31 de julio**
LA COMEDIA
- **Miércoles, 1 de agosto**
CINE DE TERROR
- **Jueves, 2 de agosto**
CINE COMICO
- **Viernes, 3 de agosto**
EL MUSICAL
- **Sábado, 4 de agosto**
EL WESTERN
- **Domingo, 5 de agosto**
EL DIBUJO ANIMADO
- **Lunes, 6 de agosto**
EL MELODRAMA
- **Martes, 7 de agosto**
LA CIENCIA FICCION

- **Miércoles, 8 de agosto**
LA VIOLENCIA SOCIAL
- **Jueves, 9 de agosto**
INDIVIDUOS Y SOCIEDAD
- **Viernes, 10 de agosto**
EL CRIMEN ORGANIZADO
- **Sábado, 11 de agosto**
REBELION JUVENIL
- **Domingo, 12 de agosto**
MILITARES SIN GUERRA
- **Lunes, 13 de agosto**
PRIVACION DE LIBERTAD
- **Martes, 14 de agosto**
FUGAS:
EN BUSCA DE LA LIBERTAD
- **Miércoles, 15 de agosto**
CRIMENES POLITICOS
- **Jueves, 16 de agosto**
LAS MINORIAS MARGINADAS
- **Viernes, 17 de agosto**
RIESGOS DEL PERIODISMO
- **Sábado, 18 de agosto**
JUICIO EN LIBERTAD
- **Domingo, 19 de agosto**
CORRUPCION INSTITUCIONAL
- **Lunes, 20 de agosto**
APOCALIPSIS I: SINTOMAS
- **Martes, 21 de agosto**
APOCALIPSIS II: EFECTOS
- **Miércoles, 22 de agosto**
LA NOCHE DEL OESTE MITICO
- **Jueves, 23 de agosto**
LA NOCHE DEL HUMOR NEGRO
- **Viernes, 24 de agosto**
LA NOCHE DEL SUPERESPECTACULO
- **Sábado, 25 de agosto**
LA NOCHE DE LA COMEDIA
- **Domingo, 26 de agosto**
HISTORIAS DE LA PREHISTORIA

- **Lunes, 27 de agosto**
NOCHE DE ESPÍAS
- **Martes, 28 de agosto**
LA NOCHE DEL DEPORTE
- **Miércoles, 29 de agosto**
LA NOCHE DEL MUSICAL
- **Jueves, 30 de agosto**
HAZAÑAS BELICAS
- **Viernes, 31 de agosto**
LA NOCHE DE LAS METAMORFOSIS
- **Sábado, 1 de septiembre**
FIESTA DE CLAUSURA
PROGRAMACION SORPRESA
GRAN SESION DE FUEGOS ARTIFICIALES

CINE

(PANTALLA PEQUEÑA)

Sesión de Medianoche (24,00 h.)

- **Sábado 28 de julio**
Clásicos soviéticos
- **Domingo, 29 de julio**
Clásicos soviéticos
- **Lunes, 30 de julio**
Clásicos soviéticos
- **Martes, 31 de julio**
Clásicos soviéticos
- **Miércoles, 1 de agosto**
Clásicos soviéticos
- **Jueves, 2 de Agosto**
Clásicos soviéticos
- **Viernes, 3 de Agosto**
Clásicos soviéticos
- **Sábado, 4 de agosto**
Amamos al cine
- **Domingo, 5 de agosto**
Amamos al cine
- **Lunes, 6 de agosto**
Amamos al cine
- **Martes, 7 de agosto**
Amamos al cine
- **Miércoles, 8 de agosto**
Amamos al cine
- **Lunes, 9 de agosto**
Amamos al cine
- **Viernes, 10 de agosto**
Amamos al cine
- **Sábado, 11 de agosto**
Amamos al cine
- **Domingo, 12 de agosto**
Grandes clásicos
- **Lunes, 13 de agosto**
Grandes clásicos
- **Martes, 14 de agosto**
Grandes clásicos
- **Miércoles, 15 de agosto**
Grandes clásicos
- **Jueves, 16 de agosto**
Grandes clásicos
- **Viernes, 17 de agosto**
Grandes clásicos

- **Sábado, 18 de agosto**
Grandes clásicos
- **Domingo, 19 de agosto**
Hitchcock
- **Lunes, 20 de agosto**
Hitchcock
- **Martes, 21 de agosto**
Hitchcock
- **Miércoles, 22 de agosto**
Hitchcock
- **Jueves, 23 de agosto**
Visiones eróticas
- **Viernes, 24 de agosto**
Visiones eróticas
- **Sábado, 25 de agosto**
Visiones eróticas
- **Domingo, 26 de agosto**
El insólito cine fantástico
- **Lunes, 27 de Agosto**
El insólito cine fantástico
- **Martes, 28 de agosto**
El insólito cine fantástico
- **Miércoles, 29 de agosto**
El insólito cine fantástico
- **Jueves, 30 de Agosto**
El insólito cine fantástico
- **Viernes, 31 de agosto**
El insólito cine fantástico
- **Sábado, 1 de Septiembre**
El insólito cine fantástico

CINE INFANTIL

Todas las noches, 22,00 h.
Pantalla pequeña
Parque del Retiro

- **Sábado, 28 de julio**
Película tolerada
- **Domingo 29 de julio**
Película tolerada
- **Lunes, 30 de julio**
Película tolerada
- **Martes, 31 de julio**
Película tolerada
- **Miércoles, 1 de agosto**
Película tolerada
- **Jueves, 2 de agosto**
Película tolerada
- **Viernes, 3 de agosto**
Película tolerada
- **Sábado, 4 de agosto**
Película tolerada
- **Domingo, 5 de agosto**
Película tolerada
- **Lunes, 6 de agosto**
Película tolerada
- **Martes, 7 de agosto**
Película tolerada
- **Miércoles, 8 de agosto**
Película autorizada
- **Jueves, 9 de agosto**
Película autorizada
- **Viernes, 10 de agosto**
Película autorizada

- **Sábado, 11 de agosto**
Película tolerada
- **Domingo, 12 de agosto**
Película autorizada
- **Lunes, 13 de agosto**
Película tolerada
- **Martes, 14 de agosto**
Película autorizada
- **Miércoles, 15 de agosto**
Película tolerada
- **Jueves, 16 de agosto**
Película autorizada
- **Viernes, 17 de agosto**
Película tolerada
- **Sábado, 18 de agosto**
Película autorizada
- **Domingo, 19 de agosto**
Película tolerada
- **Lunes, 20 de agosto**
Película tolerada
- **Martes, 21 de agosto**
Película tolerada
- **Miércoles 22 de agosto**
Película tolerada

- **Jueves, 23 de agosto**
Película tolerada
- **Viernes, 24 de agosto**
Película autorizada
- **Sábado, 25 de agosto**
Película tolerada
- **Domingo, 26 de agosto**
Película autorizada
- **Lunes, 27 de agosto**
Película tolerada
- **Martes, 28 de agosto**
Película autorizada
- **Miércoles, 29 de agosto**
Película tolerada
- **Jueves, 30 de agosto**
Película autorizada
- **Viernes, 31 de agosto**
Película tolerada
- **Sábado, 1 de septiembre**
Película tolerada

Las sesiones de cine irán complementadas con cor-
tos cómicos de Chaplin y B. Keaton.



Entierro de Madrid

TEATRO

LA FIESTA DEL SIGLO DE ORO

por la

Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid

Contenido dramático:

«LA DISCRETA ENAMORADA»

De Lope de Vega.
Rafaela Aparicio.
Alfonso del Real.
Enrique Ciurana.
Luisa Fernanda Gaona.
Paloma Terrón.
Carlos Torrente.
Juan Antonio Gálvez.
Ignacio de Paul.

«JACARA»

(Que cantó en la compañía de Bartolomé Romero, Francisca Paula).
María Elías.

«LOA»

(Con que empezó en la Corte Roque de Figueroa).

Maribel Rivera.
Francisco Racionero.

ENTREMES «EL DRAGONCILLO»

De Calderón de la Barca.
Francisco Olmo.
Manuel Pereiro.
Pedro Miguel Martínez.
José Luis Sanjuán.
Etcétera.

BAILE DE LA PLAZA

«MOJIGANGA DE LA CASA DE LA PLAZA».

Músicos, cantantes, bailarines, etcétera.

«BULULU EN LA PLAZA MAYOR»

Luis Perezagua.
Ofelia García Asensio.

Semblanza teatral de la historia de la PLAZA a través del tiempo.

FICHA ARTISTICA:

Compañía: Teatro Popular de la Villa de Madrid.

Dirección: Antonio Guirau.

Espacio escénico y ambientación: Javier Navarro.

Guión y montaje: Antonio Guirau.

Música: Julián Llinas.

FICHA TECNICA:

Realización decorados: Viuda de López Muñoz.

Realización vestuarios: Cornejo.

Estructuras metálicas: Mundus.

Montaje escenarios, tribunas y camerinos: Actos Públicos, del Ministerio de Cultura.

Realización fotografías vallado: Rolancla.

Luminotecnia: José Luis Rodríguez.

Sonido: Milán Acústica.

Servicio gastronómico: Plaza Mayor, número 2. Dirección: Antonio Aparicio.

Plantas: Viveros de Plantas Forestales y Ornamentales de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Sanitarios:

Ayudante escenografía: Cristina Cerutti y Javier Manero.

Jefe de maquinaria: José Caballero.

Regidor: José Manuel Álvarez.

Apuntadora: Aurelia Lemos.

Gerencia: Eduardo Deglané.

Contenido festivo y científico

CENTRO ASTRONÓMICO

En colaboración con la Agrupación Astronómica de Madrid y la participación del Observatorio Astronómico Nacional y la NASA.

Una visión actual y en vivo del firmamento de Madrid desde la Plaza Mayor.

(Dos asesores como mínimo todas las noches, durante la duración del espectáculo, atenderán al público.)

Presidente de la Asociación: Don Jaime Izquierdo.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

TEATRO

MAGIA Y DIVULGACION

Quiromancia: Elisa Balmori.

Posos café y té y baraja española: Teresa Gómez.

Cartas Tarot: Marga Jung de Komari.

Carta astral: Josefina Hernández.

FOTOGRAFIA

Rafael Ceballos.

Javier Ceballos.

CONTENIDO INFORMATIVO Y DE DIVULGACION CULTURAL

Montaje de tres exposiciones relacionadas culturalmente con el Siglo de Oro:

- El Corral de Comedias. Escenario, Sociedad, Actores.
- La Astronomía a través del tiempo: Pasado, presente y futuro.
- Madrid y el Siglo de Oro: Libros, grabados, curiosidades.

PARTICIPACION FESTIVA

Acrobacia, máscaras y disfraces.

Escenificación de una corrida de toros con sus diferentes suertes, al estilo de la época.

(Participan diversos acróbatas.)

Contenido gastronómico

Especialidades gastronómicas de la época, viandas y bebidas.



Fecha: 17 de julio al 2 de sep

Hora: 21,30 horas.

Lugar: Plaza Mayor.

Ayuntamiento de Madrid

e to-
s, al

e la



Ayuntamiento de Madrid

TEATRO

«LA REVOLTOSA», del maestro Chapí

Adaptación: Lauro Olmo

FICHA ARTISTICA:

Nati Mistral en La Revoltosa,
con

Mario Valdivielso.

Luis Villarejo.

Adrián Ortega.

Alberto Fernández.

Y la colaboración de

Queta Claver.

Orquesta: 26 profesores.

Coro: 24 componentes.

Ballet: 8 componentes.

ESCENOGRAFIA:

Carlos Vidaurre.

COREOGRAFIA:

Alberto Portillo.

DIRECCION MUSICAL:

José Antonio Torres.

DIRECCION:

José Osuna.



Fecha: 18 de julio a 2 de septiembre.

Hora: 22,30

Lugar: La Corrala.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

TEATRO

COMPañIA EL DIABLO COJUELO

«LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES»,
de Aristófanes

FICHA ARTISTICA:

(Reparto por orden de aparición)

Praxágora:	Maite Blasco.
Coro:	Mariano Venancio.
Ausiólítica:	Conchita Leza.
Finoris:	Berta Labarga.
Sonetiades:	Elvira Menéndez.
Embriagática:	Alicia Agut.
Arifrades:	Guillermo Montesinos.
Hermes:	Juan Carlos Naya.
Blepiro:	Paco Portes.
Cornon:	Carlos Ruiz.
Cremes:	Raúl Fraire.
Zeus:	Primitivo Rojas.
Señor Europa:	Celia Ballester.
Gaitas:	Guillermo Montesinos.
Vieja 1.ª:	Berta Labarga.
Vieja 2.ª:	Elvira Menéndez.
Joven:	Celia Ballester.
Evexágoras:	Mariano Venancio.

FICHA TECNICA:

Música:	Pedro Luis Domingo.
Escenografía	
y figurines:	Yayeira.
Regidor:	Antonio Durán.
Sonido:	Carlos García.
Luces:	Corona.
Producción:	Alicia García.

Dirección: José María Álvarez.

Fecha: 11 julio a 5 agosto.

Hora: 22,30.

Lugar: Templo de Debod.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

TEATRO

UNA NOCHE CON VITTORIO GASSMAN

Una biografía de Vittorio Gassman presenta la dificultad de toda biografía sobre un hombre demasiado famoso: el riesgo de ser incompleta. No existe hoy, de hecho, un actor italiano que tenga la calidad, los títulos profesionales y la experiencia de Vittorio Gassman. Y no hay actor en Europa que tenga a sus espaldas las hazañas teatrales que Gassman ha realizado con una plenitud de oficio que sólo la gran industria del espectáculo en los Estados Unidos encuentra parangón.

La historia de Gassman actor coincide con la historia del cine y del teatro italiano desde la última guerra hasta nuestros días: años de crisis (años 40), rescatados de una gran intensidad en la búsqueda de nuevos lenguajes, de nuevos módulos interpretativos. Gassman inicia los estudios profesionales exclusivamente como actor teatral, inscribiéndose a los diecinueve años en la Academia de Arte Dramático dirigida por Silvio D'Amico.

Su físico atlético, el temperamento, la experiencia personal y de vida, sus inclinaciones y enseñanzas recibidas en la escuela inevitablemente le conducen a un teatro de los clásicos Alfieri, después los griegos Shakespeare, Ibsen, hasta frecuentar sucesivamente muchos autores del novecientos y contemporáneos. Pero su verdadera popularidad le será dada por textos como: «La Enemiga», de Darío Nicodemi.

(Con la colaboración del Ministerio de Cultura)
(Oficina de Coordinación Artística)

Día: 24 y 25 de julio.
Hora: 22,30.
Lugar: C. C. Conde Duque.

Programa

Primera Parte:

«Informe para una Academia», de Franz Kafka.

Fragmento de «Kean», de Alejandro Dumas, versión de Jean-Paul Sartre.

«El hombre de la flor en la boca», de Luigi Pirandello.

Segunda Parte:

«Las picardías de teatro», de Luciano Codignola.

Ayuntamiento de Madrid

anz
dro
e.
de

no



Ayuntamiento de Madrid

TEATRO

«TARTARIN EL MAGNIFICO», De Daudet-Matilla

Dirección: Juan Margallo.

Espectáculo para niños de 7-12 años.



(Con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid y el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura).

Fecha: del 24 de julio al 22 de agosto.

Horario: Todos los días,
de 10,30 a 1,30 horas,
excepto lunes.

Lugar: Parque del Retiro
(junto a la plaza del Angel Caído).

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



FALSO MOVIMENTO
OTELLO

De Mario Martone

Música original: Peter Gordon.

Inspirado en la obra de Giuseppe Verdi.

Otello: Andrea Renzi.

Desdémona: Licia Maglietta.

Lago: Tomás Arana,
y con Fathi Hassan,
Antonello Jaia,
Cristiana Liguori
y Daghi Rondanini.

Escenografía: Lino Fiorito
y Mario Martone.

Diseño Gráfico: Daniele Biliardo.

Ayudante

de dirección: Angelo Curti,
Pasquale Mari
y Daghi Rondanini.

Vestuario: Ernesto Espósito.

Sastrería: Elisa del Prete.

Dirección musical

y arreglos: Peter Gordon.

Director: Mario Martone.

Productor ejecutivo: Tomás Arana.

Fecha: 4 y 5 de agosto.

Hora: 22,30.

Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid



TEATRO

COMPañIA ESPAñOLA DE TEATRO CLASICO

«**LAS TROYANAS**»,
sobre textos de Eurípides y Séneca

Versión: Manuel Canseco.

FICHA ARTISTICA:

(Por orden de intervención)

Polidoro: Abel Caviro.
Jesús Senovilla.
Luis Dorrego.
Hecuba: Julia Trujillo.
Taltibio: José María Resel.
Polixena: Manuela Camacho.
Ulises: José Antonio Ceños.
Andrómaca: Amparo Pamplona.
Calcas: Joaquín Amores.
Pirro: Abel Caviro.
Menelao: Francisco Hernández.
Helena: Paca Gabaldón.
Poliméstor: Miguel Palenzuela.
Coro: Charo Moreno.
Yolanda P. Olmos.
María Jesús Hoyos.
Lola Santoyo.
Cristina Sanjuán.
Trinidad Rugero.
Maite Atares.
Esperanza Figueroa.
Mercedes Espinosa.
Lola Mariné.
Amelia del Valle.
Cristina Sepulcre.
Astianacte (niño), servidoras, soldados,
etcétera.

FICHA TECNICA:

Electricista:
José Antonio Pérez Gallego.
Sonido:
Emilio Herrera.
Encargado de vestuario:
José González.
Maquinista:
Demetrio Sánchez.
Apuntadora:
Jerónima S. Juan.
Regidor:
Rafel Torres.
Encargado de «atrezzo»:
Joaquín Amores.
«Atrezzo»:
Mateos.
Realización vestuario:
Ana Lacoma.
Gerardo Menéndez.
Peris Hermanos.
Realización decorados:
Equipo Teatro Lara.
Secretaría de producción:
Pilar Gómez.
Gerencia:
José María Resel.

Música original de Gregorio Paniagua.
Boceto vestuario:
Maite Alvarez.
Espacio escénico:
Damián Galán.
Adjuntos a la dirección:
Eduardo Sánchez Torel.
Jesús Gracia.
Dirección:
Manuel Canseco.



Fecha: Del 7 al 26 de agosto.
Hora: 22,30.
Lugar: Templo de Debod.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de M

OPERA

COMPañIA DE OPERA
VILLA DE MADRID

Director: **Andrés Novo**

«OTELLO», de G. Verdi

Otello: Giuseppe Venditelli.
Desdémona: Rita Lantieri.
Yago: Antonio Lagar.
Emilia: Marisa Mora.
Cassio: Juan Porras.
Ludovico: Julio Catania.
Rodrigo: Aurelio Rodríguez.
Montano: José Luis Sánchez.
Un heraldo: Rodolfo Salinas.

Director coro: Antonio V. Arias.
Maestro sustituto: Juan Hurtado.
Maestro interno: Miguel Dolera.
Director titular: Luis Izquierdo.
Director escénico: Andrés Novo.
Coro «Eco», de La Coruña.
Orquesta Sinfónica.

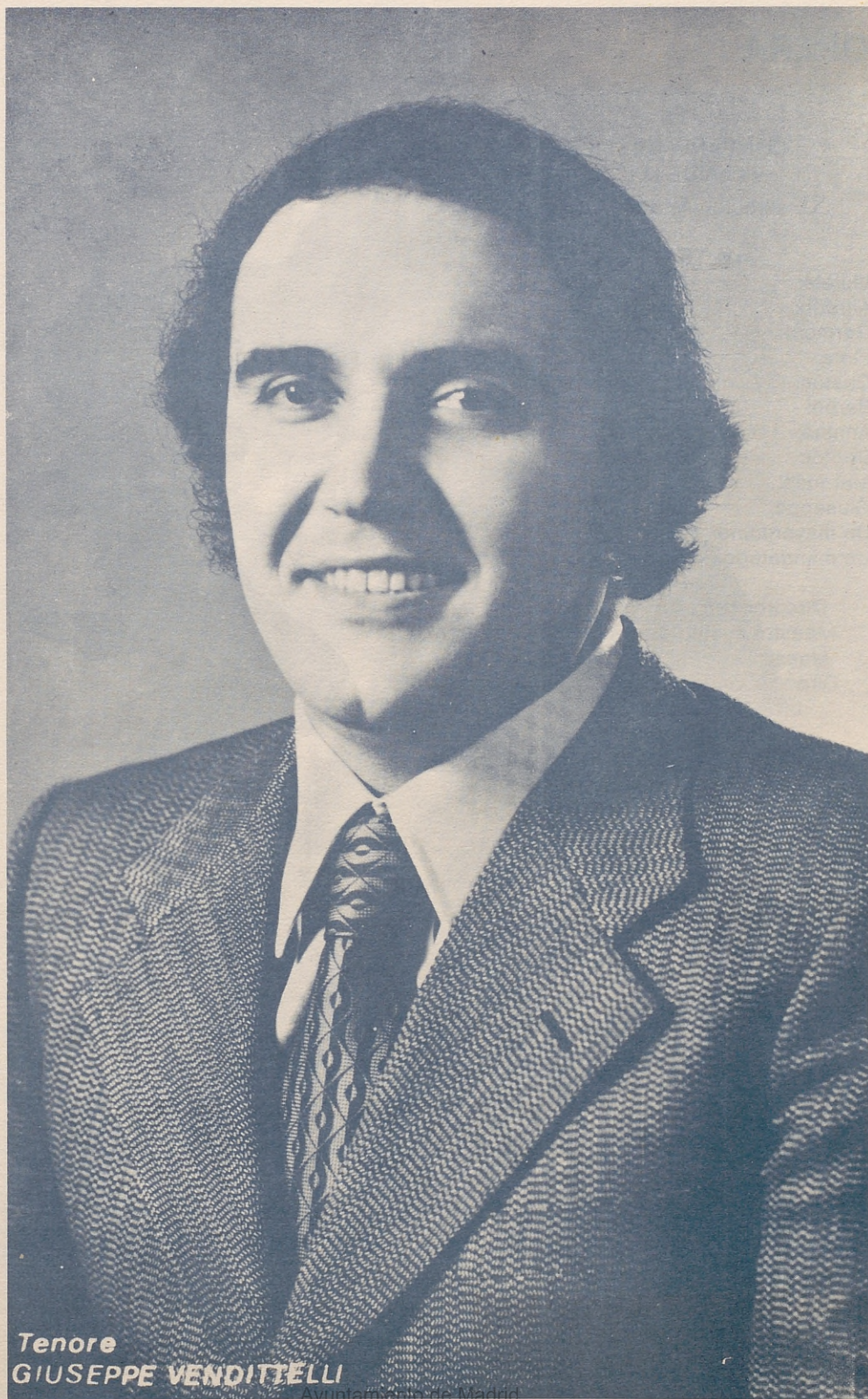


Fecha: 10 y 12 de julio.

Hora: 22,30

Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid



Tenore
GIUSEPPE VENDITTELLI

Ayuntamiento de Madrid

OPERA

COMPañIA DE OPERA
VILLA DE MADRID

Director: **Andrés Novo**

«LA TRAVIATA»

Violeta:	Rita Lantieri.
Alfredo:	Ricardo Jiménez.
Germont:	Antonio Lagar.
Flora:	Marisa Mora.
Gastón:	Angel Linares.
Barón:	José Luis Sánchez.
Annina:	Esperanza Rumbau.
Doctor:	Rodolfo Salinas.
Marqués:	Fernando Balboa.
Giuseppe:	Antonio Viné.
Un mayordomo:	Ignacio Guijarro.
Un mandatario:	Luis López.

Director coro: Antonio Cantero.
Maestro sustituto: Juan Hurtado.
Maestro interno: Miguel Dolera.
Dirección musical: Octav Calleya.
Dirección escénica: Emilio
Martínez-Grande.
Coro y orquesta titulares.



Fecha: 15 y 17 de julio.
Hora: 22,30
Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid



OPERA

COMPañIA DE OPERA
VILLA DE MADRID

Director: **Andrés Novo**

«IL TROVATORE»

Manrico:	Giuseppe Venditelli.
Leonora:	Rosario Morillas.
Azucena:	Patricia Boylan.
Conde de Luna:	Franco Bordoni.
Ferrando:	Julio Catania.
Inés:	Esperanza Rumbau.
Ruiz:	Aurelio Rodríguez.
Un gitano:	Rodolfo Salinas.
Un emisario:	Antonio Viné.

Director de coro: Antonio Cantero.
Maestro sustituto: Juan Hurtado.
Maestro interno: Miguel Dolera.
Dirección musical: Octav Calleya.
Dirección escénica: Andrés Novo.
Coro y orquesta titulares.



Fecha: 20 y 22 de julio
Hora: 22,30
Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

RADIO FUTURA

La idea original de RADIO FUTURA comenzó a cobrar vida a finales de 1978. Músicos, escritores y grafistas se hallaban inmersos en un proyecto que prometía revolucionar, convulsionar, la escena del «pop» español. Cinco años después, mirando hacia atrás con la inevitable perspectiva del tiempo, se evidencia que «Música moderna», único LP del grupo en aquella época (finales de 1979), cumplió ampliamente con todos sus objetivos. La formación original de RADIO FUTURA comprendía a Santiago Ause-ron (voz y guitarra), Enrique Sierra (guitarra y voz), Herminio Molero (efectos especiales), Luis Ause-ron (bajo y voz) y Javier P. Grueso (voz y caja de ritmos). Los RADIO FUTURA originales nacieron, no obstante, bajo el signo de la disolución. El éxito precipitado y la falta de solidez de las nuevas estructuras fueron la causa principal de la inestabilidad del quinteto. Existían divergencias en el seno del grupo sobre la línea a seguir. En 1981 Herminio Molero y Javier P. Grueso habían abandonado RADIO FUTURA y los hermanos Ause-ron y Enrique Sierra tomaban el timón. Solrac, a la batería, completaría la formación definitiva de RADIO FUTURA.

Desde 1981 hasta la actualidad, el cuarteto ha trabajado incansablemente en la búsqueda de un sonido propio, eléctrico, tenso, poco dado a concesiones gratuitas. La escena ha sido la mejor escuela de calor de RADIO FUTURA, el dinamismo de sus actuaciones no deja lugar a dudas. Público y crítica coinciden por unanimidad. En 1983, el «impasse» discográfico se rompe finalmente con la aparición de dos singles magníficamente acogidos, «La estatua del jardín botánico» se convierte en poco tiempo en un

clásico del repertorio de RADIO FUTURA. Ese mismo año el grupo es designado como mejor banda del país. Como resultado final de su larga trayectoria aparece en 1984 «La ley del desierto/La ley del mar», un LP que contiene doce piezas, en las que la música y el texto se unen para crear nuevas ideas e insinuaciones sonoras. «La ley del desierto/La ley del mar» es una obra energética de principio a fin, en al que se dan cita los más diversos ambientes y atmósferas. Temas como «La ley», una poderosa fusión de «hard-rock» y disco susceptible de ser la banda sonora de un film, «Hadaly», ilusión de la mujer ideal; «Semilla negra», particular visión de la melancolía tras la separación; «Escuela de calor», primer single extraído del LP de ritmo acelerado y oscuro magnetismo en un arriesgado recorrido de descriptiva urbana; «Historia del «play-back»», sobre el absurdo de la comunicación trucada, o «Oscuro «affaire»», «hard-rock» exótico para una historia de gangsters, constituyen algunos de los momentos más álgidos de un LP sin fisuras, perfecto en su linealidad rítmica, nuevo y arriesgado. Y honesto.

«Hemos trabajado libremente y estamos satisfechos con el resultado. Se dice que estamos ante las puertas del éxito. Ojalá sea cierto y sepamos aprovecharlo para algo decente. No buscamos situaciones forzadas, sino un contacto real. Intercambiar emociones y puntos de vista, ése es nuestro trabajo» (RADIO FUTURA).

RADIO FUTURA, UNO A UNO

SOLRAC. Batería. Nacido en Madrid en el 57. Forma su primer grupo a los quince años, abandona su casa a los diecisiete. Finalizado el servicio militar, deja su trabajo en un Banco y se instala en un pueblo abandonado, donde nacen sus inclinaciones psicodélicas y su afición al dibujo. Viaja a Madrid con frecuencia para trabajar como músico de estudio. En el 80 ingresa en RADIO FUTURA.

LUIS AUZERON. Bajista. Nace en el 55. Toma contacto con el «rock» en su infancia, en Zaragoza, gracias a los discos

Fecha: 26 y 27 de julio.

Hora: 22,30.

Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid

de los americanos de la base. A los doce años, en Huelva, comienza a dibujar carteles y compra sus primeros discos de «soul». Se enamora del «glam» en Madrid, a principios de los 70. Trabaja en los túneles del «metro», promueve su gusto por Bowie y Roxy. Se matricula en Arquitectura, viaja a Amsterdam, pinta retratos de sus músicos favoritos, frecuenta bandas de barrio, colabora en Disco-Exprés. Participa en exposiciones de pintores jóvenes y lo abandona todo por RADIO FUTURA.

ENRIQUE SIERRA. Guitarrista. Nace en el 57 en Madrid. Infancia callejera. Se interesa por la guitarra, se compra su primer amplificador con el dinero que reúne. Se fuga de casa, viaja a París, acaba el Bachillerato e ingresa en la Escuela de Telecomunicaciones, que abandona un año después. Forma su primer banda de «rock» duro en el 75. Viaja a Londres, trabaja en el Drugstore de Velázquez, ensaya con varios grupos, forma parte de Kaka de Luxe en el 77, con los que graba un EP. Viaja a USA. En el 78 hace su servicio militar, y antes de licenciarse ensaya con los primeros RADIO FUTURA.

SANTIAGO AUSERON. Cantante. Nacido en el 54. Viaja por España. A los trece años empieza a tocar la guitarra. Trabaja en la construcción como aprendiz y delineante. Llega a Madrid a los diecisiete; al año se matricula en los cursos nocturnos de Filosofía. Se aísla en la lectura. Vive un año en París, tras licenciarse, trabajando sobre la obra de Artaud y asistiendo a los cursos de Vincennes. Conoce la explosión del «pink». Vuelve a Madrid en el 78, escribe para revistas de arte y pensamiento. Abandona la oficina y una beca por RADIO FUTURA.



Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

ORQUESTA MONDRAGON



Fecha: 10 y 11 de agosto.
Hora: 22,30.
Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

HILARIO CAMACHO JOAQUIN SABINA

Por primera vez, y como colofón a una larga y fructífera carrera artística de colaboración e intercambio de experiencias, Hilario Camacho y Joaquín Sabina se presentan conjuntamente en Madrid.



(Con la colaboración de la Asociación de Música Popular).

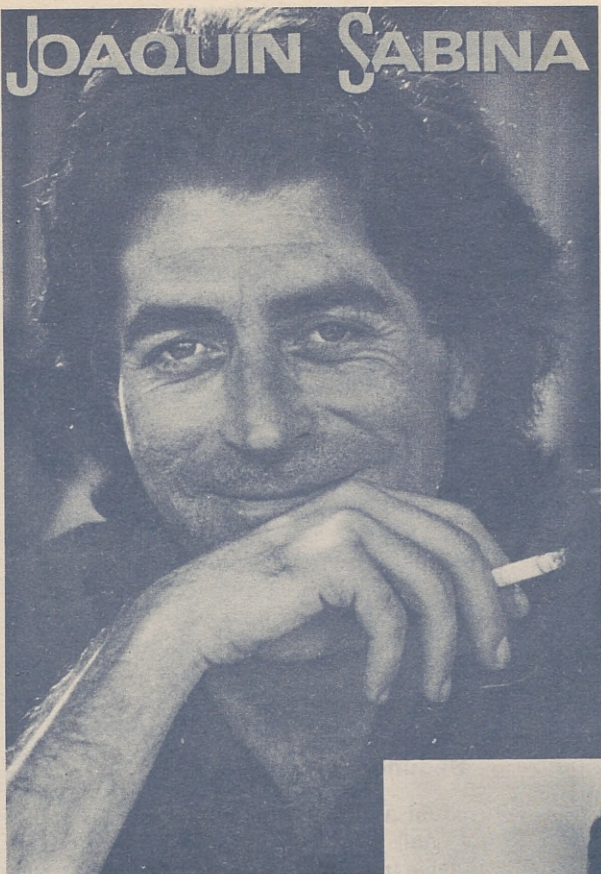
Fecha: 17 de agosto.

Hora: 22,30.

Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid

JOAQUIN SABINA



Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

DONNA HIGHTOWER

DONNA HIGHTOWER nació en Missouri (USA). Su padre era maestro y ella comenzó a cantar siendo aún muy joven. En Nueva York grabó su primer disco en 1951. A principios de los años 60, en el Astor Club de Londres comenzó su periplo europeo, que la llevaría por Suecia, Alemania, Francia, Suiza y Bélgica.

Desde 1968 reside en España, desde donde se desplaza a otras ciudades europeas para actuar periódicamente. Recientemente ha efectuado una serie de presentaciones por toda Europa con el grupo Gospel Messengers, obteniendo un triunfo rotundo.

Después de muchos discos grabados, Donna ha decidido cambiar su repertorio. Actualmente sus recitales giran en torno al «gospel» y negro «spirituals». Donna dice: «He cantado “jazz”, pero ahora he vuelto a las raíces espirituales de mi pueblo. No estoy adscrita a ninguna religión, sino a la Biblia, y mis actuaciones son como las que pueden producirse en cualquier iglesia negra de Norteamérica (...). Ahora el “gospel” y el “spiritual” me exigen una mayor vibración de la voz. Técnicamente he de impostarla de otra forma, mucho más solemne, que emana del mismo espíritu con que cantas este género».

El «gospel» es una de las corrientes más brillantes dentro de la amplia gama de música folklórica norteamericana, que entreteje tan variados elementos de inspiración. Comenzó cuando los americanos, tanto blancos como negros, empezaron a trasladarse en gran número desde las áreas rurales a los centros urbanos, a comienzos del siglo XX. El «gospel» sintetizaba los espirituales cantados por la población negra rural con melodías y formas musicales de canciones populares contra el fondo de cantos de

origen europeo de la iglesia protestante. Como una especie de contrapartida sacra de los «blues» de la ciudad; la música «gospel» servía para unir a los miembros de las parroquias —y después a millones de personas en el mundo— en una búsqueda de significado y purificación. El «gospel» comenzó en las iglesias negras y se ha extendido por todo el mundo, con su mezcla de esperanza, anhelo y deseos de salvación.

PROGRAMA:

Primera parte

- «Sometimes I feel like a motherless child» (tradicional).
- «Swing low, sweet chariot» (Works bros).
- «Steal away» (tradicional).
- «Joshua fit the battle of Jerico» (tradicional).
- «Go down Moses» (tradicional).
- «I'll fly away» (Th. A. Dorsey).
- «Where shall I be» (D. Hightower).

Segunda parte

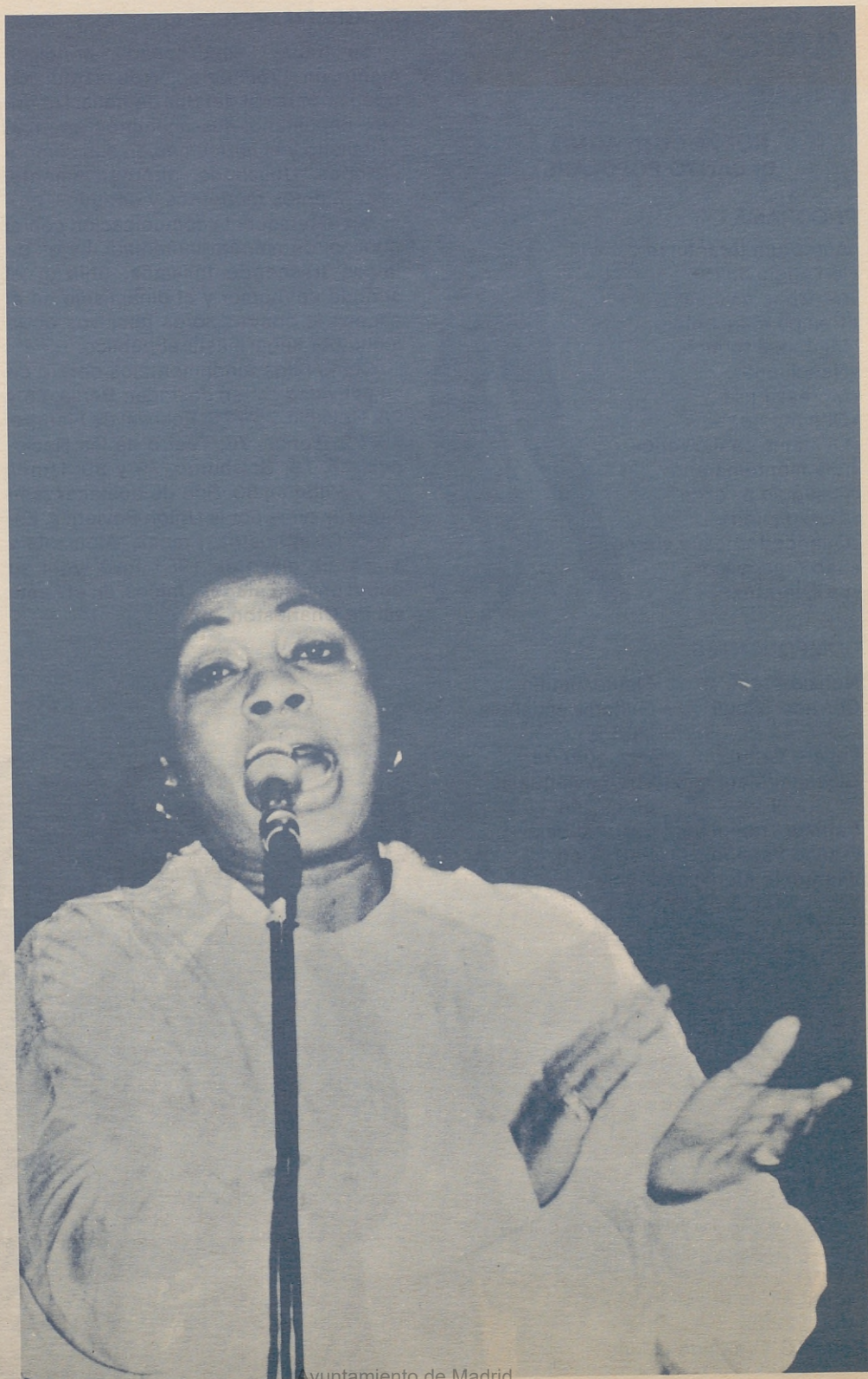
- «Just a closer walk with thee» (tradicional).
- «Give me the courage Lord» (D. Hightower).
- «Jesus is the best thing» (J. Cleveland).
- «Amazing grace» (Newton/Harmany).
- «That's enough» (tradicional).
- «Para ti» (D. Hightower/L. Later).
- «Si Dios es real» (trad. letra Rosanne Fulcher).
- «Precious Lord» (Th. E. Dorsey).
- «Come, ye desconsolate» (Moore/Hastings).
- «When the saints go marching in» (tradicional).
- «Amén, amén» (Works bros).

Día: 18 de agosto.

Hora: 22.30.

Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

NUEVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE

PROGRAMA

«Antdotum tarantulae».
«Io t'aggio amto».
«Canzone diversa».
«Tiempo mancante».
«Madonna tu mi fai».
«Napolitana».
«Moresca mia».
«Oi nena nena».
«Oi mama ca mo'vene».
«Alla montemarano».
«Omaggio a "gilda"».
«Core'e cane».
«Quando fernesce vierno».
«San Francesco».
«La quatrana».

COMPONENTES

Nunzio Areni:	Flauta, flautín.
Corrado Sflogli:	Guitarra española, laúd.
Fausta Vetere:	Voz, guitarra.
Giovanni Mauriello:	Voz, castañuelas, percusión.
Patrizio Trampetti:	Guitarra baja.
Franco Faraldo:	Percusión.
Vitantonio Mercurio:	Viento.

(Con la colaboración del Ministerio de Cultura)

Fecha: 22 de agosto.
Hora: 22,30.
Lugar: C. C. Conde Duque.

BIOGRAFIA

Su trabajo está basado, principalmente, en la recuperación de la tradición popular-musical del Sur de Italia. De origen napolitano, sus miembros alternan el italiano y el napolitano en sus composiciones. Utilizando, alternativamente, instrumentos modernos y antiguos, procuran establecer la comunicación con el público, de manera inmediata. Lejos de falsos trascendentalismos, utilizan el sentido del humor y el dinamismo en el escenario como valores positivos en la lucha por llegar hasta el público.

Como hitos fundamentales dentro de su actividad caben destacar: Berlín, 75 y 78; Helsinki, 75 y 78; Festival de Fiandre, 75, 79; Zurich, 76; Teatro de las Naciones, 77, 79; Salsburgo, 79 y 80; Israel, 79, y Avignon, 80. Son de destacar también sus giras por la Unión Soviética, Escandinavia, Austria, Francia, Alemania y Suiza. En mayo de 1981 tuvo lugar su debut en los Estados Unidos, en el Festival de Charleston.



MUSICA

LUIS COBOS

ORQUESTA SINFONICA POPULAR

PROGRAMA

FRAGMENTOS DE ZARZUELA:

«Las Leandras».
«Torre del Oro».
«Tambor de Granaderos».
«Gran Vía».
«Luisa Fernanda».
«La Revoltosa».
Etcétera.

FRAGMENTOS DE PASODOBLES:

«España cañí».
«Amparito Roca».
«Suspiros de España».
«Islas Canarias».
«Valencia».
Etcétera.

FRAGMENTOS DE HABANERAS
Y CANCIONES:

«Granada».
«La malagueña».
«El relicario».
«La violetera».
Etcétera.

FRAGMENTOS DE CLASICOS
ESPAÑOLES:

Granados.
Falla.
Albéniz.

ANTOLOGIA MEXICANA:

«A Jorge Negrete».
«¡Ay!, Jalisco, no te rajes».
«México lindo y querido».
«María Bonita».

«Corazón, corazón».
«Cielito lindo».
«Serenata mexicana».
«Guadalajara».
«Allá en el rancho grande».
«La bamba».
Etcétera.

Orquesta:
Orquesta Sinfónica Popular.

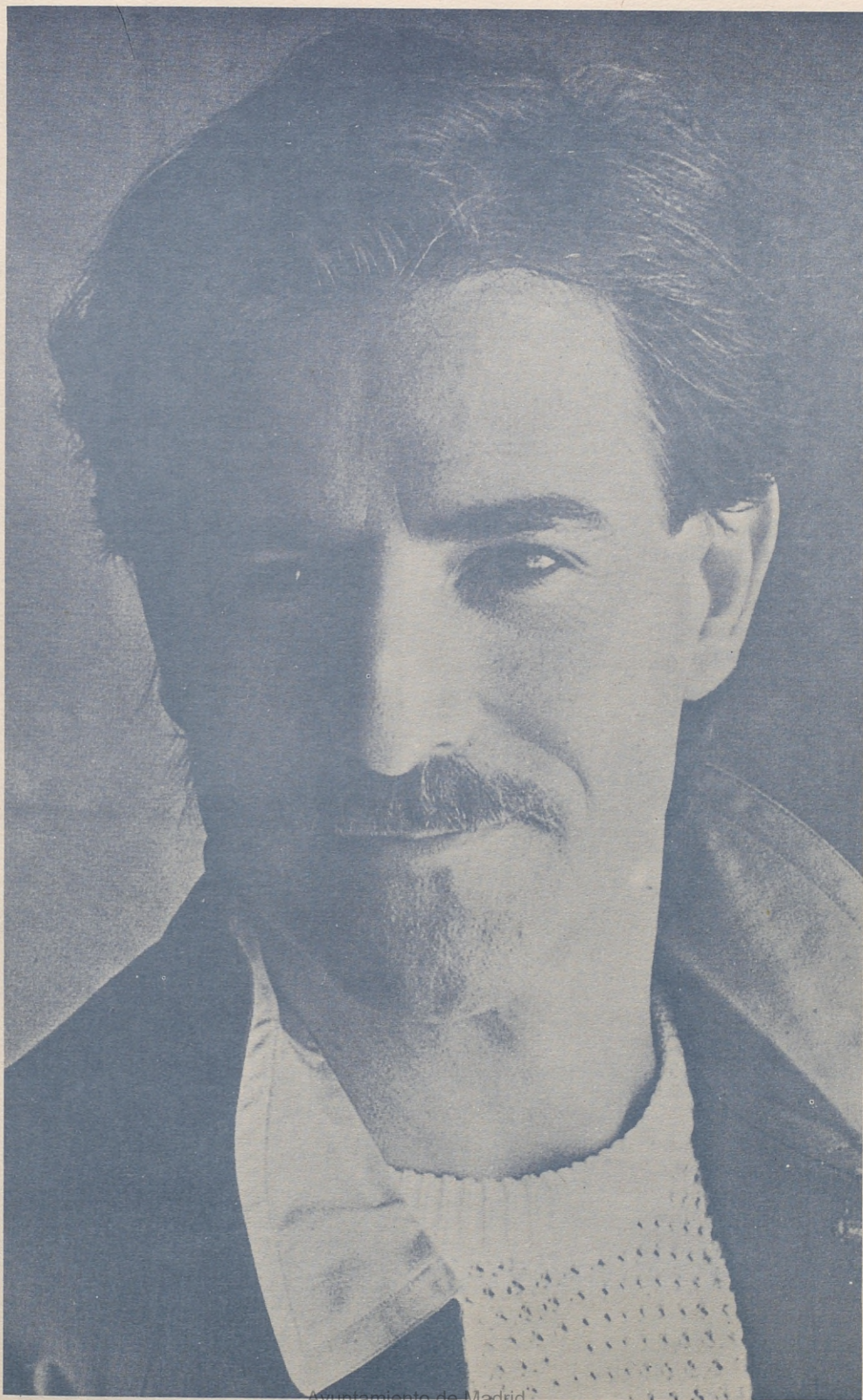
Dirección:
Luis Cobos.

Producción:
Actividades Artísticas. J. A. Echeverría.



Días: 24 y 25 de agosto.
Hora: 22,30.
Lugar: C. C. Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

LUCERO TENA

PROGRAMA

- «Sonata en Re Mayor».
Castañuelas.
P. A. Soler.
- «Vuelo del Moscardón».
Castañuelas.
N. Rimsky-Korsakov.
- «Sonata en Fa Mayor».
Castañuelas.
J. Prieto.
- «Cuco».
Castañuelas.
L. C. Daquin.
- «Sonata en Do Mayor» (primer tiempo).
Castañuelas.
W. A. Mozart.
- «Aires bohemios».
Castañuelas.
P. Sarasate.
- «Leyenda».
Danza.
Isaac Albéniz.
- Danza n.º 1 de «La vida breve».
Solo de piano.
M. de Falla.
- «Jota de concierto».
Danza.
J. Larregla.
- Concertista de piano: Juan-Antonio Alvarez Parejo.

INTERMEDIO FLAMENCO

- La caña. («Clavao en la Cruz»).
- Baile flamenco.
García Vizcaíno.
- Solo de guitarra («Luz minera»).
- Solo de guitarra.
García Vizcaíno.
- Alegrías («Gracia fina»).
- Baile flamenco.
García Vizcaíno.

Fecha: 26 de agosto
Hora: 22,30.
Lugar: C. C. Conde Duque.

Guitarrista: Félix de Utrera.
Cantaor: Agustín Montoya.
Vestuario de concierto de castañuelas de la sra. TENA: Vargas-Ochagavia, de Madrid.

Vestuario de danza y baile flamenco de la sra. TENA: Lina, de Sevilla.

Zapatería: Gallardo, de Madrid.

Luminotecnia y dirección de escena: Carlos Mendoza.

Coreografías y dirección artística: LUCERO TENA.

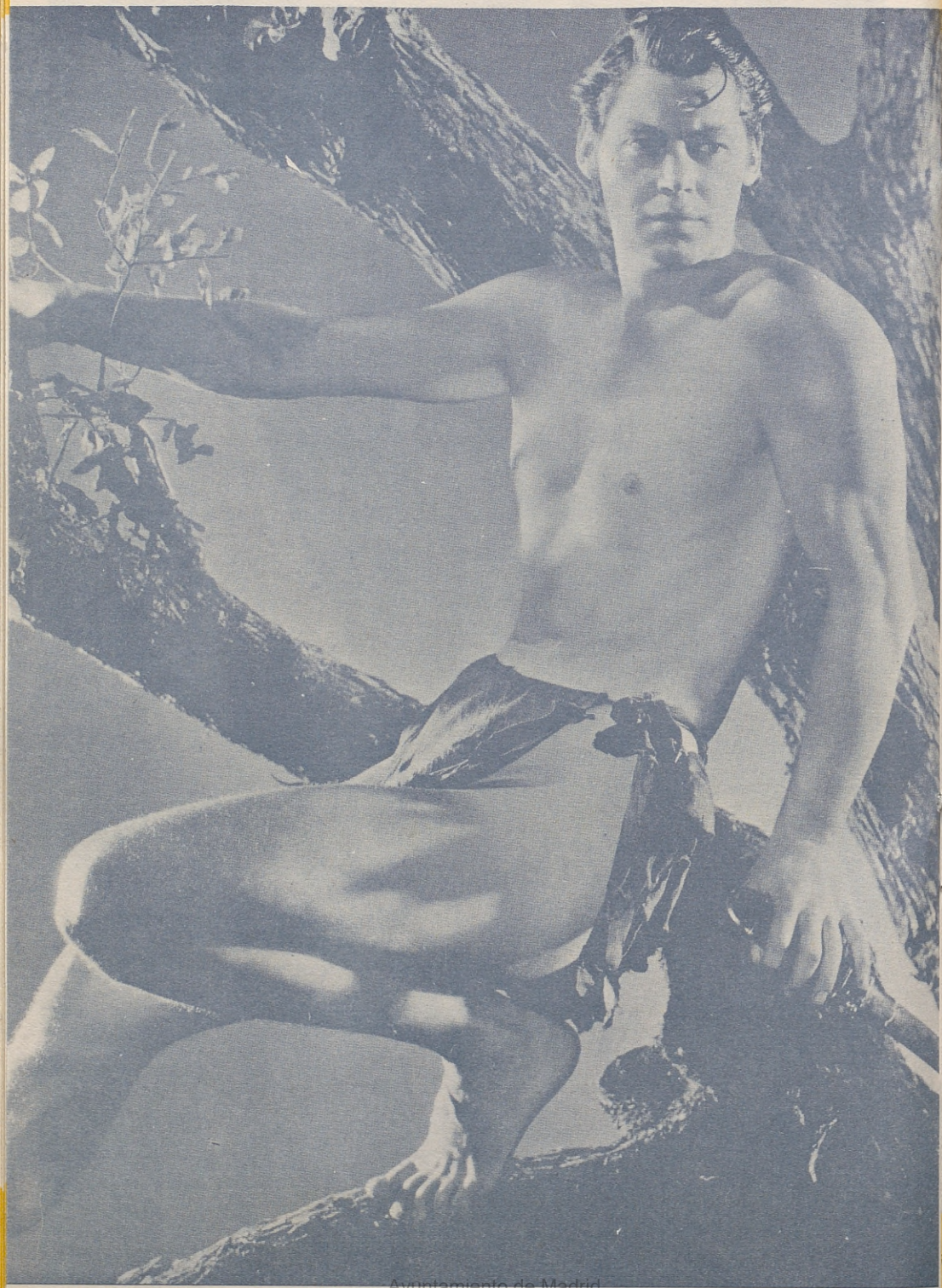


Ayuntamiento de Madrid

as
de
de
ar-
U-



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Nu
cin

SA

DO

LU

M



CINE

FESTIVAL DE CINE AL AIRE LIBRE

FESCINAL 84

PANTALLA GRANDE

Nuevas aportaciones a los géneros
cinematográficos.

SABADO 28

EL CINE DE AVENTURAS.

DOMINGO 29

EL CINE POLICIACO.

LUNES 30

EL CINE DE GUERRA.

MARTES 31

LA COMEDIA.

MIERCOLES 1

CINE DE TERROR.

JUEVES 2

CINE COMICO.

VIERNES 3

EL MUSICAL.

SABADO 4

EL WESTERN.

DOMINGO 5

EL DIBUJO ANIMADO.

LUNES 6

EL MELODRAMA

MARTES 7».

LA CIENCIA FICCION.

**Temas de hoy en el cine
contemporáneo**



Ayuntamiento de Madrid

CINE

MIERCOLES 8

LA VIOLENCIA SOCIAL:

JUEVES 9

INDIVIDUOS Y SOCIEDAD:

VIERNES 10

EL CRIMEN ORGANIZADO:

SABADO 11

REBELION JUVENIL:

DOMINGO 12

MILITARES SIN GUERRA:

LUNES 13

PRIVACION DE LIBERTAD:

MARTES 14

FUGAS:
EN BUSCA DE LA LIBERTAD:

MIERCOLES 15

CRIMENES POLITICOS:

JUEVES 16

LAS MINORIAS MARGINADAS:

VIERNES 17

RIESGOS DEL PERIODISMO:

SABADO 18

JUICIO EN LIBERTAD:

DOMINGO 19

CORRUPCION INSTITUCIONAL:

LUNES 20

APOCALIPSIS I: SINTOMAS:

MARTES 21

APOCALIPSIS II: EFECTOS:

La gran aventura del cine

MIERCOLES 22

LA NOCHE DEL OESTE MITICO:

JUEVES 23

LA NOCHE DEL HUMOR NEGRO

Ayuntamiento de Madrid

VIERNES 24

LA NOCHE
DEL SUPERESPECTACULO:

SABADO 25

LA NOCHE DE LA COMEDIA:

DOMINGO 26

HISTORIAS DE LA PREHISTORIA:

LUNES 27

NOCHE DE ESPIAS:

MARTES 28

LA NOCHE DEL DEPORTE:

MIERCOLES 29

LA NOCHE DEL MUSICAL:

JUEVES 30

HAZAÑAS BELICAS:

VIERNES 31

LA NOCHE
DE LAS METAMORFOSIS:

SABADO 1

FIESTA DE CLAUSURA

PROGRAMACION SORPRESA

GRAN SESION DE FUEGOS
ARFICIALES



CINE

FESCINAL '84

PANTALLA PEQUEÑA

SESION INFANTIL

(todas las noches, 22 horas)

SESION MEDIA NOCHE

(24 horas, ciclos)

SABADO, 28

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

DOMINGO, 29

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

LUNES, 30

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

MARTES, 31

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

MIERCOLES, 1

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

JUEVES, 2

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

VIERNES, 3

22,00: Película tolerada
24,00: Clásicos soviéticos

SABADO, 4

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

DOMINGO, 5

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

LUNES, 6

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

MARTES, 7

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

MIERCOLES, 8

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

JUEVES, 9

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

VIERNES, 10

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

SABADO, 11

22,00: Película tolerada
24,00: Amamos al cine

DOMINGO, 12

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

LUNES, 13

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

MARTES, 14

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

MIERCOLES, 15

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

JUEVES, 16

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

VIERNES, 17

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

SABADO, 18

22,00: Película tolerada
24,00: Grandes clásicos

DOMINGO, 19

22,00: Película autorizada
24,00: Hitchcock

LUNES, 20

22,00: Película autorizada
24,00: Hitchcock

MARTES, 21

22,00: Película autorizada
24,00: Hitchcock

MIÉRCOLES, 22

22,00: Película autorizada
24,00: Hitchcock

JUEVES, 23

22,00: Película tolerada
24,00: Visiones eróticas

VIERNES, 24

22,00: Película tolerada
24,00: Visiones eróticas

SABADO, 25

22,00: Película tolerada
24,00: Visiones eróticas

DOMINGO, 26

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico

LUNES, 27

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico

MARTES, 28

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico

MIÉRCOLES, 29

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico

JUEVES, 30

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico

VIERNES, 31

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico

SABADO, 1

22,00: Película autorizada
24,00: El insólito cine fantástico



Teatro en Barrios.

«FRIOLERA»,
del marqués de Bradomín.

Adaptación: José Estruch..

FICHA ARTISTICA:

Reparto:

Curro Cardenas:	Jorge J. Algora.
Teniente Rovirosa,	
Teniente Astete,	Félix J. Cubero
	León.
Don Friolera,	
Acólito y Manolita:	Carmen Sánchez.
Pachequín:	Carlos Iglesias.
El niño del melonar:	Pedro Jerez.
Teniente Campero,	
Furcia primera:	Susana Mazeiras.
Doña Tadea.	
Bululú:	Nancho Novo.
Teniente Cardona,	
Furcia segunda:	Eloisa Vargas.
Doña Loreta,	
Doña Calista y	
Doña Pepita	
(la coronela):	Alicia Viejo.
Peneque,	
Coronel Pancho:	Yosu Yago.

FICHA TECNICA:

Sonido y luminotecnia:

Enrique Escudero y Nancho Novo.

Escenografía y figurines:

Francisco Nieva y Juan Antonio Cidrón.

Vestuario:

Susana Mazeiras, Eloisa Vargas y Alicia Viejo.

Coreografía:

Elvira Sanz.

Dirección musical:

Nancho Novo y Jorge Algora.

Ortofonía:

Pilar Francés.

Diseño artístico:

Paulino Pérez y Miguel Brayda.

Muñecos y efectos especiales:

Amador Rehak.

Máscaras:

Javier Toledo «Churri», Juan Antonio Cidrón y Amador Rehak.

Maquillaje:

Guillermo López.

Atrezzo :

Félix J. Cubero y Pedro Jerez.

Traductor:

José Osuna.



Ayuntamiento de Madrid



Gerencia:

Jorge Algora.

Producción:

Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Dirección:

José Estruch y Juanjo Granda.

SINOPSIS:

«Friolera». Acción esperpentivesca sobre el texto de Valle-Inclán.

Un bululú llega a un pueblo y observa los rumores que el pueblo hace de los cuernos de Don Friolera; para ello construye una sátira humorística en su teatro de títeres, en la que los actores pasan a hacer las cristobitas. Para todos los públicos.



FECHAS, HORA Y LUGAR DE REPRESENTACION:

Días 12 y 13 de julio, a las 22,30, Ciudad Lineal.

Días 17 y 18 de julio, a las 22,30, Villaverde.

Día 20 de agosto, a las 22,30, Aluche.

Ayuntamiento de Madrid

Teatro en Barrios.

ESTUDIO DE TEATRO

«A CAMPANA TAÑIDA»

Dirección: Primitivo Rojas.

FICHA ARTISTICA:

Intérpretes:

Primitivo Rojas.
Tonia Albaladejo.
María Mateo.

FICHA TECNICA:

Vestuario y ambientación:
Paco Conesa.

Guitarra:
Juan Cervantes.

SINOPSIS:

«A campana tañida». Se ha intentado integrar en un solo espectáculo, y a través de los textos más representativos del teatro y la poesía universales, la historia de una pareja desde el primer conocimiento hasta la muerte de uno de ellos.

Teniendo en cuenta que el recital poético siempre se presenta pasivo a los ojos del espectador, a todo el contenido del montaje se ha querido añadir la acción dramática, con la dinámica que requiere cada momento en las formas del hacer y decir teatral. La recreación de los textos nació a raíz del planteamiento que los autores citados muestran a lo largo de la evolución del ser, pasando por las etapas de la vida que más interés tienen por su contenido humano y social.

DÍA, HORA Y LUGAR DE REPRESENTACION

Días 19 y 20 de julio, a las 22,30, Ciudad Lineal.

Días 24 y 25 de julio, a las 22,30, Villaverde (plaza Romana).

Días 26 y 27 de julio, y 25 de agosto, Aluche.

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

Teatro en Barrios.

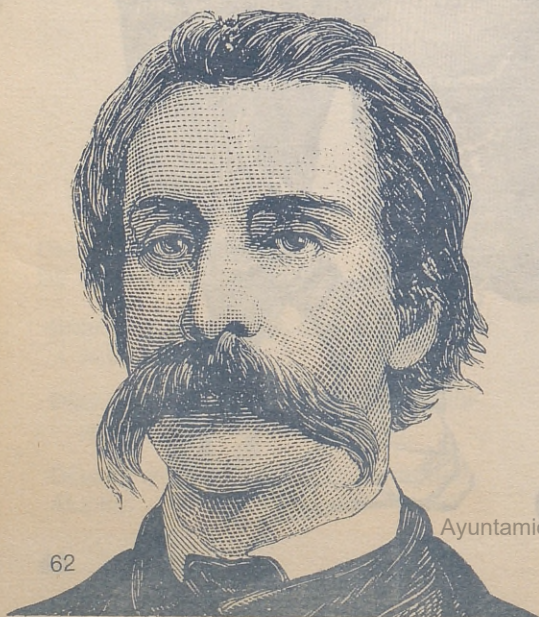
TEATRO DE CAMARA

**«LOS ESCANDALOS
DE UN PUEBLO»,**
DE Carlos Goldoni.

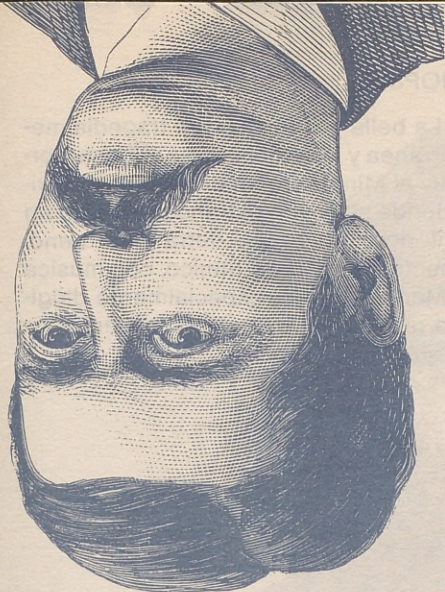
FICHA ARTISTICA:

Intérpretes:

Encina Alvarez.
Mariana Carballal.
Rafael de la Cruz.
Dionisio Chicharro.
Alicia Garnelo.
Nicolás Pérez.
Luisa Martínez.
Carmen Fernández.
Fernando Simón.
Juan L. Veza.
Benarmino Alvarez.
Germán Estebas.



Ayuntamiento de Madrid

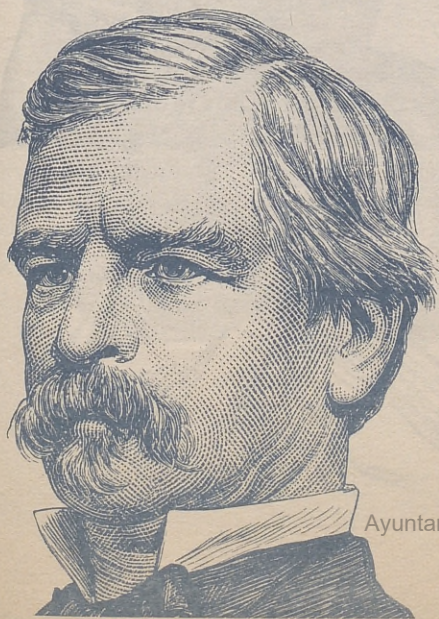
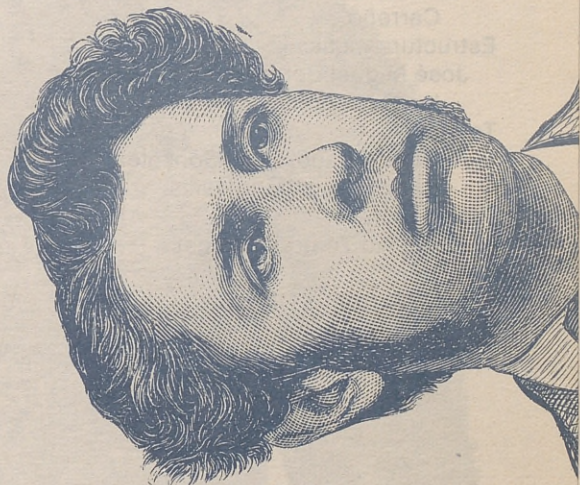


FICHA TECNICA:

Escenografía:
Francisco Nieva.
Dirección:
Angel Gutiérrez.

SINOPSIS:

«Los escándalos de un pueblo». En una aldea marinera, un ingenuo coqueteo inicial precipita un conflicto entre dos familias, desencadenando una serie de escándalos callejeros. La labor de un juez amistoso y el buen fondo de todos pone fin a los embrollos, sacando a la luz la verdad y la humanidad de los personajes.



DIA, HORA Y LUGAR DE REPRESENTACION:

Día 3 de agosto, a las 22,30, Ciudad Lineal.

Días 10 y 11 de agosto, a las 22,30, Villaverde.

Días 28 de julio y 4 de agosto, a las 22,30, Aluche.

Ayuntamiento de Madrid

Teatro en Barrios.

GUIRIGAI

«LA BELLA Y LA BESTIA»

FICHA ARTISTICA:

Reperto:

Antonia Bueno.
Amparo Vega.
Pilar Suárez.
Agustín Iglesias.
Fernando Veloso.

FICHA TECNICA:

Escenografía, vestuario y máscaras:
Mercedes de Blas y Luis González Carreño.

Estructura musical:
José Miguel Beneyto y Luis González Carreño.

Textos:
Antonia Bueno, Luis González Carreño y Agustín Iglesias.

Producción:
Colectivo Teatral Guirigai.

Dirección:
Luis González Carreño.

SINOPSIS:

«La bella y la bestia». La tragedia mediterránea y la ciencia-ficción. Flash Gordon y el Minotauro en una síntesis onírica donde conviven extraños seres en un territorio del fuego, la tierra y el trueno. Espectáculo visual y rítmico, con música de Mahler y «jazz» especialmente dirigido a un público joven y adolescente.



DIAS, HORA Y LUGAR DE REPRESENTACION:

Días 10 y 11 de agosto, a las 22,30,
Ciudad Lineal.

Día 14 de agosto, a las 22,30,
Villaverde.

Día 17 de agosto, a las 22,30,
Aluche.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Teatro en Barrios.

**«ROSAURA
(el sueño es vida, miladi)»,**
de Ernesto Caballero.

FICHA ARTISTICA:

Reparto:
Rosaura: Rosa Saboini.
Clarín: Ascensión Ferreas.
Niña-bufón: Susana Hernández.
Clotaldo: Montse G. Romeu.
Estrella: Marisol Rolando.
Astolfo: Valentín Hidalgo.
Segismundo: Daniel Moreno.

FICHA TECNICA:

Música:
Original de G. F. Haendel.
Escenografía y vestuario:
Ana Méndez.
Iluminación:
Fernando Martín.
Efectos de sonido:
Toto Caballero.
Gerencia:
Soqui Rojo.
Producción y realización:
Producciones Marginales.
Guión, dramaturgia y dirección:
Ernesto Caballero.

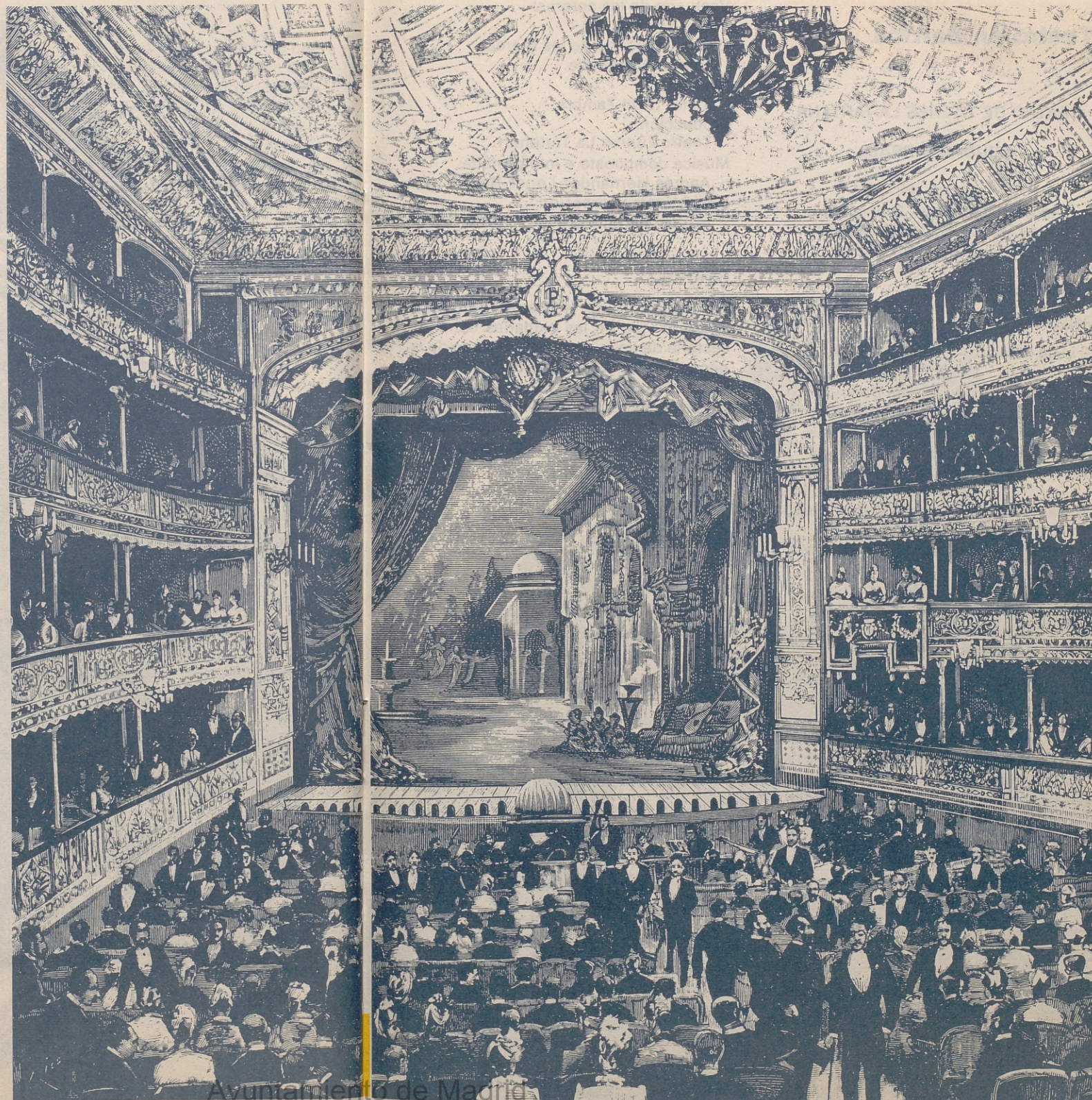
SINOPSIS:

«Rosaura (el sueño es vida, miladi)», es un espectáculo surgido ante la idea de desarrollar teatralmente un relato de ciencia-ficción a partir de los personajes y algunas situaciones análogas de «La vida es sueño», de Calderón de la Barca.

DIAS, HORA Y LUGAR DE LA REPRESENTACION:

Días 16 y 17 de agosto, a las 22,30, Ciudad Lineal.

Días 18 y 24 de agosto, a las 22,30, Aluche.



Teatro en Barrios.

TEATRO DE TITERES LA TARTANA

«CIUDAD IRREAL»

Textos de:

Andrés Hernández, Gracia Lleó,
Juan Muñoz, Carlos Marquerie,
T. S. Elliot y Peter Handke.

FICHA ARTISTICA:

Reparto:

El viejo músico:	Andrés Hernández López Rey.
El joven:	Gracia Yeó.
El alumno:	Juan Muñoz Rebo- llo.
Ella:	Gracia Lleó.
Roberto (títere):	Juan Muñoz Rebo- llo.
La Dama de los Ojos Tristes (títere):	Juan Muñoz Rebo- llo. Andrés Hernández López Rey.
Reina (títere):	Esteban Ortego.
Rocky (títere):	Carlos Segovia.
Maestro de Cere- monia (títere):	Carlos Segovia.

FICHA TECNICA:

Iluminación y sonido:
Pedro Luis Cortés.
Diseño mecánica de los títeres:
Juan Muñoz Rebollo.
Diseño máscaras, espacio e iluminación:
Carlos Marquerie.
Construcción de los títeres:
Juan Muñoz, Esteban Ortego y Carlos
Segovia.

DIAS, HORA Y LUGAR DE REPRESENTACION:

Días 24 y 25 de agosto, a las 22,30,
Villaverde.

Días 30 y 31 de agosto, a las 22,30,
Ciudad Lineal.

Vestuario de los actores:

Los actores.

Diseño vestuario de los títeres:

Beatriz Marquerie.

Sastrería:

Taller textil Zambra.

Producción:

Teatro Títeres La Tartana.

Música compuesta e interpretada:

Andrés Hernández López Rey.

Dramaturgia y dirección:

Carlos Marquerie.

SINOPSIS:

«Ciudad Irreal», «collage» dramático sobre la vida en las ciudades ochenta. Historia de un músico alcoholizado de la década de los sesenta, fracasado. Con el apoyo de dos jóvenes renace en el mundo del espectáculo y conoce el éxito en un cabaret. El contexto nos muestra de forma poética y onírica la ciudad y su vida habitual.



Ayuntamiento de Madrid

C.C. CONDE DUBOIS
C. Conde Dubois
Mtro. Ventura Rodriguez Novicio, San Fernando, Agallas
M. de la Cruz, C. de la Cruz, C. de la Cruz, C. de la Cruz
M. de la Cruz, C. de la Cruz, C. de la Cruz, C. de la Cruz



ACCESOS

C.C. CONDE DUQUE

C/ Conde Duque, esq. Santa Cruz de Marcenado - Telf.: 241 62 24,
entre C/ Princesa y A. Aguilera.

Metro Ventura Rodríguez, Noviciado, San Bernardo, Argüelles

Autobuses - Circular, 1, 2, 21, 44, 74, 46

M-3 - 5 - 7 (Microbuses)

PZA. MAYOR

Metro, Sol

Autobuses - 3, 5, 6, 20, 15, 53, 54, 51, 50, 31, 35, 61, 17, 23, 26, 32, 52, 57

M-1 - 12 - 9 - 4

LA CORRALA

C/ Tribulete

Metro Lavapiés

Autobuses - Circular, 88, 36, 27, 78, 76, 79, 26, 47, 57, 59, 119

M-4 - 9

TEMPLO DEBOD

Pº Rosales

Metro Ventura Rodríguez y Pza. España

Autobuses - 1, 74, 2, 21, Circular, 39, 46, 75

M-8 - 4 - 5

RETIRO

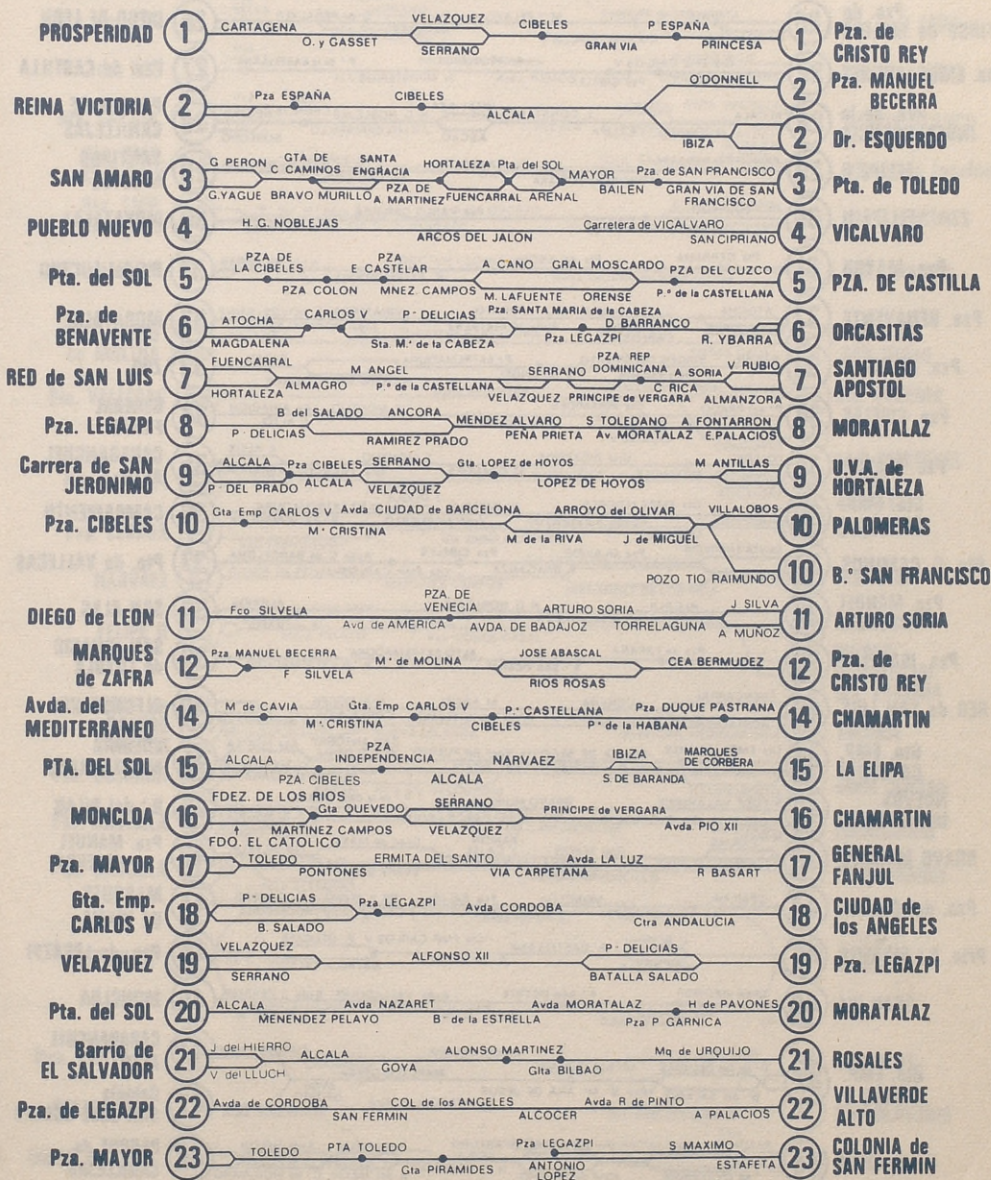
Metro Retiro, Banco de España y Atocha

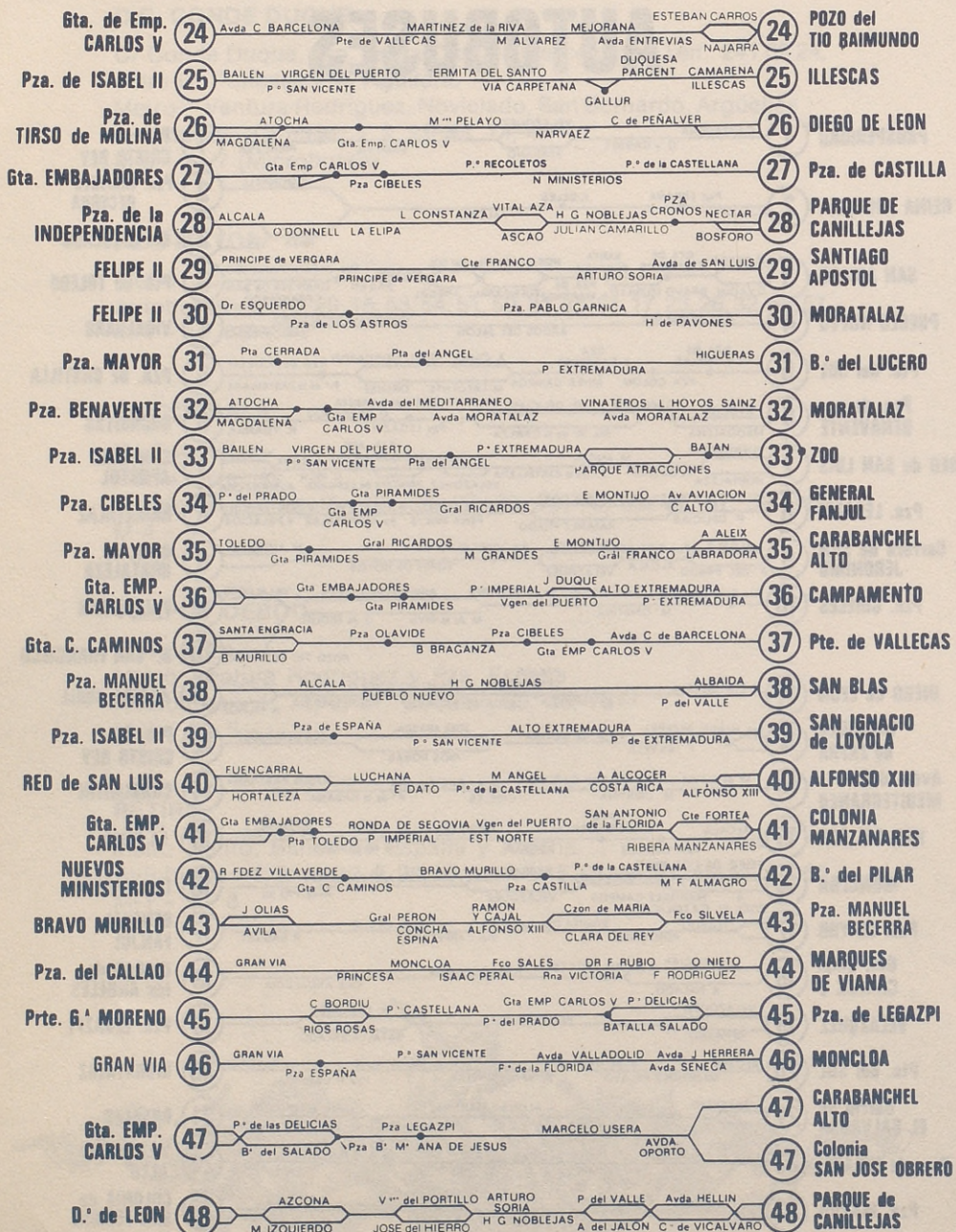
Autobuses - 1, 2, 19, 10, 9, 28, 20, 26, 14, 15, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 63

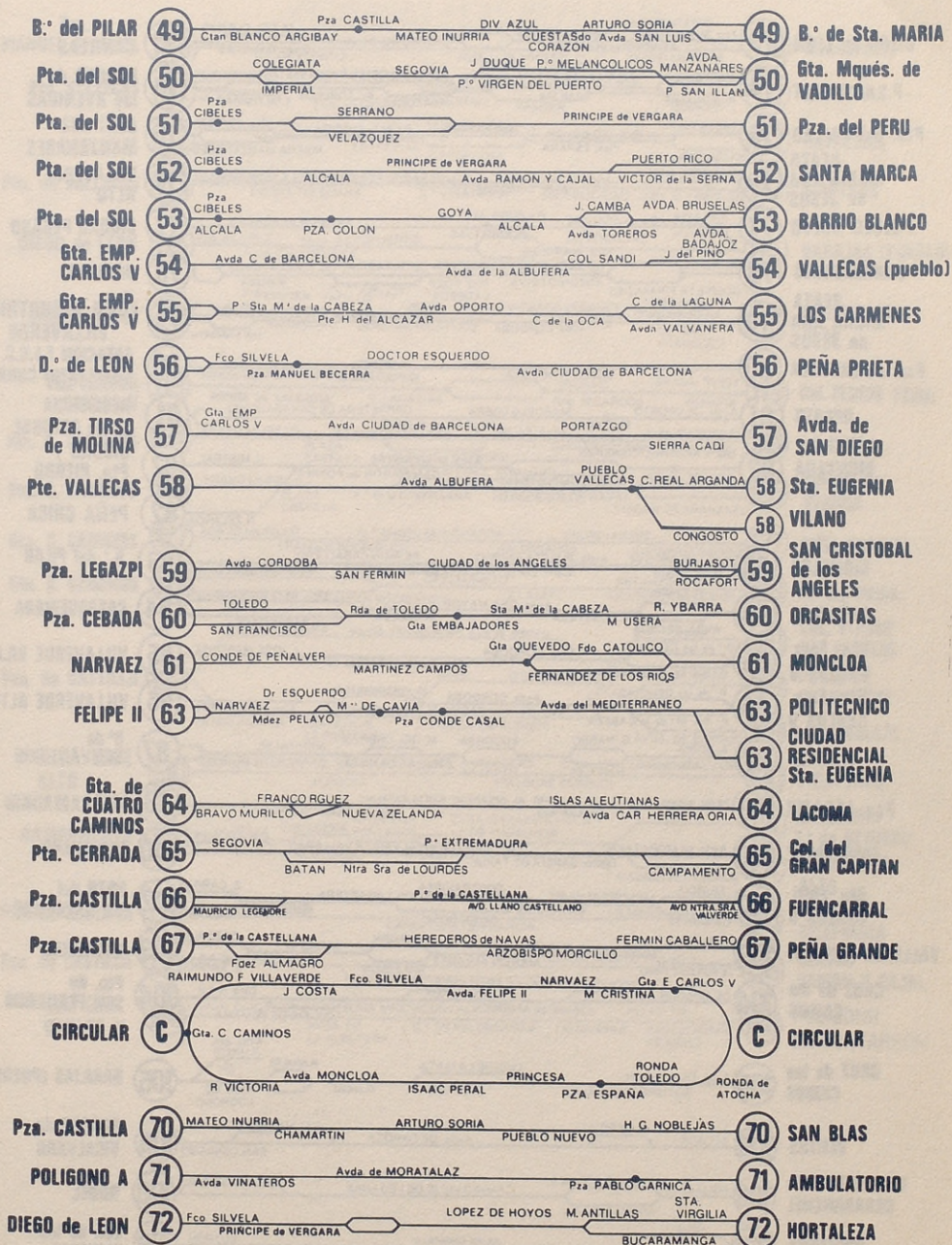
M-1 - 2 - 8



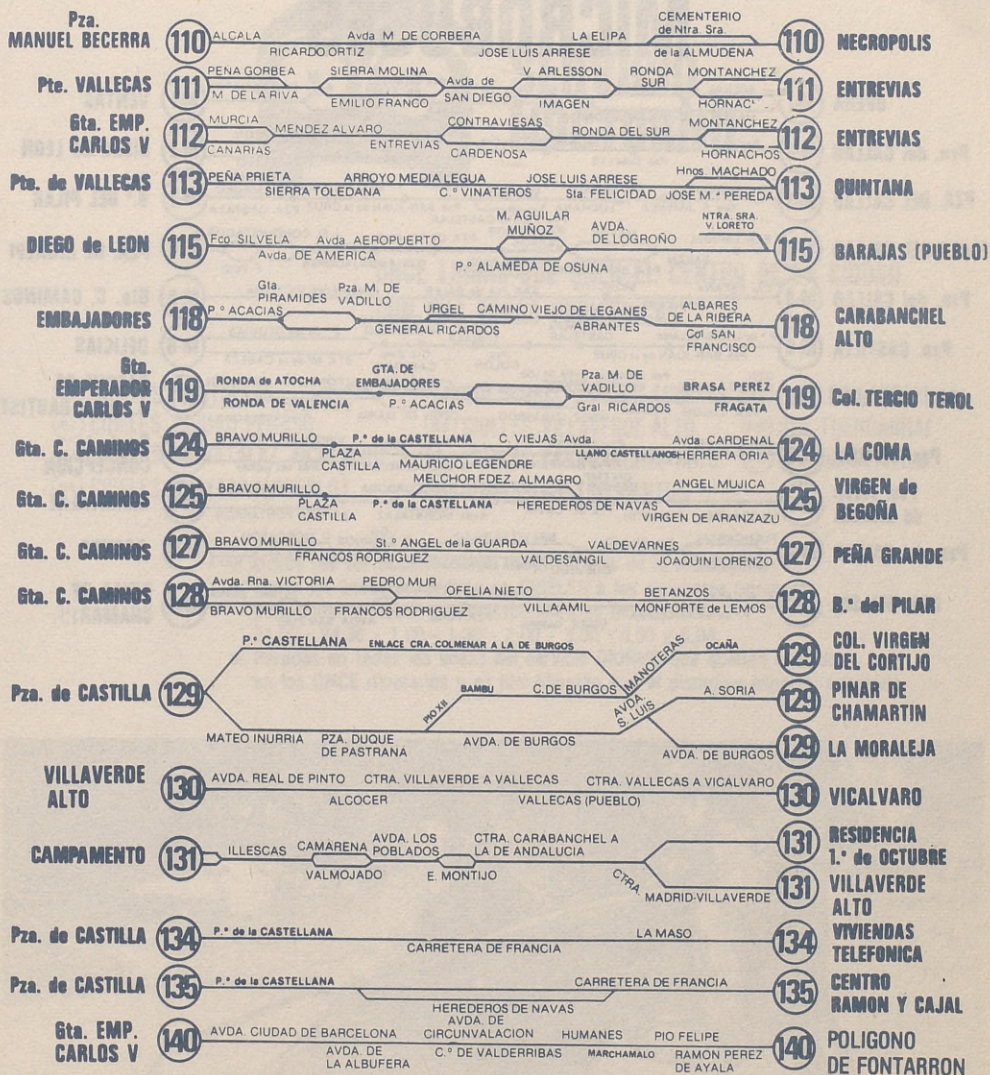
AUTOBUSES



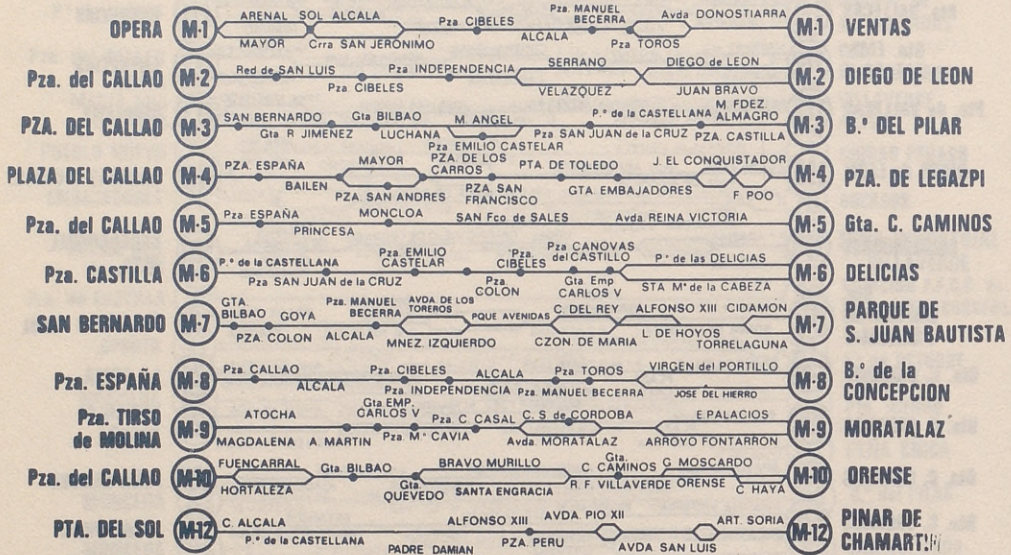




DIEGO de LEON	73	Fco SILVELA	Lpez de HOYOS	M. DEL CUERVO	73	CANILLAS
		PRINCIPE de VERGARA		C° de CANILLAS		
P.º de MORET	74	FERRAZ	Pza. ESPAÑA	Pza. CIBILES	74	PARQUE de las AVENIDAS
		P. ROSALES	GRAN VÍA	SERRANO ORTEGA Y GASSET		Col. MANZANARES
Pza. del CALLAO	75	GRAN VÍA	Pza. ESPAÑA	P.º SAN VICENTE	75	VILLAVEVERDE ALTO
BEATA MARIA ANA de JESUS	76	Pza. LEGAZPI	Avda. CORDOBA	P.º de la FLORIDA	76	CIUDAD PEGASO
				Cte. FORTEA		
PUEBLO NUEVO	77	AVENIDA de ARAGON	CANILLEJAS	AVENIDA de ARAGON	77	ORCASUR
EMBAJADORES	78	P. ACACIAS	Pza. MARQUES DE VADILLO	CARRETERA de CARABANCHEL A VILLAVEVERDE	78	ZONA INDUSTRIAL VILLAVEVERDE
BEATA MARIA ANA de JESUS	79	GLORIETA PIRAMIDES	ANTONIO LEIVA	Pza. FDEZ LADREDA	79	ESTACION F.F.C.C. de CHAMARTIN-CORREOS
Pza. de CASTILLA	80	Pza. LEGAZPI	Avda. CORDOBA	Avda. de ANDALUCIA	80	RESIDENCIA 1.º de OCTUBRE
				SAN NORBERTO		CIUDAD Pta. HIERRO
OPORTO	81	Avda. DE OPORTO	MARCELO USERA	CARRETERA de CARABANCHEL	81	PEÑA CHICA
		Pza. FDEZ LADREDA	RAFAELA YBARRA			
MONCLOA	82	Gta. CARDENAL CISNEROS	Avda. M. MARISTAS	G. MISTRAL	82	B.º del PILAR
			Avda. COMPLUTENSE	SAN MARTIN de PORRES		CASAQUEMADA
MONCLOA	83	Avda. del ARCO de la VICTORIA	Avda. PUERTA HIERRO	FERMIN CABALLERO	83	VILLAVEVERDE BAJO
		R. CHAPI	Carr. Comar. MADRID-Sierra	MONFORTE de LEMOS		VILLAVEVERDE ALTO
MONCLOA	84	AVDA. SENECA	C.º CASTILLA	Avda. OSA MAYOR	84	B.º de SAN ANTONIO
Gta. EMP. CARLOS V	85	P.º de las DELICIAS	Avda. CORDOBA	J. JOSE MARTINEZ	85	MERCAMADRID
Gta. EMP. CARLOS V	86	P.º de las DELICIAS	Avda. CORDOBA	V. DESAMPARADOS	86	VICALVARO
A. SORIA	87	A. SORIA	G. NARRO	ANDORRA	87	POZO del TIO RAMUNDO
		VELISANA	NAPOLES	UTRILLAS		ENTREVIAS
Pza. LEGAZPI	88	PR DEL MOLINO	CRR AL APEADERO	SANTA CATALINA	88	Pta. de SAN FERNANDO
			EMBajADORES	CHR VILLAVEVERDE		
MORATALAZ	100	Avda. de MORATALAZ	C.º VIEJO DE VICALVARO A VALLECAS	CALAHORRA	100	BARAJAS (PUEBLO)
Gta. EMP. CARLOS V	102	MURCIA	MELENDEZ ALVARO	CONTRAVIESA	102	PARQUE de VICALVARO
		CANARIAS	ENTREVIAS	CARDENOSA		URGEL
VALLECAS (PUEBLO)	103	ALBUFERA	Avda. de la ALBUFERA	MARTIN ALVAREZ	103	Col. de los TAXISTAS
CRUZ de los CAIDOS	104	JESUS DEL PINO	Avda. VIZCONDE UROQUIZA	CANADA REAL DE MERINAS	104	
		Avda. DE ARAGON	Avda. de AMERICA	Ctra. N.º II		
CRUZ de los CAIDOS	105	Avda. DE ARAGON	LUIS DE LA MATA	ALAMEDA	105	
		GUTIERREZ CANALES	C. DE ISIS	MAGUJAR		
VENTAS	106	ALCALA	M. GARCIA	Avda. DE DAROCA	106	
CEMENTERIO de CARABANCHEL	108	AGUACATE	ALBA DE TORMES	CAMINO VIEJO DE LEGANES	108	
			MARIA ODIAGA	Grta. RICARDO		
QUINTANA	109	ZIGIA	JULIAN CAMARILLO	BUTRON	109	
		ALCALA	H. GARCIA NOBLEJAS	Avda. ARCENTALES		



MICROBUSES





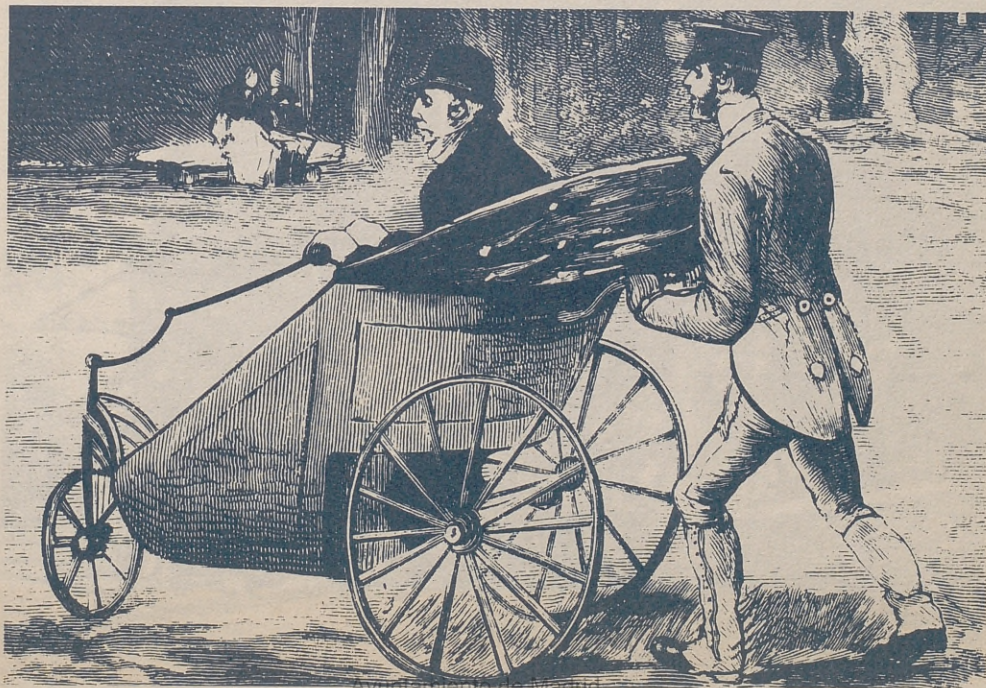
SERVICIO NOCTURNO

ONCE LINEAS QUE UNEN EL CENTRO DE LA CIUDAD
CON SUS ZONAS PERIFERICAS

- (N1) CIBELES - HORTALEZA
- (N2) CIBELES - CIUDAD PEGASO
- (N3) CIBELES - MORATALAZ VICALVARO
- (N4) CIBELES - VALLECAS (PUEBLO)

- (N5) SOL - S. CRISTOBAL de los ANGELES
- (N6) CIBELES - VILLAVEDE ALTO
- (N7) CIBELES - CARABANCHEL ALTO
- (N8) CIBELES - CUATRO VIENTOS
- (N9) CIBELES - LACOMA
- (N10) SOL - FUENCARRAL
- (N11) SOL - MANOTERAS

- Desde las veinticuatro horas hasta las seis de la madrugada
- Todas las líneas coincidirán en CIBELES a las siguientes horas, para poder efectuar las correspondencias de viajeros: 24,00 - 24,30 - 1,00 - 1,30 - 2,00 - 3,00 - 4,00 y 5,00.
- Paradas en todas las líneas del servicio DIURNO que quedan incluidas en los ONCE itinerarios y se identificarán con el distintivo especial adoptado.



Ayuntamiento de Madrid

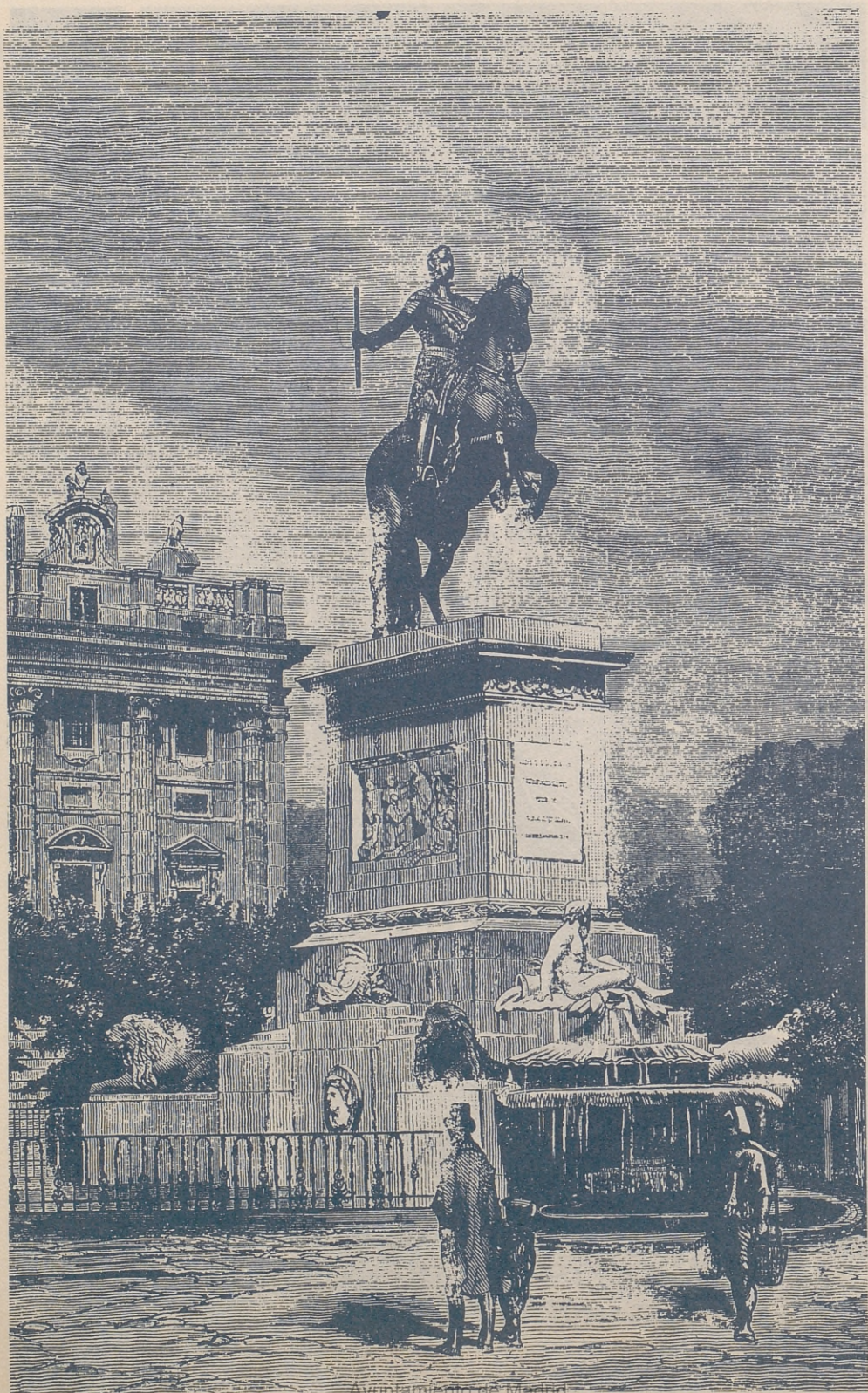
INDICES

	<u>Pág.</u>
Saluda del alcalde	3
Palabras del concejal.....	5
Programa.....	7
Teatro	12
Opera	28
Música	34
Cuadro sinóptico de actividades	40
Programa de cine (por géneros)	53
Programa de cine (pantalla pequeña)	56
Teatro en barrios	58
Accesos	70
Itinerario de autobuses	71
Indice	78



Ayuntamiento de Madrid

Engraving by G. B. S. 1840



Ayuntamiento de Madrid



