

CARNAVALES



Ayuntamiento de Madrid

DEL 3 AL 8 DE FEBRERO

1989

LIBRO
de
PRENSA

CARNAVALES

1989

Ayuntamiento de Madrid

LIBRO
PRENSA

Ayuntamiento de Madrid
Área de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

CARNAVALES

 **DEL 3 AL 8 DE FEBRERO** **1989**

Ayuntamiento de Madrid

Reseña biográfica GILBERTO SUAREZ	19
Reseña biográfica JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ	20
Sobre la Carroza de la Musa, por JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ	25

DESFILE DE CARNAVAL: Carrozas	
Normas de Tráfico	
Programa	87

ENTIERRO DE LA SARDINA. ALICIA COFRÍA. Textos de: MESONERO ROMANOS	
PEDRO DE RÉPIDE	
JULIO CARO BAROJA	32

EL COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CARREÑA, por RAÚL MOSQUERA	
Y ARTIMAÑA	35

NOCHES DE CARNAVAL	39
--------------------	----

NOCHE BRASILEÑA	41
-----------------	----

CONJUNTO FOLCLÓRICO NACIONAL	42
------------------------------	----

COMBO BELGA	43
-------------	----

MÚSICA EN LA CALLE. BANDAS	44
----------------------------	----

CARNAVAL INFANTIL	45
-------------------	----


CONCIERTOS	47
------------	----

EL ÚLTIMO DE LA FILA	
RAMONES	
CONCIERTO HOMENAJE A JUAN SALAZAR	
CHAMBAO FLAMENCO	
BANDA SINFÓNICA ARQUITECTURA - AREA - ARQUITECTURA	

CONCURSOS	50
-----------	----

JUNTAS MUNICIPALES	53
--------------------	----

LIBRO *ale* PRENSA


Ayuntamiento de Madrid
Área de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes



PRENSA - AREA DE CULTURA



247 28 33

247 25 57

247 30 51

ÍNDICE

CARNAVALES 89 , por RAMÓN HERRERO MARÍN , Concejal del Área de Cultura, Deportes, Educación y Juventud	7
PROGRAMA GENERAL	9
Reseña Biográfica RAFAELA APARICIO : Pregonera del Carnaval	13
Reseña Biográfica BIBÍ ANDERSEN : Musa del Carnaval	17
Reseña Biográfica CEESEPE : Ilustrador del Cartel	19
Reseña Biográfica JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ : Diseñador Carroza de la Musa	20
Sobre la Carroza de la Musa, por JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ	25
DESFILE DE CARNAVAL : Carrozas Normas de Tráfico Itinerario	27
ENTIERRO DE LA SARDINA. ALEGRE COFRADÍA . Textos de: MESONERO ROMANOS PEDRO DE RÉPIDE JULIO CARO BAROJA	32
EL COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA , por RAÚL MOSQUERA Y ARTIMAÑA	35
NOCHES DE CARNAVAL	39
NOCHE BRASILEÑA	41
CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA	42
COMBO BELGA	43
MÚSICA EN LA CALLE . BANDAS DE MÚSICA	44
CARNAVAL INFANTIL	45
CONCIERTOS	47
EL ÚLTIMO DE LA FILA RAMONES CONCIERTO HOMENAJE A JUAN SALAZAR CHAMBAO FLAMENCO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL	
CONCURSOS	59
JUNTAS MUNICIPALES	63

ÍNDICE

7	EDUCACIÓN Y JUVENTUD CARNAVALES 89, por RAMÓN HERRERO MARÍN, Concejal del Área de Cultura, Deportes,
9	PROGRAMA GENERAL
13	Reseña Biográfica RAFAELA APARICIO: Pregones del Carnaval
17	Reseña Biográfica NIEL ANDERSEN: Musa del Carnaval
19	Reseña Biográfica CÉSAR: Ilustrador del Carnaval
20	Reseña Biográfica JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ: Diseñador Canzoa de la Musa
22	Sobre la Canzoa de la Musa, por JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ
	DESFILE DE CARNAVAL: Canzoas
	Nomas de Tráfico
27	Itinerario
	ENTIERRO DE LA SARDINA. ALEGRE CORRALÍA. Textos de: MESOMERO ROMANOS
	PEDRO DE RÉMDE
32	JULIO CARO BAROJA
	EL COMBATE DE DON CARVAL Y DOÑA CUARESMIA, por RAÚL MOSQUERA
32	Y ARTIMAÑA
39	NOCHES DE CARNAVAL
41	NOCHE BRASILEÑA
42	CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA
43	COMBO BELGA
44	MÚSICA EN LA CALLE. BANDAS DE MÚSICA
45	CARNAVAL INFANTIL
47	CONCIERTOS
	EL ÚLTIMO DE LA RIA
	RAMONES
	CONCIERTO HOMENAJE A JUAN SALAZAR
	CHAMBAO FLAMENCO
	BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ÁZORA - AZORES
52	CONCURSOS
53	JUNTAS MUNICIPALES

CARNAVALES 89

MÁSCARAS y chirigotas, disfraces y carrozas, música y diversión en los Carnavales de Madrid 89.

Parará la ciudad su inmenso trajín, su ir y venir laborioso para entrar en los días de la fiesta. Podremos de nuevo disfrazarnos para alejarnos algunas horas de nosotros mismos. Así seremos diablos o verdugos, reyes o mendigos en esta enloquecida semana madrileña bajo los ecos del recuerdo de Goya y Solana.

La bella Bibí Andersen será nuestra musa, y Rafaela Aparicio, nuestra gentil pregonera. Ellas nos adentrarán de su mano en esta celebración, que convierte las viejas calles de Madrid en protagonistas de la gran comedia.

Desfile de Carrozas, noches de carnaval, conciertos, bandas, combate de Don Carnal y Doña Cuaresma y fuegos artificiales llenarán esos días nuestros ratos de ocio.

Al final, el Entierro de la Sardina echará el telón a nuestros sueños de ser otros y volveremos a la tregua de la normalidad, a la espera del año próximo.

RAMÓN HERRERO MARÍN

Concejal del Área de Cultura, Deportes,
Educación y Juventud.

MÁSCARAS y chingones, disfraces y canchales, música y diversión en los Carnavales de Madrid 89. Para la ciudad su momento más alegre y divertido para entrar en los días de la fiesta. Por dentro de nuevo disfrutamos para algunos horas de nosotros mismos. Así seremos diábolos o verdugos, reyes o mendigos en esta enloquecida semana medieval bajo los ecos del recuerdo de Goya y Solana.

La bella Bibi Andersen será nuestra musa y Ralston Aguirre, nuestra gentil pregonera. Ellas nos adelantarán de su mano en esta celebración, que convierte las viejas calles de Madrid en protagonistas de la gran comedia.

Destile de canchales, noches de carnaval, conciertos, bandas, cometas de Don Canal y Doña Cuarema y juegos artísticos llenarán esos días nuestros ratos de ocio.

Al final, el Entierro de la Sardina cerrará el telón a nuestros sueños de ser otros y volveremos a la rutina de la normalidad, la especie del año próximo.

RAMÓN HERRERO MARÍN
Consejero de Área de Cultura, Deportes,
Educación y Juventud

PROGRAMA GENERAL Carnavales

PREGÓN DE CARNAVAL

PLAZA MAYOR

Viernes, 3 de febrero

20,30 h.

Pregonera: **RAFAELA APARICIO**

Musa del Carnaval: **BIBÍ ANDERSEN**

Actuación: **EL COMBO BELGA**

Concurso de disfraces

Animación: **TRÍO ELÉCTRICO/FAVELA FUZUÈ**

GRAN DESFILE DE CARNAVAL

Sábado, 4

19,00 h.

El desfile se inicia en el **Paseo de la Castellana** esquina a Marqués de Riscal con la salida de la carroza, especialmente diseñada por

José Ramón Sánchez para la Musa de Carnaval, **BIBÍ ANDERSEN**

El Desfile recorrerá el Paseo de la Castellana, Colón, Recoletos, para finalizar en la Cibeles, con un gran Castillo de Fuegos Artificiales.

CONCIERTOS

EL ÚLTIMO DE LA FILA

PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID

Viernes, 3 y Sábado, 4 22,30 h.

Precio: 1.000 Ptas. (Entradas en Discoplay)
(En colaboración con Doctor Music)

RAMONES

PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID

Martes, 7 22,00 h.

Precio: 2.000 Ptas. (Entradas en Discoplay)
(En colaboración con Gay & Co.)

CONCIERTO HOMENAJE A JUAN SALAZAR

TEATRO ALCALÁ PALACE

Jueves, 2 22,00 h.

Cante: Enrique Morente, José Mercé, Carmen Linares, Ramón "El Portugués"

Guitarra: Enrique de Melchor, Juan Habichuela Pepe Habichuela, Montoyita

Baile: Manolete, El Güito y La Tati

Al cante: Indio Gitano, Antonio Carbonell y Jesús "El Almendro"

Al toque: Bernardo, Manuel y Juan Parrilla

Cumbre Flamenca "El Baile": Ángela Granados, Antonio Canales, Carmen Cortés, Cristóbal Reyes, La Chana

Al cante: Alfonso "El Veneno", Rafael Fajardo y Talegón de Córdoba

Al toque: Gerardo Núñez, Diego Losada, Juan Carmona y Niño del Tupé

Grupo: Los Chunguitos

Precios de 1.000 a 2.500 Ptas. (Entradas en taquilla)
Homenaje benéfico en colaboración con la Comunidad de Madrid

CHAMBAO FLAMENCO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Viernes, 3 22,30 h.

"Albores Flamencos..."

Cantaor: Agujetas de Jerez y Enrique Morente

Guitarrista: David Serva y Montoyita

Guitarra en Concierto: Rafael Riqueni

Panda de Verdiales: "Raíz" de Comares

Precio: 1.000 Ptas. (Entradas en taquilla)

Sábado, 4 22,30 h.

"... Dos siglos después"

Guitarra en concierto: Pepe Habichuela

Bailaor: Juan Ramírez

Al cante: Guadiana, Talegón de Córdoba y Toni Maya.

Al toque: Diego Losada y Juan Habichuela (hijo)

Cantaor: Enrique Morente

Guitarrista: Montoyita

Precio: 1.000 Ptas. (Entradas en taquilla)

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Domingo, 5 11,45 h.

Concierto de Carnaval

NOCHES DE CARNAVAL

CARNAVAL BRASILEÑO

PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID

Lunes, 6 22,00 h.

Con **Dina Flores, Celso Rubinstein**

Mingo da Costa y su banda

y La Banda Ecléctica

Precio: 500 Ptas. (Entradas en Discoplay y taquilla)

Tradicional BAILE DE CARNAVAL del CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Sábado, 4 24,00 h.

OTROS BAILES DE DISFRACES:

En los siguientes locales:

AMBOSS. Bravo Murillo, 371

BAMBÚ. Vázquez de Mella, 3

CAFÉ DEL FORO. San Andrés, 38

CAFÉ DEL MERCADO. Mercado Pta. de Toledo.

Ronda de Toledo, 1

CANDILEJAS. Bailén, 16

CLAMORES. Alburquerque, 14

ELÍGEME. San Vicente Ferrer, 23

GALILEO GALILEI. Galileo, 100

LA GRUTA. Doctor Cortezo, 1

HEBE. Tomás García, 5

JÁCARA PLATÓ. Príncipe de Vergara, 90

KIEN. Bolivia, 28

CAFÉ DEL MONO. Cava Alta, 19

MONOSABIO. Andrés Borrego, 8

VAIVÉN. Travesía de San Mateo, 1

(Consultar programación en cartelera)

MÚSICA EN LA CALLE

Sábado, 4 12,30 h.

BANDA DE MÚSICA DE ALCORCÓN
PLAZA MAYOR

BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE LEGANÉS
PLAZA DE ISABEL II (Ópera)

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE
PLAZA DE DALÍ

BANDA DE MÚSICA DE VALLECAS
PLAZA DE LAVAPIÉS

CARNAVAL INFANTIL

PLAZA MAYOR

Domingo, 5 11,30 h.

Espectáculo circense con:
MAGIA • PAYASOS • ACRÓBATAS •
EL DUENDE DEL FORO

Concursos de DISFRACES y ENTREGA DE PREMIOS
BAILE AMENIZADO POR ORQUESTA
DE PAYASOS

CONCURSOS

**VII CONCURSO DE CHACOTAS, CHIRIGOTAS
Y CUCHUFLETAS**

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sábado, 4 11,00 h.

CONCURSO DE CARROZAS Y COMPARSAS

Sábado, 4 19,00 h.

Durante el desfile de Carnaval.

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Exposición en el CAFÉ DE LA VILLA

CONCURSO DE DISFRACES

PLAZA MAYOR (Después del Pregón)

Viernes, 3 21,30 h.

Bases e información, C/. Mayor, 83

CIERRE DEL CARNAVAL

ENTIERRO DE LA SARDINA

Miércoles, 8 17,00 h.

Salida de la alegre COFRADÍA DEL ENTIERRO
DE LA SARDINA, de **San Antonio de la Florida**.

Recorrido: Plaza de San Pol de Mar, Paseo
Marqués de Monistrol (M-30), Puerta de las
Moreras (Casa de Campo) hasta la Fuente
de los Pajaritos.

Cortejo de CHARANGAS y FUEGOS DE ARTIFICIO

PLAZA MAYOR 19,00 h.

CORRIDA DE GALLOS • MANTEO DE PELELES •
CUELGA DE PELELES • COMBATE DE DON
CARNAL Y DOÑA CUARESMA • JUICIO
Y MUERTE DE DON CARNAL

Entrega de Premios de: 20,00 h.
DISFRACES • CARROZAS • COMPARSAS •
CHACOTAS • CHIRIGOTAS y CUCHUFLETAS

Y gran baile de carnaval con el 21,00 h.
CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA

OTRAS ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

"MADRID CARIGATO"

Caricaturas de personajes madrileños
de VÁZQUEZ DE SOLA

CASA DE VACAS (Parque de El Retiro)

18 de enero al 10,00 a 14,00
12 de febrero y 17,00 a 20,00 h.

"PORTUGAL HOY"

(Vanguardia Portuguesa)

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

Salas Pedro Rivera y Juan de Villanueva

Desde el 30 de enero 10 a 14,00
y 17,00 a 21,00 h.

PLANETARIO DE MADRID

"MUNDOS DE FUEGO"

EXPOSICIONES:

"Quién es quién en el firmamento

"Constelaciones otoño-invierno"

"Imágenes: los orígenes del cine"

Audio-Visual: "ENTRE INFINITOS"

(Consultar horario en cartelera)



RESEÑA BIOGRÁFICA DE RAFAELA APARICIO, PREGONERA DEL CARNAVAL

PREGÓN

Plaza Mayor
Viernes 3, 20,30 h.

"ÉRASE UNA VEZ RAFAELA APARICIO", de Manuel Summers

Esa señora gordita y pequeñita que tanto nos hace reír por la pajolera gracia que Dios le ha dado no se llama Rafaela Aparicio como ustedes creen sino Rafaela Díaz Valiente, y la razón es, simplemente, porque no le gustaba demasiado el primer apellido de su padre. El padre que la parió trabajaba como piloto de la Marina Mercante y era conocido como Pepe Díaz Aparicio. Entre viaje y viaje, dejó preñada a su señora, y fruto de su preñez nació, el 9 de abril de 1906, en Málaga, doña Rafaela Aparicio.

Rafaela tenía tres hermanas más y su infancia fue muy divertida, entre otras cosas porque cambiaba mucho de sitio, ya que al ser su padre marino lo destinaban a diferentes ciudades. Al primer lugar donde le trasladan fue a La Carolina, donde Rafaela ingresó en un colegio de monjas teresianas y aprendió, entre otras cosas, la Historia Sagrada, la tabla del cinco y los puntos cardinales.

Cuando apenas tenía nueve años y mejor se lo pasaba en La Carolina con sus amiguitas del colegio de las teresianas, es destinado su padre a Úbeda y allí la matriculan en otro colegio de monjas. Las Carmelitas. Rafaela se lo pasaba bien en todas partes porque era una niña muy simpática y extravertida. Todos se divertían mucho con ella, y cada vez que venían visitas a su casa, la niña se subía en una mesa y se bailaba un tango emulando al ídolo de la época, Rodolfo Valentino.

De nuevo es trasladado su papá a otro destino y Rafaela tiene que abandonar las monjas carmelitas para instalarse en Córdoba. Allí prescinde de monjas y se apunta en un instituto mixto donde acaba sus estudios de Magisterio. Tenía once años cuando empieza a sentir una cosita por dentro y descubre que se había enamorado. Su amor, su primer amor, se llamaba Pepito.

Pero Rafaela era muy enamoradiza y cuando se quedó sin su Pepito se enamoró de otro niño que se llamaba Alfredito Bernabéu, que no tenía nada que ver con don Santiago, y al que le encantaba bailar boleros. Como a ella también le fascinaba la música, se lo pasaba muy bien con el tal Alfredito, pero ni eran novios ni nada. Rafaela ya tenía quince años cuando acaba sus estudios y piensa en dedicarse al teatro. Le encanta bailar y disfrazarse, sobre todo de color malva, que es el color de los obispos.

Después de pensárselo mucho, un buen día decide comunicar a sus padres la noticia de que quiere ser artista de teatro. Don José se muere de risa y trata de convencerla de que con esa pinteja iba a comer muy poquito de las tablas. Ella le contesta que no tiene hambre y que también doña Loreto Prado es fea y chiquitilla y, sin embargo, se gana la vida haciendo teatro, y del bueno. Al final, el padre de la criatura da su brazo a torcer y acepta, aunque no muy convencido.

La única de las tres hermanas que se dedicó a hacer la "mueca" fue Rafaela. Las otras se dedicaron a sus labores. Cuando la pequeña gordita debutó en el teatro tenía veintitrés años y lo hizo en Córdoba en la compañía de don Manuel Benito Arroyo, representando una obra de los hermanos Quintero que se titulaba "El conflicto de Mercedes". Rafaela hace el primer papel de criada de toda su carrera. Luego haría miles, como ustedes saben.

A don José, el piloto mercante, lo habían trasladado ya a Madrid, donde habían establecido su residencia. Rafaela seguía disfrutando en el escenario aunque hiciera pequeñitos papeles. Un día la

compañía organiza una gira que dura nada menos que tres años y acaban actuando en Madrid, donde es aplaudida fervorosamente por todo el público y especialmente por su familiares. Era el año 1932. Rafaela decide quedarse en Madrid con su familia y cambiar de compañía.

Para probar otro género, Rafaela se pasa de la comedia a la zarzuela y trabaja con doña Felisa Herrero y don Andrés García Martí en "La del manojo de rosas". Actuando en esa función, conoce a Antonio Martelo, que es aquel actor que ustedes recordarán porque interpretaba al Séneca en la serie que escribió para la "tele" don José María Pemán, que en paz descanse. Antonio se hizo muy amigo de Rafaela y la enseñó a ser tiple cómica, a cantar y a bailar.

Cuando más se estaba afianzando en su profesión la nueva tiple estalla la guerra civil, pero a Rafaela le resbala y sigue actuando por todos los escenarios. Estrena en el teatro de la Comedia nada menos que "Los intereses creados", de don Jacinto Benavente, y "Cuidado con la Paca", de José Lucio, y se tiró casi toda la guerra en cartel. Hacía la Fermina, y su actuación fue un bombazo.

Pues sí, durante la guerra nuestra no sólo no le pasó nada malo a Rafaela, sino que además era el asombro de todos los combatientes. El general Miaja tenía predilección por la gordita a la que llamaba cariñosamente "la pequeña". Pero gracias a Dios la cosa no fue a mayores y Rafaela siguió su vida hasta que encontró al hombre de su vida. Era un pedazo de actor como una catedral y una gran persona. Erasmo Pascual. Nada más verle Rafaela decidió entregarse a él para toda su vida.

Erasmo, el gran Erasmo Pascual, estaba viudo y tenía una niña preciosa que le acompañaba a todas partes. Rafaela se enamoró de los dos y quiso a la pequeña de Erasmo como si fuese su propia hija. Erasmo y Rafaela se amaron locamente y un día Rafaela se puso más gordita de lo que era. Se había quedado embarazada. En 1947 nace una criatura divina a la que ponen el nombre de su padre: ¡Erasmo! Rafaela es la mujer más feliz de la tierra.

Pasa el tiempo y la familia trabaja sin descanso. Erasmo era un actor importante, pero Rafaela hacía pequeñitos papeles en teatro, de los cuales la mayoría se los buscaba él. Hasta 1953, la pequeña Rafaela no consigue hacer su primera película. No se acuerda cómo se llamaba, pero sí que la dirigía Rafael Gil y la protagonizaba Paco Rabal. Ella hacía un papel episódico de campesina junto a Milagros Leal e Irene Caba Alba. Por algo se empieza, ¿no?

La verdad es que el papel no era de un excesivo lucimiento y no pasó nada de nada. Siguió trabajando años y años haciendo de "chacha" hasta que, en 1965, la llaman de la "tele" para que haga una pequeñísima colaboración en "La Casa de los Martínez". Su intervención era sólo de un día. Tuvo tal éxito que hubo que inventarse un papel para ella todas las semanas, y junto a Florinda Chico, otra rellenita gran actriz, se hicieron "La tía y la sobrina" superfamosas.

El programa de la "tele" cambió radicalmente su vida laboral. No paraba de trabajar ni de firmar autógrafos. Se hizo con todo el público, que la adoró y la sigue adorando todavía, porque se lo merece. Colaboró en muchas películas en papeles característicos y Carlitos Saura, que es amigo mío y muy listo, un día se dio cuenta de que ella era una actriz prodigiosa y le dio un papelón en la película "Ana y los lobos", por la que le dieron varios premios.

Por entonces apareció Lorenzo Iglesias, que es otro tío buena persona, que se las sabe todas, y se hizo su representante. Ya llevaba a Erasmo, a Landa y a un montón de artistas más. El fichaje de Rafaela fue de los mejores que pudo hacer. El niño de Rafaela intentó también ser actor, pero no cuajó y entonces fue y se casó y se puso a trabajar en Iberia, cuando apenas se caían los aviones. Aprovechando esta feliz coyuntura, Rafaela coge un Jumbo y va a trabajar a América.

Al otro lado del charco interviene nada menos que en una película que estaba basada en la obra más famosa de Mario Vargas Llosa: "Pantaleón y las visitadoras". La dirigió mi amigo José María Gutiérrez, que además de todo es un gran pintor, y la rodaron en Santo Domingo. Rafaela se lo pasó

en grande, pero no podía vivir sin su gente, que se había quedado en Madrid esperándola. En cuanto terminó el rodaje, trincó de nuevo otro avión y ¡a casita!

Vuelve de las Américas y continúa trabajando a destajo. Sólo en 1974 interviene en 18 películas y en otras tantas en 1975. En este año, Rafaela recibe una gran alegría, porque se le concede nada menos que la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. Se la impuso mi amigo el Rey Don Juan Carlos y Rafaela se puso a llorar como una Magdalena de la emoción. Nunca se dio una medalla tan merecida. Aquel día fue "realmente" grande para Rafaela.

Como siempre pasa, después de la alegría viene la pena. Al año siguiente fallece Erasmo. Se pasa casi tres años sin hacer nada. Sólo rezando por su amor que se había ido, hasta que en un 1979 vuelve Carlitos Saura, la convence y la saca de su casa para rodar "Mamá cumple cien años", donde hace de protagonista. Su interpretación fue colosal y se la dedicó a su Erasmo. Según ella, éste es su mejor trabajo en el cine.

En 1980, y con setenta y cuatro añitos a la espalda, no se le ocurre otra cosa que volver a saltar el charco. Monta una comedia de Miguel Sierra titulada "Alicia en el París de las Maravillas" y se recorre la friolera de once países representando la función en compañía de Maria Luisa Merlo y de Pedro Civera. Hay que reconocer que se necesita vocación y preparación física para hacer una cosa así a esa edad.

Una vez que deja asombrados a los americanos con su gracia pajolera, vuelve a su España bendita a seguir currando como siempre. Dios le premia con unas hermosas nietas que le da su hijo Erasmo y el Gobierno de su patria chica con la adjudicación de una calle. Inauguran una avenida en Marbella que se llama Avenida de Rafaela Aparicio. Lo agradeció mucho y sobre todo porque era una nueva calle.

Rafaela está ya a punto de retirarse, pero todavía está al pie del cañón. No te vayas nunca, Rafaela, que es muy difícil encontrar una actriz tan pequeñita como tú y a la vez tan grande. Un fuerte abrazo.



Enfrente de él y se casó y se puso a trabajar en la obra, cuando ellos se casó los aviones. Aprovechando esta feliz coyuntura, Rafaela cose un Jumbo y va a viajar a América.

Al otro lado del charco interviene nada menos que en una película que estaba basada en la obra más famosa de Mario Vargas Llosa, "Pentecostés y las virgenes", le dirigio mi amigo José María Gutiérrez, que además de todo es un gran actor, y la filmaron en Santa Dominga. Rafaela se lo pasó

RESEÑA BIOGRÁFICA DE BIBÍ ANDERSEN, MUSA DEL CARNAVAL

SALUDO DE LA MUSA

Plaza Mayor
Viernes 3, 20,30 h.

Debuta en 1975 en el mundo del espectáculo.

Ha participado en las siguientes películas: "Cambio de sexo", de V. Aranda; "La noche más hermosa", de M. Gutiérrez Aragón; "Matador", de Almodóvar; "Sé infiel y no mires con quien", de F. Trueba; "La ley del deseo", de Almodóvar, y "Remando al viento", de Gonzalo Suárez.

Tal vez su espectáculo más conocido sea "Una noche con Bibí", con el que realiza una extensa gira por toda España y se estrena como empresaria.

Se introduce en el mundo de la música con la grabación de su primer disco titulado "Call me Lady champagne".

En la actualidad presenta, junto a Carlos Herrera, el programa de televisión "SÁBADO NOCHE".

CARNAVALES

1989

Ayuntamiento de Madrid

DEL 3 AL 8 DE FEBRERO



Ayuntamiento de Madrid

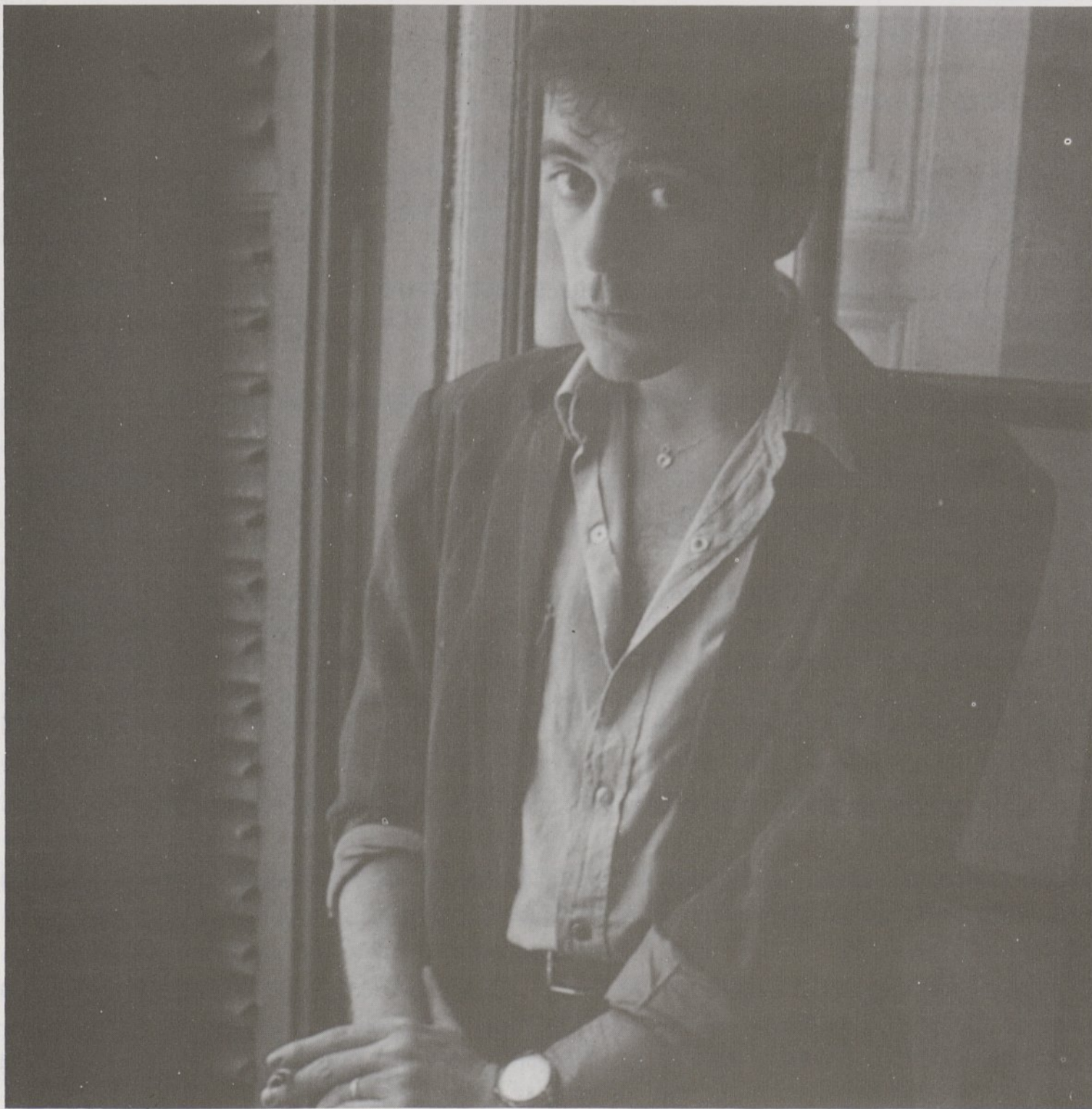
RESEÑA BIOGRÁFICA DE CEESEPE, ILUSTRADOR DEL CARTEL

Nacido en Madrid en mayo de 1958, Carlos Sánchez Pérez (CSP), de formación autodidacta, comenzó colaborando en algunas de las revistas de comix más renombradas de finales de los 70 (El víbora, Star, Nasti de Plasti...), así como en el inolvidable Disco Express, último baluarte de las revistas de rock contractural hoy desgraciadamente desaparecida.

En 1979, empieza a trabajar en exposiciones individuales, si bien en el 77 y 78 había realizado ya algunas colectivas. Desde entonces, es prácticamente imposible enumerar las exposiciones en las que ha participado. En España, quizá la más relevante haya sido las de la Galería Mariarty y la de Arco. A lo largo de estos años ha realizado, además, varios libros y álbumes y diversos cortos, tanto para cine como TV.

En 1982 obtuvo el PREMIO ICARO de Artes Plásticas concedido por DIARIO-16.

En 1984, el premio ROCK-OLA de Artes Plásticas. Ceesepe es actualmente uno de nuestros más importantes artistas plásticos y con mayor proyección internacional.



RESEÑA BIOGRÁFICA DE JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ, DISEÑADOR DE LA CARROZA DE LA MUSA

1936.

José Ramón Sánchez nace en Santander, donde vivirá con su familia hasta los doce años.

1940.

Empieza a dibujar, bajo la influencia familiar de sus tíos, que tienen un taller de pintura industrial en Santander y le estimulan durante estos primeros años.

1943.

La primera película en color que ve es «Blancanieves y los siete enanitos». Supone para él un gran impacto, y la fascinación por el movimiento y por el color le acompañará de una manera continuada.

1944.

Durante estos años, cuando vuelve del cine los jueves y domingos, trata de «dibujar las películas» en una vieja pizarra que tiene colgada en la cocina de su casa paterna.

1948.

Por causas de salud, se traslada a Palencia, donde estudiará los primeros años del Bachillerato en el colegio de los Hermanos Maristas.

1950.

Se acrecienta de manera definitiva su afición por el cine y las películas de aventuras.

1952.

Comienza a dibujar sus primeras caricaturas a los compañeros de colegio. Los «encargos» se suceden y gana las primeras pesetas haciendo estas caricaturas personales y pintando carteleras de cine.

1954.

«El Diario Palentino» publica sus primeras caricaturas, habitualmente pertenecientes a futbolistas de la capital.

1955.

Primera exposición de caricaturas en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.

1956.

El diario «Alerta», de Santander, publica sus caricaturas durante el mes de agosto con ocasión del Festival Internacional de la Plaza Porticada.

1957.

Se traslada a Madrid y abandona sus estudios de profesor mercantil. Su tío, Eduardo Sanz, por entonces estudiante en Bellas Artes de San Fernando, le ayuda a conseguir un trabajo en la capital. En «Estudios Moro» empieza su trabajo como profesional. Allí permanecerá durante dos años y conocerá a varios animadores que con el tiempo se convertirán en famosos realizadores: José Luis Moro, Pablo Núñez, Cruz Delgado y Francisco Macián.

1958.

Entra a formar parte de la «Agrupación Vanguardista de Caricaturas Personales», creada por el caricaturista filipino Luis Sala.

Exposiciones colectivas con la Agrupación en Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid (Galería Abril, Instituto de Cultura Hispánica y Círculo de Bellas Artes).

1959

En la fundación «Hogar del Empleado», de Madrid, inicia la publicación de la revista «Aún» junto a otros compañeros. El mismo año se inauguran las sesiones de cinebluc «Aún», que dirigirá conjuntamente con el crítico Fernando Moreno. En estos años nace una estrecha amistad con José María Pérez, un caricaturista palentino que, con los años, se convertirá en PERIDIS.

1960

Por su amistad con José María Pérez Lozano y Juan Cobos, diagrama y dibuja en las revistas especializadas «Cinestudio» y «Film Ideal».

1961

Comienza su actividad como cartelista publicitario y obtiene los primeros premios correspondientes a la Feria Internacional del Campo 1962, Festival Internacional de Cine de San Sebastián y Día Nacional de Caridad.

1962.

Exposición individual de carteles y caricaturas en la sala «Alerta» de Santander. César González Ruano le prolonga el programa de la exposición.

1963.

Ilustra su primer libro «Cómo nace una familia», con textos del poeta Adolfo Castaño para la Editorial Fontanella.

Se incorpora al «Grupo 13», de Madrid, que habían fundado grafistas de la talla de Julián Santamaría, Garbayo, Olmos, Laperal, Cruz Novillo...

1964.

Consigue el primer premio en el concurso de proyectos para el trofeo «La unión hace la fuerza» de TVE.

1965.

Se casa en mayo y comienza una serie de esculturas de pequeño formato que tienen como tema monográfico el deporte y el atletismo. Por encargo de José María Cajigal realiza la escultura que preside la fachada del Instituto Nacional de Educación Física.

1967.

Exposición individual en la galería de «Editora Nacional» con un conjunto de 50 esculturas deportivas.

1968.

En la I Bienal del Deporte en las Bellas Artes obtiene la medalla de plata y primer premio en la modalidad de trofeos deportivos.

1969.

Viaja a Venezuela para participar como grafista en la campaña electoral del partido Acción Democrática.

En Caracas realiza dos exposiciones individuales de esculturas y carteles en la gelería Botto.

Nace su primer hijo, Ignacio.

1970.

Regresa a España por motivos de salud y comienza su actividad como ilustrador de libros infantiles y didácticos para la Editorial Santillana. Sus primeros libros ilustrados serán «El molino», «La noria» y «La piragua», con textos de Fernando Alonso, especialista en literatura para niños.

1971.

Realiza el viejo proyecto de hacer cine de animación. Sus primeros cortometrajes «Cómo nace una familia» y «Conoces las señales» obtienen el premio especial del «Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud» en el Certamen Internacional de Cine de Gijón.

1972.

Con el cortometraje «El Gripoterio», producido en Estudios Moro, obtiene el Pelayo de Oro al mejor corto de animación en el Certamen Internacional de Cine de Gijón.

1973.

Viaja a París, donde ilustra el libro «La Petite Sorcière» para la editorial francesa Bayard Presse. Realiza para TVE los cortometrajes «PACOPUM» y «JUEGOS», destinados a representar a TVE en los certámenes europeos.

Ilustra un libro con poemas de Rainer María Rilke sobre la vida de María.

1974.

Colabora con la Editorial Altea participando en la colección creada por Miguel Angel Pacheco y José Luis García Sánchez «Yo soy», con el libro «Soy un pez», traducido y coeditado en ocho países.

1975.

Realiza para TVE los cortometrajes «El hombrecillo vestido de gris», sobre argumento de Fernando Alonso, y «Pablito», un homenaje a Pablo Picasso y su obra.

Junto al ilustrador Miguel Angel Pacheco y la directora Josefina Molina colabora en el programa infantil de TVE «Un globo, dos globos, tres globos».

1976.

Viaja a Estados Unidos para ilustrar cuatro libros de Editorial Santillana destinados al plan bilingüe de educación.

Por encargo de la Editorial Miñón, realiza con José Luis García Sánchez la colección «El aprendiz de brujo», compuesta por 12 libros sobre el cine, los juegos, el circo y el teatro.

1977.

Ilustra una colección de 10 libros para Editorial Altea, titulada «Las aventuras del ratón Camembert».

Realiza para el Partido Socialista Obrero Español los carteles y las ilustraciones del Programa en la campaña electoral de 1977.

1978.

Obtiene el Premio Lazarillo 1978 al mejor ilustrador español por la colección «El aprendiz de brujo».

Es nominado para el premio internacional «Hans Christian Andersen», también por la misma obra.

Ilustra «La Constitución del 78», destinada a los alumnos de EGB por encargo del Ministerio de Educación.

1979.

Vuelve a participar como ilustrador en la campaña electoral del Partido Socialista Obrero Español. En las elecciones municipales celebradas en el mismo año realiza los ocho carteles y vallas que serían el tema central de la campaña.

Se cumple otro gran deseo de su niñez: realizar una película larga de dibujos animados. Con Cruz Delgado como productor y realizador dirige «El desván de la fantasía», cuyo tema central son los libros de la colección «El aprendiz de brujo».

1980.

Por fin logra su viejo sueño infantil de «dibujar las películas». Durante dos años y medio se dedica casi exclusivamente a esta obra.

Por encargo del Ministerio de Hacienda, ilustra el libro «La Hacienda de todos», destinado al público infantil. También participa en la campaña de los Presupuestos Generales del Estado realizando tres vallas publicitarias.

1981.

Es elegido por José Antonio Plaza para participar en el programa infantil de TVE «Dabadabadá» como presentador-ilustrador.

Durante este año se emite en el mismo espacio su largometraje «El desván de la fantasía», fraccionado en 10 capítulos.

1982.

Finaliza la obra «La gran aventura del cine», compuesta por 104 cuadros pertenecientes a otras tantas películas y 20 retratos de actores y actrices. Durante el verano, ilustra el libro «El Estatuto de Cantabria contado a los niños», por encargo de la Diputación Regional de Cantabria.

En diciembre expone su obra en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Durante los 3 años que siguen (83, 84 y 85), la exposición «La gran aventura del cine» recorre las más importantes ciudades españolas.

1985.

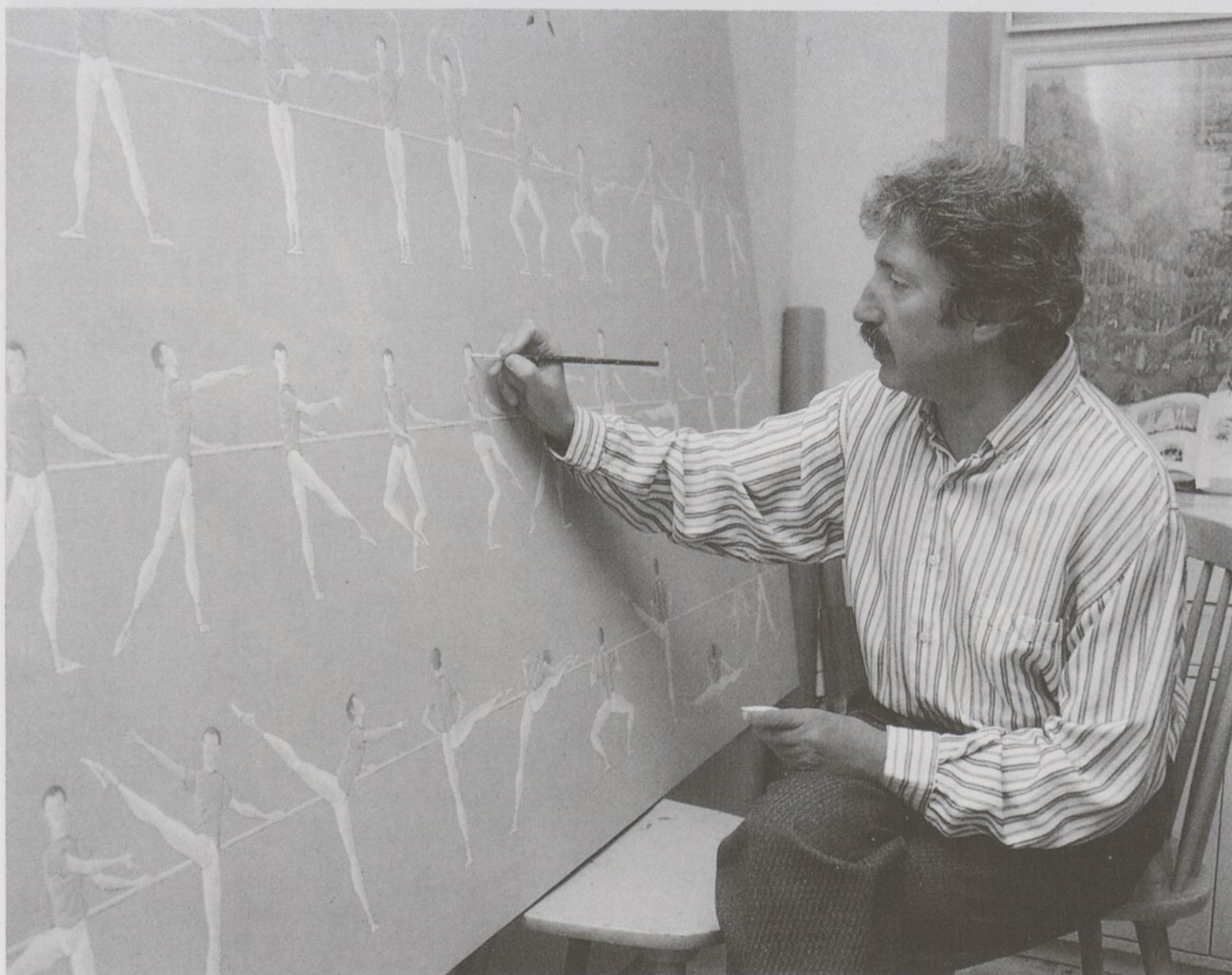
En diciembre expone en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid la colección «50 años de cine español» encargada por el Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales. La exposición recorre en los dos años siguientes (86 y 87) diversas comunidades autonómicas.

1987.

Realiza la escenografía y vestuario del ballet «Cascanueces», de Tchaikowsky, que se representa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid durante las navidades. Miguel Narros, director del Teatro Español, le encarga una serie de nueve cuadros sobre «Los cuentos de Shakespeare» que acompaña a la compañía durante su gira por España representando «El sueño de una noche de verano».

1988.

Finaliza su proyecto «Nijinsky y los Ballets Rusos», que se expone en el Centro Cultural del Conde Duque durante el mes de diciembre.





en 10 capítulos

SOBRE LA CARROZA DE LA MUSA,

por José Ramón Sánchez

La carroza se asienta sobre dos grandes máscaras, una bandada de pájaros envueltos en nubes, dos espléndidos arco iris y dos arlequines con sus máscaras.

“He elegido esta simbología porque me parece que está intimamente ligada al concepto propio de Carnaval, que ya implica magia y fantasía.”

“Desde el primer momento que comencé a trabajar en la carroza —prosigue José Ramón Sánchez—, pensé en esta auténtica musa que es BIBÍ ANDERSEN. Ella me ha inspirado el sentido ascendente que tiene la carroza, esa ascendencia que potencia la esbeltez de esta esplendorosa MUSA DEL CARNAVAL.”

El color que predomina en la carroza es el blanco, con toques de azules, verdes y malvas.





de la

DESFILE DE CARNAVAL

Este desfile, acto central de las fiestas, se viste de gala con la esplendorosa Carroza diseñada por José Ramón Sánchez, para la Musa del Carnaval, Bibí Andersen.

Más de medio centenar de Carrozas compondrá este cortejo, en donde la imaginación se convierte en protagonista de la calle. Temas como "EL 92", "LOS GATOS DE MADRID", "VIKINGOS DEL MADROÑO", "LOS PARAOS"... son los elegidos por los madrileños para festejar el carnaval.

Y una vez más, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha realizado un llamamiento a los empresarios de los locales que dan vida a la noche, para que se incorporen a esta fiesta con una programación especial y para que se integren en el Desfile con sus Carrozas.

Entre los participantes, cabe destacar la compañía ATRACCIONES AMBULANTES. La comitiva que presentan lleva por título "LOS CERDOS Y MATARIFES". Irá precedida por el gran abanico de las 7 fauces. Una dama, "La Tentación"; a ambos lados y un poco más atrás, dos zancudas con miriñaques, máscaras de tres metros de alto engalardonadas de múltiples colores.

En el Centro, el "Culo-carro". El aposento goloso de la opulencia. Los ricos comensales. Gordos bañados en dinero saboreando y engullendo sus manjares, mientras un coro de enanos salta y baila a su alrededor arreando patadas a las yuntas de cabras que son el tiro del culo-carro.

Por las bandas exteriores van tres y tres portapalos con una Carnavalada de animales inánimes que amenizan la parada con sus colores refulgentes.

Entran en preferencia los que van a morir. El sacrificado, que es rey por tres días, escoltados en la cúpula de la ciudad de antenas y visores espías.

En la jaula, los dos cerdos son los reyes grandes; guarros con trajes de lunares, capa y corona gruñen en su fatalidad; "el carro cúpula" avanza lentamente tirado por su yunta de bueyes blancos con cuernos de oro y coronas de flores. De la cuatro esquinas cuelgan cuatro puercos abiertos en canal. Y son los tres matarifes, blancos ensangrentados, con su cuchillos afilados y sus mandíbulas desencajadas por la sonrisa turbia de la muerte, quienes ejecutan la labor de despiece.

Cierran, pues, tres estandartes que son el futuro, presente de tiempos pasados.

La bandera de estos tiempos que corren. Y todo envuelto en una tonadilla operística.

También sobresale la Carroza que lleva por título "AMERICA", Una crónica de la historia de América del Norte, desde su descubrimiento hasta nuestros días, será el punto de partida para que los miembros de esta comparsa ironicen sobre sus personajes más típicos, como son los conquistadores, vaqueros, colonos, indios, buscadores de oro, gangsters, Ku-Kus—Klan...

Muy cuidada también es la carroza "EL FONDO DEL MAR", compuesta por dos carrozas y comparsas. La primera está habitada por Neptuno y las sirenas que acompañan a la divinidad. La comparsa —más de cien personas— ha elegido como principales disfraces a moluscos, peces, estrellas de mar y demás personajes marinos. Finaliza este "Viaje al fondo del mar" con una carroza que porta un gran barco pesquero con marinos y pescadores.

Y, por último, señalar la incorporación al cortejo de los personajes más tradicionales de nuestro carnaval como son DON CARNAL y DOÑA CUARESMA, realizados por ARTIMAÑA.

NOTA: En próxima información incluiremos orden de formación del Desfile.

CARAVANA DE CARNAVAL 1989

DESFILE DE CARNAVAL

Sábado 4, 19,00 h.

DESVÍOS DE TRÁFICO

El día 4 de febrero, a partir de las 19 horas, se celebrará la tradicional Caravana de Carnaval, en la que participarán, aproximadamente, unos 100 grupos de comparsas y carrozas por el P.º de la Castellana, entre la calle José Ortega y Gasset y Pza. de Cibeles.

Desde las 17 horas, se irán acumulando las carrozas en las calzadas centrales del P.º de la Castellana, entre la C/. José Ortega y Gasset y Nuevos Ministerios, por lo que el tráfico se desviará por ambos laterales del P.º de la Castellana, manteniendo la circulación transversal hasta poco antes del comienzo de la Caravana.

A las 19 horas, se dará salida a la Caravana, empleando en el recorrido unas dos horas y media. Para favorecer el desarrollo de la misma se cortará el tráfico rodado en todo el P.º de la Castellana hasta la Pza. de Neptuno, realizándose los siguientes desvíos de tráfico:

SENTIDO SUR-NORTE

Se utilizará Alfonso XII-Velázquez y las Rondas.

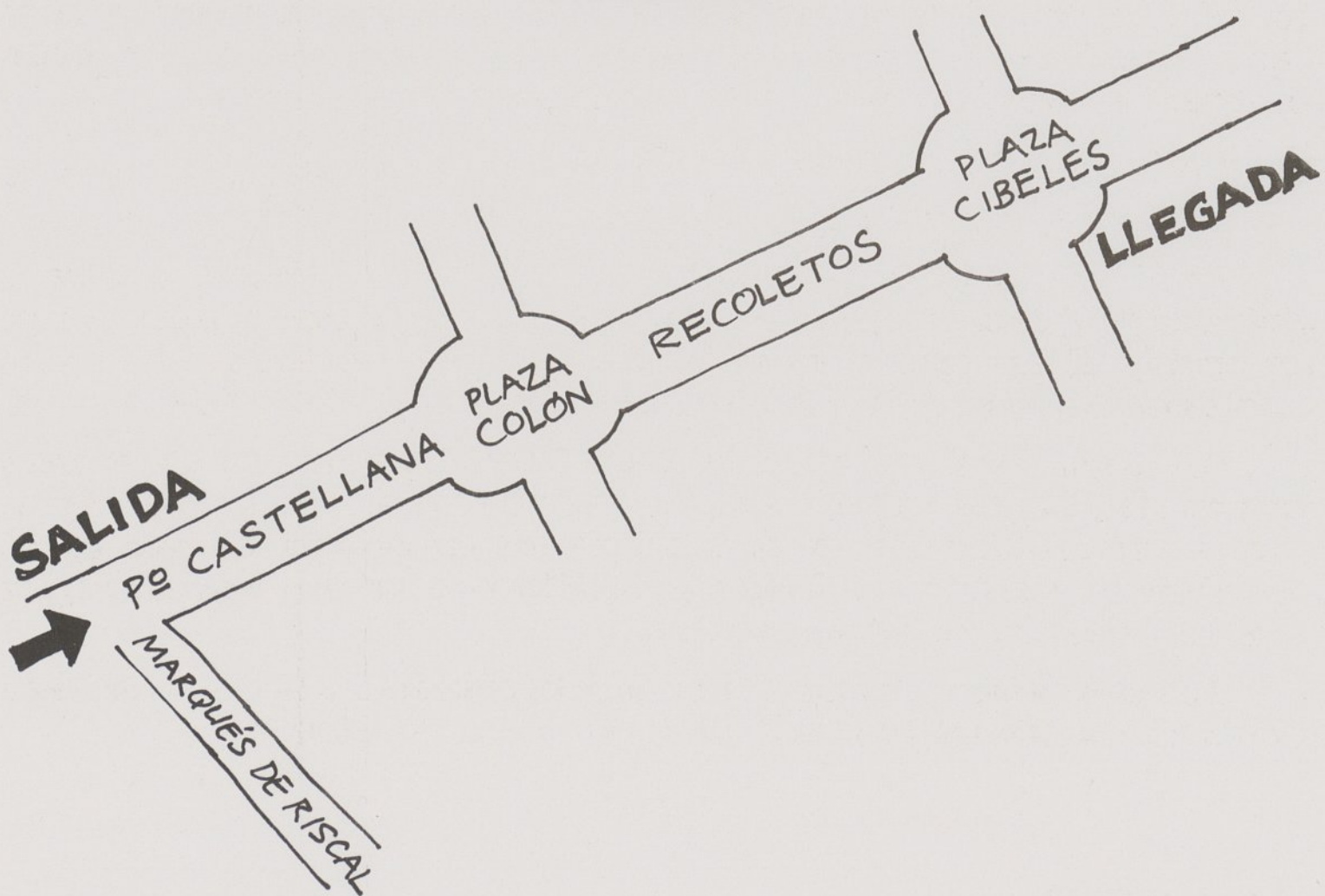
SENTIDO NORTE-SUR

Rondas-Serrano-Alfonso XII.

SENTIDO ESTE-OESTE

Se podrá cruzar la Castellana por los pasos elevados de Juan Bravo-Eduardo Dato y por las Rondas.

ITINERARIO



Entierro de la Sardina

ENTIERRO DE LA SARDINA

SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Miércoles 8, 17,30 h.

El tradicional Entierro de la Sardina ponen fin a las fiestas de Carnaval. Este año se celebrará el día 8, miércoles, a las 17,30 h., en las inmediaciones del Manzanares, antigua Pradera del Corregidor, recorriendo el siguiente **ITINERARIO**: Puente de la Reina Victoria, Plaza de San Pol del Mar, Comandante Fortea, Santa Comba, Paseo del Marqués de Monistrol (M-30), Puerta de las Morenas, para terminar en la Fuente de los Pajaritos (Casa de Campo).

LA ALEGRE COFRADIA DEL ENTIERRO DE LA SARDINA y el **AYUNTAMIENTO DE MADRID** se encargan de seguir dándole vida a esta tradición y han permitido que continúe vigente.

LA ALEGRE COFRADÍA

Al igual que años anteriores, este próximo "miércoles de ceniza", el 8 de febrero, dase en celebrar en nuestro Madrid el entrañable festo del "ENTIERRO DE LA SARDINA".

Antaña tradición, enraizada cual ninguna dentro del acerbo popular madrileño, que mantenida ésta por la ALEGRE COFRADÍA de igual nombre, hace gala desde su creación, en la segunda década de este siglo, el no haber faltado a la cita que anualmente tiene contraída con la difunta.

Los prolegómenos del festejo tienen punto de inicio en la cabecera del Rastro, ya mediada la mañana, punto de cita de los cofrades, dará pie a que reunidos éstos, inicien un lento deandar, existen múltiples tabernas en el recorrido, hasta las riberas del Manzanares, no sin previo antes visitar en la Casa Consistorial al Sr. Alcalde, miembro de honor de la Cofradía.

Llegado a aquellas gratas aguas y en razón a la larga andadura, y en colectividad, la Cofradía apaciguará el apetito con un succulento ágape en mesón al punto.

Culminado éste y a las 17,30, se estructura el cortejo en la próxima Glorieta de San Antonio de la Florida, el cual tomará marcha, siguiendo el ya habitual trayecto que, atravesando el Puente de Reina Victoria, proseguirá a partir de la Plaza de San Pol, por la Calle Comandante Fortea y Santa Comba, ingresando en la M-30, en el denominado Paseo del Marqués de Monistrol, dando en culminar la comitiva en la Casa de Campo (antigua "Puerta de las Moreras"), y en la fuente de los pajaritos tomará tierra la ya muy zarandeada sardina, en medio de fingidos llantos y plegarias, llegando a su fin aproximadamente a las 20,00 horas.

Durante el discurrir de la comitiva, se dan espontáneas paradas de entre ellas, obligada la del árbol "el Capitán" (ejemplar arbóreo de gran antigüedad, actualmente seco) y en las que se dará lectura al oportuno responso.

Sobra decir que, bien la música, la jerigonza, la chanza, la danza, están en todo punto presentes en el largo discurrir del evento, prodigadas por cuantos a él acuden bajo la más pura fórmula del divertimento: disfruta y no pertubes.

Reciba mi más regocijante pésame,

Juan Manuel Sánchez Ríos

Secretario de la Alegre
Cofradía del Entierro
de la Sardina

SOBRE EL ENTIERRO DE LA SARDINA

Por RAMÓN DE MESONEROS ROMANOS,
del libro "Escenas matritenses"

... Procederemos en la descripción por el orden siguiente:

... Rompían la marcha bailando hacia atrás y abriendo paso con las estacas, hasta una docena de pícaros en agraz.

... Seguían en pos otros ciento o doscientos mozallones y con diversos disfraces, cuales de ruedas y esteras con forma de monaguillos; cuales de berberiscos y soldados romanos.

... Entonaban los unos cántico endiablado no sujeta su letra a ningún diccionario ni su música a ningún diapasón...

... Descollaba después de un gran coro de vírgenes desenvueltas, sonrosadas mejillas, ojos rasgados, nariz chata, labio retorcido, mantilla al hombro, brazos en jarras y colorado cardapiés...

... Seguían luego los maestros de la ceremonia; caras rugosas y monumentales; páginas elocuentes de la humana depravación...

... La burlesca y profana parodia se verificó, en fin, ni se economizaron los cánticos burlescos ni las religiosas ceremonias; el mismo pececillo quedó sepultado en una profunda huesa y dentro de una caja de turrón...

SOBRE EL ENTIERRO DE LA SARDINA

Por PEDRO DE RÉPIDE, del libro "Madrid, visto y sentido"

...Y cuando con la última campanada de las doce de la noche del martes finaba el Carnaval y comenzaba la Cuaresma, el pelele era sentenciado a perecer en el nuevo día al mismo tiempo que se enterraba la sardina. Con lo que el miércoles de Ceniza apercebíase la manolería a bajar a la pradera del Canal con el fervor de quién cumple el más sagrado de los ritos. Baste decir que en el segundo tercio del siglo XIX, el gobernador, marqués de Santa Cruz, intentó prohibir el entierro de la sardina, y tuvo que dimitir ante el deséxito de su determinación...

... Y en medio de una orgía, que tenía mucho de sabática, al resplandor de las hogueras en donde ardían los peleles, enterrábanse con una extraña liturgia la sardina.

¿Qué rito misterioso cumplían aquellas gentes que en medio de un desorden báquico celebraban las prácticas de una tradición ignota? Acaso es preciso llegar hasta las viejas lupercales para encontrar algo que explique o pueda dar origen a la absurda ceremonia. Una interpretación sin encanto afirma que aquí se llamaba antiguamente sardina a una loncha de tocino, que se enterraba ese día para significar que comenzaban los ayunos y las abstinencias...

... Pero nada como aquel anochecer entre los olmos y los cipreses del Canal. Aquellos alaridos como de endemoniados y aquel triscar en torno de las hogueras con los más chillones atavíos en la más loca mascarada. De pronto, un silencio para escuchar las preces funerarias de la ceremonia, que se cumple con la más grotesca gravedad. Por un momento se oyen burlescos gorigoris y parodias de misereres que hiendes los aires como gemidos de ultratumba. Y de pronto, otra vez la confusión de gritos bárbaros, de juramentos y blasfemias, de arrullos rutales y de coplas livianas. Hay manchas rojas en las vestiduras de las máscaras: rojas de vino o de sangre.

SOBRE EL ENTIERRO DE LA SARDINA

Por JULIO CARO BAROJA

Se trataba, pues, del entierro del viejo y simbólico Don Carnal, que hacía la gente de los barrios bajos, a orillas del río. ¿Por qué se llama a este entierro el entierro de la sardina cuando, en realidad, con el Miércoles de Ceniza empieza el ayuno, la abstinencia y la alimentación con vegetales y pescados? Se han dado varias explicaciones al hecho. Madoz (o su colaborador madrileño) dan una explicación metafórica, considerando que en un tiempo se llamaba "sardina" a un "canal de puerco" que se enterraba. Pero puede pensarse también en la muerte del Carnaval o el personaje que en Madrid lo representaba con caracteres muy concretos (esto de concretar y localizar la figura mítica es algo que se repite aquí y allá) estaba unida a que rompía su abundante régimen alimenticio. El pobre Carnaval moría, en suma, con lo que más podía aborrecer, con la sardina en la boca: el signo del triunfo de su enemiga la Cuaresma. En Madrid también, como en otras partes, se vendían imágenes en ésta aparecía representada por una mujer con siete piernas (las siete semanas que duraba); en una mano empuñaba un bacalao, en otra las verduras. A medida que los días pasaban se cortaba una pierna del grabado. A mediados de la temporada en algunos sitios se serraba por la mitad otra imagen (la "sierra vieja") y al final, muy generalizadamente, se quemaba.



El Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma

EL COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA

Por ARTIMAÑA (RAÚL MOSQUERA)

PLAZA MAYOR

Miércoles 8, 19,00 h.

ARTIMAÑA se encargará de nuevo este año de llevar a la PLAZA MAYOR el tradicional COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA a lo largo de cuatro entregas: "LA CORRIDA DE GALLOS", "MANTEO Y CUELGA DE PELELES", "COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA" y "JUICIO Y MUERTE DE DON CARNAL".

Utilizando como punto de partida la descripción del combate que escribiera el Arcipreste de Hita en "El libro del Buen Amor".

El espectáculo se desarrollará de la siguiente manera:

Aparición mágica del Milagrero, que tras dar lectura a la proclama en donde se anuncian los extraños sucesos a contemplar, convoca a las parejas de Gigantes enmascarados. Dos a dos, y en armónica procesión, ocupan sobre el escenario un lugar de privilegio.

— Chupinazo inicial, penumbra - bengala amarilla - humo.

CORRIDA DE GALLOS

Simultáneamente, y por entradas opuestas, inician su andadura las huestes de DON CARNAL. En un cortejo forman cerdos y gallos, portando chorizos y cecinas a modo de entorchados. En el carro transportan el Gigantillo de DON CARNAL (que a veces saluda y a veces amenaza), animados por los sones de dulzaineros y tambores. En su avance van corriendo los gallos de cartón, y uno a uno caen víctimas de los palos de ciego.

— Humo amarillo, paja y grano, traca de ruido.

MANTEO Y CUELGA DE PELELES

Del otro lado llegan cabezudos y mogigongos que, en compacto grupo y precedidos de la cencerrada, transportan los peleles, entre burlas y cachondeo incitan a los ciudadanos al manteo.

— Bengalas rojas, harina y colonia.

Reunidos todos sobre el escenario, se entregan al baile y posterior relajo. Vencidos por el ejercicio y turbios de tanto caldo, buscan acomodo entre la paja y se entregan al descanso.

— Humo rojo, traca ruido, lluvia de plumón.

DON CARNAL dormita inquieto. Cuando ya la penumbra gana la escena aparece el Ayuno (esquivo y rastrero trotero de DOÑA CUARESMA) entrega a DON CARNAL las cartas de desafío y desaparece sigilosamente.

Convencido DON CARNAL de lo inminente del combate, despierta a sus huestes y, tras leerles las cartas, forman torpemente ridículos escuadrones. El Rey de Gallos será alférez, Maestre de Campo La Morcilla, y como guardianes del estandarte nombra a dos chuletas y una paletilla.

— Cascada luminosa, humo blanco, batería de tubos.

Distribuido el armamento y después de improvisar una absurda barricada, aguardan temerosos el comienzo de la batalla.

— Jamones, chorizos, chavones, sartenes.

El canto del gallo acompaña la entrada del cortejo de DOÑA CUARESMA. Chupacirios y clérigos, sardinas y penitentes, escoltan al severo Gigantillo de DOÑA CUARESMA. Hay un aviso de tormenta.

— Ritmo procesional, antorchas y bangalas blancas, cohetes silbas, campanas y ruido de cadenas. Humo verde intenso olor a incienso.

COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA

Ya enfrentados en el escenario, aparece el Milagrero guiado por su lazarillo, y en actitud de devota contemplación describe las señales que precederán al combate que se avecina.

— Truca blanca.

Desaparece el Milagrero y da comienzo la pelea. Una gallina es la primera en amagar, en un instante las sardinas la despluman, vuela un puerro, poco a poco el caos invade el escenario como el agua el geométrico terrón de azúcar.

— Truca blanca, Traca, ruido ráfaga sintetizador.

El combate parece igualado, los cortejos retroceden y arrastran a los primeros heridos y magullados. Unos tragos de vino, unos rezos y de nuevo se enfrentan. El primero en caer es D. Tocino. Los gallos que acuden en su ayuda, también sucumben, la tropa de DOÑA CUARESMA rodea a DON CARNAL.

JUICIO Y MUERTE DE DON CARNAL

Tras un marcado combate singular entre los dos figurones, el Gigantillo de DON CARNAL se desploma.

— Chupinazo.

Tras las salvas de rigor y formado el cortejo procesional, una saeta mortecina acompaña la triste retirada hasta que el escenario se vacía de figuras.

— Cae penumbra, Cortejo detenido luz de antorcha.

De una esquina y precedido de una intensa humareda rojiza, aparece el Milagrero que entre insultos y amenazas impone penitencias a la ciudadanía. Barruntando murmullos de latines abandona precipitadamente el lugar.

— Apagón, traca final.

Noches de Carnaval

Son temas más vivos, más acordes, del norte de España, donde se baila en la calle, siguiendo a los grupos que tocan, recorriendo la ciudad montados en carritos.

Además de estos estilos, son tradicionales las MARCHAS y MARCHINHAS, canciones satíricas compuestas por los "bloques" (compañías) sobre temas políticos y sociales, fuertemente.



NOCHE BRASILEÑA

(4 HORAS DE MÚSICA Y MARCHA)

PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID

Lunes, 6. 22,00 h.

GRUPOS PARTICIPANTES: **DINA FLORES Y SU BANDA**
CELSO RUBINSTEIN Y GRUPO
MINGO DA COSTA Y SU BANDA
LA BANDA ECLÉCTICA

28 MÚSICOS EN ESCENA:

DINA FLORES: VOZ
CELSO RUBINSTEIN: VOZ
MINGO DA COSTA: VOZ Y PIANO
BIDA: BAJO
RUBAO: VOZ
DAVID TAVARES: GUITARRA ACÚSTICA Y ELÉCTRICA
TRISTÓN: BATERÍA
PABLO: SAXO
CHAVALI: TECLADOS
JOAO: GUITARRA ELÉCTRICA
CAMILO: BAJO
SILVA: SAXO TROMPETA
PAULINHO: GUITARRA
ROSE: SAMBISTA

CHARO: SAMBISTA
PÁJARO: GUITARRA ELÉCTRICA Y BAJO
WALTINHO: BATERÍA
IRAPOAO: TROMPETA
MACARTY: TROMBÓN
TONY: TECLADOS
TIMANA: PERCUSIÓN
MUJUTO: TROMBÓN
FRANCESCA: TECLADOS
WALTER: BATERÍA ELÉCTRICA
TERESA: BATERÍA
RENATO: SAXO
ANA: SAMBISTA
ELIANE: SAMBISTA

Vestuario a cargo del Hotel Intercontinental (Madrid).

Música tradicional de Carnaval: Samba, Frevo, Maracatu, Marcha y Marcha Rancho.

Presentamos aquí una pequeña muestra del Carnaval Brasileño con las músicas que, tradicionalmente, en RIO o SAO PAULO se pueden escuchar durante el Carnaval.

La Samba, el Febo o el Maracatu son ritmos que se interpretan durante toda la actuación, sin dejar un momento de respiro al público.

El carnaval de salones, que es como se llama a esta variedad en Brasil, se basa en que lo fundamental es mantener el ritmo, la marcha y el baile durante toda la actuación, sin dejar tiempo para que el público descanse ni pare de bailar. Las mulatas, en el escenario, bailando, tratan de mantener en alto al personal, provocándolos, impidiendo que la fiesta decaiga.

RITMOS DE CARNAVAL

EL SAMBA:

Un ritmo de Mulatas, cantado a coro por dos o más músicos o por un solista al que repite un coro. Es originario del sureste del país, de SAO PAULO y RIO, principalmente.

FREVO Y MARACATU:

Son ritmos más vivos, más acelerados, del noreste del país, donde se bailan en la calle, siguiendo a los grupos que tocan, recorriendo la ciudad montados en camiones.

Además de estos estilos, son tradicionales las MARCHAS y MARCHINNHAS, canciones satíricas compuestas por los "blocos" (comparsas) sobre temas políticos y sexuales, fundamentalmente.

CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA

PLAZA MAYOR

Miércoles 8, 21,00 h.

Fundado a principios de 1962, se propuso desde sus inicios contribuir al rescate y revitalización de sus raíces danzarias y musicales, debiendo seleccionar aquellas manifestaciones de verdadero valor artístico, para organizarlas de acuerdo con las más modernas exigencias teatrales, pero sin traicionar su esencia folklórica. Hoy, después de 26 años de su fundación, ha desarrollado un estilo de arte folklórico teatral, de gran valor escénico y estético.

El Conjunto Folklórico Nacional de Cuba ha ofrecido más de 188 representaciones, durante sus veinticinco giras internacionales por treinta países de Europa, América y África. Los públicos de más de 300 ciudades y pueblos han aplaudido el arte profundamente nacional de este colectivo danzario.

Entre los premios más significativos, son de destacar los siguientes: El Tonel de Oro y El Tonel de Oro y el Collar de Plata, otorgado por unanimidad en las Fiestas Internacionales de la Viña de 1975, celebradas en Dijón, Francia, La Usuta de Oro, recibida en los Fest'Danza de 1974 y 1984, Aroquipa, Perú, La Bandeja de Plata de Billingham, Inglaterra y el Templo de Oro, en el Festival de Almendros en Flor, de Agrigento, Sicilia, entre otros.



EL COMBO BELGA

PLAZA MAYOR

Viernes 3, 20,30 h.

Grupo salsero por excelencia, dedicado principalmente a poner a gozar a los «FURIOSOS RUMBEROS»; conociéndose con este nombre a los seguidores de la salsa y el merengue en general, y en especial de EL COMBO .BELGA.

Tras cinco años de actuaciones en directo y trabajos discográficos (2 LPs y 4 singles) se han logrado hacer un sitio en la tarima al ser considerados posiblemente como el grupo más marchoso y divertido del país.

Gracias a temas como ABUSADORA, TE CONOZCO BACALAO, NO HAGO MAS NÁ, EL REGALITO, etc. han logrado un buen número de adictos a la música afro-caribeña-celtibérica que es como definen ellos mismos lo que hacen.

SEJU «HURACÁN» MONZÓN, tras cambiar de aires por el Caribe, decide a su regreso, junto con TANQUE MORO, formar un grupo salsero para gusto y disfrute de los bailadores, apuntándose a esta idea el PROFESOR PELÍCULAS y, más tarde, RAMÓN EL OSO. Tras diversas formaciones y evoluciones, el grupo llega a contar con 14 miembros en directo, 12 músicos y 2 RH positivas, que son las bailarinas Auxi y Charo.

Con estos ingredientes bien agitados, obtendremos un coctel explosivo conocido con el nombre de «EL COMBO BELGA».

Formación:

SEJU «HURACÁN» MONZÓN: Dirección, saxo, flauta y coros.

TANQUE MORO: Voz y guitarra.

PROFESOR PELÍCULAS: Voz y bajo.

RAMÓN EL OSO: Voz y baile.

JOSÉ VOLGA CEPEDA: Piano.

LUIS DULZAIDES «LUISITO»: Congas.

RANNIE GEORGE: Timbales.

ALBERTO HERNÁNDEZ «BETO»: Bongos.

FRANKLIN CASTILLO: Trombón.

FERNANDO MCCATTY: Trombón.

JOSÉ MIGUEL SAN BARTOLOMÉ: Trompeta.

SMELIN: Trompeta.

ANTONIO RAMOS: Trompeta.

AUXI RH: Baile.

CHARO RH: Baile.



MÚSICA EN LA CALLE

Bajo este título, se agrupan varias actuaciones de las bandas más cualificadas de nuestra ciudad, que ofrecerán sus conciertos en las principales y más típicas plazas de Madrid.

Las bandas son excelentes canteras para formar buenos compositores, músicos y directores, así como estupendos aficionados a la música, ya que sus formaciones se componen principalmente de vecinos de barrio y pueblos, que se reúnen para cultivar la música instrumental en sus calles.

El Ayuntamiento de Madrid ha tomado la iniciativa de introducirlos en su programa de CARNAVALES, donde el jolgorio y la algarabía son tan necesarias a estas fiestas.

Sábado, 4, 12,30 h.

BANDA DE MÚSICA DE ALCORCÓN

Plaza Mayor

BANDA MUNICIPAL DE LEGANÉS

Plaza de Isabel II (Ópera)

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Plaza de Dalí

BANDA DE MÚSICA DE VALLECAS

Plaza de Lavapiés



CARNAVAL INFANTIL

PLAZA MAYOR

Domingo 5, 11,30 h.

No podía faltar la programación especial para el más pequeño en estos días de diversión. El Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha preparado para ellos las siguientes atracciones:

GRAN CONCURSO DE DISFRACES con importantes premios al:

- Mejor Disfraz.
- Disfraz más original.

MÚSICA, HUMOR Y ATRACCIONES con la actuación especial de:

- "Reflejo", espectáculo de música, acrobacia y equilibrio.
- "El duende del foro", espectáculo infantil de mimo, humor y música rock.

Habrà sorpresas para todos los participantes.



CALAMITAS INMEDIAS

Bajo este título se celebran los concursos de Calamitas Inmedias. El primer premio es de 100.000 pesetas y el segundo de 50.000 pesetas.

El concurso de Calamitas Inmedias se celebra en la Plaza de Calamitas Inmedias. El primer premio es de 100.000 pesetas y el segundo de 50.000 pesetas.

El concurso de Calamitas Inmedias se celebra en la Plaza de Calamitas Inmedias. El primer premio es de 100.000 pesetas y el segundo de 50.000 pesetas.

MÚSICA, HUMOR Y ATRACCIONES con la actuación especial de

BANDA DE MÚSICA DE ALCORCÓN

Plaza Mayor

BANDA MUNICIPAL DE LEGANÉS

Plaza de Isabel II (Ópera)

BANDA DE MÚSICA DE GATA

Plaza de Dalí

BANDA DE MÚSICA DE VALLECAS

Plaza de Lavapiés



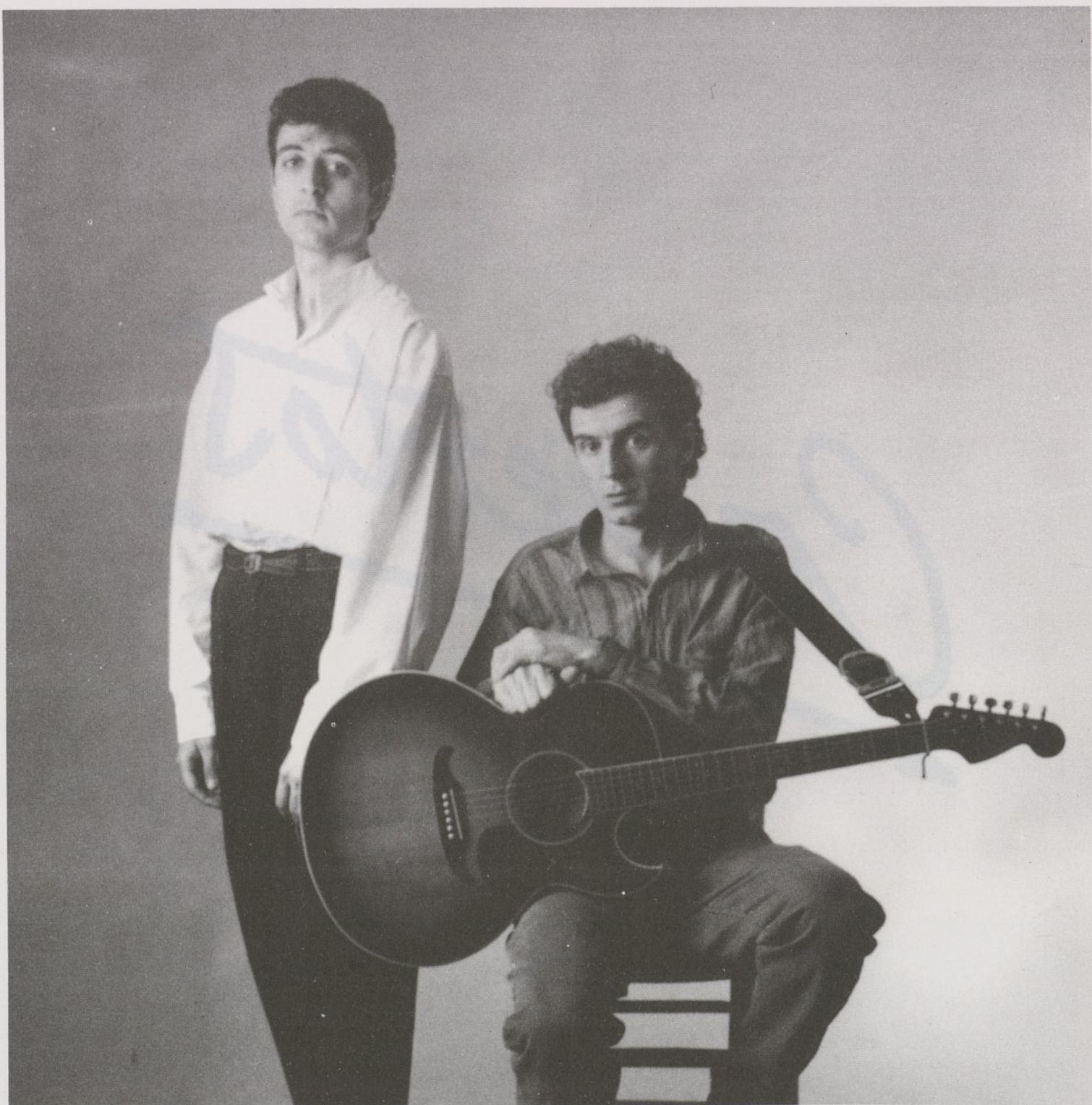
Conciertos

El rock n' roll ha sido el
fenómeno musical más
gozoso de los últimos
años en el mundo.

En 1964, el
segundo LP más vendido
en la ciudad de Nueva York

En 1967, el álbum "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" de The Beatles, editado por Apple Records, se convirtió en el primer álbum en vender más de un millón de copias en los Estados Unidos (900.000 copias vendidas en el primer año). El álbum estuvo recomendando España durante seis meses, y así lo fue, convirtiéndose en el álbum más vendido por las 100.000 personas que captaron el mensaje de originalidad.

El talento artístico de los Beatles se manifestó por una banda que incluye dos guitarras eléctricas, un bajo eléctrico, un piano y una batería. La música de los Beatles se caracteriza por una combinación de melodías simples y armonías complejas, y un sonido tan genuino que los caracteriza.



EL ÚLTIMO DE LA FILA

PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID

Viernes 3 y Sábado 4, 22,30 h.

Han subido hasta el cielo. Sus actuaciones tienen el rasgo distintivo de autenticidad, calor y pasión. Recientemente han conseguido que las entradas para un concierto ante un público de 25.000 personas se agotaran un mes antes, y cada una de las personas que las había comprado sabía de antemano que no iban a salir decepcionados. EL ÚLTIMO DE LA FILA se han ganado realmente la simpatía y el respeto de toda España. Y suben como la espuma.

QUIMI PORTET (guitarra) y MANOLO GARCÍA (voz) son de Barcelona. El primero aporta la base rock a la música, mientras que MANOLO añade este toque mágico del sur. Ambos son el núcleo artístico del grupo, componen sus propios temas en letra y música y no tienen nada de noveles; desde 1981 han estado trabajando juntos, bajo distintos nombres, en el campo de la música. El despegue fue lento, pero el reconocimiento que tanto merecían llegó tan pronto como pasaron a llamarse EL ÚLTIMO DE LA FILA y a interpretar este estilo de música tan propio y genuino que les caracteriza. Tras dos álbumes bajo el nombre de "Los Rápidos" y "Los Burros", en 1985 EL ÚLTIMO DE LA FILA lanzaron "Cuando la pobreza entra por la puerta el amor salta por la ventana". Este álbum fue el que marcó la diferencia: se vendieron 30.000 copias y les hizo saltar de pequeños clubs locales a grandes festivales y actuaciones populares por toda España. En ellas, EL ÚLTIMO DE LA FILA tuvieron la oportunidad de demostrar que no iban en broma.

La música de EL ÚLTIMO DE LA FILA es rock con un marcado sabor español. No es flamenco-rock ni rock-flamenco. Es una mezcla única que debe su éxito a la originalidad expresión final del sentimiento plasmado en música. Han habido muchos intentos de potenciar el rock español, y algunos gozan de éxito considerable, aunque nadie, excepto EL ÚLTIMO DE LA FILA, ha logrado calar tan hondo en el corazón de sus seguidores.

En 1986, todos los premios de medios de comunicación fueron para "Enemigos de lo ajeno", su segundo LP, con 60.000 copias vendidas. En esta época, las actuaciones se hacían ya en locales de una capacidad media de 5.000.

En 1987, EL ÚLTIMO DE LA FILA viajó a Londres para remezclar sus hits. El resultado fue "Nueva Mezcla", editado en abril de 1987. Pocas semanas después, el LP ya era número uno en ventas (200.000 copias vendidas), lo cual provocó la siguiente gira. El grupo estuvo recorriendo España durante seis meses, y sus 65 shows fueron presenciados por unas 600.000 personas, que captaron el mensaje de originalidad, profesionalidad y sentimiento que el grupo lanzaba.

El talento artístico de QUIMI y MANOLO se ve siempre respaldado por una banda que incluye dos guitarras eléctricas, bajo, batería y teclados. Esta formación pop-rock clásica viene reforzada por percusión adicional y una guitarra española, todo ello dándole al sonido este rasgo tan genuino que les caracteriza.



La música de EL ÚLTIMO GUITO es un rock flamenco. Es una mezcla de los dos estilos que ha dado lugar a un nuevo movimiento musical en España. El grupo ha conseguido un gran éxito comercial, con su primer álbum, "El Último Guito", que ha vendido más de 50.000 copias. En 1986, el grupo lanzó su segundo álbum, "El Último Guito 2", que también ha sido un éxito. El grupo ha sido nominado a los Premios de la Música en 1987 y 1988. El grupo ha sido muy popular en España y en otros países de América Latina. El grupo ha sido muy exitoso en su carrera, con varios álbumes y singles que han alcanzado el éxito. El grupo ha sido muy popular en España y en otros países de América Latina. El grupo ha sido muy exitoso en su carrera, con varios álbumes y singles que han alcanzado el éxito. El grupo ha sido muy popular en España y en otros países de América Latina.

RAMONES

PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID

Martes 7, 22,00 h.

Reduciendo a su mínima expresión una excitante combinación de intenciones pop y contundencia rock, los Ramones provocaron sin proponérselo el renacimiento punk acaecido durante la segunda mitad de los 70. Eran chavales de clase media, mortalmente aburridos por la irritante normalidad e la high-school. Encerrados en un mugriento garaje del neoyorkino barrio de Queens, combatían la frustración adolescente edificando un grandioso RUIDO que era el equivalente musical de darse con la cabeza contra un muro hasta perder el sentido.

Joey Ramone, el cantante, es una percha humana que no ve más allá de la punta de su nariz, pero ha refinado su oído coleccionando discos de los años 60. Johnny, camuflado tras un insolente flequillo, fan de los Beatles y Buddy Holly, parece un surfista retardado mientras castiga a su guitarra con esa ira ciega que nace de la inadaptación más absoluta. Dee Dee, el más bruto, callado pero peligroso, es el típico gamberro callejero que ha encontrado en su bajo eléctrico una disciplina para su instinto destructivo. Tommy, el batería, no sabe, no contesta; tal vez por esto fue sustituido por Marky que es quien actualmente aporrea la batería con el grupo.

Ha pasado ya mucho tiempo desde que en 1976 sorprendieron al mundo civilizado con un primer LP cargadito de tonadas letales, violencia sónica, aceleración brutal. Cómo han transcurrido los años desde su última visita a nuestro país. Pero nada ni nadie puede con esa maravillosa obcecación, esa velocidad mortífera, ese sonido taquicárdico que hizo de un grupo teenager toda una institución. Con la edición del doble que recopila sus mayores éxitos, "Ramonemanía", se completa un ciclo, pero su historia sigue adelante. Es un buen momento para reencontrarlos en directo, zumbando como locos sobre las tablas de un escenario, ha parado su reloj en la hora de la diversión.

Los Ramones hace mucho que rompieron la barrera del sonido. Al paso que van, ya no hay quien los alcance. Si pasan cerca de tu casa, no se te ocurra perdértelos. ¡Gabba, gabba, hey!

IGNACIO JULIA (RUTA 66)

FORMACIÓN:

Voz	JOEY RAMONE
Guitarra	JONHY RAMONES
Bajo, Guitarra, Voces	DEE DEE RAMONES
Batería	MARKY RAMONES



CONCIERTO HOMENAJE A JUAN SALAZAR

TEATRO ALCALÁ PALACE

Jueves 2 Febrero, 22,00 h.

Hijo del inspiradísimo cantaor y popular figura que fue Porrina, Juan Salazar nació en Badajoz. Aunque canta con el mismo espíritu que su padre, eligió la guitarra para manifestar el arte: debutó como profesional en las Cuevas de Nemesis y desde entonces ha habitado todos los espacios donde el flamenco es creación, rito y espectáculo. Ha acompañado al cante de Porrina, del Sevillano, de Argentina Coral, de los Toronjo... Ahí quedan grabados varios discos y programas de televisión. Tocó también con elegidos del baile, algunos de los cuales hoy le rinden homenaje. Puso su grano de arena para que el mundo conozca la maravilla de este arte; ha actuado en más de treinta países.

Este concierto homenaje se propone ayudar al artista, enfermo desde el pasado septiembre.

PROGRAMA:

— Cante:

ENRIQUE MORENTE • JOSÉ MERCÉ • CARMEN LINARES • RAMÓN "EL PORTUGUÉS"

— Guitarra:

ENRIQUE DE MELCHOR • JUAN HABICHUELA • PEPE HABICHUELA • MONTOYITA

Baile:

MANOLETE, EL GÜITO y LA TATI

al cante: **INDIO GITANO, ANTONIO CARBONELL y JESÚS "EL ALMENDRO"**

al toque: **BERNARDO, MANUEL y JUAN PARRILLA**

— CUMBRE FLAMENCA "EL BAILE"

ÁNGELA GRANADOS • ANTONIO CANALES • CARMEN CORTÉS • CRISTÓBAL REYES •

LA CHANA

al cante: **ALFONSO "EL VENENO", RAFAEL FAJARDO y TALEGÓN DE CÓRDOBA**

al toque: **GERARDO NÚÑEZ, DIEGO LOSADA, JUAN CARMONA y NIÑO DEL TUPÉ**

— Grupo **LOS CHUNGUITOS**

CHAMBAO FLAMENCO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Viernes 3 y Sábado 4, 22,30 h.

La palabra flamenco no comenzó a ser escrita ni utilizada sino estando ya avanzado el siglo XIX; sin embargo, y a tenor de los elementos aportados por la investigación e historiografía sobre el tema, podemos afirmar que a partir del último tercio del siglo XVIII ya existían muchos de los rasgos melódicos, rítmicos, poéticos y técnicos que componen su significado. La aparición de los primeros fulgores del flamenco durante la época de Carlos III justificaba y hacía necesaria la inclusión de manifestaciones de esa naturaleza, en el programa de actos conmemorativos del segundo centenario de su reinado y muerte.

Nuestro empeño consiste en presentar dos sesiones de flamenco. La primera muestra los cantes y toques gitano-andaluces nacientes en esta época (romances, tonás, rondeñas, siguiriyas, cañas, polos, serranas, etc.), a cargo de artistas actuales de los que conocemos su especial intuición y sensibilidad, para una interpretación lo más respetuosa y ajustada posible al espíritu y antigüedad de dichos palos. En la segunda sesión, se ofrecerá una panorámica esencial de los estilos flamencos en el estado actual de su evolución, pues consideramos que sería incompleto un ciclo de estas características si no se complementase con la presentación del modo y el estilo de interpretar y sentir el flamenco dos siglos después de su nacimiento.

En la base de nuestro propósito subyace la idea de rendir un merecido homenaje al genio artístico del pueblo candaluz —en el que se incluye con todos los derechos a su minoría gitana— que supo encender una luminaria inextinguible en el siglo de las “luces” y de la Ilustración.

BALBINO GUTIÉRREZ QUESADA

PROGRAMA

Rueda de prensa-presentación del Ciclo

(Breve conferencia ilustrativa de los contenidos del presente ciclo de D. Balbino Gutiérrez).

LUGAR: Centro Cultural de la Villa. Sala 2.

DIA: 31 de enero de 1989.

HORA: 19,30 horas.

PRIMERA SESIÓN:

Viernes 3 de febrero de 1989, 22,30 h.

PRIMERA PARTE

"ALBORES FLAMENCOS..."
(En tiempos de Carlos III).

AGUJETAS de Jerez,

Cantaor

RAFAEL RIQUENI, guitarra

en concierto

Guitarrista: David Serva.

- Romance.
- Toná
- Martinete y debla
- Siguiriyas
- Cabales

SEGUNDA PARTE

PANDA DE VERDIALES "RAÍZ" DE COMARES.

Alcalde de la Panda: Manuel Robles.

ENRIQUE MORENTE

Cantaor

Guitarrista: Montoyita

- Rondeña
- Jaberías
- La Caña
- El Polo
- Siguiriyas
- Tonás
- Serrana

SEGUNDA SESIÓN:

Sábado 4 de febrero, 22,30 h.

"... DOS SIGLOS DESPUÉS"
(flamenco contemporáneo.)

PRIMERA PARTE

PEPE HABICHUELA,

Guitarra en concierto

JUAN RAMÍREZ,

Bailaor.

Al Cante:

Guadiana, Talegón de Córdoba y Tonia Maya

Al Toque:

Diego Losada y Juan Habichuela, hijo.

SEGUNDA PARTE

ENRIQUE MORENTE,

Cantaor

Guitarrista: Montoyita

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Domingo 5 11,45 h.

Madrid tenía necesidad de una Banda Municipal ya en el siglo XIX. En aquella época surgió un movimiento en pro de la cultura musical popular, y muchas ciudades españolas siguieron el ejemplo de las europeas, creando agrupaciones musicales de instrumentos de viento.

El marqués de Pontegos, Corregidor de la Villa y Corte en 1836, presentó un proyecto de creación que fue desestimado por sus colegas de la Corporación Municipal.

Pasaron muchos años, y ya en 1905, el Concejal don Ramiro de la Puente González, marqués de Altavilla, presentó otro proyecto, pero tampoco tuvo aceptación.

Con ocasión de un viaje que hizo a Valencia el conde de Peñalver, Alcalde de Madrid en 1907, conoció la Banda Municipal Valenciana, proponiéndose la creación de un organismo sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento, modalidad y sistema que se venía aplicando en toda Europa y en muchas ciudades españolas, dándole carácter de servicio público gratuito municipal al aire libre y con criterios eclécticos a la hora de confeccionar los programas.

La propuesta fue presentada y aprobada el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. El día 1 de febrero de 1909 se anunciaron oposiciones libres para cubrir las 88 plazas de que constaba la plantilla original.

Después de varios meses de ensayos y de la adaptación de varias obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el día 2 de junio de 1909, a las nueve y media de la noche, alcanzando un éxito enorme.

De la calidad de sus profesores habla bien la historia musical madrileña, pues desde la creación de la banda figuraron en sus filas los más destacados de cada especialidad, acreditándose con los teatros, orquestas sinfónicas, grabaciones, cine, radio y, últimamente, en televisión, ya que siempre fue muy difícil pertenecer a esta agrupación, por el grado de perfección exigido para el ingreso.

Para un organismo singular se necesitan adaptaciones singulares. Por ello, todos los directores que ha tenido la Banda y muchos profesores, han escrito la totalidad de la obras de archivo, que van desde pasodobles hasta sinfonías.

Desde aquel día —2 de junio de 1909—, la Banda ha actuado casi siempre en Madrid y sus distritos. Poco ha salido fuera, por la razón elemental de que aquí desean oírla y se necesita su presencia en cada parque, en cada barrio, en cada fiesta, pero además, atendiendo los conciertos de cada domingo en el Parque del Retiro. No obstante, ha viajado a Portugal y a numerosas ciudades españolas.

CONCIERTO DE CARNAVAL

PROGRAMA:

I PARTE

La Gruta del Cingal **Mendelson**
(Overtura)

Fantasía para Banda **F. Grau**
(Premio Villa 1988) Estreno absoluto

II PARTE

Escenas Napolitanas **Marcenett**
2.ª Suite **Jaser**

Director: Pablo Sánchez Torella



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

CENTRO CARMONA VILLA

Domingo 5-11:45 h.

PART I

Madrid tenía necesidad de una Banda Municipal. En el siglo XIX, en aquella época surgió un movimiento en pro de la cultura musical popular, y muchas ciudades siguieron el ejemplo de las europeas, creando agrupaciones musicales de instrumentos de viento.

El marqués de Fontenay, conde de Peñaflor, presentó en 1836 un proyecto de creación que fue desestimado por sus colegas de la Corporación Municipal.

PART II

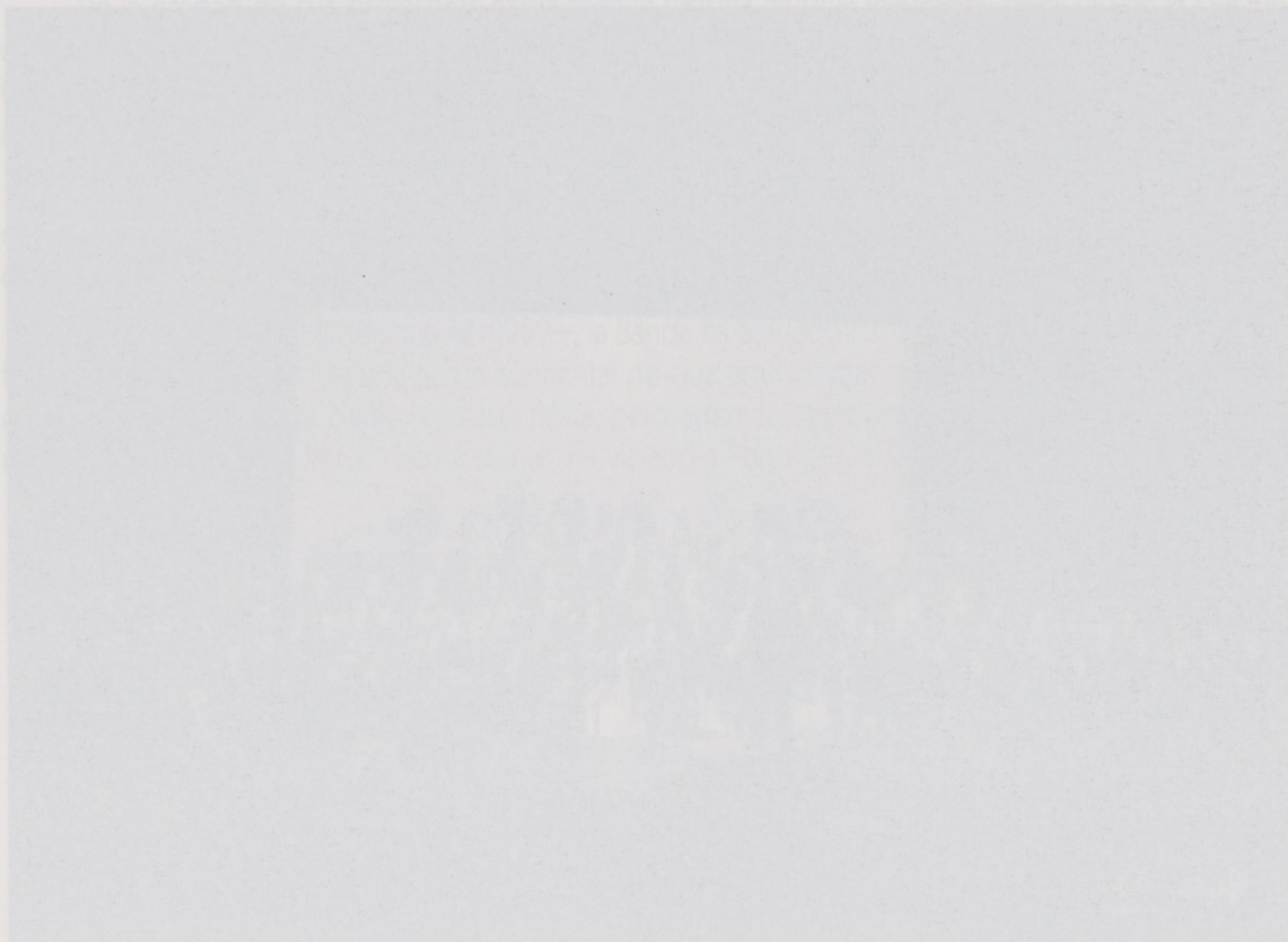
Pasaron muchos años, y ya en 1905, el Conde de Peñaflor, marqués de Altavilla, presentó otro proyecto, pero tampoco fue aceptado.

Con ocasión de un viaje que hizo a Valencia el conde de Peñaflor, Alcalde de Madrid en 1907, conoció la Banda Municipal Valenciana, procedente de la ciudad de Valencia como sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento, modalidad y sistema que se venía aplicando en toda Europa y en muchas ciudades españolas, dándole carácter de servicio público gratuito municipal al aire libre y con criterios eclécticos a la hora de confeccionar los programas.

La propuesta fue presentada y aprobada el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. El día 1 de febrero de 1909 se anunciaron oposiciones libres para cubrir las 88 plazas de que constaba la plantilla original.

Después de varios meses de ensayos y de la adaptación de varias obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el día 2 de junio de 1909 a las nueve y media de la noche, alcanzando un éxito enorme.

De la calidad de sus preferencias habla la historia municipal de la Banda, desde la creación



CONCURSO Y PREMIOS DE CARNAVAL

PLAZA MAYOR
PRIMER PREMIO AL MAS ORIGINAL
SEGUNDO PREMIO
TERCER PREMIO AL MAS ORIGINAL
TERCER PREMIO

CONCURSO DE FOTOGRAFIA
MODALIDAD BLANCO Y NEGRO
PRIMER PREMIO
SEGUNDO PREMIO
TERCER PREMIO
CINCO ACCESIT

Concursos



CONCURSO Y PREMIOS DE CARNAVAL' 89

PLAZA MAYOR

Miércoles 8, 20,00 h.

Los Carnavales 89 entregarán los siguientes premios, el miércoles día 8, a las 20,00 h., en la PLAZA MAYOR. El jurado estará compuesto por:

- ÁGATHA RUIZ DE LA PRADA
- MERCEDES FERRER
- CEESEPE
- JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ

CONCURSO DE CARROZAS - Sábado 4. Durante el desfile:

PRIMER PREMIO	225.000 Ptas. y Trofeo
SEGUNDO PREMIO	175.000 Ptas. y Trofeo
TERCER PREMIO	125.000 Ptas. y Trofeo
CINCO ACCESIT	65.000 Ptas. y Trofeo

CONCURSO DE COMPARSASS - Sábado 4. Durante el desfile:

PRIMER PREMIO	200.000 Ptas. y Trofeo
SEGUNDO PREMIO	150.000 Ptas. y Trofeo
TERCER PREMIO	100.000 Ptas. y Trofeo
CINCO ACCESIT	40.000 Ptas. y Trofeo

CONCURSO DE CHACOTAS, CUCHUFLETAS y CHIRIGOTAS - Sábado 4. 11,00 h.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA:

PRIMER PREMIO	150.000 Ptas. y Trofeo
SEGUNDO PREMIO	100.000 Ptas. y Trofeo
TERCER PREMIO	75.000 Ptas. y Trofeo
PRIMER ACCESIT	40.000 Ptas. y Trofeo
SEGUNDO ACCESIT	40.000 Ptas. y Trofeo

CONCURSO DE DISFRACES - Viernes 3.

PLAZA MAYOR:

PRIMER PREMIO	100.000 Ptas.
SEGUNDO PREMIO	50.000 Ptas.
TERCER PREMIO	25.000 Ptas.

CONCURSO DE DISFRACES INFANTIL - Domingo, 5.

PLAZA MAYOR:

PRIMER PREMIO AL MAS ORIGINAL	MINICADENA ESTEREO
PRIMER PREMIO	MINICADENA ESTEREO
SEGUNDO PREMIO AL MAS ORIGINAL	WALKMAN GRABADOR
SEGUNDO PREMIO	WALKMAN GRABADOR
TERCER PREMIO AL MAS ORIGINAL	CÁMARA FOTOGRÁFICA CON FLASH
TERCER PREMIO	CÁMARA FOTOGRÁFICA CON FLASH

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "CARNAVAL EN MADRID"

MODALIDAD BLANCO Y NEGRO:

PRIMER PREMIO	50.000 Ptas.
SEGUNDO PREMIO	30.000 Ptas.

MODALIDAD COLOR:

PRIMER PREMIO	50.000 Ptas.
SEGUNDO PREMIO	30.000 Ptas.

Las fotografías se expondrán con posterioridad en el CAFE DE LA VILLA.



CONCURSO Y PREMIOS DE CARNAVAL '89

CONCURSO DE DISTINGUIDOS INFANTIL - Domingo 2

PLAZA MAYOR

PLAZA MAYOR

PRIMER PREMIO AL MAS ORIGINAL

MINICADENA ESTEREO

PRIMER PREMIO

MINICADENA ESTEREO

SEGUNDO PREMIO AL MAS ORIGINAL

WALKMAN GRABADOR

SEGUNDO PREMIO

WALKMAN GRABADOR

TERCER PREMIO AL MAS ORIGINAL

CAMARA FOTOGRAFICA CON FLASH

TERCER PREMIO

CAMARA FOTOGRAFICA CON FLASH

CONCURSO DE FOTOGRAFIA "CARNAVAL EN MADRID 1989"

CONCURSO DE CARROZAS - Sabado 4 Durante el desfile

MODALIDAD BLANCO Y NEGRO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

SEGUNDO PREMIO

SEGUNDO PREMIO

TERCER PREMIO

TERCER PREMIO

CINCO ACCESIT

MODALIDAD COLOR

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

SEGUNDO PREMIO

SEGUNDO PREMIO

TERCER PREMIO

TERCER PREMIO

CINCO ACCESIT

CINCO ACCESIT

CONCURSO DE COMPARSAS - Sabado 4 Durante el desfile

Las fotografías se exponen con posterioridad en el CAFE DE LA VILLA

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

SEGUNDO PREMIO

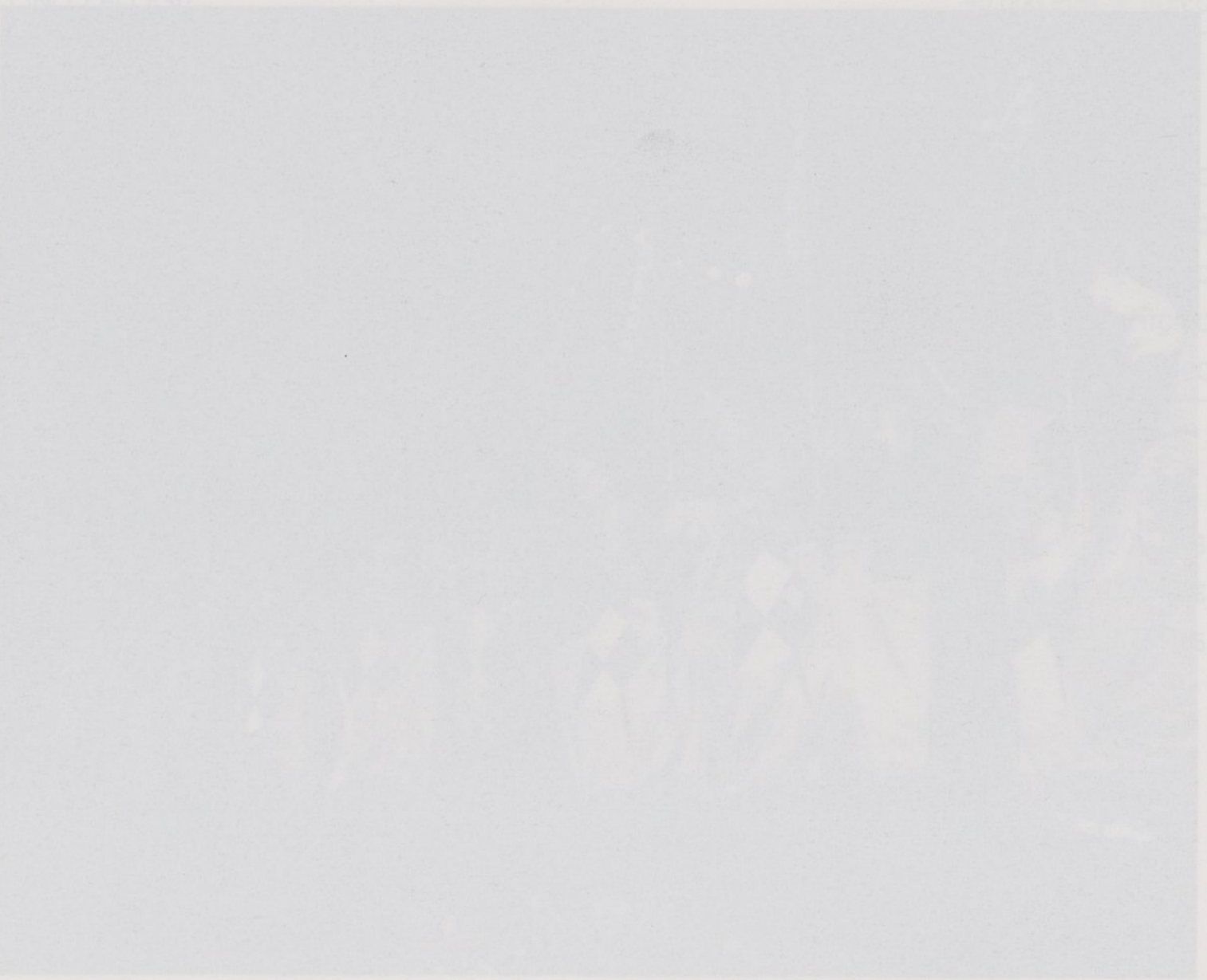
SEGUNDO PREMIO

TERCER PREMIO

TERCER PREMIO

CINCO ACCESIT

CINCO ACCESIT



Martes 7	JUNTA MUNICIPAL DE VILLAVECO	
17,00 h.	JUNTA MUNICIPAL	
	DESFILE DE DISFRACES POR LAS CALLES DEL BARRIO	
19,30 h.	C/L. Verdader y García	
	FESTAS DE CARNAVAL	
Miércoles 8		
17,00 h.	JUNTA MUNICIPAL	
	ENTIERRO DE LA SARDINA	
	Baile con la SARDINA	
	FUEGOS ARTIFICIALES	
Jueves 9		
17,30 h.	MARCHA CARNAVAL	
18,00 h.	CARNAVAL INFANTIL	
18,30 h.	BASCALES CON CARNAVAL	
	DESFILE DE CARNAVAL EN VILLAVECO	
	DESFILE DE CARNAVAL CON CHAVANCA EN SAN GREGORIO DE LOS ANGELES	
18,30 h.	BALÉ DE CARNAVAL	
	GRAN DESFILE DE CARNAVAL	
	Partidos colectivos y concursos	
Miércoles 8		
19,00 h.	ENTIERRO DE LA SARDINA	
19,30 h.	CONCURSO DE MAQUILLAJES	
Jueves 9	JUNTA MUNICIPAL DE CIUDAD LINEAL	
17,00 h.	JUNTA MUNICIPAL	
	Con actuación de una orquesta	
Martes 7		
13,00 h.	CARNAVAL INFANTIL	
	Con desfile y participación de los niños	
18,00 h.	Paseo de Federico García Lorca	
19,00 h.	ATRAKON	
19,30 h.	BALÉ POPULAR	
Miércoles 8		
18,30 h.	Paseo de Federico García Lorca	
	ENTIERRO DE LA SARDINA	
	Concurso de Carpas y Comparsas por las calles del Barrio	
19,00 h.	AUDITORIUM	
	Espectáculo infantil	
	Concurso de Danzas	

Juntas Municipales

JUNTA MUNICIPAL DE VILLAVERDE

Viernes 3

- 19,00 h.** VILLAVERDE ALTO. Circuito Carnavaleiro.
Actividades en los locales de los distintos colectivos del barrio.
-

Sábado 4

- 19,00 h.** Plaza Mayor de Villaverde.
PREGÓN DE CARNAVAL.
- 19,00 h.** DESFILE Y PASACALLES en Ciudad de los Angeles.
- 19,30 h.** PASACALLE Y DESFILE DE COMPARSAS en Villaverde Alto.
- 21,00 h.** CONCURSO DE COMPARSAS Y CHIRIGOTAS en Plaza Mayor de Villaverde.
- 23,00 h.** CENTRO CULTURAL BOHEMIOS. Ciudad de los Angeles.
- 23,00 h.** BAILE DE CARNAVAL en Villaverde Alto.
-

Domingo 5

- 11,30 h.** MARCHA CARNAVALESCA EN BICI por Villaverde Alto y Ciudad de los Angeles.
- 12,00 h.** CARNAVAL INFANTIL en Villaverde Alto.
PASACALLES CON CHARANGA en Plaza Mayor de Villaverde.
CARNAVAL INFANTIL en Ciudad de los Angeles.
DESFILE DE CARNAVAL en Villaverde Bajo.
DESFILE DE CARNAVAL CON CHARANGA en San Cristóbal de los Angeles.
- 18,30 h.** BAILE DE CARNAVAL. Colegio Juan de la Cierva de Villaverde Bajo.
-

Miércoles 8

- 19,00 h.** ENTIERRO DE LA SARDINA en Villaverde Alto y Bajo y Los Angeles.
-

JUNTA MUNICIPAL DE CIUDAD LINEAL

Sábado 4

- 12,00 h.** CENTRO CULTURAL LA ELIPA. C/. Santa Felicidad, s/n.
Títeres "El Caballero del Cisne", por OKARINO TRAPISONDA.
- 13,00 h.** Concursos de Chirigotas para Escolares.
- 17,00 h.** JUNTA MUNICIPAL. C/. Hnos. García Noblejas.
Gran Cabalgata. Todos disfrazados.
- 22,00 h.** CENTRO SOCIOCULTURAL CIUDAD LINEAL. C/. Hnos. García Noblejas, 2.
Gran Baile de Carnaval con la orquesta "BANDA NOVA".
Concurso de disfraces.
-

Domingo 5

- 10,00 h.** Plaza de las Fuentes.
Concurso de Carrozas y Comparsas por las calles del Distrito.
- 13,00 h.** AUDITORIUM. Parque de Calero.
Espectáculo Infantil "TONY PINGÜINO".
Concurso de Disfraces.
-

Martes 7

17,00 h. JUNTA MUNICIPAL.
DESFILE DE DISFRACES POR LAS CALLES DEL BARRIO.

19,30 h. C/. Verdaguer y García, 9
FIESTAS DE CARNAVAL.

Miércoles 8

17,00 h. JUNTA MUNICIPAL.
ENTIERRO DE LA SARDINA.
Baile con la Orquesta "JERUSALEM" en el AUDITORIUM (Parque de Calero).
FUEGOS ARTIFICIALES.

JUNTA MUNICIPAL DE VALLECAS

Viernes 3

19,00 h. Paseo de Federico García Lorca.
PREGÓN a cargo de FERNANDO CONDE (Ex Martes y Trece).

19,30 h. Actuación del grupo "Etorismo y Picaresca en la Canción Popular y en los Carnavales" con Ismael y Francisco Prada.

Sábado 4

18,30 h. GRAN DESFILE DE CARNAVAL. Salida de Santa Eugenia.
Participan colectivos y grupos del distrito.

Domingo 5

12,00 h. CONCURSO DE MAQUILLAJES.

Lunes 6

17,00 h. FIESTA DE LA TERCERA EDAD.
Con actuación de una orquesta de baile.

Martes 7

15,00 h. CARNAVAL INFANTIL.
Con desfile y participación de los distintos colegios del Distrito.

18,00 h. Paseo de Federico García Lorca.
ATRACCIONES INFANTILES.

22,00 h. BAILE POPULAR con Orquesta.

Miércoles 8

18,30 h. Paseo de Federico García Lorca.
ENTIERRO DE LA SARDINA

JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA

Sábado 4

12,00 h. C/. Guillermo de Osma.
DESFILE DE COMPARSAS Y DISFRACES ante el Jurado.

Domingo 5

18,00 h. CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ "Nave de las Terneras"
Paseo de la Chopera, s/n.
BAILE DE DISFRACES (entrega de premios).

Martes 7

16,30 h. CLUB LUCA DE TENA
BAILE

Jueves 9

17,00 h. CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ. P.º de la Chopera, s/n.
BAILE EN EL CLUB DE LA TERCERA EDAD.

JUNTA MUNICIPAL DE LATINA

Sábado 4

12,00 h. CASA DE LA JUVENTUD.
Actuación de "Miguel Gallardo".
Teatro con "La Pajarita de Papel" con el espectáculo "EL PAÍS DE ENGAÑO".
CONCURSO DE DISFRACES CON PREMIOS.

17,00 h. CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RÍOS
Actuación de "Miguel Gallardo"
Teatro con "La Pajarita de Papel" con el espectáculo "EL PAÍS DEL ENGAÑO".
CONCURSO DE DISFRACES CON PREMIOS.
Los premios serán para los cinco primeros clasificados en cada Centro Cultural.

JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTIN

CASA DE LA JUVENTUD. Príncipe de Vergara, 134

Sábado 4

12,00 h. FIESTA INFANTIL con el grupo "Acuarela", "Show de osos amorosos" y muchas cosas más.
(Gimnasio Centro Cultural Nicolás Salmerón.)

21,30 h. PREGÓN DE CARNAVAL a cargo de Javier Krahe.
GRAN BAILE DE CARNAVAL con la orquesta "Los Sirios"
(Gimnasio Centro Cultural Nicolás Salmerón).

Martes 7

19,00 h. SHOW DE CARNAVAL para todas las edades, con Juani Osuna y su Grupo.
El humor de José Manuel Santiago, la canción de Encarni Sampedro e Iran Loy.

Miércoles 8

19,30 h. CORTEJO FÚNEBRE Y ENTIERRO DE LA SARDINA, con la charanga La Perula.
Salida Junta Municipal, C/. Príncipe de Vergara, 134, haciendo una parada en el patio del C. Cultural Nicolás Salmerón y el Entierro de la Sardina en el Parque de Berlín.

JUNTA MUNICIPAL DE USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR. Plaza del Pueblo, s/n.

EXPOSICIÓN DE VÍDEOS, FOTOGRAFÍAS, MÁSCARAS Y BOCETOS SOBRE CARNAVALES Y FIESTAS POPULARES.

Participan: Teatro Gusarapo / Teatro Morboria / Imag-T / Colectivo Artimaña / Paco Manzano / Julio Cobos / Fabio Hurtado / Luis González Carreño.

JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

Martes 31

de 10 a 12,00 h. y de 18 a 20,00 h.

C.E.A.S. de Hortaleza. C/. Abertura, s/n.

TALLER DE MÁSCARAS

CARPA DE CARNAVAL. C/. Haro, detrás del Centro Cultural Federico Chueca.

Viernes 3

17,30 h. FIESTA DE CARNAVAL PARA LA TERCERA EDAD.

Con las actuaciones de "Lilian de Celis" y "Talegón de Córdoba".

Con Premios a los mejores disfraces.

22,00 h. BAILE DE CARNAVAL.

Con la actuación de la Orquesta Jerusalén.

Sábado 4

22,00 h. BAILE DE CARNAVAL

Con premios de disfraces, comparsas y la actuación de la Orquesta IMPACTO.

Domingo 5

12,00 h. FIESTA INFANTIL DE CARNAVAL.

Con espectáculo de malabares, acrobacia y toda la magia del circo a cargo del grupo ALE HOP:

Miércoles 8

19,00 h. ENTIERRO DE LA SARDINA.

En Bulevard Celio Villalba (Barrio de San Lorenzo) acompañado por la charanga "La Viuda Alegre".

JUNTA MUNICIPAL PUENTE DE VALLECAS

Probablemente se instalará una carpa en la calle.

Payaso Fofó, con baile, atracciones y concursos de disfraces.

En la zona Pozo de Entrevías se realizarán actuaciones durante las fechas de carnaval.

JUNTA MUNICIPAL DE SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO. C/. Arcos de Jalón, s/n.

Viernes 3

18,30 h. FIESTA INFANTIL DE CARNAVAL "Cenicienta Superstar", de Chana Larregui, por "Producciones Fila 13".

21,00 h. BAILE DE CARNAVAL con la orquesta SHANGAY.

Lunes 6

19,00 h. JAZZ con FERVETOPUS.

Martes 7

19,00 h. MARIA DE LA O. Zarzuela cubana de Ernesto Lecuona, por el grupo "Estudio Lírico" de Cuba.

Miércoles 8

18,00 h. PASACALLES con la charanga "La Imposible".

19,00 h. MUSICA a cargo de Miriam Bayard y el Grupo Habana Son.

20,30 h. FIESTA DE CARNAVAL "Entierro de la Sardina".

JUNTA MUNICIPAL DE VICÁLVARO

Sábado 4

18,00 h. CABALGATA DE CARNAVAL. Salida de C/. San Cipriano para finalizar en la calle Villardondiego, junto al Centro Cultural "El Madroño".

20,30 h. FUEGOS ARTIFICIALES en la Plaza del Centro Cultural.

22,00 h. BAILE DE DISFRACES con Orquesta en la Plaza Interior del Centro Comercial de Vicálvaro. Concurso de Disfraces. Premio al mejor disfraz. Servicios de guardería en el Centro Cultural "EL MADROÑO".

Martes 7

18,00 h. FIESTA DE DISFRACES INFANTIL con actuaciones, magia, juegos y sorpresas para todos.

Miércoles 8

18,00 h. ENTIERRO DE LA SARDINA desde el Centro Cultural "El Madroño".

La quema de La Sardina se realizará en el Anfiteatro de la Plaza de la Vicalvarada.

JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA

CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR. C/. Antonio Machado, s/n.

Viernes 3

20,00 h. TEATRO JOVEN: "Seguridad Social" grupo CRASH.

Sábado 4

20,00 h. MOVIDA JOVEN DE CARNAVAL.

"Performance Carnaval" Actuación: EXTERMINIO WAROTA.

21,00 h. SABROSO BAILE DE CARNAVAL.

KARY SIMPSON y su orquesta "Sabor Cubano"

Domingo 5

12,00 h. CARNAVAL INFANTIL.

"Charanga El Tranvía".

Saldremos con el pasacalles desde el Centro Cultural hasta el parque de la Villa y allí...

Fiesta Infantil de Disfraces (música, juegos, concursos...)

Martes 7

20,00 h. BAILE MARTES DE CARNAVAL.

"Orquesta Los Sirios".

JUNTA MUNICIPAL. Plaza de Moncloa, 1.

Lunes 6

12,00 h. FALLO DEL CONCURSO DE PIÑATAS para colegios del Distrito.

CENTRO CIVICO Y SOCIAL DE ARAVACA. Pza. Corona Boreal, s/n.

Viernes 3

18,00 h. BAILE DE CARNAVAL.

Sigue el ritmo con la orquesta "Los Sirios".

Sábado 4

13,00 h. ESPECTÁCULO INFANTIL. "Chulín y el clan de los pandas".

Domingo 5

12,00 h. FIESTA INFANTIL DE CARNAVAL.

"Mescalito el Trotamundos" Teatro Píccolo de Marionetas.

Martes 7

18,30 h. MUSICA CHE CARNAVAL.

"Coco, María Esther" y su grupo de Músicos.

Miércoles 8

17,00 h. ENTIERRO DE LA SARDINA con salida de San Antonio de La Florida para llegar a la Puerta de las Moreras (Casa de Campo).

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS. C/. Francos Rodríguez, 100.

Viernes 3

20,30 h. GRAN BAILE DE CARNAVAL.
"Orquesta Sabor Tropical".

Sábado 4

16,00 h. ESPECTÁCULO INFANTIL "Chulín y el clan de los pandas".

Domingo 5

12,00 h. CARNAVAL INFANTIL con "Charanga de Cristóforo Colombo" salida del Centro Cultural Juan Gris hasta el parque Dehesa de la Villa. Finalizará con fiesta infantil de disfraces, con música, juegos y concursos.

JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ

Sábado 4

11,00 h. CENTRO CULTURAL GALILEO. C/. Galileo, 39.
Rastrillo infantil dedicado al carnaval.

JUNTA MUNICIPAL DE CARABANCHEL

Sábado 4

23,00 h. CASA DE CULTURA GARCÍA LORCA. C/. Eugenia de Montijo, 105.
BAILE DE MÁSCARAS.
Con "RUDI CANSADO Y CARLOS FAEMINO" y "LAS VIRTUDES".
Obligatorio ir disfrazado o traje de etiqueta.

Domingo 5

18,00 h. DESFILE DE CARNAVAL.
Salida del Puente de Toledo hasta el campo de fútbol de La Mina.
Actuación de la "Orquesta Burbujas" y Fuegos Artificiales.

JUNTA MUNICIPAL DE BARAJAS

Sábado 4

22,00 h. DISCOTECAS CENTROS. Av. General, 29.
PREGÓN DE CARNAVAL
BAILE Y CONCURSO DE DISFRACES.
Actuación de la Orquesta NEON.

Martes 7

11,00 h. PASACALLES INFANTIL (por las calles céntricas del Distrito).

16,00 h. COLEGIO PUBLICO VILLA DE MADRID. C/. Antonio Sancha, s/n. Fiesta Infantil de Disfraces.

19,00 h. COLEGIO DE JESUS. C/. Timón, 18
BAILE PARA LA TERCERA EDAD.

Miércoles 8

19,00 h. COLEGIO PUBLICO VILLA DE MADRID. C/. Antonio Sancha, s/n.
CONFERENCIA "El disfraz en Carnestolenda".

20,00 h. PROCESIÓN Y ENTIERRO DE LA SARDINA con la charanga "Crisofilax".
La comitiva parte del Aula de Cultura. C/. Orión, s/n.

21,00 h. Plaza del Jubilado.
BAILE POPULAR / BATALLA DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA.
Con la Orquesta "Sirios".

JUNTA MUNICIPAL DE FUENCARRAL

Viernes 3

18,00 h. CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN. C/. Arzobispo Morcillo, s/n.
FIESTA INFANTIL DE CARNAVAL.
"TACHAN-TACHAN" (es carnaval) por el grupo SELECCION NATURAL.
Espectáculo de payasos con participación.

Sábado 4

12,00 h. CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON. C/. Isa de Ons, 14.
"TACHAN-TACHAN" (es carnaval) por el grupo SELECCION NATURAL.
Espectáculo de payasos con participación.

Lunes 6

18,00 h. CENTRO CULTURAL VALVERDE. C/. Hospitalet de Llobregat, s/n.
"TACHAN-TACHAN" es carnaval por el grupo SELECCION NATURAL.
Espectáculo de participación.

Martes 7

18,00 h. CENTRO COMERCIAL LA VAGUADA. Avda. Monforte de Lemos, s/n.
Concurso de Disfraces Infantil en colaboración con Galerías Preciados.
Animación de Payasos.

Sábado 4

23,00 h. SALONES DON PEDRO. C/. Ntra. Sra. de Valverde, 126.
BAILE DE DISFRACES PARA ADULTOS con orquesta y concursos.

JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ

Viernes 3

18,00 h. DISCOTECA SILICONA. Pza. de Pablo Garnica, 1.
BAILE PARA LOS MÁS JÓVENES.

21,30 h. BAILE concurso de Disfraces y Chirigotas.

Sábado 4

21,00 h. CENTRO CULTURAL EL TORITO. Avda. de Moratalaz, s/n.
BAILE DE DISFRACES con espectáculo, orquesta y concursos.

Domingo 5

10,30 h. Plaza de Conde de Maceda y Taboada.
DESFILE DE CARNAVAL por las calles del distrito para finalizar en el Cine Garden.

12,00 h. CINE GARDEN.
EXHIBICIÓN DE DISFRADES INFANTILES Y ESPECTÁCULO INFANTIL.

Miércoles 8

17,30 h. Plaza de Conde Maceda y Taboada.
ENTIERRO DE LA SARDINA.
Finalizará en el Parque de Moratalaz con música de baile y sangría.

Días 2, 3, 6 y 7

CENTRO CULTURAL EL TORITO. Avda. de Moratalaz, s/n.
Taller de Máscaras y Disfraces.

JUNTA MUNICIPAL DE RETIRO

Sábado 4

17,00 h. CENTRO CULTURAL LAS COCHERAS. Avda. Ciudad de Barcelona, 182.
DESFILE DE CARNAVAL.

23,00 h. CENTRO CULTURAL LAS COCHERAS. Avda. Ciudad de Barcelona, 182.
FIESTA DE DISFRACES (con invitación).

Domingo 5

12,00 h. CASA DE VACAS. Parque del Retiro (frente embarcadero).
FIESTA INFANTIL.

JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ

Viernes 3

18,00 h. DISCOTECA SILICONA. Pza. de Pablo Gernica, 1.
BAILE PARA LOS MÁS JÓVENES

21,30 h. BAILE concurso de Disfraces y Chingotas.

Sábado 4

21,00 h. CENTRO CULTURAL EL TORTO. Avda. de Moratalaz, s/n.
BAILE DE DISFRACES con espectáculo, orquesta y concursos.

Domingo 5

10,30 h. Plaza de Conde de Maceda y Taboada.
DESFILE DE CARNAVAL por las calles del distrito para finalizar en el Cine Garden.

12,00 h. CINE GARDEN.
EXHIBICIÓN DE DISFRADES INFANTILES Y ESPECTÁCULO INFANTIL.

Miércoles 8

17,30 h. Plaza de Conde Maceda y Taboada.
ENTIERRO DE LA SARDINA.
Finalizará en el Parque de Moratalaz con música de baile y sangría.

Días 2, 3, 6 y 7

CENTRO CULTURAL EL TORTO. Avda. de Moratalaz, s/n.
Taller de Máscaras y Disfraces.

JUNTA MUNICIPAL DE RETIRO

Sábado 4

17,00 h. CENTRO CULTURAL LAS COCHERAS. Avda. Ciudad de Barcelona, 102.
DESFILE DE CARNAVAL.

23,00 h. CENTRO CULTURAL LAS COCHERAS. Avda. Ciudad de Barcelona, 102.
FIESTA DE DISFRACES (con invitación).

Domingo 5

12,00 h. CASA DE VACAS. Parque del Retiro (frente embarcadero).
FIESTA INFANTIL.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes