

FM
1994

San Isidro

FM/1994

INFORMACION DE **PRENSA**

INFORMACION DE
PRENSA



R / 100966

Alas
Caet
Cam
Coy
Cur
Enri
Fam
Gila
Gran
José

Baja
Baró
Burr
Danz
Desp
Los
La F
Gabi
Glut
Goli
Grup
Joac
Laba

INDICE GENERAL DE NOMBRES Y ACTIVIDADES

PALACIO DE LOS DEPORTES

Alaska y Dinarama	7	Lole y Manuel	6
Caetano Veloso	13	Lluís Llach	7
Camarón y Tomatito	10	María Betania	13
Coyotes	8	Mary Sempere	7
Curva Peligrosa	6	Mecano	8
Enrique Morente y El Habichuela	10	Nikis	8
Familia Montoya	10	Rocío Jurado	13
Gila	7	Tip y Coll	7
Gran Wyoming	7	La Unión	8
José Luis Perales	10		

PASEO DE CAMOENS

Bajas Pasiones	18	Loquillo	24
Barón Rojo	22	Luz Casal	20
Burning	17	Milladoiro	16
Danza Invisible	20	Objetivo Birmania	18
Desperados	17	Orquesta Mondragón	24
Los Elegantes	20	Oskorri	16
La Frontera	25	Peor Impossible	24
Gabinete Caligari	17	Radio Futura	25
Glutamato	24	Santa	22
Goliath	22	Siniestro Total	18
Gruppo Sportivo	18	Smiths	25
Joaquín Sabina	17	Tapones Visente	18
Labanda	22	Tritón	20

PLAZA MAYOR

Alberto Pérez con Vermouth	29	José Antonio Labordeta	29
Arrabel	29	Lina Morgan (pregón)	29
Ballet Contemporáneo de Carmen Senra	29	Luis Pastor	29
Ballet Contemporáneo de Luis Ruffo	29	Malevaje	29
Banda Sinfónica Municipal de Madrid	29	Moda años 50 (desfile)	29
Candil	29	Nuevo Mester de Juglaría	29
Comic infantil (disfraces)	29	Orfeón de Castilla	29
Charlatanes (concurso)	29	Orfeón Vasco	29
Los Chunguitos	29	Pablo Guerrero	29
Dulzaineros de Alcañiz	29	Pregón	29
Francisco de Goya	29	Rosa León	29
Fuegos artificiales	29	Villa de Madrid	29
Javier Krahe	29		

LAS VISTILLAS

Agridulce	33	Orquesta Burbujas	33
Arroz con leche	33	Orquesta Mundo Joven	33
Brath	33	Orquesta Piraña	33
Caco Senante	33	Orquesta Plaza Mayor	33
Can Boter	33	Orquesta Versailles	33
Canal Street Jazz Band	33	Patxinguer Z	33
Circo	33	Pedro Bastarrica	33
Combo Belga	33	Pedro Picasso	33
Espectáculo La Estrella	33	Piccola Banda	33
Frutos Tropicales	33	Puturrú de Fua	33
Fuegos artificiales	33	Rudy Armstrong	33
Mandingo	33	Santiago y su orquesta	33
Orquesta Brass	33	Un poquito de todo	33

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES (JAZZ)

Anthony Braxton Quartet	37	Jimmy Wiperspoon	43
Big Band del Taller de Músicos	37	John Surman Quartet	41
Doug Raney Quintet	44	Kenny Drew Trio	45
Freddie Hubbard Quintet	39	Leone Thomas	41
Hermeto Pascoal	39	III Muestra de Jazz Madrileño	36
Horace Parlan Trio	43	Walter Bishop Sextet	44

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Atrium Musicae	50	Gregorio Paniagua	50
Bernardo García Huidobro y Ruth Walker	49	Piotr Paleczny	49

BARRIOS

Agrupación Lírica de Madrid	53	Banda San Martín de la Vega	53
Banda de Colmenar	53	Belle Epoque	53

Brass	53
Break dance (concurso)	53
Can Boter	53
Compañía ínfima la Puça	53
Combo Belga	53
Concertín la Imposible	53
Coral del Carmen de Reinosa	53
Crisofilax	53
Deliciosa Royala	53
Estribo	53
Festival de danza	53
Festival pop	53
Frutos Tropicais	53
Grupo Hierro (escultura)	53
Karpas	53
Latinos Unidos y Carlo Malvarrosa	53
Luis Pastor	53
Maestro Izquierdo	53
Maite Merlo	53

Malevaje	53
Manolito Díaz	53
Maravillas (festival infantil)	53
Mundo Joven	53
Orquesta Bulevar	53
Orquesta Burbujas	53
Orquesta Evolución	53
Orquesta Gran Vía	53
Orquesta Odesa	53
Orquesta Santiago	53
Perula	53
Rocambole	53
Rondalla de Ciudad Lineal	53
Rudy Armstrong	53
El Santo de la Isidra	53
Titre	53
Vallekana	53
Versalles	53
Vittore i Gina	53

ROMERIA DE SAN ISIDRO

Alicia Torrel (payasos)	56
Carracuca	56
Julián Torrel	56
Orquesta Brass	56

Orquesta Orquídea	56
Orquesta Pedro Picasso	56
Perogrullo	56
La Vallecana	56

TEATRO

Bekereke	63
Brau-Teatre	63
Cambaleo de Teatro	63
Cocktail	63
Fila 13	63
Impact Theatre	63
Intimate Strangers	63
Laboratorio de Teatro Settimo	63
Luigi Gombryowerich	63

Morboria	63
Producciones Marginales	63
Profesor Malvarrosa	63
Rafa Rasfooting	63
Roy Hart Theatre	63
La Tartana (teatro de títeres)	63
Teatro del Gusarapo	63
Teatro Imprevisto de Módena	63

DEPORTES

Ajedrez	67
Atletismo	67
Automovilismo	67-69
Badminton	67
Baloncesto	67-69
Balonmano	67
Ciclismo	67
Colombofilia	67
Esgrima	67
Esquí náutico	67
Fiesta deportiva	67-69
Frontenis	67
Fútbol	67
Fútbol sala	67-69
Galgos (carreras)	67
Gimnasia deportiva	67-69

Gymkhana universitaria	67-69
Halterofilia	67
Hockey sala	67
Judo	68
Karate	68
Karate-do	68
Karting	68
Kayak-polo	68
Kempo-Karate	68
Kung-fu	68
Lucha libre olímpica	68
Montañismo	68
Motociclismo	68
Natación	68
Natación (water polo)	68
Natación (actividades subacuáticas)	68

Patinaje	68
Pelota	68
Perros de muestra	68
Pesca deportiva	68
Petanca	68

Piragüismo	68-69
Rugby a siete	68
Tenis	68
Tiro con arco	68
Vela	68

VARIOS

Acuarela. XI Salón «Temas de Madrid» de la Agrupación Española de Acuarelistas	72
Banda Sinfónica Municipal de Madrid	74
Cacharrería. V Feria de Cacharrería de Madrid	73
Canto de las Mayas, típicas de Guadalajara	73
Cerámica. III Muestra de Cerámica Madrileña	73
Concertino de música Madrileña	73
Corrala. Inauguración obras restauración y acondicionamiento	74

ERMITA DEL SANTO

Charanga «La imposible»	57
Flamenco	57
Fuegos artificiales	57
Mus (concurso)	57
Orquesta Burbujas	57
Orquesta Jerusalén	57
Orquesta Pedro Picasso	57
Orquesta Versailles	57
Patrulla Acrobática	57
Petanca (concurso)	57
Rock: grupos del barrio	57
Romería	57
Santiago y su orquesta	57

Escaparatismo. V Concurso de Escaparates de establecimientos Comerciales	72
Festival Aéreo	74
Filatelia. VII Semana Popular de Coleccionismo	73
Foco 85. Primavera fotográfica	72
Gastronomía. V Semana de Gastronomía Madrileña	74
Hípica. Concurso de Saltos Internacional Oficial Club de Campo, Villa de Madrid	74
Jazz. V Seminario Internacional de Jazz	74
Libros. I Exposición del Libro sobre Madrid	72
«Madrid claro que sí», (espectáculo infantil)	73
«Madrid tiene raíces», segundo ciclo de conferencias	72
Mesas redondas sobre Madrid	73
Música coral (recital)	73
Pintura y escultura. XXII Exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores	72
Pintura. «Madrid visto por sus pintores». IV Exposición	73
Pintura Exposición «Punto»	72
Títeres. Tina Francis	73
Títeres. Taller del Retiro	73
Trompeta y órgano, concierto. Anselmo Serna y Enrique Rioja	73
Zarzuela (recitales)	73

... 68-69
... 68
... 68
... 68
... 68

ta-
... 72
... 74
... 73
... 72
... 74
... 74
... 74
... 72
... 73
n-
... 72
... 73
... 73
ón
... 72
si-
... 73
... 72
... 73
... 73
n-
... 73
... 73

PALACIO
DE LOS DEPORTES

Índice	1
1. Introducción	2
2. Objetivos	3
3. Metodología	4
4. Resultados	5
5. Conclusiones	6
6. Bibliografía	7
7. Anexos	8
8. Glosario	9
9. Índices	10
10. Tablas	11
11. Figuras	12
12. Gráficos	13
13. Diagramas	14
14. Mapas	15
15. Ficheros	16
16. Bases de datos	17
17. Herramientas	18
18. Programas	19
19. Aplicaciones	20
20. Servicios	21
21. Productos	22
22. Materiales	23
23. Recursos	24
24. Información	25
25. Datos	26
26. Estadísticas	27
27. Análisis	28
28. Estudios	29
29. Investigaciones	30
30. Experimentos	31
31. Observaciones	32
32. Registros	33
33. Archivos	34
34. Documentos	35
35. Libros	36
36. Revistas	37
37. Periódicos	38
38. Boletines	39
39. Boletines de noticias	40
40. Boletines de prensa	41
41. Boletines de radio	42
42. Boletines de televisión	43
43. Boletines de internet	44
44. Boletines de correo electrónico	45
45. Boletines de mensajería instantánea	46
46. Boletines de redes sociales	47
47. Boletines de foros	48
48. Boletines de blogs	49
49. Boletines de podcasts	50
50. Boletines de vídeos	51
51. Boletines de imágenes	52
52. Boletines de audio	53
53. Boletines de vídeo	54
54. Boletines de animación	55
55. Boletines de juegos	56
56. Boletines de deportes	57
57. Boletines de música	58
58. Boletines de cine	59
59. Boletines de teatro	60
60. Boletines de danza	61
61. Boletines de artes	62
62. Boletines de literatura	63
63. Boletines de filosofía	64
64. Boletines de historia	65
65. Boletines de geografía	66
66. Boletines de biología	67
67. Boletines de química	68
68. Boletines de física	69
69. Boletines de matemáticas	70
70. Boletines de ciencias	71
71. Boletines de tecnología	72
72. Boletines de informática	73
73. Boletines de ingeniería	74
74. Boletines de arquitectura	75
75. Boletines de diseño	76
76. Boletines de arte	77
77. Boletines de música	78
78. Boletines de cine	79
79. Boletines de teatro	80
80. Boletines de danza	81
81. Boletines de artes	82
82. Boletines de literatura	83
83. Boletines de filosofía	84
84. Boletines de historia	85
85. Boletines de geografía	86
86. Boletines de biología	87
87. Boletines de química	88
88. Boletines de física	89
89. Boletines de matemáticas	90
90. Boletines de ciencias	91
91. Boletines de tecnología	92
92. Boletines de informática	93
93. Boletines de ingeniería	94
94. Boletines de arquitectura	95
95. Boletines de diseño	96
96. Boletines de arte	97
97. Boletines de música	98
98. Boletines de cine	99
99. Boletines de teatro	100

PALACIO DE LOS DEPORTES

Domingo, 12

22 h.

* TIP Y COLL
MARY SAMPERE
GILA
GRAN WYOMING Y
REVERENDO

Sábado, 18

22 h.

CAETANO VELOSO
MARIA BETHANIA

Lunes, 13

22 h.

LLUIS LLACH

Martes, 14

21 h.

ALASKA + DINARAMA
COYOTES
NIKIS

Miércoles, 15

20 h.

CURVA PELIGROSA
LA UNION
MECANO

Jueves, 16

22 h.

FAMILIA MONTOYA
LOLE Y MANUEL
ENRIQUE MORENTE Y
EL HABICHUELA
CAMARON Y TOMATITO

Viernes, 17

22 h.

JOSE LUIS PERALES
ROCIO JURADO

TIP Y COLL, MARY SANTPERE GILA, EL GRAN WYOMING

Palacio de los Deportes. Sábado 11

LA NOCHE DE LA RISA

Nada mejor para entrar con buen pie en los festejos programados en honor de San Isidro que empezar riendo. Y eso es probablemente lo que le ocurrirá al público que acuda al Palacio de los Deportes a presenciar esta gran gala del humor. En una misma noche tres veteranos, Luis Sánchez Polack «Tip», José Luis Coll, Miguel Gila, Mary Santpere y un joven, aunque experimentado, valor cómico, José Miguel Monzón, alias «El Gran Wyoming», harán las delicias de los espectadores con nada que se lo propongan.

En primer lugar, la pareja de legendaria figura nos conducirá a través de la lógica más aplastante hasta el disparate más dislocado. Grandes dosis de ingenio bajo la chistera y el bombín de estos dos maestros, que romperán sin dificultad todo el hielo

que pudiera haber en el comienzo. Después habrá oportunidad de contemplar la historia interminable que un hombre mantiene hace ya muchos años con su teléfono. Llamadas a la guerra, al quirófano, a su propia casa para comprobar si ha nacido, conversaciones que forman ya parte del humor nacional, reflexiones profundas dialogadas por ese hombre con poderoso sentido crítico llamado Miguel Gila.

Después, el gracejo de altura de Mary Santpere, y, por último, el Gran Wyoming, acompañado por el Reverendo, artífice del aspecto musical del espectáculo, ofrecerá el broche final con ese verbo desatado e irónico que le está abriendo todas las puertas imaginables. Y, por supuesto, con sus canciones. El fin de fiesta más indicado.

LLUIS LLACH

Palacio de los Deportes Domingo 12

SIMBOLO DE LA CANÇO CATALANA

La crítica francesa, buena conocedora del artista, dice de él que «es un punto de referencia obligada en el panorama de la canción mundial». Lluís Llach, nacido en el año 1948, en una población del Baix Empordà, Vargès, inició su andadura musical con diecinueve años, al unirse al núcleo de lo que iba a convertirse en uno de los movimientos musicales fundamentales en la España de las dos últimas décadas: la nova cançó.

Debuta como artista en solitario en el Palau de la Música de Barcelona en el año 1969. Y ya en su primera gran actuación la crítica es unánime con respecto a su rotundo éxito.

Desde entonces, Lluís Llach ha grabado álbumes de tanto renombre como «Ara y Aquí», «I si canto trist», «Viatge a Itaca», «Gener 1976», grabado en directo en esas fechas en el Palacio Municipal ante una audiencia de 30.000 espectadores, que congregaba a una irreplicable representación de los mundos político, cultural, laboral y estudiantil de la época, «Campanades a mort» y «Verges 50».

También desde las fechas de su debut ha conocido el veto y la represión política, llegando a prohibírsele un programa de televisión que fue emitido años después con «ciertos retoques».

La discografía de Lluís Llach ha sido editada, en parte o su totalidad, en Francia, Alemania, Italia, Suecia, Portugal, Canadá, México, Brasil y Japón. Ha actuado, siempre con éxitos totales, en la mayor parte de los países de Europa y Sudamérica, siendo especialmente querido en Francia desde su primer gran triunfo el año 1973 en el Olympia.

Se calcula que entre toda su discografía en España lleva vendidos el equivalente a tres millones de elepés. Posee diversos galardones, entre los que destaca el premio «Tenco», concedido al mejor compositor e intérprete, que fue otorgado anteriormente a nombres como Brel, Ferré, Vinícius, Leonard Cohen y Brassens.

Su último disco, «T'estimo», ha sido editado en marzo de este año, y será gran parte del repertorio que va a interpretar en su actuación de San Isidro.

ALASKA & DINARAMA

Palacio de los Deportes. Martes 14

POP EN LA CUMBRE

Los pioneros de la nueva etapa del pop hecho en España van a realizar su actuación en San Isidro en un momento inmejorable de su carrera. Alrededor de 300.000 ejemplares lleva vendidos Alaska & Dinarama de su segundo disco de larga duración. «Deseo carnal» supone un hito en la ya dilatada carrera profesional de Olvido, Nacho y Carlos, ya que, aunque los tres tienen experiencia de vender discos con sus anteriores aventuras musicales, este año parece ser el de la «histeria colectiva» con Dinarama. El ritmo de actuaciones que el grupo mantiene en la actualidad es de aproximadamente cuatro por semana. Y entre los proyectos que tienen en mente está la grabación de una nueva versión del tema «Cebraz», nada menos que con Raphael. Todo esto, sumado a las actividades extramusicales de cada uno de sus componentes, hace que Dinarama esté en el punto de mira de la atención pública casi continuamente.

El nivel de espectáculo en cuanto a luces y sonido que el grupo ofrece actualmente en sus shows hace pensar que el concierto, repleto de temas tan conocidos como «Perlas ensangrentadas», «Cri-

sis», «Cómo pudiste hacerme esto a mí», «Ni tú ni nadie», etc., ha de revestir un interés excepcional.

LOS COYOTES

Palacio de los Deportes. Martes 14

ROCK AND ROLL Y SORPRESAS

Los Coyotes son un veterano trío madrileño que han sabido pasar por su personal tamiz todo tipo de influencias musicales, de alguna manera, colaterales al rock and roll de primera mano. Desde el rocabilly a la salsa, del corrido mexicano al tex-mex, de la rumba a la balada, Coyotes utilizan de forma original todas las músicas que han oído en su vida. Su discografía, dos maxisingles, dos singles y un elepé de reciente aparición titulado «Mujer y sentimiento», va dando claras pistas de

su constante evolución. Sus canciones, «Estación fantasma», «Ella es tan extraña», el himno «300 kilos», «Fiesta salvaje», «Cien guitarras», poseen cada una de ellas vida propia, centrada en el particular punto de vista de Víctor Aparicio, compositor, además de guitarrista y cantante de la banda. El resto del grupo lo componen Fernando, al contrabajo y bajo eléctrico; Celes, en las baterías y percusiones, y Ramón, guitarras y teclados.

NIKIS

Palacio de los Deportes. Martes 14

POP A GRAN VELOCIDAD

Los Nikis es una de esas formaciones que llegan a la independencia hasta sus últimas consecuencias. Está formado por cuatro jóvenes veteranos que decidieron hacer el grupo coincidiendo con la etapa más creativa del pop nacional. En seguida destacaron por sus canciones de ritmo trepidante y textos divertidos y dislocados. Dos singles posteriormente reeditados, con canciones tan frescas y representativas como «Sangre en el museo de cera», «Negocios sucios», «Venganza» o «Ernesto», fueron durante

mucho tiempo al único testimonio de esta banda que no prodiga en exceso sus actuaciones en directo, salvo alguna esporádica intervención en Televisión Española y un reducido número de conciertos, que siempre suelen convertirse en fiesta memorable. Hace sólo un mes editaron y presentaron su primer «elepé», que con toda probabilidad va a suponer el relanzamiento de este grupo hacia el lugar que se merece.

LA UNION

Parque de Camoens. Miércoles, 15

POP DE METEORICA ASCENSION

El nombre de La Unión va asociado, inevitablemente, a un conocido estribillo que durante una larga temporada ha saturado prácticamente todas las emisoras de radio de España. La canción se llama, naturalmente, «Lobo-hombre en París».

Sus creadores son Mario Martínez, guitarrista; Luis Bolín, bajista; Iñigo Zabala, en los teclados, y Rafael Sánchez, voz solista. Los tres primeros se conocieron cursando estudios de publicidad. Algunos de ellos habían tenido ya alguna que otra experiencia dentro del mundo de la música. Buscando una voz solista, dieron con Rafael y comenzaron así una de las carreras más rápidas de los últimos tiempos.

Nacho, del grupo Mecano, y Rafael Abitbol se encargaron desde el primer momento de la producción del primer grupo. Y tras ese primer y exitoso single, vino un elepé titulado «Mis siluetas», elogiado por crítica y público. Temas cuidados, arreglos elegantes, una voz expresiva y peculiar y un sonido impecable parecen ser, en definitiva, las claves que han impulsado en tan poco tiempo a La Unión a los primeros lugares del panorama pop nacional. Si la suerte les acompaña, y los augurios parecen ser inmejorables, es probable que en sucesivas producciones discográficas La Unión deje escritas varias páginas muy importantes dentro de los anales del pop español.

MECANO

Palacio de los Deportes. Miércoles, 15

EL TRIO MAGICO DEL POP DE AQUI

En 1981 un tema se encaramaba a las listas de éxitos española con una velocidad inusual. «Hoy no me puedo levantar» se llamaba la canción y era el primer intento, dentro del territorio nacional, de explorar los terrenos, en aquellos momentos de rabiosa actualidad, del pop electrónico con clara orientación comercial. El éxito fue impresionante, y el trío que la tocaba pasó de la noche a la mañana de ser desconocido a cobrar una importancia relevante dentro de la escena musical del país.

Han pasado algunos años desde entonces, y nadie duda ahora de que Mecano está en condiciones de competir sin ningún tipo de complejos con lo mejor del pop internacional. Sus dos primeros discos fueron producidos por Jorge Alvarez, artífice del éxito de la mayoría de los grupos en la onda del pop comercial. Para el tercero, Ana, José y Nacho optaron por el riesgo que suponía ocuparse ellos mismos de la producción. El resultado fue el disco «Ya viene el sol».

Aparte de la trayectoria normal del grupo, conviene destacar la labor que por separado están realizando los componentes de Mecano a nivel de composiciones y producciones para otros artistas de éxito, como es el caso de Nacho non grupos

como La Unión u Olé-Olé. Y destacar el programa que Televisión Española emitió las pasadas Navidades sobre una actuación en vivo que Mecano realizó en brillante plenitud de sus facultades artísticas.

Ayuntamiento de Madrid

iones, «Estación
el himno «300
guitarras», poseen
entrada en el par-
icio, compositor,
de la banda. El
ando, al contra-
baterías y percu-
lados.

de esta banda
ciones en direc-
ción en Televi-
o de conciertos,
fiesta memora-
presentaron su
bilidad va a su-
o hacia el lugar

atael Abitbol se
o de la produc-
primer y exitoso
s siluetas», elo-
cuidados, arre-
y peculiar y un
definitiva, las cla-
co tiempo a La
horama pop na-
y los augurios
e que en suce-
Unión deje es-
s dentro de los

car el programa
asadas Navida
e Mecano reali-
ades artísticas.

ALASKA Y DYNARAMA



MECANO



Ayuntamiento de Madrid

FAMILIA MONTOYA

Palacio de los Deportes. Jueves 16

FLAMENCO AL COMPLETO

La fiesta de raíces antiquísimas que supone el flamenco como arte transmitido de generación a generación. Juan Montoya y El Morito, bailaores; La Negra y Carmen Montoya, cantaoras y bailaoras, y Niño Gero y el Roto, guitarristas, muestran un perfecto dominio de la vertiente rítmica del flamenco. Su fama, aparte de Andalucía, donde son figuras

indiscutibles, ha traspasado nuestras fronteras, siendo especialmente relevante la «Noche de España», que se celebró en Montreux en julio de 1984 y fue emitido por distintos canales europeos de televisión. Con la cumbre flamenca llevaron espectáculo hasta Nueva York, donde cosecharon un notable éxito.

ENRIQUE MORENTE

Palacio de los Deportes. Jueves 16

CLASICO DEL CANTE JONDO

El granadino Enrique Morente abandonó su tierra natal siendo adolescente para perfeccionar sus conocimientos al lado de los artistas de flamenco que trabajaban por aquella época en Madrid. Tras fluctuar con varios de ellos, se consolidó como cantaor en el tablao Zambra, pasando a la compañía de Pepe Marchena para una gira por España. Sus dos primeros elepés hicieron que la crítica lo calificara «joven maestro del cante jondo». Posteriormente inicia la adaptación de poemas de Miguel Hernández, los hermanos Machado, San Juan de la

Cruz y Al'Mutamid al cante, ahondando en la investigación de melodías y arreglos orquestales de tal forma que sus creaciones han influido notablemente a generaciones posteriores de artistas. También ha trabajado como cantaor y compositor en espectáculos y películas con nombres tales como Marsillach, Borau, Gómez, Narros, Heredia, Maya, etc. El éxito ha llevado a Morente a triunfar con guitarristas como Manolo Sanlúcar, Manzanita, Paco Cortés o el Habichuela en escenarios de la talla del Olympia parisino o el Lincoln Center de Nueva York.

CAMARON

Palacio de los Deportes. Jueves 16

MAGIA EN LA GARGANTA

El 5 de diciembre de 1950 nació en Cádiz José Monge Cruz, «Camarón». Era el segundo de una prole que iba a llegar hasta los ocho hijos. Desde bien pequeño dio muestras de excelentes dotes para el cante y una gran capacidad para modular la voz hasta llegar al grito, derrochado en fandangos, tientos, seguiriyas y soleás. A los ocho años era ya todo un experto. A los doce ganaba el Festival de Montilla, por lo que se traslada a Málaga para plantear su carrera de forma más profesional, pero, tras ver que no adelanta camino, decide regresar al poco tiempo a Cádiz. Hasta el año 1969 no aparece el primer elepé de Camarón, titulado «Rintintín». El disco obtiene repercusión a nivel nacional. Y a partir de ese momento comienza a editar discos, «Rosa María», «Arte y majestad», «Castillo de arena», rodeándose siempre de los mejores músicos, inter-

pretando temas de los grandes del flamenco clásico y uniendo esporádicamente su voz a la guitarra de Paco de Lucía.

También, en un afán de enriquecer el flamenco complementando los sonidos de la guitarra clásica con aires de música racial y contemporánea, Camarón estableció colaboraciones con el grupo Veneno para la grabación de un disco titulado «La leyenda del tiempo». Un flamenco evolucionado que, sin abandonar las raíces, eleva a Camarón a la cima de los genios del flamenco que han conseguido crear escuela.

JOSE LUIS PERALES

Palacio de los Deportes. Viernes 17

UN ESTILO PERSONAL DE COMPOSICION

Desde su casa en Cuenca, «El Refugio», al que no ha renunciado a cambio del centro de encuentros que es la gran urbe, vienen las canciones que acompañan a José Luis Perales. Allí, en la tranquilidad, nacen esos temas que él ha compuesto para otros artistas: Miguel Bosé, Pecos, Mocedades, Massiel, Paloma San Basilio, Daniela Romo, Rocío Jurado, Yuri y tantos otros...

José Luis Perales canta y cuenta, a modo de notario poético y con enormes trazos de ternura melancólica, la vida de unos seres que él descubre como anónimos, aunque reales. Sinceramente, canta lo que ve, lo que hace sentir a miles de personas que hacen suyo el mensaje de sus letras: «¿Y cómo es él? / ¿En qué lugar se enamoró de ti?»

Al mismo tiempo, no renuncia a la sonrisa amable sobre aquellas personas o ambientes que le dan que pensar, pero las bromas retroceden ante el carácter lírico de sus éxitos, de tal modo que Julio Iglesias afirmó que le hubiera gustado componer alguno de ellos.

En San Isidro se producirá un importante encuentro entre el artista y su público tras su mayor pausa discográfica.

Ayuntamiento de Madrid

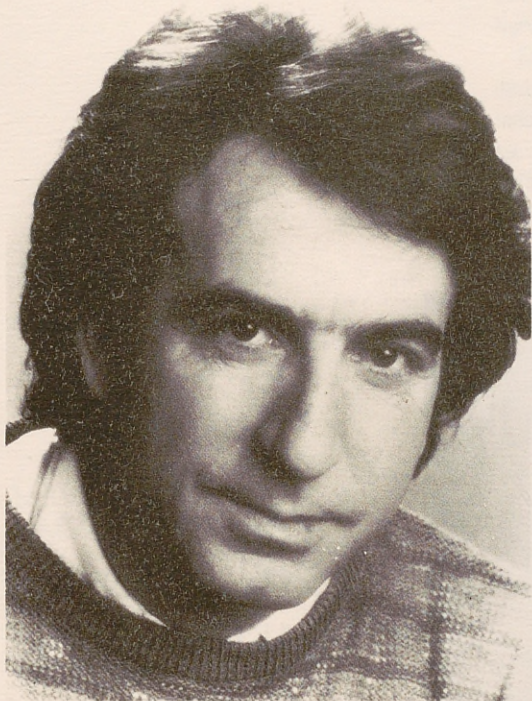
estras fronteras,
Noche de Espa-
julio de 1984 y
uropeos de tele-
aron espectácu-
aron un notable

do en la inves-
questales de tal
o notablemente
as. También ha
en espectácu-
mo Marsillach,
a, etc. El éxito
guitarristas co-
co Cortés o el
a del Olympia
ueva York.

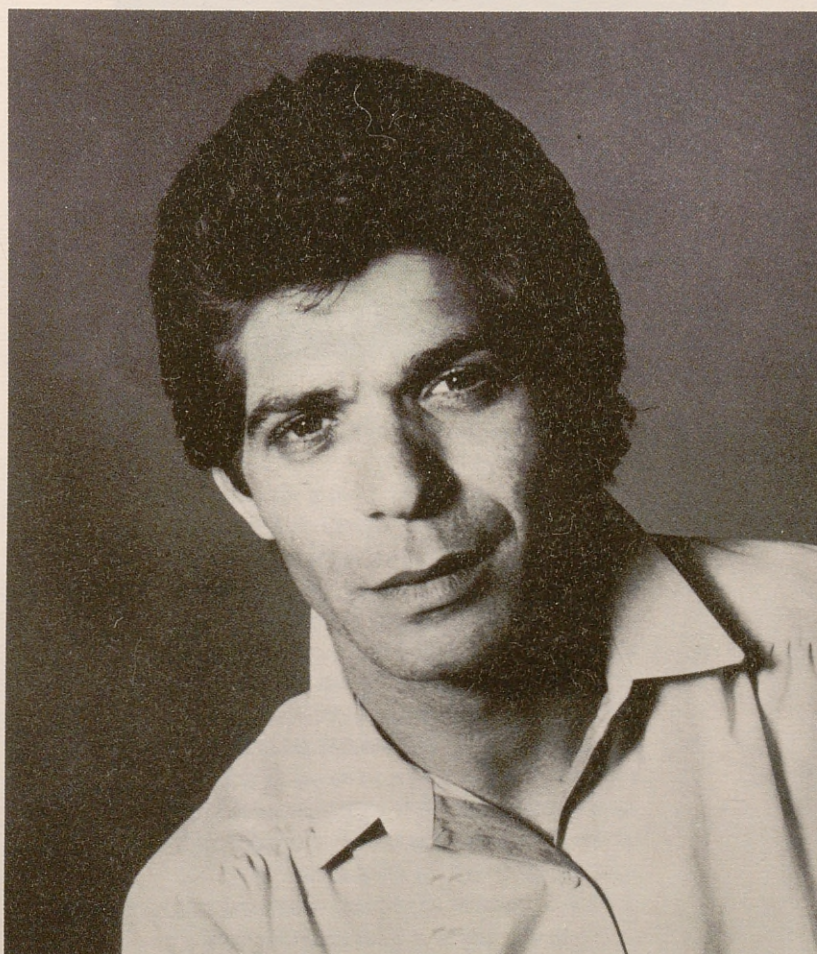
amenco clásico
a la guitarra de

er el flamenco
guitarra clásica
oránea, Cama-
grupo Veneno
lo «La leyenda
nado que, sin
n a la cima de
nseguido crear

JOSE LUIS PERALES



ROCIO JURADO



CAMARON

Ayuntamiento de Madrid

CAETANO VELOSO



ROCÍO JURADO

Palacio de los Deportes. Viernes 17

SUPERESTRELLA DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA

La trayectoria profesional de Rocío Jurado la define como un personaje cuya presencia escénica traspasa fronteras y lenguajes, como así lo demuestran los elogiosos comentarios de la prensa especializada con motivo de sus actuaciones en escenarios tan prestigiados como el Avery Fisher Hall del Lincoln Center o el Madison Square Garden de Nueva York.

El nombre de Rocío Jurado evoca con su sola mención todo un lenguaje artístico de corpórea presencia que escapa a ser catalogado dentro de los estilos musicales convencionales. Desde que en 1975 apareciera un disco titulado simplemente «Rocío», ella sale automáticamente de la calificación de «folklórica», adjetivo que ha ayudado como nada a la continua recesión del género de la canción española. A pesar de que en sus comienzos Rocío demostrara un dominio mágico sobre todas las suertes del flamenco clásico, llevándola a ganar festivales de auténticos maestros, el mercado del

pop ha sido quien ha hecho rebasar a la artista las previsiones del flamenco convencional.

Álbumes como «De ahora en adelante» o «Como una ola» registran unos espectaculares resultados de ventas y los puristas del flamenco llegan a definirla como una «artista pop». A todo esto contribuye la versatilidad de unas canciones, casi siempre firmadas por nombres de compositores tan afamados como Alberto Bourbon, Manuel Alejandro, Juan Gabriel, Augusto Algueró, Honorio Herrero, entre otros. De forma que ella llega a hacer suyas con igual intensidad una balada que una canción mejicana o una tradicional melodía española.

La consagración definitiva llega a través de la repercusión que en América llegan a tener discos suyos como «Señora» o «Canciones de España». Y de ahí el respeto de que goza por simbolizar la estilización de la canción española en la cima de lo que el mundo del espectáculo puede dar en su categoría más elevada: la de superestrella.

MARIA BETHANIA CAETANO VELOSO

Palacio de los Deportes. Sábado 18

RENOVADORES DE LA CANCIÓN BRASILEÑA

Caetano y María Bethania Vianna Telles Veloso, naturales de Bahía, iniciaron su andadura a principios de los sesenta, participando primero en proyectos que aglutinaban el cine y el teatro con la música. En 1960, Caetano es invitado a poner la música en un espectáculo de Nelson Rodrigues y es allí donde Bethania sube a cantar por primera vez a un escenario. En 1963 toman contacto con Gilberto Gil, Gal Costa, Tom Zè, Djalma Correia, entre otros artistas, e inician proyectos con todos ellos. Y tras varios espectáculos aparece el primer disco de María Bethania, titulado simplemente con su nombre.

Mientras se suceden las grabaciones y los espectáculos, Caetano funda, junto a Torquato Neto, Gil, Rogerio Duprat, Zè y Nara Leao, el movimiento tropicalista, retomando la línea evolutiva que supuso la bossa nova, y combinando corrientes irreconciliables hasta ese momento con la música popular brasileña, rock y pop anglosajón. En 1968, Caetano y Gil son primero encarcelados y luego «invitados» a salir del país a raíz de su participación en el festival TV Record, en donde Veloso monta una «canción-happening» contra la decisión del jurado. Caetano pasa a exiliarse en Inglaterra, donde permanece dos años trabajando y graba dos discos en inglés.

Mientras tanto, Bethania edita varios discos, «Recital Boite Barroco», «María Bethania ao vivo» y «A tua presença». Ya en 1971 estrena el espectáculo «Rosa dos ventos», que la catapulta hasta el éxito unánime ante público y crítica. En ese momento Caetano regresa a Brasil y desde entonces ha grabado más de quince elepés, individuales o en colaboración con gente como Chico Buarque o la misma María Bethania. Esta ya había logrado convertirse en una de las primeras figuras de la canción brasileña, encargando la puesta en escena de sus espectáculos a renombrados directores de escena.

En 1978 fue la última vez que los dos hermanos se presentaron juntos en un escenario. El show se llamó «María Bethania y Caetano Veloso».

1000
950
900
850
800
750
700
650
600
550
500
450
400
350
300
250
200
150
100
50
0

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARIA DE LA CANTON
ESPAÑA

1000
950
900
850
800
750
700
650
600
550
500
450
400
350
300
250
200
150
100
50
0

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARIA DE LA CANTON

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARIA DE LA CANTON

PASEO DE CAMOENS

Sábado, 11

21 h.

DESPERADOS
JOAQUIN SABINA
GABINETE CALIGARI
BURNING

Domingo, 12

21 h.

TAPONES VISENTE
SINIESTRO TOTAL
OBJETIVO BIRMANIA
GRUPPO SPORTIVO

Lunes, 13

21 h.

BAJAS PASIONES
LUZ CASAL
DANZA INVISIBLE
LOS ELEGANTES

Martes, 14

21 h.

TRITON
SANTA
GOLIATH
BARON ROJO

Miércoles, 15

21 h.

OSKORRI
MILLADOIRO
LABANDA

Jueves, 16

21 h.

LOQUILLO
GLUTAMATO
PEOR IMPOSSIBLE
ORQUESTA MONDRAGON

Viernes, 17

21 h.

LA FRONTERA
THE SMITHS
RADIO FUTURA

Domingo, 19

21,00 h.

24,00 h.
CASTILLO DE
FUEGOS ARTIFICIALES

DESPERADOS

Parque de Camoens. Sábado 11

LA JOVEN HERENCIA

JOAQUIN SABINA & VICEVERSA

Parque de Camoens. Sábado 11

CANTAUTOR ELECTRICO

GABINETE CALIGARI

Parque de Camoens. Sábado 11

EL POP EN CONSTANTE EVOLUCION

BURNING

Paseo de Camoens. Sábado 11

AUTENTICOS COMO EL ROCK AND ROLL

Cinco supervivientes de otros grupos integran esta formación de reciente aparición. Ex miembros de Números Rojos, Dirigidos, Ejecutivos Agresivos, La Frontera y otras bandas se reúnen a principios de este año para hacer música esencialmente con base de rock and roll, swing y psicodelia. Su estilo de cuidadas voces, bajo y batería potentes y fuertes

La carrera de Joaquín comienza por los ambientes nocturnos de Madrid, por esos pequeños escenarios de pubs donde una guitarra y una voz solas han de imponer su sonido al ambiente de charlas y copas. Rápidamente queda al descubierto la capacidad de cronista satírico que Sabina posee. El peso específico de las letras, combinado con una música que recoge la línea directa de los grandes «acústicos», Dylan, Nash, Buckley, Springsteen..., cristaliza en 1979 en el primer elepé «Inventario». Más adelante graba el segundo álbum, que recibe el nombre de «Malas compañías». Para este disco, el poético y crítico punto de vista de Joaquín produce canciones que reflejan certeramente el panorama de la dura calle de Madrid.

Con Javier Krahe y Alberto Pérez, viejos compañeros de música y correrías, graba un disco, cuyo

Jaime, Edi y Ferni han ido acumulando desde los inicios del grupo, un buen número de canciones, mientras se iba perfilando un estilo de composición e interpretación sólido y original. Los singles han otorgado una mayor experiencia a la hora de grabar, a la par que iban dando noticia de lo que la investigación del trío madrileño iba fraguando. En 1983 presentaban su elepé titulado «Que Dios reparta suerte», donde su música aparece ya con un alto nivel de madurez. Canciones como «Sangre española», «Me tengo que concentrar», «Mentir» y la que da título al elepé proporcionan a los Gabinete la posibilidad de un acceso más directo al gran público. Y ese prestigio lo van reforzando a medida

Cuando las noches de cuero estaban prohibidas, Burning, pronúnciese como se quiera, ya estaban en el ahora luminoso, entonces soterrado, camino de las noches madrileñas. Canciones como «Las chicas del Drugstore» están ahí para demostrar que el grupo que cantó su personal «Simpatía por el diablo», hace ya trece años en Burgos, continúa esparciendo sobre las cabezas de los evolucionados madrileños la semilla de aquella música que hace tanto tiempo les «enganchó»: el rock and roll.

Atrás queda ya la película que iba a posibilitarles el grabar, mediante su participación en la banda sonora, esa canción mágica que reunía en una frase el espíritu de la España incipientemente «moderna» de los setenta.

Más cercanos están los ecos de su regreso, con Johnny y Risi como imperturbables motores del grupo, a la actualidad musical con un «elepé» titulado «Noches de rock & roll». Y con unos conciertos que han evidenciado que éxitos como «Mueve tus caderas», o «Es especial», pueden tener un cla-

guitarras (a veces acompañadas de saxo) es una mezcla de diferentes influencias que obtiene como resultado temas vibrantes y tensos. Grupo de directo, sus actuaciones buscan fundamentalmente la diversión y el contacto con el público. El repertorio está basado en temas propios y alguna versión del viejo y nuevo rock.

título es homenaje al local donde tantas veces actuaron los tres: «La Mandrágora». Una actuación en Televisión Española bastaría para que toda España conociera el humor y las canciones de estos tres caballeros, en especial un tema que ha llegado a alcanzar la dignidad de himno: «Pongamos que hablo de Madrid».

A partir de ese momento, Joaquín Sabina se replantea su carrera musical, evolucionando hacia derroteros más eléctricos. Para ello busca y reúne una banda con la que graba, en 1984, «Ruleta rusa», y actúa en las fiestas de San Isidro del año pasado.

Este año Sabina repite en el mismo escenario, aprovechando la ocasión para presentar ante el público de Madrid su reciente disco, «Juez y parte», grabado con la banda habitual, bautizada como Viceversa.

que las giras van dando a conocer su repertorio a lo largo de toda la geografía española.

Pero es este año 1985, con la aparición de su último disco, con lo que los Gabinete se disponen a dar el salto definitivo. Entrando de lleno en el rock de guitarras, de matices, de melodías reconocibles y estribillos pegadizos, no por ello exentos de una gran calidad, el grupo parece haber encontrado la fórmula mágica. Sus últimos temas, en especial «Cuatro rosas», están obteniendo un reconocimiento general que puede verse culminado con su actuación en directo en las presentes fiestas de San Isidro, para las que constituyen un genuino plato fuerte.

ro «remake» en canciones como «Esto es un atraco, nena».

Y, sobre todo, la seguridad de que Burning, aunque el mundo se caiga, no van a fallarte. Y menos en San Isidro.

TAPONES VISENTE

Parque de Camoens. Domingo 12

EL POP HECHO COMIC

Luigi T., voz; Tino de Geraldo, batería y multiinstrumentista en el disco, llegando a tocar siete instrumentos; Billy Villegas, bajo, y Lou Kowalski, más conocido como «Pulgarcito», alameda músico de la calle de Preciados, a la guitarra, componen esta insólita banda. Consiguen a base de combinar estilos dispares, como punk y blues, un carácter propio que se demuestra en un repertorio dirigido a

que su público disfrute tanto como disfrutaban ellos. Su primer elepé, «Haw-Haw», con temas propios como «Toma crema», «Cómo se miente» o «Me cuido», incluye también versiones singulares del calibre de «Pregúntale», de J. L. Perales; «Voy buscando a Lupita», de J. Granados, y «Mamaíta», de Los Sex Pistols.

SINIESTRO TOTAL

Parque de Camoens. Domingo 12

LA SANA DIVERSION

Nacieron en Vigo con el nombre de 1500 en homenaje al coche que les llevaba y traía de sus actuaciones, hasta que el automóvil es declarado siniestro total a consecuencia de un accidente; de ahí sale su definitivo nombre. Germán, voz; Julián, batería; Miguel Angel, guitarras, y Alberto, al bajo, forman el grupo. Después de grabar un single con «Ayatollah» como tema estrella, sale a la calle su primer elepé, «Cuándo se come aquí», que sorprende a todos por lo corrosivo de sus letras y la frescura de su música punk. En aquella época va-

rias de sus actuaciones acaban con incidentes y en todas ellas reina el caos y la diversión. Germán decide abandonar el grupo para formar Golpes Bajos, pasando Miguel Angel a hacerse cargo de las voces. Graban un segundo álbum y continúan dando buenas actuaciones en todo el país. Un año después sale a la calle lo que es hasta ahora su último disco, «Menos mal que nos queda Portugal», en el que siguen haciendo gala de un extraordinario sentido del humor con grandes temas que rebosan fuerza y energía.

OBJETIVO BIRMANIA

Parque de Camoens. Domingo, 12

DESENFADADA MUSICA DE BAILE

Nacen con la intención de presentarse al concurso de rock del Ayuntamiento de Madrid hace tres años. Después de una maqueta grabada en condiciones deficientes y cambios en la formación, búsqueda de cantante y supresión de un guitarrista, se estabilizan añadiendo la definitiva nota de color: Las Birmettes. Con la llegada de Yolanda, portadora de una personal voz, y tras haber obtenido elogiosos comentarios por parte de la crítica, consiguen firmar con una multinacional. Sus experiencias en casas independientes hacen esperar un futuro hala-

guño, que se ve confirmado con su single «Desidia» y su elepé «Tormenta a las diez». Las actuaciones de este grupo son un derroche de colorido en el que técnica y frescor se mezclan; conciertos en los que el componente visual es tan importante como el musical. En su primer y único larga duración, en el que cuentan con la producción de Julián Ruiz, se encuentran temas de corte funky como «No te aguanto más», con toques pop en «Chico tímido» o de influencias jazzísticas en el caso de «Tongo». Imprescindible conocerles en directo.

GRUPPO SPORTIVO

Parque de Camoens. Domingo 12

LA CLASICA NEW WAVE DESENFADADA

La aventura se inicia en Holanda a finales de 1985. Hans Vanderburg, alias «Vandefruits», forma el grupo junto a Max Mollinger, batería; Eric Whermayer, bajo, y Peter Calicher, teclas. Vandefruits canta, toca la guitarra y compone la mayor parte de los temas. Por aquella época actúan con el grupo dos coristas, las Grupettes, que años después serían sustituidas por dos saxofonistas. Su primer disco, «Ten Mistakes», lo graban en el año 1977 y constituye un claro ejemplo de pop divertido, ameno y sin pretensiones. Las letras poseen un fuerte componente irónico y la música es una sabia combinación de influencias de todo tipo. A pesar de ser

momentáneamente incomprendidos por la crítica musical, el Gruppo persiste en su trayectoria sin ceder un milímetro. Y desde entonces graban tres discos: «Copy Copy», «Pop! goes the brain» y «Design Modern», más otro en 1977 bajo el seudónimo de «Buddy Odor Stop».

Los Gruppo Sportivo han visitado ya varias veces nuestro país, ofreciendo siempre un extenso show repleto de canciones que poseen un único y directo objetivo: divertir al público. Y en primera línea siempre la figura desgarbada de ese genio solitario del pop: el calvo Vandefruits.

BAJAS PASIONES

Parque de Camoens. Lunes 13

LA PERSONALIDAD DEL POP

Tras este prometedor epígrafe desarrollan sus actividades musicales José Luis, guitarra, teclados y voz solista; Antonio, guitarra; Víctor, bajo; Koska, batería; Silvia, voz, y Javier, saxo. Sus canciones están perfectamente construidas siguiendo los cánones atípicos del pop, sorprendentemente frescas y ejecutadas con sabia espontaneidad; las letras rozan la poesía, transmitiendo sensaciones y experiencias de forma muy personal y sugerente. Poseen una gran cantidad de actuaciones en directo a sus espaldas, un single absolutamente independiente y un minielepé editado a principios de año y producido por ellos mismos y Félix Arribas, batería de

los míticos Pekenikes. Aúnan dos voces singulares y un peculiar estilo de cantar.

Ayuntamiento de Madrid

után ellos.
as propios
e» o «Me
ulares del
ales; «Voy
Mamaíta».

entes y en
n. Germán
ar Golpes
carga de
continúan
is. Un año
ahora su
eda Portu-
un extraor-
temas que

ngle «Desi-
». Las ac-
e de colori-
n; concier-
tan impor-
único larga
ducción de
e funky co-
p en «Chi-
el caso de
n directo.

la crítica
vectoria sin
graban tres
ain» y «De-
el seudóni-

varias veces
tenso show
co y directo
mera línea
nio solitario

s singulares



OBJETIVO BIRMANIA

TAPONES VISENTE



GRUPPO SPORTIVO



Ayuntamiento de Madrid

LUZ CASAL

Paseo de Camoens. Lunes 13

MUJER DE ROCK Y BALADAS

La carrera discográfica de Luz se inicia al principio de la década de los setenta con su ingreso en el Conservatorio y algunas grabaciones de coros y maquetas. Durante aquella época combina las actividades musicales con aventuras en otros terrenos del espectáculo, tales como el teatro. En 1977 casi consigue grabar un disco propio, pero la ocasión habría de posponerse a tres años después, 1981, momento en el que una canción, «El ascensor», aparecía en el mercado y presentaba al gran público a esta cantante, rockera de corazón e intenciones.

Tras trabajar con una buena selección de músicos españoles aparece en 1982 su primer disco, titulado «Luz», con temas compuestos por Ramoncín, Noel Soto, Sergio Castillo, Paco Palacios y Carlos Narea, productor desde ese momento de Luz

y responsable, en gran parte, de su sonido. El disco obtiene una repercusión inmejorable y facilita el hecho de que Miguel Ríos decida incluir a Luz en su espectáculo «El rock de una noche de verano» como telonera junto al grupo Leño.

El año pasado apareció su segundo álbum, «Los ojos del gato», que conseguía situar sin ningún tipo de dudas a esta artista en los primeros puestos de las listas de éxitos. Luz afirmaba con este disco su gran capacidad no sólo para el rock, sino también para las baladas.

Y probablemente para su actuación en las fiestas de San Isidro de este año ya estará funcionando el último trabajo de una rockera llamada Luz Casal.

DANZA INVISIBLE

Parque de Camoens. Lunes, 13

FINOS SONIDOS DEL SUR

Elegante banda de cinco componentes, cuyos comienzos se remontan al verano de 1982, en el que un miembro de Cámara y dos de Adrenalina deciden juntarse con un segundo guitarra, añadiendo posteriormente un personal cantante. Después de ganar el Primer Concurso de Rock de Jerez de la Frontera, cuyo premio era la grabación de un maxi-single, Ariola contacta con ellos y firman por tres años. En su elepé y tres maxisingles se sintetizan influencias de artistas como Zappa o Simple Minds, consiguiendo viajar de lo real a lo irreal y

de la alegría a la tristeza dentro de un contexto paisajístico. Las letras crean climas nebulosos en los que el ambiente y la descripción juegan un papel muy importante. Con una amplia experiencia en los escenarios, en sus conciertos potencia musical y visual se añan a la hora de interpretar los temas. Con dos guitarras, bajo, batería y voces consiguen escapar de los esquemas habituales del pop en una búsqueda de nuevos caminos a la hora de tocar y componer.

LOS ELEGANTES

Parque de Camoens. Lunes 13

EL POP VISCERAL

Emilio, Juanma, José Luis y Carlos son uno de los grupos que más veces se han subido a un escenario, siendo ahí donde obtienen sus máximos éxitos. En las actuaciones nunca falla el numeroso público que hace que los shows de esta banda sean siempre auténticas fiestas. Tocan sus temas con la intensidad aprendida y heredada de los grandes maestros del rock and roll, soul y rythm & blues. Guitarras enérgicas y una sólida base rítmica que consiguen el efecto deseado: transmitir fuerza y potencia. Su música es bella, salvaje y, lo que es más

importante, hecha con las mismas ganas que cuando empezaron. Su repertorio está basado tanto en temas propios como en versiones de viejos éxitos. Con varias grabaciones a sus espaldas están logrando un merecido puesto en la escena musical gracias a su constante esfuerzo, que confirmarán con un próximo disco. En estas fiestas de San Isidro nos ofrecerán temas tan conocidos como «Mangas cortas», «Bueno para mí» y «Sal de tu cueva», que harán las delicias de sus seguidores.

TRITON

Paseo de Camoens Martes, 14

LOS JOVENES LEONES DEL ROCK DURO

La historia de esta joven banda de «duros» arranca en 1980 con la formación del combo a cargo de Javier Mira, guitarrista, y del bajista José Luis Aragón. Con aquella formación inicial ganarían el V Trofeo de Rock Villa de Madrid, gran espaldarazo a nivel de hinchada.

La formación sufriría varios cambios hasta llegar a finales de 1984, fecha en la que entran Manolo Caño, ex batería de Mazo; el teclista Enrique Casteñeda y Max González, ex cantante de Orquídea. El cambio de sonido es ostensible, de manera que en breve espacio de tiempo contactan y firman contrato con una casa de discos. Ya en este año 1985 aparece el primer «elepé» del grupo, un prometedor disco titulado simplemente «Tritón» que hace pensar en este grupo como un fuerte recambio para el rock duro de este país.

do. El disco
facilita el he-
Luz en su
erano» co-

bum, «Los
sin ningún
os puestos
este disco
sino tam-

las fiestas
ionando el
Luz Casal.

n contexto
oulosos en
gan un pa-
eriencia en
ia musical
los temas.
consiguen
oop en una
de tocar y

que cuan-
o tanto en
jos éxitos.
están lo-
na musical
onfirmarán
de San Isi-
dos como
«Sal de tu
seguidores.



TRITON



BARON ROJO

SANTA

Paseo de Camoens. Martes 14

TERREMOTO ELECTRICO EN DIRECTO

En enero de 1984 se produce la toma de contacto entre Azucena y dos miembros del grupo Obús, que rápidamente decidieron producir un «elepé» para ella, contando con la colaboración de músicos. El primero que fue contactado, Jerónimo Ramiro, era un guitarrista proveniente del grupo Ñu. Tras grabar unas maquetas deciden entre Jerónimo y Azucena buscar músicos para formar su propia banda. Y la formación fue completada con Julio Díaz, bajista del grupo Mazo, y el batería Bernardo Ballester.

A partir de ahí, ya con el nombre de Santa, realizaron actuaciones durante cinco meses, atrayéndose público y crítica hasta el punto que les fichó una compañía para grabar de inmediato lo que es su primer elepé hasta el momento: «Reencarnación».

Pero es en el directo donde la energía del grupo queda expresada en toda su extensión, siendo por sus conciertos por lo que el grupo ha adquirido esa reputación de ser intérpretes de un rock duro de primera clase.

GOLIATH

Paseo de Camoens. Martes 14

LOS GIGANTES JOVENES DEL HEAVY

De reciente aparición en el universo del metal pesado, aunque con los parabienes de los entendidos, estos cinco chicos de Madrid muestran en sus grabaciones y shows en directo una especial predilección por el estilo de los grupos británicos, quizá a la búsqueda de un sonido más aperturista e internacional.

La banda se formó hace algo más de un año, siendo el núcleo inicial Alberto Hernando a la batería, el bajista Angel Arias y Javier Ponce como guitarrista. Posteriormente se les unió otro guitarra,

llamado Enrique Beltrán. Y lo que en principio fue un asunto problemático, la búsqueda de cantante, quedó felizmente resuelto cuando encontraron a Luis, compositor de la mayoría de los temas, además de voz solista.

Un primer «elepé», producido por Carlos de Castro, guitarra de Barón Rojo, viene a confirmar los esperanzadores augurios acerca de Goliath como renovadores del heavy madrileño.

BARON ROJO

Paseo de Camoens. Martes 14

ROCK DE GRUESO CALIBRE

En 1978 se produce la toma de contacto entre Armando y Carlos de Castro, José Luis Campuzano y Hermes Calabria. Los dos primeros están curtidos en el rock nacional y vienen de Coz. José Luis Campuzano, apodado «Sherpa», es bajista y cantante y también ha trabajado con grupos de la época, entre ellos Los Módulos. Hermes había estado tocando con grupos en su Uruguay natal, para pasar luego a España, donde trabajó con Moris y Azabache antes de la formación de Barón Rojo. Tras diversos ensayos y actuaciones, graban su primer elepé, «Larga vida al rock and roll». Es el inicio de una carrera que les ha llevado hasta la cima del rock duro aquí, en España, donde son los reyes indiscutibles.

Tres elepés más: «Volumen brutal», en sus

dos versiones, española e inglesa; «Metalmorfosis», y un doble álbum en vivo llamado «Barón al rojo vivo», constituyen la discografía de esta banda, que salió a Europa a abrir mercado y cosechó grandes satisfacciones en conciertos como el «Reading», la fiesta del heavy por excelencia. La crítica inglesa especializada ha elogiado, con motivo de sus conciertos en lugares como el Hammersmith Odeon, el trabajo de los «Barones», llegando a decir que son una de las mejores bandas de rock duro a nivel europeo.

En esta actuación que Barón Rojo va a dar en Camoens sonará el nuevo material que el grupo tiene preparado y que constituirá la traca final del día «heavy» de San Isidro.

LABANDA

Paseo de Camoens. Miércoles 15

FOLK ECLECTICO Y ELECTRICO

Los pasillos del Metro madrileño les vio nacer, denominándose entonces «La Banda de Rory McGregor», en el año 1978. Y justo unos meses después inician la preparación de su primer elepé. Por aquel entonces eran José María, Luis Silva y Pedro Guerrero, uniéndoseles más tarde Joaquín Blanco. Y el concepto que movía a estos músicos era conseguir un sonido fresco que partiendo de los elementos folklóricos pudiera evolucionar hacia las formas de la música moderna. El grupo pasa a llamarse Labanda.

Se edita su primer álbum en verano de 1980, coincidiendo con las numerosas actuaciones que el grupo realizó con gente de la talla de Eric Clapton, Alan Stivell, Malicorne, Gwendal, Boys of the Laugh y Swansea Jack, entre otros. Pero la consolidación definitiva llegaría con la publicación de su segundo elepé, «Fiesta campestre», en marzo de 1981. Un disco donde los estilos convencionales se doblan ante la única pretensión de divertir, de crear ambiente de fiesta al aire libre.

En 1983, Labanda participó en el Festival de Nyon (Suiza), teniendo la oportunidad de coincidir en el cartel con nombres como Roger Chapman, Rory Gallagher, Judy Collins, Jimmy Cliff y Wishbone Ash, obteniendo inmejorables reseñas por parte de la prensa helvética. En mayo de 1984 representan a RNE en el Festival de la UER, celebrado en la ciudad de Kiel. Y este año ya tienen nuevo disco a punto de ser editado.

Santa, reali-
atrayéndose
es fichó una
o que es su
ncarnación».
ía del grupo
, siendo por
adquirido esa
ock duro de

principio fue
de cantante,
contraron a
temas, ade-

r Carlos de
a confirmar
Goliath co-

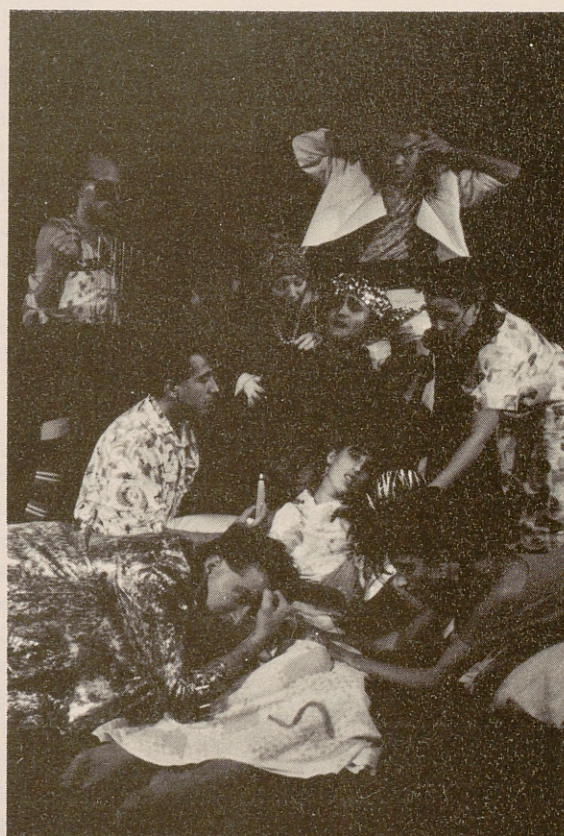
Metalmorfo-
o «Barón al
esta banda,
sechó gran-
o el «Rea-
a. La crítica
motivo de
ammersmith
gando a de-
de rock duro

va a dar en
el grupo tie-
final del día

Festival de
de coincidir
er Chapman,
iff y Wishbo-
as por parte
84 represen-
ebrado en la
uevo disco a



LABANDA



PEOR IMPOSIBLE

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS

Parque de Camoens. Jueves, 16

EL ROCK COMO LEYENDA

Loquillo inicia sus contactos con la música en su Barcelona natal. Colabora en revistas como «Popular 1», llevando secciones dedicadas exclusivamente al rockabilly; forma su primera banda, llamada Teddy Loquillo y sus Amigos. La experiencia dura sólo unos meses, pasando entonces a colaborar con bandas como Rebeldes, C-pillos o los Intocables y graba su primer elepé titulado «Los tiempos están cambiando». El disco no pasa en absoluto inadvertido por la frescura con que suenan los temas de Loquillo, rock and roll de primitivas raíces combinado con power-pop bien hecho. Las letras recogen la legendaria problemática que arrastra el rock: héroes solitarios, chicas, autopistas, alcohol y diversión. Una canción de ese primer disco pasará

a convertirse en el símbolo de este rockero de alrededor de dos metros de estatura: «Rock and roll star». Cambia de sello discográfico y, tras varios singles, graba su segundo disco, «El ritmo del garaje», dos de cuyas canciones canta con Alaska. A partir de ese momento, el fenómeno Loquillo se dispara, siendo éste uno de los músicos de pop que más galas realiza durante el pasado año 1984. Recientemente apareció su última producción discográfica, un minielepé llamado «¿Dónde estabas tú en el 77?», y grabado con la banda que lo acompaña hace ya algunos años: Los Trogloditas (Sabino Méndez, guitarra y compositor de la mayoría de los temas; Ricard Puigdomènech, guitarra; Josep Simón, bajo, y Jordi Vila, batería).

GLUTAMATO YE-YE

Parque de Camoens. Jueves 16

GUAPAMENTE POP

Supervivientes de las llamadas Hornadas Hirriantes, Iñaki, Patacho, Jacinto y Carlos (voz, guitarra, bajo y batería, respectivamente) forman este original grupo madrileño. Sus temas, de pegadizas melodías y textos satírico-humorísticos, ofrecen una particular visión de la vida contemplada a través del prisma del pop. Se dieron a conocer discográficamente con su single «Hay un hombre en mi nevera», y contra viento y marea consiguen grabar otro single, «Comamos cereales», y dos miniele-

pés, «Zoraida» y «Todos los negritos tienen hambre (y frío)», este último producido por el internacional Peter McNamee. Sus enloquecidas actuaciones son síntesis de la fuerza musical del grupo y de la personal imagen y voz de Iñaki, consiguiendo siempre sorprender. Con su próximo disco, Glutamato está en la posición idónea para alcanzar los primeros puestos de las listas, dándonos a conocer otro buen puñado de buenas y singulares canciones.

PEOR IMPOSSIBLE

Parque de Camoens. Jueves 16

POP HEDONISTA

Grupo procedente de Palma de Mallorca, se formaron en otoño de 1983, siendo, sin lugar a dudas, uno de los grupos más numerosos del país. A primera vista llaman en seguida la atención debido a que tienen una imagen exótica y absolutamente sofisticada. La música refleja el espíritu del grupo, mezcla de ambientes lúdicos y frivolidad llevada

siempre por el buen camino. Sus temas son un cocktail en el que se combinan los más distintos y variados estilos y ritmos, dando como resultado un sonido muy bailable y fresco. Canciones como «Peligro», «Ana no tiene huevos», «Mutante» o «Susurrando» son clara muestra de lo que es componer sin pretensiones y con gracia.

ORQUESTA MONDRAGON

Parque de Camoens. Jueves 16

CIRCO Y ROCK AND ROLL

La enloquecida Orquesta Mondragón debuta como tal actuando en un programa de radio de San Sebastián en los inicios del año 1976. Unos meses después, en junio, suben por primera vez a un escenario, revelándose ya por aquellos entonces como una de las alternativas lúdico-musicales más sorprendentes del panorama musical del momento. Desde el primer momento la imagen de la orquesta recae en Javier Gurruchaga, cantante, showman e impulsor fundamental de la idea del grupo. A su lado, como contrapunto de humor absurdo y callado, otro donostiarra de pro: Popotxo. Tres años después aparece el primer disco: «Muñeca hinchable», que probablemente posee las mejores letras para rock en castellano. Su autor fue E. Haro Ibars. El disco funcionó perfectamente por su carácter a la vez divertido y provocador, imponiendo el estilo del grupo como algo personal y perfectamente reconocible. Cuatro elepés más, la aventura cinematográfica con el filme «Bésame, tonta» y un gran número de actuaciones en toda España, e incluso México, han elevado a este grupo hasta el excelente nivel que ahora disfrutan. Y a destacar la espectacular puesta en escena que envuelve sus conciertos: circense y cinematográfica, sin abandonar los principios básicos del rock and roll. En San Isidro actuarán con la misma formación con la que han gra-

bado su último álbum durante un concierto en las últimas ferias de abril en Sevilla: Ray Gómez y Jean Marie Eckay a las guitarras, José L. Duffourg al bajo, el batería Angel Celada y el teclista Esteban Coll, con la colaboración de un saxofonista francés y del veterano Kitflus a los teclados. Y, por supuesto, J. Gurruchaga y Popotxo en primera línea.

LA FRONTERA

Parque de Camoens. Viernes 17

ENERGIA Y ROCK AND ROLL

Los ganadores del pasado festival rock Villa de Madrid decidieron juntarse en abril de 1984. Lo que en aquel entonces comenzó como una pequeña aventura se ha transformado en una firme promesa en tal sólo un año. El grupo está actualmente compuesto por Javier, voz; José, guitarra; Toni, bajo; Quino, guitarra, y Juan Carlos a los tambores. Todos ellos han tenido experiencias en grupos anteriores, entre los que encontramos nombres como Los Reprises, La Visión, Esqueletos, Porkis y Números Rojos. Grupo fundamentalmente de guitarras, su

música puede ser encuadrada dentro del más puro estilo rock and roll, con estrechas referencias al country y a compositores de la categoría de Ennio Morricone. Las letras tienen claras connotaciones de «western», siendo arropadas por una contundente base musical que derrocha potencia y energía. Canciones como «Vivo o muerto», «La frontera», «Tiempos perdidos», «Viva las Vegas» o «El precio del placer», recientemente editadas, con varios temas más, en su primer elepé, son claro exponente de la gran capacidad de este grupo.

THE SMITHS

Parque de Camoens. Viernes 17

POP INTERNACIONAL DE CALIDAD

El nombre de este grupo significa un rechazo a la idea generalizada de que los grupos pop sólo necesitan de un nombre profundo para garantizar su arte.

Johnny Marr y Morrissey, guitarrista, por un lado, y letrista y cantante, por otro, formaron el grupo en septiembre de 1982. Junto a ellos estaban, y están, Andy Rourke al bajo, y el batería Mike Joyce. La concepción musical que había movido a Marr y Morrissey a formar la banda estaba basada en melodías con un gran peso específico de las guitarras, con letras fuertemente comprometidas. Alguien les definió como «Pop físico».

Su primer single, «Hand in glove» («Uña y carne») fue grabado para el sello Rough Trade en 1983. Y tras su exitoso sencillo «This Charming man», en 1984 aparece su primer elepé, que consigue rá-

pidamente el triunfo en todas las listas europeas. Sandie Shaw aceptaría colaborar con ellos en marzo de ese año, grabando con el grupo un sencillo, una de cuyas caras era «Hand in glove».

Sorprendentemente, en noviembre de 1984 aparece su segundo elepé, titulado «Hatful of Hollow», que obtiene aún más éxito que el primero. Las canciones de Morrissey traspasan todas las fronteras, y a pesar de la densidad de los textos, y en algunos casos la barrera idiomática, se imponen en todos los mercados.

Sin dar tiempo aún a saborear del todo el segundo disco, aparece a principios de este año un tercero, titulado «Meat is Murder».

Los Smiths son ya una realidad interesante a la que empieza a abrirse un esperanzador futuro. Una buena ocasión para verlos.

RADIO FUTURA

Parque de Camoens. Viernes 17

EL TRIUNFO DEL TRABAJO

Mucho tiempo ha pasado ya desde que la idea de Radio Futura se puso en circulación, justo en el revuelo cultural multimedia de la época. Algo menos de tiempo desde que el primer elepé, «Música moderna», saliera a la calle, por lo menos con varias canciones que han de perdurar. Luego, el «impasse», existencial y artístico, que se vería quebrado con la aparición de un single: «La estatua del jardín botánico». El trabajo callado rompía la negrura con una canción que otorgaba al grupo la posibilidad de escoger el camino acertado hacia el éxito. Radio Futura no la desperdició.

En 1984 aparece, por fin, el segundo elepé de la banda. Un esperado disco titulado «La ley del desierto/La ley del mar», en el que se recogía el material que el grupo había estado trabajando y perfilando entre las paredes del local de ensayo y en las actuaciones en directo. El disco ha superado las previsiones, colocando a Radio Futura en los primeros puestos de las listas de éxitos con temas como «Escuela de calor» o «Semilla negra», remezclada en Inglaterra en colaboración de miembros del grupo británico I-Level.

Radio Futura andan ya ocupados en la grabación de su tercer elepé, para el cual llevan todo el presente año seleccionando, de entre todo su nuevo material, las canciones que habrán de componerlo y que serán probablemente las que suenen en su actuación de San Isidro.



THE SMITHS



RADIO FUTURA

PLAZA MAYOR

PLAZA MAYOR

Durante estas fiestas uno puede encontrar casi de todo justo en el corazón de Madrid. Como otros años, la Plaza Mayor queda como cajón de sastre de actividades bien distintas, aunque entre ellas prima el carácter oficial y cultural de estas fiestas. Un buen ejemplo de esto es el pregón del festejo, que este año corre a cargo de la actriz Lina Morgan. En la misma jornada habrá fuegos artificiales y juerga rumbera a cargo de Los Chunguitos.

El rectangular e histórico también será cobijo de concursos de charlatanes y de disfraces, para niños y mayores, sobre personajes del comic. Todo ello, más la actuación de Javier Krahe, ocurrirá el domingo 12 de mayo. Y al día siguiente la jornada estará dedicada al ballet, con la participación del Ballet Contemporáneo de María Senra y del Ballet Contemporáneo de Madrid de Luis Ruffo. Y el día 14, y junto a Dulzaineros de Alcañiz, un veterano grupo dedicado a recopilar la música tradicional de los pueblos castellanos: Nuevo Mester de Juglaría.

El día del Santo, a la una de la tarde, vermouth, amenizado por las canciones de Alberto Pérez, y por la tarde un festival de folklore castellano y goyesco a cargo de las agrupaciones Candil, Francisco de Goya, Villa de Madrid y Arrabel. Y el día 16 la solemne música de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y del Orfeón de Castilla inundará las columnas de la Plaza Mayor. El día 17 tendrá lugar un desfile de modelos titulado «Espectáculo de Moda-Años dorados del rock and roll», con ropa estilo años cincuenta y sesenta, con referencias de estilo español, cedida por Lydia Schwarpz y coreografía de Virginia Díez. Se escuchará música de A. Celentano, Rita Pavone, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, West Side Story, y podrá verse desfilando en la pasarela a músicos, actores y bailarines. Amenizará el pase el grupo de tangos Malevaje. El día 18 el tono cambia totalmente para dar paso a los cantautores: Pablo Guerrero, José Antonio Labordeta y Luis Pastor, un cartel de estilo por todo lo alto. Y para poner fin a las fiestas, el 19 por la mañana se producirá un encuentro de Casas Regionales. Y por la tarde, a las 7,30, la actuación del Orfeón Vasco.

Ayuntamiento de Madrid

Sábado

21 h.

PREC

21,30

FUEC

21,45

LOS

Domingo

12 h.

CONC

CHAR

18,30

DISFE

INFAR

20 h.

JAVIE

21,15

COMI

CONC

DISFE

Lunes

21,30

BALL

CONT

DE L

BALL

CONT

DE C

Sábado, 11

21 h.

PREGON

21,30 h.

FUEGOS ARTIFICIALES

21,45 h.

LOS CHUNGUITOS

Domingo, 12

12 h.

CONCURSO DE
CHARLATANES

18,30 h.

DISFRACES COMIC
INFANTIL

20 h.

JAVIER KRAHE

21,15 h.

COMIC EN VIVO Y
CONCURSO DE
DISFRACES (COMIC)

Lunes, 13

21,30 h.

BALLET
CONTEMPORANEO
DE LUIS RUFFO
BALLET
CONTEMPORANEO
DE CARMEN SENRA

Martes, 14

20,30 h.

DULZAINEROS DE
ALCAÑIZ

21,30 h.

NUEVO MESTER DE
JUGLARIA

Miércoles, 15

13 h.

Vermouth con ALBERTO
PEREZ

18,30 h.

FOLKLORE CASTELLANO Y
GOYESCO

— Candil
— Francisco de Goya
— Villa de Madrid
— Arrabel

Jueves, 16

20,15 h.

CONCIERTO

— Banda Sinfónica Munici-
pal de Madrid
— Orfeón de Castilla

Viernes, 17

21 h.

MALEVAJE

21,45 h.

DESFILE DE MODA AÑOS
CINCuenta

22,30 h.

MALEVAJE

Ayuntamiento de Madrid

Sábado, 18

20 h.

Festival cantautores
— PABLO GUERRERO
— JOSE ANTONIO
LABORDETTA
— LUIS PASTOR

Domingo, 19

11 h.

CASAS REGIONALES

— **19,30 h.**

ORFEON VASCO



LOS CHUNGUITOS



NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

LAS VISTILLAS

LAS VISTILLAS: LA MARCHA VERBENERA

Durante nueve días el humo de los churros ascenderá cada noche hacia el cielo raso que domina la plaza de las Vistillas, puesto que es éste el marco escogido este año para la celebración del más castizo festejo: la verbena. Allí se congregarán a la caída de la tarde todos aquellos que prefieren el completo sonido de una orquesta atacando buenas melodías de siempre, artistas que perpetran la salsa con el consabido efecto diabólico de hacer bailar hasta el desmayo, grupos de canción satírica y demás artistas de variedades que aportarán el ambiente musical más propicio a la primaveral noche madrileña en fiestas.

El día 11, sábado, inaugurará escenario la CANAL STREET JAZZ BAND, cuya música, al estilo del viejo «Dixie» de N. Orleáns, es ya conocida por sus muchas actuaciones en Madrid. El resto de las actuaciones correrá a cargo de dos orquestas: PIRANA y VERSALLES. A la mañana siguiente, domingo, tendrá lugar un show circense para los más pequeños. Y ya por la tarde inaugurarán la velada los ritmos tropicales del canario CACO SENANTE, que dejará los ánimos caldeados y los pies listos para la actuación de las orquestas que cerrarán la jornada, PLAZA MAYOR y BRASS.

El lunes 13 de nuevo se apropiarán de la noche los sonidos calientes, en este caso a cargo de AGRIDULCE y FRUTOS TROPICAIS, dos grupos de estilo salsero para el primer día laborable en fiestas. Y más música con raíces para el día siguiente con tres grupos especializados en el tema: EL COMBO BELGA, ARROZ CON LECHE y MANDINGO.

El miércoles es San Isidro, por lo que los festejos del día tendrán como broche la magia pirotécnica de los FUEGOS ARTIFICIALES en la verbena de las Vistillas. Pero antes, y en el mismo escenario, tres orquestas amenizarán la noche: BRATH, UN POQUITO DE TODO y la PICOLA BANDA.

El jueves 16 serán PUTURRU DE FUA, con sus canciones satíricas, y la orquesta BURBUJAS quienes pondrán los sonidos del baile popular.

El viernes 17 serán tres las orquestas que actuarán en la verbena de las Vistillas: primero,

el grupo jazzero RUDY AMSTRONG QUARTET; más tarde, la orquesta de PEDRO PICASSO, y para cerrar, PATXIÑER Z, grupo conocido por sus intervenciones en televisión. Otras tres atracciones para el penúltimo día de fiestas, el sábado 18: MUNDO JOVEN y SANTIAGO Y SU ORQUESTA, finalizando la velada las canciones satíricas de PEDRO BASTARRICA.

Y para cerrar la presente edición de San Isidro en el escenario de las Vistillas, el domingo 19 a las doce del mediodía, primordialmente para la gente menuda, actuarán los ESPECTACULOS LA ESTRELLA.

Veinticuatro atracciones en total que pondrán el punto justo, el ritmo necesario y el ambiente idóneo para que la verbena resulte total.

Ayuntamiento de Madrid

Sábado, 11

21 h.

CANAL STREET BAND
ORQUESTA PIRANA
ORQUESTA VERSALLES

20,30 h.

PUTURRU DE FUA
ORQUESTA BURBUJAS

Domingo, 12

12,30 h.

CIRCO

21 h.

RUDY ARMSTRONG
PEDRO PICASSO
PATXINGUER Z

20,30 h.

CACO SENANTE
ORQUESTA PLAZA MAYOR
SANTIAGO Y SU
ORQUESTA

21 h.

ORQUESTA MUNDO JOVEN
BRASS
PEDRO BASTARRICA

Lunes, 13

20,30 h.

AGRIDULCE
FRUTOS TROPICAIS

12,30 h.

ESPECTACULO
LA ESTRELLA

Martes, 14

19,30 h.:

CONCURSO DE SCHOTIS

21 h.

COMBO BELGA
ARROZ CON LECHE
MANDINGO

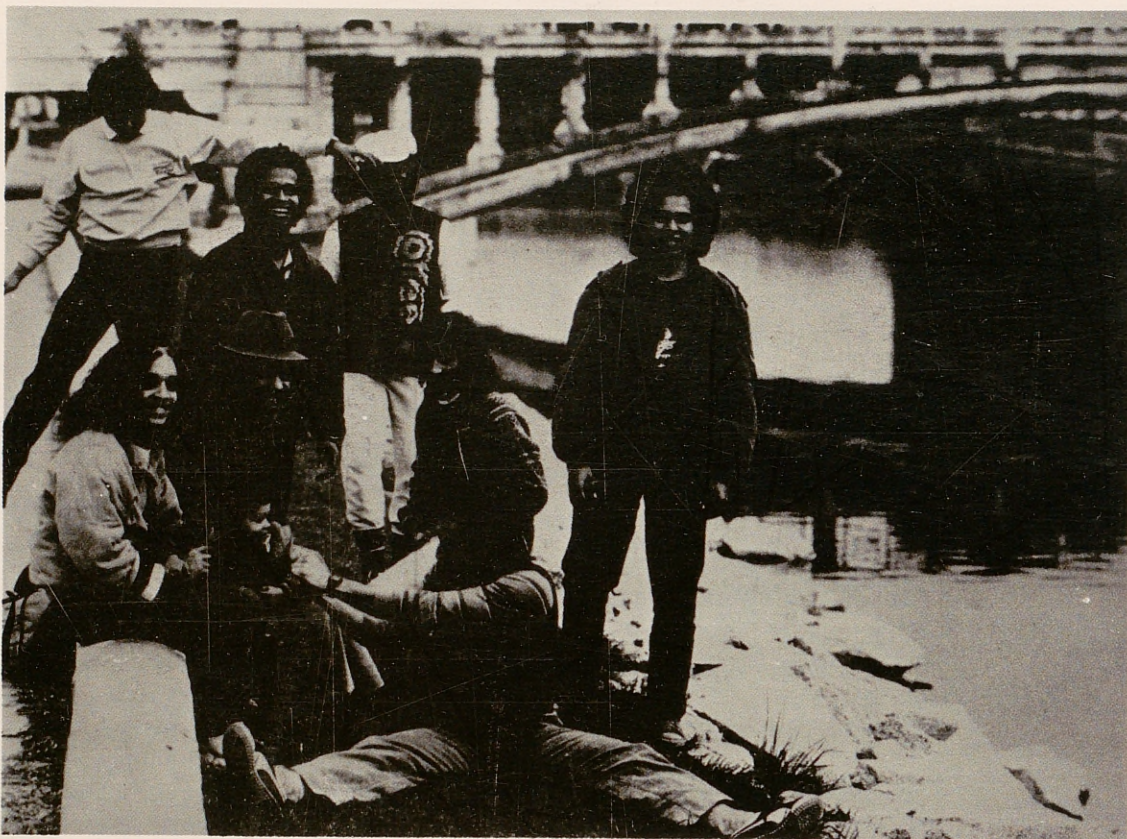
Miércoles, 15

12,30 h.

CAN BOTER

21 h.

BRATH
UN POQUITO DE TODO
PICCOLA BANDA
FUEGOS ARTIFICIALES



FRUTOS TROPICAIS

**PALACIO DE CONGRESOS
Y EXPOSICIONES**

V JORNADAS DE JAZZ DE MADRID

Martes, 14

19 h.

III MUESTRA DE JAZZ
MADRILEÑO
BIG BAND DEL TALLER
DE MUSICOS

Miércoles, 15

20 h.

ANTHONY BRAXTON
QUARTET
HERMETO PACOAL
GROUP

Jueves, 16

20 h.

FREDDIE HUBBARD
QUINTET
JOHN SURMAN QUARTET

Viernes, 17

20 h.

LEONE THOMAS
JIMMY WITHERSPOON
HORACE PARLAN TRIO
WALTER BISHOP SEXTET

Sábado, 18

20 h.

DOUG RANEY QUINTET
KENNY DREW TRIO

BIG BAND DEL TALLER DE MUSICOS DE BARCELONA

Martes, 14

Ze Eduardo	Director
Lluís Vidal / Toni Olaf Sabater	Piano
Jordi Rossy	Batería
Mario Rossy	Contrabajo
Ricardo Hochberger	Percusión
Sean Levitt	Guitarra
Ramón Cardo	Saxo alto
Perico Sambeat	Saxo alto
Eladio Reinón	Saxo tenor
Xavier Figuerola	Saxo tenor
Dave Pybus	Saxo barítono
Ramón Miravet	Trombón
Joan Ferrer	Trombón
Enric Mestre	Trombón
Sergi Verges	Trombón
Xavier Mezquita	Trompeta
Miquel Amo	Trompeta
Lluís Figuerola	Trompeta
Mario Carbonell	Trompeta

ANTHONY BRAXTON

Miércoles, 15

Anthony Braxton	Saxo, clarinete, flauta
Merilyn Crispell	Piano
John Lindberg	Bajo
Gerry Hemingway	Batería

El Taller de Músics de Barcelona es «algo más que una simple escuela». Nació hace seis años, en el verano del 1979, de una forma espontánea, a partir de un grupo de aficionados a la música que además tenía cierta experiencia en trabajar en centros culturales ligados a las actividades de los barrios.

«La única música popular que ha evolucionado y ha creado unos métodos de enseñanza es el jazz», comenta Fernando Hernández, hombre que coordina las actividades del taller. «Nuestra forma de hacer es bastante particular porque partimos de una suma de los métodos norteamericanos, de los que hemos seleccionado lo mejor. Luego el sistema se ha adaptado a la experiencia catalana, pasándolo por el tamiz de los propios profesores.»

Son precisamente esos profesores, junto a sus alumnos más destacados, los que forman desde hace tres años la Big Band del Taller de Músics, una agrupación musical amplia —unos 20 músicos— y estable, la mejor dentro de su género de las pocas que existen en España. Bajo la dirección de Ze Eduardo, y contando con algunos de los jóvenes músicos de jazz más interesantes del panorama español —los hermanos Jorge y Mario Rossy, Sean Levitt, Tony Olaf Sabater y la sección de saxos del grupo «A-Free-K»—, la Big Band ofrece un repertorio compuesto principalmente por los números de los compositores y arreglistas contemporáneos tan importantes como Duke Ellington, Thad Jones, Pat La Barbera, Oliver Nelson, Toshiko Akiyoshi y Sal Nistico, entre otros.

El multiinstrumentista norteamericano Anthony Braxton (Chicago, Illinois, 4 de junio del 1945) es un músico enigmático y muy particular, sobre todo en lo referente a su concepto de la improvisación en grupo. Considerado unánimemente como el instrumentista mejor dotado de la AACM de Chicago (Association for the Advancement of Creative Musicians/Asociación para el Avance de los Músicos Creativos), domina el saxo alto, clarinete, clarinete bajo, flauta y soprano. Las composiciones de Braxton son, por regla general, diagramas que permiten un amplio panorama para la interacción y la improvisación. «Mi interés hacia la música es eminentemente científico», declaraba en cierta ocasión Braxton. «Pretendo descubrir las bases para una nueva vida.»

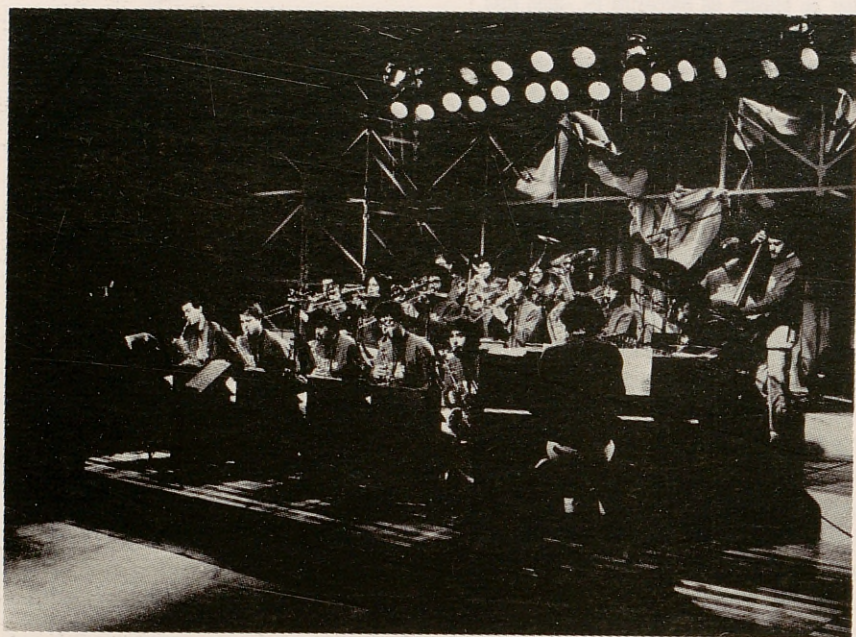
Anthony Braxton estudió con Jack Gell en la Chicago School of Music y en el Chicago Music College, y a la edad de diecisiete años, después de conocer a Roscoe Mitchell, fijó toda su atención en el jazz. Gran admirador de Eric Dolphy, John Coltrane y Ornette Coleman, se identificó inmediatamente con el «free jazz», acusando al mismo tiempo cierta influencia por parte de los compositores como John Cage o Stockhausen.

A finales de los años sesenta y principios de los setenta militó al lado de numerosos músicos de la AACM (por ejemplo, Art Ensemble Of Chicago); junto a Chick Corea, Dave Holland y Barry Altschul formó el efímero grupo Circle, haciendo una música menos angular que la suya habitual, pero siempre bella y enérgica.

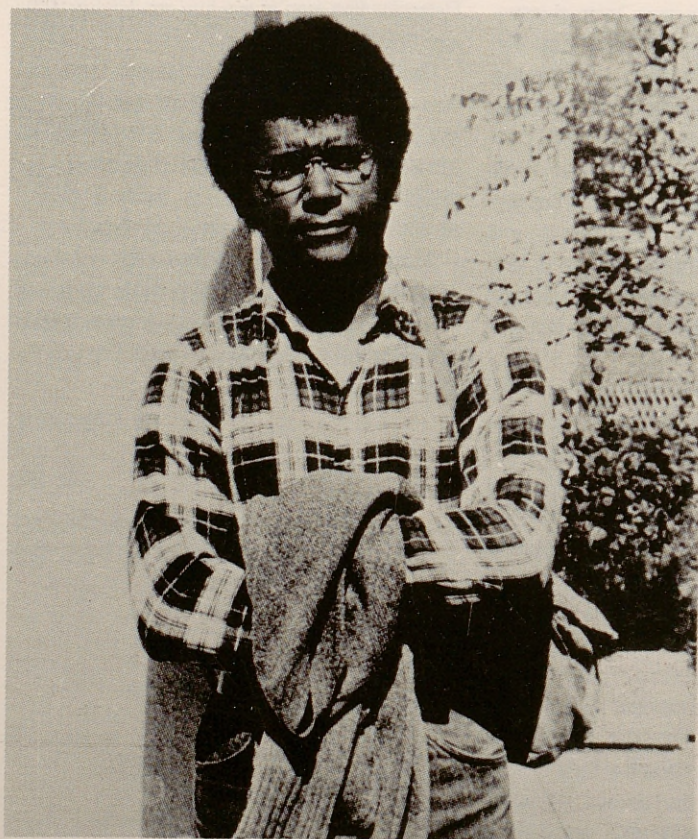
Anthony Braxton siempre sintió una gran afinidad con los músicos europeos de «free» y trabajó fructíferamente con el trompetista Kenny Wheeler, el guitarrista Derek Bailey y el grupo italiano Musica Elettronica Viva (con el que hizo una gira por Estados Unidos).

Como compositor Anthony Braxton cubre una zona enormemente vasta de sonido, que tan pronto está en la línea clásica del be-bop o una balada tipo estándar (casi sin improvisación), como arranca con discos enteros de saxo a secas, donde la melodía se corroe en favor de la variación textual.

Apasionado filósofo y ajedrecista, en numerosas ocasiones ha declarado que él pretende eliminar el «feeling» de su música para que la comunicación que se establezca entre él y su público sea de carácter casi matemático.



BIG BAND DEL TALLER DE MÚSICOS



ANTHONY BRAXTON

Ayuntamiento de Madrid

HE
Miér

Her

Carl

Jov

Itib

Mar

Ante

«Pe

Elis

Ubi

FRE

Juev

Fred
John
Ron
John
Carl

HERMETO PASCOAL

Miércoles 15

Hermeto Pascoal	Teclados, flautas, saxofones
Carlos Malta	Flautas, saxofones
Jovino Santos	Teclados, flauta
Itibere Zwarg	Bajo, tubo
Marcio Bahia	Batería, percusión
Antonio L. de Santana «Pernambuco»	Percusión
Elisio Costa	Violín, flauta, percusión
Ubirajara Dorneles	Técnico

FREDDIE HUBBARD

Jueves, 16

Freddie Hubbard	Trompeta
John Stubblefield	Saxo tenor
Ronnie Mathews	Piano
John Lockwood	Bajo
Carl Aller	Batería

Asociar la música brasileña con el jazz se ha convertido en una costumbre desde que, a mediados de los sesenta, el flirteo entre la bossa nova y el jazz blanco produjera unos resultados comerciales excelentes y una repercusión a nivel mundial. Los nombres de Antonio Carlos Jobim, Laurindo Almeida, João Gilberto, Astrud Gilberto y algunos más alcanzaron una fama equiparable a la de los más populares compositores e intérpretes de la música occidental. Paralelamente, entre los músicos blancos norteamericanos se produjo una fuerte atracción hacia la música brasileña, algo que recordaba el hechizo ejercido por la música afro-cubana en los boppers de los años cuarenta.

Aquella explosión un tanto delirante no sólo no sucumbió con el correr del tiempo, sino que dio unos frutos de una riqueza inimaginable. Ya a principios de los años setenta un numeroso grupo de nuevos compositores e intérpretes brasileños acaparaba la atención del mundo del jazz, descubriendo, una vez más, el exotismo tropical, pero esta vez con una base instrumental perfectamente inteligible para el público occidental. Así, los nombres de Airtó Moreira, Flora Purim, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Paulinho Da Costa y, por supuesto, Hermeto Pascoal se convirtieron en algo tan cotidiano, tan de asunto del día, como los de sus colegas americanos.

Hermeto Pascoal nació el 22 de junio del 1936 en Lagoa da Canoa (Brasil) y recibió una sólida formación musical, tanto como intérprete —domina

los teclados, guitarra, flauta y percusión— como compositor y arreglista. En la segunda mitad de los sesenta formó parte de diversos grupos de la «nueva ola» de los músicos brasileños, que seguía un camino de investigación paralelo al del jazz occidental, siendo el más conocido de estos grupos el Quarteto Novo, donde también estaba Airtó Moreira.

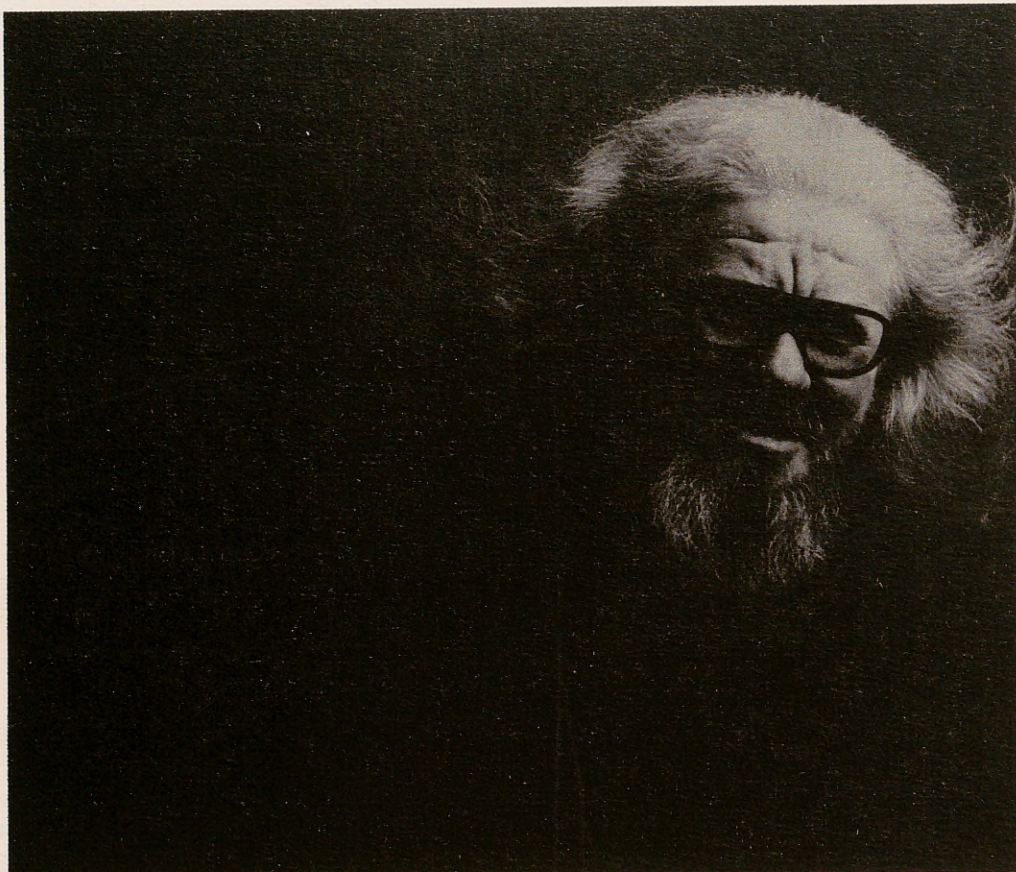
En 1972, Hermeto Pascoal se trasladó a Nueva York, donde participó en la grabación del disco «Live/Evil», de Miles Davis, causando una profunda impresión tanto en el genial trompetista como en los otros pianistas partícipes de aquella grabación (H. Hancock, C. Corea, K. Jarrett y J. Zawinul), que tiempo más tarde citarían a Hermeto Pascoal como una fuente de influencia sobre su música. Afincado en California, trabajó con numerosos jazzmen norteamericanos y, sobre todo, brasileños y de origen latino en calidad de compositor, arreglista e intérprete, siendo sus colaboraciones más interesantes y conocidas las que hizo con la cantante Flora Purim, el percusionista Airtó Moreira y el cantante y compositor Milton Nascimento.

Frederick Dewayne, «Freddie» Hubbard, nació el 7 de abril del 1938 en Indianápolis, en una familia de músicos. Se trasladó a Nueva York en 1958, adquiriendo una experiencia considerable en el sexteto de J. J. Johnson, Max Roach, Sonny Rollins y Slide Hampton, antes de encontrar un marco ideal en los Jazz Messengers de Art Blakey en 1961. Compartiendo la primera línea con el saxofonista Wayne Shorter, éste fue, posiblemente, el mejor conjunto de Blakey desde los días de Horace Silver. Sonando completamente equilibrado sobre el furioso tamboreo del líder, el joven trompetista recordaba a menudo el calor, la fuerza y el preciosismo de Clifford Brown, una de sus primeras influencias.

Durante la primera mitad de los sesenta, Hubbard actuó de sideman en numerosas grabaciones para el sello Blue Note, tocando con Dexter Gordon, Herbie Hancock, Jackie McLean y Wayne Shorter, y encabezando también su propia serie de álbumes. Hubbard era lo suficientemente flexible para tocar «free» con Ornette Coleman y Eric Dolphy, pero su ortodoxa forma de tocar le hacía más apropiado para una base armónica.

Saludado por algunos críticos como el sucesor de Clifford Brown, y tras obtener el premio de la revista «Downbeat», la labor de Freddie Hubbard en los principios de los setenta (algunas de sus grabaciones para Atlantic y, sobre todo, para CTI) comenzó a inclinarse por la línea cada vez más comercial y vendible. De hecho, aun siendo nombrado asiduamente como uno de los mejores trompetistas de jazz, la carrera de Freddie Hubbard a lo largo de

la década de los setenta sufrió muchos altibajos, con una producción que ha oscilado entre el material disco, con coros y violines, y el material normal de jazz, destacándose en este sentido su trabajo para los sellos Elektra-Musician, East Wind y MPS.



HERMETO PASCOAL

JOHN SURMAN

Jueves, 16

A sus cuarenta años, John Surman es, desde hace quince, uno de los símbolos más sólidos de la «vanguardia» del jazz europeo, un hombre estimado y alabado por los músicos de ambos lados del Atlántico, por toda la crítica especializada y por un amplio sector del público.

Nacido el 30 de agosto de 1944 en la localidad de Tavistock (Inglaterra), Surman ha cursado sus estudios en el London College of Music y la Universidad de Londres, debutando como profesional en el famoso sexteto de Mike Westbrook (1959), que años más tarde fuera considerado como «la caldera de todo el jazz británico de los últimos veinte años» («Melody Maker», 1978). Discípulo confeso de John Coltrane, Surman se ha revelado como un músico virtuoso e innovador desde el principio de su carrera profesional, elevando la capacidad del saxo barítono hacia cotas insospechables. Con los años ha añadido el saxo soprano y el clarinete bajo a los instrumentos que domina y frecuentemente ha experimentado con la electrónica. Como compositor acusa unas influencias tan dispares como Bela Bartok, Maurice Ravel, Duke Ellington, Charlie Parker o John Coltrane.

En el transcurso de la década de los sesenta el nombre de John Surman estuvo ligado a la flor y nata de la vanguardia jazzística de Inglaterra —Mike Gibbs, Chris McGregor, Mike Westbrook, John McLaughlin, etc.—, asociándose en 1969 con los norteamericanos Barre Phillips (bajo) y Stu Martin (batería) pa-

ra formar el famoso *trío*, consagrándose como uno de los mejores barítonos en toda la historia de este instrumento. En 1973, Surman formó otro *trío* histórico, SOS, junto al saxofonista alto Mike Osborne y el saxofonista tenor Alan Skidmore, caracterizado por un sonido extraño y salvaje, nunca oído anteriormente.

A lo largo de los últimos diez años, Surman ha colaborado en numerosos trabajos de otros músicos —H. Lyttelton, M. Vitous, Eddie Louis—, ha compuesto la música para el ballet «Sablier Prison» de la Ópera de París y ha consolidado su prestigio del «mejor saxofonista barítono y soprano europeo» a través de una serie de discos —por ejemplo, «The Amazing Adventures of Simon Simon»— donde la belleza, flexibilidad y grandeza se funden en una música singularmente hechicera.

John Surman	Saxos
John Taylor	Piano
Barre Phillips	Bajo
Jon Christensen	Batería

LEON THOMAS

Viernes, 17

Amos Leon «Leone» Thomas junior, es, probablemente, uno de los grandes cantantes de jazz menos conocido por el gran público, «descubierto» a raíz de su colaboración con el guitarrista de rock Carlos Santana. Al mismo tiempo, es uno de los pocos vocalistas de jazz que arrancando desde lo más profundo de la tradición blues ha llegado a ser considerado como una «voz de la vanguardia» en las filas del grupo de Pharoah Sanders.

Nacido el 4 de octubre de 1937 en la ciudad de East St. Louis, cursó sus estudios musicales en la Lincoln High School con Daisy O. Westbrook, desarrollando sus dotes naturales en los grupos de Ben Thigpen, Grant Green y Jimmy Forrest. En el mes de febrero de 1959 sustituyó a Austin Cromer en el gran show jazzístico de Apollo, que incluía a figuras de la talla de Ahmad Jamal, Dakota Staton y los *Jazz Messengers* de Art Blakey. En la década de los sesenta ocupó el puesto del vocalista, sustituyendo al gran Joe Williams, en la *big band* de Count Basie, revelándose como un músico de excepcional «feeling», sobre todo en la interpretación de los «blues» clásicos de la banda. Después de formar en el grupo del saxofonista Pharoah Sanders en su época más interesante (1969-72), colaboró con numerosos jazzmen y dirigió sus propios grupos cuyo repertorio giraba en torno al blues y a la música de marcado matiz africano.

Leon Thomas	Voz
Jimmy Witherspoon	Voz
Horace Parlan	Piano
Jimmy Woody	Bajo
Sam Everett	Batería



JOHN SURMAN

JIMMY WITHERSPOON

Viernes, 17

James, «Jimmy», Witherspoon nació en Gurdon, Arkansas, el 8 de agosto del 1923. Empezó a cantar en el coro de la iglesia baptista de su ciudad natal, aprendiendo el arte del blues en la calle misma y del contacto con los músicos que actuaban regularmente en Arkansas.

A los dieciocho años ingresó en la Marina, donde sirvió de 1941 a 1943 en la zona del Pacífico. En Calcuta se encontró con el pianista Teddy Weatherford, que vivía en el Oriente desde 1926. Cantó con la banda de Weatherford como artista invitado. Después de dejar la Marina decidió seguir su carrera como cantante, logrando sus primeros éxitos con la orquesta de Jay McShann, donde reemplazó a Walter Brown.

Después de dejar la banda de McShann, la carrera de Jimmy Witherspoon, ya un vocalista conocido, ha sido lenta, pero segura. A finales de los años cincuenta graba una serie de discos rodeado de los mejores músicos de jazz del momento —Harry Edison, Teddy Edwards, Gerald Wilson, Hampton Hawes y la banda de Jesse Stone—, colaborando, asimismo, con numerosos «grandes» del jazz y blues. A lo largo de los años sesenta y setenta Jimmy Witherspoon ha trabajado con la flor y nata de los artistas de blues, jazz, soul y rock, forjando aún más, si cabe, su leyenda de «la voz de la fuerza irreductible del blues».

HORACE PARLAN

Viernes, 17

Horace Louis Parlan (Pittsburgh, 19 de enero de 1931) es otro de los grandes boppers que nos visitan en este San Isidro 1985, un músico que siempre estuvo al lado de las máximas figuras del jazz y que con su arte influenció a muchos de los actuales pianistas del jazz. Al mismo tiempo, y al igual que Kenny Drew, Parlan siempre ha permanecido en un discreto segundo plano, fuera de los focos que alumbran a las celebridades, fiel a sí mismo y a su música.

Empezó a estudiar piano con profesores privados en 1943. Teniendo la parte derecha parcialmente paralizada como consecuencia de la polio sufrida en su infancia, consiguió, gracias a la ayuda de su maestra Mary Alston y del bajista Wyatt Ruther, el perfecto dominio de la mano izquierda. Fiel seguidor de Bud Powell, Horace Silver y John Lewis, se trasladó a Washington en 1957, donde estuvo trabajando al lado de Sonny Stitt y con Charlie Mingus en el célebre Jazz Workshop, con el cual grabaría algunos de los más conocidos temas de Mingus. Después de pasar dos años (1959-60) en el grupo del saxofonista Lou Donaldson, creó el grupo The Play Four (con Booker Ervin, Al Harewood y George Tucker) y estuvo en el quinteto de Eddie «Lockjaw» Davis y Johnny Griffin, contribuyendo con su sonido sólido a la música del grupo.

Fue entre 1963 y 1966, primero con sus propios grupos y después dentro del combo de Roland Kirk, cuando Horace Parlan alcanzó su mayor fama, siendo nombrado como «uno de los músicos que con su fe y su arte contribuyen más a la expansión del

jazz en el mundo» («Jazz Hot», 1973) en numerosas ocasiones.

Habiéndose trasladado a Copenhague en 1973, estuvo trabajando con diversos músicos norteamericanos —D. Gordon, A. Cohn, Z. Sims, R. Rodney y A. Shepp, entre otros— por toda Europa, tanto en los clubes pequeños como en los grandes festivales, siendo, junto a unos pocos músicos norteamericanos afincados en Europa, el «embajador de la gran tradición del be-bop, esté donde esté y toque donde toque» («Jazz Hot», 1973).

WALTER BISHOP JR.

Viernes, 17

Walter Bishop	Piano
Steve Brown	Guitarra
Al Levitt	Batería
Ralph Hamperian	Bajo
Dave Schnitter	Saxos
Jack Walrath	Trompeta

DOUG RANEY

Sábado, 18

Doug Raney	Guitarra
Bernt Rosengren	Saxo tenor
Ben Besiakov	Piano
Jesper Lundgaard	Bajo
Ole-Jacob Hansen	Batería

Casi todos los libros escritos sobre el jazz califican a Walter Bishop (Jr.) como el primero y el más fiel de los discípulos de Bud Powell, un acompañante ideal, destacando especialmente su flexibilidad, gusto y solidez.

Nació en Nueva York el 4 de octubre de 1927, interesándose por el jazz desde muy joven. Después de cumplir el servicio militar en las Fuerzas Aéreas, regresó a Nueva York, donde tomó contacto con numerosos jazzmen locales, actuando en diversos combos pequeños en los clubes de la ciudad. En la primera mitad de los años cincuenta desarrolló una actividad increíble, tocando en los grupos de Art Blakey, Andy Kirk, Oscar Pettiford, Terry Gibbs, Kai Winding, Charlie Parker y Miles Davis y al frente de su propio grupo (en el Café Bohemia). Tras un tiempo de inactividad, volvió a finales de los cincuenta, como líder de su propio grupo (más algunas figuras invitadas) los lunes por la noche en el famoso Birdland y colaboró con Allen Eager, Philly Joe Jones y Curtis Fuller.

En 1961 formó su célebre trío con G. T. Hogan y Jimmy Garrison, siendo requerido para tocar en los locales más importantes, compaginando su trabajo al frente de éste con las eventuales colaboraciones con Cannonball Adderley y Tubby Hayes. En 1963 Walter Bishop fue elegido, junto a Les Spann y Sam Jones, para actuar en la apertura del Club Five Spot y posteriormente realizó una gira por Europa. Sin embargo, los retiros temporales de Bishop se hacían cada vez más frecuentes, trasladándose él finalmente (1970) a las costas de la soleada Califor-

El guitarrista norteamericano Doug Raney (Nueva York, 1957) pertenece a la joven pléyade nacida bajo el signo de los controvertidos años sesenta. Hijo del gran guitarrista James Elbert, «Jimmy» Raney empezó a tocar la guitarra a los trece años, inspirándose en los guitarristas de rock —Clapton, Beck y Hendrix—. Se sintió interesado por el jazz al escuchar los discos que poseía su padre y que resumían la quintaesencia del jazz moderno: Bud Powell, Charlie Parker, Sonny Rollins, Sonny Stitt, Fats Navarro y otros.

El joven Doug estudió el género con la ayuda de Barry Galbraight, debutando ante el público acompañando a Al Haig. Naturalmente, junto a las grabaciones clásicas de Wes Montgomery, Tal Farlow, Jim Hall y Kenny Burrell empezó a escuchar las de su propio padre, al que, además, tuvo ocasión de oír en directo durante una sesión discográfica. Finalmente, se le ofreció la oportunidad de tocar con Jimmy Raney en el tema *You Came To Her Front Out Of Nowhere*, grabado para el sello Choice con el cuarteto de Haig-Raney (1975). En abril de 1977, después de formar dúo en Nueva York durante un mes, padre e hijo marcharon a Europa, donde Doug tuvo la ocasión de grabar su primer LP, *Introducing Doug Raney*, al que seguirían *Cuttin' Loose* y, en el 1979, *Stolen Moments*, donde Doug, con su padre y una sección rítmica, demostró finalmente ser una de las mayores promesas de la guitarra de jazz para el futuro más inmediato, profundizando aún más, si cabe, en el estilo tan personal de su padre.

Ayuntamiento de Madrid

nia, donde actuó y grabó con diversos artistas locales (Lyle Murphy, Albert Harris, Blue Mitchell, «Supersax», etc.).

Durante la última década la actividad principal de Walter Bishop fue la enseñanza (tanto como pedagogo como autor de libros didácticos sobre la música) y la dirección de sus propios grupos.

rtistas loca-
ue Mitchell,

principal de
como peda-
obre la mú-
grupos.

KENNY DREW

Sábado, 18

Si repasamos la historia del jazz de los últimos cuarenta años inmediatamente notaremos que esta está plagada de grandes músicos que contribuyeron decisivamente al desarrollo y la propagación internacional del jazz, pero cuyos nombres, por una razón u otra, no figuran con letras de oro entre los de la élite de los famosos. Este es el caso de Kenneth Sidney, «Kenny» Drew, un bopper genuino con una técnica inusual y un cerebro musical privilegiado, una auténtica confirmación de la individualidad dentro del jazz.

Nació el 28 de agosto del 1928 en Nueva York. Estudió piano clásico a partir de los cinco años de edad, empezando a actuar a los ocho. Debutó profesionalmente como pianista acompañante en la escuela de baile de Pearl Primus y en el mes de enero de 1950 tuvo lugar su primera sesión de grabación con el trompetista Howard McGhee para el sello Blue Note. El arte del joven pianista fue toda una revelación en el bullicioso mundo *bop* neoyorquino, y en los tres años siguientes su nombre figuró al lado de los jazzmen más importantes del momento: Lester Young, Charlie Parker, Buddy De Franco, etc.

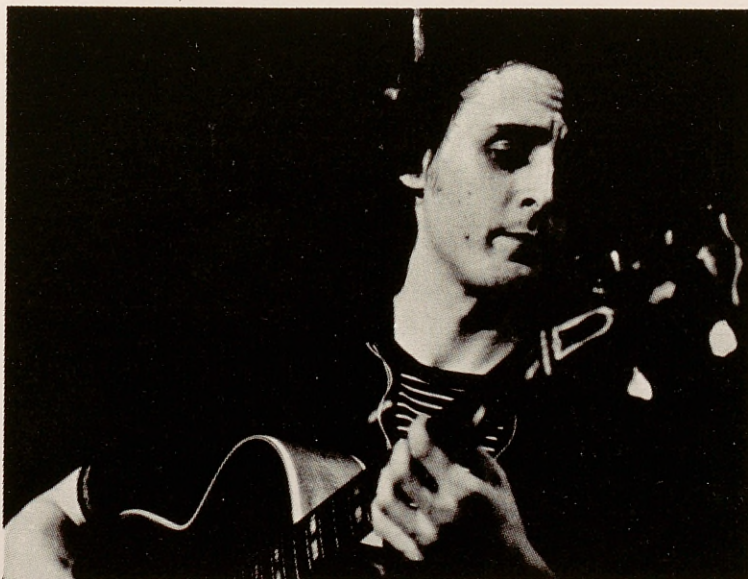
Después de pasar una temporada en California, trabajando al frente de su propio trío en los clubes más importantes de Los Angeles y San Francisco, volvió al este, en marzo de 1956, acompañando a la gran Dinah Washington. Sin embargo, la época más fructífera en la carrera de Drew habría que fijarla entre la primavera de 1957 y la de 1961, cuando actuó y registró una serie de excelentes gra-

baciones, ya históricas, junto a John Coltrane, Donald Byrd, Jonny Griffin y Buddy Rich.

Habiéndose desplazado a Europa como miembro de la revista *The Connection*, en junio de 1961 fijó su residencia en París y posteriormente (enero de 1964) en Copenhague, siguiendo el camino marcado por otros grandes músicos norteamericanos, casándose con la hija del famoso pianista danés Leo Mathisen. Siendo pianista titular del Club Montmartre, de Copenhague, actuó con todas las grandes estrellas que visitaron el escenario del club: D. Gordon, K. Dorham, J. Griffin, H. Mobley, J. Henderson, S. Rollins, Y. Lateef y B. Webster, entre otros. Al mismo tiempo, Kenny Drew contribuyó decisivamente a la carrera del gran contrabajista danés Niels Henning Orsted Pedersen, grabando con éste diversos álbumes a dúo y en trío, siendo en 1966 representantes de Dinamarca en el Festival de la UER.

Kenny Drew	Piano
Mads Vinding	Bajo
Ed Tighpen	Batería

DOUG RANEY



PETER VALENTIN

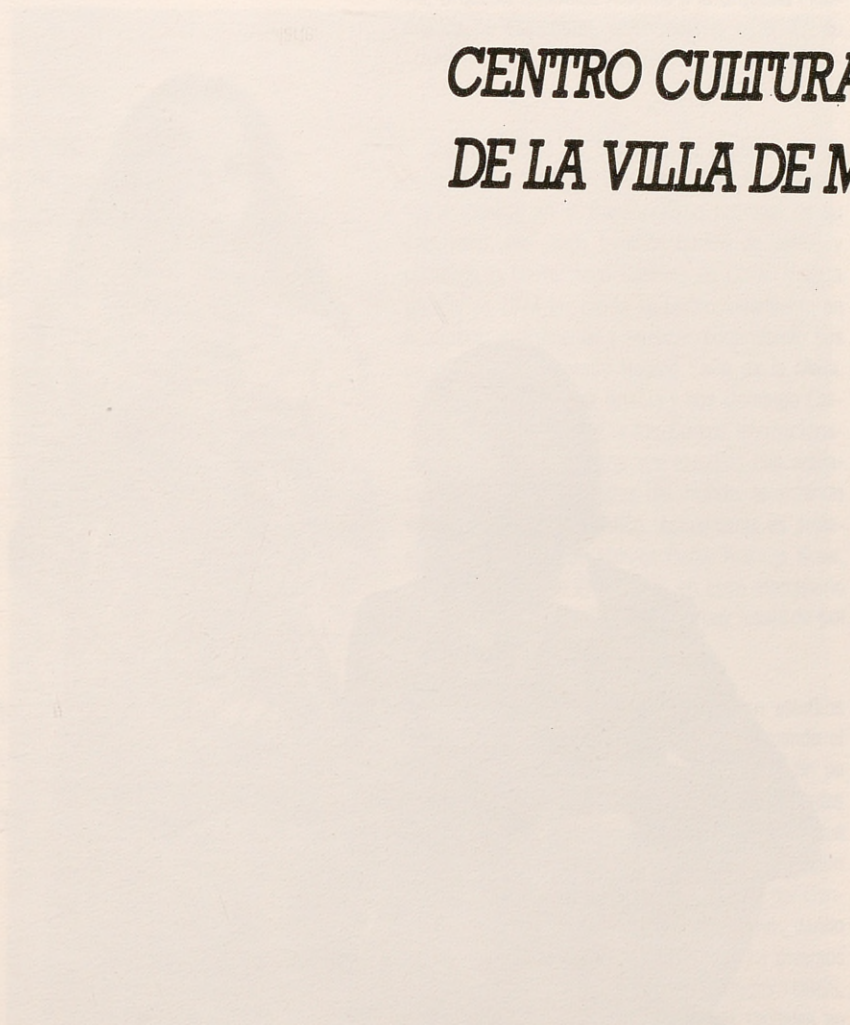
Centro Cultural de la Villa de Madrid, Domingo 12

INTERPRETE DE LA MAGIA DE
LACRIS

Peter Valentín nació en Buenos Aires, Argentina, en 1952. Estudió en la Universidad de Buenos Aires y en los Estados Unidos. Es un actor, director y escritor. Ha trabajado en teatro, cine y televisión. Ha sido profesor de actuación en la Universidad de Buenos Aires y en los Estados Unidos. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro. Ha sido ganador de varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro en Argentina y el Premio Goya en España. Ha trabajado con directores como Ingmar Bergman, Federico Fellini y Luis Buñuel. Ha sido profesor de actuación en la Universidad de Buenos Aires y en los Estados Unidos. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro. Ha sido ganador de varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro en Argentina y el Premio Goya en España. Ha trabajado con directores como Ingmar Bergman, Federico Fellini y Luis Buñuel.

El actor argentino Peter Valentín, nacido en 1952, es un actor, director y escritor. Ha trabajado en teatro, cine y televisión. Ha sido profesor de actuación en la Universidad de Buenos Aires y en los Estados Unidos. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro. Ha sido ganador de varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro en Argentina y el Premio Goya en España. Ha trabajado con directores como Ingmar Bergman, Federico Fellini y Luis Buñuel. Ha sido profesor de actuación en la Universidad de Buenos Aires y en los Estados Unidos. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro. Ha sido ganador de varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro en Argentina y el Premio Goya en España. Ha trabajado con directores como Ingmar Bergman, Federico Fellini y Luis Buñuel.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID



El Centro Cultural de la Villa de Madrid es un espacio de encuentro y creación cultural. Ofrece una programación diversa que incluye teatro, cine, música y danza. Es un lugar ideal para disfrutar de las artes escénicas y para participar en actividades culturales. El Centro Cultural de la Villa de Madrid es un espacio de encuentro y creación cultural. Ofrece una programación diversa que incluye teatro, cine, música y danza. Es un lugar ideal para disfrutar de las artes escénicas y para participar en actividades culturales.

El Centro Cultural de la Villa de Madrid es un espacio de encuentro y creación cultural. Ofrece una programación diversa que incluye teatro, cine, música y danza. Es un lugar ideal para disfrutar de las artes escénicas y para participar en actividades culturales. El Centro Cultural de la Villa de Madrid es un espacio de encuentro y creación cultural. Ofrece una programación diversa que incluye teatro, cine, música y danza. Es un lugar ideal para disfrutar de las artes escénicas y para participar en actividades culturales.



Domingo, 12

22,30 h.

PIOTR PALECZNY

Martes, 14

22,30 h.

BERNARDO GARCIA
HUIDOBRO
Y RUTH WALKER

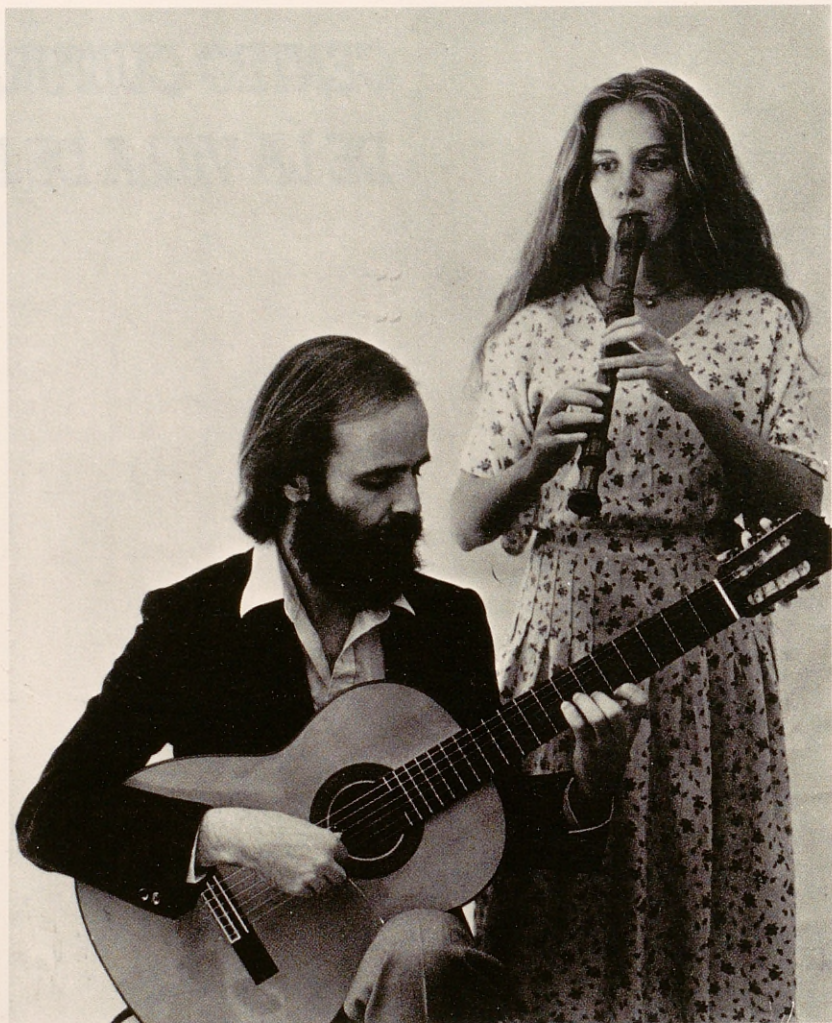
Miércoles, 15

22,30 h.

EUGENIO GONZALO

22,30 h.

GREGORIO PANIAGUA
ATRIUM MUSICAE
MUSICA EN MADRID
S. XIII-XVIII



BERNARDO GARCIA HUIDOBRO

PIOTR PALECZNY

Centro Cultural de la Villa de Madrid. Domingo 12

INTERPRETE DE LA MAGIA DE CHOPIN

Piotr Paleczny nació en Bybny, Polonia, en 1946. Estudió en el Conservatorio de Varsovia, en el que fue alumno del gran maestro Jan Ekier. Consiguió graduarse obteniendo la máxima distinción que dicho centro otorga. Este excelente pianista está en posesión de las más altas distinciones y premios internacionales, entre los que encontramos varios de la importancia del Certamen Chopin de Varsovia, en el que le fue concedida el premio especial de interpretación de la Polonesa. Ha actuado en los más prestigiosos centros musicales de todo el mundo, como solista de las más famosas orquestas, destacando la Orquesta Filarmónica de Varsovia, Orquesta Sinfónica América o la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, entre muchas otras. En su actuación del próximo domingo día 12 ofrecerá va-

rias obras del compositor polaco Federico Chopin, del que es gran conocedor y experto. Paleczny sabe dar con los últimos secretos del mensaje musical de Chopin, poseyendo una técnica impecable, un sonido precioso y un sentido hondo y amplio de la obra del maestro. Entre sus actuaciones más relevantes destacan la realizada ante el papa Juan Pablo II en Viena, siendo especialmente invitado para celebrar el trescientos aniversario de la derrota de las tropas turcas por Juan III de Polonia, y la efectuada en la Asamblea General de las Naciones Unidas, presentando un concierto monográfico sobre Chopin, culminando su carrera formando parte del jurado del certamen de la Sociedad Federico Chopin de Varsovia en 1985.

BERNARDO GARCIA HUIDOBRO

Centro Cultural de la Villa de Madrid. Martes 14

SABIDURIA A LA GUITARRA

Músico nacido en Santiago de Chile el 12 de diciembre de 1950, inició sus estudios de guitarra y teoría musical en el Conservatorio nacional de su país natal, realizando también cursos de solfeo y piano en la Universidad Católica de Chile. Viaja a España en 1974 buscando su perfeccionamiento en el aspecto instrumental y musical, continuando sus estudios con el maestro Regino Sainz de la Maza, con Ricardo Fernández Iznaola y con Domingo Carvajal, y asiste, a su vez, a los Cursos Internacionales de Granada. Combina sus estudios con actuaciones en diversos lugares del mundo, alcanzando éxito entre crítica y público. Actualmente es profesor de la Escuela de Música Padre Antonio Soler, en San Lorenzo de El Escorial, en cuyo monasterio realizó un recital en 1970 que fue muy resaltado por

la crítica especializada. García Huidobro posee un especial estilo guitarrístico en el que se encuentra un singular buen gusto y unas magníficas condiciones para hacer música. No es normal que una guitarra, instrumento casi siempre divo o en funciones de acompañamiento a cantantes modernos, se dedique a recrear la elegante música de genios como J. S. Bach o Telemann de la extraordinaria manera en que lo realiza. En la primera parte de su concierto de Madrid interpretará, aparte de cuatro pавanas de Luis Milán, un aria con variaciones, «La Frescobalda», de Girolamo Frescobaldi; una chacona en menor original para violín de J. S. Bach; en la segunda parte ofrecerá obras de Fernando Sor, Manuel de Falla y Francisco Tárrega.

EUGENIO GONZALO

Centro Cultural de la Villa de Madrid. Miércoles 15

EL ARTE DE LAS SEIS CUERDAS

Guitarrista nacido en Madrid, cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música, obteniendo el premio extraordinario fin de carrera. Con el fin de mejorar técnica y estilo, recibió clases de grandes genios como Andrés Segovia y Narciso Yepes, que ejercen una influencia definitiva en su formación musical. En 1967 obtiene el primer premio del Concurso Internacional de Guitarra de Benicasim, dando posteriormente una serie de conciertos en diversos lugares del mundo como Estados Unidos, URSS, Japón o Australia, además de ofrecer recitales en ciudades de toda Europa. Tiene en su haber varios elepés como «Cantos de amor sefardíes», «Concierto español» y «Grandes genios de la guitarra», situándose con ellos entre las primeras figuras mundiales de la guitarra. Eugenio González posee un privilegiado estilo para extraer melodías del instrumento español por excelencia: la guitarra. Tiene un sonido intimista, realizado con una gran limpieza de ejecución, un extraordinario virtuosismo y, sobre todo, sintiendo de forma profunda todo lo que interpreta. En sus conciertos, todos ellos alabados por la crítica, junta una gran destreza mecánica, con una medida y estilo musical encomiable. Demuestra poseer una singular técnica y una enorme sensibilidad, factor con el que logra un especial contacto con el público. En la actualidad es profesor de la Cátedra de Guitarra del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

GREGORIO PANIAGUA

Centro Cultural de la Villa de Madrid. Domingo 19

LA VIGENCIA DE LA ANTIGÜEDAD

Nacido en Madrid, en el año 1944, cursó la carrera de medicina en la Universidad Complutense de Madrid durante el período comprendido entre 1961 y 1966, siendo, ya en aquella época (1964), miembro fundador de la Agrupación de Música Antigua Atrium Musicae, de la que también será director. Posteriormente realiza estudios de violonchelo en el Real Conservatorio Musical de Madrid, completando con ello su formación tanto de musicólogo y de director de orquesta como de compositor. Dentro de su discografía, que anda ya cercana a los veinte elepés, hay obras de la importancia de «Las Cantigas de Santa María, del Rey Alfonso X el Sabio», «Monodia cortesana medieval (siglos XII-XIII)», «El Códice de las Huelgas (siglos XII-XIV), o «Musique de la Grece Antique». Destaca el profundo estudio de la música catalana en su álbum «La música en Cataluña hasta el siglo XIV». Su labor es tanto de una gran investigación como de recreación, resultando de una gran ayuda a la hora de comprender la evolución histórica de la música. Profundo conocedor de los estilos antiguos, ha recibido numerosos premios de gran categoría, resaltando entre ellos el Primer Premio del Disco en Música Antigua, 1970; Primer Premio Disco de Oro, Festival Internacional de Arte de Japón, 1971, y el Primer Premio de Discófilos de la ORTF, Francia, 1973. Paniagua nos demostrará, de nuevo, su gran técnica y particular estilo en estas fiestas de San Isidro.

BARRIOS

LA FIESTA EN LOS BARRIOS

Durante cinco días, del sábado 11 al miércoles 15, ambos inclusive, también podrán disfrutarse los festejos al ladito de casa. Por si no hay ganas de meterse en conciertos multitudinarios o de viajar para volver tardísimo a casa, los mentados días habrá baile a domicilio. Baile y atracciones para grandes y chicos; orquestas, teatro para niños, salsa y tangos, cantautores y orquestas de jazz, justo a un paseíto. En el Triángulo de Oro de Tetuán, Auditórium «P. Aluche» de Latina, Auditórium «P. Calero» de Ciudad Lineal, Auditórium «P. Entrevías» de Mediodía y Auditórium «P. Canillejas» habrá actuaciones sólo el sábado 11 y domingo 12. Empezarán a las 12 del mediodía con la actuación de una charanga o banda de música. Después la fiesta seguirá a partir de las ocho y media de la tarde con la música para que los mayores bailen; BELLE EPOQUE, VITORE I GINA, MALEVAJE, RUDY ARMSTRONG, COMBO BELGA y otros nombres para el baile de barrios. El domingo 12, en el Auditórium «P. Entrevías», estará cantando a partir de las ocho y media de la noche LUIS PASTOR, presentando sus últimos temas.

Las fiestas en el distrito Centro durarán un día más, hasta el miércoles 15. Los escenarios escogidos son el auditorio «Cabestreros», para los días 11 y 12, y la Corrala M. Servet, para el día de San Isidro, lugar en que actuará ese día, a las ocho y media de la noche, el MAESTRO IZQUIERDO y la orquesta BELLE EPOQUE.

Y los días 14 y 15 también habrá festejos en Carabanchel, Puente de Toledo y Villaverde, c/ Pan y Toros (C. de los Angeles). El día de la víspera comenzarán directamente con el baile, por la tarde, mientras que la fecha del Santo habrá sesión matinal, a las doce del mediodía. Y luego seguirán, claro, con DELICIOSA ROYALA, BRASS, ROCAMBOLE, FRUTOS TROPICAIS y las orquestas de SANTIAGO y VERSALLES.

SABADO 11

Triángulo de Oro (Bravo Murillo, 380, inters.
Capitán Haya y final Infanta Mercedes)

(Tetuán)

12 h.: DELICIOSA ROYALA
20,30 h.: FRUTOS TROPICAIS
22 h.: BRASS

Auditórium «P. Aluche» (Latina)

12 h.: ROCAMBOLE
20,30 h.: BELLE EPOQUE
22 h.: ORQUESTA SANTIAGO

Auditórium «Cabestreros» (Centro)

12 h.: CRISOFILAX
20,30 h.: CIA. INFIMA «LA PUÇA», MALEVAJE
22 h.: BURBUJAS

Auditórium «P. Entrevías» (Mediodía)

12 h.: VALLEKANA
20,30 h.: TITRE, VITORE I GINA
22 h.: LATINOS UNIDOS

Auditórium «P. Canillejas» (San Blas)

12 h.: BANDA DE COLMENAR
20,30 h.: CAN BOTER
22 h.: MUNDO JOVEN

Pza. Picasso (AZCA, Tetuán)

19 h.: Programación Arte Urbano,
INAUGURACION EXPOSICION DE ESCULTURA
(11-26 mayo) GRUPO HIERRO:

Adela Díaz Fernández

Lloréns Martí

Fernando Lasaga

Angel Flores Estrada

DOMINGO 12

Triángulo de Oro (Tetuán)

12 h.: CRISOFILAX
20,30 h.: CAN BOTER
22 h.: MUNDO JOVEN

Auditórium «P. Aluche» (Latina)

12 h.: VALLEKANA
20,30 h.: COMPAÑIA INFIMA «LA PUÇA»
22 h.: ESTRIBO

Auditórium «Cabestreros» (Centro)

12 h.: BANDA DE SAN MARTIN DE LA VEGA
20,30 h.: RUDY AMSTRONG, VITORE Y GINA
22 h.: VERSALLES

Auditórium «P. Entrevías» (Mediodía)

12 h.: PERULA
20,30 h.: CONCERTIN LA IMPOSIBLE, LUIS
PASTOR
22 h.: BRASS

Auditórium «P. Canillejas» (San Blas)

12 h.: ROCAMBOLE
20,30 h.: CRISOFILAX
22 h.: MAITE MERLO

Triángulo de Oro (Tetuán)

11 h.: Final I Concurso BREAK-DANCE

MARTES 14

Puente de Toledo (Carabanchel)

20 h.: VITORE Y GINA
23 h.: VERSALLES

Parque Público

(Ciudad de los Angeles, Villaverde)

20 h.: CAN BOTER

23 h.: BRASS

MIERCOLES 15

Corrala M. Servet (Centro)

20,30 h.: MAESTRO IZQUIERDO, BELLE
EPOQUE

Puente de Toledo (Carabanchel)

12 h.: DELICIOSA ROYALA
21,30 h.: TITRE, RUDY AMSTRONG
22 h.: ORQUESTA SANTIAGO

Parque Público

(Ciudad de los Angeles, Villaverde)

12 h.: ROCAMBOLE

21,30 h.: FRUTOS TROPICAIS

22 h.: VERSALLES

Ciudad Lineal

Auditórium del Parque de Calero

SABADO 11

12 h.: Charanga y Pasacalles amenizarán los
mercadillos y plazas.

20 h.: Actuación de la orquestas ESTRIBO y
COMBO BELGA.

c/ José del Hierro.

22 h.: «Festival de Danza» en colaboración con
el IMD.

Auditórium de Ciudad Lineal. Virgen del
Sagrario.

DOMINGO 12

12 h.: Charanga y Pasacalles ambientarán los
vermut.

Festival infantil «Maravillas»

Auditórium de Ciudad Lineal.

20 h.: Orquestas LATINOS UNIDOS y CARLO
MALVARROSA.

c/ José del Hierro.

21 h.: Zarzuela con el grupo KARPAS.

Auditórium C. Lineal.

LUNES 13

20 h.: Orquesta EVOLUCION.

c/ José del Hierro.

MARTES 14

20 h.: Festival POP y Orquesta ODESA

c/ José del Hierro.

MIERCOLES 15

12 h.: Festival Escolar.

18,30 h.: «EL SANTO DE LA ISIDRA». Por
alumnos del colegio S. Juan Bosco.

Auditórium C. Lineal.

20 h.: Orquesta BULEVAR.

c/ José del Hierro.

21 h.: Antología de la Zarzuela con

AGRUPACION LIRICA DE MADRID.

JUEVES 16

19 h.: Festival a nuestros mayores.

Rondalla de Ciudad Lineal.

Manolito Díaz.

Auditórium C. Lineal.

20,30 h.: Orquesta ODESA.

VIERNES 17

20 h.: Orquesta GRAN VIA.

21 h.: Antología de la Zarzuela con Agrupación
Lírica de Madrid.

Auditórium C. Lineal.

SABADO 18

19,30 h.: CORAL DEL CARMEN DE REINOSA.

Auditórium C. Lineal.

21 h.: Orquesta BULEVAR.

DOMINGO 19

12 h.: Matinal Infantil.

19,30 h.: Grupo KARPAS, Festival de la
Zarzuela.

Auditórium C. Lineal.

20,30 h.: Orquesta BULEVAR.

ROMERIA DE SAN ISIDRO

— CARRACUCA
— PEROGUILLLO
— LA VALLECANA

— Casas regionales

— Infantes
— ALICIA TOREL (Petrera)
— JULIAN TOREL
(Infantes)

— CRONICA
— BRAS
— PEDRO PICASSO

FUECOS APRIYALIZ

LA ROMERIA: VIA CRUCIS LUDICO

Las procesiones de color que Goya pintara son ya irrepetibles. Hace muchos años que los espacios abiertos denominados praderas que rodeaban la Ermita del Santo se han esfumado en aras del hospedaje del, cada vez mayor, vecindario madrileño. El hormigón plantó sus reales donde todos los años la ciudadanía hacía auténticos pic-nics aprovechándose del inmejorable pretexto del «agua milagrosa» de San Isidro. El lugar de tantos saraos sólo existe hoy en el lienzo y la romería; no sólo la de San Isidro, también la de San Antonio, San Blas, el Ángel, San Marcos, Santiago el Verde, el Pardo, San Antonio de la Florida y la estival Paloma parecieron caer en el desuso propio del túnel del tiempo. Afortunadamente, no del todo. A pesar de ese despiste llamado progreso, en la población madrileña siempre se experimenta un lento decaer hacia lo lúdico que se hace explosivo, qué casualidad, en el mes de mayo.

Y los botijeros «para recoger el agua de la ermita», los artesanos de pitos de barro y cristal nunca han dejado de poner el puesto por esas fechas, las mismas que agotan el stock de rosquillas, «auténticas del horno de la tía Javiera». Y arriba queda la tradición de, por San Isidro, «inflar el buñuelo y trasegar vino». La romería es el pueblo, el castizo que siempre se manifiesta, aunque no le inviten. El pueblo que convirtió las riberas del Manzanares en festivos actos de afirmación una vez al año. Con el tiempo la Feria, coches de choque, carruseles, norias, galeones, nubes de algodón, pinchos morunos y tiro al palillo fueron lo único que representaba, escuchimizadamente, el espíritu de todo aquello. Por lo que se hace obligatorio borrar aquellas negras épocas en las que el madrileño parecía haber olvidado lo suyo propio.

Clara está este año la oportunidad de remediarlo, perdiéndonos en todos y cada uno de los quioscos de la Romería que se desarrollará en la Casa de Campo, en las inmediaciones del Pinar de las Tres Hermanas, el Robledal y la glorieta de los Toreros. Para que el montón de madrileños se esparza

por los verdes recintos con el ambiente pertinente, este año tres charangas sembrarán canciones en tono de jolgorio: CARRACUCA, PEROGRULLO y LA VALLECANA.

Las casas regionales vestirán el escenario natural con el colorido de un mapa, al tiempo que los niños tendrán también sus atracciones de la mano de los payasos y del espectáculo musical de JULIAN TOREL. Y por la noche gran baile especial. Ideal para averiguar qué grado de relación mantiene uno con el equilibrio después de una jornada de romería. Las orquestas ORQUIDEA, BRASS y PEDRO PICASSO serán las encargadas de amenizar la noche del 15 de mayo, San Isidro Labrador. Al final, y como en toda gran fiesta que se precie, un castillo de fuegos artificiales encenderá el cielo de la Casa de Campo, único techo posible para la celebración de la auténtica Romería del patrón de Madrid.

Charangas

- CARRACUCA
- PEROGRULLO
- LA VALLECANA

Casas regionales

Infantiles

- ALICIA TOREL (Payasos)
- JULIAN TOREL
(Musical Infantil)

Orquestas

- ORQUIDEA
- BRASS
- PEDRO PICASSO

FUEGOS ARTIFICIALES

Ayuntamiento de Madrid

DIA 15 DE MAYO

Casa de Campo

(Robledal, Pinar de las Siete
Hermanas y Glorieta de los
Toreros)

A partir de las 11 h.

ERMITA DEL SANTO

Para acompañar las largas filas de gente que harán el devoto recorrido desde la ermita del Patrón hasta la fuente de agua «milagrosa», surcado de puestos de botijos y rosquillas del Santo, la fiesta se planta en esa parte del río con actuaciones, concursos y bailes para todos los públicos. El sábado 11, por la mañana, concursos de petanca y mus, y por la tarde pasacalle con tuna, charangas y dos orquestas de baile: Pedro Picasso y Jerusalem. El domingo 12 habrá concursos y payasos para los niños; a las dos y media paella para todos, y por la tarde espectáculos de bailes regionales y el consabido sarao nocturno con orquesta.

El martes 14, víspera de fiesta, sesión musical junto a la ermita del Santo con la actuación de Santiago y su Orquesta. Y el día 15 será la jornada fuerte de festejos en tan castizo escenario, iniciándose con la típica romería a la ermita, que discurrirá desde la Puerta de Toledo hasta el Parque de San Isidro. A las doce del mediodía habrá una exhibición de la patrulla acrobática. Después música popular con organilleros y coros de dulzainas y tamboriles. A las seis de la tarde actuará el Ballet Infantil de Carabanchel Bajo. Y cerrarán, como todas las noches, dos orquestas, en este caso Burbujas y Versailles.

El viernes 17 habrá un espectáculo de flamenco a partir de las nueve de la noche, y el sábado 18, último día de festejos en este escenario, se contará con la música de grupos de rock del barrio y la actuación de PVP. A las once de la noche un castillo de fuegos artificiales pondrá punto final a las celebraciones.

Día 11 (Sábado)

10,30 horas: Concursos: Petanca, Mus, etc.
18,00 horas: Pasacalle con Tuna.
19,30 horas: Charanga «La Imposible».
21,00 horas: Baile-Orquestas: Pedro Picasso, Jerusalem.

Día 12 (Domingo)

10,30 horas: Concursos.
12,00 horas: Payasos.
14,30 horas: Paella.
18,00 horas: Bailes Regionales.
20,00 horas: Baile con Orquesta.

Día 14 (Martes)

19,00 horas: Baile con Orquesta.
21,00 horas: Santiago y su Orquesta.

Día 15 (Miércoles)

(Romería Parque San Isidro-Puerta de Toledo)

12,00 horas: Actuación patrulla acrobática.
13,00 horas: Organillo, Tamboril, Dulzaina.
18,00 horas: Ballet Infantil (Carabanchel Bajo).
20,00 horas: Baile con Orquesta: Burbujas, Versailles.

Día 17 (Viernes)

21,00 horas: Flamenco.

Día 18 (Sábado)

21,30 horas: Rock (Grupos del Barrio), PUP.
23,00 horas: Fuegos Artificiales.

LA VIGILANCIA
DE LOS CRIMINALES

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado, en sesión de 15 de Mayo, la creación de una Comisaría de Vigilancia de los Criminales, con el fin de mantener a los delincuentes en un constante estado de vigilancia y de evitar que se dediquen a actividades delictivas. La Comisaría estará formada por un Comisario y dos Subcomisarios, y tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en libertad, así como la de los que se encuentren en prisión. La Comisaría también tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en el extranjero, así como la de los que se encuentren en el extranjero. La Comisaría también tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en el extranjero, así como la de los que se encuentren en el extranjero.

LA VIGILANCIA
DE LOS CRIMINALES

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado, en sesión de 15 de Mayo, la creación de una Comisaría de Vigilancia de los Criminales, con el fin de mantener a los delincuentes en un constante estado de vigilancia y de evitar que se dediquen a actividades delictivas. La Comisaría estará formada por un Comisario y dos Subcomisarios, y tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en libertad, así como la de los que se encuentren en prisión. La Comisaría también tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en el extranjero, así como la de los que se encuentren en el extranjero. La Comisaría también tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en el extranjero, así como la de los que se encuentren en el extranjero.

LA VIGILANCIA
DE LOS CRIMINALES

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado, en sesión de 15 de Mayo, la creación de una Comisaría de Vigilancia de los Criminales, con el fin de mantener a los delincuentes en un constante estado de vigilancia y de evitar que se dediquen a actividades delictivas. La Comisaría estará formada por un Comisario y dos Subcomisarios, y tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en libertad, así como la de los que se encuentren en prisión. La Comisaría también tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en el extranjero, así como la de los que se encuentren en el extranjero. La Comisaría también tendrá a su cargo la vigilancia de los criminales que se encuentren en el extranjero, así como la de los que se encuentren en el extranjero.

TEATRO

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID. SAN ISIDRO 85

Este tradicional encuentro de teatro madrileño se ha propuesto reflejar con la mayor fidelidad posible cuál ha sido la evolución del panorama teatral, tanto español como internacional, en los últimos cinco años.

Sin abandonar del todo el concepto de «teatro de calle», la vanguardia ha desarrollado más sus trabajos en dirección a lo cotidiano, con la consiguiente pérdida del sentido de fiesta teatral, inherente al teatro de los años setenta.

Teatro con marcado acento de novedad, en donde el texto y lo visual-gestual o de imagen conviven con fuerza para definir su espacio. Lo híbrido de los escenarios escogidos para el encuentro permitirá conocer el abanico de alternativas, en cuanto a espacio escénico y su desarrollo, que aporta este nuevo teatro.

En la Sala San Pol, siempre a las 8,30 de la tarde, concurrirán los días 11 y 12 el colectivo madrileño PRODUCCIONES MARGINALES con el estreno internacional de su último espectáculo, «El cuervo graznador grita venganza». Después, 13 y 14 de mayo, el TEATRO DE TITERES LA TARTANA, con su espectáculo «ULTIMA TOMA». Los días 15 y 16, el TEATRO IMPREVISTO, de Módena, pondrá en escena el montaje «RELACHE», inspirada en «I campi magnetici», de Bretón-Soutault. Un solo día, el viernes 17, estará actuando la FUNDACION GOMBRYOWERICH con su «SINFONIA PARA UN CABALLERO ANDANTE». Y cerrará la programación de la SAN POL, el grupo de Vitoria «BEKERKE» con el espectáculo «ECOS».

Las funciones en la SALA MIRADOR se iniciarán los días 14 y 15 con el grupo «FILA 13» y su espectáculo «AMERINANIA», reflexión dramática llena de referencias a los mitos del viejo Hollywood. Los días 16 y 17 será el «BRAU TEATRE» quien represente su obra «SISTEMA SOLAR». El último espectáculo de la Sala Mirador correrá a cargo de los británicos INTIMATE STRANGERS, con su montaje «RENZ DEVOUS».

La SALA OLIMPIA programará los días 11 y 12 al grupo CAMBALEO DE TEATRO con su

«TEATRACO». El lunes 13 será RAFA RASFOOTING con «LOS EXPERIMENTOS Y TERAPIA DEL PROF. RASFOOTING», y el martes 14 el PROFESOR MALVARROSA con su «DECLARACION DE PRINCIPIOS». Desde el jueves 16 hasta el domingo 19, y en el mismo escenario, SALA OLIMPIA, estará actuando el «IMPACT THEATRE» de Inglaterra con «THE CARRIER FREQUENCY».

Por su parte, el TEATRO MARTIN albergará a un solo grupo: el mítico ROY HART THEATRE, que pondrá en escena su espectáculo «KASPAR» los días 14 y 15 a las 20,30 de la tarde.

La carpa del CUARTEL DEL CONDE DUQUE tendrá en su escenario a un grupo italiano: el LABORATORIO TEATRO SETTIMO de Torino, que representará los días 15 y 16 los «EJERCICIOS SOBRE LA TABLA DE MENDELEEV».

Las acciones teatrales en espacio escénico no convencional tendrán lugar en AZCA el 11 con el «TEATRO DEL GUSARAPU» en «SITUACION 1», el 12 con el grupo MORBORIA y su «CIUDAD MORBORIA», el día 15 con «CAMBALEO DEL TEATRO» y sus «TEATRACCIONES N.º 1», y los días 17, 18 y 19 con una coproducción

COCKTAIL-TARTANA-PRODUCCIONES MARGINALES titulada «REMODELACION».

Incluso el METRO se convertirá en escenario teatral: el martes 14, en el pasillo de DIEGO DE LEON, dirección Pavones, LUIGI GOMBRYOWERICH escenificará «METRO GOLDIN MEYER». En el mismo sitio, dos días después, estará RAFA RASFOOTING con su «BISNES». Y al día siguiente, en las escaleras mecánicas de la estación PLAZA DE ESPAÑA, dirección Suburbano, actuará el PROFESOR MALVARROSA con el montaje «ESCALERAS MECANICAS».

Y el 11 en la Puerta de Alcalá, el 12 en el Puente de Toledo y el 13 en el Arco del Triunfo el teatro de calle del grupo «COCKTAIL»; en la Plaza de la Paja el sábado 18 el «CAMBALEO DEL TEATRO», con «TEATRACCIONES N.º 2».

Y en Marqués de Monistrol, justo bajo el teleférico, una coproducción GOMBRYOWERICH-MALVARROSA-RASFOOTING, titulada «MIRANDO LA M-30».

Novedad, imaginación, riesgo, propuestas alternativas y una constante temática urbana bajo los parámetros de lo cotidiano son las

miras de este V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID, que va a celebrarse en el mes de mayo.

Ayuntamiento de Madrid

ACIONAL
celebrarse

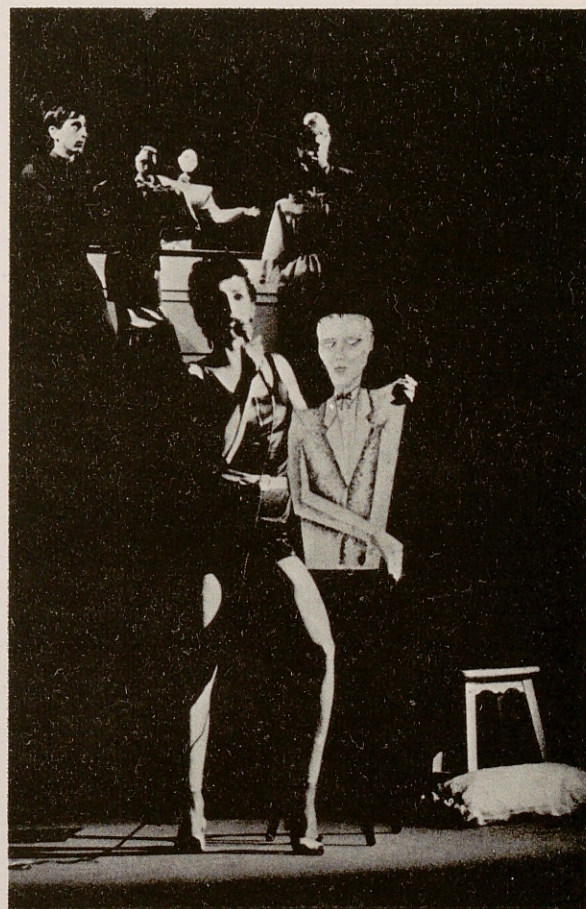


TEATRO DEL GUSARAPO



RAFA RASFOOTING

TITERES LA TARTANA

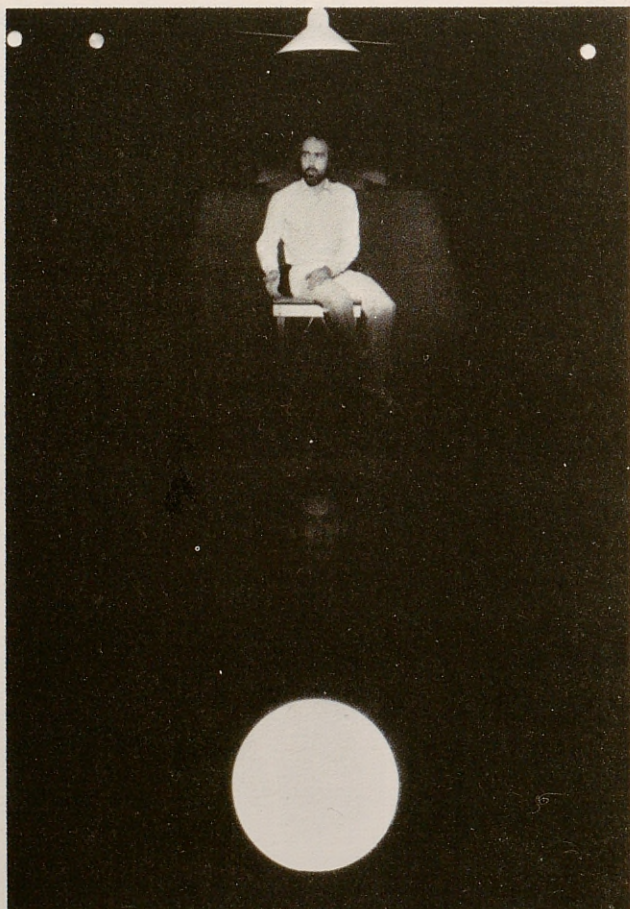


PROFESOR MALVARROSA



IMPACT THEATRE

INTIMATE STRANGLERS



LUIGI GOMBRYOWERICH

Sábado 11
PRODUCCIONES
MARGINALES
«El cuervo graznador grita venganza»
Sala San Pol. 20,30 h.

CAMBALEO DE TEATRO
«Teatraco»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
TEATRO DEL GUSARAPO
«Situación uno»
AZCA. 22 h.
COCKTAIL
P. de Alcalá. 21 h.

Domingo 12
PRODUCCIONES
MARGINALES
«El cuervo graznador grita venganza»
Sala San Pol. 20,30 h.

CAMBALEO DE TEATRO
«Teatraco»
Patio de la Sala Olimpia. 22,30 h.
MORBORIA
«Ciudad Morboria»
AZCA. 22 h.
COCKTAIL
P. de Toledo. 21 h.

Lunes 13
TEATRO TITERES LA
TARTANA
«Ultima Toma»
Sala San Pol. 20,30 h.
RAFA RASFOOTING
«Los experimentos y la terapia
del Dr. Rasfooting»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
COCKTAIL
Arco de Triunfo. 21 h.

Martes 14
TEATRO TITERES LA
TARTANA
«Ultima Toma»
Sala San Pol. 20,30 h.

FILA 13
«Americania»
Sala Mirador. 20,30 h.
PROFESOR MALVARROSA
«Declaraciones de principios»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
ROY HART THEATRE
«Kaspar»
Teatro Martín. 20,30 h.
LUIGI GOMBRYOWERICH
«Metro Goldwin Meyer»
Metro D. de León, pasillo dirección
Pavones. A partir de las 12 h.

Miércoles 15
TEATRO IMPREVISTO DE

MODENA
«Relache»
Sala San Pol. 20,30 h.

FILA 13
«Americania»
Sala Mirador. 20,30 h.
LABORATORIO TEATRO
SETTIMO
«Ejercicios sobre la tabla Mendeleev»
Antigua Funeraria (Galileo esquina a
Fernando el Católico). 22,30 h.
ROY HART THEATRE
«Kaspar»
Teatro Martín. 20,30 h.
CAMBALEO DE TEATRO
«Teatraciones 1»
AZCA. 21 h.

Jueves 16
TEATRO IMPREVISTO DE
MODENA
«Relache»
Sala San Pol. 20,30 h.
BRAU-TEATRE
«Sistema Solar»
Sala Mirador. 20,30 h.
IMPACT THEATRE
«The carrier frequency»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
LABORATORIO TEATRO
SETTIMO
«Ejercicios sobre la tabla Mendeleev»
Antigua Funeraria (Galileo esquina a
Fernando el Católico). 22,30 h.
RAFA RASFOOTING
«Bisnes»
Metro D. de León, pasillo dirección
Pavones. A partir de las 12 h.

Viernes 17
FUNDACION
GOMBRYOWERICH
«Sinfonía para un caballero andante»
Sala San Pol. 20,30 h.

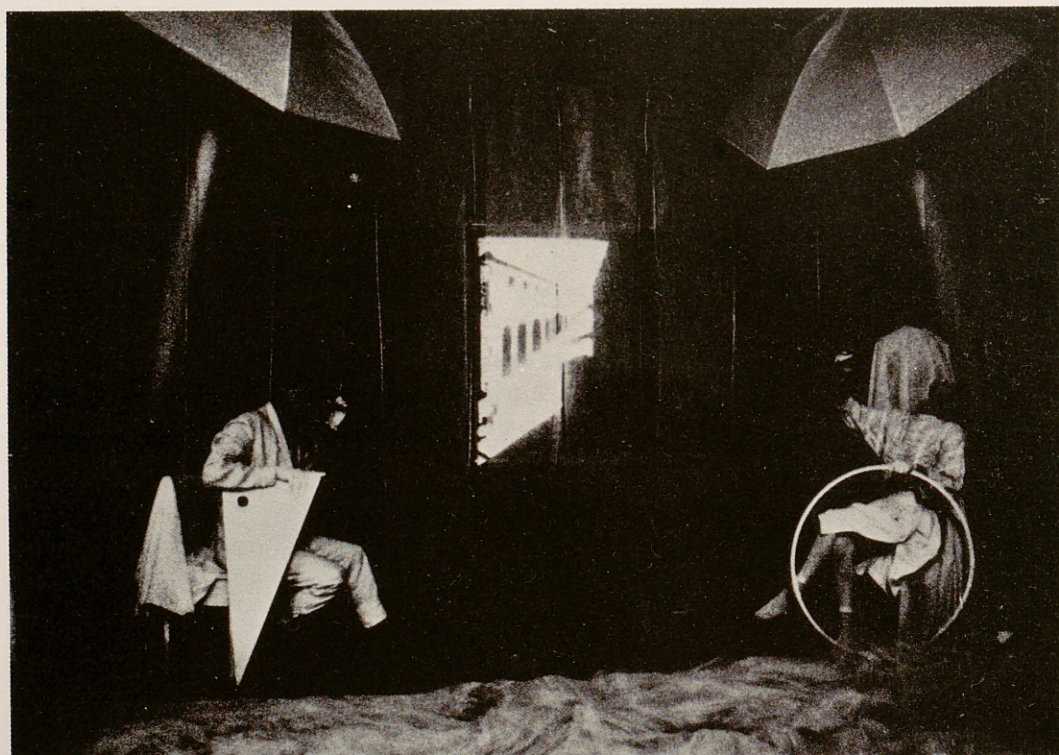
BRAU-TEATRE
«Sistema Solar»
Sala Mirador. 20,30 h.
IMPACT THEATRE
«The carrier frequency»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
COPRODUCCIONES
COCKTAIL,
TARTANA
P. MARGINALES
«Remodelación»
AZCA. 22 h.
PROFESOR MALVARROSA
«Escaleras Mecánicas»
Pza. de España (escaleras suburbano).

Sábado 18
BEKEREKE
«Eco»
Sala San Pol. 20,30 h.
INTIMATE STRANGLERS
«Rendezvous»
Sala Mirador. 20,30 h.
IMPACT THEATRE
«The carrier frequency»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
COPRODUCCIONES
COCKTAIL,
TARTANA
P. MARGINALES
«Remodelación»
AZCA. 22 h.
CAMBALEO DE TEATRO
«Teatraciones 2»
Pza. de la Paja. 21 h.

Domingo 19
BEKEREKE
«Eco»
Sala San Pol. 20,30 h.
INTIMATE STRANGLERS
«Rendezvous»
Sala Mirador. 20,30 h.
IMPACT THEATRE
«The carrier frequency»
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
COPRODUCCIONES
COCKTAIL,
TARTANA
P. MARGINALES
«Remodelación»
AZCA. 22 h.
COPRODUCCION LUIGI,
MALVARROSA,
RASFOOTING
«Mirando la M-30»
Marqués de Monistrol (debajo del
teleférico). 21 h.



LABORATORIO TEATRO SETTIMO



TEATRO IMPREVISTO DI MODENA

DEPORTES

DEPORTES

Las actividades deportivas que van a celebrarse durante las fiestas de San Isidro incluyen un amplio abanico de posibilidades, en cuanto a modalidades y niveles de participación, ajustado a todos los gustos de público. Ajedrez, Atletismo, que contará con un encuentro internacional España-Francia, Badminton, Baloncesto, cuyo plato fuerte lo constituye el amistoso Selección Madrid-Selección Checoslovaquia, Balonmano, Ciclismo, Colomboatilla, Esgrima, Esquí náutico, Frontenis, Fútbol, con el III Trofeo de San Isidro-Tercera División, Fútbol Sala, Carreras de galgos, una Gymkhana universitaria, Hockey Sala, Judo, con el VI Trofeo Internacional Villa de Madrid, Karate en sus distintas modalidades, Karts, Kung-fu, Natación, en sus vertientes waterpolo y subacuática, Patinaje, Pelota, Pesca Deportiva, Perros de Muestra, Petanca, Piragüismo con el atractivo I Descenso Popular del Manzanares, Kayak-Polo, Velocidad en pista. Rugby a siete, Tenis, Tiro con arco, Vela y Voleibol son las especialidades deportivas escogidas que presumiblemente satisfarán a cualquier tipo de aficionado a las competiciones. Coincidiendo con alguna de estas actividades se celebran también actos con un carácter más cultural, como montajes de Danza, Jazz, concursos fotográficos y fiestas deportivas.

AJE

I Ses

Domin

P.º de

ATL

I Tro

Miérc

Polide

AUT

Rally

Verific

Sábado

Salida

Sábado

Subid

Sábado

Llegad

Domin

BAD

IV To

Sábado

9 a 2

Polide

BAL

I Enc

Selec

Selec

Martes

Pabell

I Cua

Collac

Canoe

Kanter

Caja

Domin

Polide

Lunes

Polide

Martes

Pabell

Selec

Selec

Martes

BAL

I Enc

Escue

Trofe

Domin

Polide

AJEDREZ

I Sesión de partidas simultáneas

Domingo 12. 10,30 h.
P.º de Coches del Retiro.

ATLETISMO

I Trofeo San Isidro

Miércoles 15. 10,30 h.
Polideportivo Orcañitas.

AUTOMOVILISMO

Rallye Villa de Madrid

Verificación: Pza. Mayor.
Sábado 18. 8 h.
Salida: Pza. Mayor.
Sábado 18. 17 h.
Subida: Dehesa de la Villa
Sábado 18. 17,10 h.
Llegada: Pza. Mayor.
Domingo 19. 9 h.

BADMINTON

IV Torneo San Isidro

Sábado 11 y domingo 12.
9 a 22 h. y 10 a 15 h.
Polideportivo La Elipa.

BALONCESTO

I Encuentro Internacional amistoso

Selección Madrid y
Selección Checoslovaquia.
Martes 14. 20 h.
Pabellón Antonio Magariños.

I Cuadrangular San Isidro

Collado Villalba
Canoe
Kanterbrau
Caja de Guadalajara
Domingo 12. 10,30 y 12,30 h.
Polideportivo Concepción.
Lunes 13. 19,30 h.
Polideportivo Concepción.
Martes 14. 16,30 h.
Pabellón Antonio Magariños.

Selec. Española de prensa, radio, TV.

Selec. Madrileña Veteranos

Martes 14. 18 h.

BALONMANO

I Encuentro amistoso de Escuelas Municipales.

Trofeo San Isidro

Domingo 12. 9,30 a 13,30 h.
Polideportivo Aluche.

CICLISMO

Carrera Ciclista

Salida: c/ Puerto Porzuna.
Miércoles 15. 9 h.
Llegada: c/ Federico G.ª Lorca.
Miércoles 15. 12,45 h.

Trofeo San Isidro de BMX

Domingo 5. 10 h.
Domingo 12. 10 h.
Miércoles 15. 10 h.
Circuito Parque Darwin.
Av. Moratalaz, 115.

COLOMBOFILIA

III Trofeo Villa de Madrid

Domingo 12. 21 h.
Pza. Mayor.

ESGRIMA

Trofeo S. Isidro

Domingo 12. 9 h.
Polideportivo Chamartín.

ESQUI NAUTICO

Exhibiciones

Miércoles 15.
Lago Casa de Campo.

FIESTA DEPORTIVA

Competiciones Deportivas entre equipos del distrito de Chamberí y otros distritos.

Miércoles 15. 9 h.
Estadio Vallehermoso.

FRONTENIS

Torneo S. Isidro

Sábado 11. De 10 a 20 h.
Domingo 12. De 10 a 20 h.
Lunes 13. De 10 a 20 h.
Miércoles 15. De 10 a 20 h.
Sábado 18. De 10 a 20 h.
Domingo 19. De 10 a 20 h.
Polideportivo Aluche.

FUTBOL

Torneo S. Isidro-Interdistritos

Miércoles 15. 10,30 a 19 h.
Polideportivo B.º del Pilar.

Trofeo S. Isidro 3.ª División

At. Madrileño
Carabanchel
Getafe
Puerta Bonita
Miércoles 1, jueves 2 y miércoles 15
Campo La Mina.

Torneo Triangular Comunidad Autónoma-Ayuntamiento de Madrid y Prensa.
Políticos contra periodistas.

FUTBOL SALA

Juegos de Aplicación

Escuelas Municipales

Lunes 13. 18 h.
Martes 14. 18 h.
Miércoles 15. 10 a 13,15 h.
Polideportivo La Chopera.

Trofeo S. Isidro

Jueves 16. 20,30 h.
Viernes 17. 20,30 h.
Polideportivo Antonio Magariños.

GALGOS (CARRERAS)

XXV Premio S. Isidro

Copa de S. M. EL REY

Domingo 5
Jueves 9
Domingo 12
Jueves 16
Domingo 19
Jueves 23
Canódromo Madrileño

GIMNASIA DEPORTIVA

I Trofeo S. Isidro, España-Francia

Domingo 12. 10 h.
Polideportivo Moratalaz.

GYMKANA UNIVERSITARIA

Llegada a la Ciudad Universitaria,
zona deportiva SUR
Miércoles 15. 13,30 h.

HALTEROFILIA

II Trofeo S. Isidro

Sábado 18. 16 h.
Domingo 19. 10 h.
Polideportivo San Blas

HOCKEY SALA

Trofeo S. Isidro

Sábado 18, domingo 19
Polideportivo Aluche.

Exhibición

Miércoles 15. 10 h.
P.º Coches del Retiro.

JUDO

Trofeo S. Isidro Municipal
Miércoles 15. 12 h.
Polideportivo Aluche.

VI Trofeo Internacional Villa de Madrid

Domingo 12. 9 a 12 h.
Polideportivo Aluche.

KARATE

Competición de «KATAS» Exhibiciones

Sábado 18. 10 h.
Polideportivo Concepción.

KARATE-DO

I Trofeo S. Isidro

Sábado 18. 16 a 21 h.
Domingo 19. 10 a 14 h.

KAYAK-POLO

Final Juegos Municipales

Miércoles 15. 10 h.
Puente Segovia.

I Gran Trofeo Villa de Madrid

Domingo 19. 10 h.
Puente Segovia.

KEMPO-KARATE

Exhibición

Sábado 18. 14 h.
Polideportivo Concepción.

KARTING

II Gran Premio de S. Isidro

Domingo 12. 10 h.
Estadio Vicente Calderón.

KUNG-FU

II Trofeo S. Isidro

Domingo 19. 16 h.
Polideportivo Concepción.

LUCHA LIBRE OLIMPICA

II Trofeo S. Isidro

Sábado 11. 16 h.
Polideportivo San Blas.

MONTAÑISMO

Exhibición de Escalada

Miércoles 15. 10 h.
Puente Segovia.

MOTOCICLISMO

III Villa de Madrid de motos antiguas

Sábado 18. 10 h.
Pza. de la Villa - P.º del Retiro.

NATACION

I Trofeo S. Isidro de natación con ALETAS Y ESCAFANDRA

Sábado 18. 18 a 21 h.
Domingo 19. 9 a 12 h.
Piscina polídep. Casa de Campo.

NATACION (WATER POLO)

Torneo Cuadrangular de water polo y Natación S. Isidro

Martes 14. 18,30 h.
Miércoles 15. 10,30 h.
Polideportivo Chamartín.

NATACION

(ACTIVIDADES SUBACUATICAS)

I Cto. de España de gran fondo de Natación con aletas S. Isidro

Domingo 12. 12 h.
Lago de la Casa de Campo.

PATINAJE

II Trofeo S. Isidro y XXXI Gran Premio de Madrid

Domingo 12. 10 a 14 h.
Patinódromo de Arganzuela.

PELOTA

XXX Trofeo S. Isidro

Miércoles 15. 10 h.
Frontón Madrid, c/ Dr. Cortezo, 10.

Trofeo S. Isidro

Miércoles 15. 10 a 15 h.
Polideportivo La Elipa.

PERROS DE MUESTRA

II Trofeo Villa de Madrid

Sábado 11. 9 h.
Domingo 12. 9 h.
Finca Borox (km. 14 Carretera de Valencia).

PESCA DEPORTIVA

I Trofeo S. Isidro

Miércoles 15. 10 h.
Estanque Retiro.

PETANCA

Trofeo S. Isidro

Domingo 12. 10 h.

Domingo 19. 10 h.

Campos de Petanca Dehesa de la Villa.

PIRAGÜISMO

I Descenso popular del Manzanares S. Isidro

Participación abierta.
Enseñanza por monitores.
Miércoles 15. 10 h.
Desde el Club Deportivo Puerta de Hierro.

Velocidad en pista

Domingo 19. 9,30 h.
Lago Casa de Campo

Concurso Fotográfico

Del 15 al 19.
Instalación Virgen del Puerto.

RUGBY A SIETE

VI Trofeo S. Isidro

Domingo 12 y miércoles 15. 10 h.
Campos de Cantarranas.

IV Torneo Villa de Madrid MEMORIAL IPIÑA

Sábado 18 y domingo 19. 10 h.
Campo de Orcasitas.

TENIS

I Campeonato S. Isidro

Lunes 6 al sábado 18. Tardes.
Pistas Virgen del Puerto.

Grand Prix de Madrid Internacional

Lunes 13 al domingo 19. Tardes.
Club de Campo.

TIRO CON ARCO

Trofeo S. Isidro Escuela de Moratalaz

Domingo 12, sábado 18 t domingo 19.
De 10 a 13 h.
Polideportivo Moratalaz.

III Trofeo Villa de Madrid

Miércoles 15. 10 h.
C/ Vía Lusitana.

VELA

Regata de OPTIMIST

Miércoles 15.
Lago Casa de Campo.

BALONCESTO

Las jornadas dedicadas al deporte de la canasta serán los días 12, 13 y 14 de mayo. Durante estas fechas los equipos madrileños Canoe, Collado Villalba, Kanterbrau y Caja de Guadalajara jugarán un torneo cuadrangular cuya fase final se celebrará el día 14 por la tarde en el Polideportivo Magariños. Al término de este encuentro final, hacia las seis de la tarde, habrá un partido complementario en el que disputarán una selección española de medios informativos contra una de veteranos jugadores madrileños.

Como plato fuerte, a las ocho de la tarde dará comienzo el encuentro internacional amistoso que enfrentará a un combinado madrileño contra una selección de jugadores de Checoslovaquia. Entre los jugadores españoles convocados para este amistoso se encuentran Corbalán, Biriukov, Del Corral, Rullán, Antonio Martín, del Real Madrid; Morales y Ferosell, del Cajamadrid; Pedro Rodríguez y Carlos Montes Arenja, del Collado Villalba; Lafuente y A. Llorente, entre otros.

Los entrenadores de esta selección madrileña serán Ramón Guardiola y Wayne Brabender, dándose la circunstancia de que este último va a recibir un homenaje.

I TROFEO SAN ISIDRO DE FÚTBOL SALA

Los próximos días 16 y 17 de mayo se celebrarán en el pabellón Antonio Magariños los partidos correspondientes al I Trofeo San Isidro de Fútbol Sala. El trofeo ha sido organizado entre el campeón y subcampeón de la liga organizada por la Federación Española de Fútbol Sala y los campeones de la liga que desarrolla la Federación de Fútbol a través de la Comisión de Fútbol Sala. Por la primera Federación nombrada acudirá el campeón, Interview-Lloyd's, y por la segunda, el Chaston. Tanto un equipo como otro poseen un nivel deportivo y técnico muy alto, incrementando esto el interés que ya de por sí tiene la competición, dando al trofeo un significado especial. Así es de suponer que la expectativa levantada por los encuentros hará que aumenten los esfuerzos de ambos equipos por conseguir la victoria.

I TROFEO SAN ISIDRO ESPAÑA-FRANCIA DE GIMNASIA DEPORTIVA

La gimnasia deportiva también ocupará un lugar en estas nuestras fiestas de San Isidro. El acto se celebrará el día 12 a las 10 horas en el polideportivo municipal de Moratalaz. Es este el primer año que se realiza este trofeo, resultando de un interés especial por los gimnastas que compiten y por la gran belleza del deporte en sí. El encuentro España-Francia se disputará en categoría masculina senior y reunirá a los mejores gimnastas de los dos países, equipos «A». Por parte del equipo español acudirán en representación gimnastas como Soler, Rubio, Rodríguez y Fraguas. Por parte francesa acudirán, entre otros gimnastas, Barbieri y Cairon.

PIRAGÜISMO

Dentro de este deporte se ofrecerán una serie de competiciones y trofeos de gran interés. Destaca sobre todos ellos el Primer Descenso Popular del Río Manzanares, que se celebra el 15 de mayo. La inscripción a la prueba será libre y gratuita, lo que hará que participen tanto especialistas del deporte como amateurs o principiantes, dando una dimensión esencialmente popular al descenso. La salida se dará a las diez de la mañana desde el Club Deportivo Puerta de Hierro con recorrido hasta el Puente de los Franceses y ribera del Manzanares. Una vez finalizado el recorrido, los monitores de la Federación realizarán un descenso hasta el Puente de Segovia, que incluirá el paso de difíciles obstáculos como las presas, lo que convertirá a la prueba en espectacular. El día 15 de mayo se ofrecerá, a las diez horas, en el Puente de Segovia la final de los Juegos Municipales de Kayak-polo, deporte derivado del piragüismo y parecido al waterpolo, sólo que sobre piragüines. Habrá también, de los días 15 al 19, un concurso fotográfico sobre el tema «Piragüismo y caminos fluviales» en la instalación deportiva Virgen del Puerto, donde se expondrán todos los trabajos presentados a concurso. El domingo 19 tendrá lugar en el Puente de Segovia, a las 10 horas, el I Gran Trofeo Villa de Madrid de Kayak-polo, que disputarán, entre otros, los equipos Vallehermoso, Madrileño, Irún, Aranjuez y Piratas, además de otros equipos también de primera fila. La última actividad relacionada con el piragüismo será la prueba de velocidad en pista, que se celebrará el día 19, a las 9,30 h., en el lago de la Casa de Campo, en la que se darán cita los mejores equipos nacionales.

PRUEBAS POPULARES

Aparte del ya mencionado Descenso Popular del Manzanares, cuyas inscripciones se deben realizar «a pie de río» el día de la prueba, hay previstas otra serie de actividades deportivas en las que podrán participar todos los madrileños que lo deseen. El día 12 de mayo, en el Retiro, tendrá lugar la primera sesión de partidas simultáneas de ajedrez. Se realizará también una gymkhana universitaria; los que deseen participar deberán sintonizar con Radio Madrid el día 15 a las once de la mañana y seguir las instrucciones que se den. Habrá premios importantes que consistirán en un coche Seat Ibiza para el primer puesto y viajes para el segundo y tercero de la clasificación. La petanca también tendrá su hueco en el Trofeo San Isidro de Petanca, que será el día 12 y el 19 en los campos de la Dehesa de la Villa; las inscripciones se podrán realizar en la Junta de Moncloa. El miércoles 15 habrá una exhibición de escalada en el Puente de Segovia, teniendo también oportunidad todos aquellos que les interese aprender las técnicas de montañismo de mano de los monitores.

RALLYE VILLA DE MADRID

El día 18 de mayo tendrá lugar esta prueba automovilística que consistirá en una de las pruebas del Rallye Luis II de Baviera, más concretamente el primer tramo cronometrado, denominado «Subida a la Dehesa de la Villa». Participarán en esta carrera, cien corredores, entre los que está prevista la presencia de los mejores a nivel nacional: Zanini, Ortiz, Rizo Muñoz, Beny Fernández, entre otros destacados nombres.

El Rallye se iniciará en la Plaza Mayor, donde, tras verificar los automóviles, la caravana de participantes marchará hasta la Dehesa de la Villa, lugar en el que han de tomar la salida.

A partir de ahí el recorrido de la prueba es: El Escorial-Robledondo-Navas del Marqués, en donde se establecerá un período de neutralización que durará de las 21 hasta las 23 horas continuando hacia Valdemaqueda-Hoyo de Manzanares-Plaza Mayor. Y es importante reseñar el nivel de peligrosidad dada la previsible afluencia de público. Se tiene calculada la finalización de este rally para las nueve de la mañana del día 19.

VARIOS

FO
Fo
Días
Arte

L
mes
maro
nea
inter
tas o
cusa
chel
Fried
guie
pers
Brus
togr
y «

La
imag
conf
rolla
de c
sion
equi
veno
cripo
mas
graf
«Fo
tres
A
reali
de u
Alca

Exp

Artis
A pa
Sala
(Mat
de A
activ
revis
mun
mej
en M

FOCO 85 - Primavera Fotográfica

Días del 3 al 31 de mayo. Círculo de Bellas Artes.

Los salones del Círculo abrirán sus puertas este mes de mayo, del 3 al 31, ambos inclusive, como marco de una exposición de fotografía contemporánea que abarca, sin duda, un importante espectro internacional de creadores de la imagen. Los artistas convocados a esta exposición son: Manuel Escusa, Cristina García Rodero, Ceferino López, Michel Malka, Javier Vallhonrat, Franco Fontana, Lee Friedlander y Garry Winogrand, además de las siguientes exposiciones colectivas: «Austria: tres perspectivas», «Joven fotografía en Wallonie y Bruselas», «Fotografía actual en Quebec», «La fotografía como medio», «Nueva fotografía alemana» y «Cinco fotógrafos suecos».

La semana del 7 al 14, denominada «de la multi-imagen» por sus organizadores, se dará cabida a conferencias y mesas redondas sobre el tema, desarrollándose asimismo talleres de trabajo de no más de quince personas que estarán a cargo de profesionales de reconocido prestigio. Los materiales y equipamiento para la realización de estos talleres vendrán incluidos en el precio de la cuota de inscripción, variable en cada taller. Algunos de los temas que se trabajarán en estos talleres son: «Fotografía y diseño gráfico», «Nueva iluminación», «Fotografía de la naturaleza» y «Tendencias en las tres últimas décadas».

Aparte de estas actividades, se tiene prevista la realización, durante todos los domingos de mayo, de un mercado fotográfico al aire libre en la calle de Alcalá, frente al Círculo de Bellas Artes.

Exposición «PUNTO»

Artistas jóvenes en Madrid

A partir del 13 de mayo
Sala de Exposiciones del Edificio del Reloj (Matadero Municipal). Plaza de Legazpi - Distrito de Arganzuela. Una extensa exposición sobre la actividad artística de nuestra capital. Citada en la revista ART IN AMERICA, la más importante del mundo en cuanto a arte, como una de las mejores exposiciones celebradas el pasado año en Madrid.

XXII EXPOSICION de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Días del 16 al 31 de mayo. Patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

La actividad cultural, ya tradicional por las fiestas de San Isidro, organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, es la XXII Exposición de Pintura y Escultura sobre temas madrileños, contando en esta edición, al igual que en las pasadas, con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid.

A esta exposición concurren artistas de conocido renombre, como Martínez Alcover, Edmundo Lloré, Manuel de Iñigo, Rafael Reguera, Teodosio Manzano, Fermín Santos e Isidoro Herranz, entre otros nombres.

El lugar destinado a esta actividad cultural es el Patio de Cristales del Ayuntamiento y será el alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, quien la inaugure el 16 de mayo, a la una de la tarde.

El motivo obligado de esta exposición lo constituirán las estampas madrileñas desde el año 1964 hasta nuestros días, y la fecha de conclusión de este encuentro de artistas de la pintura y la escultura, dotado de gran arraigo por sus veintidós convocatorias ya celebradas, será el 31 de mayo.

XI Salón «TEMAS DE MADRID» de la Agrupación Española de Acuarelistas

Días del 3 al 13 de mayo. Plaza de la Villa, 3 (antigua Hemeroteca Municipal).

La Agrupación Española de Acuarelistas, aproximadamente trescientos socios efectivos entusiastas de esta modalidad de pintura basada en el agua y el color, organiza este año la cuadragésima edición de esta exposición anual, que hasta la presente fecha ha venido celebrándose en el Patio de Cristales del Ayuntamiento, trasladándose en esta ocasión a los salones de la antigua Hemeroteca Nacional, situada en la plaza de la Villa, frente al edificio del Ayuntamiento.

Dicha agrupación premia cada año al ganador de este salón con la medalla Felipe Trigo, histórico arquitecto que trabajó para el Ayuntamiento de esta villa. Cuarenta medallas otorgadas hacen de este encuentro de acuarelistas un hito en los certámenes artísticos. Dicho galardón es entregado todos los años bajo el jurado de premio, compuesto por una delegación del Ayuntamiento, el presidente de la Agrupación, los dos socios más antiguos y dos autores premiados, otorgándolo el ganador de la edición anterior. En 1984 lo obtuvo Jesús Santos Marugán.

El tema obligado para este encuentro de acuarelistas, que se llevará a cabo del 3 al 12 de mayo, es Madrid.

I Exposición del libro sobre Madrid

(Pregón día 11 a las 11 mañana Julio Caro Baroja).

Días del 11 al 19 de mayo. Plaza de Isabel II.

La plaza de Isabel II se convertirá del 11 al 19 de mayo, ambos inclusive, en el marco de la celebración de esta primera exposición literaria sobre temas matritenses, que será inaugurada con un pregón a cargo de un insigne conocedor de Madrid: don Julio Caro Baroja. El número de libros editados ya sobre el tema, junto a los diversos actos culturales, música o teatro, previstos en la plaza de Opera hace esperar el éxito de esta primera intentona de vertebrar todo aquello que haya sido publicado acerca de la vida de la villa y corte.

Complementando a esta exposición va a celebrarse en los salones del Círculo de la Unión Mercantil el segundo ciclo de conferencias sobre «Madrid tiene raíces». Los días 6, 9, 12, 16 y 21 de mayo, y a modo de continuación del ciclo celebrado el pasado año, se debatirá sobre «El Madrid liberal», «Mujeres de Madrid», «Aquellas tertulias de Madrid», «El Madrid devoto y romero» y «Los otros madrileños (el Pozo del Tío Raimundo)».

Asimismo se realizarán mesas redondas o coloquios de carácter costumbrista y cultural, en diversos locales adecuados a la temática, acerca de «Madrid, San Isidro y el agua», «Romerías y otras fiestas», «Toros en Madrid» y «Madrid en los libros». Los lugares de encuentro posibles son la sala pequeña del Centro Cultural Conde Duque y la Cámara de Comercio e Industria.

V CONCURSO DE ESCAPARATES DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

Días del 10 al 19 de mayo. Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

Cualquier establecimiento del tipo que sea, mientras esté ubicado en cualquiera de los distritos de Madrid, puede optar a un trofeo o a algún diploma honorífico si participa en este concurso de escaparates que viene dando colorido a las zonas comerciales de Madrid ya desde hace unos años allá por San Isidro.

El motivo es, por supuesto, lo castizo. Cualquier motivo alusivo a las fiestas del Patrón puntúa, ya sean mantones, organillos, chulapas de cartón, isidros de cartón piedra, ambientes de verbena y hasta un San Isidro tumbado, si se quiere.

La exposición de los escaparates deberá efectuarse, como período mínimo, entre el viernes 10 y el domingo 19 de mayo, valorándose la calidad, originalidad y buen gusto, aparte de la ornamentación que cada participante considere más adecuada para su escaparate.

Los premios no pueden ser compartidos entre varios concursantes y de ninguna manera el jurado, de heterogénea composición, puede dejar ninguno de los premios vacantes.

VII SEMANA POPULAR DEL COLECCIONISMO (Filatelia)

Días del 10 al 20 de mayo. Calle Mayor, 30 de 11 a 2 y de 16 a 20 h.

Del 10 al 15 de mayo se producirá un importante encuentro cultural que tendrá como protagonistas al sello y sus coleccionistas. Bajo el lema «Madrid y sus fiestas en la tarjeta postal (Cartofilia)», la Semana Popular de Coleccionismo, que este año alcanza su séptima edición en medio del máximo interés por parte de los sectores especializados, expondrá todo el material postal a su disposición que tenga relación con los motivos castizos de esta ciudad, sus fiestas, sus paisajes, sus trajes típicos, sus anécdotas, su historia, etc. Habrá un matasello especial conmemorativo de la Semana a disposición del público asistente en una estafeta especial cedida por Correos para esta exposición, situada en la calle Mayor, 30, 1.º

Asimismo, los actos recogerán una exposición titulada «Historia postal de Madrid», y otra, anticipo de una de mayor envergadura que va a celebrarse en el mes de octubre, acerca de los sellos y postales en 1936. Y también, aunque en número restringido, se editará una

IV Exposición «MADRID VISTO POR SUS PINTORES»

Días del 6 al 31 de mayo. Sala de Exposiciones de Caja de Madrid. Plaza de San Martín, 1.

CONCERTINOS DE MUSICA MADRILEÑA (Orquesta Girasol)

- Día 11. Plaza de la Opera: 12,30 h.
- Día 12. Plaza Santa Ana: 13 h. (Baile de Vermouth).
- Día 14. Plaza de la Cebada: 19 h.
- Día 15. Corralá: 13 h. (Baile de Vermouth).
- Día 17. Plaza de la Paja: 19 h.
- Día 18. Plaza Tirso de Molina: 19 h.

CONCIERTOS DE CALLE. ORQUESTA GIRASOL

«Eres más chula que un farol...
... que se enciende...
... ¡que se enciende y me quema!»

Concertínos de música madrileña es una escrupulosa basada en ritos, temas e iniciativas madrileñas, intensamente actualizadas y hematológica-mente lúcidas.

No sin más, y ofreciendo lo que os merecéis, la Orquesta Girasol, dispuesta una vez más a romper el escrúpulo protido, os ofrece el gratórico impulso de vuestra ciudad.

Besos

FLORITA KAMPOS

Recitales de Zarzuela

Del 11 al 19 de mayo.
Agrupación Lírica de Madrid.
Compañía Lírica «Carpas».

Recital de Música Coral

a cargo de la Coral de «El Carmen de Reinos» (Cantabria).
Día 18 de mayo a las 19,30 h. Auditorium del Parque del Calero.

Concierto de trompeta y órgano

ANSELMO SERNA Y ENRIQUE RIOJA

Día 13 de mayo de las 20 h. Parroquia de Santa Cruz, calle Atocha, 6.

Canto de las Mayas Típicas de Guadalajara

Día 11 de mayo a las 19,30 h. Plaza de Santa Ana.

«MADRID TIENE RAICES» Segundo ciclo de conferencias.

Días 6, 9, 12, 16 y 21 de mayo. Círculo de la Unión Mercantil.

Mesas Redondas

sobre temas de Madrid. Día 11 de mayo. Cámara de Comercio e Industria de Madrid. c/Huertas. Días 14, 16 y 17 de mayo. Centro Cultural Conde Duque (Sala pequeña).

V FERIA DE CACHARRERIA DE MADRID

Días del 11 al 16 de mayo. Plaza de las Comendadoras.

La iniciativa fundamental a la hora de realizar esta feria, que ya va por su quinta edición con pleno éxito de resultados y público, persigue la recuperación de esta peculiar forma de artesanía, de tanto arraigo en la provincia de Madrid, y ayudar a las tiendas especializadas en la venta de esta clase de arte popular, ya que la crisis económica amenaza peligrosamente su existencia.

La feria estará instalada este año en la plaza de las Comendadoras y su duración será desde el 11 al 16 de mayo. La participación de tiendas se ha visto rápidamente incrementada conforme al auge que ha ido cobrando la feria, siendo este año expositores los siguientes comercios: Adobe, Artesanía, Arribas, Caballo Cojo, Cachivache, Bazar de Doña Pila, Cántaro, La Ralea, La Tierra, Tamaulipas y Terracota. Dichas tiendas han establecido una rigurosa selección de material de forma que la feria sea una auténtica representación del arte popular y que el material que se presente sea lo más antiguo y puro que se pueda conseguir. Y cabe la posibilidad de que cualquiera se lleve productos de alfares de toda España a precios realmente económicos.

Ayuntamiento de Madrid

III MUESTRA DE CERAMICA MADRILEÑA

Días del 10 al 19 de mayo. En los jardines situados en la calle Conde Duque c/v. a Santa Cruz de Marcenado.

Cerca de cincuenta jóvenes ceramistas, organizadores de esta muestra en la presente edición, pretenden dar a conocer las tendencias de cada uno de los talleres donde se trabaja este tipo de artesanía, considerada injustamente un «arte menor».

La III Muestra de Cerámica Madrileña se celebrará este año del 11 al 19 de mayo en los jardines del Centro Cultural del Conde Duque. De once de la mañana a nueve de la noche se tiene previsto hacer diariamente representaciones de todo el proceso de elaboración de piezas de cerámica, para lo cual se dispondrá de un horno y un taller en funcionamiento permanente para que el público participe. Asimismo se instalarán paneles explicativos en los que se mostrará todo el proceso de elaboración de una pieza de barro con distintas técnicas. Se realizarán igualmente demostraciones de torno, tanto de pie como eléctrico.

Aparte estará la exposición de material perteneciente a ceramistas de toda España, con piezas a la venta a precios asequibles, a fin de que todos los aspectos que se pueden desarrollar dentro de la cerámica como actividad utilitaria o puramente creativa puedan llegar cada vez a más gente.

Espectáculo Infantil «MADRID, CLARO QUE SI»

Plaza de los Carros.
Día 11 a las 18 h.
Día 12 a las 13 h.
Día 15 a las 13 h.
Día 18 a las 18 h.
Día 19 a las 13 h.

En la madrileña plaza de la Opera habrá también un espectáculo para los más pequeños los días 11, 12, 15, 18 y 19 de mayo. Porque, además de los bailes, juergas, exposiciones y actos para mayores, Madrid también puede ser una ciudad que, poco a poco, se vaya transformando en un lugar donde un niño puede jugar, claro que sí.

A partir de elementos escenográficos, móviles, monstruos gigantes, cabezudos, y utilizando la percusión como elemento distorsionador, el niño va a entrar en un mundo impersonal y sin color donde el ruido y el humo campean libremente. Poco a poco, todo ese mundo va a ir adquiriendo colores, y los ruidos van a ir transformándose en melodías que invitan al juego. Madrid será, entonces, una ciudad para vivir.

Un espectáculo basado en la plástica y la expresión corporal, un mundo de sensaciones audiovisuales que no será posible sin la participación de los niños.

Seminario de Jazz (V SEMINARIO INTERNACIONAL)

Días del 13 al 19 de mayo. Alcalá de Henares.

Intuición y técnica son conceptos inseparables a la hora de hablar sobre lo que ha sido llamada la música de nuestro siglo: el jazz. Desde sus comienzos los músicos han investigado en nuevas formas de armonía e improvisación, cimentando las bases de esta expresión artística. Ahora en estas fiestas de San Isidro se nos ofrece la oportunidad de conocer parte de estas experiencias por algunos de los protagonistas de este evento en el V Seminario Internacional de Jazz. A partir del 13 de mayo, y hasta el día 19, en el Instituto de Técnicas Educativas de Alcalá de Henares se impartirá un curso que consistirá en máster/clases para todos los instrumentos: teoría/armonía, arreglos/composición, combo/improvisación, big/band y jam sessions.

Estará dirigido por músicos de gran categoría como Walter Bishop, que ha sustituido en el último momento a Jaki Byard. Walter Bishop debutó en el año 1947 con los «Jazz Messengers» de Art Blakey. Fue uno de los artífices del fenómeno be-bop. Aunque comenzó sin una rígida preparación musical, logró imponer su pianismo con los boppers militando en numerosos grupos con los mejores jazzistas del momento, Oscar Pettiford y Andy Kirk, entre otros, con los que perfecciona su técnica y formación. En 1970 se traslada a California tocando en formaciones de variado estilo y llegando a formar su propia banda, evolucionando hacia un estilo propio bastante original. Steve Brown, guitarra, armonía, combo y big/band, será otro de los profesores. Es director del Departamento de Jazz de la Escuela de Ithaca (New York), trabajando con importantes músicos como Ray Brown o Jim Hall. Es miembro del National Jazz Ensemble de New York desde su fundación. Al Levit, batería y combo, comenzó profesionalmente en las formaciones de Chuck Wayne y Barbara Coll, siendo considerado en su momento como un gran descubrimiento de la batería moderna. Ha trabajado, tanto en su país como en Holanda, acompañando a músicos y cantantes. Aparte de ellos tres, estarán grandes maestros como Ralph Hamperian, contrabajo, bajo eléctrico, armonía y combo; Jack Walrath, trompeta, armonía y combo, y Dave Schnitter, saxo, clarinete, flauta y combo.

Títeres en el Retiro

Días 11, 12, 15, 18 y 19 de mayo:

- 13,00 h. TINA FRANCIS, con «Aventuras de Pirulo».
- 18,00 y 20,00 h. HANSEL Y GRETEL (títeres), por el Taller del Retiro.

V SEMANA DE GASTRONOMIA MADRILEÑA

Días del 13 al 19 de mayo. Degustación popular.

Este acto nace en 1981 de la colaboración entre el Ayuntamiento de Madrid, la Delegación de Cultura y la Asociación de Restaurantes de Madrid, encaminando sus objetivos a dar conocimiento al público y ciudadanía de la existencia de una cocina particular, arraigada en los usos y costumbres de los habitantes de esta villa.

Los actos de esta V Semana de Gastronomía se concretizan, entre otros actos, en:

— Degustación popular de platos de la cocina madrileña.

— Comida de encuentro entre los distintos establecimientos implicados en la Semana de Gastronomía Madrileña.

La jornada de degustación se realizará en los Jardines de Cecilio Rodríguez, del Parque del Retiro, el día 13 de mayo. Los platos escogidos, cocidos, potajes, tortillas, pepitorias, callos, caldereta, bacalao, besugo, etc., todos ellos preparados a la manera de aquí, son la especialidad de una serie de restaurantes madrileños que representan lo más tradicional de la villa: El Riojano, Cuevas de Luis Can-delas, La Bola, La Posada de la Villa, El Callejón, Casa Lucio, Gran Tasca, Casa Ciríaco, Casa Botín, El Schotis, Casa Paco, Los Galayos, Mesón San Javier, Viejo Madrid, Casa L'Hardy, Vinos de Madrid; tantos sitios por donde todos los días, y desde hace mucho tiempo, se viene saboreando esa cocina propia que ahora redescubriremos juntos en esta Semana de Gastronomía.

FESTIVAL AEREO

LXXX Aniversario Real Aeroclub de España. Cuatro Vientos. Día 19 de mayo.

El 18 de mayo de este año es una fecha señalada para el Real Aero Club de España, ya que se fundó hace ochenta años, siendo uno de los seis primeros del mundo y uno de los cinco fundadores de la Federación Aeronáutica Internacional, con sede en París. La iniciativa de la creación del RACE se debió a particulares con el objetivo principal de organizar y reglamentar las manifestaciones aeronáuticas.

El festival se celebrará este año en su escenario habitual, el aeródromo de Cuatro Vientos, el *domingo 19 de mayo*. La entrada será gratuita y se podrá disfrutar de la actuación de los siguientes participantes:

Ejército del Aire, que ofrecerá las maniobras acrobáticas de sus cazas supersónicos.

Equipo Nacional de Vuelo Acrobático y Sección Acrobática del RACE, con programas individuales y conjuntos de acrobacia artística, ligando y combinando figuras.

Sección de Helicópteros de la Policía, que realizarán una exhibición y un simulacro de persecución de un coche. Sección de Aerostación y Paracaidismo, con figuras a mil metros de altura y aterrizajes de precisión. También estarán presentes las especialidades de vuelo a vela: los ultraligeros, verdadera revolución de la aviación ligera y deportiva, fuera ya de la fase de experimentación, y las Alas-Delta, lanzados desde globos aerostáticos o remolcados por ultraligeros o coches.

Concurso de Saltos Internacional Oficial Club de Campo VILLA DE MADRID

Del 11 al 15 de mayo.

INAUGURACION de las obras de restauración y acondicionamiento de la Plaza de la Corrala, con el concierto extraordinario de la BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID.

Día: 19 de mayo, a las 12,00 h.

VI SEMANA POPULAR DEL
CERAMICISMO
del 21 al 27 de mayo de 1961

El Ayuntamiento de Madrid organiza la VI Semana Popular del Ceramicismo, que tendrá lugar del 21 al 27 de mayo de 1961, en el Pabellón de la Cerámica, situado en el barrio de San Isidro, número 10 de la calle de San Isidro, 10.

Esta semana popular tendrá como finalidad dar a conocer al público madrileño la gran variedad de cerámicas que se producen en España, así como la importancia que esta industria tiene en la economía nacional.

Para ello se han organizado una serie de exposiciones y conferencias que tendrán lugar durante los días de la semana popular.

Las exposiciones estarán abiertas de 10 a 14 horas y de 18 a 21 horas, los días de la semana popular.

Las conferencias tendrán lugar los días 21, 23 y 25 de mayo, a las 19 horas, en el Pabellón de la Cerámica.

El programa de la semana popular es el siguiente:

21 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

22 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

23 de mayo: Conferencia sobre la cerámica de Goya.

24 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

25 de mayo: Conferencia sobre la cerámica de Goya.

26 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

27 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

Exposición de la
cerámica de Goya

La exposición de la cerámica de Goya, que tendrá lugar del 21 al 27 de mayo de 1961, en el Pabellón de la Cerámica, situado en el barrio de San Isidro, número 10 de la calle de San Isidro, 10.

Esta exposición tendrá como finalidad dar a conocer al público madrileño la gran variedad de cerámicas que se producen en España, así como la importancia que esta industria tiene en la economía nacional.

Para ello se han organizado una serie de exposiciones y conferencias que tendrán lugar durante los días de la semana popular.

Las exposiciones estarán abiertas de 10 a 14 horas y de 18 a 21 horas, los días de la semana popular.

Las conferencias tendrán lugar los días 21, 23 y 25 de mayo, a las 19 horas, en el Pabellón de la Cerámica.

El programa de la semana popular es el siguiente:

21 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

22 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

23 de mayo: Conferencia sobre la cerámica de Goya.

24 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

25 de mayo: Conferencia sobre la cerámica de Goya.

26 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

27 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

EXPOSICIÓN DE CERAMICA
MADRID 1961

La exposición de cerámica de Madrid 1961, que tendrá lugar del 21 al 27 de mayo de 1961, en el Pabellón de la Cerámica, situado en el barrio de San Isidro, número 10 de la calle de San Isidro, 10.

Esta exposición tendrá como finalidad dar a conocer al público madrileño la gran variedad de cerámicas que se producen en España, así como la importancia que esta industria tiene en la economía nacional.

Para ello se han organizado una serie de exposiciones y conferencias que tendrán lugar durante los días de la semana popular.

Las exposiciones estarán abiertas de 10 a 14 horas y de 18 a 21 horas, los días de la semana popular.

Las conferencias tendrán lugar los días 21, 23 y 25 de mayo, a las 19 horas, en el Pabellón de la Cerámica.

El programa de la semana popular es el siguiente:

21 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

22 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

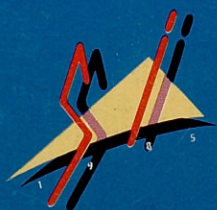
23 de mayo: Conferencia sobre la cerámica de Goya.

24 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

25 de mayo: Conferencia sobre la cerámica de Goya.

26 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.

27 de mayo: Exposición de cerámica de Goya.



CONCEJALIA DE CULTURA tam AYUNTAMIENTO DE MADRID