

IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

9
EXPOSICIONES
1985-1986

Donación Sr. Tierno

FM-3594

IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

9

EXPOSICIONES

1985-1986

2/86.521



Comisión Organizadora

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA
MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
MINISTERIO DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES
MINISTERIO DE CULTURA
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
AYUNTAMIENTO DE MADRID
AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
AYUNTAMIENTO DE EL ESCORIAL
UNIVERSIDAD MENÉNDEZ Y PELAYO
ORDEN DE LOS AGUSTINOS DE EL ESCORIAL
ENTE PÚBLICO DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
FUNDACIÓN BANCO EXTERIOR

Comité Ejecutivo

PRESIDENTE

Excmo. Sr. Marqués de Mondéjar

Presidente del Consejo de Administración
del Patrimonio Nacional

VICEPRESIDENTE Y COMISARIO REGIO

Excmo. Sr. D. Luis Blanco Soler

Director
de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

VOCALES

Ilmo. Sr. D. Pedro Solbes Mira

Secretario General Técnico
del Ministerio de Economía y Hacienda

Ilmo. Sr. D. Antonio Vázquez de Castro y Sarmiento

Director General de Arquitectura y Edificación
del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo

Ilmo. Sr. D. Dionisio Hernández Gil

Director General de Bellas Artes
del Ministerio de Cultura

Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Velasco Rami

Director General del Libro y Bibliotecas
del Ministerio de Cultura

Ilmo. Sr. D. Ramón Andrada Pfeiffer

Consejero Gerente del Patrimonio Nacional



Ilmo. Sr. D. Francisco Herranz Palacios

Alcalde de San Lorenzo de El Escorial

Ilmo Sr. D. Maximino Heras Cotillo

Alcalde de El Escorial

Ilma. Sra. D.ª Araceli Pereda Alonso

Directora General de la

Consejería de Cultura y Deportes
de la Comunidad Autónoma de Madrid

SECRETARIO EJECUTIVO

Ilmo. Sr. D. Antonio Ruiz Martín

Secretario General

de la Dirección General de Arquitectura y Edificación
del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo

Comisarios de las Exposiciones

Elena Santiago Páez

Exposición Biblioteca Nacional

Gabriel Allende Gil de Biedma

Exposición Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo

Juan Miguel Hernández León

Exposición Comunidad Autónoma de Madrid

Carlos Baztán Lacasa

Exposición Dirección General de Bellas Artes
del Ministerio de Cultura

Juan Hernández Ferrero

Exposiciones Patrimonio Nacional

Javier Aguilera Rojas

Exposición Comunidad Autónoma de Madrid

Comisariado Ejecutivo General

COMISARIO EJECUTIVO

Javier Feduchi Benlliure

ASESORES

Agustín Bustamante (Historia)

Agustín Tena (Medios de Comunicación)

Gonzalo Armero (Diseño Gráfico)

Alfredo Lozano (Producción y Montaje de Exposiciones)

Selina Blasco (Coordinación General)

PRESENTACIÓN

El día 17 de septiembre de 1984, cuatrocientos años después de que el rey Felipe II presenciara la colocación de la última piedra del Monasterio, el rey Juan Carlos I y la reina Doña Sofía presidían el primer acto oficial de la Conmemoración del IV Centenario de la terminación del Monasterio de El Escorial.

Desde entonces se han sucedido las actividades dedicadas a recordar esta efemérides, que ahora van a verse culminadas por nueve exposiciones a celebrar en Madrid y en San Lorenzo de El Escorial entre diciembre de 1985 y mayo de 1986, con el patrocinio de diversas instituciones oficiales.

Las conmemoraciones celebradas hasta ahora comprenden diversas actividades tanto populares como culturales y de carácter académico. Entre abril y octubre de 1985, el Ayuntamiento y diversas asociaciones vecinales de San Lorenzo de El Escorial organizaron conciertos, demostraciones florales, pasacalles y una serie de actos populares. En mayo, junio y julio del mismo año, de nuevo el Ayuntamiento y la Asociación de Amigos del Real Coliseo de Carlos III iniciaron un primer ciclo de conferencias. En el mes de septiembre tuvieron lugar los Cursos Monográficos del Centro de Estudios de Arquitectura Juan de Herrera-Juan de Villanueva, promovidos por la Conserjería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid. En este contexto de actividades culturales hay que destacar también los ciclos de conferencias organizados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Por otra parte, el Patrimonio Nacional ha editado facsímiles de los libros de Fray Juan de San Jerónimo, Ximénez, Quevedo y Roton-do, iniciando asimismo las colecciones «Investigación», «Tesis Doctorales» y «Estudios» sobre temas relacionados con El Escorial.

Las exposiciones que ahora se presentan cierran los Actos Conmemorativos de la colocación de la última piedra del Monasterio de El Escorial, ofreciendo al público una amplia panorámica de los aspectos estéticos e históricos de esta gran obra de la Arquitectura del Siglo de Oro español que, por su significación, tiene categoría universal.

Por ello, la estructura de las exposiciones se ha planteado de modo que exista una correspondencia entre su ubicación y los distintos puntos de vista desde los que es posible analizar la compleja realidad de El Escorial. Así, en Madrid se han situado las exposiciones que hacen referencia al edificio del Monasterio en sí: la historia de su imagen iconográfica, literaria, arquitectónica y simbólica; las ideas que subyacen en sus trazas y las dificultades que plantea el desarrollo de su materialización

arquitectónica; el estudio minucioso de su proceso constructivo y los acontecimientos históricos, culturales y humanos que acontecieron en torno al mismo.

En el Monasterio propiamente dicho se presentan las exposiciones relacionadas con la significación cultural, religiosa y artística de El Escorial, y junto a ellas, la que trata de la importancia del Monasterio como Palacio Real, como residencia de los monarcas desde la época de Felipe II hasta el reinado de Fernando VII.

Finalmente, en la población de San Lorenzo se localiza una última exposición dedicada al análisis histórico y actual de la interrelación entre el Monasterio y su entorno.

Con este programa culminan los Actos conmemorativos de la Comisión Organizadora del IV Centenario de la colocación de la última piedra del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, con los que esperamos aproximar al público, una vez más, a uno de los edificios más emblemáticos de la Historia de la Arquitectura española.

LUIS BLANCO SOLER

Comisario Regio

Director de la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando

1

**EL ESCORIAL EN LA
BIBLIOTECA NACIONAL**

2

IDEAS Y DISEÑO

[La Arquitectura]

3

FÁBRICAS Y ORDEN CONSTRUCTIVO

[La Construcción]

4

BIOGRAFÍA DE UNA ÉPOCA

[La Historia]

5

IGLESIA Y MONARQUÍA

[La Liturgia]

6

LAS CASAS REALES

[El Palacio]

7

FE Y SABIDURÍA

[La Biblioteca]

8

LAS COLECCIONES DEL REY

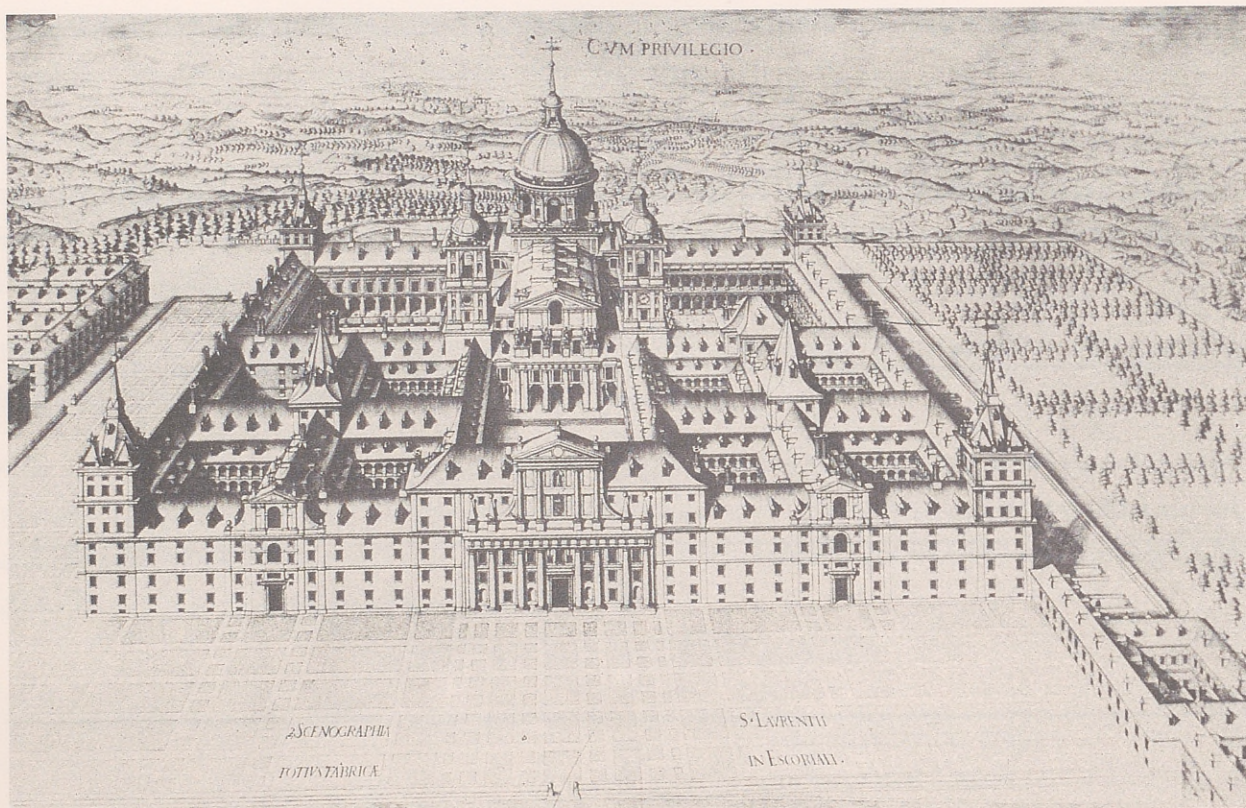
[Pintura y Escultura]

9

POBLACIÓN Y MONASTERIO

[El Entorno]





EL ESCORIAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

A TRAVÉS de la presente exposición, primera de las que se celebran en torno al Monasterio de El Escorial, se pretende mostrar al espectador la imagen literaria e iconográfica que se ha tenido del edificio y de su significación a lo largo de la historia.

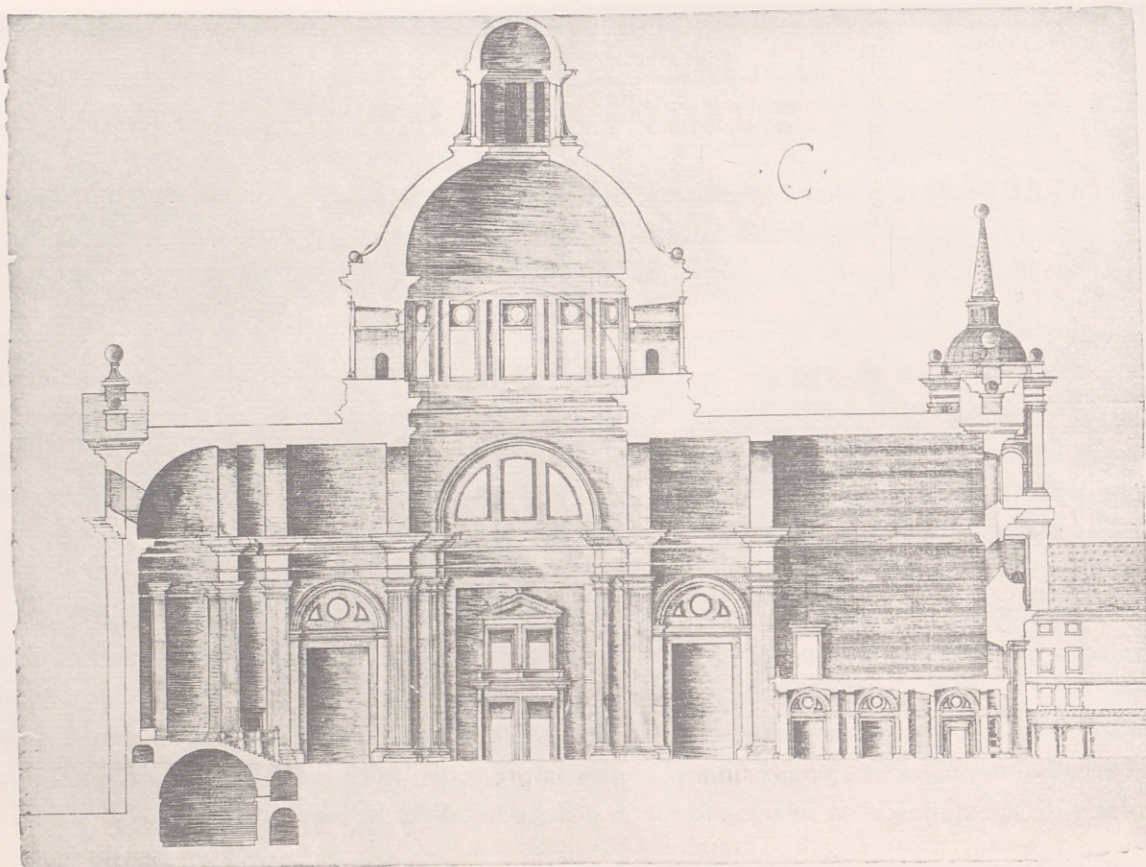
Así, ha quedado estructurada en torno a los siguientes temas: el panorama histórico, político, religioso e ideológico de los años en que se construyó el Monasterio; el análisis de El Escorial y la cultura arquitectónica de su tiempo (quizá la exposición más completa que se ha hecho en este país acerca de los tratados de Arquitectura que se manejaban en la España del siglo XVI); la historia de la imagen del edificio (una recopilación de la iconografía sobre el Monasterio que existe en la Biblioteca Nacional, desde las estampas de Herrera-Perret hasta las fotografías de Laurent y Clifford); una iconografía de San Lorenzo, en la que se muestra una pequeña selección de las ciento veinte representaciones del Santo que se han encontrado en la Biblioteca entre miniaturas, dibujos y grabados; una Bibliografía comentada de El Escorial visto por los viajeros, que recoge más de trescientas obras escritas por los que dejaron sus impresiones, nunca frías y desapasionadas, sobre el Monasterio (se expone también una selección de los libros más interesantes por la belleza o curiosidad de sus ilustraciones) y, en el último apartado, un perfil histórico de la Real Biblioteca de El Escorial y de los manuscritos relacionados con el Escorial de la Biblioteca Nacional.

Con ello se ha conseguido una recopilación sistemática y analítica de libros y estampas referentes a El Escorial que existen en la Biblioteca Nacional, tarea que nunca se había llevado a cabo y que permitirá un importante avance en el conocimiento y estudio bibliográfico e iconográfico del Monasterio.

Al material, procedente en su mayor parte de la Biblioteca Nacional, se han añadido libros, cuadros y estampas que completan su comprensión y valoración.

El catálogo adjunto a esta exposición es muy importante, y está constituido por artículos de expertos en los temas mencionados, junto a la catalogación de todas las obras relacionadas con los mismos que existen en la Biblioteca Nacional.

Madrid. Salas Nobles de la Biblioteca Nacional. Diciembre 1985-Enero 1986.
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y BIBLIOTECAS. MINISTERIO DE CULTURA.
Comisaría de la Exposición: Elena Santiago



Ayuntamiento de Madrid

IDEAS Y DISEÑO [La Arquitectura]

LA exposición titulada «Ideas y Diseño [La Arquitectura]» trata acerca de la arquitectura del Monasterio en relación con su promotor —el rey Felipe II—, la arquitectura española y europea de la época, las trazas originales del edificio, las principales hipótesis que se han derivado de su estudio y, finalmente, los arquitectos que las concibieron.

De la figura de Felipe II se analiza la génesis de sus ideas sobre arquitectura (sobre todo en relación con el viaje que cuando era Príncipe realizó a los Países Bajos) y su desarrollo material, a través del estudio de las Casas Reales de la época.

Respecto a la Arquitectura y Trazas de El Escorial, se presenta en esta exposición la evolución que existió desde el primer proyecto hasta la configuración definitiva del edificio, dando una gran importancia a los hitos en que se plantearon los cambios de proyecto. Cada momento de transformación se aprovecha para presentar las diferentes soluciones que diversos estudiosos del monumento han ido planteando a lo largo de la Historia, aunque nunca llegaron a construirse.

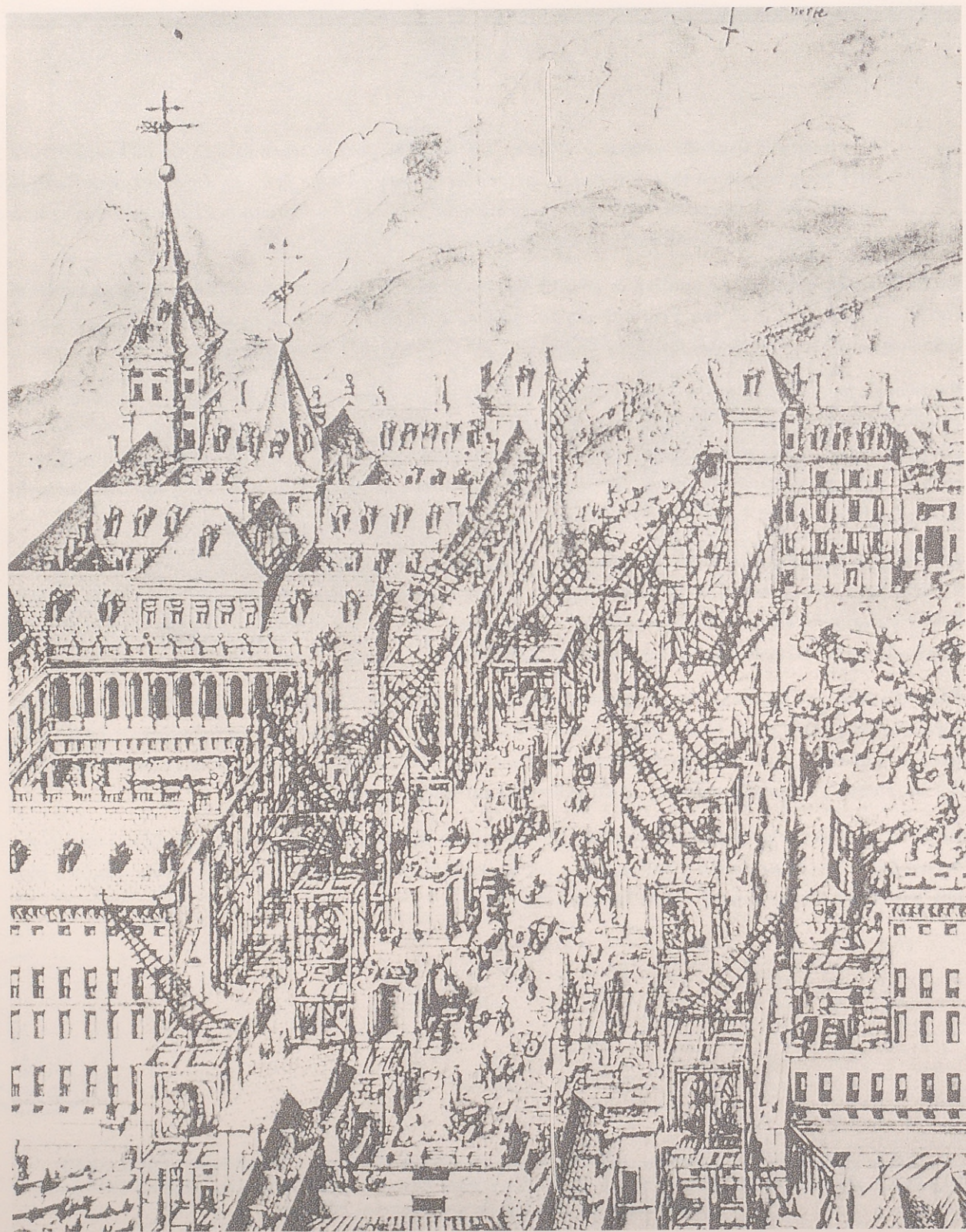
La visualización simultánea de los proyectos reales y las soluciones ideales es totalmente novedosa, y constituye una aportación valiosísima para la comprensión global del Monasterio y para el análisis y valoración de las controversias existentes sobre uno de los edificios que más discusiones ha suscitado en la Historia de la Arquitectura Española.

Paralelamente, se analizan las soluciones arquitectónicas que se adoptaron en el edificio en relación con la arquitectura de la época y, por último, se estudia la importancia de los arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera en este contexto, en el de la situación de la arquitectura española del momento y, específicamente, en su intervención en El Escorial.

En la exposición se presenta la planimetría original de El Escorial, maquetas del edificio en sus diversas fases de construcción y referentes a las soluciones ideales citadas anteriormente, junto a planos realizados expresamente para la ocasión.



Madrid. Sala de exposiciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Enero 1986
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.
Comisario de la Exposición: Gabriel Allende



Ayuntamiento de Madrid

FÁBRICAS Y ORDEN CONSTRUCTIVO

[La Construcción]

MEDIANTE la presente exposición se pretende complementar el análisis estrictamente arquitectónico de El Escorial con un estudio minucioso del proceso constructivo, no sólo en lo que respecta al edificio propiamente dicho, sino también en relación con los sistemas constructivos y de cálculo del siglo XVI y los Tratados y Manuales que sobre este tema circulaban en la época.

El desarrollo de la construcción de El Escorial, yuxtapuesto al complejo tema de las trazas, se presenta desde el momento de la delimitación del emplazamiento y tira de cuerdas, y a partir de aquí se analizan pormenorizadamente las distintas soluciones constructivas que aparecen en el conjunto del edificio, el trabajo que en este sentido desarrollaron los Maestros constructores y Arquitectos del mismo, las máquinas que se usaron en la construcción, con las aportaciones novedosas que se introdujeron. A todo ello, se añade la presentación de aspectos tan relacionados con el proceso constructivo como la contabilidad y los presupuestos, la organización administrativa de la obra, etc.

Para la comprensión del proceso constructivo de El Escorial se ha considerado importante analizar los sistemas constructivos y de cálculo normales en la Arquitectura del siglo XVI, a través de las soluciones que se adoptaron en edificios coetáneos y, sobre todo, mediante el análisis de los Tratados y Manuales que, de una manera teórica, se escribieron y manejaron en la época.

La presentación individualizada de las fases y medios del sistema constructivo de El Escorial se complementa con una Crónica de la construcción del edificio, en la que junto a sucesos objetivos y estrictamente relacionados con el tema se añaden anécdotas y sucesos extraordinarios.

El material que se expone procede del Museo de Arquitectura que existe en el propio Monasterio de El Escorial, y a él se unen los Tratados de Construcción, gráficos de ingresos y gastos de la obra, maquetas de los sistemas constructivos empleados, fotografías de su materialización en la arquitectura del edificio propiamente dicho, etc. En el conjunto de objetos tiene gran importancia la presentación del grabado de El Escorial en la obra de Hartfiel House, atribuido a F. Castello, que nunca ha sido exhibido en España.

Madrid. Sala de exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Febrero 1986.
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.
Comisario de la Exposición: Juan Miguel Hernández León



BIOGRAFÍA DE UNA ÉPOCA

[La Historia]

LA exposición «Biografía de una Época [La Historia]» se presenta con la intención de situar el proceso constructivo y la arquitectura del Monasterio en el contexto de los acontecimientos históricos, culturales y humanos de la época.

Los límites temporales que abarca se sitúan en fechas indirectamente relacionadas con acontecimientos que influyeron directamente en la construcción del Monasterio: batalla de San Quintín (1557) y muerte de Felipe II (1598). Sin embargo, geográficamente se ha rebasado el marco meramente local, con el fin de que queden reflejados los hechos paralelos a la construcción en relación con el Imperio y con el resto del mundo.

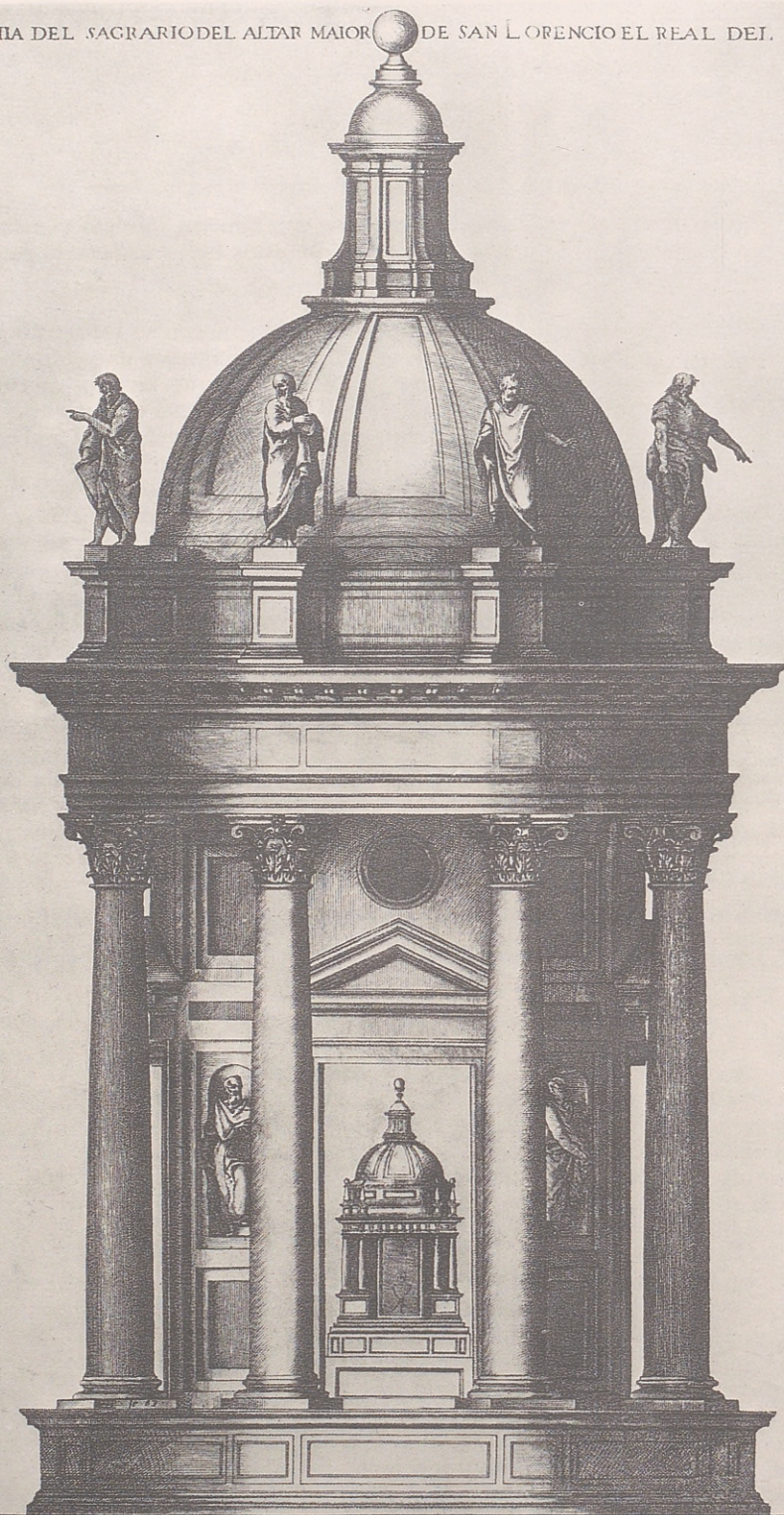
Las escenas básicas de la exposición se refieren a los siguientes sucesos fundamentales: los factores que Felipe II tuvo en consideración a la hora de plantear la construcción de El Escorial, el carácter innovador de las obras reales emprendidas por este monarca y el lugar que el Monasterio ocupa en ellas, y el desarrollo de la vida en el mismo una vez finalizados los trabajos de construcción y ornato.

La exposición pretende aproximar la obra de El Escorial y la vida que transcurría a su alrededor a un público amplio y heterogéneo, al que se quiere conceder un gran protagonismo. Teniendo en cuenta estos objetivos, la presentación aparece con un carácter escenográfico en el que, en torno a la referencia de El Escorial en obras, se van representando los sucesos ligados a los acontecimientos fundamentales mencionados. Por ello se ha dado una importancia similar a los elementos que reflejan la base histórica de los distintos sucesos (material gráfico y escrito, maquetas, modelos y réplicas, cuadros, etc.) y a los efectos escenográficos a través de imágenes proyectadas y sonoras.



Madrid. Salas Pablo Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional. Marzo 1986.
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES. MINISTERIO DE CULTURA.
Comisario de la Exposición: Carlos Baztán

ORTOGRAFIA DEL SAGRARIO DEL ALTAR MAIOR DE SAN LORENCO EL REAL DEL ESCVRIAL A



SAINTS PVE. PONIF. VNICO IES. CHRISO PHILIPPVS. II. REX IOAN. FERRERAE ARTE TREZZIJ OPERA HISPANICA MATER. DIC.
 Con privilegio del summo pontifice y emperador. y rey de España y Francia. y de los demas potestados. y principes. christianos

IGLESIA Y MONARQUÍA

[La Liturgia]

EN la presente exposición se pretende poner de relieve el carácter de la Iglesia de El Escorial en el contexto religioso de la época (marcado por las disputas teológicas y la Contrarreforma) como lugar de culto de Su Majestad Católica.

Este carácter peculiar de la liturgia en El Escorial tiene su reflejo en unos elementos singulares en relación con el ceremonial, marcado siempre por la presencia del monarca o por el carácter de Panteón Real con el que se concibe el Monasterio. Entre ellos hay que destacar temas relacionados con el culto a las reliquias y su llegada a El Escorial, los ornamentos litúrgicos, la devoción hacia determinados Santos y Mártires, las arquitecturas efímeras, etc.

El recinto en que se celebra la exposición (la Iglesia Vieja o de Prestado) ha sido restaurado con este motivo. En él se ha llevado a cabo una selección de los mejores cuadros.

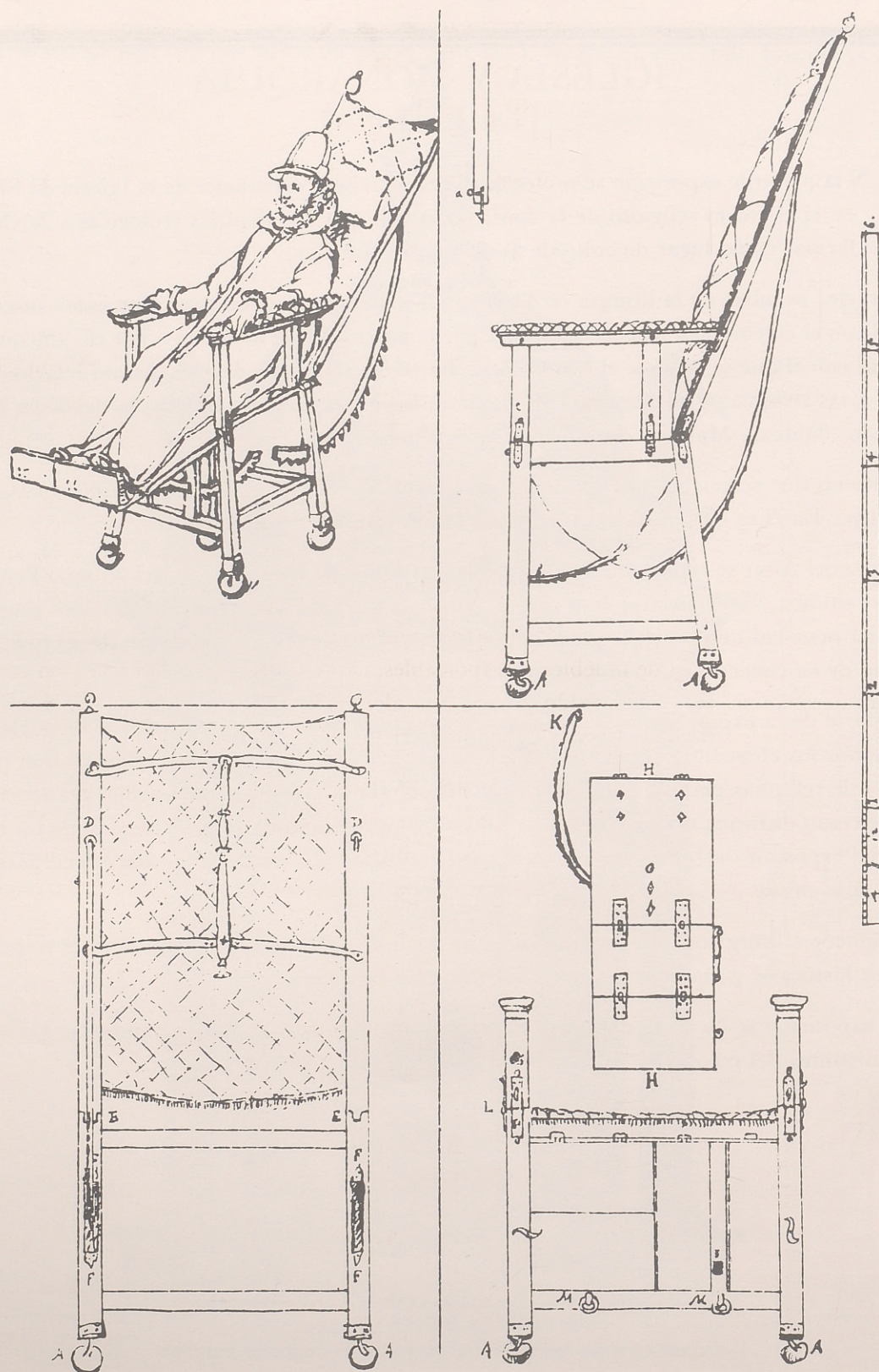
En la zona del Altar se representa la disposición primitiva de los sepulcros del antiguo Panteón que en ella se situaba, y que todavía se conserva. Su accesibilidad y recorrido en pequeños grupos constituye una novedad importante, que a la vez ilustra el carácter de Panteón de Reyes que, desde el momento de su concepción, tuvo El Escorial.

Forma parte de la exposición la recreación de dos misas de la época, en torno a las cuales se presentan todos los elementos ornamentales ligados a la liturgia. La representación de una procesión de traída de reliquias permite exhibir la colección de capas pluviales que se conserva en el Monasterio, así como distintos tipos de relicarios. Por otra parte, permite la presentación de un modelo a escala, del expositor de Jueves Santo que fue diseñado por Herrera, que quedará incorporado a las mencionadas misas.

Los ornamentos litúrgicos irán acompañados de documentos religiosos, disposiciones trentinas, documentos históricos y manuscritos que contribuyen a su valoración.

En esta exposición se ha dado una gran importancia a la música, mediante audiciones distintas en lugares distintos del recorrido.

Monasterio de El Escorial. Iglesia Vieja. Abril 1986.
PATRIMONIO NACIONAL.
Comisario de la Exposición: Juan Hernández Ferrero



LAS CASAS REALES

[El Palacio]

LA exposición trata acerca de la importancia de El Escorial concebido como Palacio Real, como residencia de los monarcas desde la época de Felipe II hasta el reinado de Fernando VII, reflejando en cada etapa histórica la mentalidad que subyace en la decoración de interiores, y analizando las transformaciones del gusto y su reflejo en el concepto y la evolución del mobiliario.

La exposición se estructura en diferentes escenas en las que se recrean ambientes concretos, quedando señalada la evolución tipológica de la decoración de los interiores a través de la silla y de los cambios funcionales y estéticos que en ella se fueron experimentando con el paso de los años.

En cada ambiente se incluyen uno o varios personajes, en relación con las actividades y la vida que se desarrollaba en el mismo. Como complemento, se adjunta la documentación gráfica y escrita que contribuya a la comprensión de la evolución en la decoración de interiores (secuencias tipológicas de elementos concretos del mobiliario, planos de muebles y objetos ornamentales, etc.).

En la representación de la decoración del palacio de Felipe II se ha querido destacar la austeridad decorativa y la abundancia de muebles transportables, características relacionadas con costumbres medievales castellanas. En este sentido, Felipe II se aleja voluntariamente de referencias flamencas e italianas que, por otra parte, adopta en temas estrictamente arquitectónicos y paisajísticos.

La exposición del palacio de El Escorial en el siglo XVII se presenta como eslabón entre las dos épocas que se consideran fundamentales por sus características singulares: el reinado de Felipe II y la etapa borbónica. Así, junto al mayor interés por la integración de la decoración arquitectónica y el mobiliario, se muestra un acercamiento a modelos italianos y alemanes. Los interiores reflejan también los nuevos intereses cortesanos de los monarcas, adquiriendo gran importancia el ocio (la caza, el juego) y la devoción.

En El Escorial borbónico se ha reflejado el nuevo concepto de decoración de interiores que se caracteriza por una total integración del mueble y la Arquitectura, y por la composición decorativa estilo Imperio procedente de la Francia de la época.

Monasterio de El Escorial. Galería del Patio de Palacio. Abril 1986.
PATRIMONIO NACIONAL.
Comisario de la Exposición: Juan Hernández Ferrero

FE Y SABIDURÍA [La Biblioteca]

LA idea fundamental de la exposición «Fe y Sabiduría [La Biblioteca]» es la presentación de la biblioteca del Monasterio en la época de Felipe II en relación con la idea que este monarca tenía de la cultura.

La biblioteca de El Escorial estaba integrada no sólo por una colección de libros, sino también por grabados y dibujos, aparatos geográficos, instrumentos matemáticos y científicos, reproducciones de fauna y flora y un Monetario. Por su carácter humanista y avanzado podía parangonarse con otras bibliotecas europeas de gran prestigio en aquella época.

El análisis y la presentación de los fondos está ligado también a la valoración de los personajes que contribuyeron a su configuración (Arias Montano, Ambrosio de Morales, Honorato Juan, Juan Bautista de Toledo...) y a su significación en el contexto de la rigidez de las ideas religiosas y morales de la época.

Por todo ello, el contenido de la exposición se estructura en torno a los siguientes temas: el concepto de la biblioteca humanística y la innovación que supone la biblioteca de El Escorial en este sentido; el estudio y análisis de sus variados fondos; su procedencia geográfica y los personajes cercanos a Felipe II que contribuyeron a su adquisición; los locales que ocupó en el Monasterio, sobre todo a raíz de su instalación definitiva; la decoración que el arquitecto Juan de Herrera llevó a cabo de la misma, el mobiliario y la importancia del programa iconológico; su organización y sus principales bibliotecarios (Fray Juan de San Jerónimo, Arias Montano, Fray Juan de Sigüenza), destacando el carácter innovador de la Biblioteca en cuanto a su funcionamiento (ordenación, signaturas, talleres de encuadernación, etc.). Por último, se dedica un apartado a la aportación de los agustinos a la Real Biblioteca, desde el año 1885 hasta nuestros días, así como la labor en relación con las publicaciones sobre temas de El Escorial que han sido patrocinadas por esta orden religiosa. Este último apartado se considera de gran importancia, debido sobre todo a la escasa difusión de la labor editorial de los padres agustinos.



Monasterio de El Escorial. Platerías. Abril 1986.
PATRIMONIO NACIONAL.
Comisario de la Exposición: Juan Hernández Ferrero

LAS COLECCIONES DEL REY

[Pintura y Escultura]

LA exposición consiste en la presentación de la pintura y escultura que contenía el Monasterio de El Escorial en la época de Felipe II, de modo que quede reflejado el gusto y el afán coleccionista de este monarca.

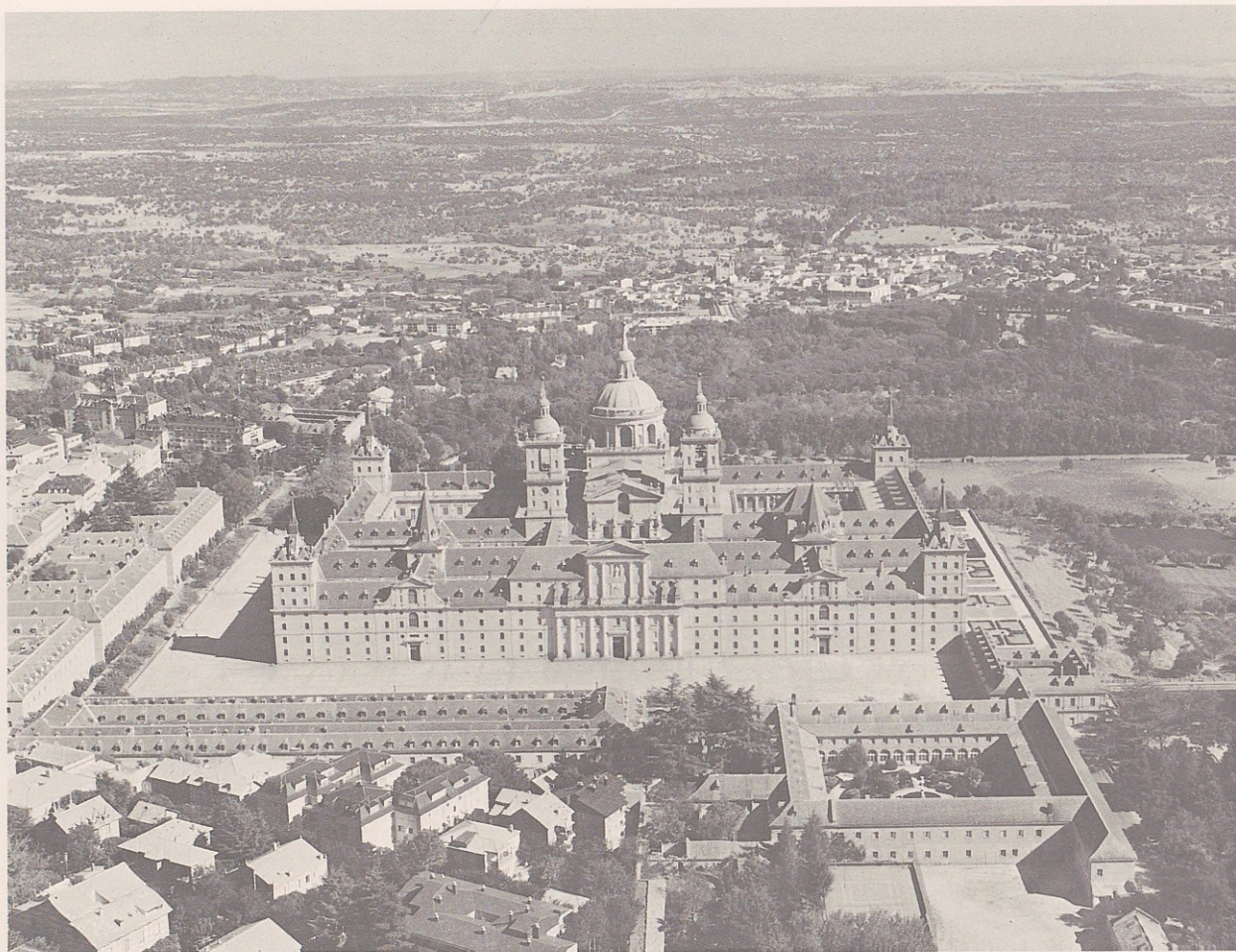
Los principales objetivos son la valoración de la importancia del Monasterio como centro rector de las Artes de la época, así como el análisis cualitativo del mecenazgo del rey Felipe II en relación con la situación artística de su tiempo. Se muestra también la interrelación y la importancia relativa de las distintas Artes en El Escorial. Así, junto a la presentación visual de la enorme riqueza pictórica, se muestra la menor importancia numérica de la escultura, aunque ésta sea de una gran calidad.

En la presentación de la exposición adquiere una gran importancia la reproducción de las colecciones reales del Monasterio a través de un fotomontaje acerca de los cuadros que existían en el mismo en la época de Felipe II, clasificados por escuelas (básicamente la italiana, la flamenca y la española). De este modo se intenta superar la imposibilidad de obtener todos los originales que formaban parte de la colección que este monarca poseía en el Monasterio, ofreciendo un panorama de mayor impacto que refleje su variedad y riqueza.

Junto a esta visión panorámica de las colecciones reales de pintura, se sitúan las estatuas de los Leoni (padre e hijo) que se encuentran en el Museo del Prado. Así, con esta ocasión, el espectador podrá apreciar su calidad y riqueza, tan directamente ligada al Monasterio de El Escorial, ya que hoy día se encuentran dispersas por dicho Museo.

Por último, se presenta la muestra de pintura propiamente dicha, mediante una selección que tenga en cuenta la representación de los pintores más relacionados con el monarca (Tiziano, El Greco, El Bosco, Navarrete, Moro...), sus temas predilectos y su materialización en el Monasterio (religión, mitología, retrato...) y la iconografía existente en el mismo de los personajes de la Casa Real.

Monasterio de El Escorial. Salas Capitulares. Abril 1986.
PATRIMONIO NACIONAL.
Comisario de la Exposición: Juan Hernández Ferrero



Ayuntamiento de Madrid

POBLACIÓN Y MONASTERIO

[El Entorno]

LA exposición «Población y Monasterio [El Entorno]», se ha programado como conclusión de todos los actos conmemorativos previstos, y como tal, su intención fundamental es la reflexión histórica y crítica acerca de las relaciones entre la población de San Lorenzo y el Monasterio de El Escorial.

Su contenido se estructura en base a los siguientes aspectos fundamentales: la historia de la aparición y desarrollo de la primitiva aldea de El Escorial y del núcleo de población que fue surgiendo en torno al Monasterio (San Lorenzo); la situación actual de ambas poblaciones y, finalmente, el planteamiento de su posible evolución en el futuro.

Se pretende que el análisis histórico de los problemas planteados sirva de base para elaborar propuestas o para denunciar situaciones límite derivadas de la interrelación Monasterio-Pueblo. Así, entre los objetivos que se persiguen estarían el detectar los problemas actuales de la población, concienciar a sus habitantes de que éstos tienen solución, consolidar y ampliar el carácter de centro de servicios de San Lorenzo, plantear la necesidad de una rehabilitación de la imagen del pueblo, incentivar el arraigo «escorialense» entre sus vecinos presentando las posibilidades del pueblo y, finalmente, difundir su origen y su historia.

Se trata pues de una exposición polémica y abierta, que abarca una amplia gama disciplinar, y en la que se tratan aspectos históricos junto a sociológicos, de medio ambiente o económicos, etc.

El material de la exposición es muy variado, tanto en relación con la parte histórica (planos, documentos, fotos...), como la que concierne a la más actual (gráficos, mapas, maquetas, audiovisuales, encuestas, etc.). Se ha planteado con gran dinamismo, y el montaje es flexible, atractivo y didáctico, ya que la agrupación y el orden en que se presentan los diferentes temas tiene la claridad suficiente para que la exposición sea comprendida por un público numeroso y heterogéneo.

San Lorenzo de El Escorial. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (Casa de Oficios). Mayo 1986.
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.
Comisario de la Exposición: Javier Aguilera

Se acabó de imprimir
en Madrid
el día 4 de diciembre de 1985


© Patrimonio Nacional

Ayuntamiento de Madrid



MOPU
Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo


PATRIMONIO NACIONAL


Comunidad de Madrid

MINISTERIO DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid