

Fiestas de **SAN ISIDRO**

Madrid 1984

Del 12 al 20
de Mayo



Arquitectura de

TRIBUTOS MUNICIPALES

NUEVO SISTEMA MECANIZADO

Ahora, pagar los Tributos Municipales es lo más fácil. Porque el sistema de recaudación está mecanizado. Usted puede pagar el Impuesto de Circulación, la Tasa de recogida de basuras, el Impuesto de radicación, y otros, a través de Bancos y Cajas de Ahorros autorizados.

PAGUE POR BANCO

LO MAS FACIL
ES PAGAR

Dirijase con la documentación que Vd. recibe a cualquiera de los siguientes bancos o cajas de ahorro autorizados, donde le devolverán su copia recibo debidamente validada con pleno poder liberatorio:

BANCO DE BILBAO.
BANCO CENTRAL.
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL.

BANCO GENERAL.
BANCO HISPANO AMERICANO.
BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO.
BANCO OCCIDENTAL.
BANCO POPULAR ESPAÑOL.

BANCO DE SANTANDER.
BANCO DE VIZCAYA.
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID.
CAJA POSTAL.

En trámite la autorización al resto de Bancos y Cajas de Ahorro.
Elija, por consiguiente, el que prefiera.

Tiene de plazo hasta el 30 de Mayo y 15 días más de prórroga, con recargo.
—Usted da orden a Su Banco y ya está. Así de fácil.—



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE MADRID

SAN ISIDRO 84

Del 12 al 20 de mayo



Fiestas patronales

Un año más, con gran alegría y renovado entusiasmo, la Villa de Madrid se dispone a celebrar sus fiestas patronales bajo la advocación del santo labrador

Se trata de participar grandes y chicos, vecinos y forasteros, y también los menos jóvenes, con el discurrir de la primavera, en la realización de actos musicales, teatrales, exposiciones, fuegos de artificio y demás componentes tradicionales de estos festejos, con el regocijo del encuentro y la convivencia pacífica bajo el cielo alegre y atractivo de nuestra ciudad.

Es el cuarto año consecutivo que Madrid en pleno se lanza a sus parques y calles, plazas y correderas para exteriorizar su alegría y mostrar que, al menos por unas fechas al año, estos espacios son del dominio público y exclusivamente para su diversión y esparcimiento. En tan corto espacio de tiempo el pueblo de Madrid ha sabido demostrar al resto de España que no solamente es capaz de recuperar sus fiestas patronales, sino que también ha podido convertirlas en polo de atracción de propios y extraños.

Las fiestas de Madrid son ya esperadas y seguidas con interés, dentro y fuera de nuestra villa, de tal forma que nuevos «isidros» de distintas procedencias y condición vuelven a poblar paulatinamente, con la alegría de todos, las calles de Madrid.

Que San Isidro 1984 nos permita a todos, en la verbena o el concierto, en la feria o la romería, disfrutar en compañía de nuestros seres más queridos de unas horas de descanso y esparcimiento bien ganadas.

ENRIQUE MORAL
responsable del área de Cultura

El pregonero de las fiestas, paseante a pie, elogia la ciudad de Madrid

Fernando Fernán-Gómez hace un llamamiento a la alegría

Con Fernando Fernán-Gómez nunca se sabe muy bien por dónde empezar, continuar y concluir. Actor, autor y director de cine y teatro, escritor de lo que le echen, y con él y en él, siempre el éxito. Fernando Fernán-Gómez, además y ahora, pregonero de San Isidro, grandes fiestas en Madrid

Y la voz.

Tan suya, tan de todos por reconocida, escuchada y contada voz como entre de telediaro antiguo y predicador cuaresmal temblona de purgatorios y cien días de indulgencia plenaria, voz inmensa de actorísimo actor.

—Eso, la voz, Fernando.

—En nuestro oficio es una herramienta muy importante.

—Tu voz, la tuya, Fernando.

—Será que es una voz diferenciada.

—Será.

—Cuando yo era jovencito y era igual de alto que ahora, pero parecía más alto, y

muy delgadito, mi voz resultaba incluso cómica, porque era mucho más gorda, mucho más grave.

—Se dice que eres un vago.

—Y con razón, soy un vago.

—Mirando tu historial no lo parece.

—Porque fui un vago que no ha tenido el valor suficiente de hacer caso a mi tendencia a la vagancia, a la pereza, y no me he atrevido nunca porque siempre ha pesado sobre mí la idea del día de mañana y, por eso, en los momentos en que me apetecía descansar no me atreví a rechazar el trabajo.

(Sigue en pág. 2)

Ramón Herrero, concejal de Cultura

San Isidro empieza a codearse con San Fermín

Ramón Herrero es concejal de Cultura, o sea, que le ha tocado pechar con la responsabilidad de ofrecer unos festejos a la altura de la capital del mundo y de los renuevos posmodernos. San Isidro y los madrileños sabrán, sin duda, agradecerse. El menú de las fiestas está servido; hay mil y dos platos para todos los gustos.

«El modelo global de las fiestas —comenta Ramón Herrero— es similar al de los tres últimos años. Una vez superada la concepción oficialista que tenían las fiestas de San Isidro en otros tiempos recientes se trataba de consolidar un nuevo diseño popular y participativo. Este año hemos introducido, sin embargo, algunas innovaciones, añadiendo al ludismo algunas actividades de calidad que apuntan al mismo tiempo al ocio y a la cultura. Hay, por ejemplo, un ciclo de cine que tiene a Madrid como tema y exposiciones de pintura y fotografía.»

—¿Cuáles son los criterios que han primado en la elaboración del programa?

—Por una parte se persigue que el programa sea muy variopinto, que haya todo tipo de cosas: verbenas, romerías, teatro, cine, danzas, exposiciones... Tenemos también en cuenta a todos los sectores de población, por ello hay actividades dirigidas a públicos específicos, como los niños o la tercera edad. Por último, no descuidamos en el programa el gancho de las grandes atracciones.

—¿Qué le falta a San Isidro para coger rueda con las tres grandes fiestas del país, San Fermín, Feria de Abril y Fallas?

—Es sólo una cuestión de solera, de años. San Isidro acabará consolidándose como la fiesta grande de España, la primera. Ya empieza a despertar una expectación que apunta a eso.

—Lo que nunca serán estas fiestas es localistas. En el programa hay flamenco, deportes rurales vascos, danzas de un montón de comunidades...

—Claro, Madrid es así y así tienen que ser sus fiestas. Aquí no se pregunta a nadie de dónde es; se es madrileño por estar o vivir en Madrid. El programa refleja esa circunstancia.

—¿Viene mucho personal de fuera a compartir con los madrileños las honras al santo patrón?

—Cada año más. Según los hoteleros y los dueños de restaurantes se nota muchísimo el impacto de las fiestas en sus negocios.

—Este año no hay verbena en el Retiro.

—No. El Retiro se quedó pequeño. El año pasado llegaron a concentrarse medio millón de personas en una sola noche. En el parque del Oeste hay más espacio.



—En los barrios también hay fiesta.

—Poco a poco vamos ampliando el marco urbano de los festejos, y en esta edición el programa llega hasta Moncloa, Cuatro Caminos, Parque de Berlín o Ciudad Lineal.

T. UGIDOS

PASEN Y VEAN

- ★ Entrevista con Fernando Fernán-Gómez, pág. 2.
- ★ IV Jornadas de Jazz, pág. 3.
- ★ IV Encuentro Internacional de Teatro en la Calle, págs. 4 y 5.
- ★ La «movida» en el Palacio de los Deportes, págs. 6 y 7.
- ★ Programa completo, págs. 8 y 9.
- ★ Plaza Mayor, pág. 10.
- ★ Las Vistillas, pág. 11.
- ★ Parque del Oeste, pág. 12.
- ★ Deporte para todos, pág. 13.
- ★ Exposiciones, pág. 14.
- ★ Mapa de la fiesta, pág. 15.
- ★ Dónde llevar a los niños, pág. 16.

Edita: Ayuntamiento de Madrid. Delegación de Cultura.

Realización: Servicios Informativos. Redacción de VILLA DE MADRID.

Escriben: Toribio Ugidos, Diego Manrique, Alfredo Grimaldos, Juan Carlos Avilés, Luis Otero, Lola Canales, Gerardo Mediavilla, Ana Vicandí, Carmen Santamaría y Angel Luis Inurria.

Diseño gráfico: Antonio Piera.

Fotomontaje de portada: Cogollor/Marsá.

Imprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26.

Depósito legal: M.16.320-1984.

El Ayuntamiento agradece la colaboración especial de la comunidad autónoma de Madrid, Dirección General de Servicios del Ministerio de Cultura y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Fernando Fernán Gómez, un pregonero tentado por la pereza

«Invitaré a la gente a la fiesta y la alegría»

(Viene de pág. 1)

—¿Es que ni Fernando Fernán Gómez tiene resuelto lo del día de mañana?

—Hay muy pocos en la profesión que lo tengan resuelto. Yo, desde luego, no.

—Cuesta creerlo.

—Pues no.

—Los sabios y polígrafos comentan que Madrid es la capital de la modernidad cultural.

—No lo sabía, no ha llegado a mí esto. Lo que sí he oído es que, en los últimos años, está siendo muy alta la oferta cultural, no sólo de Madrid, sino de España, pero que, en cambio, sigue siendo muy baja la demanda.

—Tan baja debe de serlo que hasta Fernando Fernán Gómez no tiene resuelto lo del día de mañana.

—No me puedo quejar de cómo me ha ido económicamente y, en cuanto a mi manera de vivir, pero siempre con un horizonte muy corto.

—La parroquia se queja de que no hagas más teatro como actor.

—Es que el teatro me fatiga mucho, siempre me ocurrió. Mientras que en el cine acabas una película y empiezas otra, incluso un día haces unas escenas y al siguiente haces otras, del teatro no me gusta la repetición constante del mismo texto. Y, además, que la presencia del público en el momento de la representación o me cohibe, o me inhibe, o me impulsa a traicionarme a mí mismo para vender más el producto.

—Tú, que no eres español.

—Nací en Lima, pero me registraron en Buenos Aires y he conservado la nacionalidad argentina. Desde hace algunos años estoy tramitando la nacionalidad española.

—¿Te sientes español?

—Sí, sí; siempre me he sentido muy español. Tenía nueve meses cuando me trajeron a España.

Creer en libertad

—A crecer en pensiones de cómicos y casas de amigos. Te lo leí en alguna parte.

—Mi madre era actriz y entonces los cómicos estaban continuamente viajando. Ahora ya no, y esto se explica por el cambio que ha habido en la profesión. Ahora gran parte de los actores residen en Madrid o Barcelona, porque la principal fuente de trabajo es el cine y la televisión. Pero mi infancia no sólo fueron pensiones de cómicos y casas de amigos. A mi madre y mi abuela, las personas con las que me crié, se les ocurrió dejarme en absoluta libertad en aquella calle en que vivíamos, General Álvarez de Castro, de Chamberí; al contrario de otros padres, que preferían a los niños en casa y que no se mezclaran con los niños de la calle. Era una calle muy ancha, muy tranquila, sin tráfico y con chicos jugando. Y precisamente por eso, porque siempre que no estaba en el colegio estaba en la calle, recuerdo con agrado mi infancia.

Iba para rico y con las primeras ganancias de actor creó y pagó el Café Gijón, premio de novela que aún perdura y sea por muchos años. Sucedió, poco más o menos, cuando los que iban para ricos con las primeras ganancias se alicataban la cocina hasta el techo o se beneficiaban a las coristas que querían ser Celia Gámez, o las dos cosas y alguna otra a la vez.

—En Lisboa o París, por ejemplo, se han conservado los cafés antiguos mucho más que en Madrid, aunque eso apenas lo echo de menos, porque cuando yo era muchacho, después de la guerra, al café que más iba era al Gijón, y aunque ya no voy, debe de ser la edad, el café se conserva igual que después de la reforma que hicieron en los años cincuenta. Antes solía ir mucho al cine y, también, asiduamente, a tertulias de cafés, concretamente al café Gijón, pero desde hace bastantes años, y eso creo que es un fenómeno atribuible a la edad, lo del café a diario lo abandoné. Y al cine cada vez voy menos, y eso sí que creo que es pereza, pues ya que no puedo aplicar mi pereza a lo de trabajar la aplico a todas estas cosas. Y he caído en el mismo vicio de muchísima gente que ha ido sustituyendo el cine y los espectáculos por la televisión.



«La presencia del público en el teatro me impulsa a traicionarme a mí mismo para vender más el producto»

—Además que en los cines prohíben fumar.

—Además. Y yo fumo constantemente.

—El pregón, Fernando. ¿Sobre qué y por qué tú?

—Mañana o pasado empezaré a prepararlo. Seguramente haré un cierto elogio de la ciudad de Madrid e invitaré a la gente a la fiesta y a la alegría. ¿Por qué yo? Creo que porque «Las bicicletas son para el verano» consiguió un premio del Ayuntamiento de Madrid, porque el premio se llama Lope de Vega, que era madrileño, y porque la obra se desarrolla íntegramente en Madrid.

—Y porque «Las bicicletas son para el verano» es una excelente crónica sobre el Madrid de la guerra.

—En realidad, más que una crónica de la guerra, o de Madrid, yo pensaba que fuera una crónica de una etapa de mi vida, de mi adolescencia, que precisamente se desarrolló en la guerra y en Madrid, y yo quería contar la vida de la gente corriente alejada de los grandes problemas de la guerra, pero sufriendola, claro. Y creo que me salió una comedia de costumbres. Unas costumbres, a causa de la guerra, algo insólitas.

Carencia de plazas

—Las bicicletas hoy no son, no sirven para Madrid, Fernando.

—Lo que sí he echado de menos en Madrid, sobre todo cuando tuve ocasión de ver otras ciudades de otros países, es la carencia de plazas, de grandes espacios abiertos, no ya para andar en bicicleta, sino para la gente de a pie. Madrid tiene parques hermosos, pero si no te pillan cerca de casa es como si no los tuviera; por ejemplo, es insólito pensar que alguien, desde aquí, donde vivo, pueda ir a pasear a la Casa de Campo, o al parque del Oeste, o al Retiro, y eso que éste es un barrio nuevo, pero nadie se preocupó de que tuviera parques y plazas. Quizá lo que menos me gusta de Madrid sea lo incómodo que es para el paseo a pie.

—Los coches, esos sí que son para Madrid.

—Y yo no tengo ni carné de conducir. Me traslado en taxis o en coches de amigos, pero me gustaría, en distancias normales, trasladarme a pie, y no puede ser.

—Resumiendo: ¿Madrid, a pesar de todo?

—¿Como qué?, ¿cómo ciudad para vivir siempre?

—Sí.

—No hay que caer en el elogio absoluto. Si yo tuviera que elegir un sitio para vivir elegiría una ciudad de la Costa Azul.

No hay derecho. Es domingo y una tarde de transistores. El Bilbao está ganando la Liga y Fernando Fernán Gómez citó al periodista para las siete. No hay derecho; que se entere el redactor jefe y lo comunique en caja por si el cajero lo toma en consideración. Se conoce que los cultos que van de intelectuales, barbados y talento, pasan de fútbol.

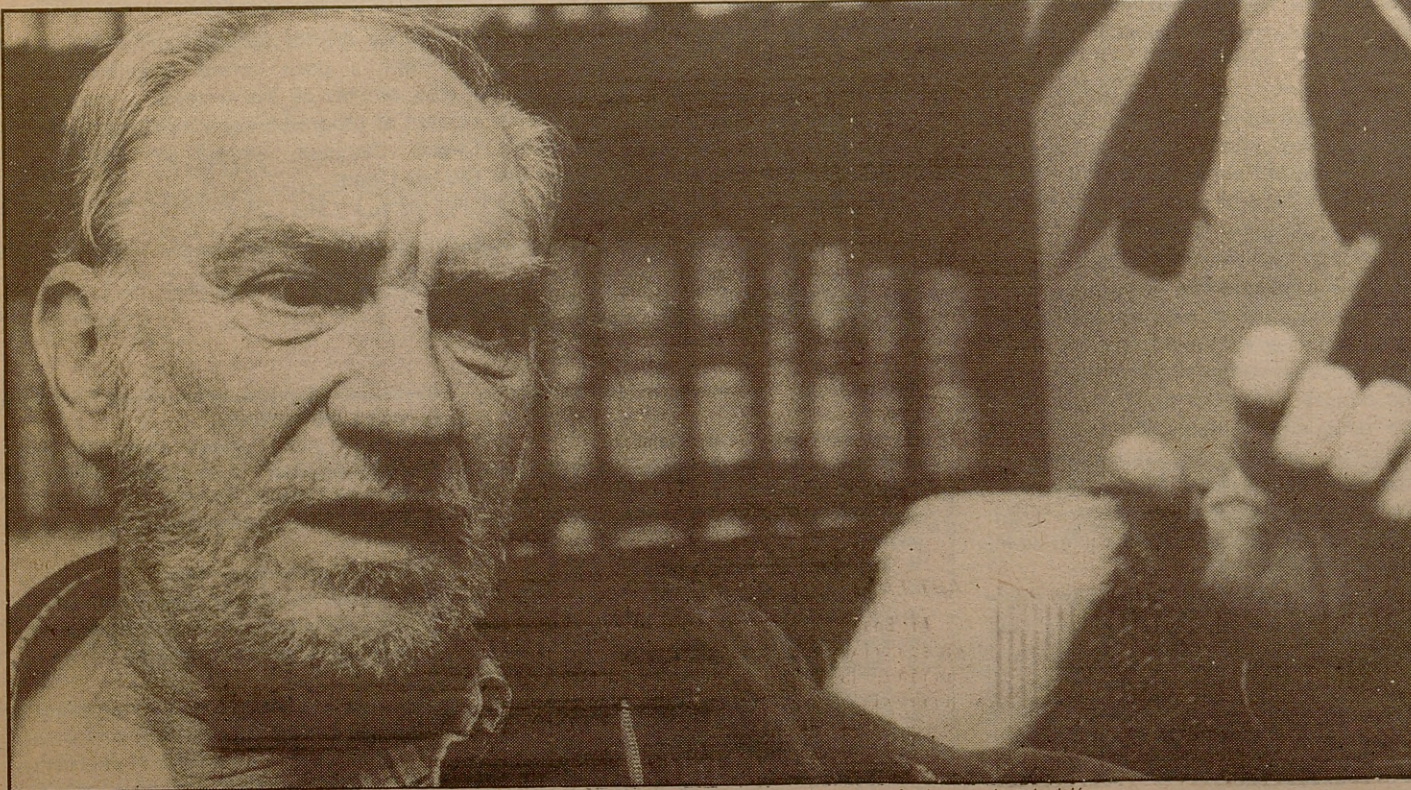
—No paso de fútbol, lo que ocurre es que soy un aficionado exclusivamente televisivo. Habré ido a un campo de fútbol seis o siete veces en mi vida. No soy partidario de ningún equipo, pero como en mis años de chico, cuando iba al colegio, mis compañeros eran partidarios del Real Madrid, algo se me contagió, y ahora, de sentirme solidario con algún equipo sería con el Real Madrid. Y si no estoy pendiente de la radio es porque tengo la certeza absoluta de que no va a ganar la Liga, carezco de la emoción de pensar en que vaya a producirse un milagro, ¿o es que tú crees que el Madrid puede ganar la Liga?

—Creo que no.

—¿Y dónde habré dejado el güisqui que me estaba tomando? Ah, sí, aquí.

Las casas, las cosas y los coches son un transistor unánime. Madrid ha perdido la Liga y la calle es un silencio como funeral. Otro año será.

LUIS OTERO



«He caído en el vicio de sustituir el cine y los espectáculos por la televisión»



Vlady Bas

Sin embargo, los frutos cuantitativos de músicos y aficionados, si pueden hoy ser recogidos, es gracias a la dedicación, esfuerzo y valía de otros músicos, hoy en plena madurez, que en tiempos más difíciles, cuando el jazz se consideraba como

Junto a la actuación de figuras y grupos internacionales se celebra una fiesta de jazz madrileño en el marco de las IV Jornadas de Jazz

HOMENAJE A VLADY BAS

Como en años anteriores, el Ayuntamiento de Madrid se hace eco en la programación de las presentes fiestas de San Isidro del creciente interés que los madrileños demuestran por el jazz. Interés que alcanza tanto a músicos como a aficionados. Por ello, además de brindar las actuaciones de grupos y figuras internacionales de primera magnitud, se insiste en la convocatoria de una muestra de jazz madrileño, para premiar y promocionar el trabajo de nuestros «jazzmen» locales.

«cosa rara», y en el mejor de los casos, música «snob», trabajaron para difundirlo.

Uno de aquellos pioneros era un joven bilbaíno que había accedido al jazz por la discoteca familiar y que después de estudiar violoncello, piano y armonía, llegó a Madrid en 1952 para no abandonar ya nuestra ciudad. Su nombre es conocido de

todos los aficionados: Vladimiro Bas.

La personalidad del popular Vlady tiene su prolongación en el paseo elegante y flexible de su saxo alto, en la alegría y campechanería de su clarinete y en el mínimo poso de misterio que se entrevé en las excepcionales oraciones a que se atreve con la flauta.



Por si sus méritos de intérprete no bastasen, Vlady ha demostrado reiteradamente su facilidad para contactar con la juventud, y a pesar de reconocida categoría internacional, no desecha ningún escenario por modesto que sea. Cualidad propia del jazzman nato, pero que no todos sus colegas poseen.



ESTRELLAS INVITADAS

Estas jornadas tendrán como escenarios los barrios madrileños, la carpa instalada en el cuartel del Conde Duque y el Palacio de los Deportes.

Grupos participantes

En Moncloa, Miguel Angel Chastang y Jorge Silvester demostrarán, junto a su sexteto, el porqué de su liderazgo en el grupo que ganó la Muestra el pasado año. La Dolphin Street Band ofrecerá su música alegre y contagiosa. Al día siguiente, Tetuán mostrará la personalidad del grupo del querido y conocido baterista José Antonio Galicia, al que seguirá New York Sextet, grupo integrado por los profesores del taller de músicos. Estos maestros de músicos son los excelentes Steve Brown (guitarra), Bill Dobins (piano), Gerry Niewood (saxo y flauta), Joe Hunt (batería), Told Coolman (contrabajo) y el trompetista Wallace Roney —que estuvo con los Jazz Messengers. Estos notables jazzmen, están impartiendo actualmente en Alcalá de Henares un Seminario Internacional de Jazz. Como broche de las jornadas, Mario Lecaros, pondrá el «pellizco» latino con su grupo, Lecaros Latin Jazz.

Dentro de la programación, el nombre más popular es del de B. B. King, que actuará en el Palacio de los Deportes.

En la programación reservada para la jazzística carpa instalada en el cuartel del Conde Duque se celebrará la II Muestra de Jazz Madrileño, en la que han quedado finalistas A. Y. A., Jazztá, Clónicos y Neobop, según orden de actuación. Estos grupos, más que promesas son una realidad agradable.

Los grupos internacionales que actuarán en la carpa son los siguientes:

RALPH TOWNER/JOHN ABERCROMBIE

Ralph, guitarrista, pianista y compositor, es conocido como creador del grupo Oregon (Estado donde se crió). Ha grabado varios elepés para E.C.M., con distintas formaciones, aunque los últimos son como solista.

John, igualmente guitarrista, también estudió largo tiempo su instrumento, llegando a ser uno de los más solicitados músicos de estudio en Nueva York. Cuando entró en contacto con el grupo de Billy Cobham empezó a interesarse más por la música en vivo.

DEWEY Y REDMAN GROUP

Actuará el grupo de Dewey Redman, otro estadounidense, que entre otros instrumentos se prodiga generalmente con el tenor y el clarinete. Tras abandonar su propio grupo, tocó junto a Keit Jarret a principios de los setenta. Músico con muchas influencias, ha asimilado y seleccionado sus diversas experiencias y hoy aparece en la escena jazzística como uno de los músicos más frescos y brillantes.

STARS OF FAITH

Spirituals y Gospels, también tendrán su ejemplificación en esta variada gama jazzística. Recordemos que antes de que el instrumento entrara en el jazz, o mejor dicho, hubiera jazz, existían junto al blues y cantos de trabajo los espirituales negros. El relato de pasajes bíblicos, o los cantos de súplica y alabanza, gozarán en esta ocasión de los vocalistas, Frances Steadman, Mattie Harper, Saddle Frances Keys, Kitty Parham y Esther Ford, que junto a un pianista, que también tiene apellido de presidente, Reginal Carter, forman The Stard of Faith.

ART ENSEMBLE OF CHICAGO

Art Ensemble of Chicago ofrecerán, sin duda, la actuación más plástica de las que se celebrarán en la carpa, ya que su maquillaje, vestuario y poses son únicos dentro de la escenografía de estas actuaciones.

Joseph Jarman, Roscoe Mitchell, Lester Bowie y Malachi Favors fueron los padres de la criatura. Después se les unió el percusionista Don

Moye. El grupo, probablemente el más importante que salió a la luz en los setenta, pretende dar protagonismo a la tradición cultural africana, y apoyan sus actuaciones, con variedad de sonidos y múltiples interpretaciones instrumentales, donde se unen la tradición, lo absurdo, lo surrealista, junto al sonido más tradicional —escuchemos la trompeta de Bowie— dentro del jazz y un acompañamiento gestual que va del humor a la provocación, pero siempre apoyada en la perfección de multiinstrumentistas de sus componentes.

RICHIE COLE QUARTET

Al igual que Vlady, el instrumento de Richie es el saxo alto. A pesar de contar sólo treinta y pocos años, su nombre está ya entre los primeros artistas estadounidenses. Para el recuerdo queda un hermoso disco en el que ambos se despachan a gusto. Después colaboró con muchos grupos de música moderna, pero volvió al jazz y a grabar como líder.

ROY HAYNES QUARTET

Quizá ésta, junto al homenaje a Vladimiro Bas, sea la actuación preferida por jazzadictos. Roy es uno de los seis más grandes bateristas actuales del jazz.

DIRTO MOREIRA/JOE HENDERSON/MICHAL URBANIAK QUINTET

El percusionista Airtio Moreira, el saxo Joe Henderson y el violín del polaco Michal Urbaniak, junto al piano de Sendeci y la batería de T. M. Stevens, precederán al día del homenaje a «Vlady».

Airtio quizá sea el mejor percusionista de los últimos tiempos, y en su sentido rítmico se han apoyado Jarret, Miles Davis, Stan Getz, Gato Barbieri, Chick Corea, etcétera. Por algo Moreira fue el pionero en la emancipación de la percusión dentro del jazz.

MONTY ALEXANDER Y VLADY

Por fin llegamos al último día en la carpa, donde Vlady tendrá su merecido homenaje. Al principio, estará acompañado por el trío del pianista jamaicano Monty Alexander, que aúna a su virtuosismo de instrumentista el sabor caribeño y la gracia para la cita espontánea, en un teclado donde improvisación y virtuosismo coquetean con el humor y la elegancia. Al contrabajo estará el sólido Briam Bromberg y Bobby Thomas se encargará con su eficiente percusión de que el combinado esté a nuestro gusto.

ANGEL LUIS INURRIA



Art Ensemble of Chicago



En las muestras se intentará huir del teatro convencional

IV Encuentro
Internacional de
Teatro en la Calle

LA CONQUISTA DE LOS COMICOS



Por cuarta vez consecutiva,
y coincidiendo con la celebración
de las populares fiestas de San Isidro,
se lleva a cabo en Madrid el **Encuentro
Internacional de Teatro en la Calle**, con la
participación de **27 grupos** de los cuales curiosamente,
dado el calificativo «internacional», sólo cuatro son extranjeros.
Es, no obstante, una extensa y variadísima muestra de una forma de
concebir el hecho escénico que difiere bastante, en planteamiento
estético y realización práctica, del teatro convencional.

Los grupos, uno a uno

CENTRO DE PRACTICAS TEATRALES (Cataluña)

La base de trabajo de este colectivo es la reacción a la imposición de un modelo único de cultura. En base a los elementos esenciales de manifestación plástica —el cuerpo y la voz— se estructura su espectáculo «Comte Arnau 2».

COMPANIA COMICA LA GANGA (Cataluña)

El grupo nace en mayo de 1983 con la única finalidad de estimular el derecho universal a la risa. El **gran Sidral** es un espectáculo a base de «sketches», en el que el público se transforma en espectador-participante.

AKADEMIA RUCHU (Polonia)

Desde 1973 trabaja en la búsqueda

de nuevos elementos artísticos. Presenta cuatro espectáculos basados en estas constantes estéticas: **Lección de inglés**, **Autobús**, **El uso de la fuerza e Instrumento teatral**.

LOS INVOLANTES (Andalucía)

El espectáculo de animación que ofrecen tiene por título **Estropiciana Nait Chou**, en el que se introducen elementos de humor, baile, magia y provocación. Una segunda obra, **Igor, el volatín**, de carácter experimental, es una síntesis de la trayectoria artística del grupo.

COLECTIVO MARGEN (Asturias)

Ha desarrollado una intensa labor pedagógica en institutos, centros culturales y ayuntamientos de Asturias. **Re-doblando** es un pasacalles realizado por músicos, gigantes y zancudos. También llevarán a cabo el estreno de su último montaje **Toreros, majas y zarrandajas**.

LA COMPANIA DE DOS DUROS (Madrid)

Su espectáculo, **Sueños y recuerdos**,

surge de la relación establecida entre ambos y a la vez con el público, y del uso de una variedad de habilidades y técnicas como la magia, malabares, acrobacia, funambulismo y música.

TEATRO A TROTE (País Valenciano)

La **mar se te trague** es «una de piratas» en la que cada actor genera el suyo propio ahondando en recuerdos y estimulando su fantasía con películas, de base literaria

como «La isla del tesoro», que sirve de base argumental a este espectáculo.

ATRACCIONES LA ESTRELLA (Madrid)

La Estrella busca su definición en el término de la cultura popular, lejos de la atmósfera cerrada de los teatros. Su espectáculo, **Circo Malvarrosa**, adquiere una integración coherente y lúdica.

LA FURA DEL BAUS (Cataluña)

Cooperativa de teatro-música que por sus singulares

implicaciones urbanas —dicen y parecen ser «punkies»— mantienen una línea de trabajo fundamentalmente de calle. Conciben el teatro como un espectáculo de Acción.

TEATRO ESTUDIO DE BILBAO (País Vasco)

Presentan dos obras en el encuentro: **Huts** y **Sukalki ta Txanm y el caso de la Berza**. La primera de ellas está basada en el teatro de imágenes, donde la danza, la interpretación y los efectos especiales hacen que vaya surgiendo el tema: una reflexión sobre el poder.

PROFESOR MALVARROSA (País Valenciano)

El espectáculo está constituido por pequeñas historias cuyo número es variable, como las quinielas. El contenido está íntimamente ligado con el continente, y el modelo de interpretación está expuesto a todo tipo de interpretaciones.

BEKEREKE (País Vasco)

Su obra, **Al fondo, ala derecha**, es un espectáculo de calle urdido sobre la base de la vida cotidiana de cualquier ciudad: las reacciones

absurdas de sus habitantes, automatizadas, como respuesta a señales exteriores o a la fuerza del hábito y las costumbres preestablecidas.

TEATRO POTLACH (Italia)

Su espectáculo, **Sueños de marineros**, se compone de una serie de baladas brechtianas en una viaje musical a través de la Alemania de los años treinta.

CLEPSYLA THEATRE (Francia)

Basándose en «El Quijote», de Cervantes, el grupo crea este espectáculo titulado **Nomade's Land** («Gente sin tierra»). En el mismo se producirá la increíble invasión de la ciudad por esta ruidosa turba de nómadas alentados por la acción que inspira el libro cervantino.

RAFA RASFOOTING (Madrid)

Crea un tipo de espectáculo en que lo fundamental es el juego del actor y su relación con el público. En esa línea se desenvuelve su trabajo **La terapia del profesor Rasfooting**.

LUIGI GOMBRO- VERICH (Madrid)

Los dos espectáculos que presenta. **El clown dans le street** y **Stravinsky: sinfonía para un caballero andante**, siguen la tónica de las características que configuran la personalidad de este actor: una gran capacidad de improvisación y dominio de todas las técnicas de expresión artística.

COCKTAIL TEATRO PIRATA (Madrid)

El grupo define así el contenido y la forma de su espectáculo: cuatro raciones de actor, una ración de música y una ración de dirección. Mézclase a base de improvisación y añádase 5 por cien de Shakespeare, 5 por cien de Muñoz Seca, 30 por cien Magic Circus y 60 por cien de Cocktail Teatro Pirata.

FRANCISCO PERALTA (Madrid)

Presenta en este encuentro uno de sus más recientes y entrañables espectáculos: **Romance de la condesita**.

ATALA TEATRO EXPERIMENTAL ANDALU (Sevilla)

El espectáculo presentan, **de las Hespérides**, adentra en las mitologías romanas, egipcias, tartessas, enclave como Andalucía de

CAMBA DE TEA (Madrid)

La acrobacia, zancos, la m... fuego y el tr... actor son los... pales elementos conforman A

ESPERA ABAL (Madrid)

Rompiendo líneas maestras configuran la... tidad de... encuentro, l... lente cantan... ranza Abad... valiéndose de... turas y texto... esencia mis... drama: la vo...

TEATRO PICCOL PONTE (Italia)

El espectáculo el grupo itali... presenta en el e...

A Si pues, una buena parte de los colectivos de teatro urbano existentes en el ámbito nacional, con representación de casi todas las comunidades autónomas, vienen a sumarse a esta invasión itinerante y lúdica de las calles y plazas de Madrid, acrecentando de esta forma el componente festivo y colorista de unas fiestas patronales que, por espacio de nueve días, sacarán al ciudadano del sumidero de la monotonía cotidiana. A lo largo de este período se representarán **treinta y cinco espectáculos** diferentes, repartidos entre las dos salas del antiguo Mercado de Pescado, la Sala San Pol, el Retiro, la estación de las Delicias y las plazas de la Paja, Santa Ana, Puerta Cerrada y la Corrala, en las que se llevarán a efecto un total de **cincuenta y ocho actuaciones**, arrojando una media de casi **siete funciones diarias**. Es, por consiguiente, el más denso de los encuentros realizados hasta la fecha y organizados, como en anteriores ocasiones, por el veterano **Teatro de Títeres La Tartana**.

A pesar de la denominación «teatro de calle», la tercera parte de los espectáculos se efectuarán en espacios interiores, al tratarse de montajes que requieren un mayor



Academia Ruchu, de origen polaco, presenta cuatro espectáculos

índice de atención y concentración por parte del espectador y cuyos contenidos serían víctimas de la dispersión en caso de representarse al aire libre.

La ciudad, convertida en eventual escenario y en pasarela de zancudos, monstruos de pega, malabaristas de ilusiones y transgresores del tedio y la rutina, da paso una vez más a los cómicos de bolsillo, remedo del antiguo carro ó de la farsa, pero en furgonetas Diesel.

¡Que empiece el espectáculo!

JUAN CARLOS AVILES



Habrán siete funciones diarias, lo que en suma supone un total de cincuenta y ocho actuaciones

LA TARTANA, TEATRO DE TITERES (Madrid)

Organizador de este IV Encuentro y copartícipe en la realización de los anteriores, La Tartana surge en 1977, con la intención de renovar la tradición del títere creando espectáculos basados en nuevas técnicas de luz, sonido e imágenes. Paulatinamente, el grupo va incorporando el trabajo de actor a la animación del muñeco en la búsqueda de un lenguaje teatral acorde con la vida de hoy. El espectáculo que presentan, **Ciudad Irreal**, es un «collage» dramático sobre la fisiología de un enclave urbano de los ochenta, donde se dan cita tendencias como la posmodernidad, la transvanguardia, el movimiento pospunk, etcétera.

tiene por título **Zeinot**, un término de origen alemán que se traduce por «necesidad de tiempo».

ELS ROCAMORA (Cataluña)

La **maleta**, de Fausto Rocamora y sus ayudantes, Rosa y Lola, contiene a los hombres y las bestias más pequeños jamás conocidos. Els Rocamora logran dar vida propia a estas diminutas marionetas capaces de realizar números de variedades, circo o «music-hall».

TEATRO CALLEJERO LA PUPA (Andalucía)

Los espectáculos: **Pasacalles**, un trabajo de animación callejera con los elementos que le son propios, y otro eminentemente visual y auditivo, **Nos los inquisidores**, en el que desarrollan una sencilla historia de amor.

GRAN WYOMING Y REVERENDO (Madrid)

El rock, en una peculiar manifestación, ocupa un lugar en este IV Encuentro de Teatro en la Calle. Wyoming y Reverendo son su representante en el mismo.

TEATRO A BANDA (País Valenciano)

En **Pim, pam, pum**, de Ionesco, reflejan uno de los máximos horrores de nuestro tiempo: la cotidiana zación de la muerte, la violencia, la represión y la falta de garantías jurídicas.

ATALAYA, TEATRO EXPERIMENTAL ANDALUZ (Sevilla)

El espectáculo que presentan, **El jardín de las Hespérides**, se adentra en las sugestivas sendas de la mitología griega, romana, egipcia y tartessa, con el enclave común de la Andalucía de hoy.

CAMBALEO DE TEATRO (Madrid)

La acrobacia, los zancos, la música, el fuego y el trabajo de actor son los principales elementos que conforman **Ave Rock**.

ESPERANZA ABAD (Madrid)

Rompiendo las líneas maestras que configuran la identidad de este encuentro, la excelente cantante Esperanza Abad ahonda, valiéndose de partituras y textos, en la esencia misma del drama: la voz.

TEATRO PICCOLO DI PONTEDERA (Italia)

El espectáculo que el grupo italiano presenta en el encuentro

LUIGI GOMBRO-VERICH (Madrid)

Los dos espectáculos que presenta, **Down dans le t** y **Stravinsky: onía para un llero andante**, en la tónica de características de improvisación y dominio de las técnicas de expresión artística.

COCKTAIL TEATRO PIRATA (Madrid)

El grupo define así su contenido y la forma de su espectáculo: cuatro raciones de teatro, una ración de música y una ración de dirección. Se basa a base de improvisación y añaden 5 por cien de Shakespeare, 5 por cien de Muñoz Seca, 5 por cien de Magic y 60 por cien de Cocktail Teatro Pirata.

FRANCISCO PERALTA (Madrid)

Presenta en este encuentro uno de sus recientes y añabiles espectáculos: **Romance de la desita**.

Cita con el libro en Recoletos

Con el paseo de Recoletos como escenario, el día 4 de mayo se inauguró la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión que, como en años anteriores, se ha hecho coincidir con las fiestas de San Isidro. Durante diecisiete días, al público en general y el bibliófilo en particular podrán emplearse a fondo en la búsqueda de piezas interesantes, tales como incunables, primeras ediciones y restos de ocasión.

La feria, que ya cuenta con una cierta tradición puesto que se viene celebrando desde mayo de 1977, ha sido inaugurada año tras año por personas significativas dentro del mundo de las letras españolas, como Caro Baroja, Francisco Umbral, Cela, Carmen Conde y Antonio Gala. En esta ocasión el encargado de abrir la feria ha sido el presidente de la Real Academia de la Lengua, Pedro Laín Entralgo, que disertó sobre la importancia del libro como vehículo cultural.

Para hacer más agradable la visita del medio millón de madrileños, que según las previsiones van a pasar por Recoletos, los «stands» de exposición han sido distribuidos de distinta manera a como se venía haciendo, de modo que el tránsito será más fácil y fluido. Son un total de 34 libreros los que concurren en esta octava edición de la feria, de los cuales 19 son madrileños, 10 barceloneses, tres sevillanos, uno valenciano y un último granadino.

DE CINCO DUROS A 300.000 PESETAS

La muy considerable cifra de 250.000 volúmenes, entre libros antiguos y restos de edición, forman el «grueso» de la feria. Entre ellos puede encontrarse cualquier cosa que haya

250.000 volúmenes están a la venta entre el 4 y el 20 de mayo en el marco de la VIII Feria de Ocasión

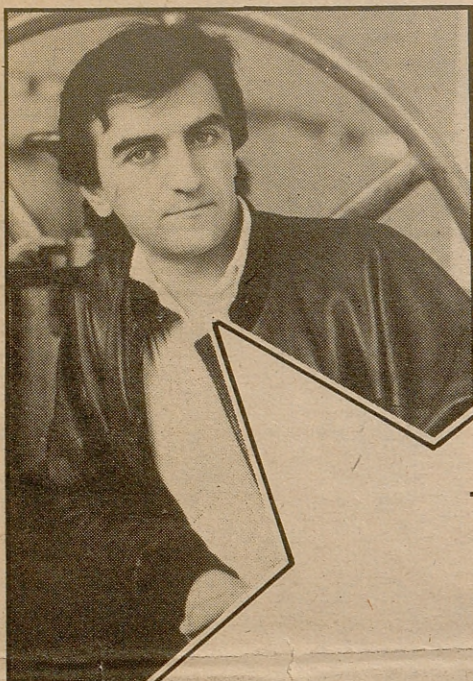
sido impresa desde que Gutenberg inventó la imprenta: incunables por cuarenta mil pesetas, ejemplares de siglos pasados con los caracteres típicos de la época, primeras ediciones, novelas «góticas» y demás rarezas.

Claro que buena parte del material no es tan añejo, ya que pertenece a nuestro siglo; de todas maneras puede resultar igualmente interesante, ya que entre las hileras de libros es posible encontrar ejemplares de ediciones agotadas imposibles de conseguir en las librerías y auténticas gangas provenientes de restos de serie.

Los precios, como es de suponer, son tan oscilantes y variados como el mismo género. Desde los cinco duros que puede costar una novelita romántica de posguerra hasta las 300.000 de un impresionante y linajudo volumen ilustrado, hay toda una escala apta para cualquier economía.

Pero en Recoletos estos días no sólo se pueden comprar libros y los coleccionistas podrán hacerse, a poco que rebusquen, con preciosos cromos, atlas, mapas y grabados antiguos.

Por último, los organizadores de la feria han reeditado un libro que está estrechamente ligado a la capital: se trata de «Las calles de Madrid. Noticias, tradiciones y curiosidades», que fue escrito por Peñasco Cambrero en 1889.



Jean Baptista Humet

A LAS DIEZ DE CADA NOCHE LA MUSICA LO INUNDA TODO

El Palacio de los Deportes volverá a llenarse de público durante los festejos. Este año será escenario de grandes espectáculos elegidos con gran cuidado para que puedan participar en los mismos el mayor número de vecinos posible. Algo demuestran los llenos del Palacio Municipal de los Deportes durante San Isidro. Que los madrileños tienen avidez de música, sobre todo cuando se trata de buenos nombres a buen precio. Y acuden, aunque el recinto no sea el más adecuado, pero para qué quejarse de la falta de auditorios para las artes interpretativas

PALACIO DE LAS

Toda una época

Aquella joven de Campo de Criptana venderá sus violetas como antaño, esperará fumando al hombre que más quiere, tan sexy-modosita como siempre, poniendo morritos con algún kilo superfluo en las caderas y la maquillada belleza que Anthony Mann amó en otros tiempos. El Palacio de los Deportes la acogerá con júbilo, el público «que tanto la adora» la aplaudirá a rabiar y más de un ama de casa regordeta ya por el peso de los hijos y los años, recordará aquel primer beso en la fila de los mancos del cine de su barrio, al estribillo de «Nena».

De Ciudad Real a Hollywood. Sara cayó en los brazos de Gary Cooper vestida de india y las violetas se convirtieron en dólares, por poco tiempo. La vuelta a casa no se hizo esperar y su público siguió aclamándola como si nada, cual regreso triunfal.

Y está Lola. «Pemán ha dicho de mí: no

hay en el mundo una flor que el viento mueva mejor que se mueve Lola Flores.» La Lola del lazo de Isabel la Católica, del Caracol, del Pescadilla, vehemencia gitana, pasión pagana y misa los domingos en El Pardo, eran otros tiempos. Desolada imagen de Lola, desolada buscando su pendiente ante las cámaras.

Ella hizo las américas en innumerables ocasiones y las tuvo a sus pies como Colón. Ahora, madrina de boda dictatorial y mitinera, ha bajado un poco los humos y concentra su arte en escenarios compartidos, que a estas alturas nada importa demasiado.

No habrá riña entre ellas, cada cual a lo suyo, cada una en su estilo. Además Chiquetete modera y equilibra la partida en más moderno.

Por primera vez en esta plaza está presente la España de mantilla y pandereta que parió una forma de hacer la canción que, aparte calientes, caló hondo en el alma de muchos ciudadanos.

Huracán y calma chicha, volcán y viento del Oeste, olor a jazmín y a Chanel cinco, dos artistas, una época.

LOLA CANALES



Los seguidores de Lola Flores también tendrán su oportunidad



Miriam Makeba se combinará con Rubén Blades, con la música africana al fondo

Rubén Blades y Miriam Makeba, las grandes revelaciones

Cada San Isidro tiene su revelación, su sorpresa deslumbrante, el flash inesperado que le deja a uno feliz y alterado

Para el que esto suscribe, el momento álgido del San Isidro 83 fue a deslumbrante aparición del brasileño Gilberto Gil, una arrrolladora e imparable locomotora de ritmos calientes, pulsaciones primitivas arropadas con total modernidad.

No fuimos muchos los que presenciábamos el milagro por una cabezonería de estrella, Gilberto insistió en actuar el último, después de Víctor Manuel y Ana Belén, cuyo largo recital dejó exhausta a mucha gente. Los que se marcharon al finalizar la pareja se perdieron una de las lumbreras de la música negra actual. Y tal vez no vuelvan a tener esa oportunidad.

Este año, el pasmo puede llegar en el concierto protagonizado por **Rubén Blades** y **Miriam Makeba**. Sobre el papel, una combinación inteligente: música africana en su vertiente combativa, música afroamericana en su versión sofisticada y crítica. **Rubén Blades** ejerce muy modestamente la función de conciencia de la salsa

Este año, el Palacio de los Deportes manifiesta una vocación de madurez —el rock se ha trasladado al Parque del Oeste— y pretende tocar varios puntos. Repiten **Víctor Manuel** y **Ana Belén**, que el pasado año grabaron allí incluso un disco y un especial de televisión; en esta ocasión, respaldados por el catalán **Joan Bautista Humet**. **Luis Eduardo Aute** tiene ante sí todo un reto: convertir en algo íntimo el Palacio, con ayuda de sus nuevas canciones y los temas que todo el mundo conoce. Lo va a hacer él solito.

La vena racial está representada por dos instituciones nacionales, **Sara Montiel** y **Lola Flores**, y un cantaor pasado al

neoyorquina. A pesar de ejercer como abogado de una compañía telefónica, este panameño ha compuesto una incabable lista de clásicas que se oyen en todo el Caribe, incluyendo una serie de retratos de los americanos hispanoparlantes: Juan Pachanga, Pablo Pueblo, Paula C. y el temible Pedro Navaja. Al lado de su amigo Willie Colón o en la compañía rutilante de la Fania All Stars, Rubén se ha labrado una bella reputación de músico inconformista y nada amigo de manipulaciones. Su visita de mayo es una oportunidad para disfrutar de salsa viva, la expresión gozosa de esa inmensa comunidad latina que resiste a integrarse en el crisol estadounidense.

Por su parte, **Miriam Makeba** representa una resistencia aún más candente: exiliada de África del Sur, lleva la bandera de una mayoría negra dominada por un sistema asombrosamente perverso. No es por su gusto el que se haya convertido en una especie de embajadora de aquellas gentes maltra-

género pop: **Chiquetete**. Para amantes de emociones más duras, hay una noche de flamenco, encabezada por otro fascinador de multitudes, **El Camarón de la Isla**. Humor y espectáculo son las bazas de **La Trinca**, que prometen además traerse suficientes botellas de champán para invitar a todos los asistentes.

La representación extranjera se abre con los ingleses **Fairport Convention** y el bretón **Alan Stivel**, que serán respaldados por **Labanda**, también practicantes de un folk ecléctico y eléctrico, conectado con el pulso del tiempo presente. Para amantes de ritmos más negros, la elegancia eterna de **B. B. King**, que convierte al blues en

una expresión sofisticada sin perder emoción. El maestro de guitarristas será precedido por **Pegasus**, agrupación que incluye algunos de los más avisados instrumentistas españoles.

Y el punto exótico. Canciones africanas desgranadas por **Miriam Makeba**, ecos de la rebelión de un continente. Junto a ella, la salsa neoyorquina de **Rubén Blades**, uno de los más incisivos y ambiciosos autores del mundo hispano.

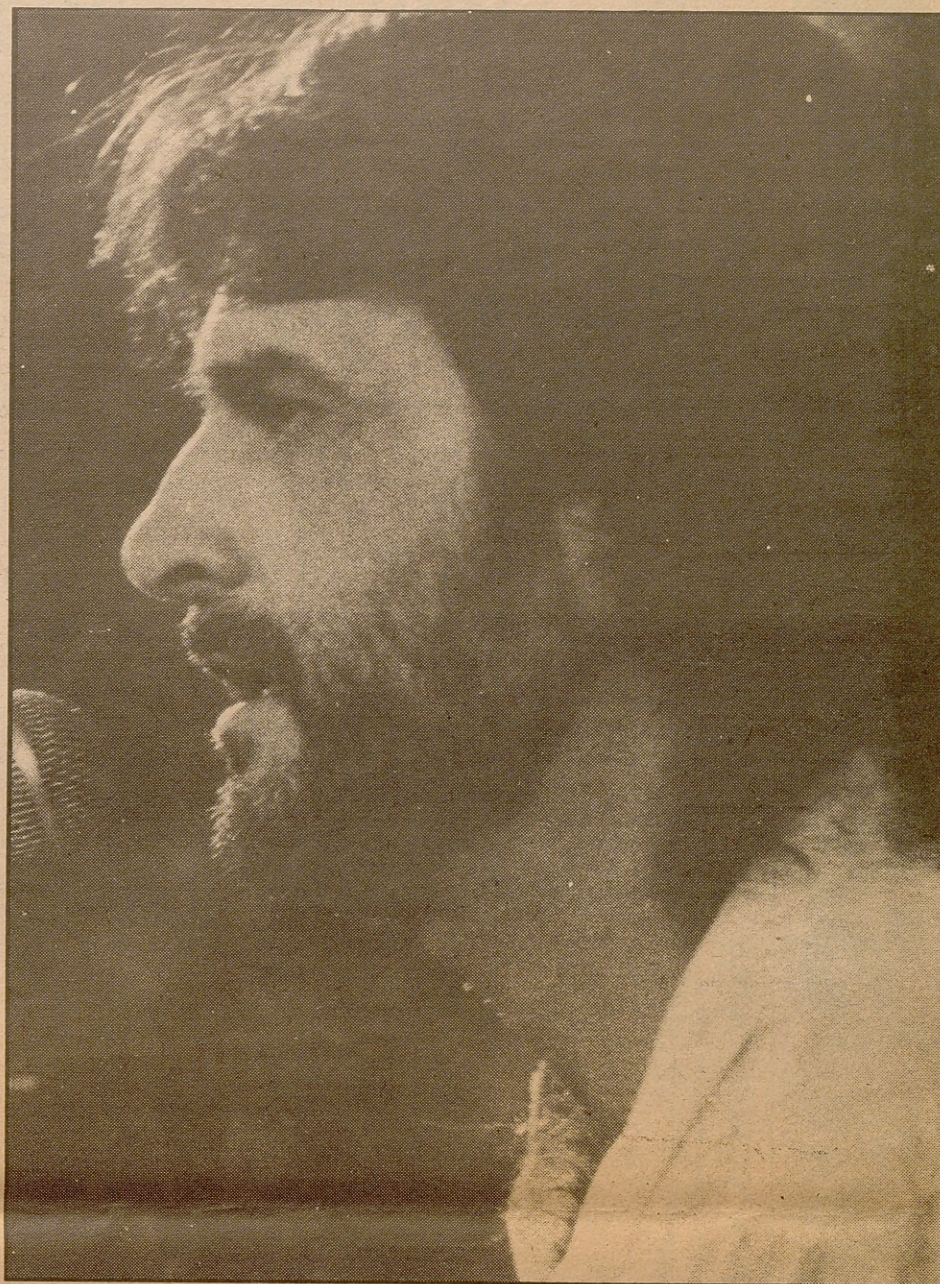
Será entre el 12 y el 19 de mayo. De sábado a sábado, con localidades que van de las 200 a las 400 pesetas. A las diez de cada noche, música para madrileños y visitantes.

D. A. M.

ESTRELLAS



Victor Manuel y Ana Belén, figuras indiscutidas de este San Isidro 84



Luis Eduardo Aute tiene en el Palacio de los Deportes un importante reto al que hacer frente

Rubén
Blades
Miriam
Makeba,
andes
ciones

dro tiene su
su sorpresa
nte, el flash
e deja a uno
z y alterado

ejercer como
a telefónica,
esto una ina-
que se oyen
do una serie
nos hispano-
nga, Pablo
mible Pedro
migo Willie
tilante de la
e ha labrado
úsico incon-
e manipula-
es una opor-
salsa viva, la
sa inmensa
siste a inte-
unidense.

akeba repre-
n más can-
del Sur, lleva
negra domi-
mbrosamente
sto el que se
especie de
entes maltra-

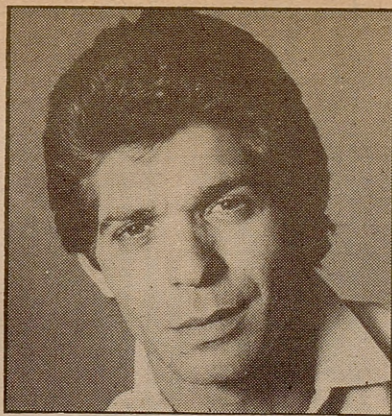
tadas. Lo hace con dignidad, presentando canciones que hablan de las ansias de liberación y fragmentos del folklore sudafricano. «Pata pata» es sólo una mínima parte de su historia personal y artística.

COMPARTEN EL MISMO ESCENARIO

Miriam y Rubén comparten el escenario del Palacio Municipal de los Deportes el martes 15. Un día antes, estará por allí un viejo conocido: **B. B. King**. Le llaman «el rey del blues», un mote fácil, pero increíblemente certero. Una montaña de sabiduría: dedos que extraen notas imposibles de la guitarra eléctrica, voz cálida. Y una persona encantadora, como descubrí el pasado año. Me encuentro con él en el aeropuerto de Barajas, a la espera de un vuelo que le llevaría a París. A diferencia de otras estrellas de la música negra, no iba rodeado de guardaespaldas. Y recordaba con total precisión las veces que había tocado en España. En su mano, un buen montón de postales de Madrid: «son para mis amigos y familiares, les encantará saber que he estado actuando por aquí». Tales muestras de afabilidad y normalidad no son **nada** corrientes en las figuras venidas de USA.

Blades, Makeba y King llenarán de magia y ritmo el Palacio de los Deportes. Con su humanidad y con su orgullo, tres espléndidas ramas de un árbol inmenso cuyas raíces están en África.

DIEGO A. MANRIQUE



Camarón, participante de la gran noche flamenca

Junto a Camarón y Lebrijano, artistas habituales en anteriores ediciones, el día 16 tendremos ocasión de escuchar el cante jerezano, genuino y lleno de compás, de María la Burra y José Mercé. También será novedad, en este nuevo San Isidro flamenco, la presencia de María Vargas, notable bulearera y vecina de nuestra villa desde hace largos años.

Por primera vez, el gran público madrileño podrá jaleal el arte de la **Burra de Jerez**, heredera de una gran tradición flamenca que le viene de los Borricos, mítica familia cantaora cuyo último miembro «histórico» fue Tío Borrico, padre de María, desaparecido hace escasos meses. Escuchar a la Burra constituirá toda una experiencia para quienes no pudieron contemplarla durante su efímero paso por Los Canasteros, el tablao de la calle Barbieri, pues rara vez se prodiga fuera de su ámbito familiar.

La cálida noche flamenca

La noche flamenca del Palacio de los Deportes va a tener este año un claro aire gitano, gaditano y festero

Representante del cante joven

José Mercé demostrará, sin duda, que es uno de los pilares más fuertes con que cuenta el cante joven, tanto en los palos festeros y de compás ágil, como en los estilos más duros. A pesar de haber grabado un disco apartado por completo de la ortodoxia flamenca, José, miembro, asimismo, de otra gran dinastía, que tiene como referencia remota al legendario Paco la Luz, es hoy punto de mira para muchos aficionados, que ven en él a un cantaor capaz de evolucionar el flamenco partiendo de sus más puras raíces.

Con la actuación de Camarón, cantaor número uno en capacidad para arrastrar público, sus seguidores se verán satisfechos, por fin, tras la fallida presencia del gaditano durante la «Cumbre Flamenca», celebrada en el cine Alcalá hace tan sólo dos meses.

Junto a Camarón encontraremos a otro gran cantaor festero, **Juan Peña**,



José Mercé, un cante jerezano, genuino y lleno de compás

Lebrijano, quien el pasado año nos obsequió con un denso surtido de tangos y bulerías, palos que cultiva de modo especial cuando canta en grandes escenarios, para rematarlos, casi siempre, con sus bellas «galeras».

El baile correrá a cargo de la temperamental **Angelita Vargas** y de su marido, el Biencaasao, acompañados por su jovencísimo hijo. La familia estará respaldada por un extraordinario cantaor, el Boquerón, auténtico maestro de la soleá y la bulería.

A la guitarra tendremos tres grandes figuras y tres estilos claramente diferenciados: el toque joven de **Tomatito**, aventajado discípulo de Paco de Lucía y tocaor habitual de Camarón; el fraseo incomparable, clásico en el acompañamiento y virtuoso en la falseta, de **Enrique de Melchor**, y el toque efectista de **Paco Cepero**, quien, de nuevo, arrancará los aplausos más fáciles entre el público.

ALFREDO GRIMALDOS

MUSICA Y BAILE

SABADO
12

DOMINGO
13

LUNES
14

MARTES
15

MIERC.
16

JUEVES
17

VIERNES
18

SABADO
19

DOMINGO
20

LAS VISTILLAS (Verbena gratis desde las 21 h.)	PARQUE DEL OESTE (Verbena gratis desde las 21 h.)	CARPA CONDE DUQUE (IV Jornadas de Jazz de Madrid)	PALACIO DEPORTES (300 y 400 pesetas, desde las 22 h.)	PLAZA MAYOR (Gratis)
21,00 h.: Brass Bull Dog La Banda de Blues	21,00 h.: Orquesta Burbujas Level 42 Pistones Versalles		22,00 h.: Alan Stivel Fair Port Convention Labanda	21,00 h.: Pregón: Fernando Fernán-Gómez Orquesta: Un Poquito de Todo, Fuegos artificiales
21,00 h.: Millán y su orquesta T.V. Girasol	21,00 h.: San Isidro Folk: Oskorri, Milladoiro, All Tall, La Banda, Manuel Luna y Compañía Pata de Oca y globos aer- ostáticos	20,00 h.: Ralph Towner John Abercrombie Dewey Redman Group	22,00 h.: Víctor Manuel Ana Belén J. B. Humet	11,00 h.: Danzas Goyescas: Asociación Fol- klórica Villa de Madrid Asociación Cultural de Música y Danza Tradicional Castellana Arrabel 21,30 h.: Manuel Gerena
21,00 h.: Eva Luis Pastor Frutos Tropicales	21,00 h.: Plaza Mayor Chunguitos Ramoncín Un poquito de todo	20,00 h.: The Stars of Faith	22,00 h.: B. B. King Pegasus	19,30 h.: Recital del Orfeón Vasco de Madrid
21,00 h.: La Sai Corazones Blindados Aladino	21,00 h.: La Imposible Joaquín Sabina Objetivo Birmania Mundo Joven	20,00 h.: A.Y.A. Quintet Art Ensemble of Chicago	22,00 h.: Mirian Makeba Rubén Blades	19,00 h.: Festival Folk Homenaje a los Dul- zaineros Castellanos con la colabo- ración del Concejo Comunero de Madrid Actuarán: Dulzaineros, Grupo Can- deal, Cayetano Morales, Nuevo Mester de Juglaría y Nino Sánchez
21,00 h.: Los Trianeros del Sur Piterpank Maite Merlo y Banda Menta	21,00 h.: Pedro Picasso V Congreso La Mode Eduardo Bort y su Banda	20,00 h.: Jazzta Richie Cole Quartet	22,00 h.: Camarón, José Mercé, Angelita Vargas (ballao), El Labriano, La Burra de Jerez, Paco Cepero, Toma- tito y Enrique de Melchor	19,30 h.: Muestra Coral de San Isidro, con la colaboración de la Federación Coral de Madrid
21,00 h.: Piraña Tapones Visente Burbujas	21,00 h.: Jayme Marques y su Grupo Alarmas Loquillo y los Trogloditas Alaska Orquesta Girasol	20,00 h.: Clónicos Roy Haynes Quartet	22,00 h.: La Trinca	21,00 h.: Ballet Contemporáneo de Madrid
21,00 h.: Agridulce Stress Canal Street Band	21,00 h.: Jerusalem Coyotes Nachá Pop Frutos Tropicales	20,00 h.: Neobop Aíto Moreira / Joe Henderson / Michal Urbaniak Quintet	22,00 h.: Lola Flores Chiquetete Sara Montiel	19,30 h.: Cantautores: Joaquín Ruibal Pablo Guerrero Emilio Cao Marina Rosell Urko
21,00 h.: Picola Banda U.B.Z. P. Picasso	21,00 h.: Canal Street Band Gabinete Caligari Golpes Bajos Santiago y su Orquesta	20,00 h.: Homenaje a Vladý Bas. 1.ª parte: Vladý Bas & Monty Alexander Trio. 2.ª parte: Jam Session con Vladý Bas. Base rítmica: Jean Luc Vallet (piano), Dave Thomas (contrabajo) y Peer Wyboris (batería)	22,00 h.: Luis Eduardo Aute	19,30 h.: Homenaje a Agustín Lara. Banda Municipal Sinfónica de Madrid y Orfeón de Castilla
21,00 h.: La Doctora Objetivo Birmania Versalles	21,00 h.: Brass Hilario Camacho Radio Futura Orquesta Platería			12,00 h.: Coros Cántabros 19,30 h.: Banda del Ateneo Musical de Cu- llera

OTRAS COSAS

SABADO
12

DOMINGO
13

LUNES
14

MARTES
15

MIERC.
16

JUEVES
17

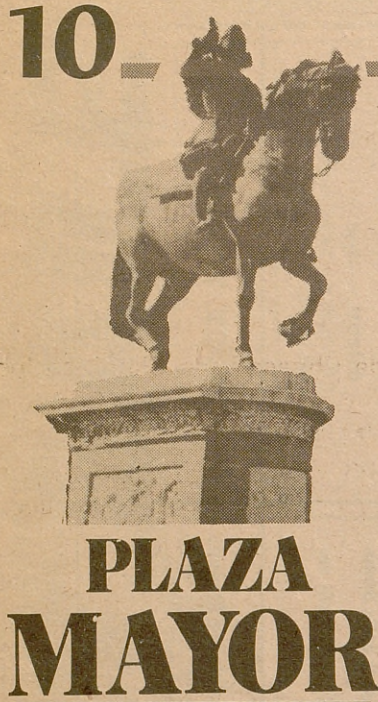
VIERNES
18

SABADO
19

DOMINGO
20

TEATRO EN LA CALLE (Gratis)	MADRID Y EL CINE	VARIOS
19,00 h.: Plaza de la Paja: Academia Ruchu, «Uso de la fuerza» 19,00 h.: La Corrala: Compañía dos duros, «Sueños y recuerdos». Puerta Cerrada: Colectivo Margen, «Redo- blando» 20,00 h.: Sala San Pol: Centre Practiques Teatral, «Conte Anna 2». Sala Mercado B: Teatro de Titeres La Tartana, «Ciudad Irreal». Retiro, La Concha: Compañía La Ganga, «El gran sideral». Plaza de Santa Ana: Involantes, «Igor el volatinero»		20,00 h.: Plaza Mayor: Pregón 21,30 h.: Parque Calero: Recitales de la Com- pañía de Zarzuela Karpas
12,00 h.: Plaza de Santa Ana: Colectivo Artimaña, «Capidiablo» 19,00 h.: Plaza de Santa Ana: Compañía la Ganga, «El Gran Sideral». Plaza de la Paja: Atracciones La Estrella, «Circo Malverrosa». Retiro, paseo del lago: Teatro a Trote «La mar se la trague» 20,00 h.: Sala San Pol: Centre Practiques Teatral, «Conte Anna 2» 22,00 h.: Sala Mercado B: Teatro de Titeres la Tartana, «Ciudad Ideal» 22,00 h.: Retiro, La Concha: Involantes, «Estropliana»		12,00 h.: Carpa del Cuartel de Conde Duque Hipódromo Zarzuela: Concurso Hípico Internacional Villa de Madrid
19,00 h.: Retiro, La Concha: Profesor Malverrosa 19,00 h.: La Corrala: Colectivo Margen, «Toreros, mejías y zarandajas». Plaza de Santa Ana: Bekereke, «Al fondo a la derecha». Retiro, Paseo del Lago: Teatro a Trote, «La mar se la trague» 20,00 h.: Sala Mercado B: Teatro de Titeres la Tartana, «Ciudad Irreal». Sala Mercado A: La Fura des Baus, «Accions». Sala San Pol: Teatro Estudio de Bilbao, «Huts»		11,30 h.: Plaza Mayor: Deportes rurales
12,00 h.: Plaza de Santa Ana: Colectivo Artimaña, «Zoo de cartón» 19,00 h.: Estación de Delicias: Luigi Gombroverich, Plaza de la Paja: Bekereke, «Al fondo a la derecha». Retiro, Paseo del Lago: Clepsyla Theatre, «Nomad's Land» 20,00 h.: Sala Mercado B: Teatro Potlach, «Sueño de Marineros». Sala Mercado A: La Fura des Baus, «Accions». Sala San Pol: Teatro Estudio de Bilbao, «Huts» 22,00 h.: Retiro, La Concha: Rafa Rasfooting	12,00 h.: Museo Español de Arte Contemporáneo: «La semana del asesino» (1971), de Eloy de la Iglesia 20,00 h.: Círculo de Bellas Artes: Imágenes del Madrid antifascista. «18 de julio, n.º 2, Madrid» (1936), de Arturo Ruiz Castillo. «Defensa de Madrid» (1936), de Angel Villatoro. «Madrid, tumba del fascio. Quinta jornada», de A. G. Verches. «Atentado contra Madrid» (1937), de Arnold y Jeanson. «Momentos de España, n.º 5» (1937), de Alfredo Polo.	11,30 h.: Plaza Mayor: Homenaje a las casas regionales 20,30 h.: Casa de Campo: Romería 18,00 h.: Ermita de San Isidro: Verbena
19,00 h.: Plaza de Santa Ana: Akademia Ruchu, «Instrumento Teatral». Plaza de La Paja: T.E.B., «Sukalki, Tat- xampi y el caso de la berza» 20,00 h.: Sala Mercado A: Cocktail Teatro Pirata, «Historia de amor, muerte y pasión». Sala San Pol: Teatro de F. Peralta, «Romance de la condesita» 22,00 h.: Sala San Pol: Teatro de F. Peralta, «Romance de la condesita». Sala Mercado B: Teatro Potlach, «Sueño de marineros» 22,00 h.: Retiro, La Concha: Luigi Gombroverich, «El clown dans le street»	12,00 h.: Museo Español de Arte Contemporáneo: «La muerte y el leñador» (1962), Luis G. Berlanga. «El verdugo» (1963), Luis G. Berlanga 18,00 h.: Círculo de Bellas Artes: «La Busca» de Angelino Fons 20,00 h.: Círculo de Bellas Artes: «Nuestro culpable» (1938), de Fernando Mignoni 22,00 h.: Círculo de Bellas Artes: «Verbena» (1941), de Edgar Neville. «El crimen de la calle Bordadores» (1946), de Edgar Neville	20,30 h.: Cuartel Conde Duque: Premio Cris- tóbal Colón de Pintura 19,00 h.: Museo Municipal: exposición Imá- genes de Madrid
19,00 h.: Puerta Cerrada: Cambaleo de teatro Parque del Retiro: Akademia Ruchu 19,00 h.: Estación de Delicias: Fafa Rasfooting. Plaza de la Paja: Atalaya, Teatro Experimental Andalúz, «El Jardín de las Espérides» 20,00 h.: Sala San Pol: Teatro de F. Peralta, «Romance de la Condesita» 20,00 h.: Sala Mercado A: Cocktail Teatro Pirata, «Historia de amor, muerte y pasión» 22,00 h.: Sala San Pol: Teatro de F. Peralta, «Romance de la Condesita». Sala Mercado B: Teatro Potlach, «Sueño de marineros». Retiro La Concha: Atracciones «La Estrella», «Circo Malverrosa»	12,00 h.: MEAC: «Historia de Madrid» (1956), de Ramón Comas 18,00 h.: CBA: «Se vende un tranvía» (1959), de Luis G. Berlanga y Juan Es- telrich 20,00 h.: CBA: «Surcos» (1951), de José Antonio Nieves Conde 22,00 h.: CBA: «Felices Pascuas» (1954), de Juan Antonio Bardem	
19,00 h.: La Corrala: Atalaya, «El Jardín de las Espérides» 20,00 h.: Sala San Pol: Picolo Teatro di Pontedora, «Zeitnut» 22,00 h.: Sala Mercado B: Esperanza Abad, Recital. Retiro, La Concha: Els Rocamora, «La maleta». 19,00 h.: Puerta Cerrada: La Pupa	12,00 h.: MEAC: «Surcos» (1951), de José Antonio Nieves Conde 18,00 h.: CBA: «Felices Pascuas» (1954), de Juan Antonio Bardem 20,00 h.: CBA: «Historia de Madrid» (1956), de Ramón Comas 22,00 h.: CBA: «Se vende un tranvía» (1959), de Luis G. Berlanga y Juan Es- telrich. «El pequeño río Manzanares» (1957), de Carlos Saura. «Los golpos» (1959), de Carlos Saura	12,30 h.: Plaza de Somberrere: Homenaje a Agustín Lara 20,00 h.: Teatro Real: Concierto Banda Sin- fónica de Madrid, con motivo del 75 aniversario de su creación
12,00 h.: Plaza de Santa Ana: Colectivo Artimaña, «El árbol de Mayo». Plaza Mayor: Compañía Dos Duros, «Sueños y recuerdos» 19,00 h.: Estación de Delicias: Els Rocamora, «La maleta». Puerta Cerrada: Atalaya, «El Jardín de las Espé- rides» (itinerante). Plaza de Santa Ana: Clepsyla, «Nomad's Land» 20,00 h.: Sala San Pol: Picolo Teatro di Pontedora, «Zeitnut» 22,00 h.: Retiro La Concha: El gran Wayoninc y el Reverendo. Sala Mercado B: Akademia Ruchu, «English Lesson» y «Autobús»	12,00 h.: MEAC: «Nuestro culpable» (1938), de Fernando Mignoni 16,00 h.: CBA: «Tormento» (1974), de Pedro Olea 18,00 h.: CBA: «Verbena» (1941), de Edgar Neville. «El crimen de la calle Borda- dores» (1946), de Edgar Neville 20,00 h.: CBA: «La muerte y el leñador» (1962), de Luis G. Berlanga. «El ver- dugo» (1963), de Luis G. Berlanga 22,30 h.: CBA: «La Busca» (1966), de Angelino Fons	11,00 h.: Cuatro Vientos: Día de los Aero- puertos de Madrid Barajas
12,00 h.: Plaza de Santa Ana: Colectivo Artimaña, «Combate» 19,00 h.: La Corrala: Cambaleo. Plaza de Santa Ana: Profesor Malverrosa 20,00 h.: Sala San Pol: Teatro Abanda, «Pim-Pam-Pum». Sala de Mercado A: Teatro Callejero La Pupa, «Nos los inquisidores» 22,00 h.: Sala Mercado B: Akademia Ruchu, «English Lesson» y «Autobús»	12,00 h.: MEAC: «Esencia de verbena» (1930), de E. Giménez Caballero. «Ivoti- ciario del cine club» (1930), de E. Giménez Caballero. «Así es Madrid» (impresiones musicales del Madrid de todos los tiempos, 1935), autor desconocido. «La Verbena de la Paloma» (1935), de Benito Perojo 16,00 h.: CBA: «El Crack» (1981), de José Luis Garci 20,00 h.: CBA: «La semana del asesino» (1971), de Eloy de la Iglesia 22,00 h.: CBA: «Tormento» (1974), de Pedro Olea	

● Más información en pág. 15 (certámenes y exposiciones)



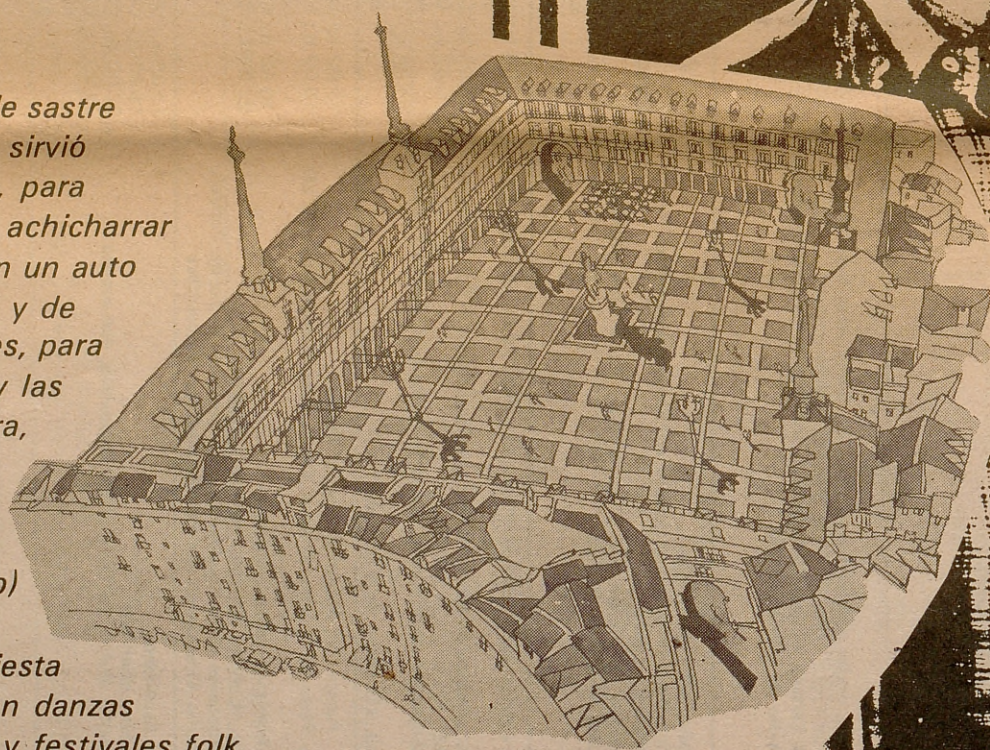
Nuevo Mester de Juglaría

Desde noviembre de 1969 este grupo de jóvenes se ha dedicado a la recopilación de música tradicional de los pueblos castellanos. Ya tienen diez discos grandes y han sumado setecientas apariciones en público. Lo suyo son las jotas, romances, cantos de boda, nanas con sabor a Castilla.



coros, danzas y folkllore

La plaza Mayor es el cajón de sastre de la movida isidril. La plaza sirvió siempre para cualquier cosa, para una comedia de Lope o para achicharrar a un desdichado réprobo en un auto de fe, para fiestas de cañas y de toros o para las bodas reales, para los motines, las algaradas y las ejecuciones a degüello. Ahora, en la plaza todo es bastante más incruento; hay niños, ancianos y palomas que se refugiarán (las palomas, claro) en los aleros de los tejados para mejor contemplar la fiesta que se adereza este año con danzas goyescas, muestras corales y festivales folk.



José Antonio Labordeta

Cuando entonces José Antonio Labordeta llenaba los auditorios y vendía discos como rosquillas, con un vozarrón de tinto y tabaco negro, cantaba verdades de a puño y propiciaba la catarsis del personal. El año pasado, con una lluvia impertinente, en la plaza Mayor, se reunieron cantautores que desempolvaban recuerdos de los tiempos en los que gritar libertad era un gesto heroico y necesario. Este año, en el mismo escenario, actuará Labordeta, maño ejerciente. Y con él Pablo Guerrero, el de la barba en flor; Emilio Cao, gallego que reivindica sus ancestros celtas; Urko, vasco de piedra blindada; Marina Rosell, catalana de pro-(vincias), y Carlos Cano, andaluz y niño mimado del Ayatollah. Si falta alguien que lo diga.

El día 13, en sesiones de mañana y tarde, la Escuela Bolera Madrileña alegrará el recinto con una muestra de danzas goyescas a cargo de seis grupos que coordina Ricardo Fraile, alma y fundador a la vez del grupo Arrabel. «Hace algunos meses —dice Ricardo—, ocho grupos de danzas de Madrid mantuvimos reuniones para tratar de promocionar la música tradicional madrileña. Por compromisos previos de algunos grupos actuaremos cuatro en la plaza Mayor.» Lo de danzas goyescas es algo fácil de explicar, «se llaman así porque Goya las inmortalizó pintando majas y majos. El nombre más preciso sería, sin embargo, el de Escuela Bolera Madrileña». Ofrecerán una variada muestra de jotas serranas, danzas castellanas, seguidillas y también algunos bailes propios de la Villa que «al tener influencia de la Corte son más sofisticados que los de los pueblos».

Semillas del Arte proviene de los antiguos grupos de Educación y Descanso.

Desde 1970 lo dirige Juanjo Linares, es un grupo infantil y juvenil que hace hincapié en las danzas de Castilla y de Madrid particularmente.

FOLKLORE ESPAÑOL

La Asociación Universitaria de Danzas El Candil, vinculada a la Universidad Autónoma, persigue la recuperación e investigación del folkllore español, se creó hace cuatro años. Arrabel, grupo que dirige Ricardo Fraile, nace en 1982, aunque sus miembros venían de otra asociación folklórica. El nombre lo toman de un instrumento típico madrileño compuesto de huesos de patas de cordero y un cordel. La Asociación folklórica Villa de Madrid es el cuarto grupo que compone el cartel del que tuvieron que descolgarse, por compromisos previos, el Grupo Francisco de Goya y los Coros y Danzas de Madrid. «La música —dice Ricardo Fraile— sólo existe cuando se interpreta. Recuperar el patrimonio musical.»

COROS MADRILEÑOS

El día 16 la recientemente constituida Federación Coral de Madrid ofrecerá, durante tres horas largas, una muestra de música coral a cargo de ocho de los grupos que la integran. Ya que en Carnavales se celebró el primer encuentro de Coros Madrileños que se continúa ahora con esta novedad en el programa de las fiestas. Iñigo Guibert, director de la Coral Juan del Enzina explica que «en Cataluña o País Vasco hay mucho más movimiento coral que en Madrid, aunque aquí hay más de 40 grupos, la mayoría de muy reciente creación». El repertorio será variado: música contemporánea, tradicional y polifonía clásica del XVI. «Parecía difícil conseguir un acuerdo entre las masas corales de Madrid —dice Iñigo Guibert—, pero se consiguió, es el primer paso para revitalizar al movimiento coral, ya hay veintitantos grupos federados.» La media de edad de los cantores es de vejn-

titrés años, aunque hay grupos como la coral Enrique Granados de Majadahonda que son un poco más mayorcitos. Actuarán además El Capricho, el Coro Iberoamericano, la Coral Polifónica Sagrada Familia, Orfeón de Castilla, Coral Santo Tomás de Aquino y los coros universitarios de la Complutense y Gaudemus.

También en la plaza Mayor, el día 15 se celebrará un festival folk en homenaje a los dulzaineros castellanos, con la colaboración del Concejo Comunero de Madrid. A las diez parejas de dulzaineros homenajeados se les entregará una placa conmemorativa y acto seguido cantarán Candeal, Cayetano Morales y el Nuevo Mester de Juglaría. Todo el mundo sabe que San Isidro era castellano de pura cepa y su señora de Torrelaguna, que está aquí al lado. Les gustará a los dos ver la plaza Mayor desde un agujerito en el cielo.

T. U.



Burbujas

Sirven lo mismo para un roto que para un descosido; son músicos todo terreno. No tienen nada contra el trinaranjos, pero se llaman Burbujas y tocan pasodobles, salsa, rock y lo que haga falta. Las piernas están bien, como atestigua la fotografía.



Luis Pastor

Vive en Vallecas y fue algo así como la especia de todas las salsas en las que se cocía la protesta contra aquello. Es un cantautor, pero parece una caja de ritmos; lo mismo desgrana una jota que un fado o una coplilla con música cañí. Luis Pastor, casi nadie al aparato.

Verbena en el Belvedere

Por estas fechas Madrid no está en los ministerios ni en la chirriante rueda de la política. Está en la música de Chueca y de Chapí, en los sainetes de don Ramón de la Cruz y de Arniches, en las comedias de Lope y de Tirso; o sea, que por estas fechas Madrid está en Las Vistillas, porque San Isidro, que empezó siendo cosa de romeros, acabó siendo jolgorio de verbeneros. Y la verbena es Las Vistillas. «La primera que Dios envía». Ajústese la chaquetilla y el safo y la parpusa, colóquese el mantón si eso es lo suyo y mírese pinturero en el espejo. Luego échese a Las Vistillas, que es tanto como echarse al pecado venial de olvidarse del «stress» y perderse en los vahos castizos del chotis. Del chotis, la mazurca, el vals, el pasadoble o los fandangos. En eso de los ritmos Las Vistillas sí que es «el rompeolas de todas las Españas». Este año a lo mejor suena también alguna pandeirada. Es lo que pasa siempre en los puertos de mar como la Villa: se consumen gambas, calamares, pulpo y boquerones y atracan barcos cargados de todas las melodías que acaban por sonar en el «belvedere» de Las Vistillas. De eso se encargan **Versalles, Coyotes, Objetivo Birmania, Frutos Tropicales, Girasol** y otro montón de charangas. El mirador, que hoy es verbena, fue en otro tiempo observatorio de la Villa; hace más de un siglo el buen personal se citó allí para asistir al paso de una comitiva celestial que aparecería por Guadarrama para dirigirse a Toledo. Cuando el paso del cometa Halley el mirador volvió a ponerse espeso; los madrileños no querían morir bajo techado; llevaron vino y viandas y se lo fueron montando. Ahora, con las verbenas del santo patrón, no montárselo en Las Vistillas sería pecado y gordo. Desde allí se ve la sierra y —toma ya milagro— cuanto más se mira mejor se ve. La música es gratis, paga el Ayuntamiento; el comercio y el bebercio, allá cada quién y que cada palo aguante su vela. Habrá churros y chocolate, de modo que, como cantaba mi abuelita que en gloria esté, «si te dan cocholate, tómallo, boba, que la reina de España también lo toma».

T. UGIDOS

Coyotes

Los Coyotes son buena gente y aúllan en las noches de verbena con una bulla rockera que pone alas en los pies de la basca. Todo está a punto. La música viva tronará en Las Vistillas y con ello el cielo se volverá color de rosa. ¡Venga, colegas!



Girasol

Son 11, podían haber montado un equipo de fútbol, pero no se ponían de acuerdo sobre el cancerbero y, además, en los entrenamientos parecían una charanga. ¿Una charanga?; oye, pues nada, montamos una charanga y los goles que los meta Juanito y el sursum corda. Dicho y hecho, ahora son una orquesta de baile en cuyo repertorio caben todos los ritmos, del charleston al rock y de los aires tropicales al swing. Aviso de navegantes: el señor que está con el bombo es que toca el bombo. Claro.

Ritmos de los ochenta

Para tomarle el pulso al «pop» de los ochenta, nada mejor que acercarse al paseo de Camones. El parque del Oeste va a ser sacudido por una espléndida selección de grupos que definen el sonido del presente. Y allí habrá para todos los gustos. A saber...

«Rock», con diferentes grados de dureza. Desde **B. Z. Berlin** a **Alama**, pasando por ese cronista del lado salvaje de la ciudad que se hace llamar **Ramoncin**.

«Folk» de todos los rincones de España: los valencianos **All Tall**, los vascos **Oskorri**, los gallegos **Milladoiro**, los madrileños **Labanda**. ¡Y todos juntos el día 13!

Música «funky», para electrificar los huesos. Vienen **Level 42**, que exhiben como centro de su sonido a **Mark King**, uno de los bajistas ingleses más admirados. La aportación hispana es **Objetivo Birmania**, que hacen un «funk» chispeante y «sexy».

Nueva ola renovada, con la intensidad de **Nacha Pop** y el impulso de los **Pistones**.

Canción urbana, con el puntito «rockero» de **Joaquín Sabina** y la ternura de **Hilario Camacho**.

«Pop» de lujo, con nuevas caras: **La Mode** con el cantante que ha reemplazado a Fernando Márquez; **Dinarama** y **Alaska** en su nueva formación, con Carlos Berlanga reincorporado al grupo tras el paréntesis militar.

La vanguardia «pop», con los delirios de **Derribos Arias**, la fiebre eléctrica de **Radio Futura** y el pelizco hispano de **Gabinete Caligari**.

Muchos de estos grupos no se prodigan demasiado por Madrid —ya se sabe, lo de no cansar a los seguidores— y llenan habitualmente sus escasas presentaciones en la capital. El verlos al aire libre, sin pagar una peseta y en circunstancias festivas puede ser aleccionador. El programa del parque del Oeste se complementa con las espléndidas rumbas de los **Chunguitos**, el jazz-rock mediterráneo de **Eduardo Bort**, los ritmos cálidos de **Jayme Marques** o **Frutos Tropicales**, la salsa auténtica —rechace imitaciones— de **Un Poquito de Todo**. Y para que la fiesta no decaiga, abundantes orquestas de baile, entre las que no falta esa «troupe» barcelonesa llamada **Orquesta Platería**. No cuenta mucho predecir que el paseo de Camones va a ser el punto más caliente de las noches de San Isidro.

Como en el resto del programa, en este caso el Ayuntamiento ha buscado los cauces para alcanzar la participación del mayor número de vecinos posible. Ello se va a conseguir gracias a la actuación de grupos para todas las edades y para todos los gustos.

D. A. M.



La Mode son el «pop» de vanguardia, el año pasado incorporaron, a su pesar, la lluvia a los decibelios y no pasó nada: la basca aguantó como un solo hombre. La Mode sigue de moda



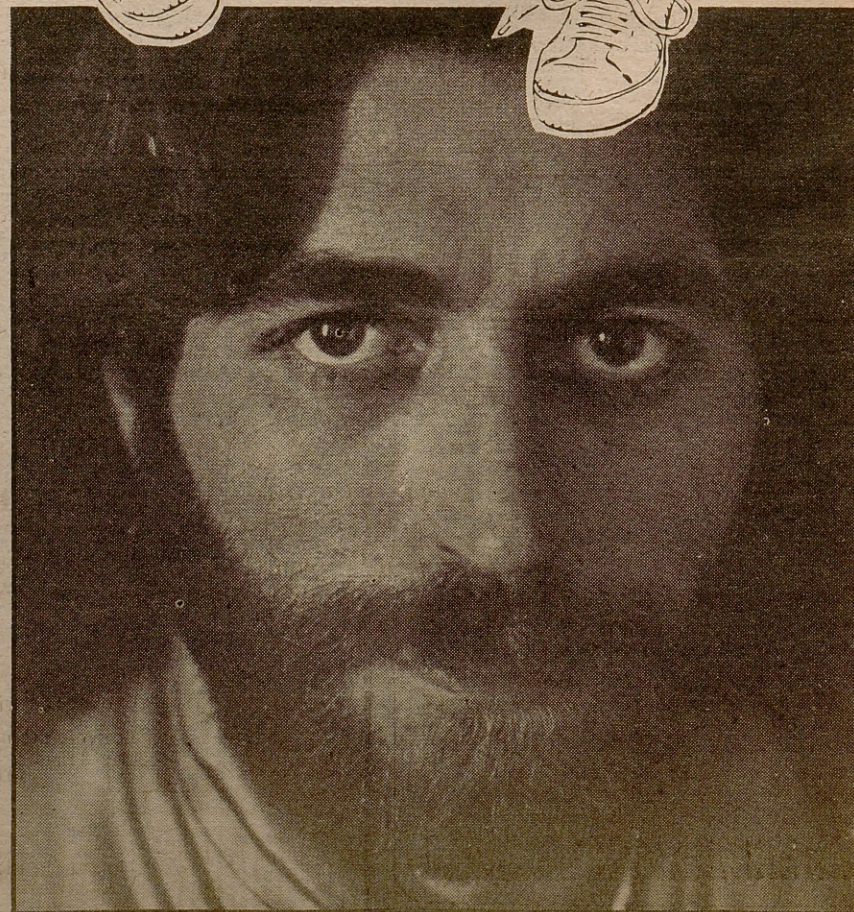
Azúcar Moreno, gitanillas de pura cepa, hermanas de Los Chunguitos y sobrinas de Porrinas de Badajoz, tienen la sangre caliente y son dulces y cetrínas. Como el azúcar moreno

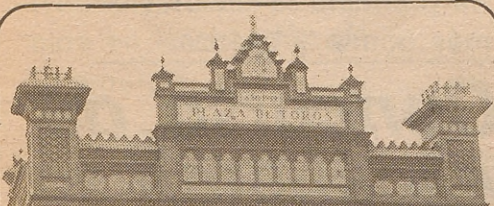
All Tall son valencianos, empezaron con la cosa del folklore hace la tira de años y en folklore siguen, pero con mucha experimentación y sofisticando las raíces



Ramoncin va como las motos, está como el aire, en todas partes, y en todas partes le aclaman las multitudes. Ramoncin es el «rock»

Joaquín Sabina tiene cuidado con la nicotina, se lo va montando con la Josefina y canta el tío cosa fina. Ya le escuchan en la China





TOROS

Veinticinco espectáculos en las Ventas

Veinticinco son los espectáculos que se darán desde el domingo, día 13 de mayo, hasta el jueves 7 de junio, divididos en 21 corridas de toros, tres novilladas y una corrida de rejonos.

El espada que el pasado año trajo una cierta emoción a los tendidos y que hizo que se lanzaran muchas campanas a vuelo sobre su forma de interpretar el toreo, Paco Ojeda; este San Isidro tiene dos corridas que no van a estar exentas de polémica y hasta drama, porque hasta ahora en las corridas que ha toreado el de Sanlúcar de Barrameda más bien ha pegado el petardazo y dado pie a que se extienda una opinión de falso ídolo sobre él.

La vieja guardia, Antoñete, Curro Vázquez, Manzanares, Capea, Dámaso González y Ruiz Miguel, con alternativas que no bajan en algunos casos de veinte años, harán el paseíllo tres veces y con hierros muy desiguales. Así que veremos de todo esas tardes.

Los hermanos Campuzano, Yiyo y Esplá y Julio Robles también contabilizarán tres tardes. Y en el apartado de las dos tardes, podemos ver a toreros que en Madrid no han brillado hasta ahora, como El Soro, Emilio Muñoz, Curro Durán y Espartaco.

Dos tardes tendrá el gitano de Jerez, Rafael de Paula, que la temporada pasada no toreó apenas.

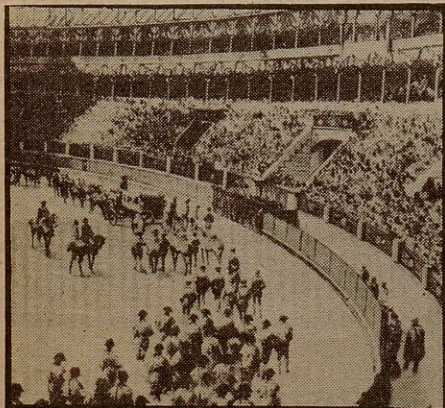
REAPARICION DE GANADERIAS

Aparecerán en el ruedo de las Ventas algunas ganaderías que regularmente no lidian en San Isidro, como Hermanos Fraile, Puerto de San Lorenzo, Domecq Ibarra y Dionisio Rodríguez. Este año no estará Hernández Plá, favorita del público madrileño, tampoco Miura o los Jandilla. Madrid es una plaza complicada para los ganaderos. Y para algunos toreros también, Paquirri, por ejemplo. No le gustó ninguno de los diecisiete hierros que le ofrecieron.

Los carteles han sido recibidos por la Prensa taurina de muy diferente modo.

El reglamento, sin reforma; los petos para que el toro se destroce en el picador y tantas cosas así sin resolver. Un año más. No pasa el tiempo. Pero lo importante es divertirse, ir a la plaza a las siete de la tarde y después tomarse unas copitas.

UNO DEL ONCE



El día 20 será la Verbena de la Bicicleta

El judo reunirá a equipos de Francia, Portugal y Argelia en el Polideportivo de Aluche

Las fiestas están repletas de convocatorias para todos los gustos: piragüismo, water-polo, pesca, carreras de coches, judo, béisbol, etcétera

Deporte para todos

Del 12 al 20 de mayo el Instituto Municipal de Deportes ha organizado 36 citas deportivas (el doble que el año pasado) para celebrar de forma más sana y deportiva las fiestas de nuestro patrón

gustos, algunos con carácter de mero espectáculo y otros en los que se puede participar.

El lago de la Casa de Campo será el escenario del I Trofeo San Isidro de Kayak-Polo, el I Trofeo Internacional Infantes de España de Salvamento y Socorrismo y el I Trofeo Villa de Madrid de Pira-

güismo entre equipos de toda España. El modelismo naval también se dará cita en el popular lago con el III Trofeo Villa de Madrid.

TROFEO DE PESCA

En el estanque del Retiro se realizará el VI Trofeo San Isidro de Pesca para la categoría de veteranos femenina con licencia federativa. Siguiendo con el «agua», el water-polo y la natación disputarán sus trofeos en el Polideportivo de la Concepción.

El II Trofeo Karting San Isidro abrirá el día 12 en el aparcamiento del Vicente Calderón el calendario de las actividades del «motor» con emocionantes carreras de karts en todas sus categorías. También «las cuatro ruedas» se reunirán en la plaza Mayor el día 19 con la salida del Rally Luis II de Baviera. Igual de interesantes serán las pruebas de las «dos ruedas»: III Trofeo Villa de Madrid de Motocross, Trial, BMX y Trialsin. Y para finalizar este apartado, algo muy especial y poco visto: el I Trofeo Villa de Madrid de Automodelismo Todo Terreno, modalidad en la que España es campeona del mundo.

ARTES MARCIALES

Por un lado, el judo reunirá a equipos de Francia, Portugal y Argelia en el Polideportivo de Aluche. La lucha y el kung-fu concentrarán a los equipos más destacados de Castilla. Apartado especial también merece el de los deportes rurales y los deportes vascos. Los primeros aceptarán las inscripciones de todos los madrileños que gusten de estos juegos tradicionales y antiguos en el anfiteatro de la Casa de Campo el día 12 (rana, calva, bolos, lanzamiento barra, chito, etcétera).

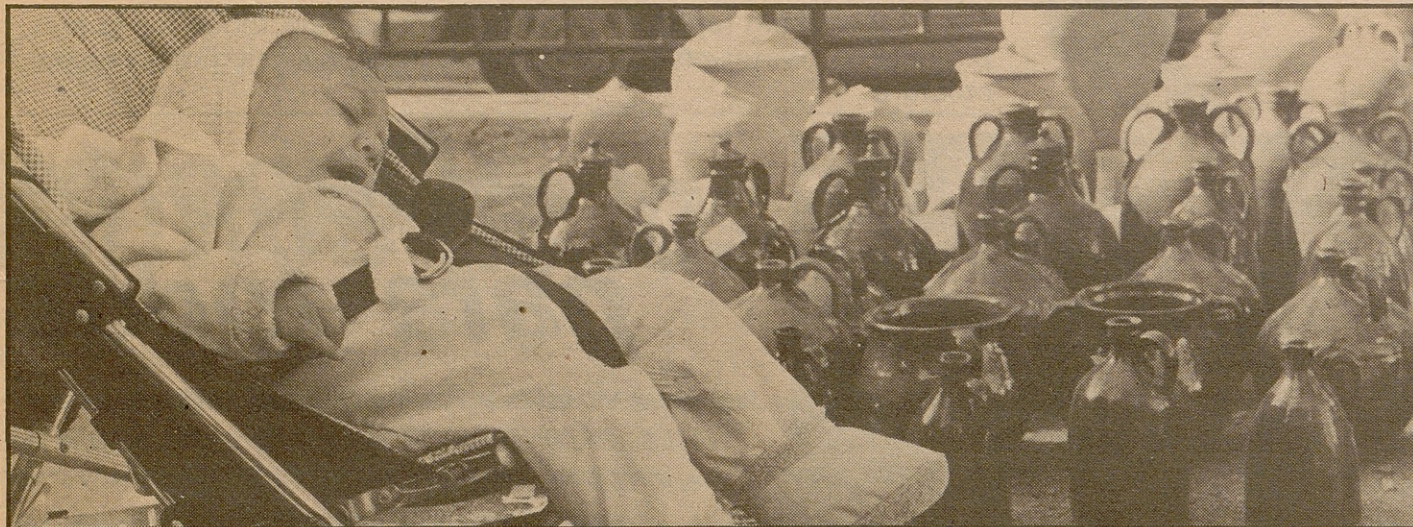
El III Campeonato de Petanca San Isidro estará también abierto a la inscripción popular en la Federación de Bolos. La III Regata Aerostación Villa de Madrid y la I Exhibición de Vuelo de Ultraligeros se celebrarán en el hipódromo de la Zarzuela.

El «plato fuerte» de esta larga enumeración de actividades, sin duda será la Verbena de la Bicicleta, el día 20, frente al lago de la Casa de Campo.

GERARDO MEDIAVILLA

Qué, cuándo, dónde

DÍA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA
12	II Trofeo Karting San Isidro.	Aparcamiento Vicente Calderón.	15
	Trofeo Popular de Esgrima San Isidro.	Polideportivo Aluche.	9
	I Exhibición Vuelo Ultraligeros Villa de Madrid.	Hipódromo de la Zarzuela.	8 a 13
	Regata de Aerostación.	Hipódromo de la Zarzuela.	10
12 y 13	II Maratón de Béisbol y Softbol San Isidro (32 horas).	Polideportivo de La Elipa.	10
	III Trofeo San Isidro de Lucha.	Polideportivo de San Blas.	9 a 13
	I Trofeo San Isidro de Carreras sobre Patines (popular y federada).	Pista Pol. Aluche (día 12). Patinodromos Arganzuela (13).	16 10
12, 13 y 15	I Trofeo San Isidro de Frontenis.	Polideportivo Aluche.	10
12 y 14	II Trofeo San Isidro de Rugby Memorial Ipiña.	Campos de Rugby de Orcasitas.	18,30
13	III Trofeo Villa de Madrid de Modelismo Naval.	Lago de la Casa de Campo.	10 a 18
	II Trofeo Villa de Madrid de Tiro con Arco.	Campo de San Sebastián (Parque Sur).	9,30 y 16
	III Trofeo San Isidro de Fútbol-Sala.	Polideportivo Chamartín.	10
13 y 14	I Trofeo Internacional Infantes de España de Salvamento y Socorrismo.	Lago Casa de Campo. Estanque del Retiro.	16
13, 14 y 15	III Trofeo Villa de Madrid de Motocross, Trial, BMX y Trialsin.	Circuito Las Pilillas (La Elipa).	11
13, 19 y 20	II Trofeo San Isidro de Bolos.	*Pol. de San Juan Juan Bautista	20 (día 17) 17 (día 19) 10 (día 20)
14	Deportes vascos.	Plaza Mayor.	11,30
	I Trofeo San Isidro de Pelota.	Frontón La Elipa.	10 a 22
	VI Trofeo San Isidro de Pesca.	Estanque del Retiro.	8 a 14
	I Jornadas de Recreación.	Instalaciones del INEF.	10
16	Primera etapa Gran Premio Ciclista Comunidad de Madrid.	Casa de Campo.	9
16 y 17	III Trofeo Villa de Madrid de Water-Polo.	Piscinas de Concepción y Casa de Campo	19,30
	I Trofeo San Isidro de Fútbol Bomberos.	Instalaciones Orcasitas.	17
19	I Trofeo Villa de Madrid de Piragüismo.	Lago Casa de Campo	
19 y 20	III Trofeo San Isidro de Natación.	Pol. de Concepción	18
	V Trofeo Internacional Villa de Madrid de Judo.	Pol. de Aluche.	10
	I Trofeo Villa de Madrid de Automodelismo (todo terreno).	Circuito Las Pilillas	10
	Verbena de la Bicicleta.	Explanada frente al lago de la Casa de Campo.	9



Maravillas de barro, frágiles como el sueño de un niño

Dos expresiones distintas de la cerámica estarán presentes este año en las fiestas de San Isidro. Por un lado, la Feria de la Cacharrería, en representación del arte popular español. Por otro, la Muestra de Cerámica Madrileña, como expresión local de este arte.

CERÁMICA Y CACHARRERÍA



Participan cerca de cincuenta ceramistas que ofrecen sus obras a precios asequibles

Exposición colectiva de artistas jóvenes

Madrid va a dar una oportunidad, durante la celebración de sus festejos patronales, a sus jóvenes creadores, a los artistas todavía sin renombre que pelean por realizar su primera manifestación pública.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento patrocina, dentro del programa de actividades de San Isidro, una exposición titulada «Punto, artistas jóvenes residentes en Madrid».

«La juventud no tiene por qué ser cuestión de calendario, sino de años de dedicación a la pintura o escultura», explica Miguel Fernández Cid, crítico de arte e investigador de la Universidad de Madrid y encargado de seleccionar los trabajos a exponer, en su presentación de la muestra. «Punto no es una colectiva programática ni pretende hacer un balance o resumen minucioso; debe ser vista como un móvil más para la polémica, una sugerencia plástica. Es lo arbitraria que tiene que ser toda colectiva; para algunos sobrarán nombres, para otros faltarán.»

La exposición, que tendrá como escenario las salas del Museo Nacional Ferroviario, sito en la antigua estación de Delicias, cuenta con la participación de 19 pintores y seis escultores; unos que suenan, otros completamente desconocidos (de momento) para el gran público. La conjunción de creadores noveles y creadores reconocidos es una fórmula ya habitual en el panorama cultural español. Se intenta, de esta manera, dar un empujón (comercial y popular) a los primeros, cuya labor, en muchos casos, permanece en el anonimato, no por falta de calidad, sino por circunstancias ajenas a su valor artístico.

La muestra será inaugurada el día 13 de mayo y permanecerá abierta hasta el 31. Simultáneamente se realizarán otras actividades culturales en la explanada contigua a la estación.

CARMEN SANTAMARIA

Del 8 al 15 de mayo tendrá lugar en la plaza de las Comendadoras la tercera Feria de Cacharrería. Iniciativa de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, la feria surge con el objetivo de recuperar el arte español y en ayuda de las tiendas de arte popular que en los últimos años no podían remontar la crisis.

La primera muestra se realizó tan sólo con la participación de cinco tiendas, este año el número ha ascendido a once. La mismas tiendas se han reunido al objeto de garantizar que la feria sea una auténtica representación del arte popular y las piezas que allí se presenten sean las más puras y antiguas que se hayan podido conseguir. Los organizadores pretenden que «no sea una verbena cualquiera donde haya un mal gusto dominante, sino una representación cuidada de la cacharrería española».

Este año se podrá adquirir cerámica de al menos cuarenta alfares del territorio español.

Los precios auténticamente populares, de cincuenta pesetas en adelante.

La Muestra de Cerámica madrileña se celebrará del 12 al 20 de mayo en los jardines del cuartel del Conde Duque. Los organizadores, jóvenes ceramistas, pretenden dar a conocer los talleres y la cerámica madrileña, compuesta por muy diferentes tendencias y potenciarla, «ya que siempre se ha considerado como un arte menor». Con esta segunda edición se espera afianzar la presencia anual e incluso conseguir «que llegue a ser una total muestra de todos los aspectos que se pueden desarrollar dentro de la cerámica como actividad utilitaria o puramente creativa».

Como novedad, este año estarán también presentes un nutrido grupo de ceramistas de la comunidad castellano-leonesa, «aunque la muestra tenga un carácter local nos ha parecido interesante dar a conocer otros tipos de cerámicas trabajadas fuera de nuestra comunidad. Tenemos intención de que cada año haya una representación de cada una de las comunidades».

Está previsto hacer representaciones de todo el proceso de elaboración, para lo cual se dispondrá de horno y habrá un taller permanente dirigido al público.

Los cerca de cincuenta ceramistas que participan en la muestra ofrecerán su obra a precios asequibles. El año pasado se podían adquirir cerámicas desde doscientas pesetas, lo que supuso un éxito de ventas entre las más de diez mil personas que por allí pasaron.

Se premiará la decoración más bonita y castiza

Concurso de escaparates

Muchos comerciantes madrileños están dispuestos a hacer un esfuerzo de imaginación en los próximos días y dar un toque festivo a sus establecimientos, participando en el IV Concurso de Escaparates que se organiza en Madrid, como un acto más entre los muchos programados para celebrar San Isidro.

En las anteriores ediciones del concurso únicamente intervinieron comerciantes del distrito Centro, con lo que la participación no fue excesivamente nutrida; en esta nueva convocatoria podrán participar todos los comercios de los 18 distritos madrileños, y es de suponer que la cifra de 30 concursantes el año pasado será ampliamente rebasada.

Cualquier establecimiento, sea cual sea el ramo al que pertenezca, podrá engalanar sus escaparates y optar a los premios ofrecidos por el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio e Industria, que han sido —durante cuatro años consecutivos— los promotores de la idea.

Cada cual, y echando mano de su ingenio, podrá emplear los recursos ornamentales que desee. Después, a la hora de las puntuaciones, el jurado valorará la calidad estética y la originalidad de los escaparates y, por supuesto, la gracia de los detalles alusivos a la festividad del santo patrono. Cuanto más «castizos», mejor, y todo vale: mantones de manila, organillos, chulapas de cartón piedra, viseras a cuadros...

Los escaparates «isidreños» tendrán que estar listos para el 7 de mayo y mantener el «tipo» hasta el día 20, fecha en que se fallará el concurso. Los comerciantes más inspirados que consigan llevarse el «gato al agua» —uno por distrito—, recibirán dos trofeos: uno, otorgado por el Ayuntamiento, y otro, por la Cámara de Comercio, y habrá menciones honoríficas para los que, de una manera u otra, también hayan destacado.

El jurado designado para fallar tan peculiar concurso estará compuesto por siete miembros; entre ellos, Enrique Moral y Ramón Herrero, máximos responsables del área de cultura del Ayuntamiento de Madrid, y el presidente de la Cámara de Comercio, Adrián Píera. Además del director de la Escuela de Artes Aplicadas y de un miembro de la Asociación de la Pequeña y Mediana Industria, también se designará un representante de los comerciantes por cada distrito para llevar a cabo la enjundiosa labor de designar los mejores escaparates de San Isidro-84.

A. V.



El Círculo de Bellas Artes, a tope

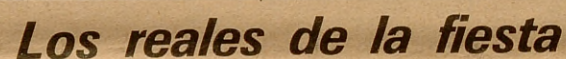
Dentro también del programa de las fiestas, el tren tendrá protagonismo en el «Encuentro en Chamartín». El Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y la Renfe se han puesto de acuerdo para organizar un homenaje al tren que incluye proyecciones de cine, tertulias dirigidas por Agustín García Calvo y Rafael Conte en un coche restaurante estacionado en vía. El sábado 12 hará su entrada en la estación el tren llamado «Encuentro Poesía», con 50 poetas como viajeros; vienen de casi todas las comunidades autónomas y participarán en un recital de poesía en un convov. San Isidro viaja en tren.

ACTIVIDADES

19 y 20 de mayo

Auditorio Casa de Campo

XXI Ballie Luis de Baviera



1. **Dehesa de la Villa** (cuesta): autobús 64.
2. **Parque de Berlín**: autobús 16, 43 y 52.
3. **Poliedro Bemposta**: autobús 21 y 53.
4. **Jardines del Descubrimiento y Centro Cultural de la Villa**: autobús 14, 21, 27, 45, 37, 5, 53, 1, 9, 19, 51, 74, M-12 y M-8. Metro Colón y Serrano.
5. **Museo Municipal**: autobús 3, 7, 40 y M-10. Metro Tribunal.
6. **Cuartel del Conde Duque**: autobús 1, 2, 44 y 74. Metro San Bernardo y Noviciado.
7. **Plaza de España**: autobús 44, 1, 74, 2, 75, 46, 25, 3 y Circular. Metro y Suburbano Plaza de España.
8. **Palacio de los Deportes**: autobús 30, 2, 56, 28, 21, 53 y Circular. Metro Goya.
9. **Casa de Campo**: autobús 41 y 75. Metro El Lago.
10. **Parque del Retiro**: autobús 1, 2, 20, 28, 74, 15, 9, 51, 52, 19, 26 y 63. Metro Retiro.
11. **Plaza Mayor**: autobús 65, 31, 50, 23, 3 y M-4. Metro Sol.
12. **Campo del Moro**: autobús 39, 25, 33, 41 y Circular. Metro Opera.
13. **Plaza de las Vistillas**: autobús 3, 25, 39, 33, 31, 65, 41, 50 y M-4.
14. **Plaza de la Paja**: autobús 33, 50, 31, 65 y M-4.
15. **Plaza de Claudio Moyano**: autobús 10, 14, 27, 34, 37 y 45.
16. **Salas A y B ex mercado de pescados**: autobús 41, 17, 23, 35, 3, 60 y Circular. Metro Puerta de Toledo.
17. **Plaza de Olavide**: autobús 3 y 37. Metro Iglesias y Bilbao.
18. **Plaza de las Comendadoras**: autobús M-3 y M-7. Metro San Bernardo y Noviciado.
19. **Plaza de Santa Ana**: autobús 20, 5, 51, 52, 53, 6 y 32. Metro Sol y Sevilla.
20. **Plaza de Isabel II**: autobús 39, 23 y 55. Metro Opera.
21. **Círculo de Bellas Artes**: autobús 1, 2, 51, 52 y 53. Metro Banco y Sevilla.
22. **Teatro Martín**: autobús 3, 7 y 40. Metro Tribunal.
23. **Ermita del Santo**: autobús 50.
24. **Parque del Calero**: autobús 21, 48 y 109.
25. **Cine Fantasio**: autobús 1 y 74.
26. **La Corrala**: Metro Lavapiés.
27. **Parque del Oeste**. Metro Argüelles y Moncloa.
28. **Estación de Delicias**. Metro Delicias.
- Polideportivo Chamartín**: autobús 16, 29, 49, 70 y 51 (plaza del Perú).
- Polideportivo Magariños**: autobús 51, 7, 16, 19 y Circular.
- Polideportivo San Blas**: autobús 4, 38 48 y 70. Metro San Blas.
- Polideportivo Aluche**: autobús 17, 18 y 34. Metro Aluche.
- Polideportivo Elipa**: autobús 28 y 113.
- Circuito de Las Pillas**: autobús 28. Metro Pueblo Nuevo y Ascao.
- Polideportivo Concepción**: autobús 21, 48 y M-8. Metro Quintana (calle Virgen del Portillo, s/n).
- Polideportivo San Juan Bautista**: autobús 7 y 11.

16 Gran movida para los rapaces en El Retiro

Hubo un tiempo en que San Isidro era sólo un guarismo en rojo en el calendario de Madrid; la fiesta era tan sólo cosa de toros, de misas solemnes y de alguna piadosa procesión en la que se paseaban las autoridades municipales, militares y eclesiásticas.

Los niños tenían vacación el día 15, y nada más, apenas nada más. San Isidro no era cosa de niños, unos se quedaban en casa y otros jugaban, como siempre, a pídola entre la indiferencia olímpica de sus progenitores. Con la recuperación de los festejos populares, de eso hace sólo cuatro años, los chavales empezaron a tener su espacio reservado en el programa.



Este año, del 12 al 20 de mayo, El Retiro se volverá un jolgorio de rapaces en las sesiones de títeres del Teatro Permanente. Dentro de los Encuentros Internacionales de Teatro en la Calle hay atracciones para niños tan apeti-

tosas como el espectáculo que monta el **Teatro a Trote**, se llama «La mar se la trague» y se lo montan en el paseo del Lago del parque del Retiro. **La Tartana**, grupo de títeres, monta también para el público más joven Ciudad Lineal. Luigi Gombroverich actúa en La Concha del Retiro, «El Clown dans le street» se titula el «show». En el Círculo de Bellas Artes, que se incorpora este año como escenario de las fiestas, se ha organizado una fiesta infantil en la que habrá de todo para los más jovencitos, será el sábado, 12, a partir de las 11 de la mañana.

El colectivo **Artimaña** convoca a todos los chavales en la plaza de Santa Ana los días 13, 15, 19 y 20 a las doce del mediodía. Montan cuatro espectáculos, «Capidiablo», «Zoo de cartón», «El árbol de mayo» y «Combate». La fiesta está servida y el divertimento garantizado.

San Isidro no es los Reyes Magos, pero como si lo fuera, porque este año se descuelga con un repleto programa para entretener el ocio de los niños que, como todo el mundo sabe, tam-



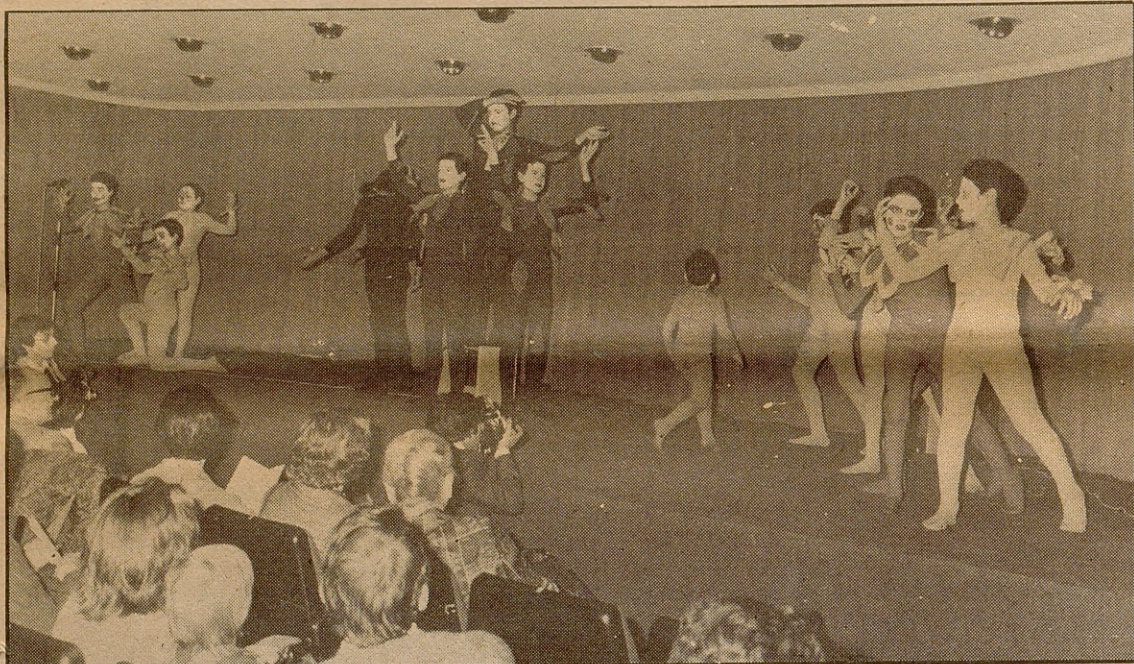
Ella, con el mantón y el clavel en la cabeza; él, con la chaquetilla ajustada, el «safo» y la «parpusa», como manda la ortodoxia del casticismo



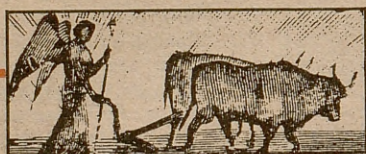
San Isidro es echarse a la calle a conquistar la alegría

bién están en el padrón y son vecinos. O sea, que merecen un respeto. En San Isidro el sol sale para todos, chicos y grandes. Los días son largos y tiempo habrá para volver al libro de matemáticas o a los deberes de lenguaje. Además, en la calle también se aprende y puede uno pasárselo chupi. Que se sepa que la romería de la Casa de Campo es también cosa de niños, aunque, sin que sirva de precedente, se puede tolerar a los mayores que se acerquen por el Robledal con la tortilla.

T. U.



En escenarios diversos de la ciudad en fiestas los niños tendrán sesiones de



teatro y de títeres para que San Isidro sea una fiesta para todos los públicos.

De Romería a la Casa de Campo

Cuando (nadie sabe muy bien por qué) desapareció la romería de Santiago el Verde, San Isidro tomó el relevo y el pueblo de Madrid cambió el Sotillo por la pradera del santo. A la derecha de la ermita había una fuente milagrosa con una leyenda en décimas:

*«Que si con fe la bebieses
y calentura trujeres
volverás sin calentura»*

En la pradera se comía, se bebía, se cortejaba a las majas, se bailaba al son del organillo y se asistía, en fin, al saludable ejercicio de darse a la dulce holganza entre voces de buhoneros y mercachifles y estrépito de sonajas. Con el tiempo los alrededores de la ermita lo ocuparon necrópolis y quintas de recreo. Más tarde la canalización del Manzanares, los bloques de pisos y la M-30 redujeron la pradera del santo a poca

cosa. Los romeros, a la fuerza ahorcan, van ahora a la Casa de Campo, no hay en el pinar de los Torerillos fuentes milagrosas, ni vestigios del santo, pero la parafernalia de la romería no ha cambiado mucho. Tanto anda el tiempo cuanto desanda, los buhoneros y mercachifles siguen ejerciendo su oficio, los niños se embelesan ante un señor que mueve las orejas, alguien lleva, enlatada, música de organillo y se toman pestiños y bartolillos y rosquillas «tontas» y «listas» y suenan pitos de barro y de cristal. Los mayores le dan a la droga dura del licor de madroño y algún chiquillo se encarama hasta la copa de un pino porque dice que ha visto una ardilla.

San Isidro fue la romería y la romería ha vuelto. La Federación Regional de Asociaciones de Vecinos corre a cargo de la organización.

T. U.



¿ESTUVA ESTA LATA?

Todos queremos ver limpia la ciudad. Y para eso, la colaboración de todos es indispensable.

Porque a estas alturas, no podemos dejar nuestro civismo por los suelos.

JUEGA LIMPIO CON TU CIUDAD



GRACIAS

CONTRAPUNTO & EGM

Ayuntamiento de Madrid

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS FEMP



MADRID, CASA DE TODOS

Llegan las fiestas de San Isidro y con la festividad el recuerdo. Recordamos al santo y a las leyendas en torno del santo. De San Isidro se han dicho muchas cosas que unos madrileños saben y otros ignoran. Lo que sabemos todos es que era un santo que entraba en raptos contemplativos, en éxtasis, que se iba de sí, que se quedaba en oración y que, milagrosamente, le trabajaban los campos. Hay muchos que le recuerdan con cierta envidia porque quisieran que a ellos les ocurriera lo mismo. Pero, por desgracia, estos acontecimientos no se dan con frecuencia ni a todo el mundo ocurren. También se cuenta de San Isidro que, viendo mal a los españoles cuando querían combatir a los moros, se disfrazó de pastor humilde y acompañó a las huestes cristianas indicándoles el camino que les permitía colocarse en puestos mejores para la lucha, y así vencieron a los musulmanes en la batalla de las Navas de Tolosa. Como se ve, de un modo u otro, los pueblos siempre añaden a las personalidades extraordinarias aquellos actos que les convienen, que les ayudan o que les han ayudado. En el presente, San Isidro se vive en Madrid como una fiesta simpática en la que todos nos sentimos fraternalmente unidos.

Días que, por la propia fiesta, nos movemos en la alegría, cierto descuido y, en algunos casos, en una generosidad excesiva, porque a veces gastamos más de lo que tenemos. Este San Isidro de hoy no está rodeado de la aureola de la santidad vieja, ni de las leyendas, pero es simpático, es un santo próximo al pueblo, labrador, tranquilo, que «las venía venir», y que, por tanto, se ha convertido en algo añadido a las fiestas madrileñas. Estos días no faltan los «isidros» modernos, que no se dejan engañar, que incluso nos engañan. Ahora, la isidrada, la broma abusiva del hombre de la ciudad hacia el hombre del campo se ha tornado. Ya no hay ignorantes en el campo. Ahora los que vienen a vernos son los que nos dan a veces la isidrada a nosotros. Un presente grato, de fiestas bulliciosas. Olvidamos los pesares y concurrimos jóvenes y viejos, los jóvenes tumultuariamente, los viejos con más reflexión, a lo que el Ayuntamiento nos ofrece y a lo que nosotros nos inventamos. En el futuro colectivo, que será mejor para todos, San Isidro nos seguirá acompañando, como un recuerdo de un santo amable, bueno, dormilón y cariñoso, propicio al éxtasis, y que tenía el don extraordinario de que los demás trabajasen por él. Su mujer, y esto sí que hay que decirlo para ver si se extiende el ejemplo, le cuidaba los rebaños, le atendía y también de cuando en cuando y a ratos perdidos, hacía sus milagros. Que continúen los milagros del santo y los milagros de la santa y que el Madrid del futuro sea como el Madrid de hoy, un Madrid que se ha convertido en casa de todos y lugar grato para cuantos le visitan, particularmente estos días en que los isidros vienen a gozar de la ciudad y a enseñarnos cosas.

Enrique Tierno Galván
Alcalde de Madrid



EDITA:

**Ayuntamiento
de Madrid**

DELEGACION DE CULTURA



PROGRAMA DE FIESTAS

del 12 al 20 de mayo

SAN ISIDRO 84