



**CIRCULO** DE BELLAS ARTES



Situado en el mismo centro de Madrid, el CIRCULO DE BELLAS ARTES, fundado en el año 1880, ocupa desde 1926 un magnífico edificio, obra de Antonio Palacios.

El CIRCULO es una institución de carácter no lucrativo, declarado de Utilidad Pública, cuyos fines son artísticos, culturales y sociales, encaminados a la formación y difusión de las Artes en todas sus manifestaciones.

Es el único centro en España que agrupa siete áreas de actividad con clara vocación contemporánea: Artes Plásticas, Teatro, Música, Imagen (vídeo, televisión, cine), Fotografía, Literatura, Arquitectura y Diseño; todas ellas configuran la programación de la temporada.

El CIRCULO es un centro vivo, donde la participación en la creación artística es potenciada en dos aspectos: como espectador o como colaborador en los talleres experimentales y de investigación que se desarrollan en todas las áreas

El CIRCULO es una entidad privada e independiente; se mantiene tanto por el apoyo de las instituciones públicas (Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid), como de todo tipo de entes privados (bancos, empresas, etc.), y de particulares (socios).

Y además es la Casa de los Artistas, homólogo de otros centros en el extranjero, y lugar de encuentro de aquellos que lo frecuentan para disfrutar de sus actividades.







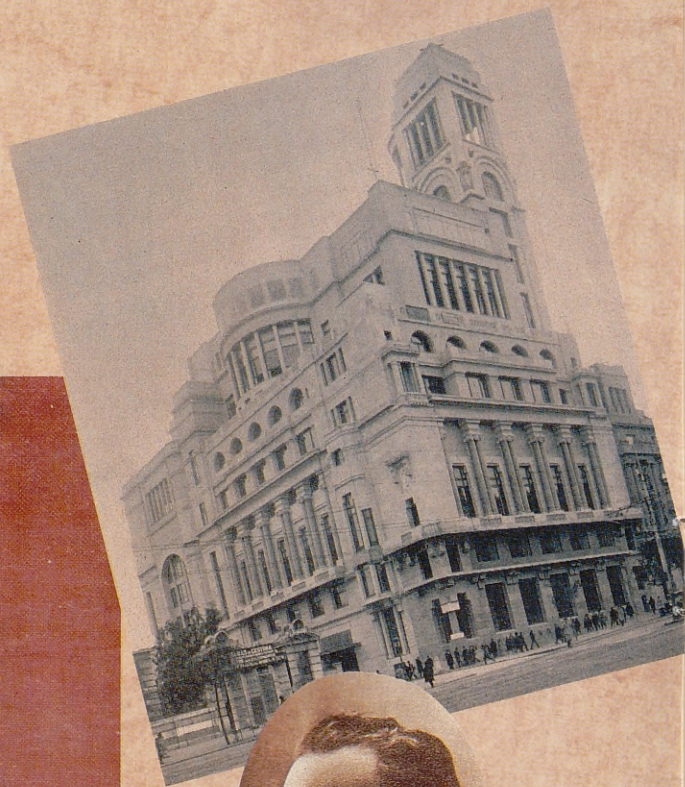
# El Edificio

FM  
3592

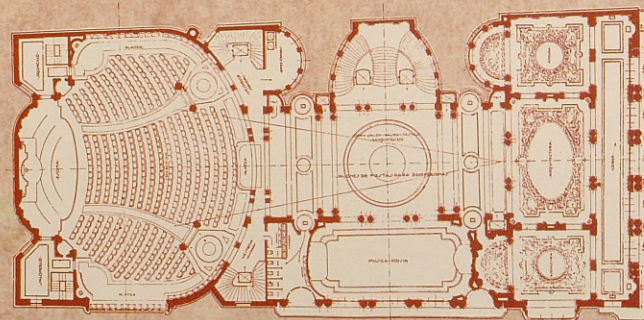
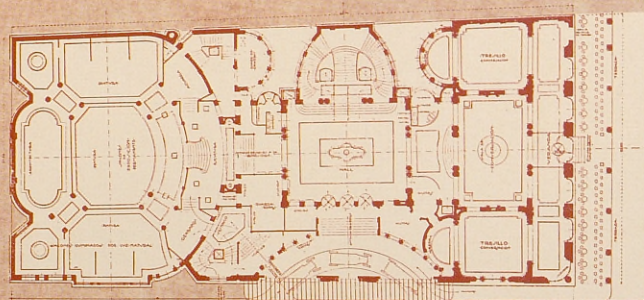
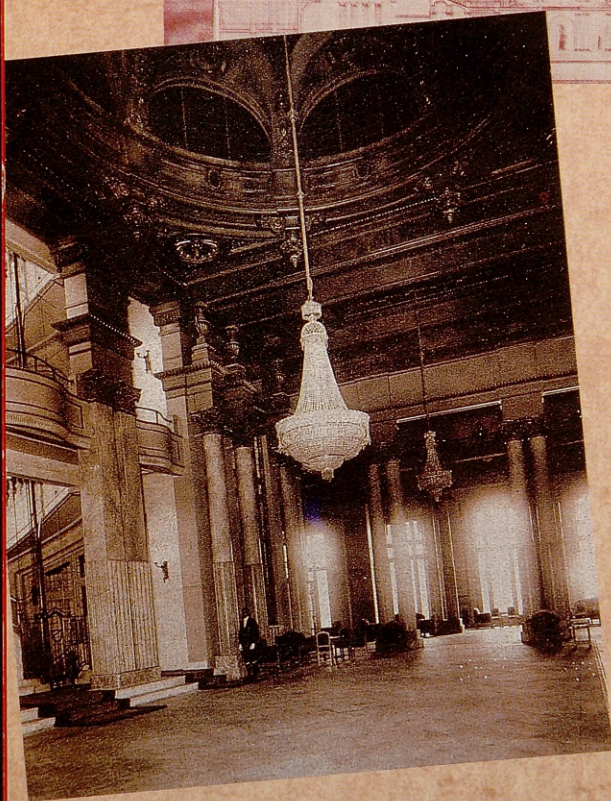
FM  
3592

Ayuntamiento de Madrid





El edificio del Círculo,  
inaugurado en noviembre de 1926,  
y su autor, el prestigioso  
arquitecto D. Antonio Palacios





FM-3592

# El Edificio



La sede del CIRCULO DE BELLAS ARTES se encuentra en un amplio edificio de 15.000 metros cuadrados que abarcan desde el sótano hasta el torreón de la décima planta, elevándose 75 metros sobre el nivel de la calle de Alcalá.

Se ha emprendido una ambiciosa labor de rehabilitación física del edificio, posibilitando la utilización de una amplia variedad de espacios para el desarrollo de la actividad cultural.

Actualmente se encuentra en marcha la primera fase. Fruto de ella es la rehabilitación del vestíbulo y la "Pecera", la realización de la Sala de Exposiciones y la creación de un espacio para los Talleres de Música, Teatro, Diseño y Arquitectura en la quinta planta.



Dentro de este programa se encuentra en situación de proyecto la remodelación de la sala "Goya" como espacio para el área de imagen, la mejora de los talleres de artes plásticas en la sexta planta, además de las obras que darán su original distribución a la planta cuarta.



Hoy en día el CIRCULO dispone de dos auditorios-teatro, una sala de exposiciones, cinco aulas de talleres de artes plásticas, así como talleres de música, teatro, arquitectura y diseño, comedor autoservicio, salón de conversaciones con servicio de bar, sala de tertulias, salón de baile, biblioteca, fonoteca, sala de juntas y secretaría.

12/94.520





Las exposiciones, la reflexión teórica, la docencia y el libre aprendizaje, son todas las perspectivas desde las que se puede afrontar el mundo de la plástica. El CIRCULO cultiva todas ellas dando especial énfasis a la estética contemporánea, lo que le ha convertido en un centro de obligada referencia para especialistas y profanos del Arte.

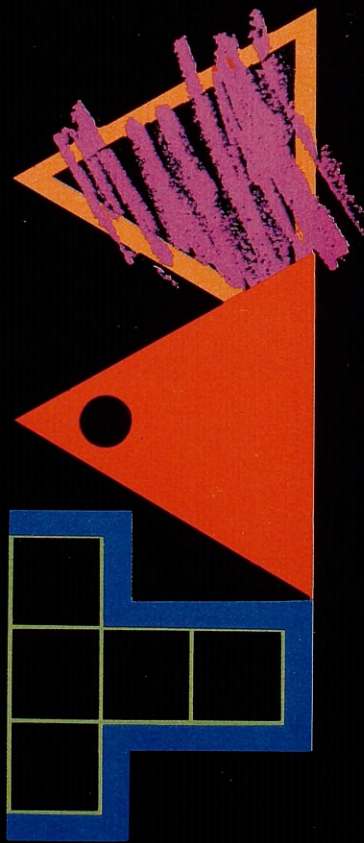
A los tradicionales Talleres Libres de Pintura y Dibujo con modelo y Taller de Grabado, de veterana tradición, se han añadido hace tres temporadas los Talleres de Arte Actual: una actividad docente que pone al alcance de los jóvenes artistas la posibilidad de trabajar durante un mes con las figuras más relevantes de la pintura española, habitualmente ajenas al mundo de la enseñanza.

Al mismo tiempo, el CIRCULO es también la casa de quienes se acercan al Arte desde el campo de la reflexión teórica. Con este propósito se crearon los Seminarios de Arte y Estética, aulas de pensamiento sobre la teoría y la filosofía de las Artes en las que se abordan y desarrollan temas específicos que afectan directamente al mundo de la creación.

Por otra parte, las exposiciones del CIRCULO son otra actividad destinada tanto al entendido como al público en general, que puede encontrar en las salas de la institución el placer del conocimiento de la plástica contemporánea, dentro de una política de exposiciones rigurosa y coherente.

Para el desarrollo de todas estas actividades, el área de Artes Plásticas dispone de tres plantas de Talleres, varios espacios polivalentes y una moderna Sala de Exposiciones de 1.000 metros cuadrados, con un especial sistema de paneles e iluminación que posibilita cualquier distribución del espacio, facilitando instalaciones y montajes diversos.

# artes





# Plásticas



Desde la temporada 1983/84 el área de Plásticas ha programado **18 exposiciones**, de las que cabe destacar:

Tendencias en Nueva York  
 Paraíso perdido, paraíso recobrado: Visiones americanas de la nueva década  
 Por el arte, homenaje a Juana Mordó  
 Muestra de arte joven (I y II)  
 The Alley, de Red Grooms.  
 Colección de carteles de carnaval del Círculo de Bellas Artes  
 Pintar con papel (Hockney, Miró, Mangold, Chillida, Motherwell, Tapies, Noland...)  
 Circulando

**21 Talleres de Arte Actual**, bajo la dirección de los pintores:

Antonio López  
 Luis Gordillo  
 José Guerrero  
 Manuel H. Mompó  
 Pablo Palazuelo  
 Manuel Valdés  
 Rafols Casamada  
 Alfonso Fraile  
 Joan Hernández Pijuan  
 Antonio Saura  
 Dario Villalba  
 Eduardo Arroyo  
 Josep Guinovart  
 Pablo Palazuelo  
 Julio Le Parc  
 Luis García Ochoa  
 Gustavo Torner  
 Guillermo Pérez Villalta  
 Taller Experimental  
 Andrés Nagel  
 Frederic Amat

**5 Seminarios de Arte y Estética**

Juan José Lahuerta  
*La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras.*  
 Víctor Gómez Pin  
*El trabajo del arte y el trabajo de la ciencia.*  
 Angel González García  
*Dificultades en la transmisión de lo nuevo.*  
 Félix de Azúa  
*Pintura e identidad.*  
 Francisco Jarauta  
*Fragmento y totalidad: Sobre los límites del clasicismo.*



# TEATRO

El teatro español contemporáneo tiene su espacio natural en la programación de los Teatros del CIRCULO

Desde 1984, y de modo continuado, el CIRCULO es plataforma y encuentro del teatro más comprometido, formalmente arriesgado, crítico y experimental de la escena española; lo que unido a las referencias internacionales que se incorporan en su programación mediante muestras y festivales, y a la labor realizada para la formación de nuevos públicos a través de sus campañas de Teatro Escolar, le convierten en una pieza clave en el proceso de revitalización de nuestro teatro.

Coherentemente con esta trayectoria, TEATROS DEL CIRCULO acomete como proyecto de inmediata ejecución la realización de los TALLERES DE TEATRO ACTUAL, creando así un instrumento más que posibilite y estimule la investigación teatral.

Para la realización de estas actividades se dispone de la Sala Fernando de Rojas, teatro a la italiana con un aforo de 500 localidades, el Salón de Columnas, espacio transformable con un aforo máximo de 250 espectadores, y otros recintos que se utilizan puntualmente en función de las características de los montajes programados. Así como de tres salas de ensayo y sala de lectura, cuya utilización se comparte con el área de música.

Desde la temporada 1984/85, TEATROS DEL CIRCULO ha programado 34 espectáculos, entre los que se encuentran:

La Celestina,  
*en versión de Angel Facio.*

Gabinete Liberman,  
*de Albert Boadella.*

Muestra "Samuel Beckett"

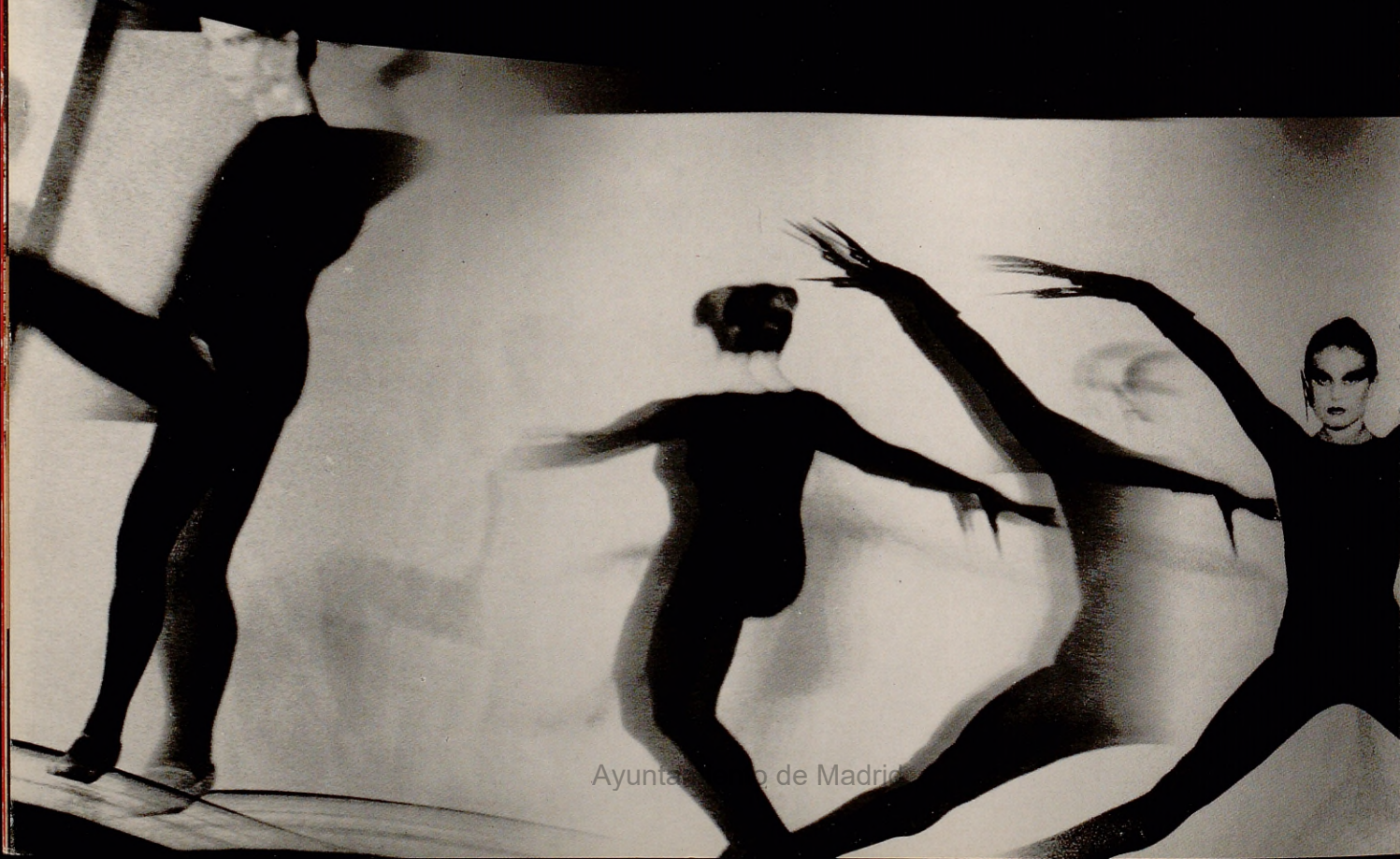
La Taberna Fantástica,  
*de Alfonso Sastre.*

Fando y Lis,  
*de Fernando Arrabal.*

El ni-yo perdido y hallado en la hez,  
*de Azúre y Cristo.*

¿Qué sucede con el tiempo?,  
*de Madrid D. C.*

Caballito del diablo,  
*de Fermín Cabal.*



Ayuntamiento de Madrid





## EXPOSICIONES

Alberto Sartoris, Arquitecto  
"Los signos habitables", Arquitectura  
venezolana contemporánea.

Achille Castiglioni  
8 diseñadores en "Colorcore"  
Paraguas inmóviles  
La mujer en la publicidad

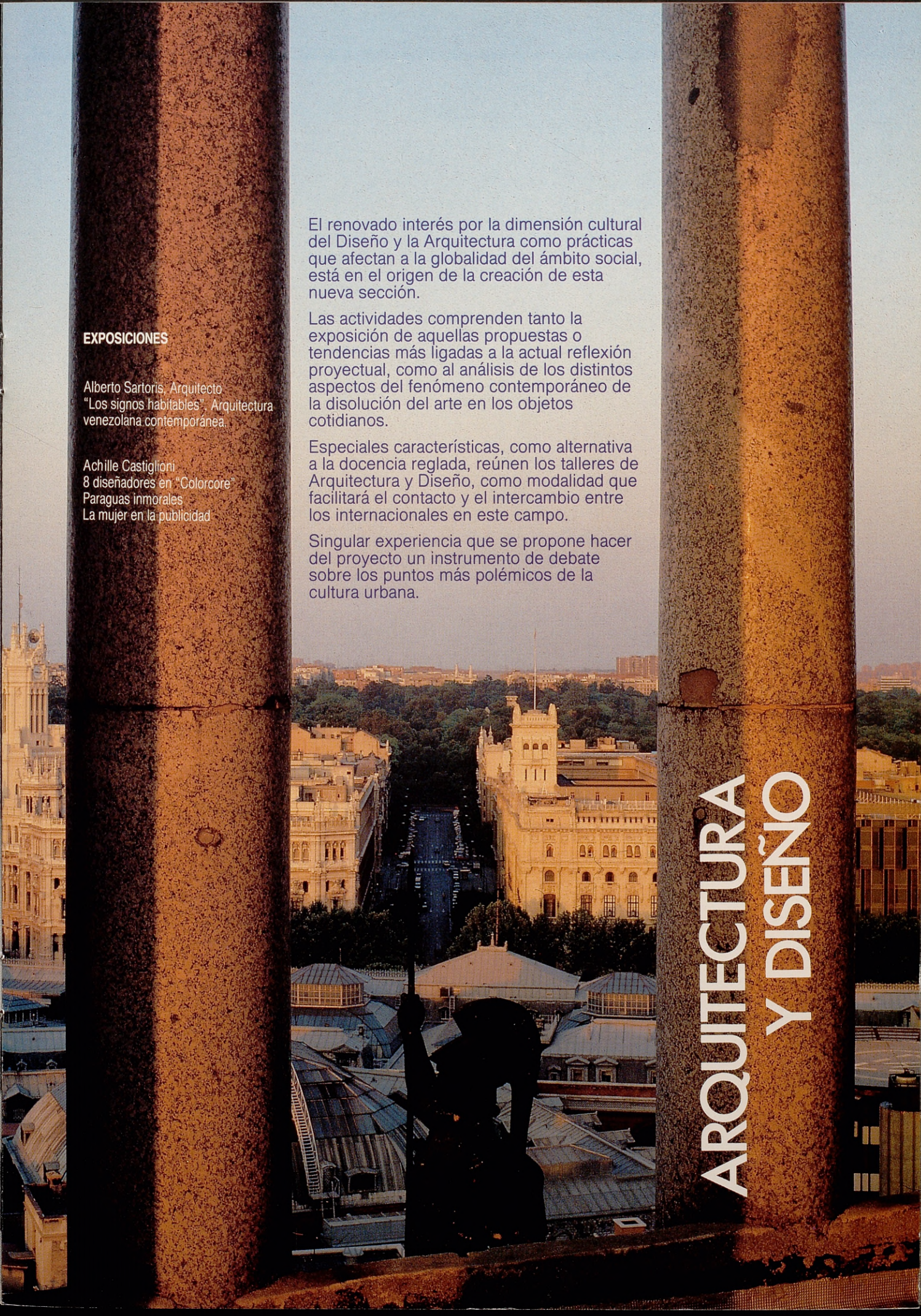
El renovado interés por la dimensión cultural del Diseño y la Arquitectura como prácticas que afectan a la globalidad del ámbito social, está en el origen de la creación de esta nueva sección.

Las actividades comprenden tanto la exposición de aquellas propuestas o tendencias más ligadas a la actual reflexión proyectual, como al análisis de los distintos aspectos del fenómeno contemporáneo de la disolución del arte en los objetos cotidianos.

Especiales características, como alternativa a la docencia reglada, reúnen los talleres de Arquitectura y Diseño, como modalidad que facilitará el contacto y el intercambio entre los internacionales en este campo.

Singular experiencia que se propone hacer del proyecto un instrumento de debate sobre los puntos más polémicos de la cultura urbana.

# ARQUITECTURA Y DISEÑO





# F O C O

Anualmente el CIRCULO se transforma en nuestro país en el foro y la exposición de la fotografía con la celebración de "FOCO": la muestra de fotografía contemporánea que reúne, a través de exposiciones individuales y colectivas, la obra de autores nacionales y extranjeros del máximo interés, dentro de un espectro muy amplio de tendencias y estilos.

La fotografía ha tenido una tradicional presencia en el CIRCULO; recientemente ha adquirido la continuidad, profesionalidad y coherencia que hoy caracterizan su programación.

A lo largo de su mes de duración, "FOCO" organiza conferencias y Talleres que, junto a las exposiciones, convierten al CIRCULO en el inevitable foto-foro, lugar de contemplación, debate y encuentro.

Desde 1983 se han programado **26 exposiciones** de fotografía, entre ellas, "259 imágenes/fotografía actual en España", "Homenajes", de Javier Vallhonrat, "Recuerdo de Picasso", de Roberto Otero.

Exposiciones retrospectivas:

Franco Fontana  
Cristina García Rodero  
Bill Brandt  
Marc Ribaud  
Lee Friedlander  
Garry Winogrand

Y talleres dirigidos por maestros de la talla de Lucien Clergue o Antonio Bueno.



Fotografía de Lee Friedlander  
propiedad de la colección del Círculo de Bellas Artes.

# FOTOGRAFIA

Ayuntamiento de Madrid



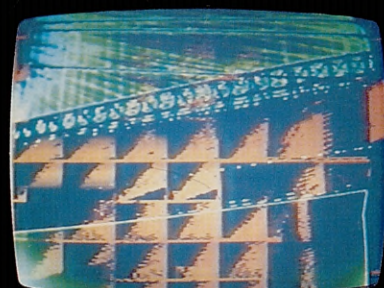
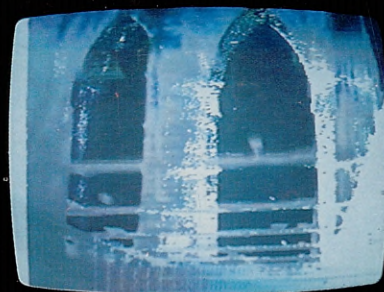
Quizás uno de los signos de actualización del viejo CIRCULO DE BELLAS ARTES se exprese en los concurridos Talleres de Videografía, donde el trabajo creativo se hace ya con sonidos y formas generados mediante instrumental electrónico. Confirma así su vocación de vanguardia, familiarizando al creador con la experimentación de estos procesos tecnológicos característicos de un tiempo en el que las más importantes Facultades de Bellas Artes del mundo trabajan en el computer graphic y en el que a la Feria Anual del Siggraph acude más gente del arte que de la informática.

Dada la extrañeza del medio, su dificultad de acceso personal, se comenzó en 1985 creando unos Talleres de iniciación en los que han trabajado más de trescientos matriculados, organizados en veinte grupos responsables de la realización de otras tantas producciones libres que abarcan todos los géneros de la expresión y de la comunicación videográfica. A partir de esta experiencia inicial, que ha superado todas las expectativas, se han formado unos nuevos talleres de más alto nivel, seleccionándose con mayor exigencia a ciento cincuenta matriculados entre cientos de solicitantes, artistas plásticos, expertos de la televisión, el vídeo, el cine o la publicidad. Y se tiene previsto ya, como fase próxima, unos talleres más especializados, de alta tecnología.

Simultáneamente se celebran seminarios intensivos de información audiovisual dirigidos por los mejores especialistas, "La luz como substancia", "Estructuras narrativas previas", "El sugerente mundo de los efectos especiales", "La realización", "El lápiz electrónico", etc., y se mantiene una plataforma permanente de exhibición y divulgación.

Este área se ocupa de grabar, con medios propios, a título documental y de archivo institucional, las más importantes actividades realizadas por otras áreas, poseyendo ya un interesante fondo de consulta y divulgación.

El CIRCULO DE BELLAS ARTES es sede del Festival Nacional de Vídeo, que se celebra con carácter bienal y está considerado como el acontecimiento cultural más relevante de nuestro país en este campo.



# IMAGEN





Hablar hoy de la música contemporánea en España significa hacer una obligada mención al CIRCULO DE BELLAS ARTES. A través de su actividad ha tratado de llegar a todos y cada uno de los ámbitos del quehacer musical. Conciertos, encargos y estrenos de obras, edición de discos, publicación de libros y realización de Talleres y Seminarios (desde la divulgación a la alta especialización) son las actividades más importantes desarrolladas por el área de Música en los últimos años.

En el desarrollo de esta actividad, el CIRCULO no compite, sino que llena un espacio del panorama cultural español que, por distintos motivos, se encontraba vacante. Y todo esto lo consigue abriendo en su sede una sala de conciertos con una programación periódica de música contemporánea, creando una colección de libros sobre música de nuestro tiempo y fundando un sello discográfico dedicado prioritariamente a publicar la música de nuestros mejores compositores jóvenes.

Se necesitaba, en fin, un centro en el que impartir la docencia musical con amplitud, y MUSICA EN EL CIRCULO asume ese espacio convocando en sus talleres y seminarios a especialistas de los diferentes campos de la música contemporánea.

En estrecha colaboración funciona el GRUPO CIRCULO, grupo instrumental de cámara formado por catorce instrumentistas, que ofrece conciertos regularmente en la temporada de MUSICA EN EL CIRCULO y sirve de vehículo de difusión, en España y en el extranjero, de la nueva música española.

Desde la temporada 1983/84 han tenido lugar en la sede del Círculo:

- **112 conciertos**, entre los que cabe destacar:
  - Ciclo "Música para la paz" (Messiaen, L. de Pablo, Webern, Henze).
  - Ciclo "Como locos con su instrumento" ("Regoli", J. Villa Rojo, E. Abad, C. Santos, P. Estevan y Mariemma).
  - Conciertos de Clausura de los Talleres de Arte Actual (83/84, 84/85 y 85/86), interpretados por el grupo Círculo.
  - Ciclo John Cage.
  - Las tres Sonatas para Piano de Pierre Boulez, interpretadas por Claude Helffer.
  - Homenaje a Juana Mordó (Halffter, de Pablo, Benaola, Hidalgo...)
  - Concierto/espectáculo de Orquesta de las Nubes.
  - Música con Papel, por Taller de Música Mundana.
  - Monográfico Charles Ives.
- Ocho Talleres y seminarios especializados impartidos por H. Vaggione, Luis de Pablo, Pedro Espinosa, E. Llacer "Regoli", Cristóbal Halffter, Jos Wuytack y Teddy Bautista, un Taller de Música Coral Contemporánea y tres ediciones del seminario de divulgación "La Música de Nuestro Siglo".
- Publicación de libros monográficos sobre John Cage, Pierre Boulez, Alban Berg, Edgar Varèse y Charles Ives.
- Edición de tres discos con nuevas obras de compositores españoles: "Talleres de Arte Actual 83/84", "Talleres 84/85" y "Nueva Música Española para Flauta I".
- Obtención del Premio Nacional para Empresas Fonográficas 1985 para la primera publicación discográfica del "Talleres de Arte Actual 83/84".

# MUSICA

Ministerio de Cultura  
Ayuntamiento de Madrid





La literatura es un área de reciente incorporación a la vida del CIRCULO y pretende ser un catalizador de un tipo de actividad ligada a la lectura, a la creación y la crítica literarias, poco desarrolladas en nuestra capital.

A través de un corto pero intenso recorrido, se ha tratado de presentar la Literatura en sus más amplios perfiles: lo nuevo y lo consagrado, lo nacional en todas sus variedades lingüísticas y lo foráneo, el hispanismo y los nuevos rumbos de la Literatura universal han pasado por las reuniones literarias del CIRCULO.

Mediante lecturas poéticas, conferencias, mesas redondas, etc, el CIRCULO crea nuevas demandas y responde a una clara necesidad en el ambiente literario de Madrid, proyectando recoger todo ello en distintas publicaciones.

En la temporada 1985/86 el área de literatura programó **50 actos**, entre los que cabe destacar:

Recital de poesía erótica, a cargo de Rafael Alberti y Ana Rosseti.

Recital de poesía del poeta portugués Eugenio de Andrade.

Recital de poesía del poeta mejicano José Emilio Pacheco.

Conferencia sobre las relaciones culturales entre España y Portugal del novelista José Saramago.

Mesa redonda sobre "Leer hoy", con la intervención de Santos Sanz Villanueva, Fernando Sánchez Dragó, Carmen Martín Gaité, Lluís Bassets, Fanny Rubio...

Conmemoración de los aniversarios de Oquendo de Amat, Valle Inclán, Castelao, José María Hinojosa y Federico García Lorca.

Ciclo de lecturas de poesía joven.

Ciclo de mesas redondas sobre literaturas españolas no castellanas.

Lecturas de Fernando Quiñones, Caballero Bonald...

Reunión de escritores griegos.





## BIBLIOTECA

Pocas ocasiones tiene un amante de los libros de encontrarse con una Biblioteca como la del CIRCULO. Más de 30.000 volúmenes —la mayor parte de ellos relacionados con el mundo de las artes— componen su fondo bibliográfico, que se sigue ampliando con el propósito de convertirla en una de las más completas en esta especialidad.

En segundo término, en lo que a importancia se refiere, se sitúan los fondos de la Hemeroteca. En el CIRCULO se han ido conservando a lo largo de los años muchas publicaciones —sobre todo de carácter artístico y literario— a buen seguro, de difícil acceso en otras instituciones.

Independientemente de intereses investigadores o de simple consulta, ofrece también a sus socios una sección de Biblioteca Circulante y un servicio de lectura de prensa puntual.

## FONOTECA

Con sus últimas adquisiciones discográficas la Fonoteca posee ya la obra completa de algunos de los más importantes autores de la música de nuestro siglo.

El propósito es conseguir que la Fonoteca —que ahora cuenta con unas 2.500 obras— se decante hacia la música contemporánea, con especial atención a los autores españoles y con el criterio primordial de completar aquellas parcelas de la música más difíciles de encontrar o adquirir en nuestro país.

## VIDEOTECA

Al hacerse realidad mediante la electrónica la posibilidad de grabar y guardar conciertos, exposiciones, obras de teatro, películas, etc., además de las obras de creación propiamente videográficas que puedan ser exhibidas en la pequeña pantalla para conocimiento individual o colectivo, se está organizando el servicio de Videoteca que, junto a la Biblioteca y Fonoteca, amplíen la capacidad de información y estudio de los interesados.





# Carnaval



De todas las fiestas "recuperadas" por los madrileños durante estos últimos años de revitalización cultural, quizá sean las de Carnaval —que estuvieron rigurosamente prohibidas en los centros urbanos— las más favorablemente acogidas en su retorno. Con los bailes de máscaras, el CIRCULO vuelve a hacer suyos varios capítulos evocadores de una tradición centenaria; el Carnaval entra de nuevo en los salones del CIRCULO, aprovechando una vez más la oportunidad de conectar la popularidad con el arte.

Hoy el baile de máscaras del CIRCULO constituye el centro de atención en Madrid todos los años, en la noche del sábado de Carnaval. Se organiza en torno a un cartel anunciador y un pregón, ambos obra de artistas reconocidos. Por todo ello se ha convertido en una fiesta única, principalmente por su contenido.

Las máscaras y los disfraces, en el marco incomparable del edificio decorado especialmente para la ocasión, han hecho de esta fiesta la más prestigiosa de toda la ciudad.







## AREAS SOCIALES

La "Pecera", que con su terraza de verano se convirtió en local de moda desde el mismo día de su inauguración, es punto de reunión en Madrid. Su céntrico enclave, la armoniosa decoración y sus especiales características de anexo a un centro cultural, le confieren ese estilo inconfundible de todo lugar de cita obligado.

La mayor parte de los acontecimientos culturales que se celebran en el CIRCULO tienen su prolongación social y festiva en la "Pecera", en medio de agradables tertulias, que bien pueden prolongarse hasta la madrugada. Una noche el estreno teatral convoca a los personajes más conocidos del mundo del espectáculo; en otras ocasiones es la cita literaria, el desfile de modas o la inauguración de una exposición el motivo que congrega a todo tipo de artistas e intelectuales en el elegante espacio que da entrada al edificio por la calle de Alcalá.

El Salón de Billares es otra de las zonas más frecuentada por parte de los socios. La Peña Billarista, la más antigua de Madrid, ha dado a lo largo de su dilatada historia campeones en todas las modalidades, incluyendo el título mundial de 1986, y acoge a los recién llegados a este deporte, que cada día son más numerosos.

También el Ajedrez tiene en un espacio propio a disposición de los aficionados, y una peña tradicional.

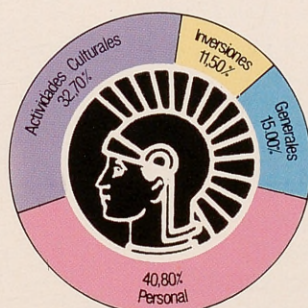
La próxima apertura de un restaurante, junto a la entrada, y de un autoservicio en la planta cuarta, completarán los servicios que el CIRCULO ofrece a sus socios.





## Datos Económicos Ejercicio 1986

Presupuesto: 304 millones de Ptas.



GASTOS



INGRESOS

## ESTADÍSTICAS Y PRODUCCIONES

TEMPORADA 85/86

AREA	ACTIVIDADES
Arquitectura y Diseño	6 Exposiciones 1 Conferencia
Artes Plásticas	7 Exposiciones, 7 Talleres 5 Seminarios 14 Conferencias y Mesas Redondas
Fotografía	9 Exposiciones 1 Conferencia
Literatura	50 Actos Literarios
Música	32 Conciertos 20 Seminarios
Teatro	16 Estrenos, 466 Funciones 1 Exposición y 1 Mesa Redonda
Imagen	1 Muestra. 18 Talleres 3 Seminarios. 3 Conferencias
Varios (Presentaciones de libros y revistas, fiestas, desfiles de moda, etc.)	34 Actos
<b>TOTAL</b>	<b>663 Actividades</b>

700.000 personas nos han visitado durante la temporada 85/86.

## EDICIONES

TEMPORADA 85/86

Artes Plásticas	7 Catálogos
Arquitectura y Diseño	3 Catálogos
Música	3 Libros y 2 Discos
Fotografía	2 Catálogos
Imagen	62 Grabaciones
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



## ESTRUCTURA INTERNA

El carácter de centro innovador se proyecta también en la estructura de funcionamiento que día a día ha hecho posible la consolidación del CIRCULO.

El CIRCULO está dirigido por una Junta Directiva compuesta por artistas e intelectuales encargados de diseñar la actividad cultural. Su ejecución y puesta en marcha es responsabilidad de un equipo de profesionales que trabajan en las diferentes áreas culturales, gerenciales y administrativas.

En donde se introducen elementos más originales es en el sistema de financiación y recaudación de fondos. Desde el año 1984 existe un Consorcio, integrado por el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el propio Círculo, con el objetivo de hacer posible el mantenimiento y desarrollo del mismo, Consorcio que se constituye con un espíritu abierto y que trata de atraer la incorporación de un sector privado, debidamente concienciado y responsabilizado.

Este sistema, apoyado por el Estado desde la Administración Pública y por la sociedad civil, consolida la independencia y marcha del CIRCULO, descansando en su Junta Directiva la responsabilidad de determinar el espacio cultural que debe ocupar.

Esta estructura, innovadora en España, homologa al CIRCULO con los centros culturales más representativos fuera de nuestras fronteras y nos convierte, dentro de ellas, en pioneros de un nuevo sistema de gestión cultural.

### CONSORCIO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES PATRONATO

Presidente:

JOAQUIN LEGUINA, Presidente de la Comunidad de Madrid

Vicepresidentes:

IGNACIO QUINTANA, Subsecretario del Ministerio de Cultura

JOSE LUIS GARCIA ALONSO, Consejero de Cultura y Deportes  
de la Comunidad de Madrid

MARTIN CHIRINO, Presidente del Círculo de Bellas Artes

Vocales:

ARACELI PEREDA, Directora General de Cultura  
de la Comunidad de Madrid

FERNANDO ROCH Jefe de Servicios de Infraestructura  
de la Comunidad de Madrid

ANA PUERTOLAS Directora General de Cooperación Cultural  
del Ministerio de Cultura.

JOSE MANUEL MORENO ALEGRE, Vocal Asesor del Ministro de Cultura

PEDRO GARCIA RAMOS, Secretario General del Círculo de Bellas Artes

JOSE BADIA, Miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes

BORJA PUIG DE LA BELLACASA, Gerente del Círculo de Bellas Artes.

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

MARTIN CHIRINO

Vocales:

JOSE BADIA

JESUS CAMPOS

RAFAEL CANOGAR

JOSE LUIS FAJARDO (Contador)

PEDRO GARCIA RAMOS

(Secretario General)

JUAN GENOVES

MARISA GONZALEZ (Tesorera)

FERNANDO GONZALEZ DELGADO

CONCHA HERMOSILLA

JUAN MIGUEL HERNANDEZ DE LEON

TOMAS MARCO

BASILIO MARTIN PATINO

(Vicepresidente)

JOSEFINA MOLINA

MARIA MONTERO

LUCIO MUÑOZ

FANNY RUBIO

JOSE LUIS SAMPEDRO

CARLOS SAN ROMAN

JOSE LUIS TEMES



Gerente:

BORJA PUIG DE LA BELLACASA

Coordinadora Cultural:

MARIA LUZ RANEDO

Coordinadores de Areas:

Teatro:

ROBERTO ALTOZANO

Artes Plásticas:

MARIA LUISA MARTIN DE ARGILA

Arquitectura y Diseño:

JOSE MARIA MARTIN DE ARGILA

Imagen:

ANTONIO MARTIN NUÑEZ

Literatura:

CESAR ANTONIO MOLINA

Música:

ROSA MARIA MOLLEDA

Servicios Centrales

Relaciones Públicas y Coordinación Técnica:

GENOVEVA VARELA

Prensa y Publicidad

J. ALBERTO MARIÑAS

Jefe de Secretaría:

JESUS HERNANDO

Fotógrafos: Alejandro Castellote

Manuel Santos

Enrique Castellanos

José Luis Peire

Diseño: Roberto Turégano.

Dep. Legal: M-34815-1986

El CIRCULO DE BELLAS ARTES es una asociación cultural, no lucrativa, y legalmente inscrita en el Registro de Asociaciones con el número 4.062.

Está domiciliado en la calle de Alcalá, n.º 42, de Madrid, en un edificio de su propiedad, declarado monumento histórico-artístico, de carácter nacional, por Real Decreto de 13 de Marzo de 1981. También está declarado "Centro de Protección a las Bellas Artes y Entidad de Utilidad Pública", por Real Orden de 16 de Abril de 1921, y ha sido distinguido con la Medalla de Oro a las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, con la Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y con la Medalla de Oro de la UNICEF.

Para ser socio basta con satisfacer una cuota de entrada de 500 pesetas y una mensualidad de 1.000 pesetas, que se cobran trimestralmente. Se contempla también la figura de los socios familiares y socios protectores. Ser socio da derecho a la utilización de todas las instalaciones sociales, descuento o entrada gratuita en todas las actividades organizadas por la Entidad, descuento en catálogos, libros, discos editados o vendidos por el CIRCULO y reducción en toda clase de cursos y seminarios de PINTURA, DIBUJO Y GRABADO; MUSICA; IMAGEN; FOTOGRAFIA; LITERATURA, TEATRO, Y ARQUITECTURA Y DISEÑO.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42, y  
Marqués de Casa Riera, 2.  
28014 MADRID

Teléfs. 231 77 00;  
231 85 03-04-05-06-07

Ayuntamiento de Madrid





**MACARRON, S.A.**

PINTURA - DIBUJO  
GRABADO - ESCULTURA  
DIBUJO TECNICO - REPUJADO  
- MARCOS - EMBALAJE  
Y ENVIO DE OBRAS DE ARTE  
MONTAJE DE EXPOSICIONES  
EXPOSICION  
Y VENTA DE CUADROS

JOVELLANOS, 2  
MADRID-14

TELEFONOS  
429 68 01 - 429 84 11  
429 94 11 - 429 05 36  
TELEX 47412 RRON

EL PASEANTE



EDICIONES SIRUELA / PLAZA DE MANUEL BECERRA 15

28028 MADRID / TELEF 245 57 20

**Alianza**  
EDITORIAL

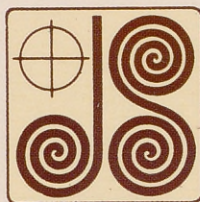
20  
AÑOS

AL SERVICIO DE LA  
**CULTURA  
ESPAÑOLA**



**Garijo®**

C./ Espejo, 4 y Santiago, 8  
Teléfs. 248 17 94 y 241 88 38  
28013 MADRID



**julio  
soto**  
IMPRESOR

Avda. de la Constitución, 202  
Teléfonos 675 22 62 - 675 21 56  
Apartado de Correos núm. 108  
TORREJON DE ARDOZ (Madrid)



• PAGINAS AMARILLAS  
• ANUARIO MERCANTIL  
• PUBLICIDAD MERCANTIL  
• CODITEL

Av. del Brasil, 17 - 1.º  
☎ 455 28 00  
28020 - MADRID

**Galerías  
Preciados**

**GALERIAS**  
**Marcando estilo.**