

# CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



*1977·1987 Diez Años*

Ayuntamiento de Madrid

FM - 3638







Douane. Dpt

MA

FM- 3638



# EL ALCALDE



Ayuntamiento de Madrid

R/102.169



**E**l Centro Cultural de la Villa, un foco permanente de la cultura madrileña, cumple diez años de presencia ante vecinos y visitantes de Madrid. Ha sido una década de promoción y exhibición cultural por la que han pasado muestras artísticas, teatrales, musicales, literarias y cuantas facetas de la cultura tienen cabida en un edificio que, como el de la Plaza de Colón, en el centro de la capital, cuenta con diferentes espacios, tanto para exposiciones de arte, como para teatro, danza, conferencias y cuantas actividades conforman el universo de la cultura.

Los actos desarrollados a lo largo de estos diez años se han dirigido en una triple dimensión: la primera, de carácter local, sirviendo de escaparate de la cultura generada en y por Madrid; la segunda, de carácter nacional, sirviendo de altavoz de grupos y personas, artistas e intelectuales, de toda España; la tercera, finalmente, de talante internacional, fundamentalmente mostrando la cultura iberoamericana y de cuantos países han solicitado (o les ha sido solicitado) exhibir y exhibirse en Madrid.

Toda celebración, y ésta lo es, supone un momento especialmente emotivo. Emotivo para recordar a cuantos desde el Centro Cultural de la Villa han trabajado o trabajan mejorando día a día su labor al servicio de la cultura. Emotivo para recordar a los Concejales de Cultura que, cumpliendo su misión, propulsaron y coadyuvaron a la mejor actuación del Centro. Emotivo para recordar a los Alcaldes de Madrid que presidieron tal labor revulsiva de promoción cultural. Emotivo, en fin, para recordar y agradecer a cuantos madrileños y visitantes hicieron con su presencia que el Centro Cultural de la Villa pueda seguir siendo considerado uno de los lugares más vivos de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

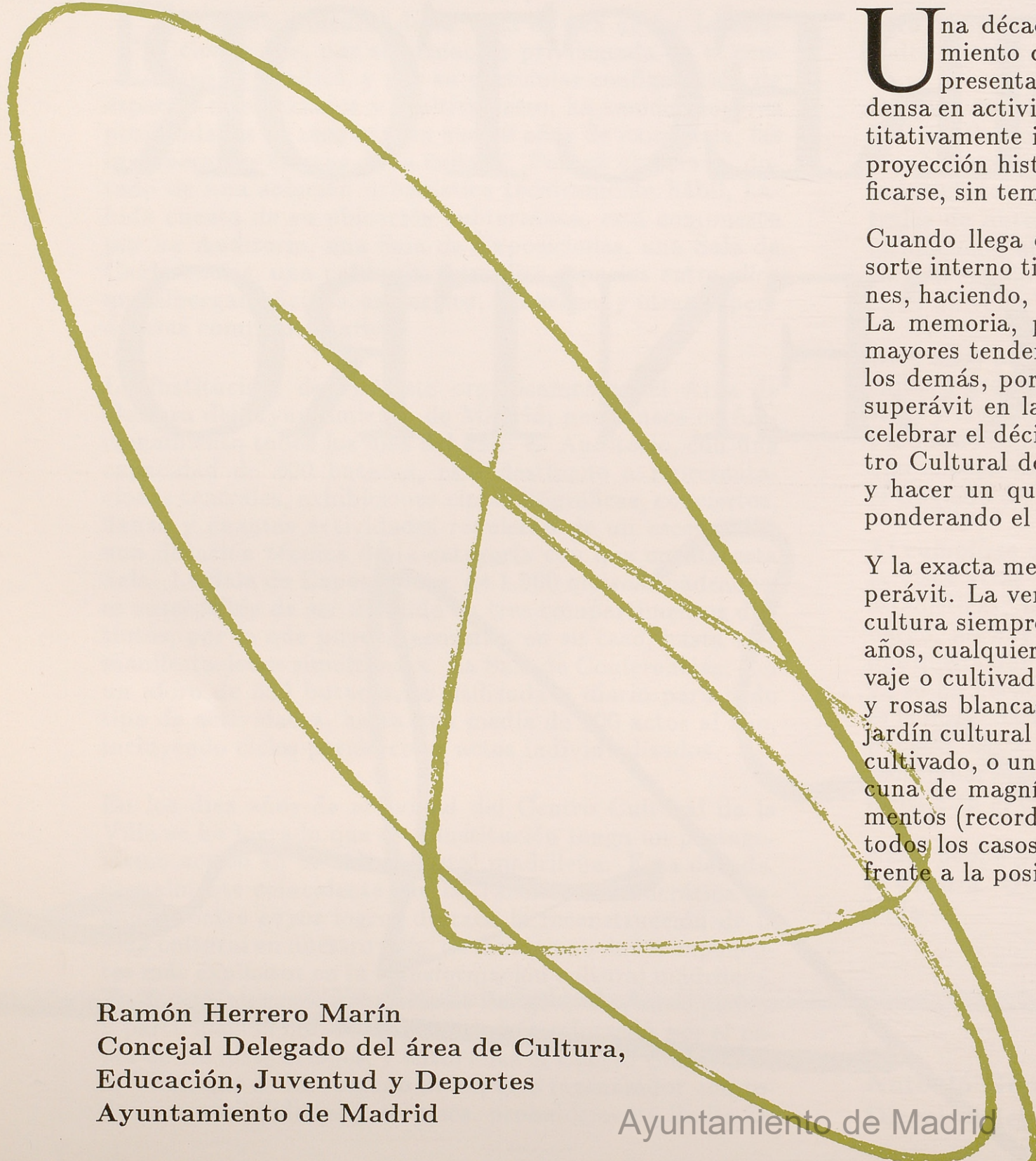
J.A. Barranco  
Alcalde de Madrid



# EL CONCEJAL DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid





Una década al servicio de la cultura, del enriquecimiento cultural de los madrileños, es el bagaje que presenta el Centro Cultural de la Villa. Una década densa en actividades y de programación cualitativa y cuantitativamente intensa. Un período que, siendo corto en la proyección histórica de la cultura, sin embargo puede calificarse, sin temor a la exageración, de positivo.

Cuando llega el momento de celebrar efemérides, un resorte interno tiende a dispararse y a embriagar las emociones, haciendo, de toda reflexión, una reflexión triunfalista. La memoria, por reacciones a veces inexplicables, tiene mayores tendencias a conservar los buenos momentos que los demás, por lo que los balances humanos dan siempre superávit en las valoraciones subjetivas. En este caso, al celebrar el décimo aniversario de la inauguración del Centro Cultural de la Villa, hay que pretender eludir lo fácil y hacer un quiebro a la euforia serenando el recuerdo y ponderando el balance cultural en su exacta medida.

Y la exacta medida, el balance ponderado, sigue dando superávit. La verdad es que no podría ser de otra forma: la cultura siempre es agradecida y si en el desierto de tantos años, cualquier jardín florece, lo de menos es si éste es salvaje o cultivado, cuajado de hierbas o sembrado de dalias y rosas blancas: en definitiva es un jardín. Y el Centro, jardín cultural además, ha tenido la ventaja de ser salvaje y cultivado, o una sabia mezcla de ambos, lo que le ha hecho cuna de magníficas actividades y de escandalosos experimentos (recordemos ahora las Semanas del Erotismo) y en todos los casos se ha demostrado su condición ajardinada frente a la posibilidad desértica que no se ha producido.

Ramón Herrero Marín  
Concejal Delegado del área de Cultura,  
Educación, Juventud y Deportes  
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



# EL DIRECTOR DEL CENTRO

Ayuntamiento de Madrid



**E**l Centro Cultural de la Villa es una de las Instituciones que, por su situación privilegiada en el centro de Madrid, y por su particular configuración de espacios diferenciados y multivalentes, ha tenido mayores posibilidades de mostrar, en sus 10 años de existencia, las innumerables facetas de la cultura. Porque el Centro, dotado de una solución urbanística técnicamente hábil, habida cuenta de su ubicación subterránea, está compuesto por un Auditorio, una Sala de Exposiciones, una Sala de Conferencias, una cafetería y amplios espacios entre ellos que albergan oficinas, camerinos, almacenes y otras dependencias complementarias.

La Institución, dependiente orgánicamente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, permanece en funcionamiento todos los días del año. El Auditorio, con una capacidad de 800 butacas, está destinado a representaciones teatrales, exhibiciones cinematográficas, conciertos, danza y cuantas actividades requieran de un escenario y una dotación técnica de la categoría con que cuenta esta Sala. La Sala de Exposiciones, de 1.500 metros cuadrados, es susceptible de ser dividida en tres compartimentos distintos, por lo que pueden acogerse, en su caso, hasta tres manifestaciones simultáneas. La Sala de Conferencias, con un aforo de 300 butacas, es utilizada a diario para todo tipo de actividades, hasta una media de 400 actos al año, incluyendo ciclos periódicos y actos individualizados.

En los diez años de actividad del Centro Cultural de la Villa se ha logrado que esta Institución tenga un protagonismo activo en la vida cultural madrileña. Esta década, casualmente coincidente con la transición democrática española entre cuyos logros destaca la reconstrucción de la vida cultural en nuestro país, ha tenido uno de los exponentes más explícitos en la transformación cultural madrileña. Toda esta progresión, mezcla de imaginación, anticipación y participación ciudadana, se ha visto reforzada por el papel de las instituciones, y entre ellas el Centro Cultural de la Villa, que se ha sumado al impulso regenerador con todas sus posibilidades y recursos, probablemente limitados

pero compensados por la labor continuada y el esfuerzo de todos los que en él han trabajado.

Dirigido en sus anteriores etapas por D. Antonio Guirau, D. Luis Prados de la Plaza y D. Eduardo Huertas, el Centro Cultural de la Villa ha realizado más de un centenar de exposiciones, ha representado en su Auditorio obras teatrales de autores españoles y extranjeros, ha presentado formaciones artísticas de un buen número de países, y ha promocionado artistas jóvenes que ya hoy tienen un lugar en el universo de la vida cultural.

Diez años han dado de sí para un poco de todo: grandes éxitos y grandes fracasos, ilusiones y decepciones, expectativas y frustraciones. También para alegrías y desgracias. Pero todo compensa cuando se levanta el telón, se inaugura una exposición o se presenta a un conferenciante. Porque el tinglado de la cultura nunca muere.

Al cumplirse un aniversario se tiene la tentación de echar la vista atrás y repasar con la frialdad de las cifras y las estadísticas, la pormenorización de una vida, y sin embargo, no hay que dejarse vencer por ello y pensar en lo que queda por hacer, que obligatoriamente es más de lo que ya se ha hecho. En cultura, la única satisfacción legítima es la insatisfacción, al menos cuando se trata de un servicio público. Este es un aniversario para comenzar a trabajar (continuar) para que en la próxima celebración se pueda insistir en el concepto de la insatisfacción cultural.

Nada puede permanecer estático en Madrid. Tampoco en la cultura. Que no lo esté nunca el Centro Cultural de la Villa.

**Antonio Gómez Rufo**

**Director del Centro Cultural de la Villa**



# EL CENTRO, AÑO A AÑO

Ayuntamiento de Madrid



**E**n el proceso de renovación cultural que ha llevado a cabo la ciudad de Madrid, y que la ha situado en el punto de mira de la atención cultural de toda Europa, las Instituciones han jugado un papel premeditadamente esencial, tanto llegando hasta donde no llegaba la iniciativa privada como coadyuvando a que las producciones creativas de los particulares llegaran a buen fin.

En el seno del Ayuntamiento de Madrid, concretamente de su Área de Cultura, cada uno de sus organismos ha realizado un esfuerzo especial para sobrepasar el nivel medio, para ir más allá de lo que suponía "ponerse a la altura de..." y ejercer labores de locomotora en el largo tren de las acciones culturales desarrolladas en Madrid. Cuando el Ayuntamiento protagoniza la llamada "movida" madrileña a través de sus elevadas producciones cuantitativas y cualitativamente consideradas (Veranos de la Villa, San Isidro, Carnavales, Navidad y otros muchos) el resto de las instituciones del área cultural municipal han necesitado incorporarse al protagonismo y trabajar en la consolidación de la cultura como soporte más espectacular de la transformación socio-cultural de Madrid, que ha sido un indudable éxito reconocido mundialmente.

## EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Se hacía preciso no desatender ningún aspecto del complejo entramado de la función cultural municipal para llegar a una oferta atractiva al servicio de los vecinos de la Villa y visitantes. Y una de las instituciones que, por su situación geourbanística y multivalencia de posibilidades, tenía que compendiar los nuevos criterios culturales de la Corporación era el Centro Cultural de la Villa.

La actividad global del Centro se enfoca con los criterios que, al poco tiempo, se revelan como los más adecuados: imaginación, anticipación y algunos recursos económicos, escasos siempre para lo deseable pero suficientes para lo posible. Y con estos criterios se atiende a las diferentes Salas que componen el complejo de la Plaza de Colón y se llega, a los diez años, a un nivel de asistencia del orden de los novecientos cuarenta mil espectadores a los actos llevados a cabo en el curso 85-86.

Si la respuesta popular de asistencia puede considerarse excepcional, el contenido cualitativo de la oferta cultural sólo puede estimarse cuantificándose, que si bien es un criterio poco aceptable, al menos responde a cifras y datos, y éstas avalan que el prestigio de este Centro le ha convertido en un lugar renombrado dentro y fuera de la ciudad.

## AUDITORIO

### Teatro

El Auditorio o teatro del Centro Cultural de la Villa ha atendido a dos principios: el estreno de obras de autores de prestigio y el sacar el máximo rendimiento a una sala aparentemente adecuada para múltiples actividades.

En el primer caso se han estrenado obras de Fernando Fernán-Gómez, Ettore Scola, Mishima, Lauro Olmo y otros autores actuales, así como clásicos y contemporáneos, desde Lope y Calderón a Kafka, Lorca y Jardiel, sin olvidar a los Benavente, Chejov, Muñoz Seca y otros inolvidables maestros del teatro. Éxitos de público han llegado de la mano de Joglars, Macunaima y otros grupos actuales de resonante impacto.

Pero el Auditorio, por sus especiales características, ha sido utilizado para otras muchas actividades que han podido llevarse a cabo con igual aceptación: recitales, ballet, cine, conferencias...

Sin olvidar las temporadas de Zarzuela que, verano tras verano, atraen la atención de los madrileños.

### Ballet

El Auditorio del Centro Cultural de la Villa tiene condiciones excepcionales para el espectáculo de la danza. Entre 1977 y 1987 se ha llevado a cabo la representación de múltiples agrupaciones de ballets, desde el Ballet Folklórico Nacional de Colombia hasta el Ballet Clásico de Zaragoza, pasando por las Muestras de Danza en Madrid.



En 10 años ha dado tiempo para que decenas de ballets nacionales y extranjeros hayan aprovechado para su arte las magníficas condiciones del Auditorio.

### Cine

En el Centro Cultural de la Villa se han desarrollado distintas exhibiciones cinematográficas e, incluso, durante algún tiempo, fué la Sala de Programación de la Filmoteca Nacional.

En 1984 se abordaron las reformas necesarias en el Auditorio para convertirse en una mejor sala de exhibición cinematográfica. Proyector, pantalla último modelo, e instalación del sistema de sonido Dolby-Stereo, han convertido el Auditorio en una sala de exhibición de las mejores de Madrid. En esta última etapa se llevaron a cabo estrenos como : "De hombre a hombre", "Dune", "El balcón abierto", "Micki y Maude", "Angustia" y una muestra de cortos, con los mejores cortometrajes españoles de 1985. También, el Festival de Cine Ecológico y de Montaña, y películas que formaban parte del programa cinematográfico de las dos Semanas del Erotismo que se han celebrado.

### Recitales y conciertos

Los domingos por la mañana la Banda Sinfónica Municipal da sus conciertos de invierno en el Centro Cultural de la Villa. Además conciertos de Piano, Arpa y Coros diferentes, han actuado en el Auditorio hasta sobrepasar el millar.

### Conferencias y otros actos

En el Auditorio tienen cabida, además, conferencias de personalidades mundiales de la cultura, como la que dictó Borges en su última visita a Madrid, y actos en los que han participado destacados intelectuales y políticos españoles como Cela, Berlanga, Umbral, Rodríguez de la Fuente y Felipe González.

### SALA DE EXPOSICIONES

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa

es un espacio de 1.500 metros cuadrados, susceptible de ser dividido en tres compartimentos distintos, por lo que pueden acogerse, en su caso, tres manifestaciones simultáneas.

Y, sin embargo, la complejidad y envergadura de las exposiciones que se realizan en el Centro, precisan con frecuencia de toda la Sala, por lo que el número de exposiciones anuales suele rondar la docena, es decir, una al mes.

En ocasiones las muestras que se celebran en el Centro son producidas en exclusiva por la propia institución, en algunos casos se realizan en colaboración con Embajadas (R.F.A., Japón, México, Italia, Israel, Canadá...) Ministerios (Educación, Obras Públicas, Cultura, Defensa...), otras instituciones públicas (Diputación General de Aragón, Instituto Alemán, Instituto Británico, Ayuntamiento de Praga..) y privadas (Caixa, Fundación Santillana, Asociación de la Prensa...). Finalmente, un tercer bloque de exposiciones son producidas directamente por alguna institución, limitándose, en estos casos, el Centro a ceder la Sala (CEHOPU, Expo-92....).

La asistencia de público a las exposiciones celebradas en el Centro es aceptable. Frecuentadas en muchas ocasiones por colegios, por su carácter didáctico y formativo.

El hecho de estar situado el Centro en el eje cultural de la Castellana, le hace formar parte del recorrido ineludible de los visitantes de Madrid, y obliga a esmerarse en el tipo de muestras que se ofrecen al público, pues el Centro forma parte del recorrido que empieza en el Museo del Prado y pasa por las Salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional.

### SALA DE CONFERENCIAS

La llamada Sala II del Centro Cultural de la Villa, que es una sala de conferencias con capacidad para trescientas personas, se utiliza a diario para todo tipo de acti-



vidades, como mesas redondas, congresos, seminarios, jornadas, recitales, actuaciones, conciertos, presentaciones de discos, libros y revistas, y así hasta una media de cuatrocientos actos al año, que incluyen además ciclos periódicos y actos individualizados.

En la Sala II se complementa la actividad, en las noches, con producciones de teatro.

La Sala II compagina la realización de actos señalados con la labor de promoción de jóvenes artistas, ya sean cantautores, grupos de rock, poetas o escritores, facilitando a grupos y personas la actuación en dicha sala que, por el prestigio adquirido por el Centro, les facilita a su vez la obtención de nuevas posibilidades en otros recintos, dentro y fuera de Madrid. El apoyo a la gente joven, bien dosificado con conferencias, jornadas y seminarios con intelectuales de prestigio, es una labor a la que la dirección del Centro da prioridad, por entender que es preciso ayudar a quien empieza para que en el camino del arte llegue hasta donde sus facultades le permitan.

En estos diez años son numerosos los artistas y grupos que tuvieron su presentación en esta Sala y hoy tienen un espacio de prestigio en el panorama musical o literario. La labor de promoción, por tanto, resulta muy positiva.

### **ACTIVIDADES VARIAS**

A veces todas las instalaciones del Centro Cultural de la Villa se destinan a un acontecimiento que, por su envergadura, precisa todas las salas y todos los horarios. Casos como el del Festival de la OTI, las Semanas del Erotismo (con asistencia estimada superior a las cincuenta mil personas) o la Semana del Comic, hacen que el Centro se convierta en el epicentro de la atención informativa nacional e internacional.

Este tipo de actos tienen una doble finalidad: de un lado presentar a debate temas considerados como poco frecuentes; de otro, revitalizar la presencia de la opinión pública acerca de una institución. Y en tercer lugar, de manera especial, cumplir los criterios de anticiparse e imaginar en la labor cultural, presupuestos de la modernidad.

### **TEATRO JOVEN**

En 1985 se empezó a poner en práctica una experiencia muy interesante y que está dando sus frutos apenas un año después de iniciarse. Se trata de dar cabida en la Sala II a una serie de producciones teatrales de gente joven y calidad indudable que, por la escasez de los circuitos convencionales, no tenían posibilidad de mostrar su trabajo al público.

En el Centro Cultural de la Villa se ha facilitado que autores jóvenes como Paloma Pedrero o Maribel Lázaro, actores sin consagrar aún (caso de Carmele Aramburu, Isabel Ordaz, Jesús Ruymán) y grupos de gran valía (Producciones Marginales, Fila 13, y otros) tengan su oportunidad y, como se ha demostrado, puedan abrirse las otras puertas. Es una labor teatral que, junto a las grandes producciones del Auditorio, era necesaria para atender la demanda existente y para facilitar la promoción del teatro en los próximos años.

### **CAFE DE LA VILLA Y CAMBIO DE OFICINAS**

Dos necesidades perentorias del Centro se han resuelto en los últimos años: la instalación de un servicio de cafetería-restaurant que completará las instalaciones existentes y el traslado de las oficinas a un lugar más adecuado.



# 1977



**B**ALLET Y DANZAS • DANZAS DE VENEZUELA • BALLET DE BELLAS ARTES DE GUATEMALA • COROS Y DANZAS DE ESPAÑA • CONJUNTO FOLKLORICO DE PANAMA • BALLET CASANDRA (REPUBLICA DOMINICANA) • MUSICA Y DANZA DE BOLIVIA • DANZAS DE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE FILIPINAS • BALLET CORDILLERA (COLOMBIA) • BALLET AREYTO (PUERTO RICO) • DANZA NACIONAL DE CUBA • DANZAS CLASICAS DE LA INDIA • BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA • BALLET FOLKLORICO RAJKO DE HUNGRIA • BALLET DE LA ESCUELA POLITECNICA DE VARSOVIA • BALLET CONCIERTO DE ANA LAZARO • BALLET CLASICO DE LUIS FUENTE



**S**ALA DE EXPOSICIONES • I MUESTRA DE PINTURA IBEROAMERICANA CONTEMPORANEA • ARTE TAHINO • EL BARROCO PARAGUAYO • EXPOSICION FILATELICA • BELENES POPULARES - ARTE NAVIDEÑO • SALON DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL • DIBUJOS DEL TEATRO DE IZENOUR (EE.UU.) • EXPOSICION DE DIBUJOS DE NAVIDAD - DIARIO YA • II JORNADAS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE URBANO • JORNADAS AUSTRIACAS • EL MUNDO DE LAS MINIATURAS - JORGE SILVA Y JOSE RAMIREZ • OBRAS DEL PINTOR MEXICANO IGNACIO BARRIOS



**T**EATRO • EL CABALLERO DE OLMEDO - LOPE DE VEGA - COMPAÑIA CORRAL DE ALMAGRO • LA MALQUERIDA - JACINTO BENAVENTE - COMPAÑIA AMELIA DE LA TORRE, ENRIQUE DIOSDADO • MANICOMIO DE PAJAROS - PEDRO JERONIMO QUABRERA - NUEVO TEATRO PERUANO • BURLA DE SECRETO AMOR - TEXTOS

DE BARTOLOME TORRES NAHARRO - COMPAÑIA POPULAR DE COMEDIAS DEL CORRAL DE LA PACHECA • DON JUAN TENORIO - ZORRILLA - COMPAÑIA ELISA RAMIREZ, CARLOS BALLESTEROS • CANDIDE - VOLTAIRE - COMPAÑIA DES HUIT SAVEURS (LYON) • JESUCRISTO SUPER STAR - GRUPO RITUS • PLEITO MATRIMONIAL DEL CUERPO Y DEL ALMA - CALDERON DE LA BARCA - GRUPO TEMPO • LA VENGANZA DE DON MENDO - MUÑOZ SECA - COMPAÑIA MANOLO GOMEZ BUR • TEATRO ESTUDIO DE VARSOVIA "SZAJNA" • TEATRO DE MARIONETAS AWAJI - JAPON

**R**ECITALES • CUARTETO ZUPAY (ARGENTINA) - CANCIONES QUE CANTA EL VIENTO • OSCAR CHAVEZ (MEJICO) • RECITAL DE ANGELES CHAMORRO, RICARDO JIMENEZ Y MARIA DEL CARMEN SOPEÑA • VICTOR



MONGE (SERRANITO) - RECITAL DE GUITARRA • QUETI CLAVIJO - RECITAL FLAMENCO • MANUELA VARGAS - RECITAL DE FLAMENCO • JUAN CARLOS CALDERON • JARCHA • NUESTRO PEQUEÑO MUNDO • SERGIO Y ESTIBALIZ • MAYA • ALPATACO (ARGENTINA) • AMPARO GUERRERO - LA POETA CANTARERA • CARMEN PLATERO - RE-



CITAL DE TANGOS • LOS ARROYEÑOS • RECITAL DE CANCION ESPAÑOLA Y DE ZARZUELA: MARIELI MERINO, LUIS VILLAREJO Y M.CARMEN SOPEÑA • GRUPO USANZA - MUSICA SEFARDI • JUGLAR DE HOY - POEMAS Y CANCIONES DE GAMEZ QUINTANA • LUCIA SIMON E ISIDORO GAVARI - RECITAL DE ZARZUELA • EDUARDO RODRIGO • ZARZUELA Y OPERA: MARAVILLAS LOSADA, FRANCISCO DIAZ, RAMON SEOANE Y M. CARMEN SOPEÑA • CABARET POR HELEN VITA (ALEMANIA)



**T**EATRO INFANTIL • EL OSO Y EL ROBOT - LOS TITERES DE HORACIO • JUAN SIN MIEDO - LOS TITERES DE DON REDONDON • A BELEN PASTORES - SERVANDO CARBALLAL Y CLARA GEYMAR • EL PRINCIPE AZUL - LUIS VIJUESCA • JUGUEMOS A LAS VERDADES - LUIS MATILLA • EL DESHOLLINADOR FELIZ - VICENTE ARANDA • FESTIVAL DE RONDALLAS • CANCIONES POPULARES INFANTILES DE ANA LAZARO •

PASCUAL PATROCLO Y SU SOMBRERO MAGICO - GRUPO LA GAVIOTA • CUENTITITERES - GRUPO LOS DUENDES



**Z**ARZUELA • COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA, TEMPORADA 1977-1978 • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTES • LA VERBENA DE LA PALOMA • EL HUESPED DEL SEVILLANO • LA ROSA DEL AZAFRAN • MARINA • LA TABERNERA DEL PUERTO • LA DEL SOTO DEL PARRAL • KATIUSKA • MOLINOS DE VIENTO • GIGANTES Y CABEZUDOS • LOS GAVILANES • LA NOCHE DE SAN JUAN (ESTRENO)

**C**ONCIERTOS • ORQUESTA NACIONAL - SOLISTA JOAQUIN SORIANO • TRIO DE CAMARA DE MADRID (PIANO, VIOLIN Y VIOLONCELLO) • ORFEON DE CASTILLA (VARIAS ACTUACIONES) • CORAL SANTO TOMAS DE AQUINO • CORAL POLIFONICA DE GIJON • CORAL CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID • CORAL SAN MANUEL Y SAN BENITO • NIÑOS CANTORES DE VIENA (JORNADAS AUSTRIACAS) • CUARTETO MOZARTEUM DE SALZBURGO (JORNADAS AUSTRIACAS) • GLENN DERRINGER (ORGANISTA) - PERCUSIONISTA E. LLA-CER - REGOLI • GRUPO KOAN (VARIAS ACTUACIONES) • QUINTETO DE VIENTO GUY TOUVRON (QUINCENA

CULTURAL FRANCESA) • CONCIERTOS L.I.M. • CORO DE CAMARA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE COSTA RICA • CORO UNIVERSITARIO PARANJOTI DE BOMBAY (INDIA) • CUARTETO OXFORD DE TORONTO (CANADA) • CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID • ORQUESTA DE LAUDES • I SOLISTI AQUILANI (ITALIA) • ALBERTO GOMEZ (PIANISTA) • VIVIANO VALDES (PIANISTA) • JUAN MOLL (PIANISTA) • M. LUISA OZAITA Y JOSE MARIA RODRIGO (CLAVE Y GUITARRA) • ZRZYSZTOF JA-



KOWIFZ (VIOLINISTA, DENTRO DE LA SEMANA POLACA) • KRYSZTNA BORUCINKA (PIANISTA, DENTRO DE LA SEMANA POLACA) • HUMBERTO QUAGLIATA (PIANISTA) • AGUSTIN BARAHONA (PIANISTA) • VICENTE MARTINEZ LOPEZ (FLAUTA) • I CICLO DE GUITARRA • II CICLO DE GUITARRA - HOMENAJE A FERNANDO SOR • BANDA MILITAR U.S.A.F.E. • MARIA VILARDELL (PIANISTA) • RICARDO VIVO Y LUIS REGO (PIANO Y VIOLONCELLO) • NIÑOS CANTORES DE MENDOZA (ARGENTINA) • AGRUPACION DE VIENTO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA DE LEGANES • M. TERESA DE LOS ANGELES Y JAVIER ALFONSO (DUO DE PIANO) • BANDA MUNICIPAL, TEMPORADA DE INVIERNO 1977-78

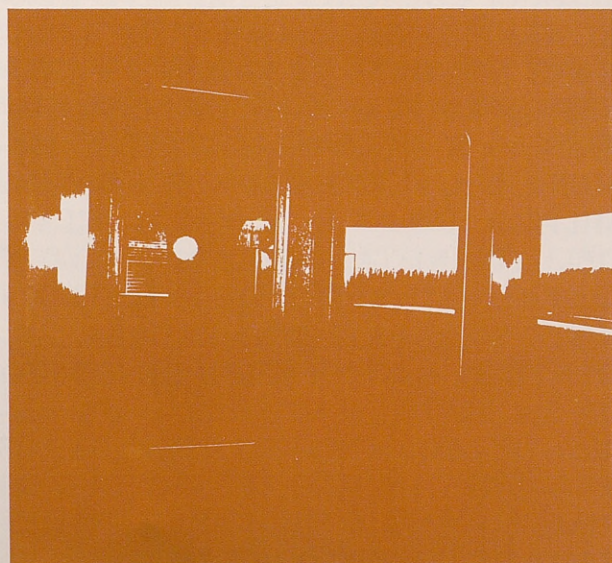




# 1978



**B**ALLET Y DANZAS • BALLET DE LUIS RUFO • REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID • DANZA EXPERIMENTAL DE VENEZUELA • GRUPO DE DANZA "AZ" • BALLET ESBART - LUIS MILLET • BALLET ESPAÑOL SILUETAS - LUISA ARANDA Y JOSE ANTONIO • PRIMER FESTIVAL DE BALLET NACIONAL - SINDICATO DE PROFESIONALES DE LA DANZA • BALLET DE CARMEN CALVET • BALLET INFANTIL DE ANA LAZARO • BALLET CLASICO Y CONTEMPORANEO - LUIS FUENTES,



ANA LAZARO Y LUIS RUFO • CONJUNTO DE CANTO Y BAILE HARMAN (SEMANA POLACA) • REAL BALLET DE CAMARA • BALLET SILUETAS - JOSE ANTONIO Y LUISA ARANDA • BALLET FOLKLORICO SUDAMERICANO HELIO SERAFFINI • BALLET DE ANA LAZARO • BALLET DE LUIS FUENTES

**E**XPOSICIONES • MACRO-EXPOSICION DE ESCULTURA - CID DE DIEGO • V CONCURSO NACIONAL DE PINTURA PARA ARTISTAS JOVENES 1978 - BLANCO Y NEGRO • WAYANG - JAVA Y BALI • LAZOS DE UNION Y AMISTAD - B.B.C.(LONDRES) • PREMIOS "FRANCISCO DE GOYA" Y "KAULAK" - PINTURA Y FOTOGRAFIA • EXPOSICION DE FOTOS - U.C.D.

**T**EATRO • MISTERIO BUFO - DARIO FO - PEQUEÑO TEATRO DE BARCELONA • RETABLILLO DE DON CRISTOBAL - FEDERICO GARCIA LORCA - TEATRO DE GUINOL DE TINA FRANCIS • WAYANG - TEATRO DE SOMBRAS DE JAVA Y BALI • PELIGRO A CINCUENTA METROS - TEATRO HISPANOAMERICANO • INFORME PARA UNA ACADEMIA - KAFKA - MARIANO REDONDO • LAS MANOS DE EURIDICE - ANTONIO CAMPOS • LOS INTERESES CREADOS - J.BENAVENTE - PRODUCCION RAFAEL CORES - DIRECCION JOSE MARIA RODERO • HISTORIA DEL ZOO - MARIANO REDONDO • MEDORA - ESCUELA DE ARTE DRAMATICO • SOLOS EN ESTA TIERRA - CIA DE MASCARAS • SEÑOR PRESIDENTE Y EL CANDIDATO - GRUPO RAJATABLA • ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER - G.PEREZ PUIG • BRAU TEATRE - ESPECTACULO DRAMATICO MUSICAL

**V**ARIOS • MIMO - T.DANIEL • VI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO - A.S.S.I.T.E.J. • REUNION DE ALCALDES • CONGRESO DE CERVANTES • PRESENTACION DE LA REVISTA ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS • CICLO BEETHOVEN - CONFERENCIANTE P.MACHADO • PARTIDAS SIMULTANEAS DE AJEDREZ • CONFERENCIAS DE ARQUEOLOGIA • CONFERENCIAS DE ARTE Y CULTURA • AULA MUNICIPAL DE CULTURA • CONFERENCIAS SOBRE HORTICULTURA • FINES DE CURSO DE - ESTUDIO BERRUEZO - ESCUELA EDIMEY - ESCUELA DUQUE





**R**ECITALES • EDGARDO SUAREZ - POEMAS DE AMOR Y MUSICA - PABLO NERUDA • LUCIA GUITLITZ (MEZZO SOPRANO) CON NINA DE IWANEK (PIANO) • MOULOUDJI (QUINCENA CULTURAL FRANCESA) • VERA CAPTUR • CESAR GONZALEZ • PALOMA VOSELLE • ANA MARIA DRACK • GRUPO RAICES - FOLKLORE POPULAR ESPAÑOL • MARUCA - CANCION FOLK • NEYDE THOMAS (SOPRANO BRASILEÑA) • AMANCIO PRADA • KURT SAVOY • LA CHANA - PRESENTACION EN MADRID • LUCIANA WOLF



**C**ONCIERTOS • NIÑOS CANTORES DE VIENA • ORFEON DE CASTILLA • GRUPO ACTUM (JESUS VILLA ROJO) • CERTAMEN NACIONAL DE ACORDEON • ORQUESTA DE LAUDES • AGRUPACION LIRICA DE MADRID • ALMUDENA CANO (PIANO) • ROGELIO GAVILANES (PIANO) • CARMEN DELEITO (PIANO) • CARMEN ROSA CAPOTE (PIANO) • BANDA MUNICIPAL (TEMPORADA OTOÑO/INVIERNO 78-79) • CONCIERTOS PARA ESCOLARES - CURSO 78-79 • IGOR - CONCIERTO DE VIOLIN

**R**ECITALES • LEON CANALES • CARMEN BORJA Y M.CARMEN SOPENA • EVOCACIONES CRIOLLAS - HUMBERTO QUAGLIATA Y DANIEL P.STEFANI • NIIBORI (GUITARRISTA JAPONES) • LUIS MARIN • BIBIANO (MUSICA ROCK) • MERCEDES MOSER (LIRICO) • OSVALDO RODRIGUEZ - LOS PAJAROS SIN MAR • CRISTINA CARLIN (ARGENTINA) • CESAR GONZALEZ (CANCION MEJICANA) • JOAQUIN ALDA • OSCAR MONZO (NEGROS ESPIRITUALES Y CANCION ARGENTINA) • DOMINGO CEDRES • GRACIELA YUSTE (ARGENTINA) • EMILIA MARTIN ARIJA • SILVIO RODRIGUEZ - NUEVA TROVA CUBANA • FERNANDO PLA DE LA CAMPA - RECITAL DE DANZA • HELENA IGLESIAS BURGUER • RICARDO JIMENEZ Y MARAVILLAS LOSADA - RECITAL DE OPERA Y ZARZUELA • OLGA MANZANO Y MANUEL PICON • GRUPO CERO - CANTO A NOSOTROS MISMOS, TAMBIEN SOMOS AMERICA • JOSE MENESES • NICOLAS CABALLERO (ARPA INDIA) - LOS MEJICANOS (HNOS.ECHEGARAY) - RUBEN DARIO AGUIRRE (ARGENTINA) - ARGENTINA, MEJICO Y PARAGUAY UNIDOS EN EL CANTO • CHOLO AGUIRRE - MI RAZON DE ESCRIBIR Y CANTAR • LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

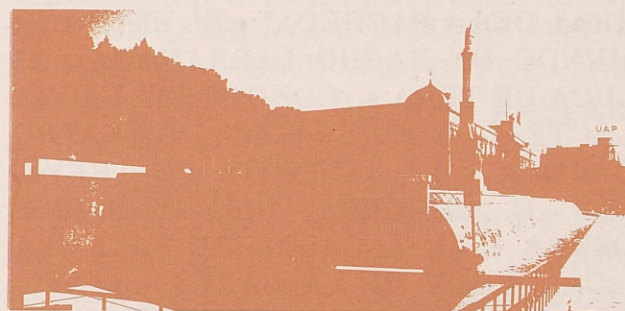


Ayuntamiento de Madrid

**B**ALLET INFANTIL • BALLET INFANTIL DE ROSA MARIA BLANCO

**C**INE INFANTIL • PRIMER CICLO DE CINE INTERNACIONAL INFANTIL

**T**EATRO INFANTIL • DOÑA NOCHE Y SUS AMIGOS - APULEYO SOTO • EL ULTIMO ROBINSON - TEATRO MUNICIPAL INFANTIL • EL JUGLARON - TEATRO MUNICIPAL INFANTIL • CAMPAÑA DE INICIACION A LA MUSICA PARA ESCOLARES "ORQUESTA COLLEGIUM MUSICUM" DE MADRID (O.D.A.L.V.) • EL ALQUIMISTA Y LA NIEVE - GRUPO CARANTOÑA • HISTORIA DE UN SOLDADO - GRUPO TEATRO VENTURA DE LA VEGA • PIPPO, EL AMIGO DE LOS NIÑOS • CARA SUCIA - GRUPO TRABALENGUAS



**Z**ARZUELA Y OPERA • COMPAÑIA LIRICA ISAAC ALBENIZ - J.J. SEOANE • LA VIUDA ALEGRE • LA LEYENDA DEL BESO • LA GRAN VIA • LA VIEJECITA • LA CORTE DEL FARAON • LA VERBENA DE LA PALOMA • LA REVOLTOSA • MARINA • EL BARBERILLO DE LAVAPIES • EL DUO DE LA AFRICANA • LA ALEGRIA DE LA HUERTA • COMPAÑIA DE OPERA VILLA DE MADRID - A. NOVO • LA TRAVIATA • RIGOLETTO



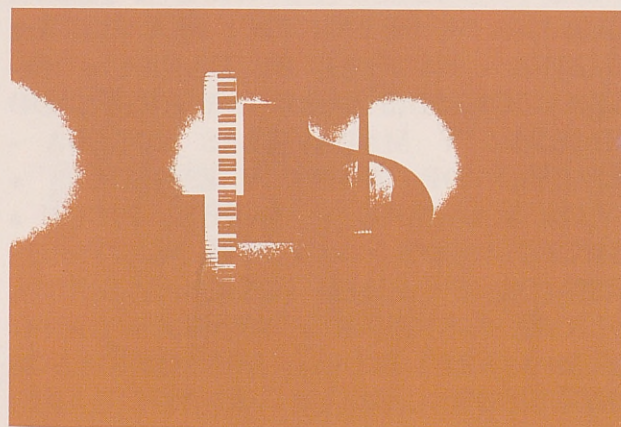
# 1979



**T**EAURO • REQUIEM DE AMOR Y MUERTE - PABLO NERUDA (A. NOVO) • ANTONIO MACHADO: RETRATO DE UN POETA - COMPAÑIA PEQUEÑO TEATRO DE MADRID • LOS SOBREVIVIENTES - JORGE DIAZ • RECUERDE EL ALMA DORMIDA... - COMPAÑIA POPULAR DE COMEDIAS "CORRAL DE LA PACHECA" • EL EXTRAÑO MUNDO DE NACHO LARRAÑAGA - T. LUCA DE TENA • ¿CONOCE VD. LA VIA LACTEA? - COOPERATIVA DE TEATRO CAROCA • LA SEÑORITA DE TREVELEZ - C. ARNICHES - DIRECTOR JOSE OSUNA • EL ALCALDE DE ZALAMEA - CALDERON DE LA BARCA - DIRECTOR F. FERNAN-GOMEZ • ENTONCES ERA EL FABLAR Y CLASICOS PAYASOS CLASICOS - GRUPO ARCHIVO Y LOS COMICOS DE LA LEGUA

**V**ARIOS • JORNADAS SOBRE EL NIÑO, LA CULTURA Y EL TIEMPO LIBRE - C. SENARA • SEMANA DE LA MAGIA - ANGELA AND GUIMO Y LUPINO PAPAS • JORNADAS DE MIMO Y CINE PARA SORDOS • JORNADAS DEL MEDIO AMBIENTE • ACTO INFANTIL ORGANIZADO POR EL MINISTERIO

DE EDUCACION • ACTO ORGANIZADO POR EL CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA • ACTO DE LAS HERMANDADES DEL TRABAJO • CONFERENCIAS: GUSTAV MAHLER (P.MACHADO) - ARTE Y CULTURA - ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER - AULA MUNICIPAL DE CULTURA - ASAMBLEA INTERNACIONAL BANDERA DE LA PAZ • FINES DE CURSO: KING'S COLLEGE - ESTUDIO DE BALLET DE AFRICA GUZMAN • CONCURSO DE VILLANCICOS • OLIMPIADA CULTURAL DEL SABER • ENTREGA DE PREMIOS CONCURSOS INFANTILES AYUNTAMIENTO



**C**ONCIERTOS • ED GALLEY (ORGANISTA AMERICANO) • BIG BREAK BAND JAZZ - SPIRIT-76 • EMMANUEL FERRER (PIANO) • CONCIERTOS DE JAZZ - P.ITURRALDE Y D.HIGHTOWER CON LA BIG BAND • ALMUDENA CANO • CONCIERTO ORGANIZADO PARA LA ASOCIACION CULTURAL HISPANO SOVIETICA • CONCIERTO LIRICO - EMILIO LOPEZ SAA Y PAQUITA PARIEGO • MARI CARMEN RAMIREZ Y SU CONCIERTO MADRILEÑO • VLADY BASS JAZZ QUARTET • QUINTETO DE CONNIE Y HORACIO • ANDREAS PISTORICES (PIA-

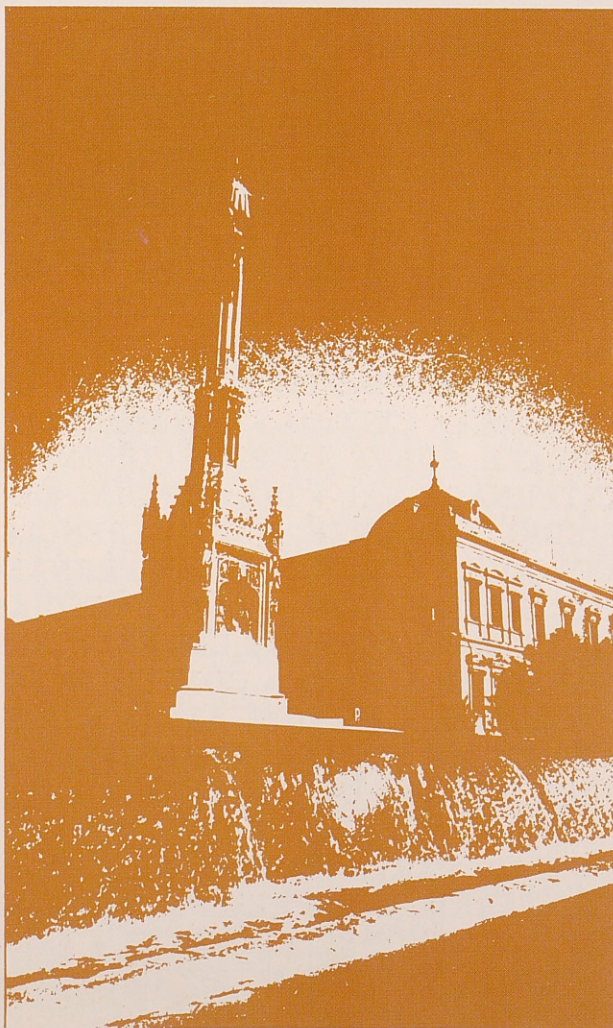
NISTA R.D.A.) • EDWIN KOWALIK (PIANISTA POLACO) • B. PETRUSHANSKI (PIANISTA U.R.S.S.) • CONCIERTO ANTOLOGICO DE OPERA ESPAÑOLA E ITALIANA • F.MARVIN (PIANISTA) • TRIO LORENZ (MUSICA DE CAMARA) • BANDA MUNICIPAL, TEMPORADA DE OTOÑO



**R**ECITALES • GLORIA DEL PARAGUAY - EL CANTAR DE LA RAZA DEL SUR • CARLOS PUEBLA Y LOS TRADICIONALES • RAQUEL ILONBE • RAFAEL AMOR • SILVIO CON LUZBEL (ROCK SEVILLANO) • ANGEL CARRIL • PACA QUINTERO (FLAMENCO) • JULIA ELENA DAVALOS • AMALITA CON EDUARDO ARBACE Y LOS BRILLANTES • MARTIN ROMERO, CARLOS Y MERCHE Y ROBERTO MONTERREY - CANCIONES POPULARES HISPANOAMERICANAS • GAUCHOS 4 • ANA MARIA DRACK • NEGROS ESPIRITUALES • HOMENAJE A GERSWIN • RECITALES DE CANCION ESPAÑOLA Y ZARZUELA - LUIS VILLAREJO, M. DOLORES MARCO Y DOLORES CAVA • JUAN VELASCO (CANCION CASTELLANO MANCHEGA) • MARUCA (CANCION FOLK, MELODICA, ETC.) • RADIT



(CANCION CASTELLANA) • GRUPO ÑU (ROCK) • AZUL MUSICANTES • LOS LIBERTADORES - PABLO NERUDA - COMPAÑIA GEMI • AMERICA VIVE - JORGE ESTELA, EDUARDO NOGAREDA, Y DOSENDAS • ARGENTINA PRESENTE - LOS CANTORES DE SALAVINA Y JORGE SOBRAL • CONTRACANTO • TRES CANTOS (RECITAL DE CANTO POPULAR DE CHILE Y URUGUAY) • OLGA MANZANO Y MANUEL PICON • RECITALES DE OPERA • AGRUPACION FOLKLORICA CANARIA LOS CHINCANAYROS • MANOLO SANLUCAR, CON ISIDRO, PEPE



EBANO, JOSE OLIVER, JAIME MUELA Y AGUSTIN SERRANO • MERCHE Y ANTONIO (GUITARRA FLAMENCA)

**T**EATRO Y CINE INFANTIL • UNA CIGARRA LLAMADA TERESA - TERESA RABAL • COSAS DE PEPITO - COMPAÑIA HISPANO-AMERICANA DE TEATRO • GRAN FESTIVAL INFANTIL - ACORDEON, MAGIA, MIMO, ETC. • EL MARISCALITO - J.DIAZ - GRUPO TRABALENGUAS • LOS DIVERSITOS SUBDITOS DE LA REINA PAULOKA - COOPERATIVA DE TEATRO INFANTIL • EL PRINCIPE VALIENTE • PELICULAS DE CINE INFANTIL AMATEUR, DENTRO DE LA II MUESTRA DE CINE AMATEUR

**B**ALLET • BALLET INFANTIL DE MARIELI MERINO • BALLET DE ALAIN BALDINI

**C**INE • II MUESTRA DE CINE NACIONAL AMATEUR • I SEMANA DE CINE "DERECHOS HUMANOS"

**Z**ARZUELA • COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA • LA CHULAPONA • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • LA DOLOROSA • MARINA • EL HUESPED DEL SEVILLANO • LA TABERNERA DEL PUERTO • LOS GAVILANES • D. GIL DE ALCALA • LA DEL MANOJO DE ROSAS • LA PATRIA CHICA • LA VERBENA DE LA PALOMA • COMPAÑIA LIRICA ISAAC ALBENIZ • LA VIUDA ALEGRE • LA ROSA DEL AZAFRAN • LA CORTE DEL FARAON • EL CONDE DE LUXEMBURGO • EL BARBERO DE SEVILLA • LA VIEJECITA • LA CALENERA

Ayuntamiento de Madrid



**E**XPOSICIONES • BELENISTAS • INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL (INLE) • EXPOSICION INTERNACIONAL DE PINTURA INFANTIL • PINTORES JOVENES AUTODIDACTAS • MANUEL DE LAS CASAS • CONSEJO DE EUROPA • A.MORENO CORBELLA (PINTURA IMPRESIONISTA) • ANTONIO ESLAVA (PINTURA Y GRABADOS) • MADRID VISTO POR LOS NIÑOS • PREMIOS GOYA Y KAULAK • OROZCO • PINTURA Y CERAMICA, AULAS DE LA TERCERA EDAD • COLEGIO SENARA • DIBUJANTES DE HUMOR 1979 • III CERTAMEN EXPOSICION MONOGRAFICA DE MARIONETAS • LOGROS DE LA U.R.S.S. EN LA CONQUISTA DEL COSMOS • DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO HUMANO - MODAM, S.A. • P. LAMEIRO (LOS DERECHOS HUMANOS) • EXPOSICION DE MEXICO • GRUPO IBIZA 77 (A.HORMIGO ESCANDELL) • LIBRO ALEMAN • DOMINIQUE SARRANTE "OBJETOS VIRTUALES" • ARTISTAS JAPONESES EN ESPAÑA • AULAS DE EXPERIENCIAS SOBRE EL COLOR - S. GARCIA-BERMEJO • ASOCIACION DE BELENISTAS • INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL (INLE)



# 1980

**V**ARIOS • ACTO: FADOS PORTUGUESES • ACTO SOBRE LA ESTRATEGIA MUNDIAL PARA LA CONSERVACION : LA CONSERVACION DE LOS RECURSOS VIVOS PARA EL LOGRO DE UN DESARROLLO SOSTENIDO • JORNADAS MUNICIPALES SOBRE AHORRO DE LA ENERGIA • ACTO HOMENAJE A LOS PREMIOS MIGUEL DE CERVANTES • JORNADAS MUNICIPALES DE SANEAMIENTO • ENTREGA DE MEDALLAS Y TROFEOS A LOS MEJORES DEPORTISTAS DE MADRID EN 1979 • HOMENAJE A PEDRO GARFIAS

**T**EATRO • EL ALCALDE DE ZALAMEA - DIRECTOR FERNANDO FERNAN GOMEZ • CLASICOS PAYASOS CLASICOS - COMPAÑIA LOS COMICOS DE LA LEGUA - C. BALLESTEROS • LA NOCHE DE MOLLY BLOOM, DEL ULISES DE J. JOYCE - DIRECTOR JOSE SANCHIS SINISTERRA • POETAS QUE AYUDARON A RESISTIR - M. PAZ BALLESTEROS • SOBRE EL AMOR Y OTRAS CENIZAS (3 OBRAS) - TEATRO ENSAYO DE MADRID - DR. RAFAEL HERRERO • UN TAL MACBETH - GRUPO TABANO • EL ASALARIADO

DE EL QUILES - TEATRO DEL MARE NOSTRUM • SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO - GRUPO AGON - DIRECTOR D. PERRY • LE CHIEN DE DIEU - ROY HART THEATRE • EL HEROE NACIONAL - F. DURRENMATT - GRUPO RAJATABLA - DIRECTOR C. JIMENEZ • INMORTAL QUEVEDO - DIRECTOR ANTONIO MEDINA • LA INFANTA PALANCONA Y OTRAS HISTORIAS DE CORNUDOS, MARICOTES Y PUTIDONCELLAS - D. FRANCISCO DE QUEVEDO - DR. M. CANSECO • CANTATA PARA FEDERICO GARCIA LORCA - DIRECTOR ALFONSO GONZALEZ VESGA • LA SATURNA - DOMINGO MIRAS - COMPAÑIA ESPAÑOLA DE TEATRO CLASICO - DIRECTOR MANUEL CANSECO • TRAGICOMEDIA DEL SERENISIMO PRINCIPE DON CARLOS - CARLOS MUÑIZ - DIRECTOR A. GONZALEZ VERGEL • ODIN TEATRET DE DINAMARCA CON EL ESPECTACULO DEMOSTRACION "PUPUTAN" • LA MOLINERA DE ARCOS - ALEJANDRO CASONA - DIRECTOR JOSE OSUNA • PIN, PAM, PUM - E. IONESCO - DIRECTOR BRUNO FERNANDEZ VELLA



**D**ANZA Y BALLET • PILOBOLUS (DANZA AMERICANA) • GRUPO FOLKLORICO POPULAR PALES-

TINO • LOS GOYESCOS (DANZA ESPAÑOLA) • HUERA (DANZA CONTEMPORANEA)



**C**ONFERENCIAS • AULA MUNICIPAL DE CULTURA • CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE GUSTAV MAHLER, POR EL PROFESOR P. MACHADO • CICLO DE CONFERENCIAS DE ARTE Y CULTURA • CONFERENCIA DE MANUEL TUÑON DE LARA: LA HISTORIA DEL P.C.E. DE LA DICTADURA AL CONGRESO DE SEVILLA (1923-1933) • CONFERENCIAS DE LA I SEMANA DE CINE DE LA CRITICA • CONFERENCIA-DEBATE SOBRE CRISIS ECONOMICA INTERNACIONAL • DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE • CONFERENCIA-COLOQUIO SOBRE NICOLAS FERNANDEZ DE MORATIN • CONFERENCIAS DE LA ASOCIACION DE LAS NACIONES UNIDAS EN ESPAÑA • CONFERENCIAS HOMENAJE A MANUEL AZAÑA • CONFERENCIAS SEMANA NUMISMATICA - DIEZ SIGLOS DE MONEDA CASTELLANA • I SEMANA DE LA JUVENTUD, CON LA PARTICIPACION DE PARLAMENTARIOS Y REPRESENTANTES DE ORGANIZACIONES JUVENILES • CONVERSACIONES SOBRE SEGURIDAD Y COOPERACION EN EUROPA



**C**INE • I SEMANA DE LA CRITICA DE CINE • MADRID EN EL CINE • ESPAÑOLES EN MEXICO • ULTIMO CINE ESPAÑOL • I SEMANA DE CINE CIENTIFICO INTERNACIONAL • II SEMANA DE CINE CIENTIFICO INTERNACIONAL

**Z**ARZUELA • COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA - DIRECTOR A.AMEN-GUAL • LUISA FERNANDA, DE F. M. TORROBA • KATIUSKA, DE P. SOROZABAL • LA ROSA DEL AZAFRAN, DE J.GUERRERO • LA DOLOROSA, DE SERRANO • LA REVOLTOSA, DE CHAPI • LA TABERNERA DEL PUERTO, DE PABLO SOROZABAL • LA REINA MORA • LA VERBENA DE LA PALOMA • COMPAÑIA DE ZARZUELA JOSE DE LUNA - DIRECTOR EUGENIO GARCIA TOLEDANO • LA DEL MANOJO DE ROSAS, DE P.SOROZABAL • LA MONTE-RIA, DE J.GUERRERO • LA DEL SOTO DEL PARRAL, DE SOUTULLO Y VERT • DON MANOLITO, DE P.SOROZABAL • LOS GAVILANES

**T**EAATRO INFANTIL • VAMOS A INVENTAR UN CUENTO "JUGLI-JUGANDO" - GRUPO DE TEATRO OCHO • EL TESORO Y ROMPEMUÑECOS - TEATRO DE LA A • PASCUAL PATROCLO Y SUS MUÑECOS - TEATRO LA GAVIOTA • LA VERDADERA Y SINGULAR HISTORIA DEL DRAGON Y LA PRINCESA - TEATRO LIBRE DE MADRID • TITIRIJUEGO - GRUPO LOS DUENDES • COMEDIA VENECIANA DE LA CUCHARA - TEATRO LA CASTAÑA PILONGA • EL NEGOCIO REDONDO - LOS TITERES DE HORACIO • GLUP,ZAS,PUM,CRASH - G.I.T. • DIMES Y DIRETES - GRUPO EL TRAN-

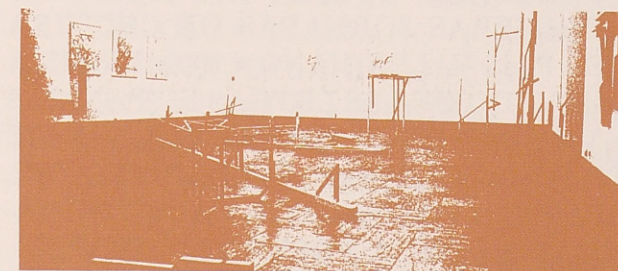
VIA • CUENTO EN NAVIDAD, DE WOLF HELM - COMPAÑIA TEATRO CLASICO INFANTIL • EL BARCO DE PAPEL - DITIRAMBO TEATRO ESTUDIO • EL TREN - TEATRO MAGICO • UNA HISTORIA TAN DE MENTA - PEQUEÑO TEATRO DE VALENCIA • EL CARRO TROTAMUNDOS - COMPAÑIA TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

**R**ECITALES Y CONCIERTOS • CONCIERTOS DE LA BANDA MUNICIPAL - TEMPORADA DE PRIMAVERA 1980 • MERCHE Y ANTONIO (GUITARRA FLAMENCA) • MANUEL MIJAN Y JOSE LUIS FAJARDO (DUO DE SAXOFON Y PIANO) • JOSE MANUEL ESTEBAN Y VICTORIA GARCIA PELAYO (DUO DE GUITARRA) • CUARTETO DE JUVENTUDES MUSICALES • ROYHART THEATRE - HISTORIA DE UN SONIDO - CONCIERTO CREADO EN COLABORACION CON LA COMPOSITORA MARIA ESCRIBANO • CICLO DE GUITARRA CON LA INTERVENCION DE: EUGENIO GONZALO (CLASICA) - JUAN CERVANTES (FLAMENCA) - GRUPO ARMONIA (POESIA Y GUITARRA) - MIGUEL ANGEL JIMENEZ (CLASICA) - VICTOR MONGE SERRANITO (FLAMENCA) - ATSUMASA NAKABAYASHI



Ayuntamiento de Madrid

(CLASICA) - OCTAVIO BUSTOS (CLASICA Y FOLKLORICA) • CUARTETO DE MADRIGALISTAS Y MARIA ROSA CALVO MANZANO (ARPA) • DUO YAGUE CALERO (GUITARRA CLASICA) • CABALLO JAZZ'TA • DONNA HIGHTOWER • OLGA MANZANO Y MANUEL PICON EN LOS VERSOS DEL CAPITAN, DE P.NERUDA • BANDA MUNICIPAL - TEMPORADA OTOÑO-INVIerno 1980-1981 • TRIO TARTINI (YUGOSLAVIA) • RAFAEL SEBASTIA - (PIANO) • T.R.A.C. - MUSICA DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII • GRUPO PRO MUSICA ANTIQUA - CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO • RAFAEL AMOR - EL LOCO DE LA VIA • EDUARDO FALU • HUERQUE MAPU - MISA CRIOLLA • VII FESTIVAL HISPANO-MEXICANO DE MUSICA CONTEMPORANEA



**E**XPOSICIONES • ARTISTAS BELGAS EN ESPAÑA • PIRANESI • RUMANIA: ARTESANIA, FOLKLORE Y CULTURA • QUIJANO • NUEVA FIGURACION FRANCESA • ALIGI SASSU • PREMIO BLANCO Y NEGRO • PREMIO FRANCISCO DE GOYA • I.DE BLAS • JANOS ABKAROVITS • FRANCO CILIA • VAZQUEZ CEREIJO • ARTESANIA DE AZERBAIJAN • SALON DE OTOÑO • SEMANA NUMISMATICA ESPAÑOLA • EXPOSICION DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (INLE) • EXPOSICION DE BELENES



# 1981



**V**ARIOS • ELYTIS - HOMENAJE A UN PREMIO NOBEL • JORNADAS CIENTIFICO HUMANISTAS SOBRE LA CALIDAD DE LA VIDA • ENTREGA DE PREMIOS DEL IV CERTAMEN DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL SOBRE EL TEMA DE TITERES Y MARIONETAS • PRIMERAS JORNADAS DE CULTURA DEL PAIS VALENCIANO • HOMENAJE A QUEVEDO DE LAS LETRAS HISPANICAS • VII SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE TRAUMATOLOGIA: INFECCIONES DEL APARATO LOCOMOTOR • ACTO ORGANIZADO POR LA POLICIA MUNICIPAL

**C**ONFERENCIAS • AULA MUNICIPAL DE CULTURA • CONFERENCIA DE OFTALMOLOGIA • CONFERENCIA A.E.P.D.E.N. • DOS INTERPRETACIONES DE LA CRISIS EN ESPAÑA • CICLO DE CONFERENCIAS L ANIVERSARIO DEL VOTO DE LA MUJER • CONFERENCIA ORGANIZADA POR LA FUNDACION PABLO IGLESIAS • CONFERENCIA ORGANIZADA POR LA FEDERACION SOCIALISTA MADRILEÑA • CONFERENCIA SOBRE LA PRESENTACION DEL CENTENARIO DE SANTA TERESA • PANORAMA DE LOS ESTU-

DIOS TERESIANOS EN SU CUARTO CENTENARIO • CONFERENCIA ILUSTRADA SOBRE LAS CUPULAS Y OTROS ORNAMENTOS DE MADRID • CONFERENCIA LIGA MADRILEÑA DE LA ENSEÑANZA, LA EDUCACION Y LA CULTURA POPULAR • CONMEMORACION DEL TERCER ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION ESPAÑOLA 1978

**T**EATRO • LA MOLINERA DE ARCOS, DE A. CASONA • I MUESTRA DE CULTURA LATINOAMERICANA • LA CALLE SIMPSON, DE A.GALLARDO - TEATRO RODANTE PORTORRIQUEÑO DE NUEVA YORK • EL ADIOS DEL MARISCAL, DE L. MATILLA - TEATRO ESPAÑA (NUEVA YORK) • OPOSITORES, DE A.M.BALLESTEROS • EL PADRE DE J.RUIBAL • SANTISIMA, DE SERGIO MUGAÑA - TEATRO DE LA UNAM • LOS CABALLOS, DE M. ROUSENCOFF - TEATRO SANDINO • EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, DE CALDERON • EL GESTICULADOR, DE RODOLF USIGLI • HEREDARAS EL VIENTO, DE LAWRENCE ILED - COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO DE MEXICO • LOS MUERTOS, DE MAX AUB - COMPAÑIA ANA MARISCAL • CEFIRO AGESTE DE OLIMPICOS EMBATES (COME Y CALLA QUE ES CULTURA) - PRODUCCIONES OCTUBRE • LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO, DE CARLO GOZZI - TEATRO ESTUDIO 80 • PIM,PAM,PUM, DE E.IONESCO - TEATRO DE LA LUNA • LA FARSA DE LOS TENEBROSOS, DE M. GELDERODE - TEATRO DE BUENOS AIRES • COORDINADORA DE BARRIOS EN REMODELACION: ENCUENTROS EN EL BELEN DE LA TERCERA FASE - MI PAIS EN EL GRAN CONCIERTO DE LOS POETAS

• ¿ESTUDIAS O TRABAJAS? (ALEGRO MA NON TROPPO) - COLLAGE DE RAFAEL HERRERO BASADO EN TEXTOS DE JORGE DIAZ • ANDANZAS DE UN COMICO CON DOS POETAS DEL SIGLO XV - CRISTINA CASARES • EL DAÑO QUE HACE EL TABACO Y EL CANTO DEL CISNE, DE ANTON CHEJOV - VERSION Y DIRECCION: EUSEBIO LAZARO • LA ZAPATERA PRODIGIOSA, DE GARCIA LORCA - ALUMNOS DEL INSTITUTO NAL. JUAN CARLOS I • HASTA DONDE ALCANCE EL PENSAMIENTO, DE BERNARD SHAW - ALUMNOS DEL COLEGIO VIRGEN DE EUROPA • CASTILLA PEQUEÑO RINCON - TEATRO BARCENSE DE CASTILLA LA VIEJA • RETRATO DE SEÑORA CON ESPEJO (SOBRE LA VIDA DE MARGARITA XIRGU) - ESTELA CASTRO, PRIMERA ACTRIZ DE LA COMEDIA NACIONAL DE URUGUAY

**V**ARIOS • JORNADAS SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS REFUGIADOS • ACTO EN CONMEMORACION DEL CUARTO ANIVERSARIO DE LAS RELACIONES DIPLOMATICAS ENTRE LA U.R.S.S. Y ESPAÑA • HOMENAJE A ANDALUCIA • II MUESTRA DE CULTURA LATINOAMERICANA • DOS INTERPRETACIONES DE LA CRISIS EN ESPAÑA • JORNADA MUNDIAL EN DEFENSA DE LA ENSEÑANZA Y LA CULTURA DEL URUGUAY • HOMENAJE A PABLO NERUDA • MESA REDONDA SOBRE TEATRO: EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO • JORNADAS DE COOPERATIVISMO Y CONSUMO INTERNACIONAL • FORO DE PENSAMIENTO POLITICO: ¿ES POSIBLE LA CONVIVENCIA EN ESPAÑA? • ACTO EN CONMEMORACION DEL PRIMER CINCUENTENARIO DE LA SEGUNDA



REPUBLICA • I SEMANA CATALANA EN MADRID • I SEMANA DE LA JUVENTUD • DEBATE ABIERTO SOBRE EL PROCESO A LOS GOLPISTAS: EL COMPROMISO POR LA LIBERTAD • HOMENAJE A LAURA ALLENDE • ACTO SOBRE EL DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE • PRIMERAS JORNADAS NAVARRAS • ACTOS ORGANIZADOS PARA LOS POLICIAS MUNICIPALES • ACTO ORGANIZADO PARA LA LIBERACION DE PALESTINA • TRIBUNAL DE DENUNCIA DE LA VIOLACION DE LOS DERECHOS HUMANOS EN CHILE • REUNION DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO • ACTO EN HOMENAJE A PICASSO • ACTO EN CONMEMORACION DEL TERCER ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION ESPAÑA - U.R.S.S. • II JORNADAS CULTURALES DEL PAIS VALENCIANO EN MADRID • JORNADAS SOBRE EL FUTURO DE LA COMUNIDAD EUROPEA Y DE LA INCORPORACION DE ESPAÑA • HOMENAJE A JUAN RAMON JIMENEZ • ACTO-HOMENAJE A MARGARITA XIRGU

**C**INE • CINE EN CONMEMORACION DEL CUARTO ANIVERSARIO DE LAS RELACIONES DIPLOMATICAS ENTRE LA U.R.S.S. Y ESPAÑA • I MUESTRA DE CULTURA LATINOAMERICANA • PROYECCIONES DENTRO DE LA SEMANA DE LA JUVENTUD • TERCERA MUESTRA DE CINE CIENTIFICO INTERNACIONAL • CUARTA MUESTRA DE CINE CIENTIFICO INTERNACIONAL

**Z**ARZUELA • COMPAÑIA LIRICA ISAAC ALBENIZ DE JUAN JOSE SEOANE: • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • LA DEL SOTO DEL

PARRAL, DE ALONSO • LOS GAVILANES, DE GUERRERO • EL BARBERO DE SEVILLA, DE JIMENEZ • LA VIEJE CITA, DE CABALLERO • DOÑA FRANCISQUITA, DE VIVES • MARINA, DE ARRIETA • COMPAÑIA ASES LIRICOS DE EVELIO ESTEVE • LA TABERNERA DEL PUERTO, DE P. SOROZABAL • LOS CLAVELES, DE J. SERRANO • LA DOLOROSA, DE J. SERRANO • LA DEL MANOJO DE ROSAS • LA GRAN VIA, DE CHUECA • BOHEMIOS, DE A. VIVES • LA ROSA DEL AZAFRAN, DE J. GUERRERO • MARINA • COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA DE ANTONIO AMENGUAL • EL CANTAR DEL ARRIERO, DE DIAZ GILE • LA FAMA DEL TARTANERO, DE J. GUERRERO • EL HUESPED DEL SEVILLANO, DE J. GUERRERO

**T**EATRO INFANTIL • UNA HISTORIA TAN DE MENTA - GRUPO P.T.V. • CACOS Y COMECOCOS • TRABALENGUAS • VOLAR SIN ALAS • INUTENSILIOS VARIOS • HISTORIA TRIANGULAR DEL AMOR LOCO DE PILATOS, SECUNDINA Y ZORROMOCO • ALBAHACA • EL RUISEÑOR - TRES TRISTES LIBRES • EL PATITO FEO - C. ANDERSEN - ZAMPANO • LA FOLIE • PEQUEÑO TALLER DE TEATRO • EL TREN - TEATRO MAGICO • LA CIUDAD SIN SOL - LEJANIA • ¡AHORA NOSOTROS! - PEQUEÑO TALLER DE TEATRO • QUICO, EL NIÑO QUE QUISO SER COMICO - COOPERATIVA ARTISTICA OCTUBRE • LAS CAPANCIAS DE RIPICARDO - ESPECTACULO MUSICAL INFANTIL • UN, DOS, TRES, JUGUEMOS OTRA VEZ - VAGAMUNDOS • ROMANCE INESTABLE DE ILUSION - LA BUHARDILLA • EL PRINCIPE Y LA MENDIGA • COMPAÑIA TEATRO CLASICO INFAN-

TIL • BALLET INFANTIL DE ROSA MARIA BLANCO • INE • I CICLO DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

**C**ONCIERTOS Y RECITALES • CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL • RECITAL DE SOLEDAD BRAVO • RECITAL DE RAIMON • CONCIERTO JOVEN ORQUESTA DE MADRID • CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL • PRESENTACION DEL GRUPO MUSICAL SARAVA • CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE LAUDES ROBERTO GRANDIO DE A.L.E. • CONCIERTO DEL CUARTETO AULOS • CONCIERTO DEL CUARTETO DE JUVENTUDES MUSICALES • RECITALES DE GAUCHOS 4 • RECITALES DEL INDIO JUAN • CONCIERTO DE LA FOLKLORISTA DE LA R.D.A. BARBARA KELLERBAUER • CONCIERTO DE LA ORQUESTA GASPAR SANZ • RECITAL DE OLGA MANZANO Y MANUEL PICON • RECITAL DE ALPATANO - LA VOZ ACUMULADA • RECITAL DE RAFAEL AMOR • CONCIERTO DEL CUARTETO VOCAL CONTRADANZA

**E**XPOSICIONES • JUGUETES DE LA POSTGUERRA • EXPOSICION DE CARTELES BRITANICOS DE 1898 A 1978 • EXPOSICION DE CERAMICA DE JOAN PANISELLO • EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL Y NUMISMATICA • EL OTRO PRADO • ATLANTICA • EXPOSICION DE CERAMICA DE NORA HERMAN • EL DIBUJO ARGENTINO CONTEMPORANEO • BIENAL - EXPOSICION COLECTIVA DE ESPAÑA EN LA BIENAL DE PARIS DE 1980 • EXPOSICION HOMOGENEA A ANTONIO GOMEZ CANO • LA INTEGRIDAD DEL ARTE • JORNADAS DE CULTURA VALENCIANA



# 1982



**T**EAURO • EL REY CIERVO, DE CARLO GOZZI - COMPAÑIA EL PICARO TEATRO • EL ULTIMO GALLINERO, DE MANUEL MARTINEZ MEDIERO - DIRECCION: A.MIRALLES • CANTO DEL FANTOCHE LUSITANO, DE PETER WEISS - LA GANGOCHA, TEATRO ESTUDIO INDEPENDIENTE • II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO : MACUNAIMA - GRUPO DE TEATRO MACUNAIMA DE BRASIL • GARBAGE - JANGO EDWARDS • DIALOGOS DE MADRID CON AMERICA LATINA (III MUESTRA DE CULTURA LATINOAMERICANA) : •EL INGLES, DE JUAN

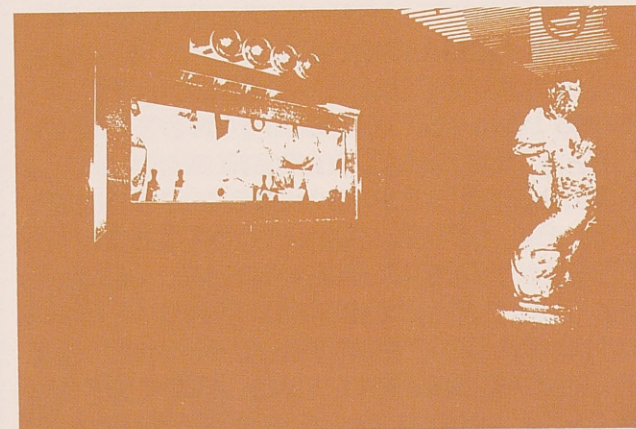


CARLOS GENE - COMPAÑIA PEPE SORIANO, CON EL CUARTETO ZUPAY (ARGENTINA) • PICHULA CUELLAR - POR LA COMPAÑIA EL SOL DE PERU • ACTO CULTURAL - NUEVO GRUPO DE CARACAS • LORENZACCIO, DE A.DE MUSSET - VERSION DE IGNACIO AMESTOY, POR LA COMPAÑIA DE VICTORIA VERA • RETRATO DE SRA. CON ESPEJO (SOBRE LA VIDA DE MARGARITA XIRGU) • LA MALDONADA - LOS TITERES DE HORACIO • DE L'AMOUR Y DEL AMOR - TEATRO DE LA LUNA • III MUESTRA DE CULTURA LATINOAMERICANA: •DE COMO EL SR.MOCKIMPOTT CONSIGUIO LIBERARSE DE SU PADECIMIENTO, DE PETER WEISS - COMPAÑIA SOL NEGRO • HOMODRAMATICUS, DE RICARDO ADELLACH - POR EL GRUPO C.M.C. • ASALTO - GRUPO T.R.A.C. (VENEZUELA)



**C**ONFERENCIAS Y VARIOS • CICLO "MADRID EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX" • LA PRENSA MADRILEÑA EN LA BELLE EPOQUE - JOSE ALTABELLA • LA POBLACION DE MADRID EN EL PRIMER

TERCIO DEL SIGLO - AMANDO DE MIGUEL • MADRID EN LA COYUNTURA FINISECULAR: LA ECONOMIA ESPAÑOLA DEL 98 A LA GRAN GUERRA - JOSE LUIS GARCIA DELGADO • CONSTANTES Y RENOVACIONES EN EL MO-



VIMIENTO OBRERO SOCIALISTA MADRILEÑO(1909-1923)-ANTONIO ALORZA • JARDINES MADRILEÑOS EN EL COMIENZO DEL SIGLO XX - ANTONIO GUERRA DE VEGA • URBANIZACION DE LA GRAN VIA - EULALIA RUIZ PALOMEQUE • 80 AÑOS DE LA INDUSTRIA MADRILEÑA • JOSEP PLA EN EL MADRID DE LOS AÑOS 20 - LUIS CARANDELL • LA CIUDAD JARDIN PARA LA CLASE OBRERA EN LA ESTRATEGIA URBANISTICA MADRILEÑA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO - MARIANO GAVIRIA • EVOCACION Y EFEMERIDES DE 1920 - ENRIQUE PARDO CANALIS • EDITORES MADRILEÑOS A PRIMEROS DE SIGLO - HIPOLITO ESCOLAR SOBRINO • LOS TRANVIAS DE MADRID - CARLOS LOPEZ BUSTOS • PRIMER DIA DEL SIGLO XX EN MADRID - JUAN SAMPELAYO • 1910, DE LAS GREGUERIAS A LA GRAN VIA - JOSE MONTERO ALONSO •CULTURA



Y DEMOCRACIA: LA LEY ELECTORAL Y LA REFORMA ELECTORAL • HOMENAJE AL EQUIPO CRONICA • PRESENTACION DE UN CUADRO DE JOSE ORTEGA • JORNADAS FEMINISTAS • PRESENTACION DE LA ENCICLOPEDIA MURCIANA • MESAS REDONDAS: • POESIA DEL 14 DE ABRIL (ATE-NEO REPUBLICANO) • JORNADAS DE EDUCACION PARA LA DEMOCRACIA • AZAÑA LITERATO - E.TORRES GALLEGO • APORTACION A LA EDUCACION ESPAÑOLA DE LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA • JORNADAS DE PSICOPROFILAXIS • JORNADAS NAVARRAS (ASOCIACION CULTURAL NAVARRA) • V JORNADAS DE ESTUDIO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CIENTIFICOS • EL MEDIO AMBIENTE EN EL PLANEAMIENTO (FEDERACION SOCIA-



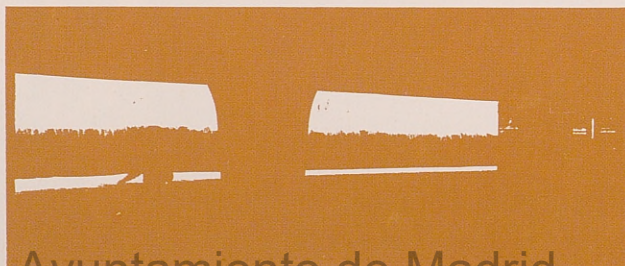
LISTA MADRILEÑA) • AUTONOMIAS E INTEGRACION EUROPEA • DIA INTERNACIONAL POR LA LIBERACION DE LESBIANAS Y HOMOSEXUALES • FELIPE II, EL HOMBRE Y EL REY - M.FERNANDEZ ALVAREZ • ESPAÑA EN SU HISTORIA • JORNADAS DE PROTECCION DEL AMBIENTE ATMOSFERICO • II JORNADAS EUROPEAS DE SANEA-

MIENTO DE CIUDADES • ACTO EN SOLIDARIDAD CON CHILE • DIALOGOS DE MADRID CON AMERICA LATINA (III MUESTRA DE CULTURA LATINOAME-



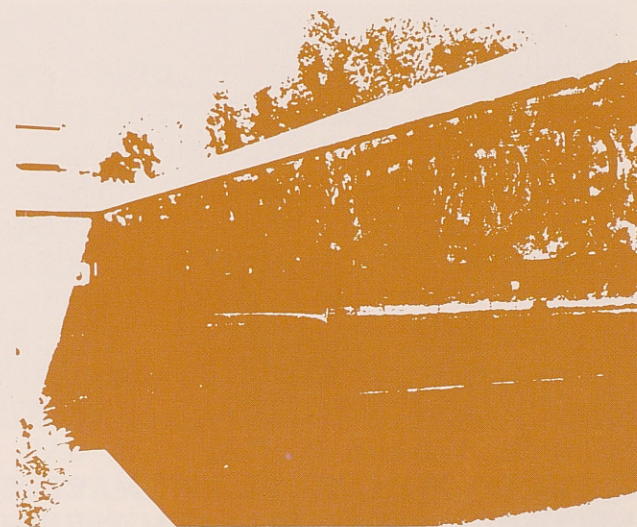
RICANA) • ACTO DE LA FEDERACION ASOCIACION DE PADRES GINER DE LOS RIOS • ACTO EN CONMEMORACION DEL XX ANIVERSARIO DEL CLUB AMIGOS DE LA UNESCO • IX FESTIVAL HISPANO-MEXICANO DE MUSICA CONTEMPORANEA - COLOQUIOS SOBRE MUSICA Y POLITICA • FUNDAMENTOS DE LA CASTELLANIA DE MADRID - MANUEL GONZALEZ HERRERO E INOCENTE GARCIA DE ANDRES • HOMENAJE A JOAQUIN TURINA

**C**INE • MUESTRA INEDITA DE CINE EUROPEO • CINE DOCUMENTAL NAVARRO • CICLO-HOMENAJE A GERARD PHILIPPE



Ayuntamiento de Madrid

**Z**ARZUELA • COMPAÑIA LIRICA DE ANTONIO AMENGUAL: • LA DEL MANOJO DE ROSAS • LA ROSA DEL AZAFRAN • LA TABERNERA DEL PUERTO • MOLINOS DE VIENTO • LA DOLOROSA • LOS GAVILANES • MARINA • COMPAÑIA ASES LIRICOS DE EVELIO ESTEVE: • LA VERBENA DE LA PALOMA • LA REVOLTOSA • LUISA FERNANDA • LA GRAN VIA • BOHE-



MIOS • LA DEL SOTO DEL PARRAL • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • GIGANTES Y CABEZUDOS • MARINA

**T**EA-TRIO Y CINE INFANTIL • ANAGUAKA: TRES Y UNA EN LA LUNA - P.T.V. • VIAJE ALREDEDOR DE UN PAÑUELO - LOS TRABALENGUAS • KIKIRIKI UN CEQUI - ALICIA HERMIDA • RASCATRIPA - LOS TRABALENGUAS • PASAJEROS AL TREN - GRUPO LA GAVIOTA • BUENOS DIAS SU FANTASIA - OSVALDO MAGI • PINOCHO - GRUPO ESPACIO CERO • CICLO DE CINE INFANTIL



# 1983



**TEATRO** • LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, DE FERNANDO FERNAN GOMEZ - PRODUCIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID • III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO, ORGANIZADO POR LA ASOCIACION CULTURAL CABALLO DE BASTOS • BALLET THEATRE DE L'ARCHE (FRANCIA) • CONCIERTO POR EL GRUPO TUXEDO-MOON (EE.UU.) • GRUPO MUMMENSCHANZ (SUIZA) • EL CARNAVAL DE UN REINO, DE JOSE MARTIN RECUERDA - COMPAÑIA CARMEN BERNARDOS, ALBERTO GONZALEZ VERGEL • VIDA, LOCURA Y MUERTE DE LOPEZ DE AGUIRRE • INFORME SOBRE CIEGOS, DE ERNESTO SABATO - TEATRO FRONTERIZO • TRES MASCARAS (MONOLOGOS): ANTES DEL DESAYUNO DE O'NEILL - INFORME PARA UNA ACADEMIA, DE F. KAFKA - CRIATURA, DE E. GRIFFERO - DIRECTOR: DOMINGO LOGIUDICE • LOS ACREEDORES, DE A. STRINDBERG - DIRECCION: JESUS YAGUE - TEATRO INTIMO

**CONFERENCIAS** • CICLO AUTONOMIA E INTEGRACION EUROPEA: - COMUNIDAD VALENCIA-

NA - PAIS VASCO - CATALUÑA • III JORNADAS DE ECONOMIA DE LA SALUD • CASTILLA EN LOS MEDIOS DE INFORMACION • FEMINEIDAD, FEMINISMO Y PSICOANALISIS • LOS 100 DIAS DEL DEFENSOR DEL PUEBLO • LA CULTURA EN EL CAMBIO • LA MUJER ANTE EL CAMBIO • LA CARRERA ARMAMENTISTA EN 1983 (VARIAS CONFERENCIAS) • EUROPA Y EL TERCER MUNDO • ACTO EN CONMEMORACION DEL CINCUENTENARIO DE LA FUNDACION DEL PARTIDO SOCIALISTA DE CHILE • JORNADAS CATALUÑA EN LA ESPAÑA MODERNA: • ¿POR QUE FILOSOFIA? - LA MUSICA EN CATALUÑA, HOY - ACTUALIDAD DEL ARTE EN CATALUÑA - LA CIENCIA EN CATALUÑA EN LA ESPAÑA DE LAS AUTONOMIAS - CATALUÑA EN LA ESPAÑA MODERNA • III JORNADAS DE LA ASOCIACION CULTURAL NAVARRA: HOMENAJE AL NOVELISTA FELIX URABAYEN - LA FIGURA DEL PRINCIPE Y PRINCIPADO DE VIENA • JORNADAS CULTURALES DE ALBACETE: • BENJAMIN PALENCIA: VANGUARDIA Y TRADICION - MELCHOR DE MACANAZ, UN ALBACETENSE EN LUCHA

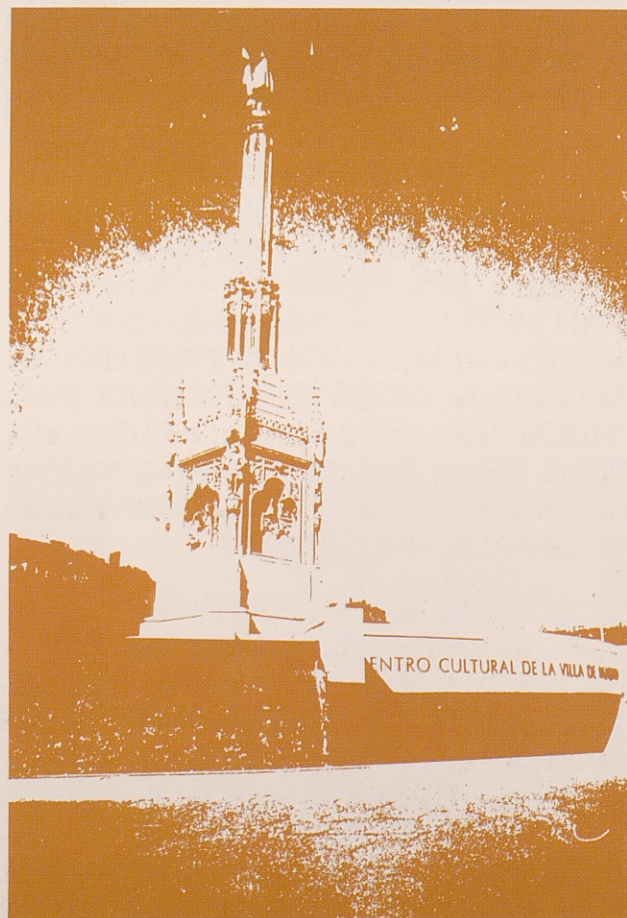


CONTRA LA INQUISICION - VANDELVIRA, CARBONELL Y JAREÑO, TRES HIJOS DE ALBACETE EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA - PROBLEMATICA DEL ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA DE ALBACETE. • CICLO FRONTERAS DE LA CIENCIA: • FASES ESPECTACULARES DE LA MATERIA: EL RAYO LASER - FENOMENOS ELECTROOPTICOS: LOGICA FOTONICA - LA FUSION TERMONUCLEAR - EL VACIO - LA COMPLEJIDAD DE LOS SISTEMAS ECOLOGICOS • HOMENAJE A MARTINEZ BARRIOS • HOMENAJE A FEDERICO CARLOS SANZ DE ROBLES • SEMANA CULTURAL Y CIENTIFICA DE LAS ACTIVIDADES SUBACUATICAS • JORNADAS DE SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA • SEMANA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL XXXV ANIVERSARIO DE SU DECLARACION UNIVERSAL • AULA MUNICIPAL DE CULTURA • PRESENTACION DE LOS LIBROS DE SEIS EDITORIALES ARTESANALES DE MADRID • LA PINTURA DE LUIS EDUARDO AUTE

**ZARZUELA** • COMPAÑIA LIRICA RUPERTO CHAPI: • LA REVOLTOSA • EL BARQUILLERO • EL BARBERILLO DE LAVAPIES • LA VIUDA ALEGRE • LA VIEJECITA • CHATEAUX MARGAUX • COMPAÑIA ASES LIRICOS DE EVELIO ESTEVE: • LA TABERNERA DEL PUERTO • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • BOHEMIOS • LA DEL SOTO DEL PARRAL • LA ALEGRIA DE LA HUERTA • ALMA DE DIOS • LA ROSA DEL AZAFRAN • LA CORTE DEL FARAON • COMPAÑIA LIRICA ISAAC ALBENIZ DE JUANJO SEOANE: • LUISA FERNANDA • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • MOLINOS DE VIENTO



**T**EA-**TRO** INFANTIL • LAS ANDAN-  
ZAS DE PAYASIN - CIA. TEA-  
TRO INFANTIL EDUARDO SAN-  
CHEZ TOREL • MIXU, UN GATO CON  
BOTAS - CIA. TEATRO INFANTIL LA  
TREPA • CANCIONES EN-TREN-LAZA-  
DAS - GRUPO INTERNACIONAL DE TEA-  
TRO (G.I.T.) • PAJAROS Y ESPANTAPA-  
JAROS - GRUPO TEATRO INFANTIL LA  
GAVIOTA • JUAN BOBO - GRUPO DE  
TEATRO INFANTIL TELONCILLO • LAS  
AVENTURAS Y ANDANZAS DE AURE-  
LIO Y LA CONSTANZA - CIA. INFANTIL  
TRES TRISTES LIBRES • LA REINA DE  
LAS NIEVES - CIA. TEATRO INFANTIL  
ZAMPANO • LA ORUGA PARLANCHINA  
- TEATRO MUNICIPAL DE ALCALA DE



GUADAIRA (SEVILLA) • CICLO DE CINE  
INFANTIL

**R**ECITALES Y CONCIERTOS •  
RECITAL DE JOSE ANTONIO LA-  
BORDETA • RECITAL DE JAZZ  
DEL GRUPO ARCO IRIS • RECITAL DE  
JAZZ DEL GRUPO CELESTE • RECITAL  
DE ESPIRITUALES NEGROS DE OSCAR  
MONZO • RECITAL DE ORQUESTA DE  
LAS NUBES • RECITAL DE JAZZ DE PE-  
DRO RUY BLAS • RECITAL DE MUSICA  
SEFARDI DE CRISTINA PERSICO Y MA-  
RIO LUENGO (ROPA LIMPIA Y ZAPATE-  
TAS NUEVAS) • CONCIERTO DE PIANO  
POR EL GRUPO CERVERA-JORDA • RE-  
CITAL DE JAZZ DE SONYA VALLET  
• RECITAL DE JAZZ DE JOAN BIBIL-  
ONI • RECITAL DE EDUARDO FALU •  
CONCIERTO DE JAZZ DE TETE MON-  
TOLIU • CONCIERTO DE EL TRIO DE  
BARCELONA • CONCIERTO DEL CUAR-  
TETO ESPAÑOL DE SAXOFONES • RE-  
CITAL DE MARIA DEL MAR BONET  
Y MARINA ROSELL • CONCIERTO DE  
TUXEDO MOON • RECITAL DE JAZZ  
DEL CHASTANG SYLVESTER SEXTET  
• CONCIERTOS DE LA BANDA MU-



Ayuntamiento de Madrid

NICIPAL DE MADRID (PRIMAVERA Y  
OTOÑO 1983) • RECITAL DE POESIA:  
POETA EN NUEVA YORK • HOMENAJE  
A LORCA: EL ROMANCERO GITANO Y  
LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ ME-  
JIAS

**E**XPOSICIONES • GENOVES •  
FUERA DE FORMATO • EL TRA-  
BAJO DE LA MUJER A TRAVES  
DE LA HISTORIA • EL DISEÑO IN-



DUSTRIAL BELSA • CATALUNA EN LA  
ESPAÑA MODERNA • MOSCU, CAPITAL  
DE LA URSS • ALBACETE, TIERRA DE  
ENCRUCIJADA • 50 SALON DE OTOÑO  
• 30 ANIVERSARIO DE LA DECLARA-  
CION DE LOS DERECHOS HUMANOS •  
MARIANO BALLESTER, UN PINTOR Y  
SU MUNDO

**B**ALLET • BALLET THEATRE DE  
L'ARCHE • BALLET ESPAÑOL DE  
MARIA ROSA • BALLET ESPAÑOL  
DE MADRID • BALLET YAUZKARI DE  
PAMPLONA • BALLET CONTEMPORA-  
NEO DE BARCELONA • KARMEN LA-  
RUMBE Y SU BALLET CONTEMPORA-  
NEO DE BRUSELAS • BALLET FOLKLO-  
RICO FIESTA FILIPINA • BALLET RUSO



# 1984

**T**EAATRO • RAGATZA - TEATRO CENTRAL DE MARIONETAS DE SOFIA (BULGARIA) • BAJO EL SIGNO DE CANCER - CIA. DE TEATRO CANARIA • IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID: ORGASMO ADULTO ESCAPO DEL ZOO - DARIO FO Y FRANCA RAME • LIBERTAD EN BREMEN • ENCUENTROS CULTURALES DEL PAIS VASCO: • ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS AMOS - GRUPO ANTZERTI • EL PABELLON NUMERO 6 - GRUPO LA TARIMA • TENIA DOS PISTOLAS CON LOS OJOS BLANCOS Y NEGROS- GRUPO MASKARADA • LA LEYENDA DEL DRAGON PAYASO - GRUPO ETERNO PARAISO • CUENTOS DE LA ALHAMBRA, DE W.IRVING - VERSION: ANTONIO ANDRES LAPEÑA - DIRECCION: JOSE LUIS CASTRO - CIA. EL GLOBO DE SEVILLA • SI, QUIERO, ESPECTACULO BASADO EN LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES, DE BRECHT, Y PETICION DE MANO DE CHEJOV - GRUPO ZASCANDIL • HERMOSAS LOCURAS Y ANGELES EN EL DESIERTO - THEATER FREDERIK (BELGICA) - MIMO, DANZA Y FANTASIA • LA COMEDIA IMAGINARIA, DE MO-

LIERE - NUEVO TEATRO DE ARAGON - DIRECTOR: FRANCISCO ORTEGA • EL NUMERO 1 - ISRAEL HOROWICH - DIRECTOR: JAMES KEELER

**C**ONFERENCIAS • CICLO DE FIESTAS Y COSTUMBRES MADRILEÑAS • LAS INSTITUCIONES EUROPEAS: NATURALEZA Y FUNCIONES • LA PARTICIPACION DE ECOLOGISTAS Y CONSUMIDORES EN LAS TAREAS DE LOS PODERES PUBLICOS • LA URGENCIA DE LA PRIMAVERA - COLOQUIO CON MOTIVO DE LA PRESENTACION PUBLICA DE LA ASOCIACION AMERICA-92 • ENTRE ESPAÑA Y AMERICA • INTRODUCCION AL BUDISMO TIBETANO • CICLO GRANDES CREADORES CINEMATOGRAFICOS • CICLO



GRANDES NARRADORES CONTEMPORANEOS • UNA VELADA CON ANAIS NIN • RITUALES DE ALTA MAGIA CABALISTICA • MADRID, UN DESTINO TURISTICO • CICLO DE SESIONES POETICAS: LOS MIERCOLES DE LA POESIA • CICLO JUVENTUDES MUSICALES • CURSO DE INICIACION PERIODISTICA • LORCA Y LA MUSICA • CURSO DE INFORMATICA Y DERECHOS HUMANOS • CURSO FOTO - FUTURA • HOMENAJE JORGE GUILLEN • HOMENAJE A JULIO CORTAZAR • III SEMANA CULTURAL DE ARAGON EN MADRID • CURSO TELEVISION PUBLICA Y TELEVISION PRIVADA • ACTO CONMEMORATIVO DEL LIII ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACION DE LA II REPUBLICA ESPAÑOLA • LA LIRICA DE DON QUIJOTE Y SANCHE PANZA • CICLO EUROPA Y SU FUTURO • CICLO POR ARTE DE MAGIA • LAS FUERZAS ARMADAS ANTE LA SOCIEDAD DEL CAMBIO • MOVIMIENTO FOTOGRAFICO MADRILEÑO • PRIMERA SEMANA ESPAÑOLA DEL EROTISMO • SEMANA DEL PRESO DE CONCIENCIA • MADRID EN LA FAMA DEL GENERAL RIEGO • SEMANA DE NUEVA YORK EN MADRID • CICLO ECOLOGIA Y PARTICIPACION CIUDADANA • CICLO MIL OJOS PARA EL ARTE • HOMENAJE A LEON FELIPE • ¿ CRISIS ECONOMICA O CRISIS DE SOCIEDAD ?

**Z**ARZUELA • COMPAÑIA ISAAC ALBENIZ DE JUANJO SEOANE: • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • MOLINOS DE VIENTO • LOS GAVILANES • COMPAÑIA DE TONADILLA Y GENERO CHICO BARBIERI: • PETENERAS SEVILLANAS • EL CANAPE • ARTISTAS PARA LA HABANA • LA MAJA Y EL MAJO • EL JOVEN



TELEMACO • COMPAÑIA DE ASES LIRICOS DE EMILIO ESTEVE: • LA DEL SOTO DEL PARRAL • LOS GAVILANES • ALMA DE DIOS • LA GRAN VIA • LA DOLOROSA • LA CORTE DEL FARAON

**T**EATRO INFANTIL • LA ORUGA PARLANCHINA - TEATRO MUNICIPAL INFANTIL DE ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA) - DIRECTOR Y AUTOR: ALFONSO JIMENEZ ROMERO • CAPERUCITA ROJA - TEATRO CENTRAL DE MARIONETAS DE BULGARIA • RASPA, SOMPO Y EL MAGO TUTTI-FRUTTI - PLUJA TEATRE - DIRECCION: XIMO VIDAL • LA BELLA Y LA BESTIA - COLECTIVO GUIRIGAI • EL LEON ENGAÑADO - EL GATO ITINERANTE

**R**ECITALES Y CONCIERTOS • JORNADAS CULTURALES FRANCESAS • CONCIERTO DE PIANO PIERRE REACH • JAZZ FLAMENCO DE LA ALEGRIA...Y DE LA TRISTEZA • ENCUENTROS CULTURALES DEL PAIS VASCO • CONCIERTO DE GORKA KNORR • SEMANA DE NUEVA YORK EN MADRID • JAZZ BILLY TAYLOR Y LOU BENNETT • RECITAL DE JOSE AN-



TONIO LABORDETA - QUE QUEDA DE TI, QUE QUEDA DE MI • CONCIERTOS DE LA BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID - DIRECTOR: MOISES DAVIA (TEMPORADA DE PRIMAVERA) • PEDRO Y PABLO

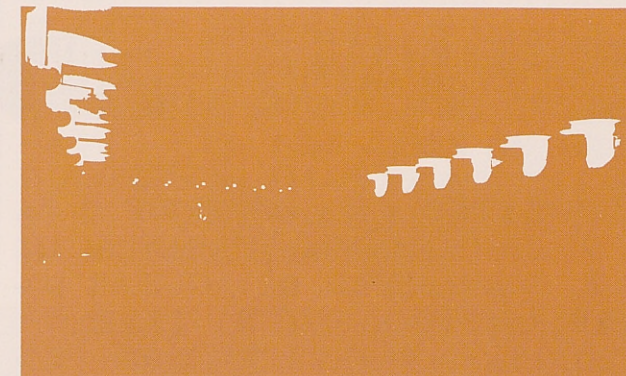
**E**XPOSICIONES • EN EL CENTRO - COLECTIVA DE JOVENES PINTORES, ENTRE 25 Y 35 AÑOS • PRESENCIAS PLURALES - EXPOSICION DE 13 ARTISTAS ALEMANES • SALVADOR VICTORIA 1959-1984 • IMAGENES DE ARAGON - COLECTIVA DE 8 PINTORES Y 3 ESCULTORES JOVE-

RESERVADO  
MAYORES DE EDAD

1ª Semana  
Española  
del  
**EROTISMO**

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID**  
Días del 12 al 17 de junio de 1984  
Ayuntamiento de Madrid Aula Municipal de Cultura

NES ARAGONESES • TOM PHILLIPS • MADRID-MADRID-MADRID - EXPOSICION SOBRE EL AMBIENTE CULTURAL A PARTIR DE LAS PRIMERAS ELECCIONES DEMOCRATICAS • EXPEDICION MALASPINA - EN COLABORACION CON LOS MINISTERIOS DE CULTURA Y DEFENSA • 51 SALON DE OTOÑO



**B**ALLET Y DANZA • JORNADAS CULTURALES FRANCESAS: • BALLET DE LA OPERA DE LYON • BLANCA DEL REY - RECITAL DE DANZA ESPAÑOLA • LOS GOYESCOS - DANZA ESPAÑOLA • BALLET FOLKLORICO ZEMPLIN (CHECOSLOVAQUIA) • IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID • LA FENICE DE CAROLYN CARLSON (ITALIA-USA) • CESC GELABERT Y LIDIA AZZOPARDI • ENCUENTROS CULTURALES DEL PAIS VASCO • FESTIVAL DE DANZAS VASCAS - GRUPO ELAI-ALAI • MARIA ROSA - BALLET ESPAÑOL • MARIO MAYA - COMPAÑIA DE TEATRO FLAMENCO • GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN DE BUENOS AIRES

**C**INE • ESTRENO EN ESPAÑA DE LA PELICULA *EL CAMINO DE LA LIBERTAD* •



# 1985



**T**EAATRO • EL ANFITRION O LA COMEDIA MEDITERRANEA, DE JUAN PEDRO DE AGUILAR SOBRE FLAUTO • SEMANA TEATRAL FRANCESA: • SEANCE FRICTION - TEATRE DE LA MIE DE PAIN • HARD CLOWNS - FRERSMOL KOMPANIE • ENCUESTRO DE IMPROVISACION - LIGA DE LA IMPROVISACION FRANCESA • V FESTIVAL DE TEATRO DE MADRID • MACUNAIMA • NELSON RODRIGUEZ - DOS • ROMEO Y JULIETA • LA COARTADA, DE FERNANDO FERNAN-GOMEZ • LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA



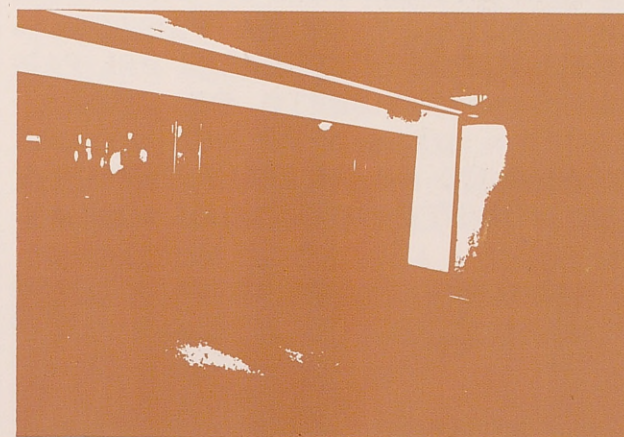
**C**ONFERENCIAS • SEMANA DE SORIA EN MADRID • CICLO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS • CONFERENCIAS DEL ATENEO REPUBLICANO • EDICIONES LA TORRE PRESENTA EL LIBRO DE RAFAEL ALBERTI SOBRE NIÑOS • CICLO ARTE Y CULTURA • CICLO INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS • MIERCOLES DE LA POESIA • ACTO DE LA ESCUELA DE DISEÑO Y MODA • ACTO DEL COLEGIO OFICIAL DE A.T.S. • CI-



CLO TELECOMUNICACION Y SOCIEDAD - GRUPO SOCIALISTA DE LA TELEFONICA • CICLO: EUROPA DESDE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA • XXV ANIVERSARIO DEL CENTRO CASTELLANO-LEONES DE BARCELONA • PRESENTACION DEL LIBRO CIRCO DE URGENCIA • ACTO DE AFANIAS • LA REPRESENTACION DE ISRAEL ANTE LA ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO • MASONERIA AYER Y HOY • ASAMBLEA DE LA LIGA DE MUTILADOS • ANTITAUROS, TAUROADICTOS Y OTRAS SALSA DE LA FIESTA • GOYA DESTRUIDO • LAS IMAGENES DETRAS DE LAS IMAGENES - PACA ARCEO Y SUSI BELVER • ACTO ORGANIZADO POR AMNISTIA INTERNACIONAL • SEMANA DE PRAGA

• JORNADAS DE PUBLICIDAD INSTITUCIONAL Y POLITICA • CICLO FRONTERAS DE LA CIENCIA • JORNADAS DE URBANISMO • ESPAÑA ANTE EL RETO DE EUROPA • CONGRESO DE LA ASOCIACION COLEGIAL DE ESCRITORES • ACTO ORGANIZADO POR LA ASOCIACION OBJECION DE CONCIENCIA (MOC) • CICLO DE CONFERENCIAS: LA CULTURA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION

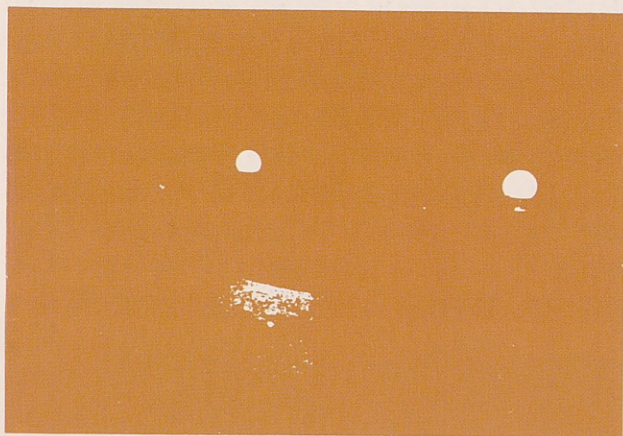
**C**INE • ENTREGA DE LOS PREMIOS DE CINE GUIA DEL OCIO • ESTRENO DE LA PELICULA MIKEY Y MAUDE • ESTRENO MUNDIAL DE LA PELICULA DUNE • ESTRENO DE LA PELICULA ESPAÑOLA DE HOMBRE A HOMBRE • FESTIVAL DE CORTOMETRAJES MADRILEÑOS • ESTRENO DE LA PELICULA EL BALCON ABIERTO, DE JAIME CAMINO



**Z**ARZUELA • COMPAÑIA ASES LIRICOS DE EVELIO ESTEVE : • LA TABERNERA DEL PUERTO, DE P.SOROZABAL • AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE • LA DOLOROSA, DE J.SERRANO • LOS GAVILANES, DE GUERRERO • LA GRAN VIA, DE CHUECA



• GIGANTES Y CABEZUDOS • LA VERBENA DE LA PALOMA • LA REVOLTOSA • LUISA FERNANDA • LA DEL MANOJO DE ROSAS



**C**ONCIERTOS • FELIPE CAMPUZANO • ROSA CALVO MANZANO • PIOTR PALECNY • EUGENIO GONZALO • ATRIUM MUSICAE • CICLO DE LA BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID • RECITAL DE MUSICA POPULAR PERUANA • HUGO ENRIQUE • TRIO BARROCO • NICOLAS CABALLERO • SERGIO DANIEL TIEMPO • HUMBERTO QUAGLIATA - NUEVAS TECNICAS PIANISTICAS • JOSE MARIA PUEBLA • CARMEN GARRIDO • VIRGINIA APARICIO, RUBEN ANTON Y EMILIO NAVIDAD • CORO UNIVERSITARIO VIRGEN DE LORETO • QUINTETO Y TRIO DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO DE ALBACETE • JOSEFINA PAREJA, GUSTAVO BERUETE Y PILAR GALLO • CICLOS JUVENTUDES MUSICALES • CORO RAMIRO DE MAEZTU • GRUPO AD LIBITUM • JORNADAS SOBRE JAZZ • CONCIERTO DE LAUDES • CICLO DEL CIRCULO GUITARRISTICO • CICLO DE JUVENTUDES MUSICALES • PABLO DE LA CRUZ (GUITARRA CLASICA) • GRUPO DE CAMARA CANTATA

**E**XPOSICIONES • FOTOGRAFIA DE PRENSA : WORLD-PRESS PHOTO 84/FOTO PRESS • BREVE VIAJE AL MUNDO DE LA MATEMATICA - EXPOSICION DIDACTICA • UN MAREMAGNUM GRAFICO - SELECCION DE LOS 20 CREADORES DE COMICS MAS REPRESENTATIVOS DE NUESTRO PAIS • CORNUALLS - GRABADOS DEL PINTOR PETER LANYON Y FOTOGRAFIAS DE ANDREW LANYON • IL OCCHIO SI SALTA IL MURO • EXPOSICION DIDACTICA SOBRE UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA EN ITALIA • PUERTOS Y FORTIFICACIONES EN AMERICA Y FILIPINAS • LUZ Y VOLUMENES -

EXPOSICION DEDICADA AL PINTOR CONSTRUCTIVISTA PIERRE LAFLEUR, ARTISTA CANADIENSE AFINCADO EN ESPAÑA • ONCE ARTISTAS DE BERLIN • ARTESANIA POBLANA Y PINTURAS DE GRACIELA ABASCAL • TRAYECTORIA 1960-1985 - EXPOSICION ANTOLOGICA DEDICADA AL PINTOR CONSTRUCTIVISTA JOSE MARIA IGLESIAS • PRAGA: CORAZON DE EUROPA - PANORAMICA SOBRE LA CULTURA Y LA FORMA DE VIDA EN LA CAPITAL DE CHECOSLOVAQUIA • EL AIRE LIBRE DE JULIO ALVAREZ • LII SALON DE OTOÑO • MINALE Y TATTERSFIELD: 20 AÑOS DE REVOLUCION EN DISEÑO



Ayuntamiento de Madrid



# 1986



**B**ALLET • BALLET NACIONAL DE COLOMBIA • MUESTRA HISPANO-FRANCESA: BALLET MUDANCES • MUESTRA DE DANZA EN MADRID • COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA • BALLET CONTEMPORANEO DE BARCELONA • METROS • BALLET CLASICO DE MADRID • CARMEN SENRA • BALLET CLASICO DE LUIS FUENTES • BOCANADA • ANANDA DANSE • BALLET CLASICO DE ZARAGOZA - CRISTINA MIÑANA

**C**ONCIERTOS Y RECITALES • OLGA MANZANO Y MANUEL PICON • CICLO CONCIERTOS JU-



VENTUDES MUSICALES • CARMEN RODRIGUEZ (SOPRANO) • SERGIO BARCELO (CONCIERTO DE PIANO) • LUIS VILLAREJO • MARI-PAZ BALLESTEROS • CICLO DEL CIRCULO GUITARRISTICO • MAYA • COMPAÑIA DE LA TONADILLA BARBIERI • RECITALES DEL RETABLO CASTELLANO • CONCIERTO DEL TALLER DE LA OPERA DE MONTREAL • GRUPO MOZART • CONCIERTO DE PIANO DE LA EMBAJADA DE CUBA • JARRITO (FLAMENCO) • NORMA MEDINA • ZIMBAL • HUIDOBRO (GUITARRA) • PILAR TREMESERO (SOPRANO) • MELKI (CONCIERTO DE PIANO) • SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA GUITARRA • LEONEL PAZ (GUITARRA) • JOSE ANTONIO LABORDETA

**E**XPOSICIONES • EL AIRE LIBRE DE JULIO ALVAREZ • ULTIMA HORNADA • MADRID-VENTANAS - SOTO MESA • PERIFERIAS • 69 PLASTICOS VALENCIANOS • ARTE DE ISRAEL • III SEMANA DE LA HISTORIA EN MADRID • VOCES INTERIORES: 12 REALISTAS ESPAÑOLES • IDEAS PARA UNA ORDENACION DEL RECINTO DE LA EXPOSICION UNIVERSAL, SEVILLA, 1992 • 90 AÑOS DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID • LA TRADICION JAPONESA DEL ENVOLTORIO • DIEZ AÑOS DE PUBLICIDAD POLITICA

**C**ONFERENCIAS Y VARIOS • MIERCOLES DE LA POESIA (CICLO) • ACTO DE LA ASOCIACION MANOS UNIDAS • CONFERENCIA DEL POETA RENE PALACIOS • CLAUSURA CONGRESO DE ADENA • INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS (CICLO) • PRESENTACION LIBRO DE EDICIONES VISOR • CICLO DE CONFERENCIAS SO-

BRE LA REVOLUCION FRANCESA Y LA PENINSULA, DENTRO DE LA SEMANA FRANCESA • EL MUNDO MAGICO DEL MIMO • AULA DE CONSUMO • RECITAL POETICO A DOS VOCES • ACTO JOVENES EN LIBERTAD • CICLO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS • CONGRESO: NUEVOS METODOS DE INTERVENCION EN LOS CENTROS DE LAS CAPITALS EUROPEAS • CONGRESO DE RELACIONES PUBLICAS DE ACADEMIA SOL • HOMENAJE A SIMONE DE BEAUVOIR • RECITAL POEMAS Y

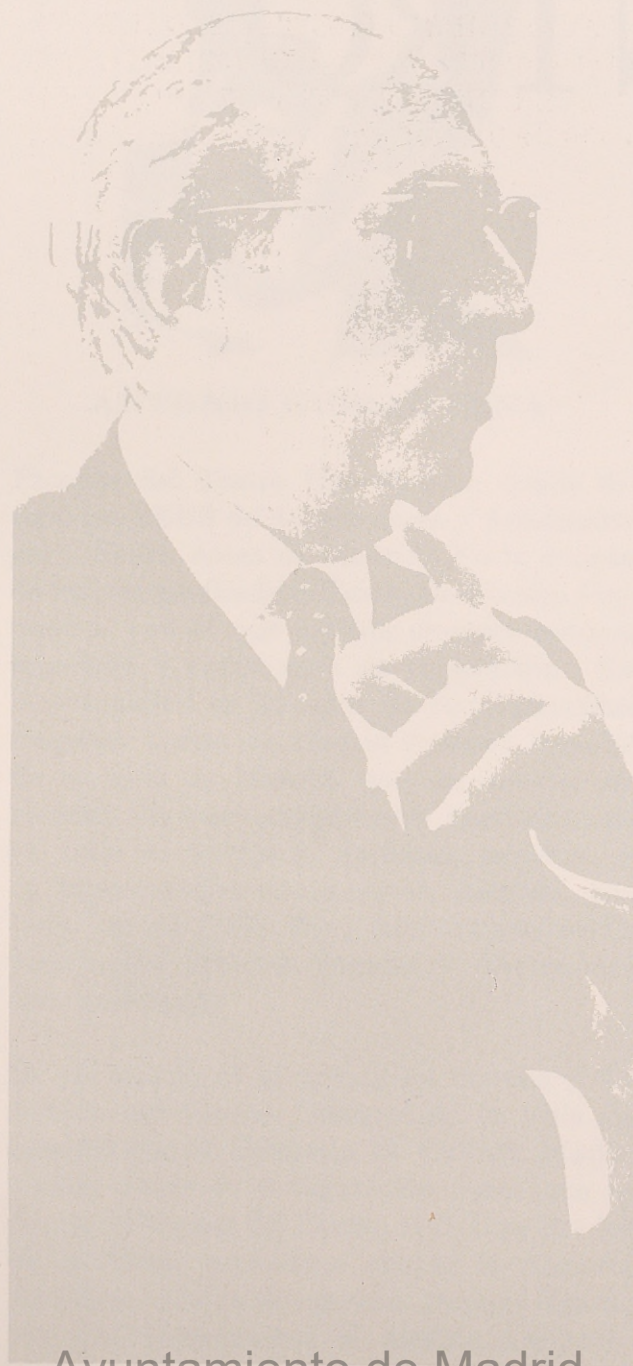




CANCIONES DEL RIO DE LA PLATA • JORNADAS SOBRE LA PROFESION DE ACTOR • PRESENTACION DEL LIBRO: STRAUSS Y SU CONCIERTO • ACTO DE LA ASOCIACION AMPHEM • ACTO DE AMNISTIA INTERNACIONAL • ACTUACION DE WYOMING • ACTO DEL COLEGIO DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIOLOGIA • JORNADAS SOBRE SANIDAD • ACTO DEL SINDICATO DE PELUQUERIA • PRESENTACION DEL DISCO CHOTIS • ACTO DE UNESCO • ACTO DE LA ONCE • PRESENTACION DEL LIBRO RAMON RUBIAL • ACTO DE AMNISTIA INTERNACIONAL • PRESENTACION DE DISCO DE ANA BENEGAS • ASOCIACION DE EDUCACION PARA LA SALUD • ACTO POETICO DE PROMETEO • JORNADAS SOBRE DERECHOS HUMANOS • PRESENTACION DE LIBRO DE POESIA DE E.TORREMOZAS • MIMO - JACQUES LECOQ - VOL RAS - MARCELINE Y SILVESTRE - WALDO • II SEMANA DEL EROTISMO

**T**EA**TRO** Y CINE INFANTIL • PAYASINADAS • LOS TITERES DE HORACIO • TITERES DEL TEATRO LA PUGA EN MACBETH • LA VUELTA AL MUNDO EN 80 MINUTOS - MILIKI Y RITA IRASEMA

**T**EA**TRO** • ¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOLF? • LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, DE E. JARDIEL PONCELA • FIESTA HISPANO-FRANCESA: • TEATRO DEL MOUVEMENT • TEATRO DE LA SPHERE • LOS VIRTUOSOS DE FONTAINEBLEAU, DE A.BOADELLA • LA JERGA NACIONAL, DE LAURO OLMO • JORNADA PARTICULAR, DE ETTORE SCOLA •



Ayuntamiento de Madrid

# 1987

**T**EA**TRO** • MADAME DE SADE, DE YUKIO MISHIMA - TEATRO DEL SOL • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO: • VISENTETA DE FABARA - TEATRO ESTABLE DEL PAIS VALENCIANO • ADMIRANDO A LA ARGENTINA - KAZUO OSHINO (JAPON) • MAR MUERTO - KAZUO OSHINO (JAPON) • EL SHOW DE ANTONIO GASALLA • LA LIBERTAD ESCLAVA, DE M.MANUELA REINA

**C**INE • PRESENTACION DE LA PELICULA ANGUSTIA, DE BIGAS LUNA

**C**ONCIERTO • IN MEMORIAM - CONCIERTO EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE D.ENRIQUE TIERNO GALVAN

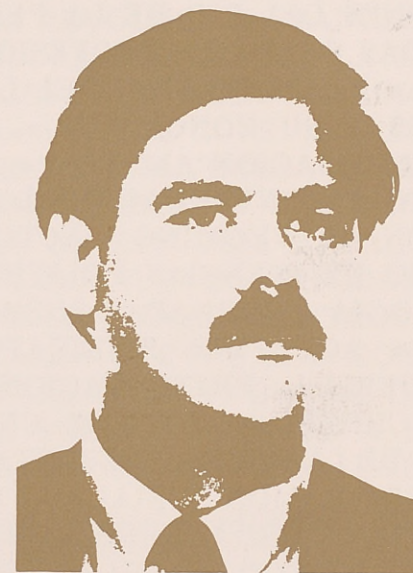
**E**XPOSICIONES • ITALIANA, 1950-1986 • XII CERTAMEN FILATELICO IBEROAMERICANO • ANTOLOGICA DE CARLOS MENSA • ROBERT SCHAD: ESCULTURAS Y DIBUJOS • III EXPOSICION NACIONAL DE NUMISMATICA

**B**ALLET • NUEVO TANGO - CARMEN LARUNDE





# DIRECTORES DEL CENTRO



ANTONIO GOMEZ RUFO

Nace en Madrid, en el año 1954. Se hace cargo de la dirección del Centro Cultural de la Villa en diciembre de 1984. Abogado. Asesor de la Dirección General de Cinematografía y de la Filmoteca Española, es autor de nueve libros (ensayo, novela, cuentos...) y articulista, colaborador de distintos medios nacionales y extranjeros. Es director del Aula Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.





**LUIS PRADOS DE LA PLAZA**

El primer director del Centro Cultural de la Villa de Madrid (mayo de 1977 a marzo de 1978), nació en Málaga el 11 de marzo de 1937. Casado, con cinco hijos. Estudió en la Escuela Oficial de Periodismo (1959) y se licenció en la Facultad de Ciencias de la Información (1977). Ese mismo año ganó el Premio Nacional de Periodismo. Entre otros galardones posee los Premios "Luca de Tena", "Mesonero Romanos", "Pedro de Répide" y "Carlos Ruiz del Castillo". Encomienda de Alfonso X El Sabio y caballero de la Orden del Mérito Agrícola.

Especializado en temas municipales, escribió "Meridiano de la ciudad" y "Madrid al día", en "ABC" durante varios años. En la actualidad es redactor jefe de este periódico, donde firma bajo el título "Contraventana" una sección de opinión. Es miembro del Instituto de Estudios Madrileños y de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid.



**ANTONIO GUIRAU SENA**

Procede del Teatro Universitario donde dirigió los TEUS de Arquitectura y Aparejadores y Bellas Artes de Madrid. En la década de los sesenta funda el Teatro de Cámara Pigmalion, con el que estrena diversos autores españoles y extranjeros de vanguardia. En la actualidad es Director de las Compañías Pequeño Teatro de Madrid y teatro Popular de la Villa de Madrid, con las que ha estrenado diversos espectáculos representados en todo el territorio nacional, primero, y en giras anuales consecutivas, después, por toda Europa (1972-78) y América (1979-86), cosechando diversos premios y distinciones internacionales.

Es encargado de la puesta en marcha y dirección del Centro Cultural de la Villa de Madrid por el Delegado de Cultura Matías Vallés, desde su inauguración hasta que se nombra Director del Centro al D. Luis Prados de la Plaza, pasando a ocupar la Asesoría Artística. Cerca de un año después dimite, por discrepancias con el Alcalde Arespachaga.



**EDUARDO HUERTAS VAZQUEZ**

Es Doctor en Filosofía, Licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información. Ha sido crítico literario y teatral en diversos medios de comunicación de Madrid y profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de diferentes libros y publicaciones en revistas científicas y periódicos.

Fue Director del Centro Cultural de la Villa (julio 1978-diciembre 1984) Delegado de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid (1979-1981)

En la actualidad, es funcionario del Cuerpo Técnico (Rama Jurídica) del Ayuntamiento de Madrid y profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (C.A.)



# PERSONAL







**TERESA MORENO** • Colaboradora de Dirección • Londres 1949 • Licenciada en Ciencias políticas y Sociología. • Se incorporó al Ayuntamiento de Madrid en 1978. Perteneció al Centro Cultural de la Villa desde 1983, procedente del Aula Municipal de Cultura.

**EDUARDO LOPEZ** • Jefe de Promoción e Imagen • Ha cursado estudios en Relaciones Públicas, Derecho y periodismo. Ha colaborado en diversas publicaciones, entre ellas, Historia 16, Soninter, Nueva Historia e Hilo Musical. Tras un largo período como responsable de grupos de estudiantes, se incorpora, en 1981, al Centro Cultural de la Villa.

**ISABEL BAEZA y ROSA FERNANDEZ** • Secretarias de Dirección

**JUSTINIANO GOMEZ ALVAREZ** • Gerente • Zamora, 1946 • Licenciado en Ciencias Económicas. Diplomado en Psicología. Ingresó en el Ayuntamiento en 1972. Jefe de información de la Delegación de Abastos y Mercados (1972-1978). Jefe de la Unidad de Relaciones Públicas (1978-1985).

**M. LUCIA PEREZ** • Ordenación administrativa • Segovia, 1953 • Se incorporó al Ayuntamiento de Madrid en el año 1973, pasando a formar parte del Centro Cultural de la Villa, con el equipo fundador, en 1977, procedente de otros Servicios de Cultura del Ayuntamiento.

**MARGARITA ARIAS OLAGORTA** • Coordinadora de Exposiciones • Madrid, 1958 • Licenciada en Filosofía y letras (Especialidad: Historia del Arte) por la Universidad Autónoma de Madrid. Se incorporó al Centro Cultural de la Villa en Septiembre de 1983.

**MARIO COLL** • Colaborador de Exposiciones

**FELIPE GARCIA** • Asistencia técnica e Iluminación

**ANTONIO ALCUBILLA, SANDALIO ESTEBAN, FELIPE GARCIA Y ENRIQUE VALLEJO** • Personal de sala

**RAFAEL MARTINEZ** • Jefe de Maquinaria • **EUGENIO LEAL, FRANCISCO MIECZNIKOWSKI Y FRANCISCO PEREZ** • Oficiales

**JUAN ROSETE** • Jefe de Electricidad y Luminotecnia • **MARIANO FERRER, JUAN PASCUAL Y EMILIO MARTINEZ** • Oficiales

**ANTONIO ALVAREZ** • Jefe de Utillería • **AMALIO ATIENZA Y EMILIO CASTILLO** • Oficiales

**FERNANDO MOLINA** • Jefe de Sonido • **JULIO PASTOR Y ANGEL LUIS MARTIN** • Oficiales

**JULIO PEREZ Y J. RAMON MAGAN** • A. Acondicionado

**DOMINGO LOPEZ** • Encargado de Edificio y Dependencias

**ELADIO HERNANZ** • Jefe de Sala • **FRANCISCO ISIDRO** • Subjefe de Sala

**JOAQUIN GARCIA, VICTORIANO LOPEZ, LAUREANO NIETO, J. MANUEL RAMOS, JUAN SANCHEZ Y PAULINO TORDESILLAS**, Acomodadores • **M. LUISA MESA, EMILIO GARCIA Y MARIANO GARRIDO**, Taquillas • **ZENON GARCIA, CANDIDO SANCHEZ, SANTIAGO TOME, POLICARPIO CASAS, GREGORIO PRIETO, J. ANTONIO PEREZ, BENITO MERIDA, SOLEDAD PRADO Y VICTORIA SANTANDER**, Conserjes • **J. MARIA ADEVA, EUSEBIO CABEZON, TIBURCIO HERNANDEZ Y J. JOSE MARTINEZ**, Serenos





# Todos mis amigos extranjeros, cuando viajo fue-

Luis G. Berlanga

ra, siempre me hacen la misma pregunta: ¿Qué está ocurriendo en Madrid? ¿Qué es lo que pasa realmente? La fascinación por esta ciudad ha sobrepasado los límites que cernían a sus propios habitantes para convertirse en punto de atención casi universal. Para que excite la curiosidad de tanta gente, mucha de ella lo bastante inteligente como para no caer en el fácil hechizo de falsas propagandas, tiene que estar ciertamente pasando algo fuera de lo común. Yo, como madrileño adoptivo, he mirado a mi alrededor y sólo he llegado a una conclusión que me parezca medianamente válida. Aquí lo que sucede es que no se para.

Había un lema que circuló durante un tiempo que decía "Madrid me mata". Yo no creo que haya que llegar tan lejos. Madrid no mata, aunque sí puede llegar a agotar. Pero no es un agotamiento hastiano y con desaliento, sino la placentera extenuación tras los excesos que incita a repetirlos más y más. Y es que mientras el cuerpo aguante, no se puede pedir más alimentos para el espíritu de los que Madrid ofrece.

Sólo hace falta ojear las convocatorias culturales de un día para quedar abrumado por la cantidad y la calidad de la oferta. Conferencias, obras teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones de arte, presentaciones de libros, conciertos musicales... Apenas existe tiempo material para poder acudir a todo. Madrid hierve, la efervescencia está en las calles y en el corazón de la gente. Y toda esta ebullición se debe en mucho a la llama que el Ayuntamiento de la ciudad pone



para encender el fuego, con el apoyo constante a todo tipo de actividades que enriquezcan la vida cultural.

De esta plausible actitud del Cabildo madrileño es buen ejemplo, como foco de expansión y órgano impulsor de panoramas estimulantes para hacer mejor la vida, más gratificante y rica, el Centro Cultural de la Villa. Enumerar todos los actos que este Centro celebra a lo largo de la temporada sería una tarea ardua que exigiría mucho más espacio del que aquí dispongo. Baste señalar que es motor y espejo de la extraordinaria efusión creativa que vive nuestro país, a la vez que termómetro de la modernidad y libertad asumida de nuestros ciudadanos. Quiero recordar ahora con especial cariño la Semana de Erotismo organizada por el centro, donde yo participé con todo entusiasmo. Entusiasmo que aún fue superado por el público, que abarrotó diariamente las salas, participando con interés y sin falsos pudores, demostrando que la mayoría de la gente está por encima de las hipocresías y mojigaterías amantes de escándalo que algunos herederos de negras inquisiciones quieren mantener en vigencia.

Vaya pues mi admiración y agradecimiento a este centro cultural y a su director, Antonio Gómez Rufo, por su constante y despierta inquietud para mantener en eterna sorpresa la vida madrileña. Para que nuestra mente y nuestros corazones sigan abiertos a nuevos aires refrescantes alejados del ambiente cerrado de las ideas estrechas.

Ayuntamiento de Madrid





# Parece, al menos así se dice, que estamos asis-

Rafael Canogar

tiendo en estos momentos a una importante renovación o vertebración de la cultura del país en general y de Madrid en particular. Si bien es cierto que, frente al páramo y vacío cultural anterior, cualquier iniciativa racional necesariamente tendría que aparecer como insólita y gigantesca. Renacimiento que si es que existe, merecería un análisis detenido que escapa al tema de estas breves líneas.

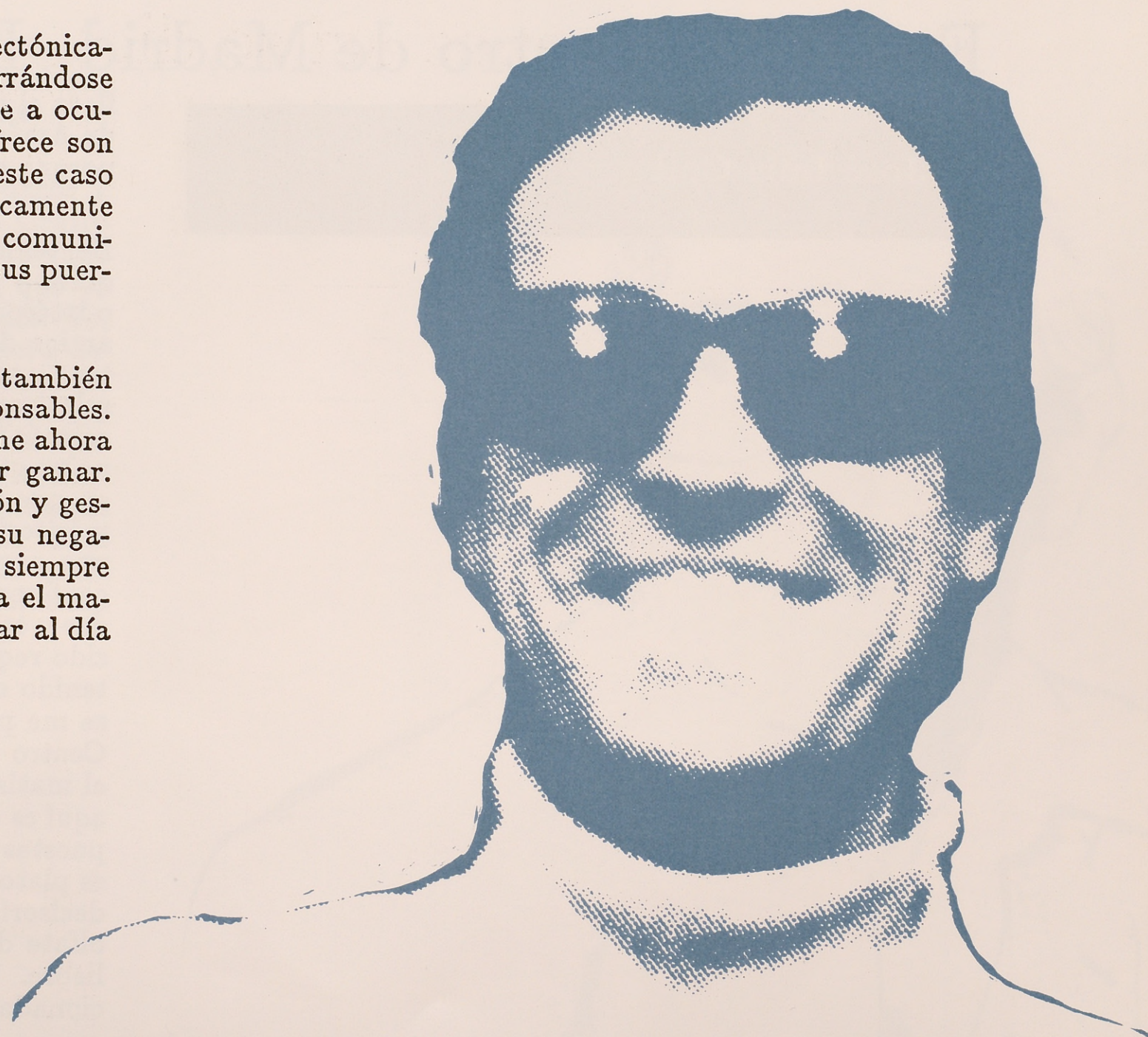
Son diversos los factores que han impulsado definitivamente la marcha hacia la normalidad cultural, como también diversos los organismos implicados en este desarrollo, entre ellos el Ayuntamiento de Madrid, que, acertadamente, ha puesto en marcha una política cultural acertada y unos Centros Culturales, como el de la Villa de Madrid, que han venido a conectar con las nuevas demandas e inquietudes de la sociedad. De una nueva sociedad democrática, gran consumidora del fenómeno cultural que tanto llama la atención tanto dentro como fuera de España.

Las presentes notas tienen como propósito recordar los primeros diez años de este Centro Cultural de la Plaza de Colón, memoria y recuerdo que tiene la virtud de desatar otros recuerdos y memorias —desmanes diría yo— cometidos en Madrid durante el régimen anterior: uno de los más escandalosos en el mismísimo lugar del Centro que nos ocupa. Seremos pocos ya, supongo, los que recordamos la bella estampa de los magníficos edificios conocidos como “Jareñas” (antigua Fábrica de la Moneda) que fue un auténtico atentado contra la historia y la



cultura. Poco tiene que ofrecer, arquitectónicamente hablando, la edificación que, enterrándose como catacumbas para la cultura, viene a ocupar su lugar en la Plaza. Lo que si ofrece son horrores, horrores arquitectónicos - en este caso cortinas de agua- que contaminan acústicamente y nos minusvaliza para cualquier tipo de comunicación verbal durante el tránsito hasta sus puertas.

Mal sustituto y nefasta imagen, pero también ese es, o son, otros temas y otros responsables. Tenemos lo que tenemos y el Centro tiene ahora otras batallas por las que luchar y por ganar. Pero también tiene una inteligente acción y gestión que ya nos ha hecho olvidar casi su negativa prehistoria. Su programación es siempre puntual, referencia obligada y cita para el madrileño, o visitante, que se precie de estar al día en los acontecimientos del hombre de hoy.





# Está en el centro de Madrid. En esta plaza que

José Luis Coll

lleva el nombre del culpable del descubrimiento de América. Y, en efecto, responde a su título, porque es eminentemente cultural.

He tenido la fortuna de asistir a varios coloquios y conferencias incluso como protagonista o intérprete de papel principal. Puedo llamarme amigo de quienes rigen o conducen dicho Centro, y me complace poder decir con la cabeza relativamente alta, que están haciendo una excelente labor de comunicación cultural, ya que no es otra la palabra apropiada. Raro es el día en que no se ofrece la ocasión de degustar una meritoria obra teatral, un concierto, una charla, una exposición pictórica o escultórica... He de confesar que si yo hubiera tenido que asistir a todas y cada una de las invitaciones por las que ha sido requerida mi presencia, tal vez no hubiera tenido otro quehacer más cotidiano. Claro que se me podría argumentar que para eso está un Centro Cultural. De acuerdo. Pero aquí surge el matiz de la calidad o el buen gusto. No todo aquí es cuantitativo, por mor de cubrir unas supuestas obligaciones sobreentendidas, sino que es plato que no olvida el condimento. Las gentes decisorias suelen tener muy presente el instintivo olfato del asistente, al que nunca dan gato por liebre. O, al menos, sería de manera no intencionada.

Y este Centro, que ya va siendo centro añejo de muchos puntos de mira, puede sentirse satisfecho, en la medida que toda obra conlleva otras imperfecciones. Pero lo que es innegable es que



norte es la profusión de cualquier tipo de muestra que se hermane con eso de menos animal que tenemos todos los animales poco animales.

Quede para especialistas en números, datos y fechas, el peso de todo el acervo que el Centro Cultural de la Villa de Madrid ha descargado de sus hombros desde el día que nació, que ya es trabajo ímprobo y de amplias facultades. Yo, a través de estas breves líneas, solo quiero dejar constancia de lo que en mi retina cerebral ha dejado impresa. Y este pueblo nuestro, país o nación, lugar o paisaje, que siempre ha sido "perezoso" para la digestión de las labores intelectuales, al menos cuenta con un acicate más que "desenmohezca" las romas ruedecillas de tanto cerebelo en estado de semi-paro. Porque nadie ignora que los españoles somos potencialmente cultos y parcos en su demostración.



Ayuntamiento de Madrid



# Esta ciudad tuvo dos culturas: una íntima, otra

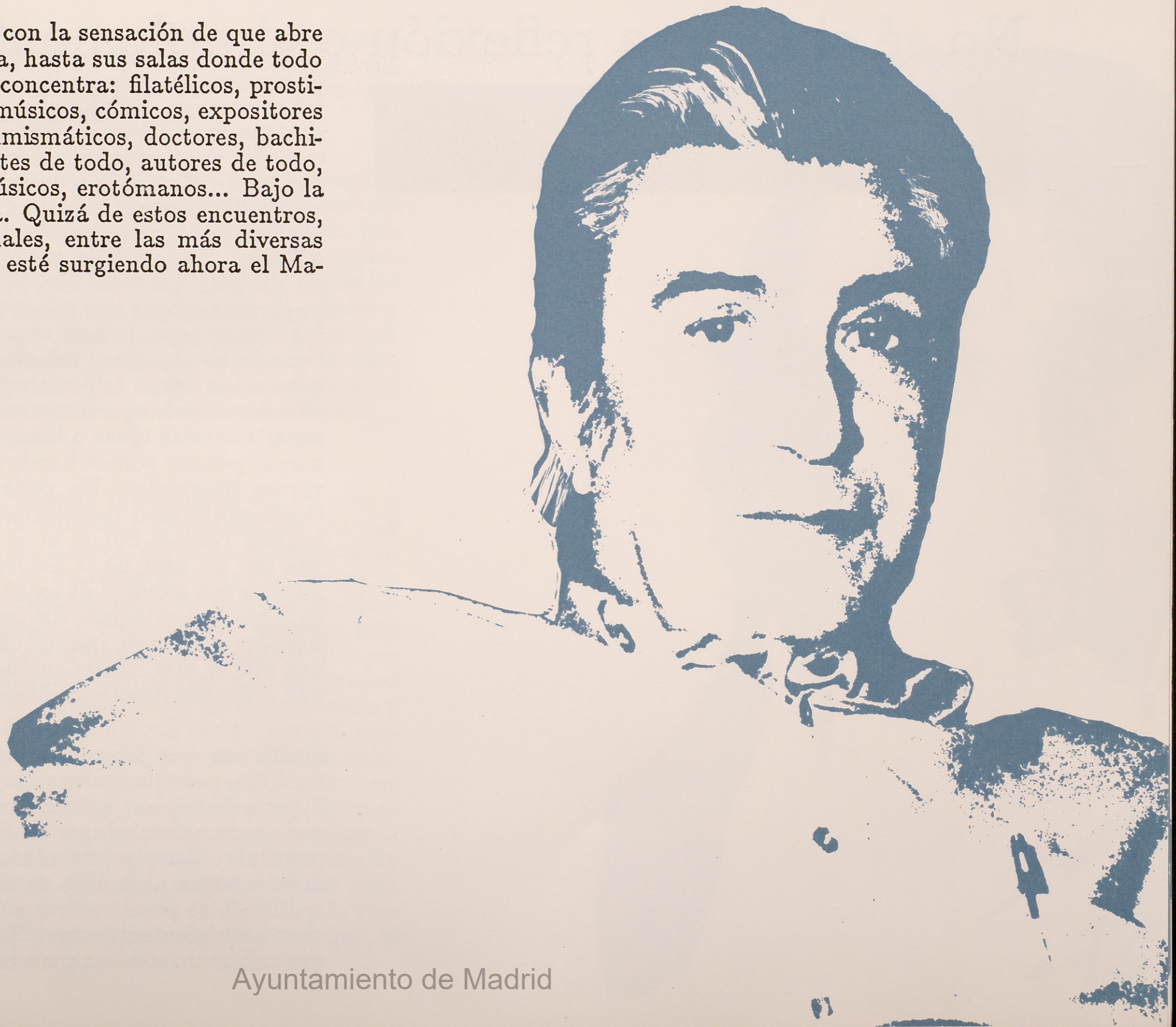
Eduardo Haro Tecglen

abierta. Una interna, que brotaba de sus barrios, su acumulación histórica, su lenguaje popular en que se remedaba el culteranismo cortesano; su filosofía de pueblo un poco doliente pero burlón, con héroes sencillos, noches de motín, amaneceres de mozas con cara lavada. Y geranios y grillos en los balcones. La otra, receptiva para los que llegaban de fuera y necesitaban un crisol que les refundiese y un ágora en la que debatir; y un público que no discriminase. Las dos culturas se barrieron cuando Madrid perdió la guerra; ninguna otra ciudad fue tan arrasada, tan lanzada a la dispersión; tan rota su arquitectura y borradas las fronteras dialécticas de sus barrios.

El madrileñismo, probablemente, no vuelva a crecer jamás: sólo queda su nostalgia y un aferrarse a los viejos restos de barrio. Si reaparece, será de otra manera. Lo otro —el cosmopolitismo, el recibir a todos, el probar las modas, el servir de amplificador y de piedra de toque— va volviendo a ser. Estos movimientos no suelen tener sede, o la crean solos. El Centro Cultural de la Villa de Madrid da, ahora, una ocasión de sede; o, por lo menos, de punto de irradiación. Desde el principio ha comprendido que no puede servir a la cultura íntima, o al madrileñismo, sino que su obligación es la de la apertura. Otras ciudades españolas fueron menos tocadas en su esencia y pueden estar sufriendo ahora el saque de un salto atrás nacionalista: aquí no cabe, y el juego está en que, al no ser de nadie, sea de todos. El Centro Cultural está en esa amplitud; desde su café-mentidero, reciente pero



alegre y bullicioso, con la sensación de que abre una tradición nueva, hasta sus salas donde todo se reúne y todo se concentra: filatélicos, prostitutas, cursillistas, músicos, cómicos, expositores de todas clases, numismáticos, doctores, bachilleres, conferenciantes de todo, autores de todo, poetas de todo, músicos, erotómanos... Bajo la plaza, es una plaza. Quizá de estos encuentros, muchas veces casuales, entre las más diversas formas de cultura, esté surgiendo ahora el Madrid del futuro.



Ayuntamiento de Madrid



# No sé si es una reflexión o simplemente ganas

Alberto Schommer

de ponerme a darle vueltas a un tema que siempre se comenta y discute, pero las personas necesitamos comunicarnos. Parece que hay seres encerrados en su mundo, abiertos para unos pocos, dueños de la verdad; esa verdad ni siquiera se da en los diarios más serios, porque también ellos reciben una comunicación generalmente manipulada. Pero sí hay personas, personalidades no de gran personalidad sino de puestos muy importantes, que nos hacen sentirnos hombrecitos callejeros; a lo más, dueños de nuestro piso —que ya es algo muy importante— y deseosos de enterarnos cómo es posible llegar a tanto. Marchando entre las personas se piensa en donde reposar nuestras ideas o bien, si ni siquiera las tenemos porque somos hombrecitos callejeros, las vamos buscando. No podría asegurarlo, pero tanta gente está desinformada y deseando encontrar fuentes donde beber, que esos hombres que por un azar de la naturaleza tienen ideas y además son capaces de expresarlas se convierten en faros que orientan, dirigen y llevan al puerto a tantos botecitos, barquitos y lanchas nómadas que por el mar de las ciudades y pueblos navegan bastante desorientados.

Quizá sea que la comunicación la veo imprescindible, pero me parece hermosísimo encontrar lugares de reposo unas veces, estaciones de servicio para otros, o lugar de encuentros casi siempre esparcidos por la ciudad. Por ello, la cultura es una forma abstracta de abrir puertas o lugares donde se puede entrar sólo para mirar, escuchar o simplemente estar. Todavía hay personas que sufren de timidez para entrar en una galería



de exposiciones particular porque piensan qué podían decir si salen sin una obra... Pero bueno, esto es lo más raro y el hombrequito callejero ya sabe ir de una a otra sala para informarse y gozar viendo.

Es ya un paso, un gran paso, el que a una sociedad madura se le ocurra montar un ambiente multivalente preparado no sólo para enseñar sino para recibir, primero, a todo aquel que tiene facultades para expresarse y tantas veces no sabe donde hacerlo. Por ello los centros culturales son lugares como faros de señales y puertos de refugio: puertos de pesca y también deportivos. En ellos se puede dar la representación de la vida, en ellos se abre la puerta del espíritu, la imaginación y la réplica a las preguntas que todos nos hacemos... hombrechillos callejeros.

Un centro cultural, cuando funciona, es un ser vivo y fecundo recibiendo la simiente y dando el fruto. Es una labor sin fronteras, sin límites, donde la música nos invade o las palabras; es un lugar lleno de imágenes que nos informa sin manipularnos, sólo escogemos libremente lo que nos gusta... Pero al salir tenemos más información, que yo diría que es comienzo de más comunicación y de sentir la vida más rica, menos opresiva y menos pequeña. Desde estas líneas mi enhorabuena y felicitación para el Centro Cultural de la Villa que tantos años ha sido puerto de refugio para miles de hombrechitos callejeros y plataforma para esos hombres no encerrados en sí mismos, sino por el contrario, abiertos a los demás y que siendo personalidades no se encierran en su egoísmo, sino que abren canales de información valiosa, rica, sugerente. En fin, nueva simiente para que fructifique en otros lugares de la ciudad y la ciudad viva cada vez más sumergida en la cultura que, al fin y al cabo, es una forma de vivir mejor.

Ayuntamiento de Madrid





# No estoy muy seguro de que cumpla diez años

Antonio de Senillosa

el Centro Cultural de la Villa. Pienso que nació, hace mucho menos tiempo, de la cabeza de Antonio Gómez Rufo tal como Minerva, armada de pies a cabeza, salió de la poderosa testa de Júpiter.

Extraño tipo ese Gómez Rufo. Socialista, amigo de Tierno y de la cultura, prefiere los *grafitti* del mayo francés al realismo socialista, pues lo cortés no quita lo caliente. Cabezota, pese a carecer de estructura y de medios, va moldeando su Centro Cultural con más moral que el Alcoyano. Pues no fué fácil el éxito en las cavernas. Yo recuerdo algunos actos, hace tres años, donde estábamos él y yo y seis o siete más. Allí no iba ni Dios, ocupado sin duda en atender las relaciones de la jerarquía eclesiástica, ofendida por los excesos de la democracia.

Bueno, como suelen comenzar su rollo los entrevistadores en televisión, hoy el Centro Cultural ofrece a diario una cultura viva, dinámica, actual. Estamos en perenne movimiento todos menos las piedras, que se anquilosan. Aquí no hay dogmas, cortaprisas ni jerarquías culturales. Quiero decir que se vende una cultura libre y felizmente capaz de engendrar hasta la monstruosidad, tal como quería Braque. Y si algunas almas bien pensantes encuentran arriesgado lo que digo, piensen que me lo han soplado al oído mis queridos amigos D. Francisco de Goya y Lucientes y D. Ramón del Valle Inclán. Pasamos ya el sarampión del buen gusto, y la cultura "finolis" que padecemos nos irrita. No queremos probar con la punta del pie si el agua de la



bañera está lo suficientemente caldeada, señora marquesa, sino arrojarnos con ímpetu en busca de nuevas sensaciones. Al fin y a la postre, la cultura no se hereda: se conquista día a día.

Mucho me temo que Antonio Gómez Rufo me pegará una ruidosa bronca porque no quería que hablara de él y el folio que me pidió debía ser bien distinto. Pero conmigo siempre existe este riesgo. Y tengo muy para mis adentros que cuando se renuncia a lo imprevisto y se teme la aventura, se está definitivamente muerto. ¡Viva la vida!.





# CENTRO Colón, Madrid, la subterránea rosa

Francisco Umbral

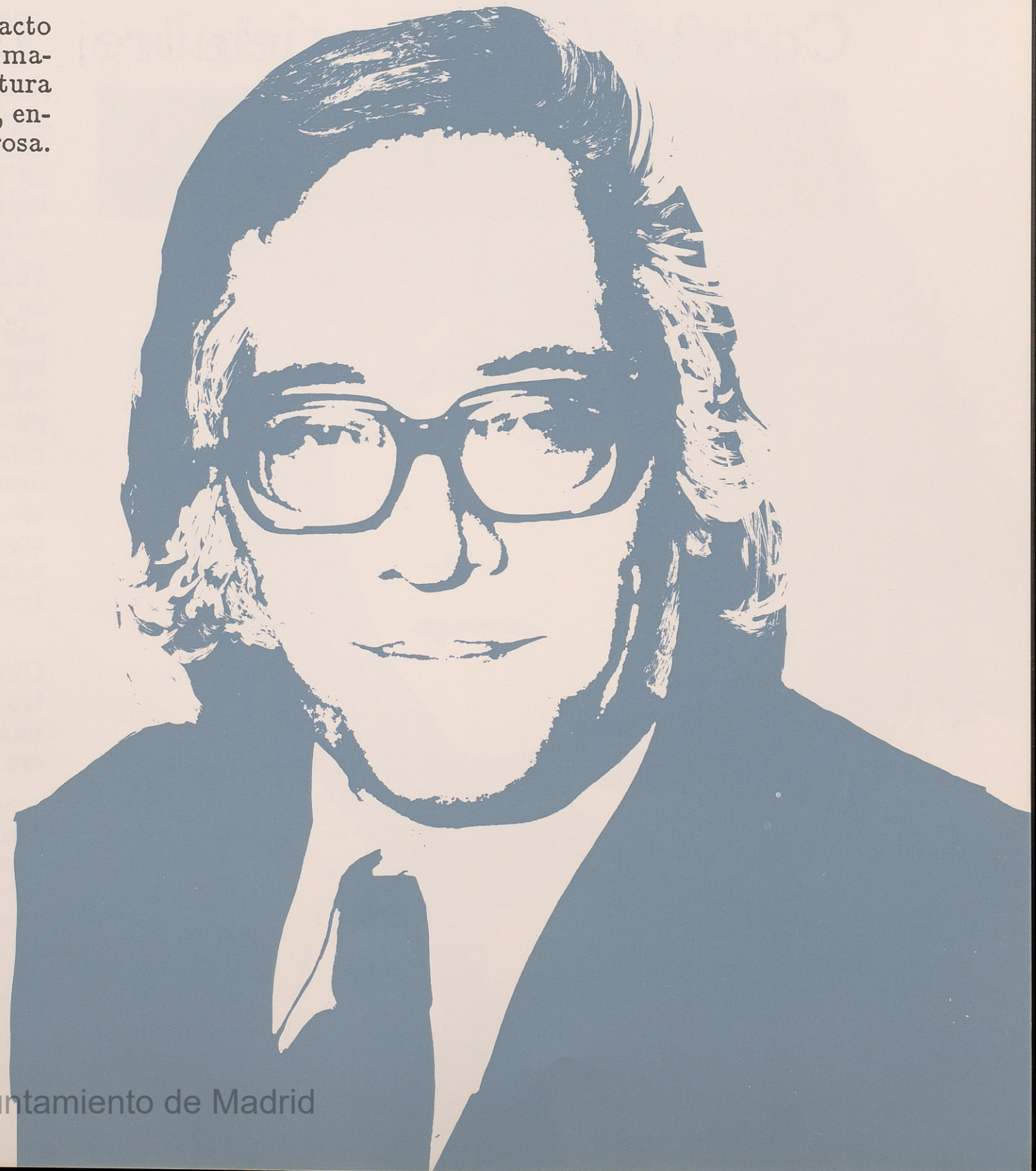
de cemento que creció hace diez años y que se abre, se abre en conciertos, mimo, se abre en desnudos, música, teatro, se abre en pétalos que huelen a cultura y en elegantes pétalos de piano.

Centro Colón, Madrid, o Gómez Rufo, Centro como se llame, bajo un Niágara de agua que aligera la noche y la cultura, que enclaustra bellamente la rosa de los vientos, el saber. Del teatro brasileiro al sainete de Lauro Olmo. Una fiesta nocturna (siempre nocturna, quizás a media tarde), donde el juglar desnuda sus instintos, donde la dama deja caer su acento, donde el conferenciante muere de vasos de agua, habiendo dicho su verdad última, que el público se lleva a casa, como un sobre.

Garito de cultura underground en el centro de Madrid, carrousel de las cosas y los idiomas, intelectual y sobrio, comiéndose el sombrero lentamente. Algo así es Colón, es el Centro Colón, abierto a lo que llega como ningún otro de Madrid, jardín cerrado para muchos, por lo elegido de su programación.



Circular como rosa y como rueda, fino artefacto subterráneo que emerge en medio del asfalto madrileño con color/cultura y su perfume. Cultura municipal y nada espesa. Sumergido coliseo, enterrado círculo, indescifrable nombre de la rosa. Y de la cosa.



Ayuntamiento de Madrid



# Corría 1982. Septiembre. Las elecciones gene-

Victoria Vera

rales se nos venían encima. Y el viaje del Papa se nos precipitaba. En este contexto (¡nada menos!) andaba yo buscando un teatro para poner en pie el *Lorenzaccio* de Musset. Todos los escenarios de la Villa y Corte estaban tomados.

Fue entonces cuando me acordé de la existencia de aquella especie de catacumba a la que algunas veces había acudido para ver algún que otro espectáculo. Ese adentrarme en la tierra bajo la sombra protectora del navegante Colón siempre me había producido una extraña sensación. Encerrada entre cataratas inmensas, claxones, piedras ciclópeas, torres, abejas expropiadas, etc., etc., etc.,. Bajar aquellas escaleras y perder la comunicación con el resto del mundo era todo uno. El tronar del agua equivalía a estar en Iguazú, ó algo así.

Cuando entrabas en aquel recinto, mezcla de antro y templo, no sabías si lo hacías en un teatro, una sala de conciertos o un no se sabe qué. Pero era un espacio escénico que estaba ahí.

Fui al Ayuntamiento y hablé con D. Enrique, mi querido "viejo profesor". No tuvo más que palabras de aliento para el comprometido empeño que deseaba llevar a cabo. El 20 de octubre se abrían las cortinas de ese escenario ovalado, del que nunca entendí sus enormes huecos en el techo por los que se evaporaba la voz, sus demasiado cómodas butacas... Y, sobre todo, renegaba de su falta de telar, que es a la escena lo que la aguja al hilo.



De cualquier forma, y a pesar de tantos defectos, aquello se convirtió un poco en mi casa. La sufrí y la quise. La sufrí , por lo expuesto; y la quise por algunas de sus gentes que me mostraron cariño y apoyo en momentos difíciles. No puedo olvidar, por ejemplo, la figura de Antonio Gomez Rufo, a medio camino entre fauno burlón y sensible observador. Y a algunos de los bedeles que me llamaban afectuosamente "Victorita".

En mi memoria, el Centro Cultural de la Villa siempre se mezcla con la figura de Enrique Tierno. La noche en que bajó junto a Encarnita, a verme al camerino, de sopetón y sin anuncio, ha quedado en mí como un resumen muy personal de todo aquello.

Ahora, siempre que voy allí, a saludar a un compañero, me acude aquel instante, aquel abrazo, y me emociono.





Producción: CUMULO  
Ibiza, 1. Madrid

Diseño y Realización: MAGENTA  
Alberto Aguilera, 13. Madrid

Fotomecánica: ZESCAM  
Nicolás Morales, 38-40

Impresión: NOVOGRAPH  
Ctra. Irún, Km. 12.450. Madrid

Fotografías de Luis G.Berlanga, Rafael Canogar, José Luis Coll,  
Antonio de Senillosa, Alberto Schommer, Francisco Umbral  
y Victoria Vera, cedidas por DIARIO 16.

Fotografía de Eduardo Haro Tecglen, cedida por DIARIO EL PAIS. Ayuntamiento de Madrid







