

FM-5291

VERANOS
de la Villa

1987



Ayuntamiento de Madrid

INDICE

	<u>PAG</u>
INDICE	3
INTRODUCCION	5
LA CORRALA	7
Programación	11
La Verbena de la Paloma	13
Barbieri. Un castizo en la corte isabelina	19
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE	23
Programación	27
Ballet de la Opera de Viena	29
Ballet de Carmen Senra	35
Sankai Junku	39
Rudens	43
Ballet Nuevo Mundo de Caracas	47
Tirante el Blanco	53
Ballet Contemporáneo de Bruselas	57
CENTRO SOCIOCULTURAL GALILEO	61
Programación	65
Lencería Ideal	67
La Pájara Pinta	71
La Tigresa y otras historias	75
Etc., Etc.	79
Como Reses	81
El Combo Belga y sus Furiosos Rumberos y Luis "Perico" Ortiz	87
RETIRO: JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ	91
Programación	95
RETIRO: CINE	105
Programación	112
RETIRO: INFANTIL	115
El Museo Imaginario	117
AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO	121
Programación	125
Pat Metheny Group	126
Dirty Dozen Brass Band	127
Wynton Marsalis Quintet	128

	<u>PAG</u>
Stanley Jordan	129
Michael Brecker Band	130
PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS	131
Joan Manuel Serrat	133
ARTES PLASTICAS	135
Medianerías	137
Cibeles por Ouka-Lele	143
VENTA DE LOCALIDADES	145
TELEFONOS DE INFORMACION	145

VERANOS DE LA VILLA

Ya es tradicional que el verano en Madrid sea tiempo de cultura y diversión, aprovechando el mayor tiempo libre y la posibilidad de vivir más la calle que ésta época nos brinda. Comienzan pues "Los Veranos de la Villa" con la intención de hacer más atractivo el verano madrileño. Por lo que el esfuerzo del Ayuntamiento ha ido encaminado a ofrecer una programación que combine la calidad y variedad con el fin de que sean todos los madrileños los que disfruten y participen en "Los Veranos de la Villa".

La **Zarzuela**, que contará con el ya tradicional marco de la Corrala, se distingue por su auténtico sabor castizo, ya que además de "La Verbena de la Paloma" los aficionados al género chico podrán disfrutar de una amplia antología del Maestro Barbieri. El apartado de **danza**, que los madrileños comienzan a identificar con éste tiempo de calor y ocio, acoge este año una programación auténticamente internacional acercándonos a los más diversos estilos y caracteres. Pero es el **Teatro** el que constituye el eje central de la programación de "Los Veranos de la Villa". El teatro clásico, el de nuestros autores y el de significativos autores extranjeros, tiene así cabida dentro de nuestra programación, haciendo real el objetivo de llegar a todos los públicos. El **Flamenco** estará presente en ese marco bellísimo de los jardines de Cecilio Rodríguez, cantaores, bailaoras y guitarristas de primera fila amenizarán las noches en este rincón de El Retiro madrileño. El Paseo de la Chopera, será por unas noches testigo de sueños y aventuras, continuación irreal del celuloide, que acogerá a los aficionados al mejor **cine**. También en El Retiro, **niños** y no tan niños, encontrarán un hueco especial para ellos en el "Museo Imaginario". En el apartado musical habrá una noche de **salsa**, con uno de sus máximos exponentes: Luis "Perico" Ortiz acompañado por el Combo Belga y sus famosos rumberos. **Jazz** en el Auditorio de la Casa de Campo con artistas de primera fila internacional y finalmente, como broche de oro de "Los Veranos de la Villa" Joan Manuel Serrat en las Ventas.

Ya es tradicional que el verano en Madrid sea tiempo de cultura y diversión, aprovechando el mayor tiempo libre y la posibilidad de vivir más la vida que esta época nos brinda. Comenzan pues "Los Veranos de la Villa" con la intención de hacer más atractivo el verano madrileño. Por la que el esfuerzo del Ayuntamiento ha ido encaminado a ofrecer una programación que combine la calidad y variedad con el fin de que sean todos los madrileños los que disfruten y participen en "Los Veranos de la Villa".

La Xarcuela, que contará con el ya tradicional marco de la Corrala, se distingue por su auténtico sabor castizo, ya que además de "La Verema de la Villa" los alrededores al género chico podrán disfrutar de una amplia variedad del teatro barbaresco. El apartado de danza, que los madrileños conocen a la perfección en este tiempo de calor y ocio, ofrece este año una programación auténticamente internacional, reuniendo a los más diversos estilos y características. Pero es el teatro el que constituye el eje central de la programación de "Los Veranos de la Villa". El teatro clásico, el de nuestros autores y el de algunos autores extranjeros, tiene así cabida dentro de nuestra programación. Haciendo así el objetivo de llegar a todos los públicos. El programa estará presente en ese marco bellísimo de los jardines de Carlos Rodríguez, cantantes, bailarines y guitarristas de primera fila acompañarán las noches en este rincón de El Retiro madrileño. El Paseo de la Chopera, será por una noche teatro de niños y aventuras, continuación literal del folclore, que acogerá a los aficionados al teatro clásico. También en El Retiro, niños y no tan niños, encontrarán un nuevo espacio para ellos en el "Árboles Imaginarios". En el apartado musical habrá una noche de salsa, con uno de sus últimos exponentes: Luis "Pérez" Ortiz acompañado por el Combo Belga y sus famosos rumbos. Será en el Auditorio de la Casa de Campo con artistas de primera fila internacional y finalmente, como broche de oro de "Los Veranos de la Villa" Juan Manuel Serrat en las Ventas.

LA CORRALA

L A C O R R A L A

La reposición de aquellas obras más significativas y populares de nuestro género lírico, ha preferido por escenario La Corrala de Madrid.

En tan señalados estrenos no podía estar ausente la Sociedad General de Autores de España, por indeclinable y justo reconocimiento de gratitud hacia unos autores y compositores que, junto a sus excepcionales méritos creativos, cimentaron nuestra primera organización para la unificación e independencia autoral. Tan entrañable testimonio hemos querido quedase patente en el recinto de La Corrala, mediante la lápida dedicada al Maestro Chapí con motivo del estreno de "La Revoltosa" en el verano de 1.984.

Hoy nos sumamos al recuerdo que se tributa al Maestro Bretón y a Ricardo de la Vega, en otra de las milenarias representaciones de su inmortal zarzuela **"La verbena de la Paloma"**, modelo de inspiración, casticismo y talento musical. Y junto a sus nombres, reiteramos, también, el homenaje de nuestra admiración y aplauso a Francisco Asenjo Barbieri, de quien en esta ocasión se han seleccionado las partituras más populares y queridas entre su magistral repertorio lírico.

En nombre de los autores y compositores españoles, expreso nuestro aliento y gratitud a cuantos participan y colaboran en estas representaciones de La Corrala, y nuestro deseo de que el éxito continúe recompensando su esfuerzo y vocación extraordinarios.

JUAN JOSE ALONSO MILLAN

**Presidente de la Sociedad General
de Autores de España.**

LA CORRALA

Como ya es tradicional, La Corrala es el marco elegido para disfrutar en Verano del más castizo de los géneros, la zarzuela. Este año contaremos con "La Verbena de la Paloma", quizá la más "madrileña" de las zarzuelas, que finalizará precisamente, incluyendo el día de la Virgen de la Paloma, el 16 de agosto. Sin que por ello concluya la programación de "La Corrala", ya que continuará hasta el 6 de septiembre con una antología de la obra del gran maestro Barbieri.

Esta ampliación responde a la gran acogida con que el público de Madrid responde cada año a la programación de La Corrala.

LA CORRALA

c/ Tribulete

- 8 al 16 de julio (Zarzuela) "LA VERBENA DE LA PALOMA"
de Ricardo de la Vega y el maestro
Bretón
Dirección: José Osuna
Con: Maruja Díaz y Sergio de Salas
22,30 horas.
- 20 de agosto al 6 de septiembre (Zarzuela) "BARBIERI". UN CASTIZO EN LA CORTE
ISABELINA.
de J.M. Rodríguez Méndez
Adaptación y dirección musical de
Pedro L. Domingo
22,00 horas.

AFORO: 1.200

PRECIO: 700 y 900 Pts.

BAR-RESTAURANTE

Venta anticipada de localidades en el recinto a partir de las 6 de la tarde.

LA VERBENA DE LA PALOMA

8 de julio al 16 de agosto - 22,30 horas

PROGRAMA

LA VERBENA DE LA PALOMA

De Ricardo de la Vega y el maestro Bretón
Dirección: José Osuna

LA VERBENA DE LA PALOMA

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Dirección general: José Osuna

Dirección musical: José Antonio Torres

Coreografía: Alberto Portillo

Productor ejecutivo: Fabrice Osuna

Jefe de producción: Mario Martín

Ayte. de dirección: Pilar Gómez

Jefe de sonido: Carlos Hernández

Ambientación y vestuario: Cristina Victoria

Escenografía: Carlos Vidaurre

REPARTO

(Por orden de aparición)

D. Hilarión.....Alfonso del Real
D. Sebastián....Antonio Burgos
Julián.....Sergio de Salas
Rita.....Marisol Lacalle
Tabernero.....Pedro Valentín
Mozo 1º.....Angel Gonzalo
Mozo 2º.....Ignacio Bengoa
Cantaora.....Maruja Díaz
Vecina.....Montserrat Marco
Tía Antonia....María Isbert
Susana.....Milagros Martín

Casta.....Carmen Aparicio
Guardia 1º.....Minervino de la Vega
Guardia 2º.....J. Antonio Lebrero
Serenio.....Carlos Enríquez
Severiana.....Matilde González
Mariquita.....Manuela Agueda
Teresa.....Luisa Torres
Candelaria.....Rosa Mª Gurtiérrez
Chula.....Silvia Cobos
Viejo.....Alfonso Ezquerdo
Inspector.....Paco Racionero

LA VERBENA DE LA PALOMA

Del género chico podría escribirse lo que Ortega dijo de la fiesta taurina: "ha sido la cosa que ha hecho más felices al mayor número de españoles y que ha nutrido, jovial y apasionadamente sus conversaciones en pláticas y tertulias". Su denominación alude a la brevedad de sus piezas, que se representaban en un teatro por secciones y horas, aunque pronto se configuró como una modalidad teatral circunscrita bien a la zarzuela con la presencia de números musicales, bien a la revista de actualidad con música.

"La Verbena de la Paloma" se estrenó en el marco del Teatro Apolo de Madrid, la noche del 17 de febrero de 1.894. Representa el alcaide del madrileñismo teatral de fin de siglo, fluyendo con naturalidad, con una finura y precisión extraordinarias. A su lado palidecen todas las demás piezas del género.

Sus autores, Ricardo de la Vega y el maestro Bretón son de todos conocidos. Ricardo de la Vega se superó a sí mismo en esta pieza, realizando su obra maestra. De Bretón decir que su *musa* era absolutamente seria, vertida hacia la ópera o el concierto, y parecía imposible que pudiese musicar un sainete madrileño con propiedad. Pero acertó por completo y produjo la mejor partitura del "género chico".

El éxito de "La Verbena de la Paloma" fue apoteósico desde su estreno, por la gran riqueza de tipos y situaciones que presenta, y hoy sigue siendo una de las piezas más representativas de este género.

MARUJA DIAZ

Llega a Madrid, procedente de Sevilla, su tierra natal, a la edad de doce años, interviniendo en espectáculos de los maestros Guerrero, Alonso, etc.

Más tarde, en el año 1.961, y con espectáculo propio, interpreta *"La princesa alegría"*, del maestro Alonso.

Entre su filmografía destaca: *"Y después del cuplé"*; *"Pelusa"* (Premio Nacional de Interpretación); *"La corista"*; *"La cumparsita"*; *"Abuelita charlestón"*; *"Lulú"* y *"La casta Susana"*.

Simultanea estas películas con diferentes espectáculos, tales como: *"De Madrid al cielo"* (en el Price); *"Si Eva fuera española"*; *"Revista, revista, siempre revista"*.

Entre sus espectáculos televisivos destacan: *"Música y estrellas-El show de Marujita Díaz"*. También interpreta recitales, galas como cantante, por España y sus diversos viajes a América. Más recientemente interpreta el papel de La Caramba, en la Zarzuela *"Chorizos y polacos"* (Teatro de la Zarzuela).

JOSE OSUNA

Desarrolla trabajos de productor y director de escena desde 1.960, tras haber colaborado con José Tamayo como secretario de dirección en el Teatro Español y de director adjunto en la compañía Lope de Vega, durante 6 años.

Crea la Compañía Dramática Española con la que participa en festivales de España y campañas nacionales de teatro. Esta actividad se simultanea con producciones independientes en diversos teatros de Madrid y provincias.

Entre las más importantes producciones y puestas en escena cuyas figuran:

Teatro clásico:

"La Celestina", de Rojas (adaptación A. Casona); *"El avaro"*, de Molière (adaptación López Rubio); *"Fuenteovejuna"*, de Lope de Vega; *"El alcalde de Zalamea"*, de Calderón de la Barca; *"El caballero de Olmedo"*, de Lope de Vega; *"Peribañez y el comendador de Ocaña"*, de Lope de Vega.

Teatro moderno:

"¿Quién teme a Virginia Wolf?", de Albee; *"El concierto de San Ovidio"*, *"El tragaluz"*, *"El sueño de la razón"*, *"La llegada de los dioses"* y *"La fundación"*, de Buero Vallejo; *"La idiota"*, de Manel Achard; *"Galileo Galilei"*, de Bertold Brecht; *"Adriano VII"*, de Peter Luke; *"Delirio del amor hostil"*, de Francisco Nieva; *"El embrujado"* y *"Ligazón"* de Valle-Inclán.

Opera:

"La Traviata", de Verdi; *"La vida breve"*, de Falla; *"Payasos"*, de Leoncavallo y *"Cavalleria rusticana"* de Mascagni.

Musicales y Zarzuelas:

"Dª Francisquita", de Vives; *"El hésped del sevillano"*, de Guerrero y *"El hombre de la mancha"*, de Vasserman y Leight.

SERGIO DE SALAS

Nace en Vigo. Inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, para continuar con los de canto en Madrid, Barcelona y Milán.

En el año 1.971 debuta como barítono titular de la Compañía Lírica Nacional, donde permanece una temporada.

En el año 1.973 obtiene su primer gran triunfo en el Concurso Internacional Bengiamino Gigli, de Macerata (Italia).

Su carrera profesional la inició en Valencia (1.974), cantando **"Rigoletto"** al aire libre obteniendo un gran triunfo. A partir de aquí la carrera de Sergio de Salas comienza a adquirir categoría internacional, y es llamado para representar a los personajes más difíciles y comprometidos de su cuerda, siendo especialmente requerido para cantar ópera rusa (en ruso e italiano), como **"Kovantchina"**, dirigido por Bartoletti y Dellman; alemanas, como **"El buque fantasma"**, de Wagner, con Molinari Pradell; francesas, como **"Carmen"**, **"Damnation de Faust"**, **"Thais"**, con Dervaux o Giovannetti, y, por supuesto, todo el gran repertorio verdiano de que es especialista, como **"Ballo in Maschera"** o **"I Due Foscari"**, en París; **"Simón Boccanegra"**, **"Don Carlo"**, **"Macbeth"**, **"Traviata"**, **"Nabucco"**, **"Rigoletto"**, **"Trovatore"**, **"Ernani"**.

Sergio de Salas es una firme realidad en el difícil mundo de la ópera internacional, donde ha conseguido un puesto de privilegio, siendo ya considerado por la crítica más exigente como un "monstruo sagrado" (Marsella, 1.983) o "il baritono" de los años 80 (Bologna, 1.982). "Voz verdiana del momento" (Opera internacional).

ALFONSO DEL REAL

Empezó en el año 1.932, con la compañía de Antonio Vico y Carmen Carbonell, después con Casimiro Ortas, Loreto Prado y Enrique Chicote, etc., etc. Zarzuela, con las compañías Pepita Rollán, Pepita Embil, Plácido Domingo, etc... Revistas, con Colsada, Muñoz Román, Manolo Paso, Joaquín Gasa, etc... Cinco años en el Teatro Nacional María Guerrero y en casi todos los teatros de Madrid.

Entre la infinidad de obras interpretadas, destacan: **"Lady Godina"** (Teatro Marquina), **"La enamorada del Rey"** (Teatro María Guerrero), **"Las Leandras"** (Teatro Reina Victoria), **"My fair Lady"** (Teatro Progreso), **"Tres sombreros de copa"** (María Guerrero), **"La Gran Vía"** (Teatro de la Zarzuela), etc. Entre los directores con los que ha trabajado están: José Luis Alonso, Cayetano Luca de Tena, Narciso Ibáñez Menta, J. Guerrero Zamora, Víctor Andrés Catena, Adolfo Marsillach, José María Morera y Pepe Osuna, entre otros...

BARBIERI,
UN CASTIZO EN LA CORTE ISABELINA

20 de agosto al 6 de septiembre - 22,00 horas

PROGRAMA

BARBIERI, UN CASTIZO EN LA CORTE ISABELINA

*Espectáculo lírico. Libro de José María Rodríguez Méndez.
Música de Francisco Asenjo Barbieri.
Recuperación y adaptación musical de Pedro Luis Domingo.*

BARBIERI,
UN CASTIZO EN LA CORTE ISABELINA

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Libro: José María Rodríguez Méndez
Música: Francisco Asenjo Barbieri
Adaptación musical: Pedro Luis Domingo
Coreografía: Julia Grecos
Figurinista: Lorenzo Collado
Dirección escénica: Manuel Cansego
Dirección musical: Pedro Luis Domingo
Protagonistas:
 María Dolores Travesedo
 Antonio Lagar

Títulos que se interpretan en el espectáculo:

"Jugar con fuego", de Ventura de la Vega y Barbieri.
"Pan y toros", de Picón y Barbieri.
"El barberillo de Lavapiés", de Larra y Barbieri.
"Los diamantes de la corona", de Camprodón y Barbieri.
"El sargento Federico", de Olona y Barbieri.
"Sueños de oro", de Larra y Barbieri.
"Artistas para La Habana", de Liern y Barbieri.
"El tributo de las cien doncellas", de Santiesteban y Barbieri.
"Galanteos en Venecia", de Olona y Barbieri.
"Los carboneros", de Pina y Barbieri.

COMENTARIO

El espectáculo aborda dos temas: la vida bulliciosa, alegre y desenfadada del gran creador de la Zarzuela Española, a partir de la Tonadilla y la Opera; y el entorno en que se produjo su creación, es decir la Corte de Isabel II con sus vaivenes políticos, sus adelantos urbanísticos y tecnológicos (alumbrado de gas, inauguración de ferrocarriles, traída de aguas, etc.).

El maestro Barbieri (Madrid, 1823-1894) preside y en cierto modo, dirige con su batuta, el avance progresivo de Madrid a través de sus inolvidables músicas.

Asistiremos, a través de éste espectáculo, al bautizo del gran músico en la madrileña iglesia de San Sebastián, sus difíciles y bohemios años juveniles en los que se contempla la vida teatral de compañías de cantantes, como partiquino, apuntador, director, etc.

Sus primeros éxitos "**Gloria y Peluca**", "**Tramoya**" y su consagración con "**Jugar con fuego**", etc.

A partir de aquí la vida de Barbieri viene a fundirse con la vida madrileña en continua progresión. El músico está presente en los grandes acontecimientos ciudadanos, frecuenta la corte de la Reina Castiza, tiene amigos influyentes e históricos: el Conde de San Luis, el Marqués de Salamanca, el compositor Rossini, sus compatriotas Gaztambide, Oudrid.

La inauguración de vías férreas, del Canal de Isabel II, del alumbrado nacen a los compases callejeros del gran músico que convierte la Tonadilla en el Género fundamental de la Música Española; "**LA ZARZUELA**"

Todo ello ilustrado con fragmentos de las Zarzuelas más importantes de Barbieri, viniendo a ser una especie de "Antología" conducida por un leve argumento (en éste caso la vida de Barbieri) que dará coherencia a los cuadros de que se compone el espectáculo.

En consecuencia, el Ayuntamiento de Madrid, a propuesta de la Comisión de Urbanismo y Obras Públicas, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 171 de la Ley de Régimen Local de 1978, acuerda lo siguiente:

1.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

2.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

3.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

4.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

5.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

6.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

7.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

8.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

9.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

10.ª) Se declara de utilidad pública y se expropiación el terreno sito en la zona de urbanización de "El Encanto", que se describe en el plano que acompaña a esta resolución.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

El verano, al menos el verano en Madrid, ya no es época de páramo, languidez, hastío y sequía cultural. Ahora el ocio y hasta la dispersión coloreada se derraman en este mar de terrazas y butacas, en este sigilio de las luces en sombra viva. Y los ojos se miran a sí mismos hacia fuera, y los cuerpos sensibles, que viajan a la luz se mueven con un ritmo más pegajosamente propio y en compañía.

Y ahora en verano también surge la danza; la danza cotidiana de los cuerpos cálidos, cómplices, seducidos por el íntimo juego de soñar, y la danza de las olas y las líneas, la danza en el escenario. El verano es tiempo perfecto para ser espectador, y no sólo de la vida.

El año pasado, y esto no se sabe si es un ejemplo o un síntoma, el mejor programa de danza de la temporada en Madrid se pudo contemplar el 3, 4 y 5 de julio, cuando la temporada oficial había finalizado y un tercio de madrileños escapaban hacia otros horizontes de grandeza humedecida. Fue la compañía **Nederlands Dans Theater**, en el Conde Duque.

Este año podremos adentrarnos más en las huellas singulares con las actuaciones de cinco grupos de la danza que nos llevan por el camino de la variedad. Desde el **Ballet de la Ópera de Viena** -procedente del festival de Granada- al **Ballet Contemporáneo de Bruselas**, pasando por el **Ballet del Nuevo Mundo** de Caracas, ya sin Vicente Nebrasca, el **Ballet de Carmen Seña** -quizás el grupo madrileño que mejor aceptación ha tenido de los que han surgido en los últimos tres años- y la compañía japonesa **Sankai Yuku**, en un año en el que lo japonés ha sido constante presencia en los escenarios de Madrid.

El teatro, como un paréntesis, llegará también al Conde Duque con **"Rudens"** de Plauto, dirigido por Antonio Corencia, y **"Tirante Blanco"**, aquella novela de caballería que tanto elogiara Cervantes, en versión Teatral de Francisco Nieva.

En verano también la noche (que es suave) se mueve con un latido propio; el escenario se llena de estrellas incandescentes, en donde arde -como en un rito- movimiento que no es solo espacio y tiempo, la danza, esa metáfora en donde la vida se disuelve, prolonga y propaga.

J.M. PLAZA

CONDE DUQUE

La programación del Conde Duque resulta este año más cuidada y prácticamente centrada en un sólo género, la danza, lo que se debe al intento de homogeneizar la oferta de cada uno de los recintos, programando en ellos los montajes más adecuados a sus características de escenario, aforo, entorno, etc.

Este año, tras el éxito alcanzado el anterior, volvemos a ofrecer una representativa programación de Danza, haciéndonos eco del auge internacional que este arte está alcanzando y de la demanda del público para el que ya va siendo habitual la danza en verano.

Dos importantes y clásicos montajes de Teatro están programados para este verano en el Conde Duque, son: "Rudens" de Plauto presentado por A. Corencia y "Tirante el Blanco", versión de Francisco Nieva.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

c/ Conde Duque

10 al 12 de julio	(Danza)	BALLET OPERA DE VIENA Director: Gerhard Brunner 22,30 horas
14 al 18 de julio	(Danza)	BALLET DE CARMEN SENRA Directora: Carmen Senra 22,30 horas.
22 al 26 de julio	(Danza)	SANKAI YUKU Director: Ushio Amagatsu 22,30 horas.
28 de julio al 2 de agosto	(Teatro)	RUDENS Comedia de P. Chamizo basada en la obra de Plauto Director: Antonio Corencia 22,30 horas.
4 al 9 de agosto	(Danza)	BALLET NUEVO MUNDO DE CARACAS Directora: Zhandra Rodríguez Co-director artístico: Dale Talley 22,30 horas
11 al 23 de agosto	(Teatro)	TIRANTE EL BLANCO Versión de Francisco Nieva Director: Juanjo Granda 22,00 horas.
25 al 30 de agosto	(Danza)	BALLET CONTEMPORANEO DE BRUSELAS Directora: Karmen Larumbe 22,00 horas.

AFORO: 1.600

PRECIO: 600 Pts.

SERVICIO DE BAR

SECRETARÍA DE AYUNTAMIENTO DE MADRID

CELEBRACIÓN DEL JURAMENTO DE FIDELIDAD

El Jefe de la Oficina

18 al 19 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
19 al 20 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
20 al 21 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
21 al 22 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
22 al 23 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
23 al 24 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
24 al 25 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
25 al 26 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
26 al 27 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
27 al 28 de Julio	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
28 de Julio al 1 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
1 de Agosto al 2 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
2 de Agosto al 3 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
3 de Agosto al 4 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
4 de Agosto al 5 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
5 de Agosto al 6 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
6 de Agosto al 7 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
7 de Agosto al 8 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
8 de Agosto al 9 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
9 de Agosto al 10 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
10 de Agosto al 11 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
11 de Agosto al 12 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
12 de Agosto al 13 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
13 de Agosto al 14 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
14 de Agosto al 15 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
15 de Agosto al 16 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
16 de Agosto al 17 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
17 de Agosto al 18 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
18 de Agosto al 19 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
19 de Agosto al 20 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
20 de Agosto al 21 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
21 de Agosto al 22 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
22 de Agosto al 23 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
23 de Agosto al 24 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
24 de Agosto al 25 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
25 de Agosto al 26 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
26 de Agosto al 27 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
27 de Agosto al 28 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
28 de Agosto al 29 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
29 de Agosto al 30 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas
30 de Agosto al 31 de Agosto	Director: D. Juan de Villaverde	25, 30 horas

APROBADO: 1.º JUNIO
REVISADO: 1.º JUNIO
SERVICIO DE REGISTRO

BALLET DE LA OPERA DE VIENA

22,30 horas

PROGRAMA

10 y 11 de julio

PROGRAMA 1

Danzas de Wiesenthal
Ultimas canciones
Impresiones de Viena

12 de julio

PROGRAMA 2

Retorno a Tierra Extraña
Sintonía en Re
Canción de cuna

Director: Gerhard Brunner

BALLET DE LA OPERA DE VIENA

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Director: Dr. Gerhard Brunner

Maestra del ballet: Gerlinde Dill

Iluminación: Peter Petschnig
Herbert Reh

Guardarropa: Rudolf Cermak
Andreas Cermak

Administración: Gerahrd Dirlt

Organización: TELETHEATER

Pianista: Winfried van den Hove

Solistas: Christine GAUGUSCH
Marialuise JASKA
Ildikor PONGOR
Jolantha SEYFRIED
Brigitte STADLER

Gyula HARANGOZO
Heinz HEIDENREICH
Ludwig KARL
Christian TICHY

Cuerpo de baile:

Ilonja DIERL
Margaret KRAUSSER
Irina LEBEDJEWA
Roswitha OVER
Simona PISLARU
Sabine REICHL
Elisabeth SCHULLER
Claudia STOCKER
Ursula SZAMEIT
Barbara TIEFENBACHER
Gabriele WERNER

Wolfgang GRASCHER
Wolfgang GROLLER
Christof GROSCHL
Franz Peter KAROLYI
Jörg MANNES
Thomas MAYERHOFER
Christian MUSIL
Janos MOLNAR
Michael PINNISCH
Christian ROVNY

PROGRAMA I

DANZAS DE WIESENTHAL (WEISENTHAL-TANZE)

Coreografía: Grete Wiesenthal

Vestuario: Alice Maria Schlesinger

Piano: Winfried van den Hove

1) "LOS AMANTES"

Música de Joahann Strauss hijo, vals "Sangre Vienes",
op. 354.

Bailarines: I. Pongor, H. Heidenreich

2) "'LA MUERTE Y LA DONCELLA"

Música de Franz Schubert.
D 667

Bailarines: La muerte M. Jaska
La doncella J. Seyfried

3) "LA PRADERA DEL CIELO"

Música de Franz Schubert, quinteto para piano en La mayor, D 667

Bailarines: M. Krausser, I. Lebedjewa, S. Reichil, C. Stocker, G. Werner.

4) "EL PISADO DE LA UVA"

Música de Franz Salmhofer

Bailarines: I. Dierl, S. Pislaru, E. Schuller, U. Szameit.

ULTIMAS CANCIONES (LETZTE LIEDER)

Coreografía: Rudi van Dantzig

Música: Richard Strauss

Grabación de los Filarmónicos de Viena

Director: Herbert von Karajan

Soprano: Gundola Janowitz

Bailarines: J. Seyfried, M. Pinnisch, B. Stadler, L. Karl, R. Over, W. Grascher, M. Jaska, H. Heidenreich y C. Tichy.

IMPRESIONES DE VIENA (BILDER AUS WIEN)

Coreografía: Gerlinde Dill

Música: Joseph Strauss

Johann Strauss padre e hijo

Vestuario: Alice Maria Schlesinger

Grabación de la Orquesta de la Opera de Viena

Director: Caspar Richter

Bailarines:

Primera escena: C. Gaugusch, B. Stadler, L. Karl y el cuerpo de baile

Perpetuum mobile: J. Seyfried y G. Harangozo

Segunda escena: R. Over, M. Pinnisch, J. Molnar, I. Dierl, B. Tiefenbacher, I. Pongor, M. Pinnisch, J. Molnar, B. Stadler, L. Karl, C. Gaugusch, C. Tichy y el cuerpo de baile

Perpetuum mobile: J. Seyfried y G. Harangozo

Tercera escena: B. Stadler, L. Karl, M. Jaska, W. Grascher, y el cuerpo de baile.

PROGRAMA IIRETORNO A TIERRA EXTRAÑA (RÜCKKEHR INS FREMDE LAND)

Coreografía: Jiri Kylián

Música: Leo Janacek

Piano: Winfried van den Hove

Bailarines:

Paso de tres: I. Pongor, C. Tichy y J. Molnar
Paso de dos: M. Jaska y L. Karl
Paso de dos: I. Pongor y C. Tichy
Paso de tres: M. Jaska, L. Karl y H. Heidenreich

Paso de tres: J. Seyfried, C. Tichy y J. Molnar
Paso de dos: M. Jaska y L. Karl
Paso de dos: J. Seyfried y C. Tichy
Paso de tres: M. Jaska, L. Karl y H. Heidenreich

SINFONIA EN RE (SINFONIE IN D)

Coreografía: Jiri Kylián

Música: Joseph Haydn, HOB. I/101 y I/73

Vestuario: Thomas Schenk

Grabación de la Orquesta de la Opera de Viena
Director: Erich Binder

Bailarines: C. Gaugusch, M. Krausser, R. Over, S. Pislaru, E. Schuller,
J. Seyfried, B. Stadler, C. Stocker, W. Grascher, W. Gröller,
C. Gröschl, G. Harangozo, J. Molnar, M. Pinnisch, C. Rovny,
C. Tichy.

CANCION DE CUNA (WIEGENLIED)

Coreografía: Jiri Kylián

Música: Alban Berg, concierto para violín

Vestuario: John F. Mayfarlane

Grabación de la Orquesta de la Opera de Viena
Director: Lorin Manzel
Violinista: Kyung Wha Chung

Bailarines:

La muchacha	B. Stadler, J. Seyfried y M. Jaska
El amigo	C. Tichy
El padre	W. Grascher
La muerte	H. Heidenreich
El mundo exterior	I. Dierl, I. Lebedjewa, S. Reichl, U. Szameit, B. Tiefenbacher, G. Werner, F.P. Karolyi, J. Mannes, T. Mayerhofer, J. Molnar, C. Musil, C. Rovny.

GERLINDE DILL

Es conocida en todo el mundo, desde 1.976, como coreógrafa de los conciertos de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena. Desde 1.980, maestra del Ballet de la Opera de Viena, incumbe a Gerlinde Dill ocuparse de un repertorio de aproximadamente cuarenta obras. Su ballet "Impresiones de Viena" forma parte del repertorio del Ballet de la Opera de Viena desde 1.983 y fue representado en tournées en Europa, Israel y el Lejano Oriente.

Formada en la Escuela de Baile de la Opera de Viena y en el Instituto de Baile de la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, Gerlinde Dill estudió además en París y Londres con profesores famosos como Olga Preoprajenska, Víctor Gsovsky, Nora Kiss y Cleo Nordi. En la época de los maestros de ballet como Erika Hanka, Dimitrije Parlic, Aurel von Miloss y Vaclav Orlikovski era una bailarina muy solicitada y es la primera mujer procedente de las filas de la compañía de Viena que lleva el título de maestra de ballet.

RUDI VAN DANTZIG

El Ballet de la Opera de Viena pertenece al reducido círculo de compañías extranjeras para las cuales el célebre coreógrafo holandés ha creado ballets. Sobre una composición de Roman Haubenstock-Ramati creó en 1.979 para la compañía vienesa y Rudolf Nurejev el ballet "Ulises". Para su compañía habitual, el Het Nationale Ballet en Amsterdam, cuya dirección artística ostenta Rudi van Dantzig desde 1.971, ha realizado hasta la fecha la coreografía de más de treinta ballets, entre ellos "Últimas canciones", obra creada en 1.977, que desde 1.979 forma parte también del repertorio de la Opera de Viena.

Nace en 1.933 en Amsterdam y estudia con Sonia Gaskell a cuyas distintas compañías perteneció como bailarín desde 1.952. Impresionado por Martha Graham, que estuvo en una tournée en los Países Bajos en los años cincuenta, sus ballets, que se basan en conceptos clásico-académicos, suelen mostrar la influencia del "Modern Dance". Los temas de sus obras se inspiran en sus propias experiencias y concepciones. Y él mismo señala como tema preferido suyo los deseos y objetivos de los seres humanos, expresados por el cuerpo en movimiento.

CHRISTINE GAUGUSCH

Nace en Viena. Formada en la Escuela de Baile de la Opera de Viena, es desde 1.966 miembro de la compañía y nombrada solista en 1.982. Entre sus papeles más importantes en ballets grandes, figuran: Giselle, Aurora y Florine en "La bella durmiente"; Marie en "Cáscanueces"; Lise en "La fille mal gardée"; Sylvia, Julieta, Helena en "El sueño de una noche de verano". Creó interpretaciones en el marco del repertorio de Viena en ballets de Juri Grigorovitch, John Neumeier, Jiri Kylián y Anton Dolin. Bailó como pareja de Patrick Dupond. Actuó como forastera en el Teatro Nacional Eslovaco, en la Deutsche Oper am Rhein y en el Teatro Nacional de Mannheim.

BALLET DE CARMEN SENRA

14 al 18 de julio - 22,30 horas

(5 actuaciones)

PROGRAMA

1ª parte:

Primera Edición

Cuerpo-Espíritu

2ª parte:

Personal e intransferible

- Gloria
- Gente- Piedras
- Ayúdame
- Tony y Gloria
- Mónica-María-Marian
- Eduardo y Luis
- ... Laura
- Personal e intransferible

BALLET DE CARMEN SENRA

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Primera parte

Primera edición

Coreografía: Paul Grey

Música: Chuck Mangione

Bailarines: Antonio Escartín, María Fernandez del Castillo, Angel Luis Fuentes, Mónica R. Runde, Marian Arriaga, Laura López, Eduardo Ruiz.

Cuerpo-Espíritu

Coreografía: Airton Tenorio

Música: Grace Jones, Liz Story, Villalobos (Bachiana nº 5; Arreglos y versión de Gismonti), Art of Noise, Miles Davis, Leonard Cohen y Ennio Morricone.

Bailarines: Carmen Senra, Airton Tenorio, Antonio Escartín, Eduardo Ruiz, Angel Luis Fuentes, Gloria García, Mónica R. Runde, María Fernandez del Castillo, Marian Arriaga, Laura López.

Segunda parte

Personal e intransferible

Coreografía: Carmen Senra

- Gloria

Música: Bobby Mc. Ferrin

Bailarines: Gloria Garcia

- Gente-Piedras

Música: Art of Noise

Bailarines: Toda la compañía

- Ayúdame

Música: Rick Wakemann

Bailarines: Gloria García y Compañía

- Tony y Gloria**Música:** Frank Zappa**Bailarines:** Gloria Garcia y Antonio Escartín- Mónica-María-Marian**Música:** Win Mertens**Bailarinas:** Mónica R. Runde, M^a Fdez. del Castillo,
Marian Arriaga.- Eduardo y Luis**Música:** Moraz|Bruford**Bailarines:** Eduardo Ruiz y Angel Luis Fuentes- Lura**Música:** Malcom Daglish**Bailarina:** Laura Lopez- Personal e intransferible**Música:** John Surman**Bailarines:** Toda la compañía**FICHA TECNICA-ARTISTICA DE LA COMPAÑIA****Bailarines:** Marian Arriaga

María Fdez. del Castillo

Gloría García

Mónica R. Runde

Carmen Senra

Antonio Escartín

Angel Luis Fuentes

Laura López

Eduardo Ruiz

Airton Tenorio

Técnico de luces: Manuel Vasco**Diseño vestuario:** Miguel Tola y Maria Fdez. del Castillo**Realización atrezzo:** Hernán Soto**Realización vestuario:** Carmen Jimenez y Pirouette**Forografías:** E. de Costa y Jesús Castañas**Regidora:** Carolina Suarez**Maestra repetidora:** Christine Tanguay**Dirección general:** Carmen Senra

LA COMPAÑIA

El Grupo de Danza Contemporánea Carmen Senra, está formado por bailarines y profesores, cuyos estudios comprenden todas las disciplinas de la expresión corporal: Danza Clásica, Contemporánea, Jazz y Moderno. Su directora, Carmen Senra, pretende constituir un elenco flexible y variado con capacidad para representar un repertorio amplio y dar a conocer la Danza Contemporánea y el Jazz, dos estilos poco desarrollados en España. Con el Grupo Carmen Senra colaboran coreógrafos como Miguel López, Carl Paris, Diola Maristany, Paul Grey y Jaime Montoya entre otros.

Su presentación en Madrid tuvo lugar el 28 de junio de 1.984 en el Teatro Alcalá Palace.

Entre sus actuaciones, destacan:

1.979: programa de T.V.E., "la Danza" (de junio a octubre).

1.985: Plaza Mayor de Madrid (Fiestas de San Isidro).

Auditorium de Palma de Mallorca.

1.986: Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Auditorium de Palma de Mallorca.

Festivales de Otoño, en el Teatro Monumental de Madrid
Casa de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda.

Iglesia de Santo Domingo de la Calzada, en Santiago de
Compostela, con motivo del Festival "Encontros Euro-
peos no camiño de Santiago".

Casa de la Cultura de Aranjuez.

1.987: Centro Cultural Nicolás Salmerón.

Real Coliseo Carlos III de El Escorial.

Centro Cultural de la Villa de Móstoles.

Auditorio de Torrelodones.

CARMEN SENRA

Nacida en Madrid, bailarina, profesora de danza, coreógrafa. Tras estudiar en España Danza Clásica, se marcha a Estados Unidos para estudiar las técnicas de Jazz, Limón, Horton y Martha Graham, incorporándose al movimiento de la fusión entre la Danza Moderna con el Jazz.

A partir de 1.970, alterna sus actuaciones con la enseñanza, creando en Madrid la primera escuela especializada en Danza Contemporánea y Modern-Jazz, desarrollando progresivamente su estilo.

Durante los últimos ocho años, su trabajo se ve enriquecido por la estrecha colaboración con los coreógrafos Carl Paris, bailarín de la compañía Alvin Ailey y Martha Graham, y Diola Maristany, maestra de danza y coreógrafa catalana.

Así mismo colaboran con su Compañía coreógrafos como Paul Grey y el brasileño Airton Tenorio.

El programa que hoy presenta la Compañía, muestra el estado actual de este esfuerzo, desde perspectivas distintas, a la búsqueda de una línea contemporánea con carácter español.

SANKAI JUKU

22 al 26 de julio - 22,30 horas

(5 actuaciones)

PROGRAMA

UNETSU (HUEVOS ERECTOS POR CURIOSIDAD)

Dirección artística: Ushio Amagatsu

La gira mundial de Sankai Juku ha sido posible gracias a la ayuda de "The Japan Foundation", "Mitsubishi Motors" y "Shiseido Co. Ltd."

SANKAI JUKU

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

UNETSU (HUEVOS ERECTOS POR CURIOSIDAD)

Dirección artística y coreografía: Ushio Amagatsu

Bailarines: Ushio Amagatsu
Keiji Morita
Atsushi Ogata
Toru Iwashita
Sho Takeuchi

Regidor de escena: Yuji Kobayashi

Técnico de luces: Kenichi Yonekura

Técnico de sonido: Joji Harada

Música: Yoichiro Yoshikawa
Yas-Kaz

DANZA BUTO

El Buto pertenece al mismo tiempo a la vida y a la muerte. Es la comprensión de la distancia entre el ser humano y lo desconocido. También representa la lucha del ser humano para superar la distancia entre él mismo y el mundo material. Los cuerpos de los bailarines de Buto son como copas llenas a rebosar, que no puede contener ni una gota más de líquido: el cuerpo entra en un estado de perfecto equilibrio (Ushio Amagatsu).

SANKAI JUKU Y EL BUTO

La Compañía Sankai Juku empezó a trabajar como grupo desde que Ushio Amagatsu montó su primer estudio de aprendizaje en noviembre de 1.975 en Tokio. Amagatsu era anteriormente miembro de Dai Rakuda Kan y continuó actuando con esta compañía de 1.972 a 1.979. Antes de trabajar en el estilo Buto había sido formado en el Classical and Modern Dance School de Tokio.

El estilo Buto es una síntesis de la reacción y crecimiento de la generación de post-guerra en el Japón, y representa una nueva forma de arte. Bajo la dirección de Tatsumi Hijikata y de Kazuo Ono, algunos bailarines japoneses decidieron rechazar el predominio de los principios occidentales de danza moderna y de la danza tradicional japonesa, en lo que respecta al movimiento. Buscaron un método de expresión que pudiera complementar realmente el cuerpo y el sentimiento de esta nueva generación. Hijikata, que todavía es el maestro de los bailarines Buto, sugiere que "el Buto sólo se puede hacer con aquello que se puede extraer de la manera de vivir de una raza. Los gestos surgen de cuerpos que han estado reprimidos durante largo tiempo por una forma de vida tradicional".

La primera producción de Sankai Juku fue *Kinkan Shonien*, montada en Tokio en 1.978. Esta producción mostraba que Amagatsu estaba dando al Buto una nueva dimensión: una imagen más clara y transparente. Esto permitió una salida del Japón por vez primera en 1.980, y un desarrollo gradual de la imagen aceptada del Buto: lo violento, lo sensacional, lo perverso y lo grotesco. En el Buto, estamos lejos del enmascaramiento tradicional de la emoción. Amagatsu tiene un concepto del cuerpo que se rompe virtualmente en los límites del sufrimiento extremo, en el que las emociones pueden expresarse más directa y persuasivamente que en otras formas de danza. La carga emocional que se libera durante la representación es una de las fuerzas del Buto. La potencia de sus expresiones individuales pasa a través de la máscara japonesa para mostrarnos una percepción apasionada de la vida y de la muerte. Los cuerpos están totalmente demacrados, aunque poderosamente controlados, mostrando una fuerza y plasticidad sorprendente. La cara blanca de la Geisha representa un ser paralizado, pero la cara emblanquecida y la forma escultural del bailarín Buto concentra la energía en la fuerza dramática de sus gestos o su quietud: la tensión interior pasa a través para conmovernos directamente.

Amagatsu se siente ligado a los rituales y el carácter del Japón antiguo, y ha investigado en los gestos pre-clásicos que se dieron antes de las estructuras y formas tradicionales: "Sentimos la fuerza especialmente en las caderas, surge del abdomen: del centro del cuerpo". La fuerza en las actuaciones de Sankai Juku proviene de la belleza de las visiones y de una identificación del hombre con la naturaleza animal y mineral. El Buto pertenece a la vez a la vida y a la muerte.

La Coreografía de Amagatsu evoca la precisión y economía del teatro tradicional japonés, pero él busca a la vez la realidad en movimiento, por lo que siente que el Buto no necesita ser algo exclusivamente japonés; puede traducirse a otras culturas, aunque la austeridad del Buto y la unión de las imágenes para conseguir un efecto formal, son obviamente japonesas en su esencia. El Buto no tiene los movimientos dinámicos y rítmicos de la danza de occidente; la música es un acompañamiento. La coreografía y la imagen de la representación vienen primero, la música es añadida después como una interpretación de esa escena. No existe tiempo contado ni marcado, tampoco el movimiento sigue la música. Esta es la atmósfera, el "paisaje" de la pieza. La coreografía pone de relieve la belleza de la forma, cada gesto tiene un significado realzado. El sentido del movimiento es continuo, mientras el cuerpo se va alterando y cambiando de forma suave y flotante.

RUDENS

28 de julio al 2 de agosto - 22,30 horas

(6 actuaciones)

PROGRAMA

RUDENS

Comedia de Patricio Chamizo. Versión muy libre de 'Rudens y Miles Gloriosus' de Plauto.

Dirección: Antonio Corencia.

R U D E N S

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Original de Plauto

Versión de Patricio Chamizo

Escenografía y figurines de Alfonso Barajas

Música de Tomás Marco

R E P A R T O

(Por orden de aparición)

ATICA	Mónica Cano
SACERDOTISA	Paula Flores
JULIA, "LA BIENPEINA"	Gemma Cuervo
GALO	Franky Huesca
REBANACUELLOS	Francisco Olmo
PIÉSPLANOS	José Sancho
SERVIO	Juan Carlos Naya
LIVIA	Cayetana Guillén
PINCHAPECES	Emilio Laguna
CANTAMAÑANAS	Jesús Castejón
RAJANALGAS	Manolo Codeso
PARASITO	Miguel Gallardo
CATON	Miguel Gallardo
PESCADORES, MUJERES, ESCLAVOS, SOLDADOS	

Coro: doce voces mixtas

Orquesta: ocho profesores

Director de orquesta y coros: Fernando Poblete

Producción: Teresa Vico

Dirección: Antonio Corencia

PLAUTO por Patricio Chamizo

El nombre de Plauto, más que nombre era un mote. Se llamaba Tito Maccio Plauto, que quería decir Tito, el payaso de los pies planos, pues esa debió ser su primera profesión, la de cómico y su defecto físico, respectivamente.

El teatro plautino, por la gracia de sus personajes, la belleza de sus diálogos y la hilaridad de sus situaciones, entusiasmaba a las multitudes, incluso, a los sectores de más elevada cultura. Estilón, el primer filósofo romano, declaró cautivado que si los dioses quisieran hablar el latín emplearían el lenguaje de Plauto. Cicerón dijo que era el más exquisito poeta de la República. Y hasta San Jerónimo, doctor de la Iglesia, allá por el siglo V, era un rendido admirador de Plauto.

Tenemos, pues, en Plauto el génesis de la comedia latina y mediterránea, pues sus textos fecundaron lo mejor del teatro posterior. Adaptaciones de sus obras, en versiones más o menos libres, se encuentran en ARIOSTO - su "CASSARIA" es una versión de *Rudens*; en Moliere "EL AVARO" es versión de "Aulularia", en Shakespeare también existe influencia plautina en "La Comedia de los errores" y en "La Tempestad"; en Giradoux, su *Anphitryón* 38; en Maquiavelo, su comedia *Clizia*. Y etc., etc., etc. Y no podemos olvidarnos de "La Comedia del arte" italiana y sus maravillosos Arlequín, Polichinela, el Doctor, el Capitán, Colombina, etc.

(...) en España no es menor la influencia de Plauto: el mismo Cervantes en sus "Novelas Ejemplares"; y una larga lista de autores como Lope de Rueda, Torres Navarro, Lope de Vega, Moreto, Ruiz de Alarcón, Benavente, en sus "Intereses creados"...Las más hermosas páginas de la literatura teatral de España y Europa están inspirados por aquel payaso de los pies planos que fue Plauto. Es, por tanto, un deber de los autores de hoy reivindicar la comedia latina y mediterránea porque es tanto como profundizar en nuestras raíces y recuperar nuestra identidad.

En mi teatro, en toda mi producción en general, y en esta que nos ocupa, en particular, el objetivo está claro: recuperar al pueblo para el teatro, del que por desgracia está alejado, porque lo que ocurre en el escenario raras veces tiene que ver con sus inquietudes, con su realidad, con su carácter y su mentalidad.

Y precisamente por eso, Plauto fue un autor popular. Y podremos comprobar que a pesar de haber pasado 2181 años desde la fecha en que *Rudens* se escribió, sigue tan vivo y tan fresco como el primer día. Eso es, al menos, lo que he intentado procurando ser meticulosamente fiel al espíritu de mi insigne antecesor y maestro.

PUESTA EN ESCENA por Antonio Corencia

Se puede hablar de un espectáculo en el que han de confluír dos líneas de trabajo; La primera y principal es Plauto y lo que significa como referencia cultural viva, que indudablemente se manifiesta en sus situaciones cómicas y sus personajes entrañables. Se trabajará con los actores intensamente para poner en primerísimo plano la comicidad extrovertida de éstos y estas situaciones, marcando, sobre todo, el carácter humano y vitalista que ha hecho que éstos personajes formen parte del patrimonio teatral de occidente. Para ello se ha escogido un reparto de actores veteranos y jóvenes de gran prestigio en el campo del teatro cómico y con una manera de interpretar homóloga que se basa en lo que algunos definen como escuela cómica española, que nos parece la idónea para sacarle a Plauto todo el jugo cómico y toda la sabiduría teatral. También se ha procurado que todo el reparto responda físicamente a lo que tradicionalmente se entiende por tipos teatrales plautinos.

La otra línea de trabajo - no menos importante -, será hacer un espectáculo que resalte la mediterraneidad de éste autor y este tipo de espectáculos; el concepto de vida latino, que con sus costumbres y sus leyes, aún perdura en los países de la cuenca del mediterráneo y llevarlo a escena con las características propias de los espectáculos romanos en la época de Plauto. Naturalmente no se trata de hacer arqueología, sino una fiesta teatral viva, utilizando todo lo que Plauto y el mundo latino - o más bien mediterráneo - nos ha dejado.

El espectáculo tiene una duración de dos horas y quince minutos, con un descanso.

BALLET NUEVO MUNDO DE CARACAS

22,30 horas

PROGRAMA

4 y 5 de agosto

PROGRAMA 1

Cantos urbanos de la luna
Encuentro
Llantos perdidos
A trabajar

6 y 7 de agosto

PROGRAMA 2

VII x VIII

Poema
Incidente dramático
Cinco tangos
Mercurio

8 y 9 de agosto

PROGRAMA 3

Doble realidad
Momentum
Encuentro
Incidente dramático
Después del Edén
A trabajar

BALLET NUEVO MUNDO DE CARACAS

FICHA ARTISTICA-TECNICA

PROGRAMA 1

CANTOS URBANOS DE LA LUNA

Coreografía: Ulisses Dove

Música: David van Tieghem

Diseño de vestuario y escenografía: Carol Vollet Garner

Iluminación: Alfred Bordeianu

Bailarines: Luana Hidalgo, Paulo Denubila, Gordon Leath, Luis Castillo, Héctor Montero, Dale Talley, David Osorio y Ricardo Romero.

ENCUENTRO

Coreografía: Eric Emmanuelle

Música: Tomita (Concierto de Aranjuez, de Rodrigo)

Diseño de vestuario: Elías Martinello

Iluminación: Steven Schwartzburg

Bailarines: Zhandra Rodríguez y Paulo Denubila

LLANTOS PERDIDOS

Coreografía: Choo San Goh

Música: Alberto Ginastera

Diseño de vestuario: Carol Vollet Garner

Bailarines: Zhandra Rodríguez, Ricardo Romero, Gina Bagatti, Celeste Jiménez, Paula Núñez, Luana Hidalgo, Stella Quintana, Dale Talley, Fred Bordeiann, Gordon Leath, Héctor Montero y Luis Castillo.

A TRABAJAR (...TIME IN)

Coreografía: Judith Jamison

Música: Andreas Vollenweider, Laurie Anderson, Jean Michel Jarre, Jean Luc Ponty, Dafos, Brian Eno y David Byrne.

Diseño de vestuario: Sarita Allen y Dean South

Iluminación: Pamela Cooper

Bailarines: Luis Castillo, Luana Hidalgo, Gina Bugati, Gordon Leath, Dale Talley, Stella Quintana, Graciela Acedo, Paula Núñez, David Osorio y Héctor Montero.

PROGRAMA 2VII POR VIII

Coreografía: Elisa Monte

Música: David van Tieghem

Diseño y realización de vestuario: Mimi Trujillo

Iluminación: Graig Miller

Bailarines: Luana Hidalgo, Luis Castillo, Graciela Acedo, Ramón Morales, Celeste Jiménez, Héctor Montero, Paula Núñez y David Osorio.

POEMA

Coreografía: José Pares

Música: Ernest Chausson

Bailarines: Zhandra Rodríguez y Paulo Denubila

INCIDENTE DRAMATICO

Coreografía: José Ledezma

Música: Henry Purcell

Bailarín: David Osorio

CINCO TANGOS

Coreografía: Hans van Manen

Música: Astor Piazzola

Diseño de vestuario y escenografía: Jean Paul Vroom

Iluminación: Nelson Nieves

Bailarines: Zhandra Rodríguez, Dale Talley, Luana Hidalgo, Fred Bordeianu, Stella Quintana, Héctor Montero, Paula Núñez, David Osorio, Graciela Acedo, Richard Palomares, Celeste Jiménez, Ramón Morales, Nelly Balestrini y Luis Castillo.

MERCURIO

Coreografía: Dennis Nahat

Música: Félix Mendelssohn (con. para piano nº 1)

Diseño de vestuario y escenografía: David Guthrie

Bailarines: toda la compañía.

PROGRAMA 3DOBLE REALIDAD

Coreografía: José Ledezma

Música: Richard Strauss

Bailarines: Zhandra Rodríguez, Luis Castillo, David Osorio, Héctor Montero, Ricardo Romero y Paulo Denubila.

MOMENTUM

Coreografía: Choo San Goh

Música: Sergei Prokofiev (Con. para piano N° 1)

Diseño de vestuario: Carol Garner

Bailarines: Luana Hidalgo y Dale Talley

ENCUENTRO

Coreografía: Eric Emmanuelle

Música: Tomita (Concierto de Aranjuez, de Rodrigo)

Diseño de vestuario: Elías Martinello

Iluminación: Steven Schwartzburg

Bailarines: Zhandra Rodríguez y Paulo Denubila

INCIDENTE DRAMATICO

Coreografía: José Ledezma

Música: Henry Purcell

Bailarín: David Osorio

DESPUES DEL EDEN

Coreografía: John Butler

Música: Lee Hoiby

Iluminación: Nelson Nieves

Bailarines: Gina Bugatti y Luis Castillo.

A TRABAJAR (...TIME IN)

Coreografía: Judith Jamison

Música: Andreas Vollenweider, Laurie Anderson, Jean Michel Jarre, Jean Luc Ponty, Dafos, Brian Eno y David Byrne

Diseño de vestuario: Sarita Allen y Dean South

Iluminación: Pamela Cooper.

Bailarines: Gordon Leath, Ricardo Romero, Paulo Denubila, Gina Bugatti, Stella Quintana, Celeste Jiménez, Martha Gómez, Nelly Bales-trini, David Osorio y Richard Palomares.

LA COMPAÑÍA

El Ballet "Nuevo Mundo de Caracas" actualmente reconocido como la primera compañía de vanguardia en América Latina tiene un repertorio basado en la técnica clásica pero desarrollado en el estilo contemporáneo marcado por un alto contenido energético acorde con la dinámica de nuestro siglo.

La compañía trabaja estable durante todo el año, dando hasta cien espectáculos anuales entre Venezuela y el exterior, siendo considerada de gran calidad internacional en la Unión Soviética, Europa occidental, América del Norte y Sur y el Lejano Oriente.

En 1.983 fue contratada para dar cuarenta y dos espectáculos en treinta y cinco ciudades durante 52 días en los Estados Unidos. Meses antes había terminado 28 espectáculos en doce ciudades de cuatro países (tres del bloque socialista y Argentina); lo cual significó haber tocado las dos capitales de la danza mundial en un mismo año: Moscú y Nueva York.

Distinciones recibidas: Llaves de la ciudad de Dallas, Llaves de la ciudad de Reidsville, proclamación oficial del día del Ballet "Nuevo Mundo de Caracas" por la ciudad de Houston, Medalla de artistas de Goskoncert y Placa de reconocimiento de la ciudad de Roma.

ZHANDRA RODRIGUEZ

Zhandra Rodríguez, estrella del ballet en Venezuela, nació en Caracas, donde comenzó su entrenamiento a la edad de cinco años. Antigua primera bailarina del Ballet Nacional de Venezuela, emigró a Nueva York para hacer su carrera internacional en el "American Ballet Theater" convirtiéndose en bailarina principal.

Cofundadora del original Ballet de Caracas, o del actual "Ballet Nuevo Mundo" ha sido estrella invitada de los ballets de Hamburgo, Berlín, Viena, Cuba, Río de Janeiro, Chile, American Ballet Theater en 1.980 y de los festivales internacionales de la danza más importantes en Estados Unidos y Europa.

Sus "partenaires" han sido casi todos los super astros de la danza mundial: Baryshnikov en una gira completa por Brasil; Fernando Bujones en el "American Ballet Theater"; Paolo Bortolucci de la Scala de Milán fue su acompañante en "Pilar of fire" en el Kennedy Center de Washington; Ivan Nagy fue su partenaire en el "Beso del hada" en el State Theater del Lincoln Center de Nueva York; en Cascanueces bailó con Edward Villela del New York City Ballet; en "Coppelia", con Jacques D'Amboise; y "Giselle" con Michael Denard de la Opera de París.

En Alemania fue nombrada la mejor bailarina del año 1.977.

Zhandra Rodríguez en el año internacional de la mujer, fue condecorada en Roma, junto con las cincuenta mujeres más famosas del mundo, entre las cuales se encontraba la Sra. Zakarov. En Venezuela ha recibido cinco condecoraciones de dos presidentes venezolanos y de las fuerzas armadas.

DALE TALLEY

Dale Talley nació en Reidsville, Carolina del Norte, Estados Unidos, donde comenzó su entrenamiento de ballet a los 10 años con Frances Barrow y Ethel Turner. Más tarde recibió becas para estudiar en escuelas tales como: Governor's School de Carolina del Norte, la Escuela de Arte de Carolina del Norte, la Universidad de Carolina del Norte de Chapel Hill y la Escuela de Ballet Americano de Nueva York.

Dale Talley ha bailado con el Harkness Ballet, Les Grands Ballets Canadiens y el Ballet de Caracas. Durante su carrera profesional le ha tocado trabajar con Brian MacDonald, Jerome Robbins, Margo Sappington, Alvin Ailey, Choo San Goh, John Butler y otros.

Ha montado coreografías para el Ballet Real de Winnipeg y el Ballet de la Opera de Berlín, donde también bailó como artista invitado.

Además de ser primer bailarín del Ballet Nuevo Mundo de Caracas es también co-director artístico de la compañía.

TIRANTE EL BLANCO

11 al 23 de agosto - 22,00 horas

(13 actuaciones)

PROGRAMA

TIRANTE EL BLANCO

Adaptación de Francisco Nieva
Dirección: Juanjo Granda

TIRANTE EL BLANCO

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Dramaturgia y escenografía: Francisco Nieva

Dirección de actores: Juanjo Granda

Dirección técnica: Manuel Gijón

Gestión y administración: Teresa Vico

Música: Manuel Balboa

REPARTO

(Por orden de aparición)

JUAN MESEGUER	Tirante el Blanco
FRANCISCO CASARES	Dios
	El Gran Podrido
	El ermitaño
PACO TORRES	Voceador
	Alcaide de Constantinopla
ANGELES LADRON DE GUEVARA	La doncella Sabena
	Don Claros de Clarenza
	Dama Luna
ISABEL AYUCAR	La doncella Liduvina
	Doña Isolda
	Alcaidesa de Constantinopla
MARIA ASQUERINO	La viuda Reposada
FRANCISCO MAESTRE	El Doncellón de Francia
	Don Kirieleison
ANA MARIA VENTURA	Doña Ginebra
	La emperatriz de Constantinopla
PILAR RUIZ	Una vendedora
	El morito Algeciras
M ^a LUISA SAN JOSE	La princesa Ricomana
	La princesa Carmesina
PEDRO DEL RIO	El rey de Sicilia
	El emperador de Constantinopla
CHARO SORIANO	Placer de mi Vida
JOSE PEDREIRA	El villano Pascualino
	El paje Hipólito
LEANDRO DAGO	El villano Bertolino
	Turco primero
	El patriarca de Constantinopla
LOLA PONS	El señor de Vilesermes
	Dama Sol
	Turco segundo

Las aventuras de Tirante el Blanco no pretenden trasladar escénicamente el contenido total del maravilloso libro de caballerías, sino la parte cuyos personajes y aventuras le han parecido a Francisco Nieva más atractivos para un vasto público de hoy y, desde luego, para sí mismo.

Puede decirse que la presente comedia se basa en la interpretación de un mito y no es su transcripción. Es una forma personal de invocar los libros de aventuras fabulosas y de rendir tributo a la imaginación mediterránea. Esa imaginación que concibió el delicioso personaje de Tirante el Blanco, reputado como el primer caballero realista.

El carácter lúdico, emblemático y complejo de los personajes nos ha conducido a un reparto donde la segura y seductora capacidad profesional de cada uno de los intérpretes se desposará a la perfección en cada cometido.

JUANJO GRANDA

La farsa épica o tragicomedia de "Las aventuras de Tirante el Blanco", de gran espectáculo, se desarrolla en dos partes que abarcan la vida entera del héroe hasta su gloriosa muerte y consagración como el último caballero andante, antes del epigonal Don Quijote.

Su duración es de tres horas, con un intervalo de quince minutos.

Divertidos y patéticos lances se suceden: navegaciones, torneos, acontecimientos mágicos y satánicos. La sensual y enigmática Carmesina Paleólogo, princesa de Bizancio, la sabia y malvada Viuda Reposada, el torpe, gracioso -e ingrato- Doncellón de Francia; la dama de entretenimiento Placer de mi Vida, el astuto paje Hipólito, el tormentoso gigante don Kirieleisón de Montalván, todos estos y muchos personajes más desfilan por el escenario envueltos en un clima vaporoso, legendario, estilizado a la manera prerrafaelista.

Esta compleja producción se ha realizado con el patrocinio del Festival de Mérida.

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Que en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, se declare de utilidad pública la obra de construcción de un edificio para el uso de oficinas, sito en la calle de Alcalá, número 10, y que para ello se conceda a la Corporación Municipal el uso de la finca que se describe en el plano que acompaña a este decreto.

Y para que así se cumpla, se decreta lo siguiente:

Artículo 1.º Se declara de utilidad pública la obra de construcción de un edificio para el uso de oficinas, sito en la calle de Alcalá, número 10, y que para ello se conceda a la Corporación Municipal el uso de la finca que se describe en el plano que acompaña a este decreto.

Artículo 2.º El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Que en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, se declare de utilidad pública la obra de construcción de un edificio para el uso de oficinas, sito en la calle de Alcalá, número 10, y que para ello se conceda a la Corporación Municipal el uso de la finca que se describe en el plano que acompaña a este decreto.

Y para que así se cumpla, se decreta lo siguiente:

Artículo 3.º El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Que en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, se declare de utilidad pública la obra de construcción de un edificio para el uso de oficinas, sito en la calle de Alcalá, número 10, y que para ello se conceda a la Corporación Municipal el uso de la finca que se describe en el plano que acompaña a este decreto.

BALLET CONTEMPORANEO DE BRUSELAS

25 al 30 de agosto - 22,00 horas

(6 actuaciones)

PROGRAMA

- I. Amor Brujo
- II. Nada
- III. Extracto de "nuevo tango"

BALLET CONTEMPORANEO DE BRUSELAS

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Amor brujo

Música: Manuel de Falla

Coreografía y vestuario: Karmen Larumbe

Decorado y máscaras: Martine Liénart

Luces: Jean-Michel Hagelstein

Nada

(*"La síntesis de la nada"*. Ballet abstracto para 9 bailarines.)

Música: Peter Michael Hamel

Coreografía: Karmen Larumbe

Vestuario: Jérôme Lambert-Karmen Larumbe

Luces: Jean-Michel Hagelstein

Extracto de "nuevo tango"

Música: Astor Piazzola

Coreografía y vestuario: Karmen Larumbe

Escenografía: Pierre Jaccaud

Iluminación: Dirk Gryspeirt

Textos: Horacio Ferrer

FICHA TECNICA-ARTISTICA DE LA COMPAÑIA

Dirección artística: Karmen Larumbe

Dirección técnica: Jean-Baptiste Gallez

Dirección general: Normando Torres

Coordinación gira: Nacho Sánchez

Bailarines: Nathalie Carreira

Kathleen Harrington

Karmen Larumbe

James Parker

Juan de Torres

Francina Guillén

Christine Jacob

Daniela Merlo

Cathy Raverdy

Jean-Guillaume Weis

(Con ayuda del Ministerio de la Comunidad Francesa de Bélgica)

LA COMPAÑÍA

Hace ya más de diez años nacía la Compañía Karmen Larumbe, convertida en 1.983 en el Ballet Contemporáneo de Bruselas, animada siempre por la misma pasión: "la danza".

A contracorriente de toda moda, Karmen Larumbe, española de nacimiento, argentina por educación, belga de adopción, influenciada por esas diferentes culturas, permaneció siempre fiel a la danza bailada.

Reconocida por su carácter, su musicalidad y técnica, esta Compañía ha recorrido Bélgica, Francia, España, Luxemburgo, Suiza, Holanda, Venezuela y Taiwan. En la próxima temporada actuará en Alemania Federal (julio), Italia (agosto), Austria (fin de septiembre), EE.UU. (febrero 1.988), Israel (marzo 1.988) en el Festival de Tel Aviv y en octubre de 1.987 en el Festival Internacional de Danza de París.

REFLEXIONES SOBRE LA DANZA

El bailarín no elige la danza, es la danza que lo elige a él.

Quien no sabe bailar no puede aprender a bailar.

Se puede considerar que uno tiene una buena técnica cuando ésta no requiera ningún esfuerzo.

En danza, como en cualquier otro arte -incluso el de vivir-, escoge siempre el lenguaje que te permita expresarte mejor, entonces no tendrás ningún esfuerzo en ser original: tú lo serás.

No puede haber danza sin técnica, pero no puede haber técnica sin danza.

La belleza no es la perfección sino el equilibrio.

La danza no es reflexión sino reflejo.

"Movimiento" es la conjunción de tiempo y espacio.

Yo soy mi propio espejo, veo mis posiciones a través de mis sensaciones.

KARMEN LARUMBE

Ayuntamiento de Madrid

EL ALTERNANCIA EN LA EDUCACIÓN

El sistema de la educación en España ha sido siempre un tema de debate y de polémica. En los últimos años, la educación ha sufrido una profunda transformación, pasando de un sistema centralizado a uno descentralizado, y de un sistema rígido a uno más flexible y adaptado a las necesidades de la sociedad.

Desde hace unos años, se ha comenzado a hablar de alternancia en la educación. Este concepto se refiere a la posibilidad de combinar la educación formal con la educación informal y no formal, de manera que el aprendizaje se produzca de forma continua y a lo largo de la vida.

En este sentido, la educación se convierte en un proceso continuo y flexible, que se adapta a las necesidades y intereses de cada persona.

CENTRO SOCIO CULTURAL GALILEO

El Centro Socio Cultural Galileo es un espacio de encuentro y de aprendizaje para todos. Ofrecemos una amplia variedad de actividades y cursos, tanto para niños como para adultos, que fomentan el desarrollo personal y social.

Nuestro objetivo es proporcionar un entorno educativo y cultural de calidad, que permita a cada persona descubrir sus capacidades y talentos, y que fomente la convivencia y el respeto entre todos.

CONTACTO Y MÁS INFORMACIÓN

UNA DISTRACCION LLAMADA TEATRO

El embrujo de la noche de Madrid en sus veranos, no hace muchos años todavía, estaba en sentarse a la fresca en una silla de anea, en el trago botijero y en darle a la sinhueso con la vecina hasta que los paisanos dejaban de ponerse pesados con el último grito de aquellos días, de interpretación a dos: ¡Serenos! ¡Va!

Desde hace pocos años, uno de los alicientes de la capital del reino está, sin lugar a dudas, en las noches de lunares de sus veranos, en un arte que también tiene que ver con el palique y que desde luego no es nuevo en la Villa: el teatro. Ese arte de la escena que en Madrid ha sido cátedra de la diversión y de la reflexión, ya de la mano de Lope o de la de Buero, ya del verso de Calderón o de Muñoz Seca, ya de la sangre de los muertos que mataba el Tenorio o de la sangre más honda de un poeta poeta llamado Federico que un maldito día se fue de Madrid para no volver.

En las noches de los veranos de Madrid, propios y extraños se miran en el espejo mágico del teatro y es bueno que así sea. Riendo o llorando, que para todo da el archiarte de los marqueses de Bradomín. Que se trata de distraerse, como decía Ortega; es decir, que se trata de que el que quiera huya durante una hora o dos de su 'esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, escapar, traerse a sí mismo de este mundo en que vive a otro irreal."

Se trata de soñar, de imaginar que la maldad podría no existir, que lo de las bombas son cosas de esos vaqueros de Hollywood venidos a más, que el amor es más libre que los pájaros y que los pájaros son dioses de un Olimpo que perdimos algún día al dejarnos tentar por la manzana envenenada de las brujas. Se trata de soñar, de soñar que el sueño es vida, o viceversa, como dijo el otro. Que para eso está el teatro.

IGNACIO AMESTOY EGIGUREN

G A L I L E O

"Los Veranos de la Villa" inauguran el Centro Cultural Galileo, el día 9, con una gran noche de salsa. Como en otras ocasiones la Concejalía de Cultura colabora en el lanzamiento de nuevos locales, que luego pasan a ser gestionados por las Juntas Municipales de Distrito, este fue el caso de la "Lonja de las Terneras".

Es en el Centro Cultural Galileo donde se ha centrado la programación de Teatro, ya que se trata de un local perfectamente adecuado a las características y exigencias de los distintos montajes programados y especialmente ofrece unas condiciones que garantizan la cercanía e intimidad que el Teatro requiere.

CENTRO CULTURAL GALILEO

Entrada por c/ Galileo nº 37

I N T E R I O R

- | | | |
|------------------------------------|----------|--|
| 10 al 24 de julio | (Teatro) | LENCERIA IDEAL
por el Cuarteto Feroz
Director: Santiago Paredes
22,30 horas. |
| 27 de julio al 14
de agosto | (Teatro) | LA PAJARA PINTA
(Guirigay-Lírico-Bufo-Bailable)
(Para todos los públicos)
Director: Gonzalo Cañas
21,00 horas. |
| 4 al 9 de agosto | (Teatro) | ETC., ETC.
de J.A. Ortega y Karra Elejalde
Director: J. A. Ortega
Interpretada por Karra Elejalde
23,00 horas. |
| 28 de julio al 2
de agosto | (Teatro) | LA TIGRESA
de Dario Fo
Director: J. A. Ortega
Intérprete: Manel Barceló
23,00 horas. |
| 28 de agosto al 6
de septiembre | (Teatro) | COMO RESES
de L. Matilla y J. López Mozo
Director: Antonio Malonda
22,30 horas
Lunes 31 descanso. |

AFORO: 500

PRECIO: 500 Pts.

BAR-TERRAZA

E X T E R I O R

- | | | |
|------------|---------|---|
| 9 de julio | (Salsa) | EL COMBO BELGA Y SUS FURIOSOS RUMBEROS
LUIS "PERICO" ORTIZ (PUERTO RICO)
22,00 horas. |
|------------|---------|---|

AFORO: 1.500

PRECIO: 900 Pts.

BAR-TERRAZA

CENTRO CULTURAL GATILLO

Entidad con sede en Gattillo nº 37

INTERIOR

10 al 24 de Julio
Director: D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José

27 de Julio al 14
de agosto
Director: D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José

1 al 9 de agosto
Director: D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José

15 de Julio al 1
de agosto
Director: D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José

28 de agosto al 5
de septiembre
Director: D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José

PRECIO: 500 Ptas.

PRECIO: 500 Ptas.

PRECIO: 500 Ptas.

EXTERIOR

9 de Julio
Director: D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José
D. Juan José

PRECIO: 500 Ptas.

PRECIO: 500 Ptas.

PRECIO: 500 Ptas.

LENCERIA IDEAL

10 al 24 de julio - 22,30 horas

(15 actuaciones)

PROGRAMA

LENCERIA IDEAL

Por el grupo El Cuarteto Feroz
Dirección: Santiago Paredes

LENCERIA IDEAL

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Dramaturgia y dirección: Santiago Paredes.

Autores: Carmen Santonja, Moncho Alpuente, Miguel Rellán y Santiago Paredes.

Música de Carmen Santonja, Melki Makhandar, Caco Senante y Reverendo.

Letras de Carmen Santonja, Miguel Rellán, Moncho Alpuente y Alberto Miralles.

Diseño iluminación: Jesús Lucio.

Realización escenografía y atrezzo: la Molécula Díscola.

Realización escenografía: Diego y Chema.

Coordinación de vestuario: Azucena de la Fuente

Regidor: Yeti.

Jefe de producción: Javier Puyol.

Coreografía: Melki Makhandar.

REPARTO:

"EL CUARTETO FERROZ":

Pilar Barrera
Puchi Lagarde
Natalia Millán
Paula Sebastián

Pianista:

José Regidor

LA ESTRUCTURA TEATRAL DEL ESPECTACULO

Pensando en el resultado final, y por las distintas definiciones establecidas dentro del "Musical", al "CUARTETO FERROZ" habría que colocarlo en el género de la COMEDIA MUSICAL con algunas divertidas y tamizadas pinceladas de la "Revista" española, que son a su vez un pequeño homenaje a este género.

En otro aspecto, interesa comentar su estructura dramática formada por sketches, números musicales y números coreográficos.

La música de piano en directo, ilustraciones de percusión, y un pequeño refuerzo con banda sonora componen la parte musical.

LOS AUTORES

Desde un principio, he querido que esta primera obra que presenta EL CUARTETO FERROZ fuera el resultado de un colectivo de autores a los que me unían distintos vínculos teatrales y cuyos nombres son absolutamente conocidos por el público de teatro, de la música, de la prensa, etc...

De esta manera surge un grupo de trabajo formado por: Carmen Santoja, Moncho Alpuente, Miguel Rellán, Caco Senante, Reverendo, Alberto Miralles y yo mismo, a quien se nos une prodigiosamente el compositor, coreógrafo y músico Melki Makhandar.

LA OBRA

"LENCERIA IDEAL" es como dije anteriormente una Comedia Musical compuestas de sketches, números musicales y coreográficos, unidos por un tema común: la mujer.

La mujer, distintos tipos y expresiones de mujer. Desde su "Lencería ideal" a opiniones sobre ella misma, sobre el hambre, sobre el erotismo, sobre el sexo, sobre una sociedad divertida y un poco golfa.

Todo ello con un argumento: el Teatro, y la puesta en escena de una comedia musical.

SANTIAGO PAREDES

SANTIAGO PAREDES

ACTIVIDAD PROFESIONAL

DIRECCION:

OPERA: "**Don Giovanni**", de Mozart.
"**Cavallería Rusticana**", de Mascagni.
"**Il Signore Bruschino**", de Rossini.
"**La Bohème**", de Puccini.
"**Lucía de Lammermoor**", de Donizetti.
"**Rigoletto**", de Verdi.
"**Tosca**", de Puccini.
"**La Traviata**", de Verdi.
"**Macbeth**", de Verdi.
"**Madame Butterfly**", de Puccini.

TEATRO:

"**En alta mar**", de Mrozet.
"**Es bueno no tener cabeza**", de Francisco Nieva.
"**La visita**", de Juan Antonio Castro.
"**El padre**", de José Ruibal.
"**La secretaria**", de José Ruibal.
"**El adiós del mariscal**", de Luis Matilla.
"**Crónica indecente de la muerte del cantor**", de Miguel A. Rellán.
"**Cinco horas con Mario**", de Miguel Delibes.
(Colaboración en la adaptación al teatro)
"**El trino del diablo**", de Alberto Miralles.

PRODUCCION Y DIRECCION:

"**El gran teatro del mundo**", de Calderón de la Barca.
"**Amadeus**", de Peter Shaffer (Premio "**EL ESPECTADOR Y LA CRITICA**" 1.982, a la mejor adaptación de autor extranjero).
"**Antígona**", de Sófocles.
"**Electra**", de Eurípides.
"**La Metamorfosis**", de Franz Kafka.

LA PAJARA PINTA

27 de julio al 14 de agosto - 21,00 horas.

(19 actuaciones)

PROGRAMA

LA PAJARA PINTA

*(Guirigay-Lírico-Bufo-Bailable
para todos los públicos y niños)*

De Rafael Alberti

Dirección: Gonzalo Cañas.

Una producción de



[Handwritten signature]

LA PAJARA PINTA

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Autor: Rafael Alberti

Escenografía y dirección: Gonzalo Cañas

Coreografía: Goyo Montero

Música: Carmelo Bernaola

Diseño plástico: Alberto Urdiales

Realización técnica de marionetas: Deliciosa Royala

Realización vestuario: Julia Martínez
Ditas de Blas

Máscaras y atrezzo: Raúl Mosquera

Fotografías: Eduardo Momeñe

Iluminación: Miguel Vico

REPARTO

LUIS LORENZO

Antón Perulero

Bigotes

Viudita del Conde Laurel

ISMAEL ABELLAN

Pipirigallo

D. Diego Contreras

JARO

Conde de Cabra

Juan de las Viñas

LUISA ARMENTEROS

Pájara Pinta

MERCEDES ALEGRE

Carbonerita

VERONICA LAGO

Doña Escatofina

Es una producción de



LA PAJARA PINTA, este guirigay lírico-bufo-bailable, se me voló, más de los pies que de la cabeza, en la mitad (1.925) de aquella década en la que una generación de poetas, dramaturgos y músicos nos entusiasmos por la magia de los muñecos. La obra iba destinada para la compañía del gran marionetista italiano Vittorio Poddreca, componiendo la partitura musical Oscar Esplá y creando los dibujos para los personajes los pintores Maruja Mallo y Benjamín Palencia.

LA PAJARA PINTA no pudo ser llevada entonces a la escena, quedando hasta hoy en mi teatro como una obra inédita, un juego fresco casi subreal, arrancado de las maravillas de lo popular, enrevesado de retahilas, coplillas y rimas, en las que tantas veces vuela la exaltación del sueño, la locura, lo absurdo. Se trata, en definitiva, de un gracioso divertimento, que pudiera tener el encanto de lo naif, un poético juego, un atrevido disparate, del que aún estoy lleno de nostalgia a estas alturas de mi vida.

RAFAEL ALBERTI

Pienso, que LA PAJARA PINTA, es una recreación formal del subconsciente infantil de una época determinada. El mundo deformado y sugestivo del recuerdo o el ensueño.

Partiendo de esta concepción global de la obra y de la necesaria libertad de interpretación en todo director teatral, he intentado la construcción de un espectáculo musical y visual, sobre el andamiaje de las palabras y de las imágenes sugeridas.

La obra, dividida en escenas de diferente entidad plástica, está contada como una risueña mirada a nuestra lejana y deformada infancia.

Los intérpretes, tomando en sus manos a los personajes de las canciones infantiles, efectúan un acto mágico de regresión voluntaria a esa oscura infancia colectiva.

La aparente contradicción, que pudiera surgir de la utilización de diversos espacios, dentro de una sola unidad de tiempo y lugar, dará al espectáculo la dimensión del sueño o del recuerdo, por poseer éstos esa misma característica, de la más pura concepción subrealista.

GONZALO CAÑAS

GONZALO CAÑAS

Debuta como actor profesional en el Teatro María Guerrero con la obra **"Cerca de las estrellas"** (1.960). En 1.961 estrena **"La loca de Chaillot"** en el mismo teatro.

En 1.962 concurre al teatro de las naciones, con la obra **"La bella malmaridada"**.

En 1.963 representa en Méjico, como primer actor, **"El perro del hortelano"**.

En 1.964 y 1.966, con el M.I.T. lleva a cabo tres campañas nacionales de títeres (**"El retablillo de D. Cristóbal"**, de Lorca; **"Cornudo, apaleado y contento"**, de A. Casona; **"El carro de la alegría"**.)

En 1.971 es nombrado profesor de marionetas de la Escuela de Arte Dramático. Un año más tarde funda la compañía **"Lope de Rueda"**, con la que realiza una gira por toda España como actor, director y empresario.

En 1.973 trabaja durante seis meses en el Little Angel Marionette Theatre" de Londres.

En 1.978 monta el espectáculo **"Manos"** en el teatro Valle-Inclán, posteriormente grabada para T.V.E.

En 1.985, subvencionado por el INAEM (Ministerio de Cultura) monta el espectáculo **"El toro Ibérico"**, estrenada en la "Sala Mirador" y representada en diversos festivales.

En cine ha trabajado de actor y guionista. Entre sus interpretaciones, destacan: **"Cerca de las estrellas"**, **"La frontera de Dios"**, **"Escuadrilla de vuelo"**, **"La máscara de Scaramouche"**, **"Los diablo rojos"**, **"Las salvajes en Puentesangil"**, **"Días de viejo color"**, **"La Celestina"**, **"La montaña rebelde"**, **"Un capitán de quince años"** (autor del guión), **"Cabo de Vara"**, **"Tata mía"**.

Entre sus trabajos para T.V.E. destacan: **"La familia Colón"** (actor), **"Diego Acevedo"** (actor), **"El doncel de Sigüenza"** (actor), serie de cinco programas para el espacio **"La gua-gua"** (guionista y director), **"El retablo de Maese Pedro"** (director), serie **"La máscara"** (actor y marionetista), **"La caja de Pandora"** (autor), **"El retablo de las maravillas"** (director e intérprete) e **"Titirimundi"** (Historia mundial del teatro de títeres) (autor).

LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

28 de julio al 2 de agosto - 23,00 horas

(6 actuaciones)

PROGRAMA

LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

De Darío Fo.

Dirección: José A. Ortega

Intérprete: Manel Barceló

LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Autor: *Darío Fo*

Dirección: *José A. Ortega*

Traducción: *Joan Casas*

Vestuario y máscaras: *Ramón B. Ivars*

Intérprete: *Manel Barceló*

SINOPSIS

Un soldado del ejército popular chino, durante el recorrido de la "Larga Marcha" es herido y sus compañeros le abandonan. Sorprendido por una tempestad se refugia en una cueva, donde encuentra a la tigresa...

La Sagrada Familia huye a Egipto para escapar de la matanza de los inocentes, y se instala en Jaffa. Allí transcurren los primeros años del niño Jesús y realiza su primer milagro.

El rey Minos de Creta encierra a Dédal y a su hijo Icar en el laberinto que el propio Dédal había construido. Para huir no tienen otro camino que el cielo...

Historias inventadas por un actor popular chino, por los evangelios apócrifos, por la pluma satírica de Lluciá de Samosata... Historias transformadas por Darío Fo en materia de juglar del siglo XX, material de diversión y de reflexión, material teatral... Historias elaboradas por Manel Barceló en lo que se refiere al gesto, la danza, la voz, la presencia en el escenario, para que lleguen a nosotros... bien medidas y ordenadas por José Antonio Ortega, en una simbiosis ejemplar de mirada distanciada y de trabajo riguroso y disciplinado del actor, que hará que los espectadores podamos pasar un rato muy divertido, e incluso que lleguemos a entrar en el juego y tal vez nos planteemos una par de preguntas.

Joan Casas

DARIO FO

Nacido en el año 1.926 al norte de Italia, Dario Fo cursa estudios de arquitectura y dibujo en Milán. Pronto comienza a trabajar para la televisión en colaboración con dos autores jóvenes, Parenti y Durano, con los cuales escribe revistas irónicas y desmitificadoras, tropezando enseguida con la censura. En esta primera etapa Fo escribe sus primeras farsas y se casa con Franca Rame, hija de cómicos, y crea, tanto para la escena como para la vida política, una de las parejas más sólidas y coherentes del mundo del espectáculo europeo. En 1.959 Fo y Rame forman una compañía y hasta 1.967 Fo escribe, dirige e interpreta comedias. En aquel período Fo empieza a perfilar la necesidad de un teatro político en donde la farsa y la comicidad se conviertan en armas eficaces de crítica. Y de esta manera, la compañía Fo-Rame se disuelve y se funda la asociación NUOVA SCENA. Son los años del Mayo francés, de la revolución cultural china y todo el movimiento internacional incide de forma inmediata en el trabajo de Fo y de su colectivo. Entonces comienza la etapa de colaboración con el ARCI, el circuito cultural del PCI en el cual Fo escribe, entre otros textos, su *"Mistero buffo"*. Es una época de intenso trabajo político y teatral en donde se inicia también el proceso ideológico de separación de los circuitos del ARCI, que culminará en 1.970 con el abandono por parte de Fo y Rame de NUOVA SCENA, para crear el colectivo teatral LA COMUNE.

Catorce textos escritos y representados a lo largo de los últimos años, desde su obra quizás la más famosa *"Muerte accidental de un anarquista"*, hasta su reciente adaptación y montaje en ópera rock de la *"Beggar's opera"*, de John Gay, han convertido a Fo en uno de los autores probablemente más representados en Europa, así como en un director de escena con un lenguaje autónomo y anticonvencional, como se pudo comprobar hace varios años en el montaje en la Scala de Milán, de su peculiar versión de *"La historia de un soldado"* de Stravinsky.

JOSE ANTONIO ORTEGA

José Antonio Ortega nace en Barcelona el 12 de Enero de 1.949.

Su actividad teatral se inicia como actor en el año 1.967 en grupos amateurs y de barrio. En 1.968 funda con alumnos del Instituto del Teatro de Barcelona el grupo "Gentes", con el cual inicia su actividad como director en los espectáculos *"Mañana te lo diré"*, de J. Saunders (1.968), *"Postrimerías"*, montaje poético (1.969), y *"Final de partida"* y *"Acto sin palabras"*, de Samuel Beckett (1.970).

En 1.972/73 escenifica *"La prisión"*, de K. Brown y *"El convidado"*, de Martínez Mediero. Al mismo tiempo se incorpora al equipo que gestiona y programa la Sala Villarroel de Barcelona.

En 1.977 funda, con Gloria Muñoz, la Compañía de Comedias *"La Favorita"*, y dirige: *"Juguemos a las verdades"*, de Luis Matilla (1.977), *"Sopa de mijo para cenar"* (1.979) y *"Tenía dos pistolas"* (1.982), de Dario Fo, y *"Dr. Jekyll and Mr. Hyde Co."* (1.984), basada en la novela de R.L. Stevenson. Paralelamente, y al margen de su compañía, realiza *"Calidoscopio"*, espectáculo infantil de J.M. Gisbert (1.980) e *"Històries de sobrevivents"*, adaptación y traducción de Joan Casas sobre textos de Ruzante.

MANEL BARCELO

Manel Barceló nace el 19 de Enero de 1.953 en el barrio de Pueblo Seco de Barcelona.

Su preparación teatral fue con "Els Comediants".

En 1.978 fundó el grupo "Pa de ral", junto con Pep Bou.

En 1.979, actor de "Els Joglars" en "L'Odissea".

En 1.981 fue autor, director, escenógrafo y actor del espectáculo de cabaret "Quatre i repicó", el cual le valió una mención del premio "Sebastià Gasch".

En 1.982, presentador del music-hall "Belle Epoque".

En 1.983, actor en la "La tigressa i altres històries", de Dario Fo, dirigido por José Antonio Ortega.

En 1.985, con la compañía "La Favorita" estrena "Dr. Jekyll and Mr. Hyde Co."

Deja este espectáculo para incorporarse como primer actor al "FiestAristófanes", montaje de Stavros Doufexis, con Esperanza Roy como actriz principal. "FiestAristófanes" se presenta en los festivales de Mérida, Sagunto, Madrid, etc.

En otoño de 1.985, reemprende "La tigressa i altres històries".

Ha intervenido como actor en la película "La quinta del porro", de Francesc Bellmunt.

Ha colaborado como guionista y actor en "Remei de dia, remei d'estiu", programa de Ràdio 4 y en "El cafè de la lluna" de Catalunya Ràdio.

ETC., ETC...

4 al 9 de agosto - 23,00 horas

(6 actuaciones)

PROGRAMA

ETC., ETC...

De José A. Ortega y Karra Elejalde

ETC., ETC....

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Compañía de comedias: "La Favorita"

Autores: José A. Ortega
Karra Elejalde

Colaboración en los textos: Andreu Martín

Intérprete: Karra Elejalde

Director: José A. Ortega

Etc., Etc..., es la puesta en escena de una autobiografía liadísima, de un cuenta cuentos, de un cuentista, de un cuentero que vive del cuento y nos cuenta desde el escenario a modo de terapia (psico-drama), los momentos más traumáticos de su desgarrada vida. En esa confesión pública están las claves de su posible recuperación en la que todos, queramos o no, estamos implicados como co-responsables. Se me dirá -y lo acepto aunque no me co-responsabilice- que es una historia muy común, que siempre ha existido y existen seres que viven del cuento y en efecto así es, "inevitablemente". No importa la motivación -amor, odio, miedo, valentía, moral, religión, sexo, servicio a la patria, eficacia, votos, etc., etc...- todo es buena excusa para el que vive del cuento. Pero la historia de nuestro compañero Karra, es muy especial por lo que tiene de dramática y de crónica social en el marco actual.

Para mí, como director es un RETO. Desafiante reto que he aceptado gustoso, no solo por razones humanitarias, sino también porque soy vecino de pabellón del Don José Manuel y habiendo entablado una profunda amistad, algunas noches nos entretenemos viendo juntos la TV o jugando al 3 en Raya, juego oriental relajante donde los haya.

Digo que es un reto porque además de que siempre es difícil llevar la verdad a un escenario (echen de nuevo un vistazo a la cartelera teatral de nuestro país y observaran que a los espectáculos les crece la nariz) el actor-paciente a recuperar en este caso, resulta ser un ser prácticamente intratable. Los duros ensayos han puesto en peligro mi equilibrio mental y emocional. En serio, un reto desafiante.

Bien, teatralmente hablando y dejando de lado aspectos clínicos, ETC., ETC..., es un espectáculo que se caracteriza por un equilibrio difícil de alcanzar, un equilibrio rítmico, tonal, en el límite de lo posible. Se necesita muy poco para desnaturalizarlo completamente, un leve cambio en los acentos, una breve demora del tempo o una aceleración y todos los contenidos se desplazan. Galimatías irreplicable precisamente por la fugacidad de su esencia, etc., etc...

Lo dejo porque acaban de enchufar la TV y quiero ver los anuncios antes de que suene el silbato para ir a la cama.

JOSE A ORTEGA

Pabellón B, Cama 8-Saint Boi 1.987

COMO RESES

28 de agosto al 6 de septiembre - 22,30 horas

(10 actuaciones)

PROGRAMA

COMO RESES

De Luis Matilla y Jerónimo López Mozo.
Dirigido por Antonio Malonda.

COMO RESES

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Autores: Luis Matilla y J. López Mozo

Dirección y escenografía: A. Malonda

Vestuario: Emilio Torrego

Iluminación: Carlos Herans

Música: Bernardo Feuerriegel y Luis Mendo

Diseño gráfico: José Ibarrola

Productor ejecutivo: Jesús F. Cimarro

Ayudante de dirección y producción: Paloma Villota

Reparto:

Actrices

Gloria Muñoz

Margarita González

Marina Simonet

Yolanda Monreal

María Molero

Actores

Paco Casares

Paco Vidal

Ramón Pilacés

Antonio Manso

Javier Blanco

Raúl Pazos

Luis Hostalot

Antonio Duque

Gabriel Latorre

José Aparicio

Julián Rodríguez

Fernando Sotuela

Actrices-músicos

Clara Sanchis (piano)

Es una producción:

Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas

Los Veranos de la Villa-Ayuntamiento de Madrid

Centro Sociocultural "Galileo" de Madrid.

Con la colaboración del

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
Ministerio de Cultura.

LA OBRA

En "Como Reses" se revisa una parcela de la historia pasada, la que abarca el período comprendido entre 1.909 (Campaña de Marruecos) y 1.939 (Final de la Guerra Civil), con indudable peso en nuestro presente. La acción se sitúa en el marco de un matadero municipal de capital de provincias. Los trabajadores del matadero son los protagonistas y de su mano recorreremos esa treintena de años de la vida española salpicada de acontecimientos tan decisivos como la dictadura de Primo de Rivera o la caída de la Monarquía y la proclamación de la República. Ofrecemos su lucha por alcanzar el socialismo. Lucha a la que la clase trabajadora ha venido contribuyendo con un elevado costo humano. Fuera de las naves de degüello, los habitantes de la ciudad, presentes también en la obra, van descubriendo sus frustraciones, sus esperanzas y temores y sus reacciones ante todo aquello que supone un cambio de la rutina, de la confortabilidad o de su grado de poder.

"Como Reses" es una propuesta dramática nacida de la colaboración durante varios años de los autores Luis Matilla y Jerónimo López Mozo con el Teatro Universitario de Murcia.

Escrita en 1.978, respondiendo al encargo formulado por César Oliva con destino a la recién creada Compañía Estable de Murcia "Teatro del Matadero", para su representación en un lugar tan insólito como el antiguo matadero municipal, diversas dificultades, entre ellas la insuficiencia de medios económicos, impidieron su estreno.

En 1.979 recibió el Premio Arniches, convocado por el Ayuntamiento de Alicante y en ese mismo año fue publicada por la Editorial Nuestra Cultura dentro de su colección Nueva Escena, que dirigía Guillermo Heras.

Hoy se retoma aquella aspiración, sumándose al proyecto en calidad de director Antonio Malonda. El trabajo de dramaturgia entre los autores y el director ha adecuado el texto dramático a una visión actual de nuestra más inmediata historia.

JERONIMO LOPEZ MOZO

Nace en Gerona en 1.942. En 1.965 estrena "Los novios o la teoría de los números combinatorios" con el Teatro Universitario de Sevilla. De entonces a 1.969 escribe una docena de obras que recogen en mayor o menor medida sus influencias teatrales.

Vinculado, primero, al Teatro Universitario y luego al Independiente participa en buena parte de sus inquietudes. Así, apuesta por la creación colectiva y la ha practicado en todas sus vertientes, desde la elaboración del texto en colaboración con otros dramaturgos hasta su redacción a partir de las aportaciones de los demás miembros del grupo.

A partir de 1.975 su trayectoria no rompe, en lo esencial, con la anterior. Conserva la inquietud vanguardista y no ha renunciado, en los contenidos, al papel crítico que asumió durante el período político anterior.

Es autor de: "Los novios o la teoría de los números combinatorios", "La renuncia", "El testamento", "Moncho y Mimí", "Collage Occidental", "Negro en quince tiempos", "Los sedientos", "Maniquí", "El Fernando", "Crap, fábrica de municiones", "Parece cosa de Brujas", "Guernica", "El retorno", "Anarchia 36", "Como reses", "La flor del mal", "Tiempos muertos", "Comedia de la Olla Romana en la que cuece su arte La Lozana" y "Viernes, 29 de julio de 1.983, de madrugada".

Ha obtenido los premios Sitges ("Moncho y Mimí"), Nacional para Autores Universitarios ("Collage Occidental") y Arniches ("Matadero solemne" y "Como reses"). Ha obtenido menciones o ha sido finalista de los premios Guipuzcoa, Ciudad de Alcoy, La Boite y El Galpòn de Uruguay, entre otros.

LUIS MATILLA

Nace en San Sebastián durante los últimos meses de la contienda civil. Comienza a escribir teatro en 1.966. 1.968, es el año más fecundo de su producción y a 1.967 y 1.969, respectivamente, corresponden los dos núcleos dramáticos que sirvieron para la escritura definitiva de "Ejercicios para equilibristas", estrenada por el Centro Dramático Nacional en 1.980.

Su producción dramática se deslinda en dos vertientes definidas. La primera, representada por obras como "Post Mortem", "El observador", "Ejercicios en la red"... donde se aborda con una extraordinaria capacidad de síntesis, un lenguaje visual de enorme violencia plástica y de sugerentes y agresivos contenidos. La segunda, en el terreno de la farsa, del grotesco, cuenta con "El adiós del mariscal" o "Una guerra en cada esquina".

A partir de 1.970 comienza su vinculación con colectivos teatrales independientes: Teatro Universitario de Murcia, Tábano, Ditirambo, El Búho...

Es autor de: *"El Fernando"*, *"Parece cosa de brujas"*, *"El observador"*, con la que obtuvo el Premio Delfín; *"Funeral"*, premio Valores Humanos; *"El adiós del Mariscal"*, mención especial del Círculo Latinoamericano de Escritores de Nueva York; *"El piano"*; *"Post Mortem"*, Premio Tirso de Molina; *"La maravillosa historia de Alicia y los intrépidos y muy esforzados caballeros de la Tabla Redonda"*, *"Como reses"*, premio Arni ches; y *"Viva la Federación"*, premio Constitución. Tiene, además numerosas publicaciones en el campo de la pedagogía de la imagen.

ANTONIO MALONDA

Nace en Barcelona, donde realiza estudios no académicos de radiofonismo, teatrales y psicológicos. Actor, profesor y director de escena ha dedicado gran parte de sus esfuerzos profesionales al trabajo del actor/actriz y sobre todo a su preparación técnica, corporal e interpretativa.

Su primera etapa abarca las facetas de actor y mimo. El aprendizaje del mimo lo hace con Raúl Montenegro e Italo Ricardi.

En Madrid, es profesor de "Expresión corporal, mimo y pantomima" en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Al mismo tiempo, imparte cursillos sobre dicha materia en el T.E.M. (Teatro Estudio de Madrid) y en diversas Universidades, entre ellas las de Salamanca, Sevilla, Murcia, Valladolid, Gijón y Valencia. Colabora también en RTVE escribiendo, dirigiendo e interpretando un programa de pantomima infantil.

Integrado en el movimiento del Teatro Independiente como director de escena y como actor, forma parte del grupo BULULU, donde dirige obras de Brecht y Alfonso Sastre, entre otros.

Colabora con Adolfo Marsillach en los espectáculos "Marat-Sade" y "La señorita Julia". Para la compañía del mismo Marsillach dirige "Tiempo del 98" de Juan Antonio Castro.

Durante algún tiempo reside en El Salvador, donde crea una Escuela de Actores y dirige varias obras. A su regreso a España, se reincorpora a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid como profesor de "Interpretación".

Tras dejar la Escuela de Madrid, se establece en Albacete, donde crea TEMA (Escuela Municipal de Teatro). Su labor como profesor-director se plasma en los siguientes montajes: "La estanquera de Vallecas" de Alonso de Santos, "El retablillo" de García Lorca e "Historietas en tiras" de Dragún.

Actualmente, después de haber puesto a punto un sistema de actuación para el trabajo del actor/creador dirige compañías profesionales jóvenes.

LENCERIA IDEAL

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Dramaturgia y dirección: Santiago Paredes.

Autores: Carmen Santonja, Moncho Alpuente, Miguel Rellán y Santiago Paredes.

Música de Carmen Santonja, Melki Makhandar, Caco Senante y Reverendo.

Letras de Carmen Santonja, Miguel Rellán, Moncho Alpuente y Alberto Miralles.

Diseño iluminación: Jesús Lucio.

Realización escenografía y atrezzo: la Molécula Díscola.

Realización escenografía: Diego y Chema.

Coordinación de vestuario: Azucena de la Fuente

Regidor: Yeti.

Jefe de producción: Javier Puyol.

Coreografía: Melki Makhandar.

REPARTO:

"EL CUARTETO FERROZ":

Pilar Barrera

Puchi Lagarde

Natalia Millán

Paula Sebastián

Pianista:

José Regidor

EL COMBO BELGA Y SUS FURIOSOS RUMBEROS

Dos años atrás, 1.984 regresan a costas sureñas españolas, procedentes del Caribe **"Huracan Seju"** y **"Tanque Moro"** dispuestos a Salsear y Merenguear en la capital, donde se encuentran con el **"Profesor Películas"** y **"Ramón El Oso"**. Montan un repertorio tan sabroso que se **"Goza a millón, brother"**. De esta explosiva combinación de ritmo y sabor surge **"Combo Belga y sus furiosos Rumberos"**. Ellos mismos se definen como agrupación músico-vocal de corte caribeño y origen celtibérico aunque cuenta con varios furiosos rumberos procedentes de lejanas latitudes: unos dedicados a golpear los cueros con tremenda intensidad, otros a soplar huracanadamente los vientos y algún otro a armonizar esta fusión con teclados varios.

El grupo ya ha crecido en el transcurso de los dos últimos años y ha llegado a una potente formación compuesta por doce músicos y dos rumbosas bailarinas **"Las RH+"** con todo el frescor salvaje antillano (antes del Caribe).

El repertorio es original, basado principalmente en folklore y clásicos puertorriqueños y dominicanos, aunque no falta algún Son cubano o alguna Salsa del Bronx. Aparte de la instrumentación típica de salsa: Percusiones, vientos, Piano y Bajo; introducen Guitarra y Bandurria eléctrica no muy vistos en este tipo de música pero que ha tenido gran aceptación entre los **"Furiosos Rumberos"** que siguen día a día la evolución de **"El Combo Belga"**.

Se sienten directamente influídos por **"La Sonora Ponceña"**, **"Rubén Blades"**, **"Willie Colón"**, por la música puertorriqueña en general y en especial por **"El Gran Combo"**.

Uno de los puntos fuertes en sus directos son las Voces, tanto en el campo solista como en los Coros, que logran armonizarlas de tal modo que, incluso llegan a cantar **"a pelo"**, o sea sin instrumentación alguna, cosa insólita en la Salsa, y que se considera como una auténtica innovación en este género.

En noviembre de 1.984 y producido por **"Huracán"**, productora propia del grupo, se deciden a trabar su primer testimonio sonoro, el L.P. titulado **"En su propia Salsa"**, que vería la luz poco después, en enero de 1.986. En dicho L.P. se incluyen temas como **"No hago más ná"**, **"Moreno soy"** o el famoso y marchoso merengue **"Abusadora"**, considerado como el N° 1 en los Carnavales 86 de Tenerife.

En marzo de 1.986 y tras su lanzamiento hacen una exitosa presentación en una rockera sala madrileña y logran convencer a crítica y público, que llenaron la sala y la convirtieron en una constante fiesta durante tres noches. Como repercusión de dicha representación hacen tres apariciones seguidas en T.V.E. y varias entrevistas en radio y prensa. Parece que **"El Combo Belga"** es el grupo destinado a que la Salsa obtenga una mayor difusión y salga de su maldito anonimato en nuestro país.

En 1.987 graban su 2º L.P. **"Rompiendo Clave"** con temas como **"El Regalito"** o **"Te conozco Bacalao"**, editado por discos GASA y producido por SEJU **"Huracán"** para el deleite de sus furiosos Rumberos, cuenta con la colaboración especial del afamado trompeta cubano Alfredo **"Chocolate"** Armenteros.

La procedencia de "**Combo Belga**" es de lo más variada, un sector nace musicalmente con el Rock y el Soul, otro viene del Jazz y la base rítmica procede de la Salsa propiamente dicha, con raíces panameñas, cubanas y dominicanas.

La formación actual de "**El Combo Belga**" es la siguiente:

- SEJU "Huracan" MonzónDirección, Saxo, Flauta y Bandurria.
- TANQUE MORO Voz y Guitarra.
- PROFESOR PELICULAS.....Voz y Bajo.
- Ramón EL OSO.....Voz y Guiro.
- RONNIE George.....Timbales.
- BETO Hernandez.....Bongos.
- Luis Dulzaides "LUISITO".....Congas.
- JOSE CEPEDA.....Piano.
- BILL RHEA.....Trombón
- FRANKLIN CASTILLO.....Trombón.
- ALFREDO "CHOCOLATE" ARMENTEROS.....Trompeta.
- ANTONIO RAMOS.....Trompeta.
- AUXI.....Baile
- LAS R.H.+
- CHARO..... Baile

LUIS "PERICO" ORTIZ

Luis Ortiz o "Perico" como popularmente se le conoce está considerado como pintor musical de emociones, su música posee la cualidad de mover a gente de todas partes del mundo, así como de todas las edades, y toma la actitud de músico moderno a la vez que músico afincado en "el Pueblo". De la música clásica pasa al Pop, del Pop al Jazz, del Jazz al Latín-Jazz y de este género pasa a la Salsa. Una gran experiencia de 23 años de profesional lo dice todo.

"Perico" se graduó en Música en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y tocó como profesional de la trompeta en la Orquesta Sinfónica de San Juan de Puerto Rico con Pablo Casals como Director.

Llega a New York City en 1.970 para continuar sus estudios y su carrera artística, y empieza a trabajar con Tito Puente, luego con Machito y más tarde con Mongo Santamaría.

Ha arreglado, compuesto, tocado percusión, trompeta y flauta para Mongo.

También ha tocado en gira con la Fania All Stars desde Africa hasta Japón, pasando por Europa y América.

Ha trabajado como productor y arreglista con gente como: Celia Cruz, Johnny Pacheco, Cheo Feliciano, Hector Lavoe, Willie Colón, Rubén Blades, etc...

Con Rubén Blades, en especial, hizo el trabajo del LP "**Siembra**", el disco más vendido en la historia en cuanto a música latina nos referimos y queremos recordar que este disco se encuentra la versión original del popularísimo Pedro Navaja.

En 1.977 arranca su carrera en solitario haciendo su primer LP *"My Own Image"*.

En 1.978 es elegido como mejor trompeta del año por el **LATIN NEW YORK MAGAZINE AWARDS**.

En 1.981 recibe el premio especial al músico, compositor, arreglista y productor más completo de Puerto Rico por el A.C.E. (Asociación de Cronistas de Espectáculos).

En 1.982 recibe otro A.C.E. compartido con Willie Colón.

Recientemente ha colaborado en el último LP de Little Steven y su próxima visita a España entra en su proyecto de abrir campo en la Europa Mediterránea.

- LUIS "PERICO" ORTIZ.....Trompeta, Flugel Mora y
Dirección
- NELSON DIAZ Timbales
- DIOMEDES MATOS Bajo
- DOMINGO QUIÑONES..... Voz
- JUAN GONZALEZ..... Trombón
- OSCAR HERNANDEZ Sintetizadores
- ROBERTO CARRERO
- JOHN FARNSWORTH
- ROBERT HENKE
- RAY PEREZ

LOS VERANOS "FLAMENCOS" DE LA VILLA

Madrid, vuelve a convertirse en el centro de la actividad flamenco. Durante diez días el blanco suelo de hierba en las parcelas que dan cabida a este arte va a ser invadido por el verde fuego del Gran Retiro, para celebrar el ciclo flamenco al aire libre en el Primer Cortaño de Gitanos, que la Concejalía de Cultura pretende incorporar a los Veranos de la Villa.

El próximo 17 de julio se celebrará en las Jardines de Cecilio Rodríguez un segundo ciclo de actuaciones flamencas. El programa incluye un espectáculo de concierto y incorpora los actos de presentación y recepción en que este arte se dignifica, el canto y el baile, para terminar con un castizo día de la Paloma.

Desde Pepe Meléndez, uno de los protagonistas del pasado año en el Primer Cortaño de Gitanos con Enrique de Meléndez, Germán López y José Antonio...

RETIRO:

JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ

El ciclo flamenco en los Jardines de Cecilio Rodríguez, que se celebrará el próximo 17 de julio, incluye un espectáculo de concierto y incorpora los actos de presentación y recepción en que este arte se dignifica, el canto y el baile, para terminar con un castizo día de la Paloma. El programa incluye un espectáculo de concierto y incorpora los actos de presentación y recepción en que este arte se dignifica, el canto y el baile, para terminar con un castizo día de la Paloma.

Un total de 22 personas figuran en la gran mayoría de ellas como de la capital - 18 - a demostrar con su actuación...

L

fl
qu
de
el
in

Ro
co
ta
es

añ
Nu
de
in
en
co
de
la
y
re
pe
Ca
de
y
ba
eq

ve
la
de

LOS VERANOS "FLAMENCOS" DE LA VILLA

Madrid, vuelva a convertirse en el centro de la actividad flamenca. Durante diez días el blanco sucio de humo en las paredes que dan cobijo a este arte va a ser sustituido por el verde fresco del Buen Retiro, para continuar el éxito alcanzado el pasado año en el Primer Certamen de Guitarra, que la Concejalía de Cultura decidió incorporar a los Veranos de la Villa.

El próximo 17 de julio va a comenzar en los Jardines de Cecilio Rodríguez un segundo ciclo en el que manteniendo a la guitarra flamenca como instrumento de concierto se incorporan los otros dos pilares fundamentales en que este arte se expresa, el cante y el baile, para terminar ese tan castizo día de la Paloma.

Desde Pepe Habichuela uno de los triunfadores del pasado año en el Primer Certamen de Guitarra con Enrique de Melchor; Gerardo Nuñez y José Antonio Rodríguez pertenecientes a esa joven generación de grandes tocaores; Serranito madrileñísimo maestro del toque conocido internacionalmente; al cante José Mercé con Tomatito figuras indiscutibles en todos los festivales de Andalucía, Ramón El Portugués y Guadiana con Juan Salazar toda la verdad y belleza del cante de los gitanos de extremadura, Miguel Vargas con Perico el del Lunar y El Chato de la Isla con Paco Antequera dos cantaores que nos darán toda la frescura y la solera de los cantes de Caí, Carmen Linares con Juan Manuel Cañizares representando a la mujer, cantaora que con su largura le saca nuevos perfiles a todos los cantes, y el baile lo pondrán el primer día entre Carmen Ledesma y Carmen Vargas, continuando ese mimbre gitano lleno de arte que es El Guito, Carmen Cortés gran bailaora llena de juventud y creatividad, Rosa Duran la "solera" y "La Tati" todo el arte del baile en nuestra "Bailaora de Madrid", un programa que ha intentado equilibrar formas y estilos.

Un total de 22 primeras figuras - la gran mayoría de ellas vecinos de la capital - van a abanicarse con su inspiración convirtiendo las siluetas del público en duendes misteriosos recorriendo la oscuridad del parque.

JUAN VERDU

ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO

El pasado Verano "Los Viernes de Guitarra Flamenca" fueron objeto de una increíble acogida por parte del público madrileño, lo que nos ha animado a ampliar la oferta, de modo que este año no sólo contaremos con los conciertos de guitarra, sino que, además, disfrutaremos los viernes del buen cante, y los sábados de estupendos cuadros de baile.

Todo ello hará que los Jardines de Cecilio Rodríguez sean por más noches el más típico tablao, donde cómodamente, al aire libre y con un fino sobre la mesa se pueda disfrutar de una auténtica noche flamenca.

JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ

PARQUE DE "EL RETIRO"

22,30 horas

PROGRAMA

- 17 de julio: I) Pepe Habichuela (guitarra)
II) José Mercé (cante), Tomatito (guitarra)
- 18 de julio: Carmen Ledesma (baile), Carmen Vargas (baile)
- 24 de julio: I) José A. Rodríguez (guitarra),
II) El Guadiana (cante), Ramón El Portugues (cante),
Juan Salazar (guitarra)
- 25 de julio: El Guito (baile)
- 31 de julio: I) Enrique de Melchor (guitarra)
II) Miguel Vargas (cante), Perico del Lunar (guitarra)
- 1 de agosto: Carmen Cortés (baile)
- 7 de agosto: I) Gerardo Nuñez (guitarra)
II) Chato de la Isla (cante), Paco de Antequera (guitarra)
- 8 de agosto: Rosa Durán (baile)
- 14 de agosto: I) Serranito (guitarra)
II) Carmen Linares (cante), Juan Manuel Cañizares (guitarra)
- 15 de agosto: La Tati (baile)

AFORO: 600

PRECIO: 600 Pts.

BAR-TERRAZA

APERTURA: 21,00 horas.

ACTUACIONES: 22,30 horas.

PEPE HABICHUELA

Pepe Habichuela nació en Granada en 1.944. Su abuelo y su padre tocaban la guitarra y todos sus hermanos son tocadores profesionales. Sin la familia Habichuela no se puede explicar la guitarra flamenca actual.

Desde niño se dedicó a la música y su talento fue destapándose con toda naturalidad a lo largo de una extraordinaria carrera. A los veinte años ya tocaba en el legendario Torres Bermejas de Madrid y en seguida comenzó a actuar por toda España con cantaores como Pepe Marchena, Juanito Valderrama y El Camarón de la Isla.

Durante los últimos años, la colaboración de Pepe Habichuela con el cantaor Enrique Morente ha supuesto un verdadero paso de gigante para el flamenco moderno. De ella surgieron: "Se hace camino al andar", "Homenaje a Don Antonio Chacón" y "Despegando", tres discos soberbios que fueron elogiados y premiados.

Sin dejar de tocar para el cante, Pepe Habichuela se ha concentrado en su trabajo como solista, desarrollando su estilo profundo y contemporáneo. Todavía se recuerda su presentación en el Museo Español de Arte Contemporáneo en Diciembre de 1.980 y su concierto en la Alhambra del pasado verano.

Ahora aparece el primer disco de Pepe Habichuela. Se titula "A Mandelis", como homenaje al abuelo de Pepe e iniciador de la dinastía de guitarristas.

JOSE MERCE

Nace en Jerez, en el seno de la familia artística de "Los Sordera", siendo sobrino de Manuel Soto "Sordera". Empieza muy joven su carrera artística, destacando por sus cualidades y su estilo personal de hacer el cante.

Trabaja en la campaña de Antonio Gades para el montaje de Bodas de Sangre y al disolverse ésta comienza su carrera en solitario, hasta que en el año 83 consigue grabar su primer disco con Philips: "Carmen". En el último certamen del Premio Nacional de Flamenco realizado en Córdoba, se le concedieron dos importantes premios. Su última grabación lleva por título "Verde Junco" y en ella está acompañado a la guitarra por Tomatito y Enrique de Melchor. Pertenece a la generación de cantaores jóvenes, en la que junto a él destacan entre otros Camarón y Ramón el Portugués.

MARI CARMEN LEDESMA

Nace en 1.956. Esta pura gitana comenzó su carrera de bailaora a los 4 años, ganando el premio "Galas Juveniles".

A los 7 años, obtiene el diploma de honor por su baile "Flamenco". Su talento no deja de superarse, convirtiéndose a los 14 años en artista profesional. Con 15 años firma su primer contrato para una gira de seis meses por América del Sur. Vuelve a España donde su fama es cada vez mayor, y donde participa regularmente en los grandes festivales de Flamenco, así como en los más importantes "Tablaos Flamencos".

En 1.983, Mari Carmen obtiene la mayor de las distinciones para una bailaora de flamenco, el "Premio Nacional de España" - el primer premio para la danza española femenina -.

Mari Carmen participa en la "Fiesta Gitana", donde baila como compañera del primer bailaor "Curro Velez" y como solista interpretando inmejorablemente la difícil "Zambra gitana".

CARMEN VARGAS

Carmen Lobo Hermoso de nombre artístico CARMEN VARGAS, nace en Sevilla en el barrio de la Macarena. Comenzó sus estudios de Baile en la academia de Enrique El Cojo y posteriormente con Matilde Coral. Dotada de una gran sensibilidad para el Arte de la danza, debutó a los 14 años en la Trocha de Sevilla, recorriendo posteriormente numerosos tablaos hasta que la contrataron en Madrid en "Los Canasteros". A partir de entonces ha hecho numerosas tournées por Europa y América, siempre bailando Flamenco. Como tal, siendo María de Avila directora del Ballet Nacional, la contrató como primera bailaora flamenca del Ballet para la tournée de los Estados Unidos y al regreso la presentó en el Teatro Español de Madrid.

También como primera bailaora del Espectáculo de Mario Maya, ha recorrido numerosos teatros de Europa, América y Asia.

Ha colaborado en películas para T.V., en la serie "Por las Rutas del Flamenco", así como en "Carmen" de Saura y Gades.

JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

Nace en Córdoba en 1.964. En 1.981 obtiene el 1er. Premio para Guitarra Flamenca de Concierto, en el XXI Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión (Murcia), y en 1.982 el mismo Galardón, en el XI Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera (Cádiz). En 1.983 ingresa como miembro de la Sociedad General de Autores de España.

En 1.984 obtiene el Título Oficial de profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de música de Córdoba, con la calificación de Matrícula de Honor.

En 1.986 obtiene el Premio Nacional Ramón Montoya, para Guitarra Flamenca de Concierto, en el XI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

En 1.987 estrena su obra GUAJIRA PARA GUITARRA FLAMENCA Y ORQUESTA, de la que es autor junto a Luis Bedmar. Ha realizado numerosos conciertos en toda Europa participando en Festivales Internacionales de Belgica, Francia, Grecia, Turquía, y España.

Ha actuado en T.V.E. y en las cadenas inglesas BBC y Granada Televisión.

Cuenta con la grabación de un disco LP, titulado "Calahorra".

EL GUADIANA

Nace en Badajoz. Empieza en el Café de Chinitas a los 14 años, luego pasa a Los Canasteros y aquí es contratado por Lola Flores con la que realiza numerosas giras por Europa. Posteriormente, es contratado por el Guitto. Actúa como cantaor solista en la Cumbre Flamenca de 1.985. Graba un disco en Suiza acompañando a Nina Corthy, actuando junto a ella en los mejores teatros de Europa, como el Olimpia de Paris.

RAMON EL PORTUGUES

Nace en Badajoz. Ha cantado en casi la totalidad de los tablaos de Madrid, actuando con las bailaoras Carmen Cortés, Nina Corthy, La Tolea, etc.

En 1.984 actúa con la Cumbre Flamenca en Madrid, siendo contratado por la bailaora suiza Nina Corthy con la que sigue trabajando actualmente.

EL GUITO

Nace en Madrid. Desde niño actúa bailando en tablaos, teatros y películas de cine. Entró a formar parte del Ballet de Pilar López, que en aquellos años aglutinaba a los jóvenes que más tarde habrían de ser los artistas más representativos del baile español y flamenco: Antonio Gades, Marío Maya, etc. Ya en aquellos tiempos se veía en EL GUITO la plasmación de las más genuinas esencias flamencas y contando diecisiete años de edad obtuvo en París el "Premio de las Naciones" al que aspiraban algunos de los bailarines más destacados del mundo. Posteriormente y con un grupo de flamenco estuvo actuando dentro y fuera del país, colaborando también como primer bailaor en el Ballet Nacional Español, Ballet de Antonio Gades y Ballet Español de Madrid. En 1.983 monta el espectáculo teatral flamenco "Amargo", sobre textos de Federico García Lorca, obteniendo el Primer Premio en el Festival Internacional de Teatro de Sitges. Sus actuaciones en CUMBRE FLAMENCA organizada por el Ministerio de Cultura en 1.984, han obtenido éxito clamoroso en España, Alemania, Italia y Nueva York.

Actualmente forman parte de su grupo los siguientes artistas: Juan Salazar (guitarrista); Juan Carmona (guitarrista); El Boina (cantaor)-y Enrique El Extremeño (cantaor).

ENRIQUE DE MELCHOR

Enrique de Melchor, nace en Marchena (Sevilla) en 1.951. Comenzó a tocar la guitarra a los 10 años siendo su maestro su padre Melchor de Marchena.

A los 15 años comenzó a trabajar en el Tablao Flamenco "Los Canasteros" de Manolo Caracol.

Entre sus premios más importantes, podemos destacar "Castillete de Oro de los Toques de Levante" y "Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera 1.979 al mejor guitarrista del año".

Ha viajado por casi todo el mundo para dar conciertos de flamenco, actuando entre otros países en Japón, Argentina, Brasil, Inglaterra, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Suiza, Italia, Irán y últimamente, en Nueva York en el Teatro de la ONU, junto a artistas como: Montserrat Caballé, José Carreras, Alicia de Larrocha y José Meneses.

Enrique de Melchor, forma, junto a Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, nuestro mejor trio de guitarristas en la actualidad: trio que ha conquistado al mundo con su arte, hasta tal punto, que la prensa especializada americana los ha catalogado como los componentes de la más genial generación de jóvenes guitarristas españoles de todos los tiempos.

Su contribución al conocimiento internacional del flamenco y de la guitarra flamenca, ha sido definitiva.

MIGUEL VARGAS

Nace en Parada (Sevilla). Destaca desde los primeros años, por su voz potente y dominada. Muy pronto comenzó a obtener premios en los frecuentes festivales que proliferan en Andalucía.

Las características de su arte, consiguen llevarle a la feria mundial de Nueva York en 1.964, pese a su juventud. Después entra a formar parte del cuadro de "Zambra". Viaja frecuentemente fuera de España para actuar en numerosos teatros.

Conserva la pureza de los cantes con gusto exquisito, domina la voz con maestría y se puede asegurar que conoce como nadie los cantes sin guitarra.

En plena cumbre de su arte, los premios le siguen aportando un reconocimiento que se merece. Nombre que recogen diversas peñas Flamencas en España para reconocer en Miguel Vargas uno de los máximos esponentes del cante Flamenco.

CARMEN CORTES

Nace en Barcelona de padres andaluces. Comienza a muy temprana edad y sus primeros contactos con la danza fué a través del flamenco.

Estudia danza clásica con Carmen Cubillo, danza moderna y jazz con los profesores Ana de Yebra y Goyo Montero.

Del 80 al 83 realiza junto a Mario Maya, como primera bailarina y partenaire la obra ¡AY JONDO!, participando en diferentes Festivales Internacionales de Danza y Música.

En 1.983 interpreta la obra de Lorca "Dialogos del Amargo" con el grupo de teatro "Aranza"

En 1.984 interviene en el espectáculo "Cumbre Flamenca 84".

En 1.985 forma el espectáculo flamenco vanguardista "A Contraluz"

En 1.986 protagoniza junto a Sara Lezana la obra teatral "Las Furias", estrenada en el Anfiteatro de Mérida. En ese mismo año viaja por Latinoamérica y Estados Unidos con el espectáculo "Cumbre Flamenca 86".

GERARDO NUÑEZ

Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz), iniciándose desde niño en el toque de la guitarra flamenca, con el profesor Rafael Aguilar. Sus excepcionales condiciones de tocao, determinaron que estableciera una continua colaboración con la Cátedra de Flamencología de Jerez.

A la edad de 14 años, acompaña a cantaores como: Tío Gregorio "El Borrico", Terremoto de Jerez, José el de la Tomasa, Manolo Mairena, entre otros.

En 1.981, empezó a colaborar con Paco Cepero, con el que realizó una gira por Japón, así como varios discos con relevantes cantaores como: Pansequito, Turroneiro, etc.

En 1.983, se integra en el teatro gitano-andaluz de Mario Maya con la obra **!AY JONDO!**.

Su interés por el jazz le hace colaborar en 1.984 con el batería J.A. Galicia en el espectáculo **"De la Alegría a la Tristeza"**.

Desde este mismo año forma parte del grupo Carmen Cortés, componiendo la música de su espectáculo **"A CONTRALUZ"**.

En 1.986 colabora como solista-concertista en el Teatro DEN BLA Hest (Dinamarca). Participa en una gira por Latinoamérica y Estados Unidos con el espectáculo **"Cumbre Flamenca 86"**

CHATO DE LA ISLA

Nace en la isla de San Fernando. Sus comienzos artísticos se producen en **"Las Ventas"**, siendo descubierto por Manolo Caracol quien le incorpora posteriormente a su tablao **"Los Canasteros"**, comenzando aquí su carrera artística en Madrid. Gran cantaor en la difícil especialidad del baile pasa posteriormente al desaparecido tablao **LAS BRUJAS**.

En la Segunda Cumbre Flamenca interviene con gran éxito cantando **"alante"**. A partir de aquí comienza a ser considerado como un maestro de los cantes de su tierra, repitiendo sus éxitos en la Cumbre Flamenca del presente año.

Es uno de los cantaores flamencos con más amplia discografía, siendo acompañado en su última grabación por Paco de Antequera, guitarra con que se compenetra en su sensibilidad y su sentido del arte, siendo este "tocaor" uno de los últimos auténticos especialistas en la faceta del acompañamiento.

ROSA DURAN

Gran maestra del Baile jondo, nació en Jerez de donde salió, siendo niña, para convertirse, años más tarde, en la estrella del tablao "**Zambra**" de Madrid. Recibió el **Premio Internacional del Teatro de las Naciones** de París. Ahora está dedicada a la enseñanza de su arte y lo compagina con breves actuaciones ante el público.

Debutó el 22 de junio de 1.936 en el Teatro Español de Madrid, en una jornada memorable, donde intervino también, Manuel Machado leyendo su poema "La Lola se va a los puertos".

Numerosos premios jalonan su importante historial, entre los que destacan el Premio Nacional de Baile de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Sus actuaciones han sido continuas desde el año 1.952, en que formó parte del cuadro de la Antología del Flamenco que recorrió España.

En 1.964 viajó a la Feria Mundial de Nueva York, junto a Perico del Lunar, Miguel Vargas y otros grandes del arte. Allí bailó durante seis meses y desde aquella plataforma internacional, se proyectó nuevamente en giras posteriores que la llevaron a los teatros más famosos del mundo.

Ultimamente viajó a Reykjavik-Islandia- junto al Grupo Tartessos para la bienal del año 86. También con el Grupo Tartessos presentó los cantes antológicos en el Ateneo de Madrid. Y, en el mismo grupo, sigue apareciendo públicamente con alguna frecuencia mostrando que el baile flamenco es arte.

VICTOR MONGE "SERRANITO"

Nace en Madrid en 1942. Artista autodidacta.

Es "Premio nacional de guitarra 1971", Córdoba; "Cátedra de flamencología de Jerez" y "Castillete de oro en las minas" La Unión.

En el año 1982 estrenó su concierto para guitarra y orquesta "**Sinfonía andaluza**" con la orquesta sinfónica en el Teatro Real de Madrid.

Como muestra de sus actuaciones pueden mencionarse los Teatros: "**Queen Elizabeth Hall**", Londres; "**Carnegie Hall**" y "**Lincoln Center**" New York; "**Salé Madelaine**", Bruselas; "**Esal Hall**", Dublín; "**Teatro Maria Guerrero**", "**Teatro Real**" y "**Teatro de la Zarzuela**", Madrid; "**Teatro Opera**", Colonia; "**Tchikovsky Theatre**", Moscú; "**Theatre Kennedy Center**", Washington; "**Porte de Saint Martin**", París; Teatros en Japón, Indonesia, Filipinas, Tailandia, Bulgaria, Rumania, Hungría, Yugoslavia y Polonia.

Victor Monje designado por el Ministerio de Asuntos Exteriores español, ofreció un concierto en Estrasburgo, con motivo de la entrada de España en el Consejo de Europa.

CARMEN LINARES

Nace en Linares (Jaén). Heredera del arte tradicional flamenco ha conquistado, por meritos propios, un puesto de honor entre los artistas flamencos actuales y está considerada en España y Europa como una de las **figuras favoritas del cante flamenco**.

La manera peculiar de interpretar los cantes, con justeza en la expresión, autentico sentir, compás, medida y afinación perfecta hacen de CARMEN LINARES la cantaora más representativa y completa de este genero musical.

Entre sus multiples actuaciones son de destacar:

- Gira por el sur de Francia, con "Fosforito".
- Actuaciones en las Universidades Norteamericanas con el bailaor José Molina.
- Gira en Japón con la bailaora Merche Esmeralda.
- Gira europea con la bailaora Carmen Nora.
- Recitales en el teatro Silvia Monfort, de Paris, con los guitarristas Pepe Habichuela y Vicente Pradal.
- Primer Festival Flamenco de París. (Teatro Mutualité).
- Actuación en el Centro Cultural de la Villa de Madrid con Menese y Enrique de Melchor.
- Europalia 85, en Bruselas, con Naranjito de Triana, Chano Lobato y Mariquilla.
- Festival San Isidro, de Madrid, con Camarón y Fosforito. (1.986)
- IV Bienal de Sevilla (1.956).

LA TATI

Francisca Sadornil Ruiz, LA TATI, nace en Madrid. Vocación temprana, inicia sus primeras pasos de baile en la Academia Flamenca de la Quica, sita en pleno Rastro madrileña. Debuta en **"Zambra"** a la edad de 12 años y se va formando junto a aquellos grandes artistas de la época. Pericón de Cai, Manolo Vargas, Rosa Durán, etc.

Tres años más tarde inicia una gira artística por Europa como solista de la compañía **"Festival Flamenco Gitano"** y alterna con artistas del jazz y del flamenco como **Ella Fitzgerald, Duke Ellington Ray Charles, Paco de Lucía, José Menese**, etc. A lo largo de su carrera artistica "LA TATI" ha actuado en casi todos los escenarios del mundo: Francia, Holanda, Nigeria, Egipto, Nueva Zelanda, Australia, Inglaterra, Alemania, Italia, Dinamarca, Finlandia, Canada, Japón, Hong kong, Suráfrica, y toda América Latina y Estados Unidos, en giras sucesivas, cosechando éxitos importantes, tanto de publico como de critica. En 1.968 grabó un LP con la firma Philips de sus actuaciones por el mundo titulado **"Festival Flamenco Gitano"**.

Ha grabado numerosos programas de TV. para Venezuela, Francia, (50 Aniversario de la muerte de Garcia Lorca), España (Programas **"La Danza"** y **"Flamenco"**), Méjico, Israel, Australia. En Venezuela recibió el Gran Premio **Guápuro** del año 1.979.

A todo ello hay que añadir su labor como profesora de flamenco durante 14 años en la Academia de Amor de Dios de Madrid, donde ha creado su propia escuela.

1911

1911

El Ayuntamiento de Madrid, en sesión de 19 de Mayo de 1911, acordó lo siguiente:

1.º Que se acuerde la celebración de una Exposición Internacional de Arte y Ciencias, que se celebre en Madrid en el año 1913.

2.º Que se acuerde la creación de un Comité de Organización, que se encargue de la realización de la Exposición.

3.º Que se acuerde la creación de un Comité de Estudios, que se encargue de la realización de los estudios necesarios para la celebración de la Exposición.

4.º Que se acuerde la creación de un Comité de Fomento, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el fomento de las artes y ciencias.

5.º Que se acuerde la creación de un Comité de Propaganda, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para la propaganda de la Exposición.

6.º Que se acuerde la creación de un Comité de Asesoramiento, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el asesoramiento de la Exposición.

7.º Que se acuerde la creación de un Comité de Vigilancia, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para la vigilancia de la Exposición.

8.º Que se acuerde la creación de un Comité de Evaluación, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para la evaluación de la Exposición.

9.º Que se acuerde la creación de un Comité de Seguimiento, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el seguimiento de la Exposición.

10.º Que se acuerde la creación de un Comité de Cierre, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el cierre de la Exposición.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

1911

El Ayuntamiento de Madrid, en sesión de 19 de Mayo de 1911, acordó lo siguiente:

1.º Que se acuerde la celebración de una Exposición Internacional de Arte y Ciencias, que se celebre en Madrid en el año 1913.

2.º Que se acuerde la creación de un Comité de Organización, que se encargue de la realización de la Exposición.

3.º Que se acuerde la creación de un Comité de Estudios, que se encargue de la realización de los estudios necesarios para la celebración de la Exposición.

4.º Que se acuerde la creación de un Comité de Fomento, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el fomento de las artes y ciencias.

5.º Que se acuerde la creación de un Comité de Propaganda, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para la propaganda de la Exposición.

6.º Que se acuerde la creación de un Comité de Asesoramiento, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el asesoramiento de la Exposición.

7.º Que se acuerde la creación de un Comité de Vigilancia, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para la vigilancia de la Exposición.

8.º Que se acuerde la creación de un Comité de Evaluación, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para la evaluación de la Exposición.

9.º Que se acuerde la creación de un Comité de Seguimiento, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el seguimiento de la Exposición.

10.º Que se acuerde la creación de un Comité de Cierre, que se encargue de la realización de los trabajos necesarios para el cierre de la Exposición.

RETIRO: CINE

Los cines siguen siendo, por más que los llenen ahora de malas imitaciones de películas, una caja de inimitables sueños. Pero hay mucha diferencia entre soñar encerrado entre paredes y soñar cercado por el aire libre. El cine se ve de muy distinta manera en un caso o en el otro.

En el encierro de una sala, el cine acentúa su presión hacia el intimismo: es un misterioso suceso colectivo, en el que cada uno de los espectadores se repliega sobre si mismo, interioriza sus emociones y las convierte en islas. Pero el cine con una alameda como techo y el murmullo de la ciudad como vallado, acentúa por el contrario su no menos misteriosa condición contagiosa y se transforma en un suceso colectivo en el que cada espectador se derrama, exterioriza sus emociones y las convierte en ríos.

En un rincón del rincón madrileño del Retiro, cada verano, los focos con placton del cine vuelven otra vez a taladrar el fluido negro de las noches. Es una vieja costumbre, hoy lamentablemente casi perdida. Mediante ella podemos recuperar otro de los misterios del cine: las dos formas de asistir, una aislado hacia dentro y otra vertido hacia fuera, a la proyección de una misma película. El misterio reside en el sorprendente resultado de que esta película, vista de una manera o vista de otra, no es la misma.

Hay de todo un poco en la selección veraniega de películas para este ámbito urbano repoblado ahora por los sueños. Una oferta ancha e irregular, donde películas de moda se combinan con otras de siempre, las de acción se funden con las de sentimiento, las de lucha se confunden con las de caricias, las de niños se entremezclan con las de adultos, y las distancias entre unas y otras se liman y acortan, porque lo que con ellas se recupera es el insustituible rito - que ese sucedáneo casero del cine en que se ha convertido el video está haciendo desaparecer poco a poco - de "ir al cine", convertido este simple "ir" otra vez en un fin en sí mismo, gozoso y gratificante con independencia de la película que nos "echen" sobre la sábana blanca.

Lo que este años nos "echan" en el Retiro compone una oferta variadísima de centenar y medio de películas, entre las que se pueden encontrar algunas de las más atractivas de la producción mundial reciente - **"Ginger y Fred"** de Fellini o **"Cotton Club"** de Coppola, para entendernos - otras de buen consumo - **"Inquietudes"** de Rudolph o **"La rosa púrpura del Cairo"** de Allen, para entendernos - otras que levantan imágenes que son parte, y no desdeñable, de nuestra educación sentimental - **"Los pájaros"** de Hitchcock o **"Ser o no ser"** de Lubitsch, para entendernos - y finalmente algunas de las de simple "ir", que no necesitan títulos, ya que estos se olvidan en la primera esquina después de haberlas visto. Cada una de ellas cumple su cometido.

Esa otra peculiaridad del cine al aire libre: que iguala los trigos, reduce algo la grandeza de las grandes películas y ensancha en la misma medida la pequeñez de las pequeñas. Los murmullos de las pipas de girasol y de las ramas de los álamos se hacen parte de las bandas sonoras y quien sabe si las mejoran.

ANGEL FERNANDEZ SANTOS

CINE EN EL RETIRO

La programación de cine en "El Retiro" presenta las mismas características y planteamiento que en años anteriores, ya que la fórmula resulta idónea a lo que se pretende.

En efecto, continúa la dinámica de dos películas por día en la pantalla grande (20,00 h. y 24,00 h.), excepto viernes y sábado que habrá una tercera película a las 02,00 h. En la pantalla pequeña se proyectarán una película dedicada al público infantil (22,00 h.) y otra en versión original subtitulada (24,00 h.).

Buen cine para el verano en "El Retiro" madrileño que en esta época resulta la mejor de las salas de proyección.

Una vez más, como cada último y cálido verano, me retiraré en las plácidas noches madrileñas a soñar al Retiro. En la Chopera, y dentro de los Veranos de la Villa, el cine nos llevará de los ojos hasta las Cataratas del Niágara, la sabana africana, los teatrales apartamentos de Manhattan, los duelos en los picos del Sol, y los eternos caminos hacia el lejano e imposible Dorado de nuestros deseos.

Me encanta ver en su enorme pantalla recortada en la noche esos besos de cuatro metros cuadrados. Labios gigantes y calientes en cuyas estrías se pierden nuestros bellos deseos de mirones.

Al fondo y arriba, a lo lejos, las estrellas de verdad se asomarán a mirar a las proyectadas sobre la pantalla. Y en vez de ver galopar el caballo de nuestro Oeste por la minúscula pantalla domesticada de nuestra TV, entre la dormida biblioteca y la palmera resignada en su tiesto, vemos aquí al bueno acercarse en medio de la gran dimensión de la noche rodeado por las copas de los árboles que se mueven vivos, colaborando como pueden en la secuencia.

Terror, humor, amor, pasiones desnudas golpeando contra las rocas de los acantilados, como las olas, como los pensamientos. Sonarán de nuevo los tiros filmados en mitad de la noche, y las lágrimas limpias y redondas de la chica caerán sobre la tierra del suelo, descolgándose con delicadeza por las barras de sujección de la pantalla.

¡Ah, si pudiéramos alejarnos al menos un tiempo de nosotros mismos -nuestros pequeños y eternos problemas, nuestra pequeña y no eterna piel- para viajar más allá del horizonte, por esa gran ventana de otras realidades posibles que vivir en otros tiempos, en otros espacios, en otros cuerpos!

Y ahora silencio, atención y basta de palabras: la película va a empezar.

ALONSO DE SANTOS

CINE EN EL RETIRO

Chopera de "El Retiro". Entrada por la c/ Alfonso XII

Dirección: Rita Sonllewa

**Programación y
Coordinación:** Mariano Cuéllar
Isabel Mediano
Concha Sonllewa

AFORO: 2.000

HORARIO: 22,00 h. - 00,00 h. - 02,00 h.

PRECIO: 250 Pts.

100 Pts. Jubilados

Niños hasta 7 años: gratis

BAR-RESTAURANTE

CINE EN EL RETIRO

FESCINAL 87

Programación del 16 de Julio al 30 de Agosto

22,00 h.		PANTALLA GRANDE 24,00 h.		02,00 h.	PANTALLA PEQUEÑA 22,00 h.		24,00 h.
J - 16	Cotton Club Dir: Francis Ford Coppola	Ginger y Fred Dir: Federico Fellini			Su juguete preferido Dir: Richard Donner	Entre tinieblas Dir: Pedro Almodóvar	
V - 17	Viernes 13, último capítulo Dir: Joseph Zito	Solos en la oscuridad Dir: Jack Sholder		Atrapados en el miedo Dir: Carlos Aured	Annie Dir: John Huston	París, Texas Dir: Wim Wenders	
S - 18	El jinete pálido Dir: Clint Eastwood	Fort Apache Dir: John Ford		Harry Tracy, el último forajido Dir: William A. Graham	El mejor Dir: Barry Levinson	Cliente muerto no paga Dir: Carl Reiner	
D - 19	Superdetective en Hollywood Dir: Martin Brest	Admiradora secreta Dir: David Greenwalt			El Gato con Botas Dir: Kimio Yabuki	La noche del cazador Dir: Charles Laughton	
L - 20	Panorama para matar Dir: John Glen	Octopussy Dir: John Glen			Los viajes de Gulliver Dir: Cruz Delgado	Papá está en viaje de negocios Dir: E. Kusturi	
M - 21	Los gritos del silencio Dir: Roland Joffé	Salvador Dir: Oliver Stone			La Diligencia Dir: John Ford	El beso mortal Dir: Robert Aldrich	
X - 22	La cosa, el enigma de otro mundo Dir: John Carpenter	Llegan sin avisar Dir: Greydon Clark			Los visitantes de la galaxia Dir: Dusan Vukotic	El hombre del brazo de oro Dir: Otto Preminger	
J - 23	La HA Interminable Dir: Wolfgang Petersen	Momo Dir: Johannes Schaaf			Aventuras de Popeye Dir: Braccio di Ferro	La comedia de los terrores Dir: Jacques Tourneur	
V - 24	Unico testigo Dir: Peter Weir	Conspiración de silencio Dir: John Sturges		Héctor (el estigma del miedo) Dir: Carlos Pérez Ferre	Los Bicivoladores Dir: B. Trenchard-Smith	Caída de la casa Usher Dir: Roger Corman	
S - 25	Christine Dir: John Carpenter	Bells, llamada mortal Dir: Michael Anderson		Piezas asesinas Dir: Francis Leroy	Mi hermano el superhombre Dir: Bruno Bozzetto	Streamers Dir: Robert Altman	
D - 26	Pasaje a la India Dir: David Lean	Gandhi Dir: R. Attenborough			Jason y los argonautas Dir: Don Chaffey	El loco de pelo rojo Dir: Vincente Minnelli	
L - 27	La pasión de China Blue Dir: Ken Russell	Maxie Dir: Paul Aaron			Hola Mr. Dugan Dir: Herbert Ross	Gallipoli Dir: Peter Weir	
M - 28	Reencuentro Dir: Lawrence Kasdan	Corazonada Dir: Francis Ford Coppola			Johnny y Clementina en el Oeste Dir: Bruno Bozzetto	El cuervo Dir: Roger Corman	
X - 29	Un hombre lobo americano en Londres Dir: John Landis	Vamp Dir: Richard Wenk			Exploradores Dir: Joe Dante	Broadway Danny Rose Dir: Woody Allen	
J - 30	Lawrence de Arabia Dir: David Lean	Dersu Uzala Dir: Akira Kurosawa			Teen Wolf Dir: Ron Daniel	La máscara de la muerte roja. Dir: Roger Corman	
V - 31	Cuando llega la noche Dir: John Landis	Crimewave Dir: Sam Raimi		Lulú de noche Dir: E. Martínez-Lázaro	El oso Ben Dir: James Neilson	Masacre Dir: Elem Klimov	
S - 1	El experimento Filadelfia Dir: Stewart Raffill	Biggles, el viajero del tiempo Dir: John Hough		En los límites de la realidad Dir: Landis, Spielberg, Dante, Miller	Las aventuras de Rusland Dir: Alexandre Ptushko	Un idilio de campaña Dir: Piotr Todorovski	
D - 2	Retorno al pasado Dir: Jacques Tourneur	Klute Dir: Allan J. Pakula			El trueno azul Dir: John Badham	La fiera de mi niña Dir: Howard Hawks	
L - 3	Buscando a Susan desesperadamente Dir: Susan Seidelman	Buscando a Greta Dir: Sidney Lumet			El hotel de los Ifos Dir: William A. Seiter	Los amantes de Marfa Dir: A. Konchalovski	
M - 4	Dune Dir: David Lynch	Terciopelo azul Dir: David Lynch			Colorado Jim Dir: Anthony Mann	El jovencito Frankenstein Dir: Mel Brooks	
X - 5	2010: Odisea dos Dir: Peter Hyams	Elegidos para la gloria Dir: Phillip Kauffman			La loca carrera del oro Dir: Andrew J. Kuehn	39 escalones Dir: Alfred Hitchcock	
J - 6	Los cazafantasmas Dir: Ivan Reitman	Ghoules Dir: Luca Bercovici			Los osos amorosos Dir: Arna Selznick	Mi hermosa lavandería Dir: Stephen Frears	
V - 7	Enamorarse Dir: Ulu Grosbard	El amor de Swann Dir: Volker Schlöndorff		Werther Dir: Pilar Miró	Sufridos ciudadanos Dir: Michael Ritchie	Koyaanisqatsi Dir: Godfrey Reggio	
S - 8	Ojos de fuego Dir: Mark L. Lester	Miedo azul Dir: Daniel Attias		Los ojos del gato Dir: Lewis Teague	La venganza del zorro Dir: J.L. Romero Marchent	La vida de un hombre ridículo Dir: B. Bertolucci	
D - 9	Conan el destructor Dir: Richard Fleischer	Krull Dir: Peter Yates			El pequeño convicto Dir: Paul McAdam	La posesión Dir: Andrzej Zulawski	
L - 10	De entre los muertos (Vértigo) Dir: Alfred Hitchcock	La ventana indiscreta Dir: Alfred Hitchcock			La pequeña sirenita Dir: Tomoharu Katsumata	Sid y Nancy Dir: Alex Cox	
M - 11	Manhattan Sur Dir: Michael Cimino	Power Dir: Sidney Lumet			La cabra Dir: Francis Veber	Ser o no ser Dir: Ernst Lubitsch	
X - 12	Nunca digas nunca jamás Dir: Irvin Kershner	Diamantes para la eternidad Dir: Guy Hamilton			La isla del tesoro Dir: Andrew White	El tiroteo Dir: Monte Hellman	
J - 13	Erase una vez en América - I Dir: Sergio Leone	Erase una vez en América - II Dir: Sergio Leone			Piratas de Barba Amarilla Dir: Mel Damski	Los pájaros Dir: Alfred Hitchcock	
V - 14	Muertos y enterrados Dir: Gary A. Sherman	Xtro Dir: Harry B. Davenport		El ascensor Dir: Dick Maas	El mundo está loco, loco... Dir: Stanley Kramer	El bazar de las sorpresas Dir: Ernst Lubitsch	
S - 15	Sé infiel y no mires con quién Dir: Fernando Trueba	Mis problemas con las mujeres Dir: Blake Edwards		Simpático y caradura Dir: Georges Lautner	Firefox Dir: Clint Eastwood	Supervixens Dir: Russ Meyer	
D - 16	Asesinato en el Orient Express Dir: Sidney Lumet	El juego del halcón Dir: John Schlesinger			Cristal oscuro Dir: Henson y Oz	La Reina de Africa Dir: John Huston	
L - 17	Brazil Dir: Terry Gilliam	Heavy Metal Dir: Gerald Potterton			El amo del mundo Dir: William Witney	Alarma en el expreso Dir: Alfred Hitchcock	
M - 18	Encadenados Dir: Alfred Hitchcock	Recuerda Dir: Alfred Hitchcock			Los Wombles Dir: Lionel Jeffries	Doble cuerpo Dir: Brian de Palma	
X - 19	King Kong Dir: Merian C. Cooper	La serpiente voladora Dir: Larry Cohen			El caballero verde Dir: Stephen Weeks	Pero ¿quién mató a Harry? Dir: Alfred Hitchcock	
J - 20	Tras el corazón verde Dir: Robert Zemeckis	La gran ruta hacia China Dir: Brian G. Hutton			Mágica aventura Dir: Cruz Delgado	Yesterday Dir: R. Piwowarski	

V - 21	Pesadilla en Elm Street-2 Dir: Jack Sholder	Posesión infernal Dir: Sam Raimi	Historia macabra Dir: John Irvin	Las vacaciones europeas... Dir: Amy Heckerling	Queridísima mamá Dir: Frank Perry
S - 22	Tempestad Dir: Paul Mazursky	Elfgeme Dir: Alan Rudolph	Inquietudes Dir: Alan Rudolph	La conquista del Oeste Dir: Ford, Hathaway y Marshall	La mujer pública Dir: Andrzej Zulawski
D - 23	Lady Halcón Dir: Richard Donner	Barry Lyndon Dir: Stanley Kubrick		Baby, el secreto de una leyenda Dir: B.W.L. Norton	Los angeles del infierno Dir: Roger Corman
L - 24	Videodrome Dir: David Cronenberg	Sueños eléctricos Dir: Steve Barron		Aquellos chalados en ... Dir: Ken Annakin	La Balada de Narayama Dir: Shoei Imamura
M - 25	Re-sonator Dir: Stuart Gordon	Terminal choice Dir: Sheldon Larry		Harry Panky Dir: Sidney Poitier	Insignificancia Dir: Nicolas Roeg
X - 26	La Rosa Púrpura del Cairo Dir: Woody Allen	Música y lágrimas Dir: Anthony Mann		Astérix y la sorpresa del César Dir: P. y G. Brizzi	Cartas de un hombre muerto Dir: K. Lopushansky
J - 27	Revolución Dir: Hugh Hudson	Ran Dir: Akira Kurosawa		Top Secret Dir: Jim Abrahams	Eva al desnudo Dir: J.L.Mankiewicz
V - 28	El honor de los Prizzi Dir: John Huston	Scarface, el terror del hampa Dir: Howard Hawks	Círculo de pasiones Dir: Claude D'Anna	Mi amigo "el capitán" Dir: Henri Safran	Viaje alucinante al fondo de la mente. Dir.: Ken Russell
S - 29	Educando a Rita Dir: Lewis Gilbert	Class Dir: Lewis John Carlino	Protocolo Dir: Herbert Ross	Karate Kid Dir: J.G. Avildsen	Una mujer italiana Dir: G. Bertolucci
D - 30	La guerra de los mundos Dir: Byron Haskin	En busca del fuego Dir: Jean-Jacques Annaud		Chico celestial Dir: Cary Medoway	El sentido de la vida Dir: Terry Jones

RETIRO:

INFANTIL

PROGRAMA

EL MUNDO ENCANTADO

Horario Funcionamiento: 12.00, 19.00, 20.30 y 22.00 h. para niños
22.00 h. para adultos
Viernes y festivos, sábado a las 22.00
y 23.00 h.
Lunes, descansos.

1980-81

PRECIO: 100 Ptas. niños
150 Ptas. adultos

RECEIVED
MAY 19 1900

INVESTIGATION

REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE

12 de Mayo de 1900

1900

EL MUNICIPIO

El Municipio de Madrid, en virtud de la Real Cédula de 10 de Mayo de 1900

que se le concede el uso de la bandera municipal

de color rojo y blanco, con el escudo de armas de la ciudad

de Madrid, y con el lema de "MAYOR DIGNIDAD"

INFANTIL RETIRO

Entre Plaza del Angel Caído y Pº de Julio Romero

12 de julio a 9 de agosto

PROGRAMA

EL MUSEO IMAGINARIO

*Horario Funciones: 18,00, 19,00 20,00 y 21,00 h. para niños
22,00 h. para adultos
Vísperas y festivos, además a las 12,00
y 13,00 h.
Lunes, descanso.*

AFORO: 40

PRECIO: 100 Pts. niños
150 Pts. adultos

EL MUSEO IMAGINARIO

FICHA TECNICA-ARTISTICA

Idea, diseño y realización: ARTIMAÑA

Efectos especiales: Sebastián Sánchez

Maquinista y luminotecnica: Carlos Mosquera

Cartografía y publicidad: Tomás Andrés Hernández

Jefe de producción: Fernando Andrés Hernández

Regidor: Raúl Mosquera

Vestuario y atrezzo: Milagros Mela

Ayudante de 1ª: Carlos Aladro Arroyo

REPARTO

Clodo- El piloto	Angel Altolaguirre Ariz
D. Lipi-El inventor.....	Blanca Sanz Cifuentes
Fludd-El guardián del museo.....	Esperanza Hervás Cuadrado

SINOPSIS ARGUMENTAL

En el año 1.927, en una antigua bodega-laboratorio, situada en la calle Sombrerería del madrileño barrio de Lavapiés, Vicente de la Puente Delgado, destacado especialista en vaciar cepillos de iglesias por el método de la ballena, y por esos años metido a relojero, alias "Don Lipi"; y Clodoaldo Beltrán Robles, conductor de la Sociedad Madrileña de Tranvías, alias "Clodo", inventan una máquina para viajar por el tiempo.

Bautizan a la nave con el nombre de "MEGALOTROPUS I", y deciden de mutuo acuerdo, convertirse en los primeros ladrones del tiempo de la Hª Moderna.

A lo largo de todos estos años y como producto de sus viajes, reúnen diversos objetos en torno a los cuales se crean cuentos y leyendas. El yelmo de Manbrino, La espada de Arturo, un menhir de Obelix, el báculo de Merlín, los anillos de los Nibelungos, constituyen el germen de un MUSEO IMAGINARIO que irán ampliando con los años venideros.

Cuando ya han pasado más de 50 años de su primer viaje y debido a una avería, quedan atrapados en un agujero del tiempo que les conduce a una isla situada en el parque del Retiro de Madrid.

DESARROLLO DE LA ACCIÓN

Don LIPI y CLODO instruyen a los chavales en el manejo de la máquina.

Mediante una clave musical producida por los mecanismos de control de la nave, consiguen abrir la escotilla que da acceso al museo imaginario. Allí les recibe Fludd, guardián del museo, que les enseña los objetos mágicos reunidos en sus viajes.

Però el tiempo del que disponen es limitado. Antes de que la arena del cuarto reloj caiga, deberán abandonar el MEGALOTROPUS o corren el riesgo de quedar atrapados.

SECRET
1911

En el año 1911, en una antigua bodega de la calle de la
Calle de la Embrocación del barrio de Lavapies, situado de la
Plaza de España, se encontraba una gran cantidad de objetos
que pertenecían a la colección de la Real Academia de Ciencias
y Letras, y que habían sido donados por el Sr. D. Juan
de Arce, al morir, a la Real Academia de Ciencias y Letras.

Después de la muerte del Sr. D. Juan de Arce, y de la
donación de estos objetos a la Real Academia de Ciencias y Letras,
se procedió a la venta de los mismos, y los objetos que
pertenecían a la colección de la Real Academia de Ciencias y Letras,
se vendieron a la Real Academia de Ciencias y Letras.

A la larga de estos años y con motivo de las
diferencias de valor de los objetos, se fueron vendiendo y
comprando los objetos de la colección de la Real Academia de Ciencias y Letras,
y los objetos que pertenecían a la colección de la Real Academia de Ciencias y Letras,
se vendieron a la Real Academia de Ciencias y Letras.

Cuando ya han pasado más de 20 años de su primer viaje y
debido a una avería, que ha ocasionado en un momento del tiempo que los
objetos se han perdido en el fondo del mar de Madrid.
Los objetos que pertenecían a la colección de la Real Academia de Ciencias y Letras,
se vendieron a la Real Academia de Ciencias y Letras.

SECRET
1911

Los LPL y LPO pertenecen a los objetos en el campo de
la ciencia.

Mientras sea clave natural, perteneciente por los
de control de la nave, conviene dar la escuela que se ofrece al
museo imaginario. Allí las cosas finas, guardadas del museo, que los
muestran los objetos reales, como en sus viajes.

Por el tiempo del que disponen es limitado. Antes de que
la obra del museo se complete, deben abandonar el museo y
correr el riesgo de quedar atrapados.

JAZZMEN E INNOVADORES

La historia del jazz puede contarse centrando nuestra atención en sus estilos trompetísticos. Su universalidad no sería tal sin la existencia del saxo. La guitarra -siempre ellas-, es la culpable de la heterodoxia de la fusión. Pero, sobre todo, la reponsabilidad de que empezáramos a mover el pie, fue de las marchosas bandas de Nueva Oreláns.

La trompeta de Wynton Marsalis es virtuosa y perfeccionista. El saxo de Michael Brecker es asumida alternativa al sonido habitual del instrumento, y su EWI -Experimental Wind Instrumental-, oficia de válida mágica electrónica. El sonido pegajoso de la guitarra de Pat Metheny despertó la atención de nuevos feligreses, mientras la de Stanley Jordan pretende revolucionar su técnica. Y la banda de Nueva Oreláns, Dirty Dozen Brass Band, se enorgullece de un repertorio que no existía cuando comenzaron sus antecesores, y de su juvenil e inagotable potencia.

Su coincidencia en Madrid, aunque no esté en la intencionalidad de la convocatoria, es gozoso y útil ejemplo para reflexionar sobre el panorama y futuro actual de jazz.

En la indudable contemporaneidad de los actores se difumina el entender de cada líder, y sus saber, que es mucho.

El más brillante de los Marsalis (hijo del estilista pianista Ellis Marsalis y hermano del nítido saxofonista Branford, apuesta por la pulcritud, la corrección y la elegancia. El blanco saxofonista, hermano del trompetista leonorgiano Randy, Michael Brecker impone su personalidad a la fusión en avance progresivo. Fusión de la que con igual seriedad, y no menos personalidad, se vale su hermano de raza Pat Metheny, coqueteando con la comercialidad. Volviendo a los descendientes de los africanos, como tal, Stanley Jordan asombra percutiendo, en lugar de rasguear, las cuerdas de su instrumento: asombroso, es el calificativo que más se escucha en sus actuaciones.

Indudablemente los nuevos brotes del árbol jazzístico son incontables. Pero..., si al final, ustedes a quien más aplauden y con quienes más bailan y se divierten es con los incansables miembros de la Dirty Dozen Brass Band, entonces, habrá que volver a los orígenes.

ANGEL LUIS INURRIA.

AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO

Estamos convencidos de que el Auditorio de la Casa de Campo (etiquetado hasta ahora como "el rockódromo" -pues tan sólo se han celebrado en él conciertos de rock) es un recinto en el que también tienen cabida conciertos no masivos. Es, además, el lugar ideal para esta época de calor ya que sus características garantizan la posibilidad de escuchar conciertos cómodamente, al aire libre, contando con servicios de bar y por supuesto con una buena acústica.

El primer intento de llevar al Auditorio conciertos que no sean de rock, se va a materializar en "Los Veranos de la Villa '87", en los que se podrá escuchar buen Jazz en el perfecto marco del Auditorio de la Casa de Campo.

AUDITORIO CASA DE CAMPO

22,30 horas

P R O G R A M A

Día 17 de julio	(jazz)	PAT METHENY GROUP
Día 20 de julio	(jazz)	THE DIRTY DOZEN BRASS BAND WYNTON MARSALIS QUINTET
Día 21 de julio	(jazz)	STANLEY JORDAN MICHAEL BRECKER BAND & MIKE STERN

AFORO: Limitado a 15.000

PRECIO: 1.000 Pts. PAT METHENY GROUP: 1.200 Pts.

SERVICIO DE BAR

PAT METHENY GROUP

PAT METHENY guitarras
LYLE MAYS teclados
STEVE RODBY bajos
PAUL WERTICO batería
DAVID BLAMIREs..... vocal
MARK LEDFORD vocal
ARMANDO MARCAL percusión

Nace en Lee' Summit, Missouri, un pueblo de Kansas City, el día 12 de agosto de 1.954. Pat ha sido músico profesional casi la mitad de su vida. Fue profesor en la universidad de Miami y en Berklee College of Music, en Boston, cuando tenía menos de 20 años. A la edad de 19 años se hizo miembro de la banda de Gary Burton, Paul Bley, Sonny Rollins, Steve Swallow, Dewey Redman, Paul Motian, Hubert Laws, Roy Haynes, Miroslav Vitous, Dave Liebman, Eberhard Weber, Julius Hemphill, Jack DeJohnette, Michael Brecker, Charlie Haden, Billy Higgins, Ornette Coleman y Milton Nascimento. En 1.979, fue miembro del grupo de Joni Mitchell para su gira "Shadows and Light". Con el teclista Lyle Mays, compuso la partitura para la serie de televisión "Search for Solutionns".

Pat ha grabado 13 álbumes en once años, y cada uno es una parte distinta de un diseño más grande. "Bright Size Life" fue estrenado en mayo de 1.976 por ECM. Pat se unió con Jaco Pastorius (bajo eléctrico) y Bob Moses (batería).

"Water Colors" (junio de 1.977) fue un esfuerzo asombroso de Pat Metheny Group, en el cual Pat grabó por primera vez con Lyle Mays y Dan Gottlieb.

"Pat Metheny Group" (julio de 1.978), llegó a la cumbre de los 40 principales de jazz.

"New Chatangua" (abril de 1.979) fue una colección de canciones misteriosas y pastoriles, interpretadas a la guitarra.

"American Garag" (febrero de 1.980) demostró el lado de rock de Pat Metheny Group y fue nominado por un premio Grammy.

"80/81" (noviembre de 1.980) un álbum de 4 caras de combustión espontánea, con Metheny tocando con algunos modernistas de jazz como Michael Brecker (saxofón), Charlie Haden (bajista), y Jack De Johnette (batería)

"As Falls Wichita", "So Falls Wichita Falls" (junio de 1.981) ofreció un dúo de Metheny y Mays, con el percusionista brasileño Nana Vasconcelos, en materia que a veces estaba compuesta y otras veces improvisada. "As Falls Wichita" recibió dos nominaciones para premio Grammy.

"Offramp" (abril de 1.982), ganó un premio Grammy. Fue un álbum de Pat Metheny Group futurista y optimista. Como dijo Pat el más diverso entre todos.

"Travels" (mayo de 1.983), fue un álbum doble y ganó un premio Grammy. Esta fue la primera representación del grupo en directo.

"Rejoicing" (noviembre de 1.983), Pat se unió con la pareja de bajo y batería de Charlie Haden y Billy Higgins, conocidos por su trabajo con el pionero de jazz Ornette Coleman.

"First Circle" (febrero de 1.984), estrenado en septiembre.

DIRTY DOZEN BRASS BAND

KIRK JOSEPH tuba
CHARLES JOSEPH trombón
BENNY JONES batería y címbalos
JEWELL MARSHALL batería suave
ROGER LEWIS saxo barítono
KEVIN HARRIS saxo tenor
GREGORY DAVIS trompeta
EFRAN TOWNS trompeta alta

Las bandas de músicos ambulantes existen desde hace siglos, y la historia está llena de pruebas de su eficacia civil y militar. Nuestra época ha visto crecer la fama de las "marching bands" de Nueva Orleans, esas singulares agrupaciones que valen para acompañar lo mismo entierros que fiestas o desfiles.

"The Dirty Dozen Brass Band" es la más original de esas bandas. Fue fundada por el batería Benny Jones, miembro de una familia de percusionistas, y toma su nombre de "The Dirty Dozen Kazoo Band", agrupación de instrumentos informales que, según la costumbre de Nueva Orleans, marchaba tras los desfiles. En la banda original, como en la actual, Benny Jones tocaba el bombo.

Se le unió enseguida Jennell Marshall, tambor y cantante. Siguiéron después los hermanos Joseph, Charles y Kirk, encargados respectivamente del trombón y la tuba; los Joseph también llevan la música en la sangre, pues son hijos de un célebre trombonista de Nueva Orleans, Waldron Joseph, apodado "La rana". Una importante adquisición fue Roger Lewis, saxo barítono y soprano, que había alcanzado fama como intérprete de "rhythm and blues" con gente como Fats Domino. Los trompetas Gregory Davis y Efram Towns, y el saxo tenor Kevin Harris, completan esta peculiar docena de ocho.

Lo que hace que "The Dirty Dozen Brass Band" sea la más original de todas las "marching bands" es su actitud irreverente ante la tradición: para ellos temas como "When the saints" o "Down by the riverside" son puntos de partida de los que pueden pasar rápidamente a revisar los repertorios de Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonious Monk, Pérez Prado y Michael Jackson.

Otro aspecto que distingue a "The Dirty Dozen Brass Band" es el virtuosismo de sus músicos, y la individualidad de sus respectivos estilos. En las trompetas, Gregory Davis —que también canta y hace percusión es técnico y brillante, en tanto que Efram Towns pone los acentos negros con su juego efectista, muy en la línea que han popularizado los trompetas ellingtonianos. Los saxofonistas, sobre todo Roger Lewis, son seguros y autoritarios. Charles Joseph toca el trombón con elegancia, y su hermano Kirk, a la tuba, es una auténtica maravilla: en lugar de la monótona pluntuación rítmica a la que nos tienen acostumbrados los bajos de viento, dota a la banda de un soporte a la vez sofisticado y poderoso, que recuerda el trabajo de Darryl Jones para Miles Davis o las contribuciones del ya fallecido James Jamerson para las sesiones "Tamla Motown".

El primer disco de "The Dirty Dozen Brass Band", editado en 1.984, fue todo un acontecimiento en el mundo del jazz, aunque ello no constituyó ninguna sorpresa para quienes ya habían disfrutado en vivo del sonido de la banda. Una banda que reúne la veracidad de las viejas "marching bands" de Nueva Orleans, la alegría de los Hot Five de Louis Armstrong y la contundencia de los Bar-keys o los Famous Flames.

WYNTON MARSALIS QUINTET

WYNTON MARSALIS trompeta
DONALD BRANDEN saxo
MARCUS ROBERTS piano
ROBERT HURST contrabajo
JEFF WATTS batería

Wynton Marsalis nace el día 18 de octubre de 1.961 en Nueva Orleáns. Su padre, Ellis Marsalis, músico, compositor y educador de buena reputación, fue admirado, entre otros por Hale Smith, Ornette Coleman y Ed Blackwell. En su ciudad natal, Wynton ganó buena experiencia en bandas charangas, bandas de jazz, bandas de funk, y orquestas con repertorios europeos. Recibió su primera trompeta a la edad de 6 años de Al Hirt (el jefe de Ellis en ese tiempo), pero no aprendió el instrumento hasta la edad de 12 años, cuando empezó a estudiar música clásica.

Estudié la música clásica, dice porque había muchos músicos jóvenes que tenían miedo de este tipo de música. Yo quería saber por qué les daba tanto miedo. Empecé y supe que no era más que otra música. Después de estar allí sentado, tocando las partituras, averiguas que los músicos clásicos son como todos los músicos, la mayoría son mediocres y tan sólo un puñado son excelentes. Aprendes los trucos de los compositores, las ideas que usan, y la diferencia entre una pieza inspirada y otra que no lo es.

Wynton tocaba la trompeta en el Nueva Orleáns Civic Orchestra durante la escuela secundaria, y a la edad de 17 años entró en el Berkshire Music Center en Tanglewood. Normalmente hay que tener 18 años para entrar pero les impresionó tanto que le dejaron ingresar, recibiendo el premio Harvey Shapiro.

A la edad de 18 años, comenzó en Guilliard y pronto fue reconocido como el trompetista más relevante de la escuela. Tocó en la orquesta para el Broadway Show Sweeney Todd y tocó con el Philharmonic de Brooklyn.

Durante aquel verano se unió con "Art Blakey and The Jazz Messengers" y pronto firmó un contrato para Columbia Records.

Durante el verano de 1.981 dejó a Blakey para hacer una gira con el cuarteto de Herbie Hancock (con Ron Carter y Tony Williams). Sus conciertos en la costa Oeste, en el Newport Jazz Festival, en Nueva York y en Japón consolidaron la reputación de Wynton.

En 1.982 Wynton Marsalis grabó su primer álbum. Producido por Herbie Hancock, el álbum fue seleccionado para el "LP de jazz del año" en "Down Beat", "Stereo Review", y otras revistas. Wynton ganó una nominación para un Grammy en febrero de 1.983. Le reconocieron como "Artista de Jazz del año" en el periódico "Times" de Los Angeles y "Cashbox".

En ese año grabaron "Fathers and Sons" (Padres e hijos), producido por Stanley Crouch. Fue una presentación de las dos familias musicales de los Marsalis y los Freeman. El LP se quedó en los 40 principales de jazz del periódico "Billboard" durante 30 semanas. En la primavera de ese año comenzó su primera gira por los EE.UU.

STANLEY JORDAN

STANLEY JORDAN guitarra

"ATENCIÓN". No se equivoque. A pesar de lo que puedan indicar le sus oídos hay sólo un guitarrista en este álbum. Y no hay guitarras sobrecargadas, ni nada que se le parezca. Esto puede ser difícil de aceptar en una primera escucha, ya que hay líneas de guitarra claramente separadas e independientes en los 9 temas aquí incluidos."

Con esta advertencia se inician las notas de contraportada de "Magic Touch", primer LP del guitarrista Stanley Jordan para el sello Blue Note. Y esa advertencia no hace más que llamarnos la atención sobre la peculiar técnica que utiliza Jordan, sistematizando un recurso ya empleado por otros guitarristas eléctricos, como Adrian Belew, para adornar sus solos. Consiste esta técnica en tocar con las dos manos sobre el mástil de la guitarra, presionando las cuerdas en vez de pulsarlas. Se consigue así un aprovechamiento máximo de las posibilidades polifónicas del instrumento. La guitarra se convierte casi en un piano.

Stanley Jordan comenzó a exhibir esa técnica como músico callejero. Descubierta por los aficionados al jazz, su primera gran oportunidad se la ofreció el empresario George Wein presentándolo como telonero de Wynton Marsalis y Maynard Ferguson en el Kool Jazz Festival de 1.974.

Michael Bourne, en su reseña del festival para la revista especializada "Down Beat", comentó así la actuación de aquel joven casi desconocido: "Stanley Jordan, guitarrista de 24 años, abrió el concierto con una actuación maravillosa, aunque demasiado breve. Además de demostrar una técnica nada convencional, tiene encanto y deja que sus sentimientos afloren."

A partir de aquella actuación, la figura de Stanley Jordan ascendió vertiginosamente en el panorama de jazz. El siguiente paso fue una serie de conciertos en la catedral del jazz mundial, el Village Vanguard de New York; allí, con un grupo en el que figuraban músicos como el pianista Onaje Allan Gumbs o el batería Jeff Watts, Jordan volvió a sorprender a la crítica demostrando que también podía tocar en la línea de Wes Montgomery y George Benson.

Los músicos se deshacen en elogios a Stanley Jordan. Casi todos se fijan en su carácter innovador, en cómo redefine y amplía las posibilidades expresivas de la guitarra; pero algunos, como Quincy Jones, prefieren destacar a Jordan por la heterodoxia de su repertorio, donde composiciones propias se dan la mano con Eleanor Rigby, el Angel de Jimi Hendrix, o clásicos del jazz como "Round Midnight" o "A child is born". La carrera estelar de Stanley Jordan culmina cuando Blue Note, el histórico sello discográfico de jazz le elige para reanudar su actividad con grabaciones nuevas: de la producción del último álbum se encarga Al Di Meola.

M I C H A E L B R E C K E R B A N D

MICHAEL BRECKER saxo tenor
MIKE STERN guitarra
JOEY CALDERAZO teclados
JEFF ANDREWS bajo
ADAM NUSSBAUM batería

Se puede decir mucho de un músico por saber con quién anda. En el caso de este saxofonista tenor, estas personas incluyen Chick Corea, Dire Straits, Quincy Jones, Dan Fogelberg, Charles Mingus, Bette Midler, Bruce Springsteen, Parliament, Funkadelic, Frank Sinatra, John Lennon, Eric Clapton, Freddie Hubbard, Chaka Khan, James Tylor, Steely Dam, Billy Joel, y muchos otros.

Todos requerían los servicios de Brecker a causa de su virtuosismo, bien conocido, como solista o tocando en grupo, y por ser un compositor innovador. Y ahora sus talentos están puestos para que todo el mundo los pueda ver, con el primer álbum como solista MICHAEL BRECKER, para M.C.A. Impulse.

Nació en Filadelfia en una familia de músicos. Brecker comenzó a escuchar a Cannonball Adderly, Miles Davis, Clifford Brown, y John Coltrane, cuando no había cumplido 20 años. Al principio estudiaba clarinete, pero ya entonces prefería el jazz y cambió al saxofon, primero el alto y después el tenor. Y así encontró el saxofon, "su instrumento".

Asistió a la universidad de Indiana, por un tiempo, antes de llegar a Nueva York a la edad de 18 años. A finales de los 60 se unió con Billy Cobham, John Abercrombie, Will Lee, y otros para formar "Dreams". La banda buscaba nuevos caminos para romper las fronteras, recuerda Brecker.

Al principio de los años 70 actuó con Horace Silver y después con Billy Cobham. Hizo giras por todas las partes del mundo. Tocó en casi 400 álbumes durante esta época.

En 1.975, hasta 6 años más tarde, Michael y su hermano el trompetista Randy Brecker, formaron los Brecker Brothers. Estrenaron 6 álbumes con éxito de venta y de crítica y fundaron el Seventh Avenue South; un club de jazz muy famoso en el centro de Manhattan desde 1.977 hasta 1.985.

En 1.979, en el Seventh Avenue South nació "Steps Ahead", el quinteto que tienen Brecker y Mike Mainieri. El grupo tiene fama mundial por ser innovadores debido al uso de instrumentos sintetizados. Esta transformación comenzó con el descubrimiento de Brecker del Steiner EWI, un instrumento electrónico de viento, que ha llegado a ser una parte integral de la música de Brecker. Para su primer proyecto como solista, Michael Brecker está cambiando de marcha, por volver a su herencia de jazz.

"Steps Ahead" hace la parte electrónica para mí, dice Brecker, creo que es el momento de volver a algo que para mí tiene mucha importancia, tocando un bajo acústico en un ambiente más libre. Con el apoyo de Kenny Kirkland (teclados), Charlie Haden (bajo), Jack De Johnette (batería), y Pat Metheny (guitarra), Brecker formó un grupo todo de estrellas. Aquí el sonido brillante no es una sorpresa, el grupo actúa como un individuo.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

PLAZA DE LAS VENTAS

4 de septiembre - 22,30 horas

PROGRAMA

JOAN MANUEL SERRAT

(Con la colaboración de la Comunidad de Madrid)

AFORO: 17.000

PRECIO:

SILLA DE PISTA: 900 Pts.

GRADA: 700 Pts.

SERVICIO DE BAR

Cada vez que alguien pregunta sobre SERRAT -y yo mismo lo hago algunas veces- suelo quedarme bastante perplejo ¿quién es SERRAT? ¿Un hombre, un nombre, una voz, un sentido, una coincidencia, un pájaro, un avión...? ¡SERRAT!

Pero la verdad es que todo el mundo tiene su propia idea. La gente se lo fabrica en casa a medida, como un recortable que se levantase desde las portadas de los discos y se hiciera vivo, cálido, personal. Unos lo tienen como se tiene a un gatito: compañero nominal de soledades, suave pero ajeno. Otros, como un espejo de Blancanieves al que preguntan furtivamente sobre sus emociones. La mayoría piensa que SERRAT dice en dos palabras claras lo que ellos tardan años en imaginar, y lo que dice, además, les maravilla. Los hay que van a verle por ver lo niño que parece siempre -con esos pantalones tan largos y esa voz tan seria- y se regocijan de que la juventud sea todavía un milagro posible. Y también están los que le cuentan cada arruga leve que le ha salido en el alma y cada canción que, como gusanos de seda, nace de ella.

Y tengo que confesar que siempre voy a ver a SERRAT "con ilusión". ¿Será posible -pienso-, después de tantos años? Pero un temblorcillo impalpable me recorre el cuerpo cada vez que él sale a escena. Es un temblor que se me sube a la cabeza con las primeras notas de la orquesta, que son siempre como el gong de las películas Rank, con el que empezaba, cuando éramos niños, toda la magia.

Yo voy a ver a SERRAT "con ilusión", porque él es un ilusionista, un mago. Hace juegos de manos, embauca y embelesa con sus palabras, usa trucos difícilísimos de descubrir, pero que maravillan de inmediato. Y cuando se marcha del escenario, deja tras de sí, flotando entre sus huellas y el público, pañuelos de colores, pompas de jabón, pingüinos de peluche, caballitos, canicas y trocitos de... ¿cómo?... si, si... trocitos de enagua. ¡Qué tío!

Con sus discos ocurre algo curioso. La primera vez que se escuchan parece que las canciones tienen algo conocido, como si uno ya las hubiese oído la noche anterior, sin darse cuenta. Todo resulta familiar: el ambiente, el tono, la dicción -con ese astuto seseo-, el "vibrato" grave al final de las sílabas largas, la endiablada facilidad para decir versos. SERRAT es capaz de ponerle música al Boletín Oficial del Estado, y de reescribirlo como si fuese un bolero o un pasodoble sin que el ministro ni el oyente se den cuenta. Las canciones de Serrat. Es como si cada una, fuera lo que se ve desde una ventana distinta de la misma habitación. Y en la habitación -sombras chinescas- estamos nosotros escuchando los relatos. Una noche, hace unos años, le vi guardar todos sus artefactos de mago en la maleta y hacer su número a cuerpo limpio, casi sin manos, sólo con el corazón SERRAT cantó y de repente, en un casino cercano, la rueda se detuvo, las máquinas tragaperras contuvieron el aliento, los dedos se volvieron esferas y comenzaron a girar. El silencio era raro. El tiempo se había caído a un estanque, por la cabeza de la gente pasaba, como un vértigo, el video de todos sus amores y, aprovechando la oscuridad de la noche, y la brisa del aire, que ayudaba a secar las mejillas alguna emoción furtiva se deslizó fuera de su sitio porque SERRAT es el único mago que pone lágrimas en los ojos.

JOSE LUIS RUBIO

ARTES PLÁSTICAS

M E D I A N E R I A S

Dentro del programa "DECORAR MEDIANERIAS", el 18 de agosto, está prevista la inauguración de seis de éstas, realizadas por jóvenes pintores de Madrid. Este proyecto tiene como objetivo la mejora del entorno urbano de nuestra ciudad.

M E D I A N E R I A S

c/ Toledo nº 92
c/ Rosario nº 7
c/ San Millán nº 5
c/ Alberto Aguilera nº 16
Ronda de Segovia nº 79
c/ Fernández de la Hoz nº 63

P I N T O R E S

Aroka
Ceesepe
García Revuelta
Rodrigo
Manuel Saiz
José Luis Tirado

Colaboran: Hidroeléctrica Española
Iberduero
Unión Eléctrica Fenosa

AROKA

Nace en Madrid en 1.956

Exposiciones colectivas

Exposición Fin de Curso de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) años 1.975, 1.976 y 1.977. IV y V Certamen Nacional Universitario de Artes Plásticas (A.N.U.E.) en "Palacio de cristal de 'El Retiro'" (Madrid).

1.977: "20 Artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid".

"Premios Francisco Alcántara" 1.978 y 1.982.

"Premios Francisco de Goya", Centro Cultural del Conde Duque (Madrid), 1.983 y 1.984.

1.985: "Concurso de Pintura 1.984 convocado por el Congreso de los Diputados", Real Jardín Botánico, Pabellón Villanueva (Madrid).

"III Salón de Pintura Joven de Madrid", Centro Cultural de la Arganzuela, edificio del Reloj (Madrid).

"Bienal de Arte Contemporáneo de Salónica", Helexpo (Grecia).

1.987: "Arco 87". Stand galería Villalar.

"Punto". Artistas jóvenes, Centro Cultural de la Villa de Madrid.

"Pintores Madrileños en Murcia". Organizada por la Concejalía de la Juventud de Madrid y el Ayuntamiento de Murcia.

Exposiciones individuales:

1.984: "Juan Aroca-Pinturas". Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Carabanchel Alto (Madrid).

1.985: "Aroca-Pinturas". Galería Villalar (Madrid).

1.985: "Esculturas, Dibujos y Pinturas de Aroca". Galería Villalar (Madrid).

Premios y becas:

1.975: Primer Premio de Escultura ("IV Certamen Nacional Universitario de Artes Plásticas (A.N.U.E.). "Palacio de Cristal de 'El Retiro'" (Madrid).

1.977: Primer Premio de Escultura ("Exposición Fin de Curso de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

1.986: Primer Premio ("III Salón de Pintura Joven de Madrid". Centro Cultural de la Arganzuela, edificio del Reloj (Madrid).

CEESEPE

Nace en Madrid en 1.958.

1.975/78 participa en las Revistas Star, Rock-Comix, Disco Express, y los álbumes Purita, Carajillo y Nasti de Plasti.

1.980 en El Víbora.

Exposiciones individuales

1.979. Galería Buades de Madrid.

1.980. Galería Fenicia de Granada.

1.982. Universidad Menéndez Pelayo de Santander.

1.983. Centro Marignac de Génova.

1.984. Arco/84. Stand Galería Moriarty de Madrid.

1.985. Museo Municipal de Angoulême (Francia).

1.986. Arco/86. Stand Galería Moriarty de Madrid.

Galería Temple de Valencia.

Exposiciones colectivas

1.977. Galería Antonio Machado (Madrid).

Pub Starlets de Madrid.

1.978. Pub El Ascensor de Barcelona.

1.981. "Modelos para una fiesta", Galería Edurne de Madrid.

"Su disco favorito". Exposición itinerante.

"Chiao Viva Barcelona", Galería Diagonal (Niza).

1.982. "Los Toros", Galería Moriarty de Madrid.

"Madrid", Galería Moriarty de Madrid.

1.983. Holland Art Initiative (Amsterdam).

1.984. "Las Ciudades", Galería Moriarty de Madrid.

"La Luna", Galería Sen de Madrid.

"Permetum mobile", exposición itinerante de El Víbora.

1.985. Galería Siena (Valladolid)

Exposición en Sevilla organizada por la U.I.M.P.

Exposición en Marbella

Revista Autrement en París (Francia)

Kiosco Alfonso de La Coruña.

3 exposiciones "Moriarty y Cía" en distintos lugares de las Islas Canarias.

"Cometel cometa". Galería Ovidio de Madrid.

Revista Autrement en París (Francia).

INTERARTE/86. Stand Galería Moriarty (Valencia).

GARCIA REVUELTA

Nace en Madrid en 1.961.

Exposiciones colectivas

- 1.985. *La Movida de Madrid, 2ª parte*
I Muestra Arte Joven (Madrid)
IV Madrid visto por sus pintores
- 1.986. *II Muestra Arte Joven. Círculo de Bellas Artes de Madrid.*
13 Jóvenes Pintores (Madrid).
D'Art Room 86, Bolonia (Italia).
Joven Pintura Española (Amsterdam).
Supertangibles. Instituto Francés de Madrid.
Colectiva 86. Demenga Galerie, Basel (Suiza).
Bienal Escultura de Murcia.
- 1.987. *Paisajes (Ministerio de Cultura).*
Punto (Centro Cultural de la Villa)

Exposiciones individuales

- 1.986. *III Feria Arte Contemporáneo de Londres. Schreck Calle Gallery.*
New York City.
Schreck Calle Gallery. New York City.
"A man from Spain". Maurice Laurenti Gallery. New York City.
- 1.987: *Arco 87. Galería Seiquer (Madrid).*
Kisker Gallery. Scottsdale, Arizona.

Menciones

- 1.985. *Accesit Premios Arganzuela (Madrid).*
Accesit Certamen Nacional Artes Plásticas para Jóvenes (Madrid).
- 1.986. *Premio Público II Muestra Arte Joven (Madrid).*
II Premio V Certamen Artes Plásticas Fuenlabrada. (Madrid).
- 1.987. *I Premio IV Salón Pintura Joven de Madrid.*

RODRIGO

Nace en Tánger en 1.949.
Estudia Arquitectura.

Exposiciones

ARCO/83. Stand Galería Seiquer. Presenta una escultura titulada "MANUEL".
Desarrolló la misma idea en un comix en la revista "La Luna de Madrid",
durante 12 números.

1.983. Exposición colectiva Galería Moriarty de Madrid. "Madrid".
Exposición colectiva Galería Sen de Madrid. "La Luna".

1.984. Exposición colectiva Galería Moriarty de Madrid. "Erotismo".

1.985. Premio Icaro (otorgado por Diario 16).

1.986. ARCO/86. Stand Galería Moriarty de Madrid. "Cáncer". (adquirida
por el M.E.A.C.)

Colabora con la Revista Cairo y con Diario 16.

MANUEL SAIZ

Nace en Logroño (La Rioja) en 1.961.

Exposiciones individuales

1.985. Galería Villalar, Madrid.

1.986. Ayuntamiento de Logroño.

Principales exposiciones colectivas

1.984. Cinco artistas, Galería Villalar, Madrid.
Consumo cotidiano, Galería Poisson Soluble, Madrid.
Las ciudades, Galería Moriarty, Madrid.
Cabinas telefónicas, Galería Poisson Soluble, Madrid.

1.985. II Salón de Pintura Joven, Lonja de la Casa del Reloj. Madrid
(catálogo).
13 pintores jóvenes madrileños, Centro Cultural Conde Duque, Ma-
drid.

1.986. 17 artistas, 17 autonomías, Palacio Mudéjar, Sevilla (catálogo).
Circulando, Círculo de Bellas Artes, Madrid (catálogo).
VI Salón de los 16, M.E.A.C. Madrid (catálogo).

JOSE LUIS TIRADO

Nace en Sevilla en 1.954.

Exposiciones individuales

- 1.983. "Dibujos, collages, diseños...". Galería Moriarty. Madrid. (Noviembre).
1.986. "¡Hop!". Galería Moriarty. Madrid. (Abril)

Exposiciones colectivas

- 1.983. U.I.M.P. Palacio de la Magdalena. Santander.
"La Luna". Galería Sen. Madrid.
1.984. "Madrid, 10 años de historia". Centro Cultural de la Villa. Madrid.
"Las ciudades". Galería Moriarty. Madrid.
1.985. "Moriarty y Cía.". Galería Magda Lázaro Santa Cruz de Tenerife.
"Moriarty y Cía.". Caja de Ahorros de Canarias. Puerto de la Cruz.
"Moriarty y Cía.". Kiosco Alfonso. La Coruña.
"Invasión Gráfica". Las Palmas.

C I B E L E S P O R O U K A - L E L E

Exposición de la Fotografía de la Fuente de la Cibeles de Madrid (blanco y negro, pintada a la acuarela, de 1,40 x 1,90) realizada por OUKA-LELE, basada en la historia de amor de Atalanta e Hipómenes, del libro "La Metamorfosis" de Ovidio.

Atrio del Museo Municipal
Fuencarral, 78
15 de julio a 15 de agosto
Horario de 09,00 a 15,00 horas
Entrada gratuita.

OUKA LELE

Nace en Madrid en 1.957

1.976 - Primeras fotos publicadas, en blanco y negro, en el libro "Principio", de Diorama Ediciones: "Nueve jóvenes fotógrafos españoles".

1.978 - Exposición en blanco y negro "èmes Rencontres Internationales de la Photographie" en Arles (Francia)

1.979 - Exposición en blanco y negro "Límite", New Photographers from Spain, Spanish Tourist Office, New York.

Primera Exposición individual, serie "Peluquería". Primeras fotografías en blanco y negro pintadas a mano con acuarelas. Galería Spectrum-Cannon de Barcelona.

1.980 - Exposición itinerante por Francia "20 Photographes de Barcelona", comenzada en la Galería Monocle de Montpellier.

Exposición colectiva "Eina a Barcelona" en la Galería Trece de Barcelona.

1.981 - Exposición colectiva de diez artistas de Barcelona "Ciao, viva Barcelona" en la Galería Diagonal-Niza de Barcelona.

1.982 - 6 Exposiciones colectivas en ciudades como Madrid, Barcelona y Málaga.

1.983 - Premio Icaro de Artes Plásticas del Diario-16 de Madrid, y 3 exposiciones colectivas en Madrid y Granada.

1.984 - Exposición colectiva "259 imágenes, Fotografía actual en España" celebrada en Atenas.

Exposición colectiva "Tintín en Barcelona", homenaje a Hergé en la Galería Miró de Barcelona.

Exposición individual "Ouka-Lele" en la Galería Moriarty de Madrid.

1.985 - 4 Exposiciones individuales y 4 colectivas en diversas ciudades españolas.

1.986 - Exposición en "Arco'86" con la Galería Moriarty de Madrid.

Exposición colectiva "Fotógrafos de Moda" en la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla.

Publicación del primer libro individual "Naturaleza viva, Naturaleza muerta" de Ediciones Arnao.

Empieza a ser representada por la Agencia "Vu" de París, dirigida por Christian Caujolle.

Exposición colectiva en vallas de la calle, montada por Kodak dentro del "Mois de la photo" de París.

1.987 - Exposición colectiva de fotografía española "After Franco" en la Galería Marcusse-Pfeifer de Nueva York.

Arco'87. Galería Estampa.

En julio participará en los Encuentros Internacionales de Fotografía (Arles).

VENTA DE LOCALIDADES

Venta anticipada de localidades en la caseta de la calle Preciados (Plaza del Callao), de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas.

Se reservará un cupo de entradas para la venta en las taquillas de los locales, el mismo día del espectáculo.

Domingos, cerrado.

NOTA:

AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO. Venta anticipada de localidades, también en DISCOPLAY, Gran Vía nº 55, "Los Sótanos".

LA CORRALA. Venta anticipada de localidades, también, en la taquilla del recinto a partir de las 6 de la tarde.

TELEFONOS DE INFORMACION

247-28-33

247-25-57

