



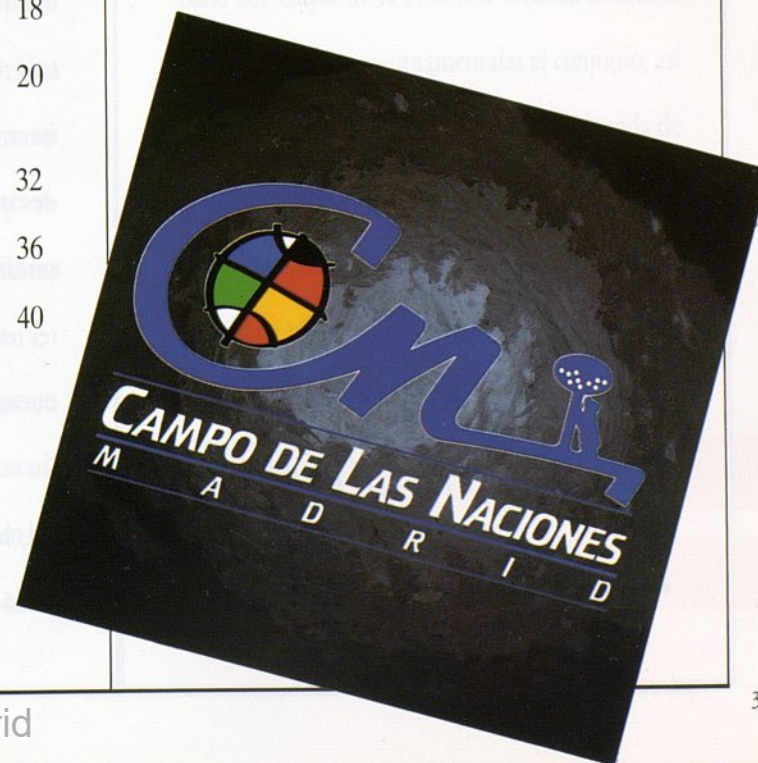
CAMPO DE LAS NACIONES

M A D R I D

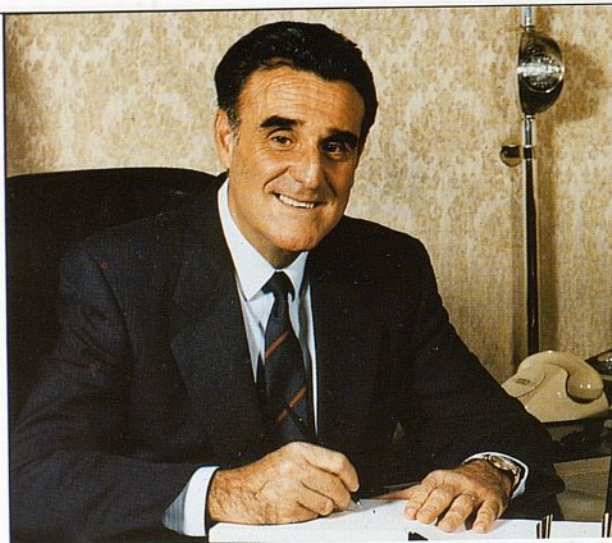
Ayuntamiento de Madrid

INDICE

- Madrid, una ciudad hacia el futuro 4
- Madrid, punto de encuentro 6
- El porqué de una empresa municipal de gestión del suelo 8
- Su situación y comunicaciones 10
- Las dos grandes zonas de actuación del Campo de las Naciones . 12
- Los grandes proyectos del parque . 18
- El Palacio Municipal de Congresos 20
- El Simposio Internacional de Esculturas al Aire Libre 32
- Campo de golf 36
- Proyectos en ejecución 40



Madrid, una ciudad hacia el futuro



Madrid está viviendo una etapa singular de su historia urbana. Nuestra escena internacional se caracteriza por los rápidos cambios y por la intensa interrelación política y económica. Las oportunidades que ofrecen los nuevos escenarios constituyen un aliciente sin precedentes para asumir importantes retos para la modernización y recualificación de nuestra ciudad.

La primacía de Madrid en el contexto nacional, la progresiva intensificación de sus relaciones económicas y culturales con las otras ciudades euro-

peas y su vocación de «puente» entre Europa, América y África son factores clave que nos deben llevar a afrontar nuestro futuro con amplitud de miras y ambición de planteamientos.

El Campo de las Naciones es una de las operaciones urbanas más ambiciosas que se han planteado en Madrid en las últimas décadas. Este proyecto urbano constituye un Área de Nueva Centralidad con un conjunto integrado de equipamientos avanzados y especializados al servicio de los madrileños.

Hoy día en Europa existe un amplio conjunto de Áreas Urbanas que compiten para atraer inversiones productivas. Los Ayuntamientos de las principales ciudades europeas, e incluso, los gobiernos de los diferentes países de la Europa Comunitaria trabajan afanosamente por crear unas condiciones económicas y específicamente urbanísticas que favorezcan la atracción de inversiones.





Este Proyecto del Campo de las Naciones debe contextualizarse dentro de la estrategia de este Ayuntamiento dirigida a propiciar la competitividad de nuestro aparato productivo y desarrollar iniciativas que den respuesta a nuestras ambiciones colectivas de bienestar y calidad de vida en la ciudad.

Somos conscientes de que los recursos económicos del Ayuntamiento de Madrid son insuficientes para garantizar la viabilidad de las importantes transformaciones y mejoras que nuestra ciudad necesita ante los retos del año 2000. Una estrecha colaboración entre el sector público, el sector privado y el conjunto de instituciones y agentes sociales podrá generar los efectos sinérgicos necesarios en un marco negociado, flexible y pluralista.

Para la concepción, financiación y construcción del Campo de las Naciones, hemos buscado mecanismos de colaboración del Ayuntamiento con otras Instituciones y con la iniciativa privada con el

objetivo de estimular el proceso colectivo de construcción de Madrid.

Este proyecto pone —junto a los nuevos Recintos FERIALES y al servicio de Madrid—, un conjunto de equipamientos, un Centro de Negocios Internacionales, un Palacio de Congresos, Hoteles y Oficinas que reforzarán el rango de nuestra ciudad y servirán para dinamizar nuestra base económica local. Por otra parte, la creación del gran parque urbano del Olivar de la Hinojosa ofrecerá atractivos adicionales de ocio y ornamentales al conjunto, así como propiciará la mejora de la calidad de vida de los madrileños.

El Campo de las Naciones constituye un paso más en el camino que hemos emprendido para configurar un gran proyecto de ciudad para el Madrid de los 2000.

Agustín Rodríguez Sahagún

Alcalde de Madrid

Madrid, punto de encuentro



Las sociedades modernas tienen unas características muy particulares que conviene tener en cuenta por quienes en alguna medida somos responsables de las múltiples facetas que configuran el entramado social. Las relaciones mercantiles, el

ocio y el turismo, la tecnología y la comunicación son algunos de estos elementos motrices, que convenientemente encauzados, van a determinar la existencia o no de graves distorsiones entre unos países y otros, entre sus ciudades, o entre colectivos sociales e individuos, en los próximos años, ahora que ya está prácticamente abierta la puerta del siglo XXI.

Para que Madrid no pierda ese tren del futuro, que cada día discurre a una mayor velocidad, es necesario que sus responsables políticos actúen con el realismo del conocimiento de los comportamientos sociales, pero también con la ilusión de la búsqueda de soluciones eficaces y positivas y la imaginación necesaria para que aquellas tengan una virtualidad tanto en el tiempo, como en el espacio, en el marco geopolítico que configura el entorno madrileño.

Realismo, ilusión e imaginación son premisas fundamentales de las acciones de gobierno de

la nueva Corporación Madrileña. Una de ellas, el Campo de las Naciones, la hemos asumido como un reto de futuro.

Su puesta en marcha viene a suplir muchas de las carencias que tiene actualmente Madrid, por causas sobradamente conocidas, principalmente en cuanto a demanda de suelo para terciario de oficinas, centros de negocios, palacio de congresos, reuniones, etc., todos ellos dotados de las más modernas técnicas y servicios de comunicación, en edificios inteligentes y contruidos de forma que permitan su perfecta acomodación a la evolución presumible de la tecnología y las relaciones mercantiles y comerciales.

La dotación de servicios en el Campo de las Naciones se completa con un moderno complejo hotelero de muy alto nivel promovido por una de las principales empresas del sector a nivel internacional, y un gran equipamiento público para la prác-

tica deportiva en sus dos vertientes, la alta competición y la popularización de determinados deportes como el golf, el paddle o el squash, reservados hasta ahora en Madrid a determinados sectores sociales, amén de la instalación de pistas polideportivas, de footing, gimnasio, piscina, etc.

Y todo ello en un inmejorable marco, los recintos feriales tan necesarios actualmente en Madrid, y un gran parque suburbano, que además de recuperar para los madrileños un entorno vegetal, el Olivar de la Hinojosa, que se iba deteriorando progresivamente, dote a nuestra ciudad de un nuevo espacio verde de grandes dimensiones, concebido con criterios modernos, de forma que tenga cabida tanto el esparcimiento lúdico y la diversión, como el reposo, la tranquilidad y la contemplación de la naturaleza: auditorio, grandes paseos, láminas de agua, arroyos, lago artificial, ambientes vegetales especiales, etc.

La proximidad al Aeropuerto madrileño de Barajas y las nuevas vías de acceso que se está construyendo van a permitir que el Campo de las Naciones haga posible que Madrid sea verdaderamente esa ciudad de encuentros, de atractivo turístico, comercial y de negocios que todos deseamos, a la vez que se dota a nuestros conciudadanos de unos servicios que tanto necesitan, muy especialmente en la zona noroeste de nuestra capital.

Madrid, capital de España, está de moda en el mundo. Nosotros nos hemos propuesto no defraudar a quienes confían, aman y se sienten atraídos por Madrid. A ellos van dirigidos nuestros afanes y preocupaciones, y muy especialmente en cuanto a la dotación de las infraestructuras que hagan posible ese reto en la carrera del futuro. Para el Campo de las Naciones ya ha sonado el pistoletazo de salida.

Enrique Villoría
Presidente

El porqué de una empresa municipal de gestión de suelo

La Empresa Municipal Campo de las Naciones, S.A., nace en 1988, al amparo de lo establecido en la Ley del Suelo. En consecuencia, en sus Estatutos Sociales se define como una Sociedad Anónima de naturaleza urbanística, Entidad Municipal especializada para una ágil y eficaz promoción y eje-

cución del Proyecto Campo de las Naciones, a través de la gestión de terrenos del patrimonio municipal, localizados en el ámbito del PAU-1, Olivar de la Hinojosa y de aquellos otros que la Sociedad adquiere en el desarrollo de su función.





En concreto, constituye el objeto social de la Empresa Municipal Campo de las Naciones, la gestión urbanística, gerencia, definición, promoción, desarrollo, ejecución y explotación del Proyecto Campo de las Naciones, contenido en el Programa de Actuación Urbanística n.º 1 del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. Este objetivo, se am-

plía al plantearse el desarrollo del Proyecto en estrecha relación con los Recintos FERIALES de Madrid, buscando la máxima coordinación de ambos.

Desde el primer momento de su creación, se asignan a la Empresa, los terrenos correspondientes al Plan Parcial n.º 1, ampliándose en fecha muy reciente con los del Plan Parcial n.º 3.

Todo el complejo urbano se planifica en base a dos objetivos fundamentales:

- Cubrir las necesidades que generan los Recintos FERIALES, en un área de acompañamiento de terciario para oficinas.
- Dotar a la zona del equipamiento que complementa el conjunto, y a la vez actúa de dinamizador de la actuación urbanística, y cubra las necesidades de la zona: un complejo hotelero, un Centro Municipal de Congresos, un edificio dotacional municipal y un inmenso parque de más de 220 Has.

Su situación y comunicaciones

El Campo de las Naciones se sitúa al Noreste del municipio madrileño, entre los distritos de Hortaleza y Barajas, a 8 Kms. del centro de Madrid, comunicado por la Nacional II, la M-40, los nuevos accesos a Barajas y la Avda. de Logroño.

Por el Suroeste atraviesa el ferrocarril de Madrid a Barcelona y está previsto el trazado del nuevo medio de transporte a Barajas, una de cuyas paradas se construirá entre los Recintos Feriales y los edificios del Campo.

El complejo estará comunicado directamente con la Gran Vía de Hortaleza, mediante un puente que sobrevolará la M-40.

Destaca por su importancia la proximidad al aeropuerto madrileño de Barajas, con lo que el atractivo es mayor, en cuanto va a facilitar la actividad económica, que ya de por sí se genera por ambos.





ENCLAVE PRIVILEGIADO PARA LA ECONOMIA DE MADRID

Cuesta imaginar como una extensión de suelo tan enorme y bien situada como el Olivar de la Hinojosa ha llegado urbanísticamente virgen hasta las vísperas del tercer milenio. Es como si una fenomenal amnesia haya mantenido olvidado ese gigantesco espacio físico con el objeto de preservarlo para los elevados fines a los que ahora se pretenden destinar. Los terrenos donde se levanta el CAMPO DE LAS NACIONES no es que estén cerca de Madrid, es que están en Madrid. Son 250 hectáreas enclavadas en la esquina NOROESTE del casco urbano y tan sólo a 8 kilómetros del centro de la ciudad. Una proximidad que se acentúa si se toman como referentes las zonas de la capital donde se concentra el grueso de la actividad económica y de servicios que más relación puede guardar con la función que el proyecto persigue. Así, EL CAMPO DE LAS NACIONES quedará a unos cuatro kilo-

metros en línea recta del complejo AZCA sobre el que en gran medida pivota ese eje de la Castellana a cuyos márgenes se aglutinan la mayor parte de las sedes y oficinas centrales de las empresas y entidades bancarias que operan en Madrid. Pero con ser importante no es esta la mayor ventaja de su emplazamiento, lo mejor está en las comunicaciones de que disfruta.

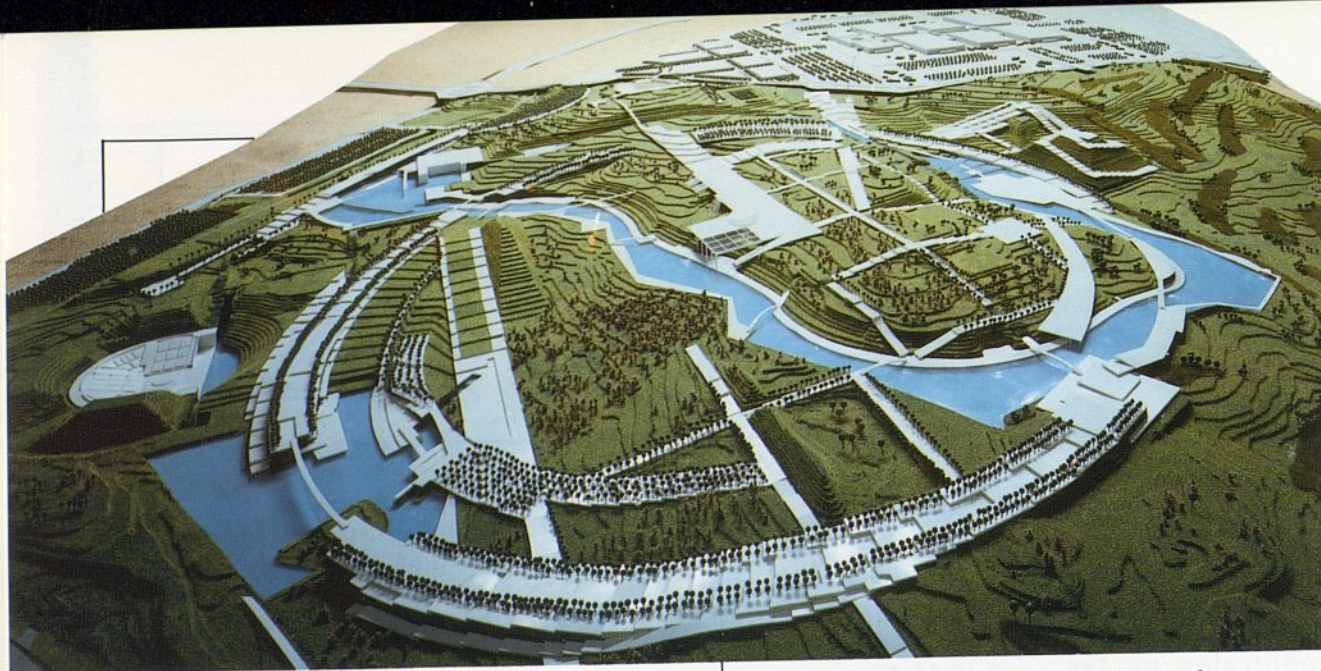
El Triángulo isosceles que comparte con los nuevos recintos feriales está marcado al sur por el tramo de la M-40 que une las carreteras de Burgos y Barcelona, al norte por la conexión directa del Aeropuerto de Barajas con ese cuarto cinturón, y al sureste por las conexiones de la carretera de Barcelona con las áreas de servicio del aeródromo madrileño. La Avenida de Logroño, la gran vía de Hortaleza que mediante un puente enlazará con el complejo, y otras rutas de acceso completará el entra-

mado de carreteras que convertirá el CAMPO DE LAS NACIONES en el enclave mejor comunicado de Madrid. Tomar un avión o alcanzar por carretera la M-30 o la M-40 para llegar a cualquier punto de la ciudad será desde allí cuestión de minutos.

Habrà además otras alternativas capaces de conjurar los atascos de tráfico. A la proximidad de la línea de ferrocarril Madrid-Barcelona se unirá un nuevo trazado ferroviario que conectará directamente el aeropuerto con las redes de transporte público en el interior de la ciudad. Un tren rápido y cómodo con frecuencias de METROPOLITANO y parada en la estación que se levantará entre el CAMPO DE LAS NACIONES y el complejo ferial.

La agilidad de movimientos y la comodidad de los servicios en un espacio estético y relajante abrazado por el inmeso y cuidado parque del

complejo pueden lograr que hacer negocios en Madrid resulte más fácil y agradable que en ninguna otra ciudad del continente. El cumplimiento de ese objetivo convertirá al Campo de las naciones en un gran elemento dinamizador de la economía, y Madrid podrá ser la capital europea de las ferias y congresos a la que aspira.



Las dos grandes zonas de actuación del Campo de las Naciones

a) El área de acompañamiento de los Recintos FERIALES

El complejo urbanístico se desarrolla sobre 10 parcelas, con una superficie total de 48.000 m²., que en forma de triángulo equilátero se abre desde el sur, apoyándose su base en la zona de aparcamiento de los Recintos FERIALES.

Su edificabilidad total es de 166.000 m²., proyectada en construcciones uniformes, de 8 plantas como máximo, dotadas de los más modernos sistemas y equipamientos, concebidos con criterios arquitectónicos muy actuales y eficaces.

La edificabilidad se distribuye de la siguiente forma:

| | |
|---------------------------------------|---|
| Parcela 1 ... 17.522 m ² . | Parcela 2 A y 2 B ... 35.044 m ² . |
| Parcela 3 ... 17.522 m ² . | Parcela 4 ... 8.340 m ² . |
| Parcela 5 ... 32.733 m ² . | Parcela 6 ... 32.733 m ² . |
| Parcela 7 ... 8.340 m ² . | Parcela 8 y 9 ... 14.446 m ² . |

De estas parcelas cuatro son dotacionales, en las que se ubicarán diversos servicios imprescindibles para Madrid, fundamentalmente el Centro Municipal de Congresos y el complejo hotelero; el resto, su uso es terciario de oficinas.

La urbanización de este área se ha realizado por la Empresa Municipal Campo de las Naciones, S.A., según un proyecto de Gerencia Municipal de Urbanismo, en el que se contempla la dotación de todo tipo de servicios: saneamiento, alumbrado, viales, mobiliario urbano, jardinería, acometidas de servicios, etc.



UN NUEVO CENTRO EN LA CIUDAD

No es el primer intento que se produce de descongestionar el centro de la ciudad. El Campo de las Naciones es quizás el que se realiza de modo más ordenado y con más previsión de vías de enlace y expansión.

Tras la guerra civil se pensó en la necesidad de dar una alternativa al centro y nació AZCA del que existe una aportación positiva, sus autopistas subterráneas. Pero, aunque se denominó como Centro Cívico Comercial, no es más que una aglomeración, quizás excesiva de centros de negocios y oficinas. No se ha convertido en una alternativa al centro, aunque si lo sea la vía donde se implanta, la prolongación de la Castellana. Está claro que el centro de negocios de Madrid se ha desplazado desde la Gran Vía a la Castellana y al barrio de Salamanca principalmente. Pero nadie tiene ya la exclusiva y toda la ciudad, sobre todo sus vías

bien comunicadas, se han convertido ya en una extensión comercial que supera y hasta desplaza al antiguo centro. La realidad es que todo lo que está comprendido dentro de la almendra que forma la M-30 se puede considerar centro, lo mismo que algunas zonas exteriores de esta almendra.

La oportunidad de construir un centro de este tipo junto a los Recintos FERIALES de Ifema parecía cantada. Así lo entendió el Ayuntamiento al proyectar el Campo de las Naciones que, en este caso, no nacía sólo como un intento más de crear un conglomerado de edificios de oficinas, servicios y hoteles. Se asentaba todo este conjunto al lado de los nuevos Recintos FERIALES que, lógicamente, iban a demandar una infraestructura de este tipo. Es decir, de alguna manera el Ayuntamiento se adelantó a los acontecimientos, al nacimiento más o menos incontrolado

de edificios de oficinas en las cercanías de Ifema al crear un conjunto de negocios que debería ser simbiótico con los Recintos FERIALES.

Luego se pone en marcha un sistema de gestión, como el de una empresa privada y se crean unos planes urbanísticos que parecen asegurar que el centro de negocios va a servir para realizar el gran parque que demanda la zona y que estaba previsto, pero no realizado. De alguna manera el centro de negocios financia toda esta operación de adcentamiento urbano de un gran sector al Este de la ciudad. La experiencia en la historia de Madrid hace normal el escepticismo en estos casos. Luego, la edificabilidad sube, la congestión de los servicios también y las excelencias previstas son menos maravillosas de lo que se dijo. Si al final el balance es bueno, será para felicitarse. Pero habrá que ver, día a día, si se cumplen todas las

esperanzas que se han puesto en cuanto a parques, centros de esparcimiento y deporte. La labor de los informadores, en este caso, es la de comprobar que las promesas acaban por cumplirse.



b) El Parque del Olivar de la Hinojosa

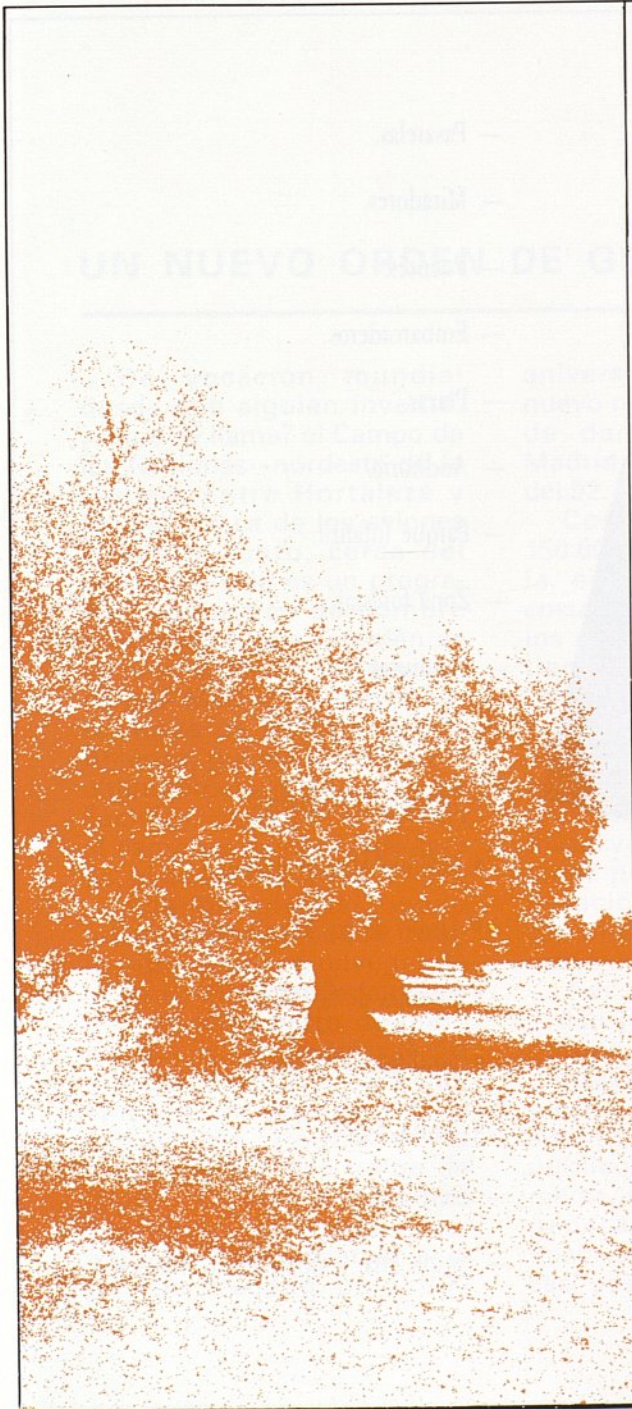
El futuro Parque del Olivar de la Hinojosa estará delimitado por la autopista de los nuevos accesos al Aeropuerto de Barajas al norte, por la M-40 al sur, por la Avda. de Logroño al este, y lindando con los nuevos Recintos FERIALES al oeste.

El proyecto del Parque se articula en base al respeto por el Olivar centenario existente, del cual el Parque toma su nombre. Dicho Olivar, con una superficie de 220 hectáreas, está constituido por magníficos ejemplares, intentando con el diseño del Parque, potenciar su presencia y resaltar su belleza.

El Parque se estructura, asimismo, en torno a la idea básica de un anillo distribuidor, tanto funcional como simbólicamente. Dicho anillo, está constituido por bandas paralelas, siendo la principal un bulevar de cuarenta metros de anchura, en torno al cual aparecen las demás bandas: circuito para bicicletas, pistas para footing y jardines...

Este gran círculo, de un kilómetro de diámetro, actúa simultáneamente como elemento diferenciador del propio Parque, de esta manera, la jardinería más cuidada se ubica dentro del anillo, (jardines de la Lluvia, jardines del Sonido, jardines





Monotemáticos, jardines de las Tres Culturas, jardín Aéreo...), quedando en su exterior aquella más libre, como bosquetes, extensiones verdes, plazas de acceso, aparcamientos.

El círculo, asimismo, actúa como elemento simbólico, haciendo referencia a los primitivos cercados geométricos de los jardines. En definitiva, se entra al círculo, al jardín y dentro de aquél están, como ya se ha mencionado anteriormente, las partes fundamentales del Parque.

Gran importancia adquiere el tema del agua, creando prácticamente un Parque de agua simultáneo.

Así el Parque podrá tener un recorrido acuático, ya que se crea una ría de 1.900 metros de longitud, que a su vez divide el Parque en dos grandes zonas. Dicha ría está atravesada por pasarelas y puentes que unen las mencionadas zonas, y nace en un estanque al norte y termina en otro al sur. Está pro-

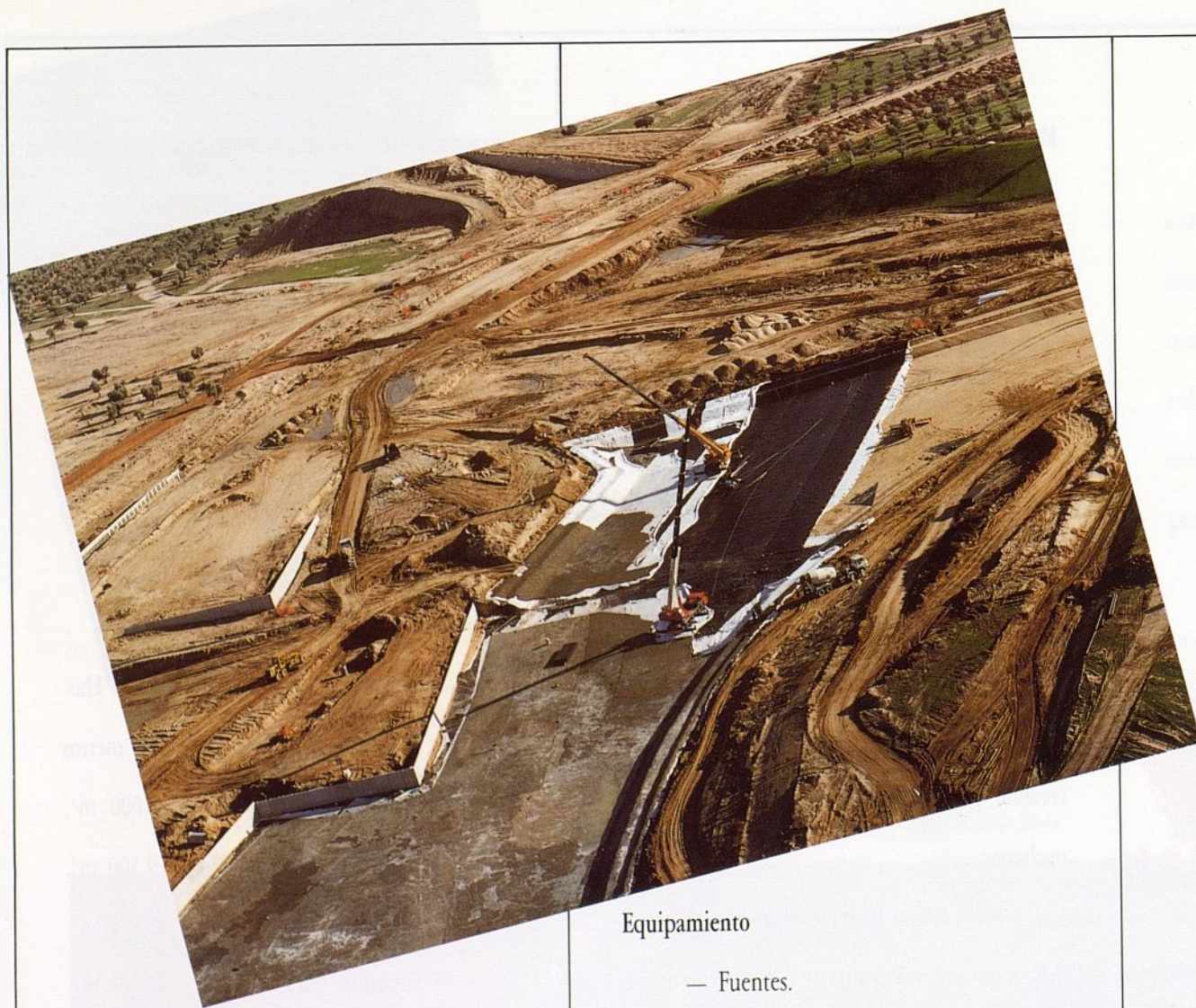
yectado, además, un canal de 500 mts. de longitud en la zona próxima a la entrada principal del Parque.

Se crea, asimismo, un lago, equilibrando las masas de agua del Parque.

Se plantean también zigurats y colinas artificiales, para facilitar así la visión del Parque, desde la altura (vistas aéreas), y que actúan además como elementos de referencia.

Datos del Proyecto

- Superficie total..... 220 Has.
- Longitud de paseos.... 13.000 metros
- Superficie Lago..... 30.000 m².
- Superficie Estanque Norte 9.500 m².
- Superficie Estanque Sur.. 12.682 m².
- Superficie Ría..... 66.500 m².
- Longitud Ría..... 1.900 metros
- Longitud Canal..... 500 metros
- Superficie Olivar..... 21 Has.
- Superficie Campo de Golf... 59 Has.



Equipamiento

- Fuentes.
- Invernaderos.
- Aparcamientos.
- Colinas artificiales.
- Zigurats.

- Pasarelas.
- Miradores.
- Puentes.
- Embarcaderos.
- Plazas.
- Auditorio.
- Parque infantil.
- Zona forestal.
- Esculturas.
- Jardines:
 - Jardines Inteligentes.
 - Jardines Monotemáticos.
 - Jardín de las Tres Culturas.
 - Jardines de la Lluvia.
 - Jardines del Sonido.
 - Jardín Aéreo.
- Zona deportiva.
- Estufa Fría - superficie... 4.000 m²



UN NUEVO ORDEN DE GESTION DEL URBANISMO

De vocación mundial desde que alguien inventó, ¿cómo se llama? el Campo de las Naciones –nordeste de la ciudad, entre Hortaleza y Barajas, cerca de los aviones y, por lo tanto, cerca del cielo–, no sólo es un programa urbanístico de nombre bonito, sino que también es –y más será– la plasmación de que Madrid, ciudad abierta, llave de Europa desde América, puente con Africa y última provincia de todas las Españas, no le pone puertas al campo y desde luego que no, al de las Naciones.

Abanderado del nuevo urbanismo, este buque insignia que empezó navegando en el asfalto –sólo le faltaba a Madrid ser puerto de mar– por las aguas porcelosas del monopolismo inmobiliario, cambió de rumbo en el mismísimo vientre de la madre, y tras ese golpe de timón, se hizo a una mar nueva y en calma, para llegar a puerto y desembarcar, si el tiempo procede, en el 500

aniversario de América, un nuevo mundo, junto a tiempo de dar la bienvenida al Madrid Capital de la Cultura del 92.

Costará algo así como 150.000 millones pero tendrá la enorme virtud de no costarle un duro al bolsillo de los madrileños. Sobrevoló a tiempo de ser vendido por "piezas" y se convertirá, además de en una de las obras ejemplares de Europa, en el patrón de cómo hacer las cosas por aquí desde la iniciativa municipal, sin pérdida de patrimonio y con recuperación de las plusvalías para reinvertir de nuevo en esta ciudad.

Así que, además de un orden nuevo urbanístico, el Campo de las Naciones ha empezado a marcar las pautas de un desconocido sistema de gestión desde "lo público", en el que, básicamente, se vende lo justo para generar dinero con el que financiar el resto de una obra, casi cósmica. Pero esto, que

podría haber sido un descubrimiento de la izquierda en el poder, se pone en circulación con el centro derecha municipal. Y así resulta que, en un cambio de papeles, lo que debía ser práctica habitual del socialismo, lo hacen los progresistas del Gobierno de Madrid, tildados de "derechas" y viceversa. Porque fue la izquierda "instalada" la que quiso favorecer a los grandes sectores inmobiliarios con la "entrega" de la más importante de las obras de Madrid de los últimos tiempos, y fue la coalición de gobierno, conducida por un alcalde de centro –Rodríguez Sahagún– quien prefirió controlar el proceso hasta el final, restarle negocio al monopolio y endosar dividendos en la cuenta social ciudadana.

Esa es la filosofía política desde la que opera la fórmula mixta, sobre suelo municipal, por la que se sacan a concurso nueve parcelas –166.000 metros cuadrados edificables– para oficinas, un Centro

Internacional de Comercio, equipamientos de servicios turísticos y municipales, y dos superhoteles para poder financiar un Palacio de Congresos con Bofill y todo, y el parque más inteligente de Madrid –y el doble que el Retiro– con microclimas, luces y sonidos computerizados, fuentes cibernéticas y los jardines de varias culturas, además de un auditorio, pirámides como en Egipto, ría navegable, campo de golf y la caraba. Y todo lo que no es venta, que es casi todo, es propiedad municipal, de uso público y gestión privada –vive y deja vivir–, para que a la vuelta del tiempo, y viviendo de intereses, golpe a golpe de canon anual, el Ayuntamiento, Madrid en definitiva, no pierda un céntimo del capital "principal".

Esto ocurre y ocurrirá en el decenio que mira al nuevo milenio, en el Campo de las Naciones, Madrid, junto a los aviones, a un minuto del cielo y para mayor gloria, ya digo.

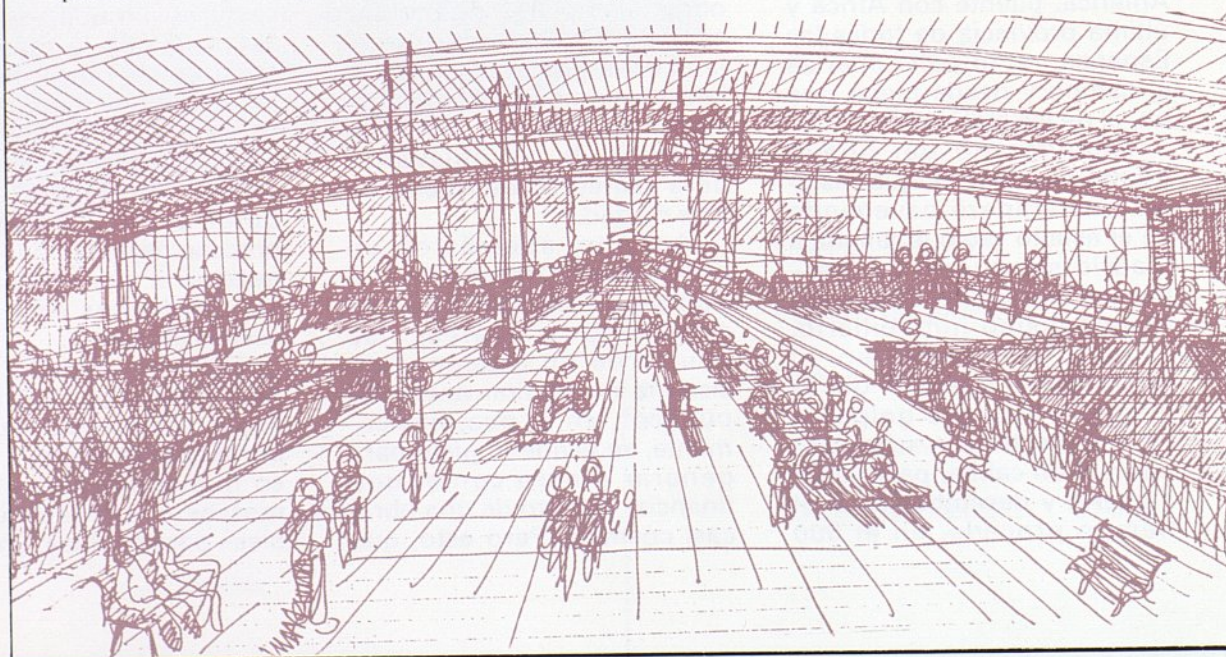
Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992 y el Campo de las Naciones

El nuevo complejo urbanístico del Campo de las Naciones va a acoger una parte muy importante de las realizaciones llevadas a cabo por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid cara a la capitalidad Europea de la Cultura en 1992.

Destacan, entre otros:

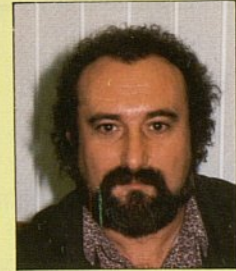
- El Palacio Municipal de Congresos.
- El Parque del Olivar de la Hinojosa.
- El Anfiteatro.
- El Jardín de las Tres Culturas.
- La primera fase del Simposio Internacional de Esculturas al Aire Libre.

Cada una de ellas posee una singularidad, significado y finalidad especial, por lo que deben ser objeto de un tratamiento específico.



*Los grandes
proyectos
del parque*

ANGEL DEL RIO.
Periodista de la COPE.



CAMPO DE LAS NACIONES: NEGOCIO Y CULTURA EN LA CITA DEL 92

Cuentan que el moro Baraxa, que dio origen al nombre de la Villa de Barajas, apacentaba rebaños allá por donde el sol salía para gozo y provecho de la fértil tierra madrileña que era entonces el Olivar de la Hinojosa, con sus caminos abruptos y perfumados en época de recolección por el trasiego de la aceituna exprimida, convertida en aceite y alojada en madera vieja. Dicen también que desde el Olivar de la Hinojosa el duque de Alba esperó órdenes de Felipe II para invadir Portugal.

Durante varios siglos el Olivar apacentó ganados, algunos propios del rebaño de don Francisco Zapata de Cisneros, primer conde de Barajas. Pero al ganado se le quebró la calma allá por el año 1945, cuando comenzaron las obras del aeropuerto. Después el rugido de los aviones fue espantando cualquier posibilidad de calma hasta quedar los terrenos yermos para cualquier apro-

vechamiento.

El despegue internacional de Madrid no podía quedar lejos de donde despegan a diario miles de aeronaves que surcan los cielos de todo el mundo. Por eso Madrid eligió el Olivar de la Hinojosa para emplazar el futuro Campo de las Naciones, un proyecto urbanístico singular por dos razones: construcción de un amplio complejo ferial y la ubicación de un impresionante conjunto cívico cultural.

El mundo de los negocios, los encuentros, las ferias, las exposiciones y los certámenes no pueden vivir lejos del mundo de la cultura, y el Campo de las Naciones mira hacia un objetivo muy concreto: 1992, donde Madrid será capital europea de la cultura y donde se estrenará tan singular proyecto. Nada mejor que ofrecer a la capitalidad europea que una obra socio-cultural a gran escala. Por un lado, el Palacio de Congresos, diseñado por un

arquitecto de talla mundial, Ricardo Bofill, edificio asentado sobre una superficie de 54.000 metros cuadrados repartidos en tres niveles, un edificio ya considerado como motor de la dinámica económica y empresarial de Madrid; el parque del Olivar de la Hinojosa, de 220 hectáreas con lagos, estanques, canales, un campo de golf de 59 hectáreas y un anfiteatro para 8.000 localidades sentadas y 12.000 en las plataformas que circundan el gradierio. Contará asimismo con una superficie de tres hectáreas dedicadas a los jardines de las Tres Culturas: cristiana, árabe y judía, que han dejado la impronta en el pueblo español. De las 30 macroestructuras con que contará Madrid en 1992 para saludar a su capitalidad europea de la cultura, diez se instalarán en el Campo de las Naciones, en el parque del Olivar de la Hinojosa.

1992 se ha marcado como el año mítico de los tres acon-

tecimientos mundiales en España. Madrid es uno de los vértices, el cultural, y el Campo de las Naciones va a ser, sin lugar a dudas, un gran proyecto urbanístico donde el mundo de los negocios, las convenciones y las exposiciones se va a dar la mano con el mundo de la cultura.

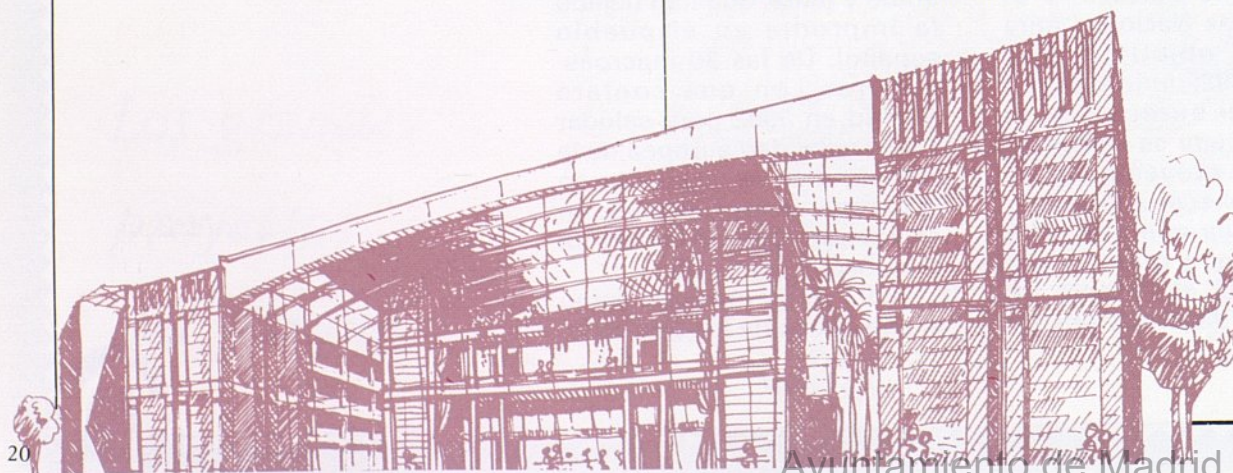
El Palacio Municipal de Congresos

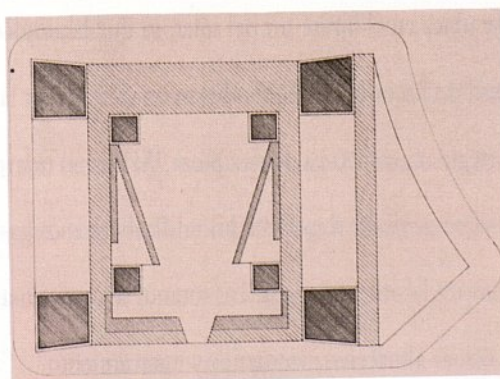
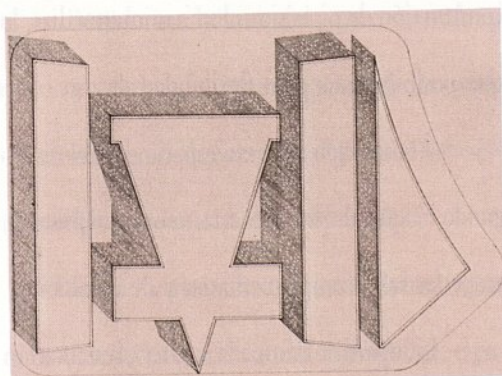
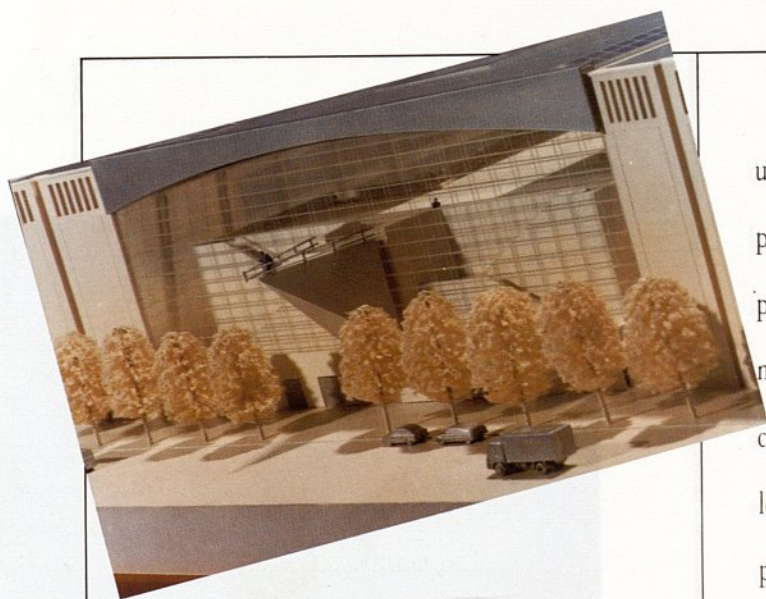
El Palacio Municipal de Congresos que va a construir el Excmo. Ayuntamiento de Madrid a través de la Empresa Municipal Campo de las Naciones y cuyo diseño ha sido encomendado al arquitecto español, de reconocido prestigio internacional Ricardo Bofill, culmina el proyecto urbanístico más ambicioso llevado a cabo en Madrid en las últimas décadas.

Si el Campo de las Naciones se concibe como motor de la dinámica económica y empresarial de Madrid, convertida en polo de atracción y punto de mira de la Comunidad Económica Europea,

el Palacio Municipal de Congresos va a ser el catalizador de toda esta actividad. De una parte porque se ha diseñado de forma integrada, aglutinando todo un complejo entramado de servicios dirigidos al mejor desarrollo de la actividad principal del Palacio: permitir la realización de todo tipo de reuniones y manifestaciones empresariales. De otro, porque en su concepción arquitectónica se ha tenido en cuenta la necesidad de que, como tal Centro de Congresos, pueda absorber las nuevas demandas del mercado en aspectos tan importantes como la formación continuada, la presentación de prototipos y modelos, la exposición permanente de productos, etc... todo ello muy ligado a la actividad que se genere a través de los nuevos Recintos Feriales, especialmente en cuanto pueda servir de complemento a aquéllos.

En cualquier caso se ha hecho un planteamiento funcional de forma tal que el Centro tenga





una vida propia, independiente del peso que suponga en un momento determinado la actividad principal programada, y en consecuencia la dinámica interna del Palacio esté formada y los servicios complementarios de turismo, ocio, restaurantes, telecomunicaciones, etc..., estén permanentemente preparados para absorber la demanda que pueda exigírseles en cualquier momento.

En consecuencia, aparte de cubrir una importante necesidad de Madrid, el nuevo Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones, se construye con concepciones modernas muy funcionales capaces de cubrir todas aquellas exigencias que el mercado está planteando a Madrid.

Y ello en un paraje inmejorable, muy bien comunicado, a unos pocos minutos del centro de Madrid, próximo al Aeropuerto de Barajas, dentro de un complejo urbanístico que abarca desde edificios modernos para oficinas, hoteles de alta cate-

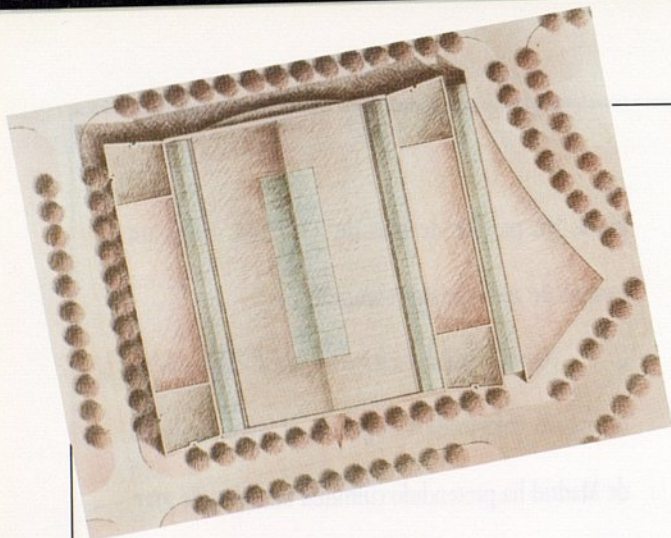
goría, un parque de más de 220 Has., hasta un campo de golf de alta competición.

Al encomendar a Ricardo Bofill el diseño de un nuevo Palacio de Congresos, el Ayuntamiento de Madrid ha pretendido culminar una obra de gran transcendencia para nuestra ciudad, que haga posible llevar a cabo felizmente el programa Madrid Capital Cultural 1992 y a la vez cubrir con criterios modernos, muy importantes necesidades en el aspecto dotacional y de servicios.

Memoria Arquitectónica

El solar presenta una forma sensiblemente rectangular con un triángulo esférico añadido a uno de sus lados menores.

Las Ordenanzas Reguladoras del Plan Parcial permiten una ocupación del cien por cien de la parcela y la altura total queda limitada a 24,5 metros por las servidumbres aeronáuticas.



Estos datos sugieren una edificación compacta donde la fachada sea una piel que vaya envolviendo el perímetro del terreno.

Sin embargo, la amplitud y complejidad del programa inducen a optar por una ordenación de volúmenes fraccionaria, sencilla y flexible.

La respuesta a esta contradicción aparente se concibe como arquitectura dentro de la arquitectura.

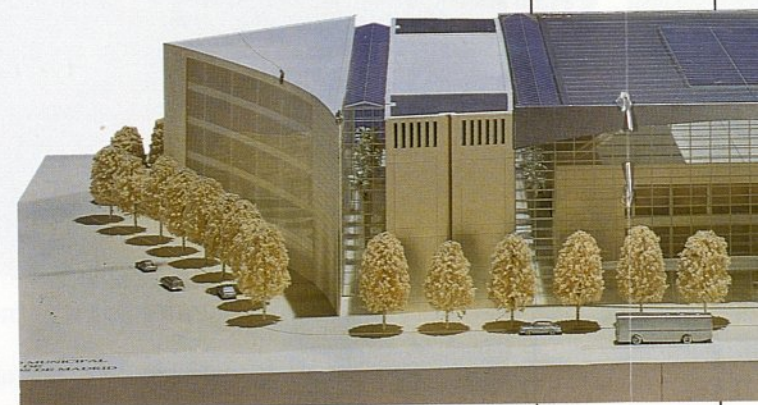
El proyecto del Taller de Arquitectura propone, exteriormente, una configuración formal unitaria y rotunda, que se integre con naturalidad a las condiciones de su entorno inmediato. Interiormente, un gran espacio común asumirá el papel de articular las múltiples solicitudes funcionales, per-

mitiendo la comprensión rápida del edificio y una fácil orientación.

Los ajustados plazos de ejecución previstos obligan a una gran sencillez en los procedimientos constructivos.

Por esta razón, se propone la adopción de una trama geométrica de 7,5 metros que modula el solar en piezas formalmente autónomas y deviene trama urbana recreando la secuencia: edificio, calle, edificio, calle, plaza, edificio,..., que invita al encuentro y al intercambio de ideas.

Así pues, el conjunto se fracciona en cuatro partes. Un primer bloque lineal que formaliza la fachada norte y alberga las oficinas de alquiler y el «Mart» o espacio de exposiciones permanentes. Su funcionamiento puede ser independiente del resto del complejo y para ello dispone de sus propios accesos y plazas de aparcamiento. Las luces estructurales previstas de 7,5 m. X 15 m. permitirán la



construcción de pisos sin columnas intermedias, lo que posibilita una gran flexibilidad de uso.

Al otro lado del gran espacio central un segundo bloque, de similares características al primero, acoge las salas complementarias y de comisiones.

La superficie destinada a bares y restauración se ubica en el límite sur del solar, ya que la amplitud de los espacios requeridos permite absorber la irregular geométrica de esta pieza. Al mismo tiempo, su posición respecto a los edificios vecinos garantiza las mejores vistas. Los sótanos se destinan a cocina, almacenes, vestuarios y aparcamiento.



Situado en el centro del gran contenedor y ceñido por las cuatro torres de comunicación vertical, el volumen de la Sala de Congresos se convierte en el protagonista de la composición.

Su forma triangular atraviesa la fachada oeste como una flecha que dinamiza el magnífico espacio central.

El público accede desde la calle principal a través de un hall, a toda altura, que da paso, en interior, al graderío, anfiteatro y galerías de comunicación.

Pero la gran caja también puede ser recorri-

da exteriormente. Desde la planta baja unas escaleras mecánicas adosadas a sus muros nos transportan hasta su cubierta convertida en plaza elevada.

En este lugar, utilizable como Sala de Exposiciones y como ampliación del Salón de Banquetes, puede comprenderse toda la fuerza de su forma triangular, donde el vértice principal deviene mirador sobre la ciudad.

La sala menor se dispone inmediatamente debajo de la mayor aprovechando su estructura de paredes de hormigón armado. El acceso se produce por el primer sótano donde dos grandes huecos conectan visualmente este espacio con la planta baja, anunciando su presencia.

Por último, la gran cubierta metálica, actualmente en proceso de estudio por su compleja solución de ingeniería, cubrirá 65 metros de luz, cobijando el espacio central.

Paredes de madera de densidades y calida-

des apropiadas forran la estructura de la bóveda, que se manifiesta en el interior marcando su ritmo.

Sobre las calles interiores y la plaza elevada, un techo de cristal permitirá el paso de una luz tamizada que refuerce la imagen de este gran recinto acristalado como jardín interior, inmenso invernadero, con palmeras, cañas y cipreses que marcan la verticalidad en las calles peatonales y plantas colgantes a lo largo de todas las fachadas interiores.

El volumen de los auditorios tratado como una inmensa roca de estratos inclinados se eleva desde un plano de agua y se cubre con una densa plantación de hiedra.

La imagen del gigantesco atrium con esta roca monumental en su centro, conectada a las galerías laterales mediante finos puentes y pasarelas de acero, hará que una vista a este Palacio Municipal de Congresos de Madrid se convierta en una parada obligada en cualquier recorrido cultural por España.



El Parque «Olivar de la Hinojosa»

Movimiento de Tierras

Para la preparación de la infraestructura necesaria para la construcción del Parque, ha sido necesario el desmonte de más de 2 millones de m³. en la ría, canal, lago, estanque, auditorio y anillo, así como otro millón de m³. de terraplén en el anillo, las cinco pirámides y las plataformas para el vivero de jardinería.

Jardinería

En una primera fase y a la espera de los resultados obtenidos en las iniciales plantaciones en su nuevo hábitat, se han adquirido 16.071 uds. de árboles, de las cuales 13.440 uds. son frondosas y el resto coníferas.

Las acciones se han dirigido fundamental-

mente a la preparación de una pantalla verde junto a la Avda. de Logroño, a la preparación de viveros y a la poda, cirugía y trasplante de los olivos existentes, más de 2.200.

La jardinería proyectada para el Parque se basa en un tratamiento especial de las 24 Has. de olivar y de otra, en su acomodación al diseño arquitectónico general, con especial significado en los bordes de la ría, plaza de acceso, pirámides, etc., siendo el arbolado el elemento vegetal característico.

Además de los datos expuestos, en el Parque, una vez concluido, se habrán plantado:

13.000 uds. más de árboles (frondosas y coníferas).

99.300 uds. de arbustos.

26.500 uds. de subarbustos.

15.000 uds. de plantas tapizantes.

91.000 uds. de plantas de flor.

9.500 uds. de plantas en «Estufa Fría».



Abastecimiento de Agua

La dotación digna del Parque va a basarse en el aprovechamiento a través de pozos, del abundante acuífero subterráneo de la zona. Asimismo, se dispondrá de abastecimiento a través de la red del Canal de Isabel II para dotación de agua potable.

Toda la distribución se hace mediante una red mallada de fundición, con depósitos reguladores, para redes de riego por goteo y aspersión y el llenado de las rías y lagos. Más de 12.000 m. de tuberías con dispositivos automáticos y eléctricos, que permiten un importante ahorro y economía de medios.



Saneamiento y Drenaje

Las obras de saneamiento y de drenaje permiten la recogida de aguas de escorrentía superficial de todo el Parque, el drenaje y el desagüe de las minas de agua y residuales, transportándolas y vertiéndolas al punto adecuado de la red de colectores municipales.

Fundamentalmente la actuación se dirige a:

- Coordinar los puntos de desagüe y su vaciado de la ría y los estanques.
- Evitar que el agua de escorrentía no enturbie las láminas de agua.
- Evitar encharcamientos, recoger los drenajes y controlar las posibles fugas.
- Eliminar efectos de degradación de las zonas vegetales y pirámides.

Red de Riego

Se ha concebido en tres niveles diferentes:

- Por aspersión para superficies encespedadas y tapizantes.
- Por goteo para plantas en alineación.
- Por bocas para zonas de arbolado sobre terreno natural.

Los dos primeros sistemas son automatizados mediante programadores electrónicos y electroválvulas.

Red Eléctrica y Telefonía

Todo el Parque se ha dotado de la infraestructura necesaria para cubrir las necesidades de energía eléctrica en media y baja tensión en lo referente a alumbrado público, bombas y sistemas de riego, auditorio, etc., así como de suficientes puntos telefónicos públicos y privados, para los servicios que le dotan.

Lagos y Láminas de Agua

Se han construido, entre éstos, los siguientes elementos:

- Canal, con una longitud de 436 m., en la zona oeste del anillo, en dirección norte-sur; su calado es de 1 m.
- Estanque Sur, constituye un conjunto de plataformas y paseos a diferentes niveles que permite la observación de sus láminas de agua.
- Estanque Norte, está configurado como una sucesión de muros que bordean plataformas y

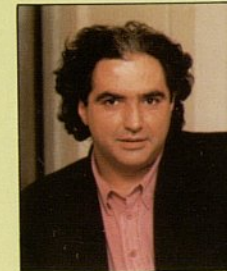
rasantes a distinto nivel. En su centro se sitúan dos plataformas, a las que se accede por pasarelas.

— Lago Sur, se forma por una sucesión de riberas que bordean plataformas y accesos a distintos niveles. Se embellece con islotes que emergen del agua.

— Ría, comunica los Estanque Sur y Norte, y su trazado se acopla a los distintos caminos y plataformas que la rodean, por lo que su sección es variable en anchura.



IGNACIO AGUINAGA
Periodista especializado
en temas madrileños.



CAMPO DE LAS NACIONES: DOTACIONES PARA LA CIUDAD

Quizás uno de los problemas más importantes que tiene planteados Madrid sea la irracional concentración del sector terciario (oficinas) en el centro de la ciudad. Grave problema por lo que afecta al tráfico, al transporte y movilidad de los ciudadanos y a la expulsión de éstos de una habitat formado desde hace siglos para la residencialidad. La modernización y reestructuración urbanística de la capital de España se hace a todas luces imprescindible si se quiere afrontar el futuro, el siglo XXI, con cierto optimismo. En este sentido, quienes crean que fomentar desde el sector público, municipal concretamente, proyectos encaminados a corregir esas desigualdades urbanísticas equivale al fomento de la especulación y de planes alejados de la realidad madrileña, se equivocan de plano.

Gestiones como el Campo de las Naciones ayudarán, sin ninguna duda, a corregir esos

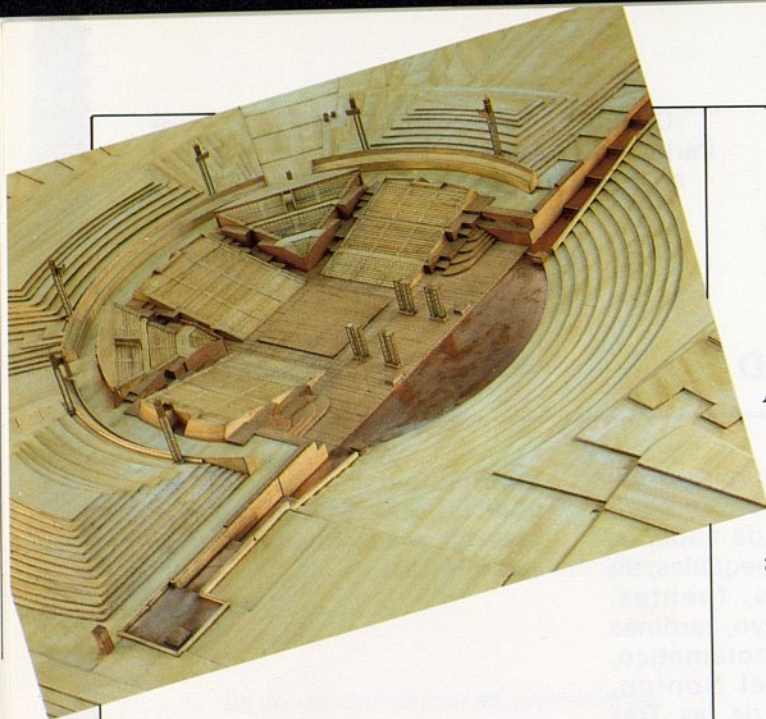
desequilibrios desde un nuevo modelo urbanístico que ya está siendo analizado para aplicarlo en la modernización de las grandes ciudades del mundo. Campo de las Naciones dotará además a esta ciudad de lo que tanto necesita: un foro comercial, de ocio y de negocios moderno y de planificación impecable, una verdadera ciudad de encuentros ubicada en un lugar privilegiado: el Olivar de la Hinojosa, junto al Aeropuerto de Barajas, alejado geográficamente del centro de la capital pero cercano al mismo tiempo por sus excelentes comunicaciones.

Sin duda el aspecto más espectacular del Campo de las Naciones es su conjunto, el hecho de que al mismo tiempo Madrid disponga de nuevas y modernas dotaciones de servicios y negocios en un recinto de 250 hectáreas: el Palacio de Congresos que ha diseñado Ricardo Bofill, un centro de negocios, singulares edificios para oficinas,

hoteles y en el capítulo del ocio un parque con un equipamiento difícil de superar: Auditorio, rías navegables, un lago, estanques, fuentes, complejo deportivo, jardines (Inteligente, Monotemático, de la Lluvia, del Sonido, Aéreo, el jardín de las Tres Culturas...), colinas artificiales, invernaderos...

Mención aparte merece la dotación de 59 hectáreas del Campo de las Naciones para crear un campo de golf de alta competición, otro campo de práctica con nueve hoyos, un campo de entrenamiento de especialidades y una escuela pública de golf. El funcionamiento de la mencionada escuela hará posible que muchachos y muchachas de cualquier clase social practiquen este deporte. Incluso, los responsables municipales pretenden que de la escuela salgan anualmente jugadores preparados para disputar competiciones en el circuito internacional. Una singular iniciativa que pretende dar

oportunidades a los jóvenes golfistas más capacitados, sin atender a sus posibilidades económicas.



Anfiteatro

Tiene un carácter conmemorativo cara al acontecimiento que vivirá Madrid en 1992. Permitirá desarrollar muy diferentes modalidades de espectáculos: conciertos, competiciones deportivas, grandes recitales con presencia de público masiva.

Sus elementos arquitectónicos compositivos lo conforman:

- La escena.
- Las gradas para albergar 8.000 localidades sentadas y entre 10.000 y 12.000 en las plataformas que circundan el graderío.
- El fondo de escena elevado sobre la fuente cibernética que remata el espacio escénico.
- Los servicios necesarios para el desarrollo normal de los acontecimientos que se monten.

Jardines de las Tres Culturas

Sobre una superficie de 3 Has., se ubican los jardines que representan la herencia cultural de España: cristiana, árabe y judía.

Se ha tratado con ello de revalorizar en toda su magnitud y recuperar la riqueza y creatividad que surge del encuentro de tres culturas que comparten el mismo hábitat.

Se han proyectado conformando un conjunto, una trilogía. Tres jardines fácilmente individualizables y reconocibles, con un único resultado formal que los una e integre, de tal forma que todos y cada uno de ellos no tuvieran una supremacía respecto a los otros, y que a la par de conservar sus señales de identidad, como cada una de las culturas que representan, formarán parte de la unidad,

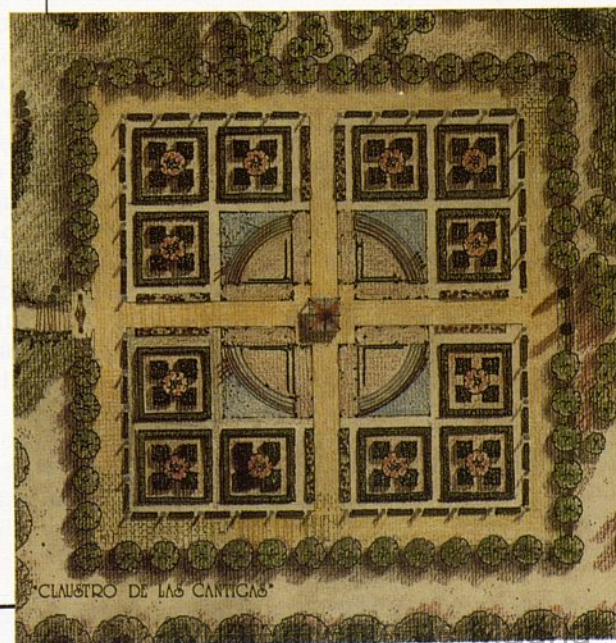
con un punto central común. Este, en el arte de la jardinería es el círculo, símbolo del Paraíso, desde el que se accede a los tres jardines. Cuatro puntos de agua brotan por debajo de esta plataforma, como los cuatro ríos del Edén Bíblico o del Paraíso Coránico, vertiendo en una acequia circular que sirve de límite al Paraíso.

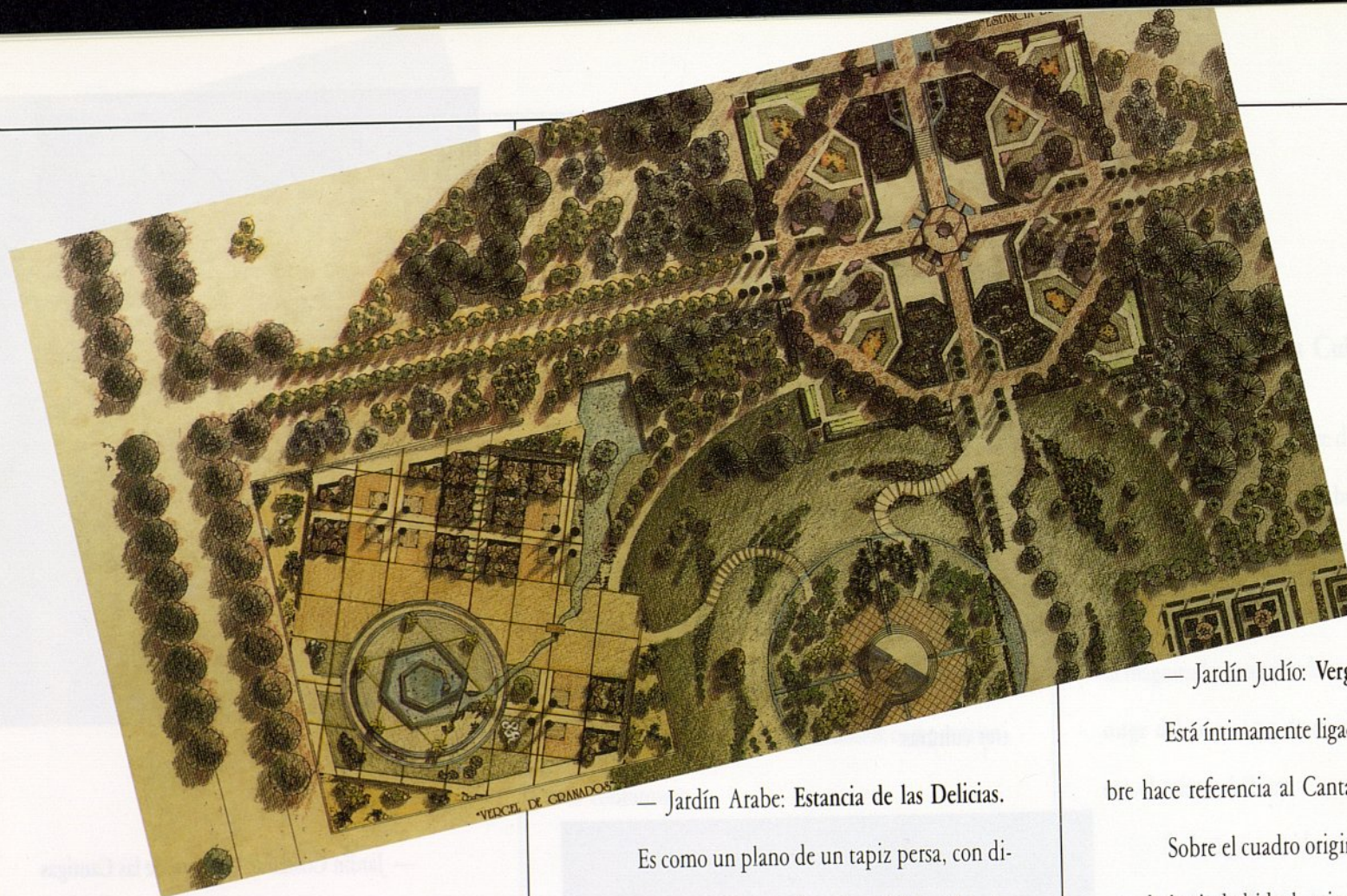
La vegetación variada y exuberante de palmeras refuerzan el concepto de Oasis, común a las tres culturas.



— Jardín Cristiano: Claustro de las Cantigas

Recuerda un claustro medieval en cuyo centro se eleva un templete que servirá para pequeños conciertos. Música y agua se unirán en dos órganos de agua. Todo el jardín se organiza en forma de cruz y la vegetación consiste en setos de lavandas, romeros y laureles, manzanos y fresnos, con flores de altar y lirios a los bordes del camino.





— Jardín Árabe: Estancia de las Delicias.

Es como un plano de un tapiz persa, con diferentes niveles de estancias rehundidas y elevadas unas respecto a otras.

La estrella de ocho puntas es el centro de la composición, del que nace una fuente, símbolo de la vida. Naranjos, rosas, jazmines, lilas y cipreses reproducen aquel lugar clave que significa el Jardín para el Islam.

— Jardín Judío: Vergel de Granados.

Está íntimamente ligado a la Biblia y su nombre hace referencia al Cantar de los Cantares.

Sobre el cuadro original se superpone la trama de la ciudad ideal, orientada a los cuatro puntos cardinales y asignada a las doce tribus de Israel. Resto de muralla y una fuente sobre el escudo de David, inundan una ría que riega toda la ciudad. La plantación es de granados y cipreses, olivos y plantas de ribera contrastan con un trazado de desierto con profusión de rocas y palmeras.

JOSE JULIO GARCIA
Periodista. Cronista Municipal de Madrid en TVE.



UNA ESTAMPA NUEVA DE MADRID

Estrenado el calendario de la 1ª década de los noventa, pórtico del Año 2000, en vísperas de ostentar Madrid la capitalidad europea de la Cultura en 1992 y ante la proximidad del Mercado Unico europeo en 1993, la ciudad ha de afrontar un reto ineludible con capacidad de futuro. Dice un conocido adagio: "Renovarse o morir". El Ayuntamiento madrileño ha recogido ese desafío con responsabilidad y el pensamiento puesto en el siglo XXI, decidiendo dar nuevo impulso a la vida de la Capital con la verificación del empeño de más envergadura urbanística y de equipamientos de los últimos tiempos realizado en Madrid, al dotar a la ciudad de un Centro para relaciones y gestión del Mundo de los negocios. Este lugar de encuentros denominado Campo de las Naciones, situado entre los distritos de Hortaleza y Barajas lo componen el Palacio Municipal de Congresos, edificios para

oficinas y hostelería con una amplia zona verde, el Olivar de la Hinojosa, con una superficie total de alrededor de 220 Has., dos veces la superficie del Retiro, que configura un parque suburbano con dos auditorios, un parque acuático paralelo y recintos deportivos. Nueva estampa en el paisaje noreste de Madrid, siempre enmarcado en el clásico fondo azulado del cielo que con tanta autenticidad acertaron a captar los pinceles de Velázquez.

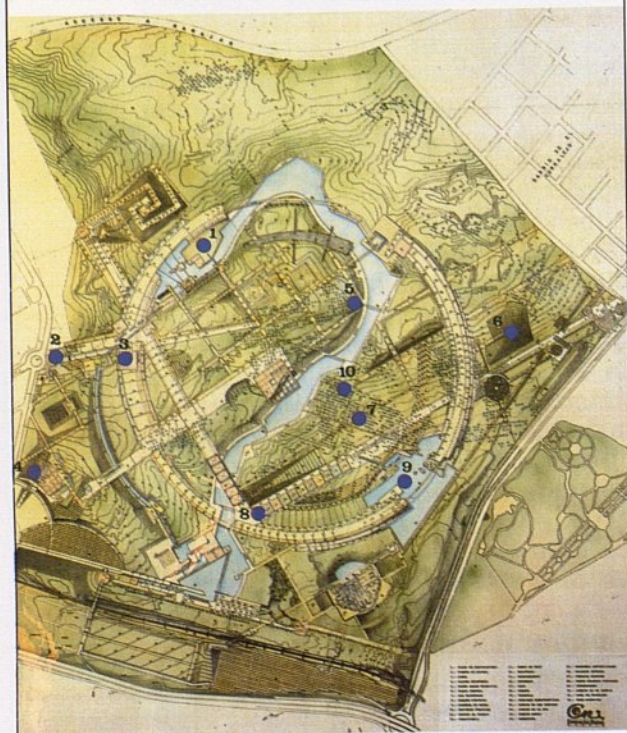
Con el Campo de las Naciones, Madrid cubre la demanda de expansión inmediata del Año 2000, centro de la clave de prosperidad europea del Mercado Unico. Sus modernísimos edificios con equipamientos y servicios de comunicación de la más actual tecnología, harán fácil la relación y gestión mercantil y comercial. Todo en un marco nuevo de la ciudad que se ensancha junto a los flamantes Recintos FERIALES

de IFEMA y próximo al aeropuerto de Barajas, con accesos fáciles.

Es una renovada visión cosmopolita de la Villa del Oso y el Madroño en su expansión urbanística para hacer sitio a la centuria de los próximos años. Si en 1850, Madrid tenía tres problemas graves desde el punto de vista de la supervivencia de la comunidad: el ensanche, las comunicaciones exteriores y el abastecimiento de agua, un siglo después, en la década de los años 60, sería la modernización de la ciudad y la creación del cinturón industrial. En la actualidad, integrada ya España en la Comunidad Europea, Madrid está en el punto de mira del Mercado Común, como uno de los motores de la dinámica comercial y empresarial. Al mismo tiempo el casco urbano de la ciudad sigue ofreciendo el atractivo de su conjunto artístico y monumental a modo de retazos de historia con la huella patrimonial

de las distintas épocas hasta llegar a este Madrid democrático y europeísta. Un Madrid con el gran trasiego en las distintas facetas de la vida secular: política, social, cultural, mercantil, deportiva, gastronómica, lúdica y turística. Amplio marco de actividades que marcan un carácter y otorgan un lugar privilegiado para Madrid en el concierto de las capitales europeas y universales.

Cualquier ejecutivo europeo al conocer cuantas prestaciones de servicios para su trabajo le brinda el Campo de las Naciones, seguro que exclamará: "¡Oh la la!". Al unísono un castizo madrileño de Lavapiés, Chamberí o los Cuatro Caminos, alucinado ante los adelantos de esta época de electrónica y ordenadores repetirá muy filosófico él: "¡La técnica, es la técnica y el progreso, es el progreso!... lo digo yo, europeo homologado".



El Simposio Internacional de Esculturas al Aire Libre

El Parque del Olivar de la Hinojosa recogerá la primera etapa del Simposio bajo la denominación de «Encuentros en Madrid», en la que una decena de artistas internacionales mostrará su diversidad creativa.

Las diferentes propuestas artísticas se han diseñado y construido en el mismo lugar de su emplazamiento.

- 1.—Alexandru Calinescu Arghira; 2.—Miguel Berrocal; 3.—Carlos Cruz-Díez; 4.—Jorge Du Bon;
- 5.—Amadeo Gabino; 6.—Bukichi Inoue; 7.—Dani Karavan; 8.—Leopoldo Maler; 9.—Paul Van Hoeydonck; 10.—Michael Warren.

En palabras de D. Agustín Rodríguez Sahagún «enlazando con su tradición de obras para la contemplación pública en lugares de esparcimiento y recreo, Madrid vuelve a ser la ciudad abierta a diferentes culturas, como SINTESIS INTERIOR, que sabe proyectar esos sentimientos EXTERIORMENTE».

No se trata de instalaciones efímeras, que pierden su sentido creativo con el paso del tiempo, sino de estructuras monumentales, pensadas y ejecutadas para afrontar la permanencia, en un perímetro elegido por cada uno de los autores, en función de su visión, de las características de sus materiales y de los medios presupuestarios.

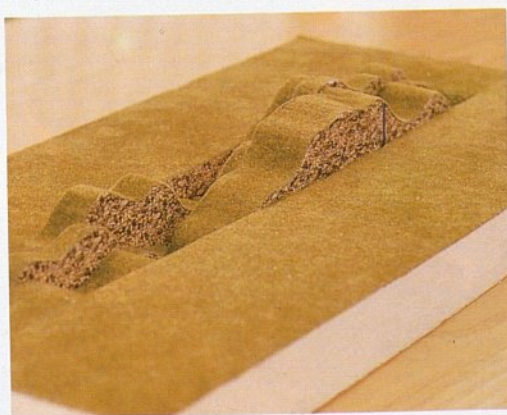
Los escultores y sus obras han sido seleccionados por un comité compuesto por importantes personalidades del mundo de la cultura y el arte.

Las características principales de su obra y la disposición en el parque se recogen a continuación:

1. Alexandro Calinescu Arghira (Rumanía)

La obra de Alexandro Arghira se basa en una aproximación espacial de la naturaleza. Es un vocabulario que fabrica sus propias tensiones, a partir de un trabajo radicalmente ecológico.

Sus materiales son, ante todo, la tierra, el hormigón y el acero.



2. Miguel Berrocal (España)

Acero corten o inoxidable, determinan las obras complejas y sabiamente articuladas de Miguel Berrocal.

3. Carlos Cruz-Díez (Venezuela)

El movimiento virtual o simulado, según la distribución interactiva de los juegos cromáticos y el desplazamiento del espectador, determinan desde siempre las obras de Carlos Cruz-Díez.

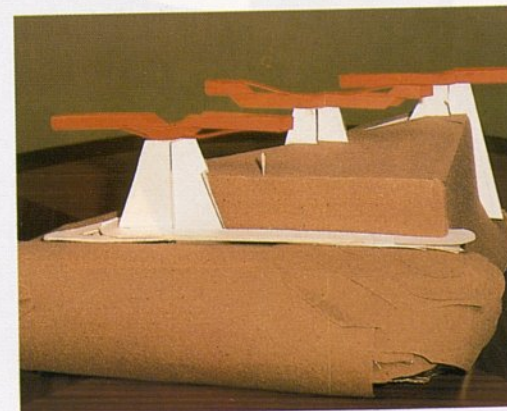
El aluminio, el acero inoxidable y el color son los ejes de su obra.



4. Jorge Du Bon (México)

La obra de Jorge Du Bon se basa en la proyección de formas laminares, racionalmente ligadas en un desarrollo de varias rupturas. Estas permiten desplazar las formas sobre un eje que produce curvas naturales invertidas.

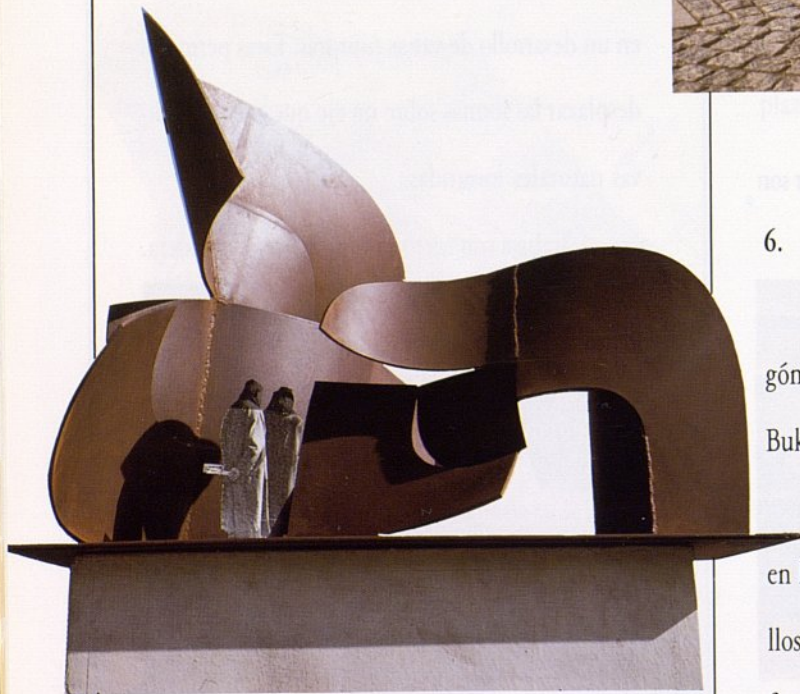
Trabaja con acero corten, mármol y madera.



5. Amadeo Gabino (España)

Totémicas o sólidamente arrimadas en espacios abiertos, las piezas de Amadeo Gabino aparecen siempre extremadamente pensadas para el sitio en el cual se inscriben. Demuestran un sentido agudo de la construcción.

Los materiales privilegiados del artista son el acero corten o el acero inoxidable.



6. Bukichi Inoue (Japón)

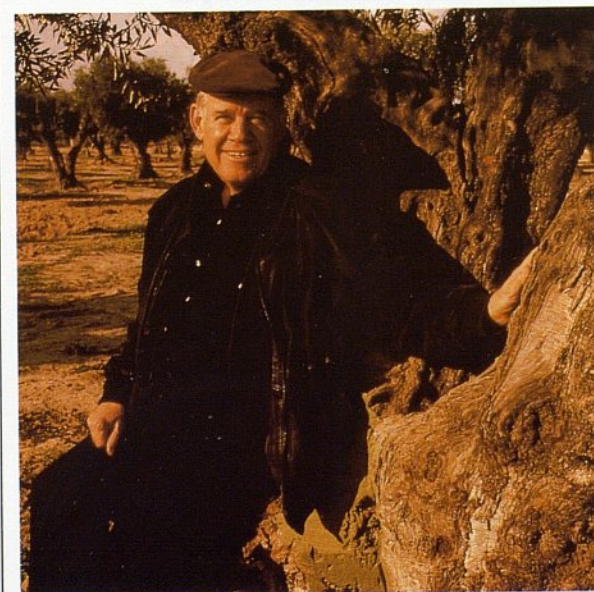
Acero corten o inoxidable, mármol u hormigón, definen los espacios de meditación que crea Bukichi Inoue.

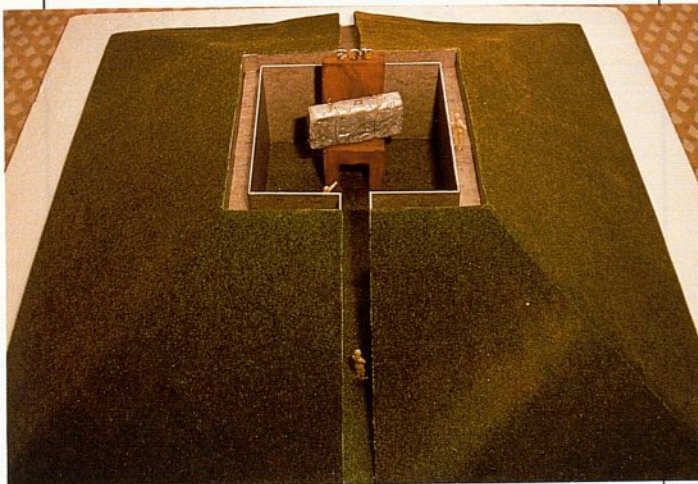
Compuestos de diversos elementos, cavados en la tierra, o hechos de volúmenes puros y sencillos, sus trabajos enfrentan el espacio con profundidad.

7. Dani Karavan (Israel)

Dani Karavan trabaja especialmente *in situ*, codificando amplios terrenos y marcando con sus estructuras blancas, largas perspectivas emblemáticas: verdaderos recursos estéticos donde la luz y el paisaje crean extrañas metamorfosis.

Madera y hormigón son sus materiales favoritos.





8. Leopoldo Maler (Argentina)

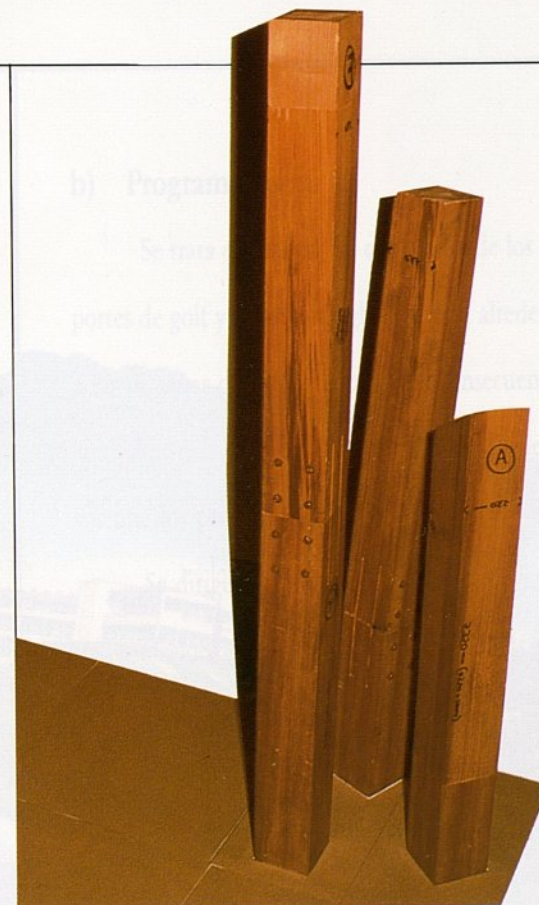
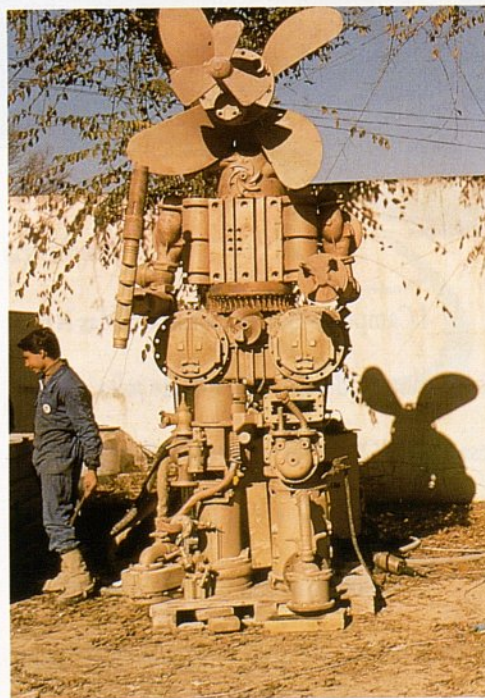
La obra de Leopoldo Maler no concierne tanto con la estética del espacio como con la experiencia del mismo, a través de una instalación que crea un entorno celebratorio. Su obra podrá verse desde dos diferentes perspectivas que provocarán una diferente percepción para cada espectador.

Los materiales empleados son generalmente acero corten, aluminio fundido, bronce y cemento.

9. Paul Van Hoeydonck (Bélgica)

La obra de Paul Van Hoeydonck contiene siempre una simbiología humana, puesta de manifiesto por un conjunto de figuras robóticas inter-siderales. Sus astronautas se entremezclan desafiando la gravedad.

Están hechas de materiales de recuperación.



10. Michael Warren (Irlanda)

La obra de Michael Warren está constituida por madera y acero corten.

Con un concepto muy arquitectónico, su obra es un ensayo a partir del espacio y de sus límites.



Campo de golf

El Campo de Golf del Campo de las Naciones ha sido adjudicado en el mes de julio a la Empresa DESPROSA, por un período de explotación de 40 años.

Se concibe como un complejo deportivo con base en la práctica del golf, integrado en el Parque del Campo de las Naciones.

Su superficie es de 59 Has. y su plazo de ejecución de un año.

El complejo es público, sin ninguna restricción de uso, estando abierto a todos los madrileños.

Su construcción se lleva a cabo en la idea de popularizar un deporte considerado como elitista.

En base a ello, su difusión y popularización no debe reducirse a un mero espacio físico donde practiquen su deporte favorito aquellas personas que ya lo conocen. Se pretende dotar al conjunto de actividades que tiendan a lograr el triple objetivo de dar a conocer el deporte, hacerle parte de la vida social de la ciudad y de acoger a los mejores deportistas nacionales e internacionales.

Por todo ello, se establecen tres programas fundamentales:

- Educativo y cultural.
- Social.
- Deportivo de competición.



a) Programa educativo y cultural

Tiene por objeto utilizar las instalaciones como aulas de enseñanza para la práctica del golf y otros deportes y al mismo tiempo mostrar los aspectos culturales e históricos del deporte.

Se utilizan para lograrlo instalaciones fijas, medios audiovisuales, monitores, etc.

Su uso se dirige fundamentalmente al público infantil y juvenil, aunque está abierto a cualquier edad.

En este programa se incluyen las siguientes actividades:

- Escuela de golf y tenis.
- Cursos gratuitos de golf.
- Cursos gratuitos de tenis.
- Museo del golf y del tenis.
- Videoteca especializada.

b) Programa social

Se trata de utilizar las cualidades de los deportes de golf y tenis para aglutinar a su alrededor a las personas que lo practican y en consecuencia, establecer más relaciones sociales entre los colectivos que los practican.

Se dirige a interlocutores sociales, periodistas, profesionales, jóvenes, personas mayores, etc.

Se trata de institucionalizar actividades como:

- La semana del golf.
- Torneos combinados.
- Torneos anuales.
- Torneos sectoriales.

c) Programa deportivo de competición

Su objetivo es ofrecer la oportunidad de competir a los mejores practicantes locales en competiciones periódicas.

Instalaciones

- Campo de golf de 18 hoyos.
- Casa-club.
- Campo de prácticas de 9 hoyos.
- Escuela de golf.
- Instalaciones deportivas complementarias:
- Canchas de tenis.
- Canchas de paddle-tenis.
- Pista polideportiva.
- Piscina.
- Canchas de squash.
- Circuitos de footing.

Prestaciones sociales

- Becarios de golf.
- Cursos gratuitos de golf.
- Cursos gratuitos de tenis.
- Torneos profesionales.
- Torneos para alevines, tercera edad, etc.
- Escuela de caddies.
- Museo deportivo.
- Videoteca.
- Biblioteca deportiva.



PEDRO MONTOLIU
Periodista y escritor.



EL ENTORNO DEL CAMPO DE LAS NACIONES

La elección del Olivar de la Hinojosa para desarrollar el proyecto del Campo de las Naciones supuso una apuesta controlada destinada a descentralizar el mercado de oficinas de Madrid. Hasta hace unos años, las empresas se consideraban mejor representadas si lograban situar sus sedes principales en el centro de la ciudad.

Esta tendencia se ha visto, sin embargo, frenada últimamente por la falta de espacio –incluso después de haberse “invadido” con oficinas, muchos edificios de viviendas, con la consiguiente terciarización de barrios completos– y por los continuos problemas derivados del creciente grado de motorización, agravados por la consiguiente llegada de empleados y clientes a zonas no preparadas urbanísticamente para ofrecer superficies de aparcamiento capaces de absorber una multiplicación tan fuerte de vehículos.

A pesar de esas razones,

cuando el Ayuntamiento de Madrid decidió impulsar en la zona noroeste la capital un complejo terciario y de servicio –dotado no sólo de oficinas sino de hoteles, restaurantes, centro de congresos– muchos consideraron que la elección era aventurada.

No obstante era un riesgo controlado. El emplazamiento elegido estaba próximo al aeropuerto internacional de Madrid-Barajas, con las consiguientes ventajas que para el nuevo complejo se derivarán de la ejecución de los distintos proyectos en marcha, todos ellos orientados a mejorar los accesos entre la ciudad y su “puerta aérea”.

El Olivar de la Hinojosa iba a beneficiarse igualmente de la creación, en unos terrenos adyacentes, de unos recintos feriales, competitivos a nivel internacional, que por entonces había comenzado a construir la Institución Ferial de Madrid y que hoy se encuentran prácticamente termina-

dos. Eso sin contar con la cercanía del Campo de las Naciones a una de las seis carreteras nacionales –la de Barcelona– y al cuarto cinturón de circunvalación de Madrid, hoy hecho realidad.

Delimitadas las parcelas y proyectadas las comunicaciones, se iniciaron los trabajos para urbanizar el polígono y adjudicar los terrenos, aunque no todos, pues la empresa municipal Campo de las Naciones terminó reservándose la parcela en la que, con proyecto de Ricardo Bofill, será levantado el Palacio Municipal de Congresos.

Paralelamente se le dió al conjunto su diseño definitivo. Surgió así la idea de convertir el primitivo Olivar de la Hinojosa no sólo en un gran parque –su superficie duplicará la del parque del Retiro– sino también en uno de los principales centros de atracción de esta parte de la ciudad.

El proyecto final contempla la construcción en este

parque de un campo de golf de 18 hoyos, otro de prácticas de 9 hoyos, instalaciones deportivas, una ría de casi dos kilómetros de largo, jardines temáticos, estanques, un auditorio abierto con capacidad para 8.000 personas, una estufa fría y unos zigurats que serán utilizados como grandes observatorios.

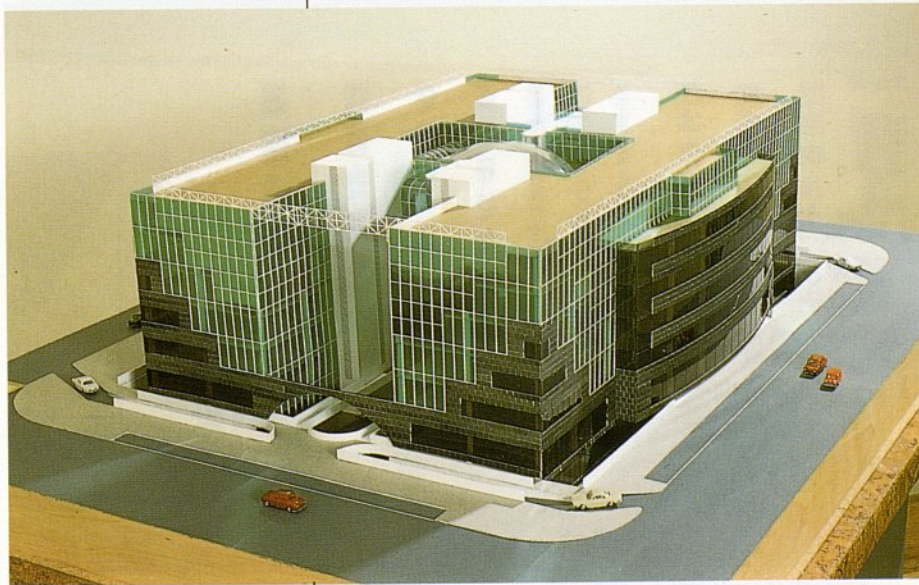
Los responsables de la iniciativa esperan que, cuando en 1992 concluyan las obras, aquel reto haya sido coronado por el éxito y el Campo de las Naciones sea realmente un nuevo polo de atracción no sólo para los madrileños sino para cuantos visiten esta ciudad. El desarrollo y ritmo de los trabajos así parecen indicarlo.



Las empresas FERROVIAL, S.A. y VALLE-HERMOSO, S.A. construyen en las parcelas 1 y 3 respectivamente, dos edificios inteligentes para uso de oficinas de unas características arquitectónicas modernas, similares a las del Centro Internacional de Comercio, al que flanquean por ambos lados.

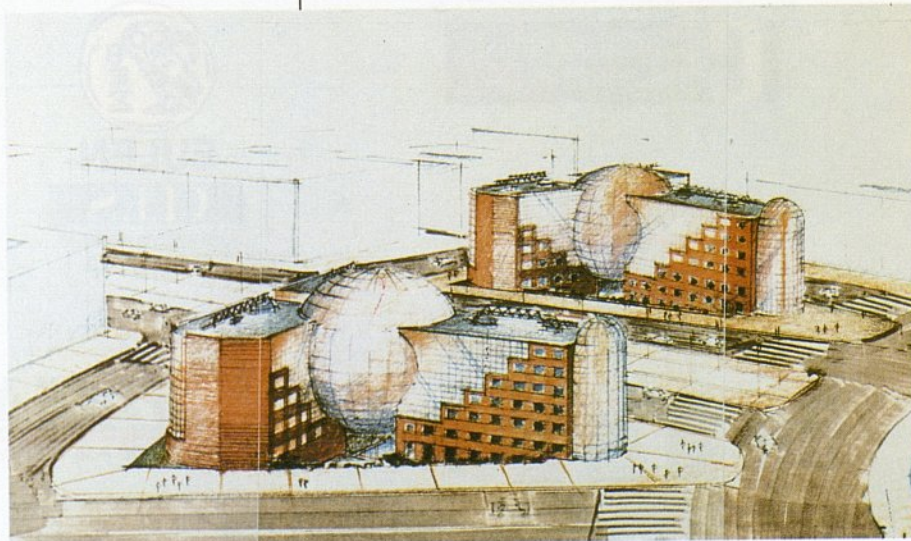


*Proyectos en
ejecución*



El Centro Internacional de Comercio se concibe como polo de atracción económica y empresarial que debe generarse por los nuevos Recintos FERIALES. Construido sobre dos parcelas, presenta unas características arquitectónicas muy dirigidas a ese fin, que se proyectan al exterior en una línea eficazmente proyectada.

Se promueve conjuntamente por IBERVIAL, S.A., VALLEHERMOSO, S.A., CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS, S.A., y CORPORACION DE OBRAS INTERNACIONALES, S.A.



Promovidas por la empresa SSM NACIONES, S.A., se construyen sobre las parcelas 8 y 9, dos edificios para uso de oficinas, de una espectacular arquitectura exterior, que se proyectan muy eficazmente hacia el interior, dentro de las más modernas técnicas constructivas y del uso a que se destinan.

En la parcela n.º 6 se construye un complejo hotelero, en que se ubicarán dos hoteles, uno de cinco estrellas y 200 habitaciones, explotado bajo la denominación SOFITEL y otro de cuatro estrellas y 208 habitaciones, bajo la de NOVOTEL.

Con sus promotores la cadena hotelera ACCOR, S.A. y las empresas inmobiliarias S.A.E. y SERES.

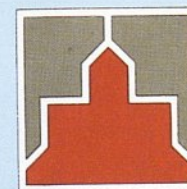


Empresas Colaboradoras

En las obras de urbanización y del parque intervienen las siguientes empresas:



ferrovial



C.A.B.B.S.A.



PENINSULAR DE ASFALTOS Y CONSTRUCCIONES, S.A.



Salustiano Olózaga, 8
Telf. 578 24 26
28001 Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Area de Obras e Infraestructuras

