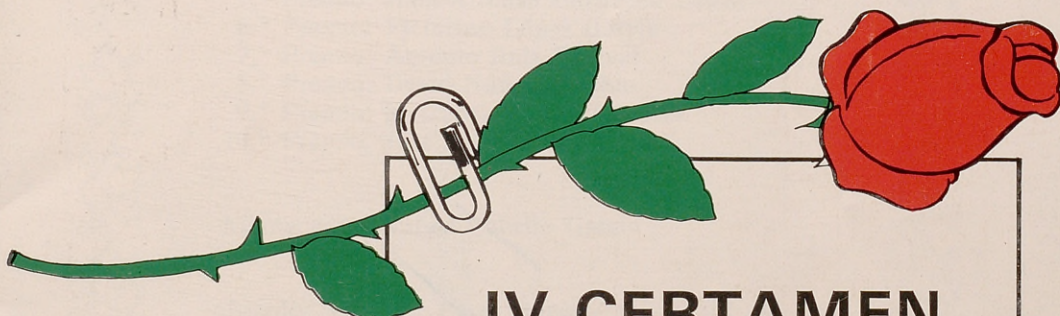




AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE SAN BLAS



**IV CERTAMEN
DE PRIMAVERA
DE POESIA
POPULAR**

ORGANIZA:

Consejo de Cultura de la Junta Municipal del Distrito de San Blas
Ayuntamiento de Madrid

IV CERTAMEN DE PRIMAVERA POESIA POPULAR

Poetas seleccionados

- 1.º Premio: **Alfonso Cabello Jiménez**
- 2.º Premio: **Pedro Vacas Moreno**
- 3.º Premio: **M.^a del Pilar Toledano Gasca**
- 4.º Premio: **Teodoro Pérez Gómez**
- 5.º Premio: **Juan-Alfonso Corbacho López**
- 6.º Premio: **Victorino López García**
- 7.º Premio: **Antonio Ruiz Pascual**
- 8.º Premio: **David Núñez Bombín**
- 9.º Premio: **Mercedes Gómez Ramírez**
- 10.º Premio: **Jose Alonso Vaz**

Mantenedor: **Rafael Cabello García**

Jurado: **Ana M.^a Parra Rubio**
Ana Mayoral
Pilar Sopena
Blanca García
Rafael Cabello
Manuel González
José Salgado
Pilar Vázquez

Poetas invitados **Antonio Ruiz**
Pilar Sopena
Manuel González

Mantenedor: **Rafael Cabello García**
(Seleccionado del Juvenil de Otoño)

A GELINA TRAS LA MUERTE

Alfonso Cabello Jiménez

Yo seguiré viviendo tras la muerte,
para sentirte cerca como ahora,
sentir tus labios finos de esmeralda
y tu bonita cara de amapola,
yo te acompañaré de noche y día,
en los atardeceres y en la aurora,
en los momentos tristes de tu vida,
te consolaré oculto tras tu sombra.
Yo seguiré viviendo tras tus pasos
con el calor y aliento de tu boca,
y el recuerdo de besos que me diste,
tras el eco de aquella caracola,
yo seguiré tus pasos día y noche,
me ocultaré tal vez en una rosa,
y cuando captes su nítido perfume
que nuestro amor se funda en una estrofa.
Te esperaré en la eterna madrugada,
como el galán espera a su fiel novia,
ansioso de tenerte entre mis brazos
y renacer fundidos con la aurora,
el amor ha fundido nuestras almas,
en un profundo éxtasis de aromas,
que el aura las eleva al firmamento
por que amor es sinónimo de gloria.

Lema: EL CIPRES

SILENCIO

Pedro Vacas Moreno

Ya no maduran los campos,
no hay brazos que los labren,
ni ovejas en los barbechos
ni perro y pastor que las guarden.

Ya no hay parvas en las eras
ni yuntas que las machaquen,
ni viejos dando consejo,
ni jotás rompiendo el aire.

Ya no hay guitarras alegres
en las rondas de tus calles.
Ni hay mozas en las ventanas
escuchando los romances.

Sierra del Ocejón.
Sierra del Alto Rey.
¡Tantos pueblos en sus brazos
se van quedando sin nadie!

Hace tiempo que salí
a hurtadillas y en silencio,
y volví del mismo modo
a mis campos, a mi pueblo.

Recorrí todas sus calles
todos los campos desiertos,
llamé a todas las puertas
y en todas el mismo silencio.

Si alguna vez vas por allí
y ves mi pueblo desierto,
no hables alto ni rías
que allí descansan mis muertos.

Escucha el jilguero cantar
escucha el susurro del viento,
escucha la muerte de un pueblo
en el silencio del tiempo.

Lema: BUSTARES

NOCHE EN MIS OJOS

M.^a del Pilar Toledano Gasca

Cuánta noche hay en mis ojos,
vivo en mi mundo de ciego
de siempre
desde lo eterno,
desde el vientre que me tuvo,
desde mi primer lamento.
Mi madre, raudal de amor,
doliente pero sereno,
besaba mis ojos muertos
como queriendo apartar
tan espeso y negro velo.
Y me enseñó a ver el mundo
con belleza, con ternura,
sin temores ni recelos,
haciendo esta noche viva,
de tan puros sentimientos,
que como un himno recibo
a ese amigo que me encuentro,
esos cantos, esas risas,
ese sol que yo no veo.
... Y este aire que respiro...
Tengo tan fino el sentido
que por él sé dónde estoy,
quién es aquél que no veo,
si llueve,
si prende el fuego,
si llega la primavera,
si ya brotan los almendros.
Mis manos se tornan ojos,
tantos como dedos tengo,
ven cada forma, un rostro,
si eso es grande o es pequeño.
Mas no puedo imaginar
de qué color es el cielo,
ni los prados,
ni las flores,
ni el rubio de unos cabellos.
Sinfonía de colores
que todos recibo negros.
... Aún deseo estar soñando
este mundo de ojos muertos;
pesadillas de una noche
que mañana no recuerdo.
Pero... qué iluso,
no estoy cuerdo...
Sólo veo con claridad
que mis ojos están ciegos.

Ayuntamiento de Madrid
Lema: CIEGO

Este poema está dedicado a todos los Hombres del campo, empleados, propietarios y colonos, en su contenido desde que nacen hasta el final de sus días, y al escribirlo lo hago, retrocediendo a los años en que solamente se conocía la marginación.

(POEMA DEDICADO AL LABRADOR DE LA TIERRA)

LAS MANOS VACIAS

Teodoro Pérez Gómez

Nace un niño y al nacer
nace otro campesino
y ya empieza a padecer
lo que le guarda el destino.

Sus manos tienen color
de la azucena marchita
y les falta ese candor
que la vida necesita.

Tiene por libros la azada
y por colegio la tierra.
¿Cómo va a preguntar nada
cuando nada se le enseña?

Cumple sus obligaciones
nada sirve de experiencia
y con estas decepciones
transcurre la adolescencia

El niño se ha hecho Hombre
y el Hombre se ha hecho esclavo
de un mundo que no comprende
de la tierra y del arado.

Siempre vestido de harapos
y las clásicas abarcas
los pies cubiertos de trapos
inundados en las charcas.

Labrando valles y sierras
con el sudor que se asoma
sacando el fruto a la tierra
para que otro se lo coma.

Se va apagando la vida
de este labrador cautivo
con la esperanza perdida
como un cazador furtivo.

Ayuntamiento de Madrid

co-
ro-

Yo que vi sus manos duras
agarrado a la mancera
del arado que le tortura
cuando surcaba la tierra.

¡Hoy esas manos vacías!
ya se encuentran impotentes
se están quedando dormidas
y se mueren lentamente!

Esta tierra que labraste
y te robó la cultura
la misma que trabajaste
Hoy cubre tu SEPULTURA

QUE PENA SUFRIR DE AMOR

Juan Alfonso Corbacho López

Tal vez pienses lo que yo estoy pensando.
Tal vez sientas lo que siento yo.
—¡Qué cruel es la distancia!
¡Qué cruel es el rencor!—
Tal vez estés llorando
como estoy llorando yo.
—¡Qué doloroso es el destino!
¡Qué trágico el amor!—
Quizá en la noche sueñes
lo que día y noche sueño yo.
—¡Qué bonita es la fantasía!
¡Qué dulce su sabor!—
Quizá sientas en tu espalda
la caricia de un susurro abrasador.
—¡Qué tristeza de suspiro!
¡Qué amarga me queda la voz!—
Tal vez, quizá, algún día me quieras
como te he querido yo.
—¡Qué pena y qué agonía!
¡Qué oscuro ha quedado el sol!—
Me encontraré tan lejos
que sólo escucharás el eco de mi adiós.
—¡Qué frío se ha quedado el tiempo!
¡Qué pena sufrir de amor!—

LA SOLEDAD

Victorino López García

Mucho tiempo y mucha espera
me costó la SOLEDAD,
la elegí por compañera
«pa» poder vivir en paz.

Es difícil conseguirla,
y he tenido que aceptarla,
y aunque no quiero sufrirla
ni tampoco soportarla,

la acepto sin alegría,
y aunque a menudo me aterra
prefiero su compañía
que vivir en plena «guerra».

Me costó mucho trabajo
y un enorme sufrimiento,
y me tiene cabizbajo
y en un continuo tormento.

También me costó dinero
y muchas obligaciones,
pero antes yo la prefiero
que sufrir humillaciones.

Me gustaría perderla
y hasta incluso «regalarla»,
ya que no puedo «venderla»
ni tan siquiera «matarla».

Es triste la SOLEDAD,
y es triste vivir con ella,
pero tienes libertad
y la libertad es BELLA.

LA EJECUCION

Antonio Ruiz Pascual

Sentado entre los muertos me pregunto:
¿El por qué de vuestra sangre?
¿El por qué de vuestras voces de dolor
de vuestra agonía, de vuestros miembros perdidos?
Madre, ¿Por qué me vistieron de verde?
¿Por qué me llaman soldado?
¿Por qué me van a matar?
Dicen que soy un cobarde,
porque no disparo, porque no mato;
porque cierro los ojos a los muertos;
porque lloro sus cuerpos fríos;
porque ayudo a los heridos
sin mirar el uniforme;
porque escribo versos
en contra de la guerra.
Sí, madre, mil veces maldita sea,
porque arranca a los hombres de las flores,
de los lechos a sus mujeres,
de los brazos de las madres.
Me van a matar mañana
y tengo miedo de no verla más, madre.

También de no verla a ella,
de no sentir su cuerpo
sobre mis sábanas blancas,
de no sentir su fuego y sus miradas.
Siento frío en la soledad de mi celda.
Está amaneciendo, madre.

Ya vienen a por mí.
Me van a matar porque no disparo,
porque no mato.
Me han tapado los ojos,
he sentido cargar las armas.
Ya han disparado.
Siento sus balas en mi carne,
caigo sobre el duro suelo.
Madre, me estoy muriendo,
porque no hubo odio en mis ojos:
porque no participé en la matanza,
porque traté a los hombres como hermanos.
Riego la tierra con mi sangre.
Madre, quítame el uniforme

y entiérreme allá en el valle,
junto al viejo olmo,
donde el odio de los hombres
no me alcance,
donde no profanen la paz de mis huesos,
donde al fin descanse, madre.

Lema: «PAZ»

¿POR QUE?

David Núñez Bombín

Sentado en mi serena sesentena,
atalaya que otea mi camino,
veo ante mí, la niebla del Destino.
Atrás quedan mis huellas sobre arena.

No sé por qué, ni sé de donde vengo,
ni tampoco por qué, ni adonde voy.
Un velero sin rumbo sólo soy.
Una mente sin luz, es lo que tengo.

¿Quién me invitó a vivir este momento,
festín de pan amargo y agrio vino?
¿Tengo una voluntad, o tengo un sino?
¿Me gobierna el timón, o sólo el viento?

No encuentro la respuesta.
No sirve la razón.
Ni tampoco ese impulso que llaman corazón
responderá a la encuesta.

Tú, tampoco respondes, Gaya Ciencia;
ni Tú, la evanecida y cartesiana;
ni Tú tampoco, humilde fé cristiana,
bálsamo eres de paz en mi existencia.

Me iré como he venido;
aunque llegué desnudo y vuelvo con mortaja;
que la vida añadióle al grano paja;
y todo... ¿por qué ha sido?

Lema: MESETARIO

CASTILLA

Mercedes Gómez Ramírez

¡CASTILLA!
despierta y anda,
que vienen nuevos aires
cargados de esperanza.

Te quisieron aplastar
porque temblaron tus fueros
y la libertad que dabas
a la comunidad de tus pueblos.

Te quisieron doblegar,
pero soportaste el cerco
nadie podrá destruir
el orgullo de tu pueblo.

Volverá la sementera a tus barbechos,
volverá la amapola a tus trigales,
se oirá el tañir de tus campanas,
llamando a tus hijos emigrantes
a reconstruir un mañana de esperanza.

Y tú, la madre de una raza brava
volverás a ser la que siempre fuiste;
CASTILLA, Orgullosa y llana.

Lema: COMUNERA

A LA VOZ MARAVILLOSA DE UNA ACUARIO

José Alonso Vaz

Jamás voz tan melodiosa,
pura, limpia... cristalina,
me sonó tan armoniosa.
Dulce música, divina.
Suave canto de una Diosa.

Es tu voz, tan bien timbrada,
de tono tan delicioso...
que cual poema, amoroso,
rumor de fuente en cascada,
deja un eco cadencioso.

A tu voz, maravillosa,
me prometí hacer un verso.
¿Cómo ofrecí yo tal cosa,
no pudiendo cumplir eso...
más difícil que la prosa?

Su eco, en mi pecho, preso,
me deleitó al oírlo...
me causó tal embeleso.

Otra vez quise sentirlo,
pensando como haría el verso.

Pero... ¡si no soy poeta!
¡Si yo carezco de Musa...
que me inspire una cuarteta!
Tu voz será, sin excusa,
la luz que alumbre al poeta.

Si tu voz me ha hipnotizado,
para ella, estos versitos,
y si a su dueña han gustado...
sólo quiero dos besitos,
con los que estaré pagado.

Mi dulce y linda Acuario,
envidia de las Sirenas...
ya sean rubias o morenas,
que te observan a diario...
que critiquen, tú no temas.

Tú acaricia mis oídos,
con un canto espiritual...
un regalo a los sentidos,
que me los dejas sumidos...
en un dulce amor, sin igual.

Ayuntamiento de Madrid

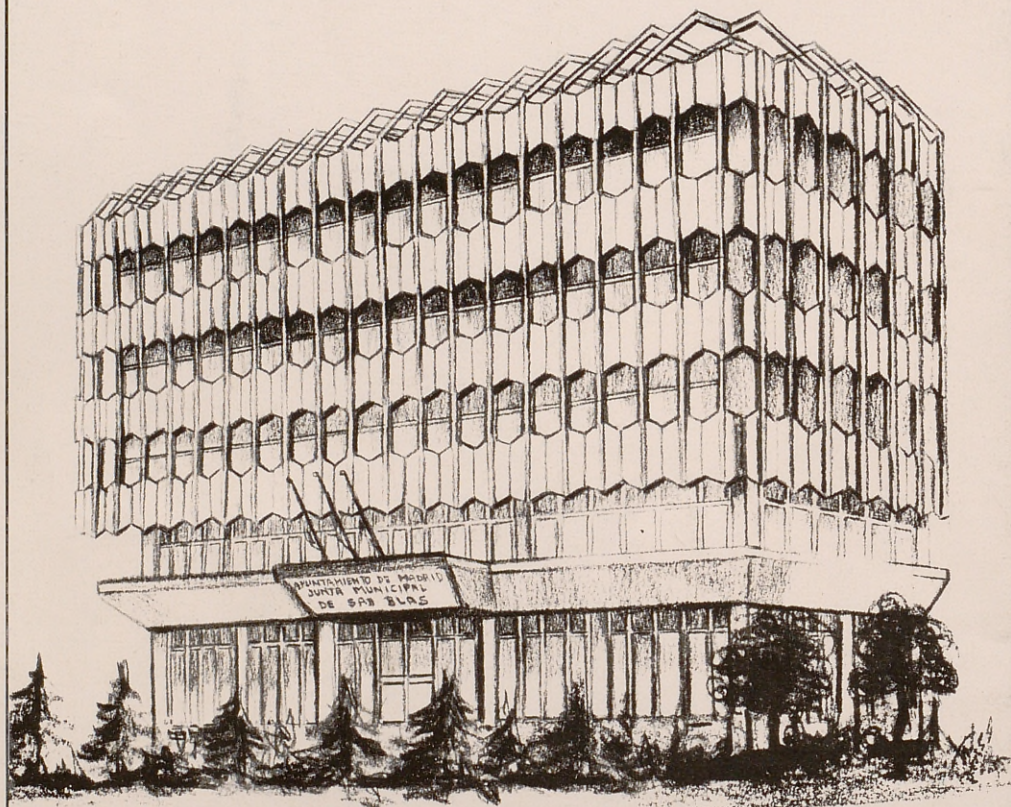
Es sólo amor, de poetas,
que intentan hacer letrillas
si quieres... hasta indiscretas.

Y le brotaron quintillas,
en lugar de las cuartetos.

Estas, son cosas de Leo,
que sufre de amor, sin verte,
y piensa... «si hoy no la veo...
no creo sea mala suerte,
en la esperanza... sí creo».

Lema: «JOSALON»

«El Ayuntamiento está a tu servicio»



JUNTA MUNICIPAL DE SAN BLAS

Ayuntamiento de Madrid

Depósito legal: M. 17.866 - 1985 - Artes Gráficas Municipales - Area de Régimen Interior