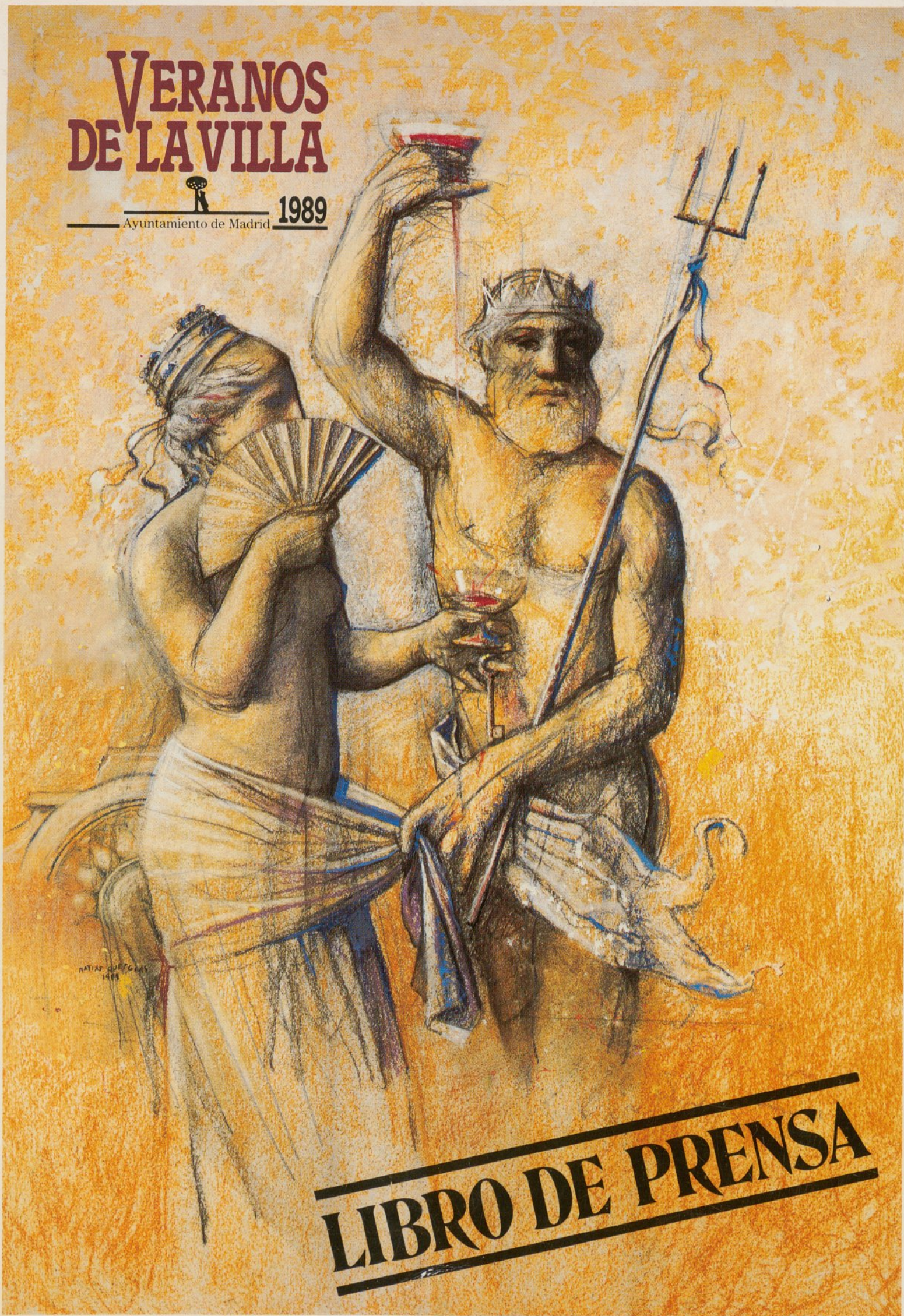


VERANOS DE LA VILLA

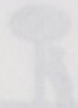


1989

Ayuntamiento de Madrid

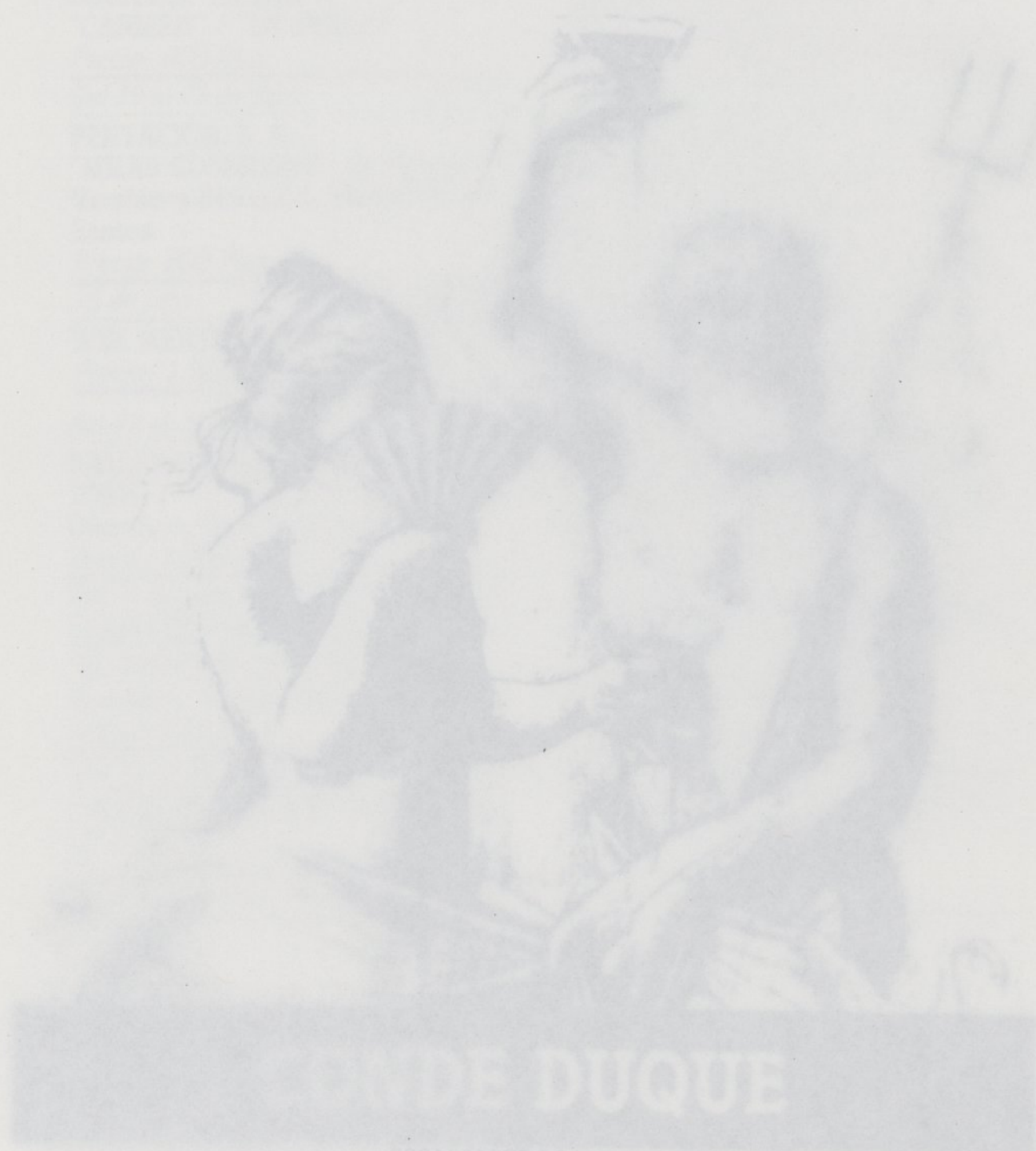


VERANOS DE LA VILLA



Ayuntamiento de Madrid

1989



DE DUQUE

Los Veranos de la Villa - Dep. Legal M-28860/1989

Autor: Ayuntamiento de Madrid.
Editor: Ayuntamiento de Madrid.
Impreso: Gaye, S.A.
c/ Comandante Nostra, 49
28020 MADRID

352 - M

Los Veranos de la Villa - Dep. Legal M-28860/1989.

Autor: Ayuntamiento de Madrid.

Editor: Ayuntamiento de Madrid.

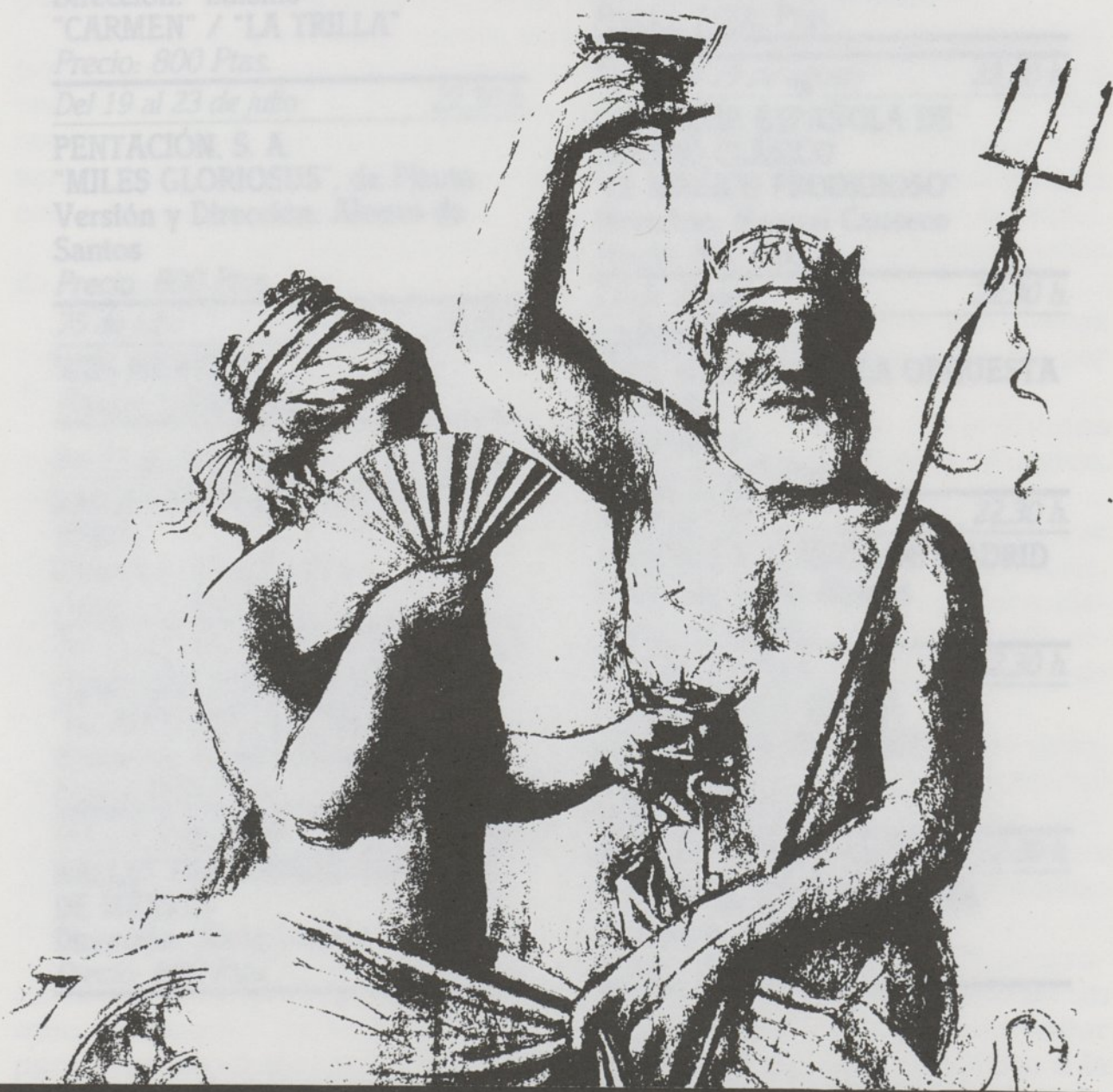
Impreso: **Gayce, S.A.**
c/. Comandante Zorita, 49
28020 MADRID

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



CONDE DUQUE

VERANOS DE LA VILLA

1989 Ayuntamiento de Madrid



CONDE DUQUE

Los Veranos de la Villa. Dep. Legal M-28000/1989.

Autor: Ayuntamiento de Madrid.

Editor: Ayuntamiento de Madrid.

Impreso: Gayca, S.A.

c/. Comandante Zorita, 49
28020 MADRID

CONDE DUQUE

C/. Conde Duque, 11

Del 6 al 8 de julio 22,30 h.

BALLET FRANCÉS DE NANCY

Dirección: P. Dupont

"FAIT ET GESTES" /

"VESPERS" / "SYMPHONIE EN D"

"SALOME"

Precio: 1.000 Ptas.

Del 12 al 16 de julio 22,30 h.

TEATRO DANZA ESPAÑOLA

Dirección: "Luisillo"

"CARMEN" / "LA TRILLA"

Precio: 800 Ptas.

Del 19 al 23 de julio 22,30 h.

PENTACIÓN, S. A.

"MILES GLORIOSUS", de Plauto

Versión y Dirección: Alonso de Santos

Precio: 800 Ptas.

25 de julio 22,30 h.

WIM MERTENS

Precio: 1.000 Ptas.

Del 27 al 29 de julio 22,30 h.

BALLET HISPÁNICO DE NUEVA YORK

Dirección: Tina Ramírez

Precio: 1.000 Ptas.

Del 31 de julio al 2 de agosto 22,30 h.

COMPAÑÍA TEATRO DE HOY

"EL PRÍNCIPE CONSTANTE"

Dirección: Alberto González Vergel

Precio: 800 Ptas.

Del 3 al 5 de agosto 22,30 h.

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DE MÉXICO

Dirección: Silvia Lozano

Precio: 800 Ptas.

SEMANA DE HARLEM EN MADRID

7, 8 y 9 de agosto 22,30 h.

JUBILATION DANCE COMPANY

Dirección: Kevin Jeff

Precio: 1.000 Ptas.

10 de agosto 22,30 h.

GLORIA GAYNOR

Precio: 1.000 Ptas.

11, 12 y 13 de agosto 22,30 h.

COTTON CLUB TRIBUTE

Precio: 1.000 Ptas.

Del 15 al 19 de agosto 22,30 h.

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE

TEATRO CLÁSICO

"EL MÁGICO PRODIGIOSO"

Dirección: Manuel Canseco

Precio: 800 Ptas.

22 de agosto 22,30 h.

CAÑADU

LOLE MONTOYA Y LA ORQUESTA

EL HILAL

(Marruecos)

Precio: 1.000 Ptas.

23 de agosto 22,30 h.

ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID

Dirección: Odón Alonso

Precio: 800 Ptas.

25 y 26 de agosto 22,30 h.

COMPAÑÍA DE DANSA

GELABERT/AZZOPARDI

"BELMONTE"

Precio: 800 Ptas.

29 de agosto al 2 de septiembre 22,30 h.

BALLET DE VÍCTOR ULLATE

Dirección: Víctor Ullate

Precio: 800 Ptas.

NOSOTROS FRENTE A LA DANZA

Desde que Isadora Duncan inventara las "Danzas del Porvenir" que tan pronto habrían de convertirse en las danzas del pasado, el mundo del baile ha entrado en una vorágine impensable desde las académicas formas del clasicismo.

El "duncanismo" que creía restaurar la plástica y la dinámica de la Grecia antigua, aunque se apoyara sobre todo en una idea inalcanzable y en un diletantismo naturalmente libérrimo, aportó en esencia un principio que durante los años de este siglo se ha convertido en un dogma: casi todo puede bailarse. Principio herético, al fin y al cabo, pero que ha trascendido por desprendimiento de tanto y tanto corsé estético.

Cuando hoy se nos presenta una muestra coreográfica, el factor sorpresa nos invade para no saber nunca -con la natural emoción- a lo que vamos a asistir. Por lo pronto exigimos seriedad en los trabajos. La consecuencia puede ser un mosaico de lo nuevo, o mejor de lo renovador que será aceptado por un público que cada día más, gracias a manifestaciones como lo que ahora comentamos, sabe más de la danza y su evolución.

Madrid es hoy capital de la danza, aproximándose a la comprensión de su génesis.

"En el principio era la Danza, y la Danza era el Ritmo, y la Danza estaba en el Ritmo. En el principio era el Ritmo y todo ha sido hecho por él, y sin él nada ha sido hecho".

Lifar lleva, por prescripción de este principio, la danza a sus últimas consecuencias, uniéndose todas al final como un círculo mágico, litúrgico, casi telúrico.

En la desaproximación de estas manifestaciones está el todo con que se conectan. Pero ¿qué puede tener de próximo el ballet de Víctor Ullate, donde el neoclasicismo se tamiza por la expresión de los coreógrafos elegidos, -ya se llamen Linkens, Christie o Ullate mismo- y el inevitable recuerdo bejartiano donde Europa asoma paso a paso, con el reclamo de la muerte en el "Belmonte" de Gelabert-Azzopardi?

Lo que en un lado se basa en luces y sombras perfectamente ordenadas, en otro lo hace en el descubrimiento de algo tan autóctono español como el talante personalísimo de un torero. El inseparable binomio, cuasi-religioso, arte-muerte, cobra valor e importancia de creación histórica en "Belmonte", sobre todo cuando sabemos que el triunfo belmontiano terminó en suicidio en 1962.

Otra compañía española cierra nuestra participación en esta programación veraniega: el Teatro de la Danza Española bajo la dirección de un mito de nuestro baile, Luisillo, que recoge y estiliza la forma de bailar para espectáculos como "Carmen", que es otra recreación, antitética a la rusa, de la fulgurante orquestación para percusión y cuerdas de Schtschedrin. Sobre la partitura de Bizet, que encarnara en música el universal personaje de Merimée, Luisillo ha trabajado con la misma sencillez que en "La Trilla", en la que lo autóctono de nuestro folklore se vitaliza por la manipulación de lo culto.

En "Jubilation! Dance Company" priva el eclecticismo de Kevin Jeff (su fundador y director artístico) que consigue mezclar las tradiciones y estilos del ballet clásico, moderno, jazz, afrocubano y danza africana con la música afro-americana para reflejar la experiencia, los sentimientos y la psiquis de la América de color.

Espectáculo fresco aunque profundamente caliente en su interior, revitalizador, además de refinado y elocuente en suma.

Representando a Francia tenemos el "Ballet Teatro Française de Nancy", situado con gran nombre dentro de muy diferentes corrientes de la danza. La compañía, en cuanto a vestuarios y decorados, ha continuado la tradición de Diaghilev, asociándose a escultores, pintores y artistas de importancia universal. En esta ocasión se presenta al mando de su nuevo director Patrick Dupond, gran intérprete de Taylor, Pendleton, Granko, Araiz o Gricorovitch, por citar unos pocos.

Las coreografías que veremos serán de Ulises Dove: "Faif et Gestes" y "Vespres", "Sinfonie en D" de Jiri Kylian y "Salomé" de Bejart.

Por fin el mundo hispano en América está presente a través del Ballet Folklórico de México y el Ballet Hispánico de New York.

El primero preserva la danza folklórica de aquel país bajo el mimo y la dirección de Silvia Lozano, que dedicará gran parte de su vida a recopilar la historia de los bailes regionales de México, estudiando y catalogando además las costumbres, trajes y músicas del pueblo.

El segundo no es un ballet folklórico, mezcla de la técnica y la disciplina del ballet clásico y contemporáneo con formas de danza hispánica, clásica española, flamenco y popular latinoamericana y caribeña.

Sin sofisticaciones se acerca a la apreciación intensa de la dinámica población hispana de América del Norte, fortaleciendo el orgullo de su cultura.

El programa abarca: "Llamada", "Tito on Timbales", "Cada noche...tango", "Batucada fantástica", "Tres cantos", "Retrato en grupo de una dama" y "Recuerdo de Campo Amor".

Del carnaval de Río de "Batucada" a los "Timbales" caribeños de Tito Puente, desde el conquistado México de "Tres cantos" al Buenos Aires de "Cada noche...tango", el mosaico que Tina Ramírez desglosa reúne una serie de culturas, épocas históricas y estilos coreográficos que explican un mundo inmerso en otro mundo.

Al fin, el caleidoscopio se explicará por sí mismo en la baraúnda de la danza, ese arte imperecedero porque nos va en la sangre.

El hombre, por querer serlo, busca la verticalidad de su destino y todos los hombres, absolutamente todos, quieren danzar, porque es el ritmo del corazón el principio vital de nuestra primera música interna y por ende, de nuestro primer movimiento.

VICTOR MANUEL BURELL

BALLET FRANCES DE NANCY

LA COMPAÑÍA

El **Ballet Teatro Française de Nancy** fue creado el 1 de septiembre de 1978 en Nancy, y en el cuadro de la Descentralización Coreográfica, bajo la doble tutela de el Ministerio de Cultura y de la Comunicación y de la Villa de Nancy, que aseguran paralelamente sus principales subvenciones.

Esta compañía hace entre 100 y 200 representaciones cada temporada, tanto en Francia como en el extranjero.

El **Ballet Française de Nancy** ha efectuado numerosas giras internacionales, frecuentemente bajo los auspicios de l'Association d'Action Artistique.

La compañía, en la actualidad, se compone de 30 bailarines, formados según las diferentes disciplinas de la danza, con predominio de la clásica, lo que les permite asegurar su repertorio representativo del siglo XX desde Diaghilev a nuestros días, reincorporando los ballets más significativos de cada época y de cada coreógrafo. El **Ballet Française de Nancy** se sitúa con un gran nombre dentro de las diferentes corrientes de danza, con ejemplos coreográficos como "Pulcinella" de Moses Pendleton.

En lo concerniente a decorados y vestuarios la compañía ha buscado en cada ocasión continuar la obra de Diaghilev, asociando pintores y escultores al mundo de la danza como Bakst Benoît, Derain, Dufy, sobresaliendo también nombres de artistas como Soto, Kovlasky, Yvaral, Jacard, etc...

El 1 de enero de este año, **Patrick Dupond** fue nombrado Director Artístico del **Ballet Française de Nancy**.

PATRICK DUPOND: BAILARIN Y DIRECTOR

Patrick Dupond entró en la Escuela de Danza en 1970 a la edad de once años y al Ballet de la Opera en 1975.

En 1976 baila por primera vez con Roland Petit la parte solista del ballet "Nana".

Al siguiente mes le es otorgada la medalla de oro en el Concurso Internacional de Varna.

Antes de él dos jóvenes bailarines habían recibido este premio: Vladimir Vassiliev y Mikhail Barychnikoff.

En 1978 interpreta el "bufón" del Lago de los Cisnes, al lado de Natalia Makarova y de Rudolf Noureyev.

Un mes más tarde, es decir, tres años después de haber entrado en el cuerpo de baile de la Opera de París, es nombrado primer bailarín.

A continuación él bailará los papeles más importantes del repertorio clásico.

El será intérprete de Maurice Béjart, Paul Taylor, Moses Pendleton, Youri Gricorovitch, Oscar Araiz, John Cranko... El 30 de octubre fue nominado bailarín estrella a la edad de veinte años.

BALLET FRANCES DE NANCY

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Bailarines: Patrick Dupond, Isabelle Bourgeais, Thierry Coutant, Gilles Reichert, Nancy Raffa, Alexandra Wells, Françoise Baffioni, Isabelle Horivitz, Thomas Klein, Gilles Stelardo, Jean-Philippe Alonso, Anthony Basile, Sandrine Deshaie, Nadia Dumas, Beatrice Garnier, Fabrice Lemire, Françoise Maillard, Caroline Marchal, Céline Marq, Sylvie Nami, Annick Petit, Cyril Pierre, Aurélia Schaefer, Markus Schaffer, Elisabeth Sicart, Valentina Spadoni, Lionel Tardieu.

Maestro de Ballet: Alejandro Espinos, Noriko Kubota

Profesor de la escuela de danza: Josette Bion

Director Técnico: Patrice Ayrault

Regidor General: Gerard Overlack

Regidor de Luminotecnia: Sylvie Vautrin

Regidor de Sonido: Patrick Bauche

Regidor de Escena: Daniel Marchand

Regidor de Vestuario: Veronique Grand

Director Administrativo: Jean-Jacques Robin

Presidente: Francis Raison

Vice-Presidente: Marc Bleuse, André Rossinot

Secretario: Gerard Benhamou

DIRECTOR ARTISTICO: Patrick Dupond

TEATRO DE DANZA ESPAÑOLA

SOBRE LA COMPAÑÍA

Sin duda alguna, ninguna otra compañía privada de Danza Española ha realizado tantas giras y ofrecido tantos espectáculos en todo el mundo desde su creación como el **Teatro de Danza Española**.

Ha visitado tres veces Israel, Australia, Nueva Zelanda y Rusia, cuatro veces Sudáfrica y dos veces Japón, Filipinas, Singapur, Tailandia y Hong Kong. Ha realizado una gira por Sudamérica, actuando en Argentina, Colombia, Venezuela y México.

En Roma actuó en presencia de S.S. el Papa Pablo VI, siendo la primera vez en más de cuatrocientos años que la danza se representaba en el interior del Vaticano. La compañía actuó en la **Sala Clementina** con el ballet titulado "**El Convite**", obra basada en una parábola de San Lucas, especialmente requerida por la Secretaría de Estado del Vaticano. S.S. premió a la Compañía con la Medalla "Bem Meritate".

Después de unos años de inactividad se volvió a formar la compañía en 1984 bajo la dirección de Luisillo, cosechando fabulosos éxitos en las giras realizadas por Hungría, Polonia, Yugoslavia, Italia, etc.

Varios países han sido visitados más de una vez debido al hecho de que Luisillo siempre aporta nuevos programas de auténtico interés e introduce dentro de su compañía artistas de gran calidad y futuras promesas del mundo del baile.

Sin duda alguna el baile español en su forma teatral ha evolucionado mucho en los últimos años, evolución que comprende no sólo el estilo, sino también coreografía, presentación y concepción de la puesta en escena.

"LUISILLO", Coreógrafo y director

Comenzó su carrera artística en la Compañía de la genial **Carmen Amaya**. Más tarde, con la bailarina **Teresa**, formó su primera compañía propia, con la que debutó en París en el Teatro **Sara Bernhardt** (actualmente Theatre de la Ville). Poco después formó lo que hoy es el **Teatro de Danza Española**.

Luisillo, ya retirado como bailarín, coreografió diversos trabajos, entre los que destacan:

"**Don Quijote**" en dos versiones, la primera incluida en el repertorio del Ballet Nacional Finlandés y la segunda creada para el Ballet Nacional de España, fusión de música y danza con el desaparecido **Maestro F. Moreno Torroba**.

"**Bolero de Ravel**", "**Luna de Sangre**" o "**Sinfonía Sevillana**", que le han reportado grandes distinciones.

Sus creaciones más recientes son: "**San Lucar de Barrameda**", "**Encuentros**", "**La Trilla**" y "**Evocación**".

Luisillo ha recibido muchos galardones y condecoraciones, entre ellos:

- S.S. Pablo VI le hizo entrega de la Medalla "Bem Meritate".
- Medalla de Oro del Teatro de la Fenice de Venecia.

- Premio al Mejor coreógrafo "Certamen de Danza Española" de Sevilla.
- Rosa de Oro de Garda del Festival Internacional de Verona.
- Medalla de la Orden de San Ambrosio, Milán.
- Medalla de Oro de Eurovisión por el Ballet "Don Quijote", Venecia.
- Azteca de Plata. Olimpiada de Cultura. México.
- Medalla de Oro. Festival de ElstedFedde. Escocia.
- Sagitario de Oro. Fuggi. Italia.

Sobre "CARMEN"

Carmen, gitana sin escrúpulos, ejerce una fascinación sobre el brigada Don José, que se enamora ciegamente de ella. Su pasión por Carmen le lleva a la desertión del ejército. Pero Carmen, siempre en busca de algo que ella misma no sabe, deja a Don José por Escamillo torero, que hace enloquecer de rabia y celos a Don José.

Carmen presentía y aceptaba plenamente su muerte, en la cual encontraría esa libertad que siempre buscó atormentadamente.

Sobre "LA TRILLA"

Amanecer en un campo andaluz donde los campesinos comparten el trabajo entre música, canciones y baile.

"LUISILLO", Coreógrafo y director

Comenzó su carrera artística en la Compañía de la Genial Carmen Amaya. Más tarde, con la bailarina Teresa, formó su primera compañía propia, con la que debutó en París en el Teatro des Bouffes (actualmente Théâtre de la Ville). Poco después formó lo que hoy es el Teatro de Danza Española.

Luisillo, ya retirado como bailarín, coreografió diversos trabajos, entre los que destacan:

"Don Quijote" en dos versiones, la primera incluida en el repertorio del Ballet Nacional Finlandés y la segunda creada para el Ballet Nacional de España, fusión de música y danza con el desaparecido Maestro F. Moreno Torroba.

"Bolero de Ravel", "Una de Sargos" o "Sinfonía Sevillana", que le han reportado grandes distinciones.

Sus creaciones más recientes son: "San Juan de Barrameda", "Encuentros", "La Trilla" y "Evocación".

Luisillo ha recibido muchos galardones y condecoraciones, entre ellos:

- S.S. Pablo VI le hizo entrega de la Medalla "Ben Meritale".
- Medalla de Oro del Teatro de la Fenice de Venecia.

TEATRO DE DANZA ESPAÑOLA

PROGRAMA

Días 12 al 16 de Julio

I PARTE

CARMEN

II PARTE

LA TRILLA

PROGRAMA

"CARMEN"

MUSICA

Bizet-Schtschedrin

VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

Luis P. Vivó

COREOGRAFIA Y DIRECCION

Roberto Carpio

Luisillo

"LA TRILLA"

VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

Luis P. Vivó

COREOGRAFIA Y DIRECCION

Luisillo

TEATRO DE DANZA ESPAÑOLA

FICHA TECNICO-ARTISTICA

PRIMEROS BAILAORES

María Vivó

Juan Fernández

Adrián

PRIMEROS BAILARINES

Rocío Acosta

Florencio Campo

BAILARINES SOLISTAS

Alfonso Simón

Tomás Zybura

José Margado

Plácido

Gabriel Llul

Emilio Rivas

Julián Martín

Antonio Carbonell

BAILARINAS SOLISTAS

Rosa Zaragoza

Blanca Asensio

Felisa de la Cruz

Maite Antunez

Patricia Torrero

Sonia Carrasco

Elena Santoja

Milagros Llams

Natacha Burwitz

Pepa Murillo

Gemma Ruiz

Carmen Guijos

Auxiliador Ramírez

MERITORIAS

Raquel Giner

Belén Jiménez

Ruth Fuente

Vanes de la Plaza

Gemma Barreda

Lorena Gómez

GUIARRISTAS

José Losada

Ramón Jiménez

Diego Losada

Lorenzo Virseda

CANTAORES

Toni Maya

Yeye de Cádiz

JEFE TECNICO

Sergio Spinelli

MAQUINISTA

Luis Caballero

SASTRAS

M^a Luisa Moya

DISEÑO DECORADOS

R. Carpio - Luis Vivó

FIGURINES

R. Carpio - Luis Vivó

REALIZACION DECORADOS

Enrique López

VESTUARIO BAILARINAS

Teresa Morales - Tomy

VESTUARIO BAILARINES

Casa González - Santiago

Pelayo

ZAPATERIA

Monteagudo - Gallardo

DIRECTOR DE ESCENA
DISEÑO DE ILUMINACION
MAESTRA DE BAILE
COREOGRAFIA Y DIRECCION

Luis P. Vivó
Luis P. Vivó
Erith Mariño
LUISILLO

No es un ballet folclórico sino un ballet que mezcla la técnica y la disciplina del ballet clásico y contemporáneo con formas de danza hispanoamericana, danza clásica española, flamenco, latinoamericano popular y danza tradicional del Caribe.

Resulta una mezcla de culturas, épocas históricas y estilos coreográficos. Es una compañía altamente sofisticada, fundada hace 18 años por TINA RAMÍREZ para promover un entendimiento y apreciación intensa de la dinámica cultural hispana de América y para fortalecer el orgullo en la cultura de los hispanoamericanos.

Desde su fundación, los 12 miembros de la compañía Ballet Hispanico han actuado ante más de un millón de personas en 31 estados, en Italia, Francia, Venezuela y las Virgenes Islas. Coreógrafos tan conocidos como Talley Beatty, Graciela Daniele, Vicente Nebreda y William Whitener crearon expresamente más de 40 nuevos trabajos para su variado e innovador repertorio.

TINA RAMÍREZ: Directora

Nacida en Venezuela. A la edad de 7 años pasó a EE.UU. donde se incorporó a la danza española en la compañía de Talla Brava, a la sazón la "gran señora" de la danza española en aquel país. Su debut profesional fue con la compañía de Talla Brava en EE.UU., Canadá y Cuba.

Visitó posteriormente a España, con la compañía de John Butler, se presentó en el Festival de los Dos Mundos de Spoleto, en la Umbria Italiana. Intervino después en algunos montajes famosos de Broadway, como *Kismet* y *I Am a Fool*, también en la versión televisiva de *Man of the Mancha* (El hombre de la Mancha).

Al retirarse en 1963, Lola Bravo le confió su escuela a Tina Ramírez. En 1967, ésta concibió, asóciándose a un ambicioso proyecto de formación profesional de bailarines provenientes de minorías étnicas o de sectores económicamente desfavorecidos. El talento de sus alumnos y la extraordinaria demanda de actuaciones indujeron a Ramírez a crear oficialmente, en 1970, el Ballet Hispanico de Nueva York.

COREOGRAFO
MUSICA
DISEÑO VESTUARIO
DISEÑO LUCES

William Whitener
Tito Puente
Patricia Zipprodt
Roger Morgan

COREOGRAFIA
AYUDANTE EN COREOGRAFIA
COREOGRAFIA DE LUCHA
MUSICA
DISEÑO VESTUARIO
DISEÑO LUCES

Graciela Daniele
Luis Pérez
B.H. Barry
Astor Piazzola
Patricia Zipprodt
Peggy Eisenhauer

BALLET HISPANICO DE NEW YORK

SOBRE LA COMPAÑÍA

No es un ballet folklórico sino un ballet que mezcla la técnica y la disciplina del ballet clásico y contemporáneo con formas de danza hispánica, danza clásica española, flamenco, latinoamericano popular y danza tradicional del Caribe.

Resulta una unificación de culturas, épocas históricas y estilos coreográficos. Es una compañía altamente sofisticada, fundada hace 19 años por TINA RAMIREZ para promover un entendimiento y apreciación intensa de la dinámica población hispánica de América y para fortalecer el orgullo en la cultura de los hispanoamericanos.

Desde su fundación, los 12 miembros de la compañía Ballet Hispánico han actuado ante más de un millón de personas en 31 estados, en Italia, Francia, Venezuela y las Virgins Islands. Coreógrafos tan conocidos como Talley Beatty, Graciela Daniels, Vicente Nebrada y William Whitener crearon expresamente más de 40 nuevos trabajos para su variado e innovador repertorio.

TINA RAMIREZ: Directora

Nacida en Venezuela. A la edad de 7 años pasó a EE.UU, concretamente a Nueva York, donde estudió con Lola Bravo, a la sazón la "gran señora" de la danza española en aquel país. Su debut profesional fue con la compañía de Federico Rey, en una gira por EE.UU, Canadá y Cuba. Viajó posteriormente a España y, con la compañía de John Butler, se presentó en el celeberrimo Festival de los Dos Mundos de Spoleto, en la Umbría italiana. Intervino después en algunos montajes famosos de Broadway, como **Kismet** y **Lute Song**, y también en la versión televisiva de **Man of la Mancha (El hombre de la Mancha)**.

Al retirarse en 1963, Lola Bravo le confió su escuela a Tina Ramírez. En 1967, ésta concibió, sacó adelante un ambicioso proyecto de formación profesional de bailarines provenientes de minorías étnicas o de sectores económicamente desfavorecidos. El talento de sus alumnos y la extraordinaria demanda de actuaciones indujeron a Ramírez a crear oficialmente, en 1970, el Ballet Hispánico de Nueva York.

CANTAORES

JEFE TECNICO

MAQUINISTA

SASTRAS

DISEÑO DECORADOS

FIGURINES

REALIZACION DECORADOS

VESTUARIO BAILARINAS

VESTUARIO BAILARINES

ZAPATERIA

Lorenzo Virseda

Toni Maya

Yeye de Cádiz

Sergio Spinelli

Luis Caballero

M^a Luisa Moya

R. Carpio - Luis Vivó

R. Carpio - Luis Vivó

Enrique López

Teresa Morales - Tony

Casa González - Santiago

Pelayo

Monteagudo - Gallardo

BALLET HISPANICO DE NEW YORK

PROGRAMA

Jueves, 27 de julio
(22,30 h)

I PROGRAMA

1º "LLAMADA"

Pausa

2º "TITO ON TIMBALES"

Intermedio

3º "CADA NOCHE ...TANGO"

Intermedio

4º "BATUCADA FANTASTICA"

Viernes, 29 de julio
(22.30 h)

II PROGRAMA

1º "TRES CANTOS"

Intermedio

2º "RETRATO EN GRUPO DE UNA DAMA"

Intermedio

3º "RECUERDO DE CAMPO AMOR"

Sábado, 29 de julio
(22.30 h)

III PROGRAMA

1º "RECUERDO DE CAMPO AMOR"

Intermedio

2º "CADA NOCHE...TANGO"

Intermedio

3º "BATUCADA FANTASTICA"

PROGRAMA

"LLAMADA"

COREOGRAFO
MUSICA
DISEÑO VESTUARIO
BAILARIN SOLISTA

William Whitener
Sor/Romero y Torroba
Patricia Zipprodt
Nancy Turano

"TITO ON TIMBALES"

COREOGRAFO
MUSICA
DISEÑO VESTUARIO
DISEÑO LUCES

William Whitener
Tito Puente
Patricia Zipprodt
Roger Morgan

"CADA NOCHE...TANGO"

COREOGRAFIA
AYUDANTE EN COREOGRAFIA
COREOGRAFIA DE LUCHA
MUSICA
DISEÑO VESTUARIO
DISEÑO LUCES

Graciela Daniele
Luis Pérez
B.H. Barry
Astor Piazzola
Patricia Zipprodt
Peggy Eisenhower

"BATUCADA FANTASTICA"

COREOGRAFO	Vicente Nebrada
MUSICA	Luciano Perrone
DISEÑO VESTUARIO	Christina Giannini
DISEÑO LUCES	Roger Morgan

"TRES CANTOS"

COREOGRAFO	Talley Beatty
MUSICA	Carlos Chavez
	Lorenzo Fernández
	Silvestre Revueltas

"RETRATO EN GRUPO DE UNA DAMA"

COREOGRAFO	Vicente Nebrada
MUSICA	Alberto Ginastera
DISEÑO VESTUARIO	Michael J. Cesario
DISEÑO LUCES	Roger Morgan

"RECUERDO DE CAMPO AMOR"

COREOGRAFO	Talley Beatty
MUSICA	Felipe Campuzano
	R. Pachon
	Tito Puente
DISEÑO VESTUARIO	Tom McKinley
DISEÑO LUCES	Donald Holder

BALLET HISPANICO DE NUEVA YORK

FICHA TECNICO-ARTISTICA

BAILARINES:

Nancy Turano
Kathryn Ross
Nadine Mose
Justine Di Costnazo
Lani Sakakura
Merceditas Manago
Pedro Ruíz
José Costas
Cholsu Kim

MAESTRA DE BALLET
CAPITANA DE DANZA
MANAGER DE COMPAÑIA
MANAGER DE PRODUCCION
DISEÑO DE LUCES
DISEÑO DE VESTUARIO
DIRECTOR EJECUTIVO
DIRECTOR DE DESARROLLO
AYUDANTE DE DESARROLLO
AYUDANTE ADMINISTRATIVO
JEFE DE CONTABILIDAD
ADMINISTRADOR DE ESCUELA
AYUDANTE DE ADMINISTRACION
DE ESCUELA
DIRECTOR ARTISTICO

Eduardo Vilaro
Ricardo Meléndez
Elizabeth Thompson
Nancy Turano
Melodie Swanson
Adam Kushner
Michael Chybowski
Dona Hamilton
Verdery Roosevelt
Maggie Grove
Glen Lalich
Maurice Jones
Karen Kraig
Josephine Irvine
Valerio Benítez
Tina Ramírez

Este espectáculo ha sido patrocinado por distintas entidades: National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, Metropolitan Life Foundation y AT and T.

A partir de 1966 se crea GELABERT/AZZOPARDI, Compañía de Danza Coreografía e interpreta "Desfiguraf" (1966) y "Requiem" de G. Verdi (1967), obra ganadora del Premi Ciutat de Barcelona 1967. Ambos espectáculos coproducidos por el Teatre Lliure de Barcelona y presentados por España y el extranjero.

En 1968 realiza una nueva producción para la Compañía, "Belmonte"; paralelamente sigue actuando con sus "Danza-Solos", cuyo programa es una retrospectiva de sus solos desde 1960 hasta la actualidad.

Ha bailado y coreografiado para obras de cabaret, teatro, ópera, cine, video y TV. Se pueden destacar: "Salomé", interpretación Nuria Espert, Dtor. Mario Gas; "El Pábelo", Dtor. Lluís Pasqual; la Ópera "La Vera Storia", Dtor. Lluís Pasqual en coproducción con la Ópera de París, Florencia y Chicago; "Salomé", Dtor. Jorge Lavelli presentada en París y Zurich; "Mefistófel", Dtor. Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceu.

BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE MEXICO

En 1977 el Ballet Folklórico Nacional fue elegido oficialmente por el gobierno nacional para representar al Gobierno de México, bajo el patrocinio del Departamento de Servicios Sociales del Distrito Federal.

El Ballet folklórico debutó en 1960 bajo la dirección de Silvia Lozano, fundadora del grupo, directora y coreógrafa. La compañía ha recorrido todo el mundo dando espectáculos para jefes de Estado, inauguraciones, festivales internacionales y presentando sus propios conciertos.

SILVIA LOZANO

Silvia Lozano decidió crear una compañía que preservara la danza folklórica mexicana. Su primera compañía, Danzas y Cantos de México. Unos años más tarde fue cambiado el nombre por Ballet Folklórico Nacional de México.

Silvia Lozano comenzó sus estudios en la Academia de Danza de México y en el Conservatorio de la Academia de San Carlos, perteneciente a la Universidad del Estado de México. Recopiló la historia de los bailes regionales mexicanos viajando por todo el país, estudiando y catalogando costumbres, trajes, música. Su vasto conocimiento de la cultura y tradiciones mexicanas da como resultado producciones con una completa autenticidad.

Silvia Lozano también trabaja como diseñadora, escritora, pintora y trabajos orquestales.

GELABERT/AZZOPARDI

COMPANYIA DE DANSA

BELMONTE

SOBRE EL MONTAJE

El espectáculo es una abstracción en términos coreográficos, musicales y plásticos del mundo de los toros y que utiliza la extraordinaria personalidad de Juan Belmonte como secreta fuerza de inspiración. No es una descripción figurativa de las corridas de toros ni una biografía cinematográfica.

SOBRE JUAN BELMONTE

Juan Belmonte nace en Sevilla en 1892. Alternativa, el 16 de octubre de 1913 en Madrid. Su padrino fue Rafael González "Machaquito", quien el mismo día se retiró de la profesión; tuvo de testimonio a Rafael Gómez "El Gallo". El toro de la alternativa se llamaba "Larguito" y era de Olea. 1962 se suicida en su cortijo de Gómez Cardena.

CESC GELABERT - COREOGRAFO

Barcelona. En 1969 se inicia a la danza con el grupo Anna Maleras, en 1972 ya representa sus primeras coreografías. Entre 1971-76 estudia arquitectura. Trabaja en New York durante dos años y representa sus "Solos" en el Cunningham Studio, The Kitchen, La Mama, ETC Danspace. Colabora con artistas de otros ámbitos y, de regreso a su ciudad, comienza su trabajo con Lydia Azzopardi.

Entre 1980-85 presenta en España, Francia, Alemania, Inglaterra, México, Italia, New York, las coreografías que compone y baila con Lydia Azzopardi. Recibe el Premi Nacional de Dansa a Catalunya 1983.

A partir de 1986 se crea GELABERT/AZZOPARDI, Companyia de Dansa Coreografia e interpreta "Desfigurat" (1986) y "Requiem" de G. Verdi (1987), obra ganadora del Premi Ciutat de Barcelona 1987. Ambos espectáculos coproducidos por el Teatre Lliure de Barcelona y presentados por España y el extranjero.

En 1988 realiza una nueva producción para la Compañía, "Belmonte"; paralelamente sigue actuando con sus "Danza-Solos", cuyo programa es una retrospectiva de sus solos desde 1980 hasta la actualidad.

Ha bailado y coreografiado para obras de cabaret, teatro, ópera, cine, video y TV. Se pueden destacar: "Salomé", interpretación Nuria Espert, Dtor. Mario Gas; "El Público", Dtor. Lluís Pasqual; la Opera "La Vera Storia", Dtor. Lluís Pasqual en coproducción con la Opera de París, Florencia y Chicago; "Salomé", Dtor. Jorge Lavelli presentada en París y Zurich; "Mefistófiles", Dtor. Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceu.

LYDIA AZZOPARDI - COREOGRAFIA

Es de nacionalidad inglesa. Inicia su formación con la técnica clásica. Estudia danza moderna con Lillian Hermel y Teatro experimental con Jérôme Savary, le Grand Thetre Panique.

En 1971 es alumna oficial en el London Contemporary Dance School donde está durante cuatro años bajo la supervisión de Robert Cohan y Jane Dudley. En 1975 ingresa en la lectura Demonstration Rep Group con la que actúa y enseña en Inglaterra. Trabaja con los coreógrafos: Anna Sokolow, Robert Cohan, Robert North y Jane Dudley. Un año después deja Inglaterra para enseñar en la Opera de Zurich.

Es profesora durante 1977 y 1978 de la escuela Mudra, Maurice Bejart, Bruselas. En 1979 colabora con Lindsay Kemp en la producción "**A Midsummernights Dream**", en Roma.

A partir de la invitación del Institut del Teatre de Barcelona, inició su colaboración con Cesc Gelabert. Entre 1980-85 presentaron diversas obras coreográficas interpretadas sólo por ellos dos en España y el extranjero.

En 1986 se forma GELABERT/AZZOPARDI, Companyia de Dansa. Han coreografiado los espectáculos "**Desfigurat**" (1986), en el que también es bailarina y diseñadora del vestuario; "**Requiem**", de G. Verdi (1987), obra ganadora del Premi Ciutat de Barcelona 1987. La Compañía actúa en España, Francia, Alemania, Italia.

Entre 1986 y 1988 también ha coreografiado para Opera y Teatro, cabe destacar la "**Vera Storia**", Luciano Berio, Opera de París en Coproducción con Maggio Musicale, Florencia, Dtor. Lluís Pasqual; "**Salomé**", Richard Strauss, Opera de Zurich, Dtor. Jorge Lavelli; "**Mefistófeles**", Arraigo Boito, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Dtor. Emilio Sagi; "**Miss Julie**", Strindberg, Teatre Lliure de Barcelona, Dtor. Fabiá Puigserver; "**El Público**", García Lorca, Centro Dramático de Madrid, Dtor. Lluís Pasqual.

GELABERT/AZZOPARDI

COMPANYIA DE DANSA

BELMONTE

FICHA TECNICO - ARTISTICA

BAILARINES

Jordi Alcaraz

Lydia Azzopardi

Jordi Cardoner

Cesc Gelabert

Toni Jodar

Francesc Bravo

Carles Santos

Frederic Amat

Cesc Gelabert y

Jordi Llongueras

MUSICA

ESPACIO ESCENICO Y VESTUARIO

DISEÑO DE LUCES

Grabación de la música interpretada por LA BANDA LA LIRA AM-
POSTINA

INSTRUMENTACION MUSICAL

Xavier Riba

Película elaborada, a partir de los archivos de NODO, por F. Amat,
L. Azzopardi y C. Gelabert con el asesoramiento de Joan Marimón.

DISEÑO GRAFICO

Frederic Amat

FOTOGRAFIA

Ros Ribas

REALIZACION VESTUARIO

Teatre Lliure

PELUQUERIA

Manolo Díaz

(José Luis, Peluqueros)

TECNICO DE LUCES

Jordi Llongueras

ASISTENTE DE ILUMINACION

Mingo Albir

MAQUINISTA

Florentino González

ADMINISTRACION

Lourdes Español

ASISTENTE DE PRODUCCION

Cecilia Francesch

PRODUCCION

Beatriu Daniel

COREOGRAFIA Y DIRECCION

GELABERT/AZZOPARDI

Con la colaboración:

Coprodutores: Mercat de les Flors (Ajuntament de Barcelona) y Tea-
tre Lliure

Compañía concertada: I.N.A.E.M. (Ministerio de Cultura)

Subvencionada: Departament Cultura Generalitat de Catalunya

BALLET DE VICTOR ULLATE

SOBRE LA COMPAÑIA, POR VICTOR ULLATE

"Danza", la palabra mágica que es capaz de motivar vidas, arte que en algunas épocas no tuvo el esplendor merecido y que por fin parece que ha llegado su momento.

Expresar a través de ella es maravilloso, y así se ha hecho desde los años más remotos, cuando la escritura no existía, y el hombre se servía de ella para dar salida a sus sentimientos más profundos: alegría, tristeza, luchas, amor.

Esa es mi idea de danza: ¡expresión! y la técnica absolutamente dominada, limpia, estricta siempre al servicio del arte.

Es lo que he querido transmitir a los bailarines que forman la Compañía y pretendo que esta idea sea la que a su vez ellos transmitan al público: "Arte". Sin etiquetas ni prohibiciones, sin estar sujeto a un determinado estilo, donde se puede bailar porque las condiciones técnicas dan para ello desde el más tradicional repertorio hasta los coreógrafos más modernos, donde cada bailarín tenga su oportunidad y la calidad necesarias para ser solistas.

Siempre ha existido un bache entre el público tradicional de ballet clásico y ese sector amplio y más joven que huye de todo lo tradicional, tanto en el ballet como en todo lo demás, hacer de puente entre los dos sectores, unir por medio de la danza, esa es la meta que la Compañía quiere alcanzar.

VICTOR ULLATE, COREOGRAFO Y DIRECTOR

Con Víctor Ullate se abre una nueva página de la Historia de la Danza de España. Es bien patente que Ullate es el primer bailarín que llega a tanta notoriedad y a tan gran perfección en la Danza Académica y Contemporánea.

En 1964, es descubierto por Maurice Béjart, quien le confía la interpretación de diferentes "roles" de su repertorio, entre los que cabe destacar el conocido "Nomos Alpha", que es sin duda el "roll" masculino más duro de representar de todo el repertorio que existe en la actualidad, el que más veces ha interpretado.

Béjart considera a Víctor Ullate uno de los bailarines más completos, por ello, cuando en 1978 crea su Ballet "Gaité Parisienne", cuyo argumento es su autobiografía, lo confía a Víctor Ullate, con el que éste obtiene uno de sus más grandes triunfos por todo el mundo.

Víctor Ullate ha sido director y creador durante cuatro años del "Ballet Clásico Nacional". Ha actuado como artista invitado en el "Ballet Clásico de Francia", "Ballet Royal de Wallonie", "London Festival Ballet", "Ballet Nacional de Canadá" y "Ballet Nacional de Cuba".

Es suficientemente reconocida su excelente labor como Maestro de Danza, labor que de ahora en adelante desempeñará en su propio Centro.

BALLET DE VICTOR ULLATE

PROGRAMA

Días 29 y 30 de agosto

1º PROGRAMA

Arraigo
Amanecer

Día 30 de agosto

2º PROGRAMA

Haydn Symphony
Cuarteto
Arraigo

Días 1 y 2 de septiembre

3º PROGRAMA

Cuatro últimas canciones
5 tangos
Amanecer

PROGRAMA

AMANECER

Coreografía: Víctor Ullate
Música: Mendelssohn
Escenografía: Adolfo Myer
Diseño luces: Freddy Gerlache
Diseño de vestuario: Pedro Moreno

ARRAIGO

Coreografía y vestuario: Víctor Ullate
Música: Jerónimo Maesso
Sonido: Miguel Pérez
Diseño de luces: Paco Herranz
Relización: Corona

HAYDN SYMPHONY

Coreografía: Jan Linkens
Música: Haydn
Diseño de luces y Realización: J. Hanssen

CUARTETO

Coreografía: Víctor Ullate
Música: Mendelssohn
Diseño de luces y Realización: J. Janssen

CUATRO ULTIMAS CANCIONES

Coreografía: Rudi Van Dantzing
Música: Richard Strauss
Escenografía, vestuario y luces: Toer Van Schayk

5 TANGOS

Coreografía: Hans Van Manen

Música: Astor Piazzolla

Escenografía y vestuario: Jan Hofstra

PROGRAMA

SOBRE LA COMPANIA, POR VICTOR ULLATE

1.º PROGRAMA

Días 29 y 30 de agosto

"Danza", la palabra que es capaz de motivar vidas, arte que en algunas épocas no tuvo el esplendor merecido y que por eso ha llegado a su momento.

2.º PROGRAMA

Día 30 de agosto

Expresar a través de ella es necesario y así se ha hecho en los años más remotos, cuando la escritura no existía, y el hombre se servía de ella para dar salida a sus sentimientos más profundos: alegría, tristeza, luchas, amor.

3.º PROGRAMA

Días 1 y 2 de septiembre

Esa es mi idea de danza: la expresión y la técnica absolutamente dominada, limpia, estricte, a la vez que libre.

Es lo que he querido transmitir a los bailarines que forman la Compañía y pretendo que esta idea sea la que a su vez ellos transmitan al público: "Arte". Sin embargo, en las prohibiciones, sin estar sujeto a un determinado estilo, donde se puede bailar porque las condiciones técnicas son las mismas, pero cada bailarín tenga su oportunidad y la calidad necesaria para ser solista.

Siempre he estado en contacto con el público tradicional, con el clásico y con el sector joven y más moderno, y siempre he estado en contacto con el ballet como en otros países, pero siempre he estado en contacto con el ballet como en otros países, pero siempre he estado en contacto con el ballet como en otros países.

Disco de vestuario: Pedro Moreno

ARRAIGO

VICTOR ULLATE, COREOGRAFO Y DIRECTOR

Música: Jerónimo Masso

Con Victor Ullate se abre una nueva página en la danza de España. Es bien patente que Ullate es un bailarín que tiene tanta experiencia y a tan gran perfección en la danza y contemporánea.

HAYDN SYMPHONY

En 1964, es descubierto por Maurice Béjart, quien le confía la interpretación de diferentes "roles" de su repertorio. Béjart lo considera el "Hombre Alpha", es decir, el más grande de todos, el más perfecto de todos, el más completo de todos, el más humano de todos, el más humano de todos.

CUARTETO

Béjart considera a Victor Ullate uno de los bailarines más importantes por ello, cuando en 1978 crea su Ballet "Gala Parisienne", cuyo argumento es su autobiografía, lo confía a Victor Ullate, uno de sus más grandes triunfos por todo el mundo.

Victor Ullate ha sido director y creador durante muchos años del Ballet Clásico Nacional. Ha actuado como artista en el Ballet Clásico de Francia, "Ballet Royal de Wallonie", "London Ballet", "Ballet Nacional de Canadá" y "Ballet Nacional de Rusia".

Es suficientemente reconocida su experiencia en la danza, labor que ha sido una gran contribución a la danza.

BALLET VICTOR ULLATE

PROGRAMA

Sobre "AMANECER"

La Sinfonía nº 3 de Mendelssohn enmarca, con sus temas escoceses, la delicada descripción de un clima y un paisaje, pasando de lo elegíaco a lo intimista y delicado, de lo nostálgico a lo dulce, lo dramático y aún lo fúnebre, sin desvirtuar jamás el sentido poético., ostensible a través de sus cuatro movimientos.

Como toda gran obra, sólo necesitaba una interpretación plástica, y con la coreografía de Ullate la ha conseguido.

El principal elemento es una especie de "leitmotiv" de movimientos que hace reconocible la enorme unidad coreográfica.

Las dificultades nunca se obcecan. En una resolución discontinua, aún las mayores alteraciones se resuelven tan naturalmente como la fluencia de un agua límpida.

En toda obra se respiran dos tensiones contrapuestas: una tira tierra mezclada con el drama, y otra liberaliza, intuyéndose siempre que va a vencer. El final es un canto de victoria y fraternidad que en música tiene paralelo en la "Coral Beethoveniana".

Pero el estreno de una compañía de esta talla con esta diversificación de estilos ha llevado a elegir otros dos artistas muy diferentes para contemplar el mosaico.

Sobre "ARRAIGO"

Partiendo de nuestra raíz flamenca y creando un acercamiento a las corrientes de vanguardia en cuanto a música se refiere, VICTOR ULLATE ha buscado formas nuevas, pero sin perder la base clásica.

Es una coreografía fuerte en sonoridad y formas; cada movimiento tiene la base de una distinta modalidad de flamenco muy rico en matices y de difícil interpretación.

El autor de la música es JERONIMO MAESSO, joven compositor andaluz que ha elaborado esta música trabajando de forma muy directa con VICTOR ULLATE hasta lograr esta coreografía.

Sobre HAYDN SIMPHONY

Jan Linkens abre el telón con una creación llena de optimismo, como el de la música que la sustenta; la Sinfonía 86 del grupo de las "París" de Joseph Hydn.

El clasicismo del XVIII ayuda a un desarrollo dionisiaco sin descanso incardinado en el mundo de la alegría.

La abstracción no es meditativa, como en el caso de la "Escocesa", sino lúdica.

En este Haydn hay vida, antes que ésta presagio de consumición, como un jugar a hacer palabras con letras lanzadas al aire y que se tejen como enredaderas que necesitan del significado.

Sobre "CUARTETO"

"Cuarteto" del holandés Neils Christie, creación profundamente temperamental donde las dos parejas protagonistas configuran la fuerza de los cuatro instrumentos de cuerda del "Cuarteto nº 11" de Shostakovich, compuesto con enorme clima de contemporaneidad en 1966.

Sus siete partes (Introducción, Andantino-Scherzo, Allegretto-Humoresque, Allegro- Elegi, Adagio-Finale, Moderto) coordinan un sentimiento elegíaco de dolor y tragedia, encadenado con la muerte a través de un espíritu de extraña reserva y condensación de fuerzas que la coreografía traduce exacerbadamente.

"Cuarteto" es lo que podríamos denominar un "ballet duro" que se desliza como una "suite", aunque con una sólida correlación cargada de sutilezas.

Sobre "CUATRO ULTIMAS CANCIONES"

"Cuatro últimas canciones" ha sido creada por Rudi Van Dantzing, inspirándose en el canto del Cisne de Richard Strauss. Habla de la aceptación de la muerte como un evento inevitable y natural que trae reposo y paz.

En los tres primeros poemas, de Herman Hesse, la Naturaleza se despide del mundo, simbolizado por el cambio de estaciones y la caída de la noche. A la luz crepuscular, de Joseph Von Eichendorff expresa presentimientos de la soledad que se van aproximando. A través del canto resuenan agradecimientos por tiempos felices, pero también nostalgia y ansia de serenidad. La coreografía acentúa estos sentimientos, añadiendo a ellos una dimensión, que en todo momento se refiere al fin de todo, rompiendo una proporción. Según Van Dantzing la esencia de su ballet está contenida en la Primavera de Hesse, en la que el cansado verano se despide de un jardín agonizante. Pero la estructura de su pieza refleja, sobre todo, el poema de Eichendorff, que empieza con palabras del tenor, "hemos ido mano a mano, compartiendo el mal y el bien", terminando con "cuanto cansa el caminar, ¿es eso quizás la muerte?". Así una pareja marca en cada episodio el tono, mientras que un solista volando como un ángel de la muerte, interviene al final uniendo todo y llevándoles como si fuesen al reino de las sombras.

Sobre "5 TANGOS"

Astor Piazzola, nació en Argentina en 1921, llegó a ser famoso compositor en una formación típicamente Sudamericana.

Piazzola estudió composición en la década de los 40 y 50 con Albert Ginastera, entre otros compuso varios trabajos orquestales, y dirigió varias orquestas. En 1960, en Buenos Aires, en Europa y particularmente en París.

Piazzola es un compositor que ha combinado la música folk con ritmos de tango con música contemporánea seria.

Van Manem vio las obras como verdaderos tangos y se propuso combinar elementos españoles de esta música con la danza actual. El desea mostrar que el tango es una forma de danza, por ejemplo, comparable con el vals.

Van Manem no ha pensado interpretar las piezas pero se ha dejado guiar por el ritmo y el sentimiento que la música genera.

FICHA TECNICO - ARTISTICA

Bailarines: Esperanza Aparicio, Silvia Arilla, Nieves Baquero, Ana Isabel Díez Ibeas, María Giménez, Ruth Maroto, Mar Moreno, Ana Noya, María Jesús Peces Barbas, Mercedes Pedemonte, Maité Torrijos, Luis Alonso, Carlos Enrique Aranda, Sergio Ochando, Eduardo Lao, Angel Martínez, Víctor Orive, Francisco Pimentel, Javier Pont, Carlos Valcárcel, Igor Yebra.

Meritorios: Raquel Baena, Eva Martínez, Leticia Izuzquiza, Silvia Jiménez.

Pianista: Jerónimo Maesso

Ayudantes Coreográficos: Eduardo Lao, M^a Eugenia Segarra

Profesores: M^a Eugenia, María Fernández

Diseño de luces: J. Janssen, Freddy Gerlache

Escenografía: Kesso Dekker, Mampaso

Realización: Maty, Cornejo

Fotografía: Jorge Fatauros, Jesús Castañar

Sastra: Paquita Redonod

Manager: Nacho Sánchez

Dirección Administrativa: María José Mediavilla

Secretaría: Josiane Pelgrín

DIRECTOR: Víctor Ullate

CLASICOS SIN COARTADAS

Dentro de aqueste lugar
de la comedia, veremos,
destas tragedias del mundo
bastantísimos ejemplos.

Lope de Vega

En el patio del cuartel del Conde Duque se darán cita, de nuevo, los espectáculos de teatro clásico. Proceden de Festivales específicamente dedicados a la recuperación de nuestro propio pasado, es decir, de Mérida y Almagro. Y es que se ha hecho ya habitual que los montajes que participen en ambos acontecimientos tengan después su extensión y proyección, a la que ayuda no poco el propio prestigio de aquellos. Lo cual es, en sí mismo, significativo.

Hubo un tiempo, muy reciente, en el que hablar de teatro clásico, o trabajar con él, servía no pocas veces de coartada, de huída, de inhibición. No porque se ignorara la necesidad de investigar en nuestras propias raíces. Ni porque se quisiera volver la espalda a un pasado siempre imprescindible para explicar el presente o incluso para no perder la propia identidad. Ocurría, sencillamente, que había urgencias inmediatas, tareas y reflexiones cotidianas que hacían clavar los pies en la realidad cotidiana, que, a su vez, no era tampoco resultado orgánico ni dialéctico de ningún pasado.

Una cierta situación de normalización permite hoy que algunos de nuestros grandes creadores escénicos vuelvan al repertorio clásico, revisando, actualizando o explicando títulos y autores. Estos Veranos de la Villa suelen ser una buena oportunidad para, sin salir de nuestra ciudad, poder acercarse a algunos de los que, durante el verano recorren el país de plaza en plaza. Uno desearía que esto siga siendo así, no por el bien de Calderón, de Lope o de Plauto, sino como signo de una recuperación cultural; y pueden sobrevenir escalofríos al pensar que el teatro clásico pudiera ser de nuevo utilizado como coartada para impedir otras manifestaciones necesarias, o como aparentemente cómodo repertorio mimado por la administración. En estos días todo -casi todo- parece posible, como en las comedias del siglo XVII en las "Que el que hace conde, no es conde;/ el que es rey, no tiene reino;/ ni la mujer se enamora;/ ni el otro, aunque muere, es muerto". En todo caso, aquí están de nuevo estos Veranos de la Villa, sin duda una de las brillantes inversiones del Ayuntamiento, porque la cultura jamás es despilfarro.

Un autor defensor del género de comedia y maestro en este género, Alonso de Santos, bebe en las fuentes del romano Plauto, cultivador, hace dos mil, años, del enredo y la sátira, que a su vez aprendió de los maestros griegos. Apolo y Cibeles, que preside el cartel anunciador de este año, eran precisamente dos de las deidades a quienes se dedicaban las representaciones y los juegos públicos. De modo que todo adquiere una casual o lógica coincidencia en un espacio cultural común en el que, "**Miles gloriosus**", en versión muy libre, utiliza, como recuerda Alonso de Santos, la risa y el humor para dar respuesta a algunos de los conflictos de nuestra existencia.

El Príncipe Constante, uno de los más hermosos dramas de Calderón, comenzó su andadura el año pasado y cosechó un gran éxito de crítica y público. La seriedad y el rigor que González Vergel imprimió a este trabajo, hicieron que el montaje fuera reclamado en las muestras más importantes del país, y vuelve por derecho propio a estos Veranos, puesto que en el 88 abarrotó el Conde Duque en escasas representaciones.

Otra de las obras cumbres calderonianas, **"El mágico prodigioso"**, llega de la mano de la Compañía Española de Teatro Clásico, que dirige Manuel Canseco, cuya tenacidad viene manifestándose desde hace más de dos décadas en su trabajo con los clásicos. El drama religioso, que gira alrededor de un pacto con el diablo a cambio de que este consiga para el protagonista los amores de una mujer, es jugado por Canseco con anacronismos y el director manifiesta una búsqueda de la verdad y el conocimiento, el libre albedrío, el amor y el mundo amoral y sencillo del pueblo llano.

ENRIQUE CENTENO

Un saludo PENTACION

"HOY HAY COMEDIA"

Hay algunos autores de la historia del Teatro por los que siento un especial cariño y admiración. Son esos autores que han llevado a su teatro y para el teatro hasta sus últimas consecuencias, sin duda. Plauto es uno de ellos. Desde que comencé a estudiar y conocer su obra, he tenido siempre la gratificante sensación de estar hablando con un amigo muy cercano, a pesar de muchos siglos que nos separan. Como decía J.J. de "amolar

"MILES GLORIOSUS" de PLAUTO

(versión de J. L. ALONSO DE SANTOS)

SIPNOSIS DE LA OBRA

Un centurión raptó a una joven cortesana en Roma y se la llevó a Emérita Augusta. Palestrión, el esclavo del amante de la joven, quiso llevar la noticia a su dueño, que estaba de viaje, pero fue capturado por los piratas y acabó siendo esclavo del mismo centurión. Al encontrarse en casa de su amo con la cortesana, hace venir secretamente a su antiguo amo desde Roma, y consigue alojarle en casa de un anciano vecino.

Haciendo un agujero en la pared, los amantes se encuentran cada día, burlando la vigilancia del centurión. Hasta que un esclavo de éste les ve desde el tejado entregados a amorosas efusiones.

El astuto Palestrión organiza entonces una endiablada intriga con el fin de evitar el castigo para él y para la joven, y después otra para conseguir que el centurión libere a la muchacha. Para ello le convence de que una fingida esposa del anciano vecino está enamorada de él. El centurión cae en la trampa, libera a la joven y a Palestrión, y, finalmente, es castigado y humillado por todos.

LA COMPAÑÍA

Nuestra joven y emprendedora productora, que sigue en su línea de ofrecer los espectáculos más interesantes apoyados en significativos nombres de nuestra escena, presenta hoy uno de los padres de la comedia de todos los tiempos, PLAUTO, en versión y dirección de ALONSO DE SANTOS, representante destacado de la comedia actual.

La colaboración con Pentación para este montaje de un equipo de gentes del teatro de Extremadura no ha podido ser más positiva y estimulante. Unos estupendos actores, así como el escenógrafo, iluminador y figurinista, no sólo se han integrado plenamente en nuestro trabajo sino que, en muchos aspectos, ha sido el "alma mater" de todo el proyecto.

Esperamos y deseamos que la buena acogida del espectador sea el refrendo de nuestro trabajo y una satisfacción más a añadir a las muchas tenidas en el proceso de creación y ensayos de nuestro "MILES GLORIOSUS".

Un saludo PENTACION

"HOY HAY COMEDIA"

Hay algunos autores de la historia del Teatro por los que siento un especial cariño y admiración. Son esos autores que han llevado su vida en el teatro y para el teatro hasta sus últimas consecuencias. Sin duda Plauto es uno de ellos.

Desde que comencé a estudiar y conocer su obra, he tenido siempre la agradable sensación de estar hablando con un amigo muy cercano, a pesar de muchos siglos que nos separan.

Su sentido lúdico del juego teatral, su humor fresco y vital, su rica imaginación y su tremendo amor a la vida emanan aún hoy con una sorprendente fuerza cuando nos adentramos en el universo creador de su teatro.

¡Qué enorme deuda tenemos con él los autores de teatro de todos los tiempos!. ¡Cuántas valiosísimas aportaciones en temas, personajes, lenguajes, enredos, y tramas escénicas, y sobre todo resortes de comunicación con el espectador, que luego han sido utilizados una y mil veces hasta nuestros días!.

La intención básica de Plauto en sus obras es hacer reír, creando en el espectador un ambiente de fiesta y alegría. Por ello sus comedias son rápidas y desenfadadas, con un humor lleno de ironía a veces, burlesco y ácido, otras. Humano siempre hasta lo más profundo, su principal rasgo estilístico es una incesante creación de formas de lenguaje con las que conseguir una comunicación viva, sincera y real con el espectador.

El nos enseñó con sus creaciones la importancia de esa risa -tan criticada a veces por su aparente vulgaridad- y de ese humor -que, al conseguir la complicidad del espectador, degrada para algunos la oscuridad selectiva del acto artístico-. Risa y humor que son una respuesta en clave de comedia dada por el autor a las grandes cuestiones que gravitan sobre nuestro ser y nuestra existencia.

Por ello su obra ha perdurado y perdurará a lo largo de las épocas, las modas y las corrientes, por encima de críticas y de posturas negativas ante la diversión y la fiesta en el escenario y en el mundo. Y por ello estamos aquí, a punto de comenzar una vez más el placer de la contemplación teatral de un Plauto, porque, afortunadamente, una vez más, señores y señoras:

¡Hoy hay comedia!

ALONSO DE SANTOS

MARIBEL VERDU

Una meteórica carrera avala a esta joven actriz que se ha destacado tanto en cine como en televisión y teatro, "La estanquera de Vallecas", de E. de la Iglesia y "Soldadito español", de Jiménez Rico, son dos de sus películas más conocidas. Entre sus últimos trabajos cabe destacar su intervención en la serie de televisión "El mundo de Juan Lobón", de E. Brasó y "MILES GLORIOSUS", de Plauto en versión y dirección de Alonso de Santos.

ANTONIO RESINES

Comienza su carrera como actor cinematográfico trabajando en quince cortometrajes, entre los que destacan "La retención", de O. Ladoire y "El león enamorado", de F. Trueba.

Su primer largometraje "Opera Prima" le dotó de una popularidad indiscutible que se ha mantenido gracias a su intervención en gran parte de la filmografía española de los últimos años.

Entre sus últimos trabajos hay que señalar: 1989 "El vuelo de la paloma", de J.L. García Sánchez, "El baile del pato", de M. Iborra y su

primera interpretación teatral "MILES GLORIOSUS" de Plauto en versión y dirección de Alonso de Santos.

PACO PIÑERO

Licenciado en arte dramático por la Escuela de Sevilla, su formación como actor se forja como alumno de Carlos Gandolfo y en el grupo de teatro independiente Esperpento de Sevilla, con el que realiza la mayor parte de su trabajo artístico, destacando su intervención como protagonista en "Usted tiene otra visión del mundo!", de K. Valenti. Entre sus últimos trabajos caben señalar "Las Bacantes", de S. Távara con la Cuadra de Sevilla y "Miles Gloriosus", de Plauto en versión y dirección de Alonso de Santos.

MAGÜI MIRA

Comienza su andadura teatral con el montaje "La noche de Molly Bloom", de J. Joyce, bajo la dirección de S. Sinisterra. A partir de este momento trabaja con los directores más destacados de la escena española como José Carlos Plaza, Lluís Pasqual, W. Lyton, Emilio Hernández y Alonso de Santos.

Sus últimos trabajos, "El olivar de Atocha", (T.V.E.); "El rey del mambo" (cine), de C. Mira, "El hombre deshabitado", (teatro) de R. Alberti y "MILES GLORIOSUS", de Plauto en versión y dirección de Alonso de Santos.

FELIX NAVARRO

Toda una vida dedicada al teatro. Comienza a trabajar en el Club teatral Anfistoa, que bautiza Federico García Lorca. Desde entonces su nombre está vinculado a las familias más conocidas de la escena española. Ha trabajado con las compañías de Luis Escobar, Lola Membrives, Rafael Rivelles, J. Tamayo.

Sus trabajos de televisión son innumerables, destacando su intervención como protagonista en la serie "pobre Diablo", que dirige G.P. Puig.

Actualmente trabaja en "Miles Gloriosus", de Plauto, en versión y dirección de Alonso de Santos.

"MILES GLORIOSUS" de PLAUTO

(Versión de Alonso de Santos)

FICHA TECNICO - ARTISTICA

MILES	ANTONIO RESINES
ARTODIFAME	ISIDRO LEYVA
PALESTRION	PACO PIÑERO
SENELIO	FELIX NAVARRO
ESTELERDO	MUNDO PRIETO
EROTIA	MARIBEL VERDU
PEUBUCLES	FERMIN NUÑEZ
ASTUTELEUTIA	MAGÜI MIRA
MIELFILIPA	LUISA HURTADO
CARIONE	ALFONSO BLANCO
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	DAMIAN GALAN
DISEÑO DE VESTUARIO	ISABEL GAMA
DISEÑO DE ILUMINACION	GUILLERMO GALAN
DISEÑO GRAFICO	DAMIAN GALAN
REALIZACION DE ESCENOGRAFIA	TALLER MERIDA
AYTE DE DIRECCION	NIEVES GAMEZ
AYTE DE PRODUCCION	MARGARITA GONZALEZ
JEFE TECNICO	MUNDO PRIETO
REGIDOR	EDUARDO SANCHEZ
SECRETARIA	ELENA GOMEZ
ADMINISTRACION	JAVIER PUYOL
GERENTE GIRA	MANUEL TIEDRA
DIRECTOR GERENTE	TATO CABAL
PRODUCTOR EJECUTIVO	JESUS CIMARRO
DIRECTOR:	J. LUIS ALONSO DE SANTOS

UNA PRODUCCION DE PENTACION, S.A., Centro Dramático de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura y Festival Romano de Mérida.

LA CRITICA HA DICHO:

"Gracias a 'Teatro de Hoy' hemos podido ver y escuchar sobre nuestros escenarios esta excepcional obra en la que se plantea, merced a los subterfugios dramáticos, un conflicto tan español y actual como el de los últimos restos coloniales."

CESAR OLIVA

(Catedrático de la Universidad de Murcia)

"Tras haberse estrenado oficialmente en el Festival de Mérida, sube al escenario del Conde-Duque este genial texto de Calderón, una de las cumbres de la poesía universal que no se representaba en España desde el siglo XVII. Tres siglos de espera para cinco representaciones. Medios

COMPañA "TEATRO DE HOY"

"EL PRINCIPE CONSTANTE"

de Calderón de la Barca

SOBRE EL MONTAJE

"Si la poesía desapareciese completamente de este mundo, podría reconstruirse a través de esta pieza teatral".

GOETHE

"Es, a mi ver, una de las obras más bellas e importantes de Calderón y de todo el teatro español".

M. MENENDEZ Y PELAYO

"Un milagro artístico surgido de la pluma excelsa de Calderón".

A.E. SLOMAN

"Su lectura me dejó fascinado, dominado por una inquietud interior que me llevó a descubrir mi verdad personal en la verdad del mito".

GROTOWSKI

"En este texto calderoniano reside el verdadero sueño que se oculta tras los degradados ideales del teatro mortal".

PETER BROOK

"En esta tragedia, que nos atrae profundamente, llega la lengua castellana a su máximo grado de rotundidad y brillantez".

AZORIN

"Este príncipe-heroe es un ser ideal, imaginado, modélico, en el que se da culminación a nuestra propia vida insatisfecha o fracasada".

ARNOLD HAUSER

LA CRITICA HA DICHO:

"Gracias a 'Teatro de Hoy' hemos podido ver y escuchar sobre nuestros escenarios esta excepcional obra en la que se plantea, merced a los subrayados dramáticos, un conflicto tan español y actual como el de los últimos restos coloniales".

CESAR OLIVA

(Catedrático de la Universidad de Murcia)

"Tras haberse estrenado oficialmente en el Festival de Mérida, sube al escenario del Conde-Duque este genial texto de Calderón, una de las cumbres de la poesía universal que no se representaba en España desde el siglo XVII. Tres siglos de espera para cinco representaciones. Medios

culturales y círculos teatrales piden la continuidad de estas representaciones ejemplares que demuestran una gran sensibilidad hacia la mejor literatura dramática".

(ABC. Portada y Editorial)

"Una representación que conecta con el público de hoy. Esto supone una novedad, ya que tradicionalmente se ha considerado la obra de Calderón como un teatro difícil y limitado a una minoría enterada del lenguaje poético".

(ITZIAR PAÑEDA. DIARIO 16)

"Un gran respeto a la forma y los contenidos por parte del director, del protagonista y hasta del último intérprete.

(GONZALEZ COELLO. "LANZA")

"Cerca de tres mil personas aplaudieron con entusiasmo el final de la representación; de una representación brillante y ejemplar".

("EXTREMADURA")

MANUEL CANSECO

LA COMPAÑIA

La Compañía Española de Teatro Clásico cumple a lo largo de la presente temporada 15 años de trabajo dedicada fundamentalmente al estudio, montaje y difusión de los clásicos teatrales, tanto en su vertiente

COMPañA "TEATRO DE HOY"

"EL PRINCIPE CONSTANTE"

de Calderón de la Barca

FICHA TECNICO - ARTISTICA

Don Fernando

Rey de Fez

Fénix

Muley

Don Alfonso

Don Enrique

Don Juan

Rey de Tánger

Atropo (muerte)

Cloto (nacimiento)

Láquesis (vida)

Cautivo A

Cautivo B

Cautivo C

Cautivo D

JOSE ABELLAN, JOSE A. AVELLANEDA, ANTONIO GARAY, NEF MARTINEZ, ROBERTO MENGARES, FRANCISCO LLAMAS, ANTONIO RE-SIS.

Versión y dramaturgia

Escenografía y figurines

Música original

Coreografía

Iluminación

Sonido

Grabaciones sonoras

Realización decorados

Realización vestuario

Ayudante de dirección

DIRECTOR

JUAN CARLOS NAYA

JUAN CARLOS BALLESTEROS

VIOLETA CELA

ANDRES RESINO

JOSE CARIDE

FERNANDO DE JUAN

JOSE OLMO

ROBERTO NOGERA

MARIA JOSE FERNANDEZ

CARMEN TREVIÑO

MAR SANCHEZ GATELL

FRANCISCO GARCIA VICENTE

FRANCISCO HERNANDEZ

ALVARO ARMENTIA

ANTONIO BEAMOUNT

JOSE MARIA RODRIGUEZ
MENDEZ

ALBERTO GONZALEZ VERGEL

JOSE HERNANDEZ

GUSTAVO ROS

JAIME MONTOYA

JOSE LUIS RODRIGUEZ

MILAN ACUSTICA

MICROSONIC, S.A.

CRAMINA BURANA, S.A.

EN ESCENA, S.A.

HUMBERTO FERNANDEZ

ALBERTO GONZALEZ VERGEL

LA CRITICA HA DICHO:

"Gracias a 'Teatro de Hoy' hemos podido ver y escuchar sobre nues-tros escenarios esta excepcional obra en la que se plantea, merced a los subrayados dramáticos, un conflicto tan español y actual como el de los últimos restos coloniales".

CESAR OLIVA

(Catedrático de la Universidad de Murcia)

"Tras haberse estrenado oficialmente en el Festival de Mérida, sube al escenario del Conde-Duque este genial texto de Calderón, una de las cumbres de la poesía universal que no se representaba en España desde el siglo XVII. Tres siglos de espera para cinco representaciones. Medios

COMPañIA ESPAÑOLA DE TEATRO CLASICO

"EL MAGICO PRODIGIOSO"

de Calderón de la Barca

SOBRE EL MONTAJE

Del análisis profundo de la obra, que evidentemente va más allá de una exaltativa y ñoña comedia de santos se desprenden por sí solos varios aspectos que son los que pretendemos destacar, adoptándolos como líneas maestras del trabajo de montaje:

- El anacronismo . Constante de toda la obra, que por forma y contenido desdice su ubicación temporal, situado por Calderón en el siglo III, en favor de conceptos y comportamientos propios del siglo XVIII.

- Circunstancia que aprovechamos para intemporalizarla, extendiendo a diferentes épocas, con el afán e intención de universalizarla, su localización en cuanto a comportamientos gestuales y vestuario.

La búsqueda y defensa de la verdad y el conocimiento, constante universal del hombre de todos los tiempos, a través de este caso de la religión como pensamiento trascendente, que evidentemente por el contexto de la función se particulariza en el cristianismo; y al que pretendemos hacer extensión implícitamente.

La exaltación del pensamiento y libre albedrío, como motor desencadenante de la acción hasta sus últimas consecuencias.

El amor y la comunicación entre los seres humanos como elemento fundamental de armonía y verdad en cualquiera de los estamentos que conforman socialmente la obra.

El mundo amoral y sencillo que representa al pueblo llano, a través de las figuras de los criados y graciosos, ajeno a los grandes sofismas y a la estructura del poder, que desde su verdad sinceridad, despreocupación y adecuación a las circunstancias, marcan la otra posible vía a seguir.

He intentado pues una comunicación abierta con los espectadores, con el fin de que, a través de estos diferentes planos pueda quedarse con el punto de vista que más le atraiga sin desdeñar nunca la imagen de conjunto de un Calderón que sorprendentemente hace que la obra acabe no de forma exaltativa solamente, sino que contrapone a esa exaltación de la virtud, el discurrir cotidiano del pueblo llano que es representado por los criados.

MANUEL CANSECO

LA COMPañIA

La Compañía Española de Teatro Clásico cumple a lo largo de la presente temporada 15 años de trabajo dedicada fundamentalmente al estudio, montaje y difusión de los clásicos teatrales, tanto en su vertiente

grecolatina como en la que abarca nuestro mejor teatro primitivo y del SIGLO DE ORO.

Este es uno de los motivos que nos han animado a coger este texto de Calderón, uno de los más hermoso de su producción dramática, y de las más importantes de nuestra escena.

La base de la compañía, en ese afán de continuidad, rayaba en la estabilidad, que nos caracterizó en todo este tiempo nos mueve a utilizar actores y equipo artístico que ya ha estado presente en otras ocasiones y trabajos. Fundamentalmente también por la labor de verso desarrollada, en un intento de rescatar la ortodoxia en cuanto a su dicción e interpretación.

No obstante, y dada la efemérides, queremos contar como hemos hecho en otras ocasiones y trabajos con otras figuras de nuestra escena que añadan un interés capaz de movilizar a los espectadores, con el fin de aprovechar al máximo el esfuerzo que supone un trabajo de estas características.

Es por ello que nuestra intención nos ha llevado a contactar con actores jóvenes y mayores, de popularidad y prestigio tales como Tony Isbert, José María Escuer, Luis Lorenzo, etc. para añadirlos a otros como Juan Calot, Lola Muñoz, Luisa Armenteros, Fernando Tejada, José E. Camacho, etc. que ya han formado parte de algunos de nuestros trabajos.

MANUEL CANSECO GODOY: Director

Nace el tres de febrero de 1941 en Villanueva de la Serena (Badajoz). Procedente del Teatro Universitario. Comienza su labor profesional en el cine, como actor y formando parte del equipo de dirección de varias películas. Abandona sus estudios universitarios y realiza cursos de teatro en el Teatro de Madrid (TEM), y de televisión en Alemania Federal.

Tras una primera etapa en grupos independientes y en compañías privadas, ya en el campo escénico, pasa al Teatro Nacional "María Guerrero", a las órdenes de José Luis Alonso Mañes, con el que permanece seis años colaborando como ayudante de dirección, en montajes como "Misericordia", "El círculo de tiza caucasiano", "Las tres hermanas", "Romance de lobos", etc.

Más tarde crea y dirige la compañía "Corral de la Pacheca", dedicada al montaje y difusión de los clásicos que más tarde pasará a denominarse "Compañía Española de Teatro Clásico".

Como director escénico destacan sus montajes "Tauromaquia" de Juan A. Castro, "Miau" de Galdós-Mañas, "Un hombre en la puerta" de Jaime Salom, etc.

Ha sido empresario y director de varios teatros estatales como el Real Coliseo de Carlos III, de El Escorial, y "Jacinto Benavente", "Lara" y "Sala Cadarso" de Madrid.

Como escritor ha colaborado en diferentes publicaciones en temas teatrales, así como en TV y RNE.

EL MAGICO PRODIGIOSO

FICHA TECNICO - ARTISTICA

CIPRIANO	Juan Calot
MOSCON	Fernando Tejad
CLARIN	Luis Lorenzo
DEMONIO	Toni Isbert
LELIO	Ramón Pons
FLORO	José E. Camacho
JUSTINA	Ramón Pons
LISANDRO	Alejandro de la Fuente
LIVIA	Lola Muñoz
FABIO	José M ^a Escuer
GOBERNADOR	Luisa Armenteros
VESTUARIO	Alejandro de la Fuente
ESPACIO ESCENICO	Manuel Pereiro
COMPOSICION MUSICAL	Lorenzo Collado
ASESOR DE MAGIA	Manuel Canseco
REGIDOR	Lorenzo Collado
MAQUINISTA	Francisco Curto
SASTRA	Juan Gabriel
ELECTRICISTA	Manuel Megias
REALIZACION DE VESTUARIO	José Luis Espinosa
REALIZACION DE DECORADO	Mercedes de Segovia
PRODUCCION	Francisco Moreno M.
AYUDANTE DE DIRECCION	Cornejo
DIRECTOR	Carmina Burana
	Pedro G. de las Heras
	Manuel Peña
	Manuel Peña. Juan Gabriel
	MANUEL CANSECO

WIM MERTENS

Compositor belga nacido en 1953, licenciado en Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad de Louvain, antes de estudiar musicología.

Comenzó su carrera discográfica a la edad de 28 años. En 1981 produjo el disco "For amusement only", la idea básica fue utilizar el potencial electrónico dentro de las máquinas de "Pinball" para crear música. Esto se realizó utilizando la trayectoria de la pelota convirtiéndolo en lenguaje electrónico.

Este proyecto le anima a fundar su ensemble "Soft verdict". Los comenzaron en Bélgica seguidos de tantos otros en Francia, Italia, Holanda y Reino Unido.

En octubre de 1981 grabó un maxi single con el título de "At home not at home", dos piezas con orientación clásica acompañadas por el saxofonista Peter Gordon. El Lp "Vergessen" lanzado en 1982, incluye seis obras con varios instrumentos que dieron pie a la evolución de Mertens como compositor.

"Struggle for pleasure" apareció al año siguiente, subtítulo como "Petit music de chambre", contiene seis canciones instrumentales compuestas en el sur de Francia. La canción "Close over" se lanzó como single.

Autor del famoso libro "American minimal music" ha sido traducido al inglés y al japonés, publicado en Bélgica, Londres, Nueva York y Tokyo. El libro trata sobre el tema de la música repetitiva, su nacimiento en Estados Unidos y su perspectiva histórica. Mertens compuso la música de la obra teatral "The power of theatrical madness", de Jan Fabre, obra que disfrutó de gran polémica, este doble Lp se llamó "Maximizing the audience", posee una cualidad narrativa que marca la evolución de las canciones instrumentales a las canciones vocales, e ilustra el interés creciente hacia la voz humana. Mertens, consciente de la cualidad corrupta que puede llegar a tener el lenguaje, crea la parte vocal con sonidos no semánticos que sugieren a los cánticos gregorianos.

En el año 1985 sacó a la venta el disco, "Instrumental songs", siete piezas para siete saxos tocando al mismo tiempo. Participó uno de sus músicos favoritos Dirk Descheemaeker.

En 1986 edita el disco "A man of no fortune and with a name to come", seis piezas para piano y vocales, el lanzamiento fue acompañado por conciertos en Francia, Holanda, Bélgica, España, Japón, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Tras su actuación en Valencia, en 1986, el director de cine, Peter Greenaway le pidió que compusiera la banda sonora de su película titulada, "The belly of an architect", filmada en Roma.

En la primavera de 1987 otro álbum titulado "Educes me" salió en Gran Bretaña, España, Italia, Japón, Estados Unidos, Grecia, Alemania y Benelux. La música está basada en el arpa, en voces y otros arreglos de Mertens.

SEMANA DE NEW YORK HARLEM EN MADRID

GLORIA GAYNOR

El nombre de Gloria Gaynor es moneda corriente en América del Norte y del Sur, tanto como en la Europa occidental y la oriental.

Frank Sinatra ha dicho de ella que es "sencillamente increíble" y la etnia zulú la ha nombrado miembro de honor.

Nació en Nueva Jersey, hija de un actor de variedades y de un cantante, y desde los ocho años se dedica a la canción. En este campo cultiva diversos géneros, pero su especialidad es el GOSPEL (Evangelio), música propia de las iglesias protestantes de la comunidad negra norteamericana. Su primer simple, **Honey Bee**, lo grabó para la empresa Columbia, y su primer álbum, **Never Can Say Goodbye**, para la MGM/Polydor. Este elepé sentó un precedente en la industria, ya que, por primera vez, las canciones no estaban separadas en "cortes", sino que se sucedían sin solución de continuidad, para poder bailarlas sin parar durante toda la extensión de cara a cara. Su apretado programa de giras le ha impedido durante varios años volver a las salas de grabación, pero un reciente contrato con la firma inglesa Stylus Music le ha permitido volver al mundo del **clip**, con un montaje que, precisamente en esta segunda quincena de junio de 1989, se pone a la venta en el Reino Unido. Como homenaje a Gloria Gaynor, la Stylus ha impuesto el nombre de **Honey Bee** a una nueva colección de simples de distintos artistas del mundo de la canción.

En colaboración con The Harlem Cultural Council.

EL alma de la música de esta orquesta es la sólida batería de Panamá Francis, quien cuajó su estilo antes del advenimiento del bebop y del modern jazz, por lo que su toque se caracteriza por la preeminencia del bombo. El sonido de las baterías modernas, que cada vez se apoyan en los platillos y los redoblantes, a Panamá le parece "castillos en el aire". Así, su ejecución de las piezas de la era del swing logra una autenticidad de la que carecen otros que tratan de abordarla.

PANAMA FRANCIS AND HIS SAVOY SULTANS ha viajado mucho por Europa y tienen un primer puesto en grabaciones en Francia, un tercer puesto en el Reino Unido, y dos veces han sido candidatos para el Grammy. Han recorrido EE.UU. a todo lo largo y ancho, pero durante muchos años han sido la "orquesta de la casa" del selecto y refinado Rainbow Room del Rockefeller Center de Nueva York.

GLORIA GAYNOR

FORMACION:

Músicos:

Lesley Moir
Howard Frances
Phillip Crabbe
Neil Costello

Cantantes:

Anthony Lee
Goseth Morris
Iris Sutherland

COTTON CLUB TRIBUTE

Formado por un conjunto de 17 artistas, trae consigo todo el ambiente de los años 30.

Cotton Club era una sala famosa por su música, al igual que el "Savoy Ballroom", los dos locales competían por el primer lugar de preferencia entre el público. En esta ocasión se unen para realizar este "Tributo" a la época.

PANAMA FRANCIS Y SUS SULTANES DEL SAVOY

Panamá Francis and his Savoy Sultans han remontado la tradición de la gran época del swing negro de las décadas de 1930 y 1940, que entonces cultivaban Chick Webb, Teddy Hill, Lucky Millinder y Willie Bryant, así como los Savoy Sultans originales, de Al Cooper, de los cuales ha tomado su nombre este conjunto. Aquellos Savoy Sultans tocaban con mucha frecuencia en el Salón de Baile SAVOY BALLROOM, en el cogollo de Harlem, rivalizando con orquestas más numerosas y más conocidas, como las de Cotton Club.

La orquesta de Panamá Francis es la única verdadera orquesta negra que existe en la actualidad, exceptuada la de Count Basie, y es la última representante de aquella famosa época y aquel incomparable estilo. Casi todos sus componentes tienen largas ejecutorias con los más famosos **jazzmen** de la época de oro. El saxo alto, Howard Johnson, el guitarrista John Smith, tocaban, hace la friolera de 50 años, en la orquesta de Teddy Hill y se mantuvieron en activo durante toda la era de las "grandes bandas"; en los últimos tiempos, Johnson había aterrizado en el grupo de Dizzy Gillespie, y Smith en el de Cab Calloway. El propio Panamá Francis tocó en las "grandes bandas" de Roy Eldridge y Willie Bryant, y durante largos periodos en las de Lucky Millinder, Cab Calloway y otras muchas.

El actual grupo se fundó en 1975, año en que Francis elaboró un repertorio de **jazz** neoyorquino, recuperando el antiguo estilo de Millinder y de los "sultanes" de Al Cooper. No obstante, en la actualidad el conjunto no se ufana de "re-crear" estilos ajenos, sino que ha desarrollado una vigorosa personalidad propia, aunque bien arraigada en la tradición del **swing**.

EL alma de la música de esta orquesta es la sólida batería de Panamá Francis, quien cuajó su estilo antes del advenimiento del **bebop** y del **modern jazz**, por lo que su toque se caracteriza por la preeminencia del bombo. El sonido de las baterías modernas, que cada vez se apoyan en los platillos y los redoblantes, a Panamá le parece "castillos en el aire". Así, su ejecución de las piezas de la era del **swing** logra una autenticidad de la que carecen otros que tratan de abordarlas.

PANAMA FRANCIS AND HIS SAVOY SULTANS ha viajado mucho por Europa y tienen un primer puesto en grabaciones en Francia, un tercer puesto en el Reino Unido, y dos veces han sido candidatos para el Grammy. Han recorrido EE.UU. a todo lo largo y ancho, pero durante muchos años han sido la "orquesta de la casa" del selecto y refinado Rainbow Room del Rockefeller Center de Nueva York.

PANAMA FRANCIS, Director

David "Panamá" Francis nació en la ciudad de Miami en 1918. En sus años juveniles, su ciudad natal era el "patio de juegos" de Estados Unidos: la gente adinerada, durante el invierno, buscaba el clima tropical de la Florida para pasar la estación fría o, cuando menos, unas vacaciones.

Panamá Francis no recuerda ya cuando empezó a cultivar la música. A los cuatro años de edad le regalaron un bombo y literalmente gastaba los discos de jazz en un viejo fonógrafo. A los diez años empezó a tocar en las bandas itinerantes de Miami, formadas por músicos mucho mayores, y a los 13 participaba en **combos** (pequeños conjuntos de **jazz**).

Sus padres se separaron, y el señor Francis se marchó a Nueva York. A pedido de David, Papá le mandó un billete de autobús para la gran urbe, donde el joven empezó a participar en reuniones de improvisación musical sincopada, en casi todos los clubes nocturnos de los barrios no céntricos donde se reunían músicos. Cinco días después de llegar a Nueva York, ya estaba trabajando con Tab Smith. Le impusieron el apodo de "Panamá" por el sombrero de jipijapa que nunca se quitaba durante las improvisaciones de música.

Su experiencia profesional es extensa y variada. Sus primeras grabaciones fueron con la orquesta de Eldridge y en 1940 pasó a formar parte del conjunto de Lucky Millinder, en el que permaneció seis años, actuando con frecuencia en el salón de baile del Savoy, en el centro de Harlem, rivalizando en el mismo local con los célebres Savoy Sultans de Al Cooper. En 1946, Panamá se incorporó al grupo Willi Bryant y poco después aparecía junto a Cab Calloway en la película The He-De-Ho Man, That's Me, siguiendo con Calloway por otros seis años. Al disolverse aquel conjunto en 1952, Francis se dedicó al trabajo temporario en estudios de grabación, con varios conjuntos importantes, como La Vern Baker, The Coasters, Eddie Cooley, The Four Sasons, Wayne Newton, Connie Francis, Paul Anka, The Platters y Ray Coniff. También acompañó a cantantes como Ray Charles, Sarah Vaughn, Tony Bennett y Jhonny Mathis.

En 1975, Panamá Francis volvió a reunir a varios de los antiguos componentes de los Savoy Sultans, para recrear la música de **swing** que tanta popularidad había cosechado en las décadas de 1930 y 1940.

JULIA STEELE: Cantante

Esta cantante ha sido, durante más de una década, la gran vocalista de la orquesta de Panamá Francis en el Rainbow Room del Rockefeller Center de Nueva York, pero su ya larga trayectoria incluye colaboraciones con todos los grandes del jazz de Estados Unidos y Europa. Es la artista favorita de la flor y nata de la alta sociedad norteamericana, como las familias Rockefeller y Vanderbilt. Ha viajado extensamente por el Viejo Continente, presentándose en el Festival de Jazz de Niza y en distintos festivales del Reino Unido, Irlanda, Suecia, Noruega, los Países Bajos, etc., en un pie de igualdad con las máximas figuras de los últimos tiempos. Ha compartido escenarios, por ejemplo, con Duke Ellington, Carmen McGrae, Ray Charles, B. B. King y otros. Son frecuentes sus giras por el Lejano Oriente, donde ha intervenido, entre otros, en el Festival de la Cultura de la República Popular China, en el que han participado los

artistas más populares de Occidente, desde Luciano Pavarotti hasta Michael Jackson. También ha grabado multitud de simples y elepés: su último álbum se titula In the Company of Julia Steels.

EVERETT JENKINS: Trompeta

Everett Jenkins cultiva la música desde su niñez. En sus años escolares tocaba la trompeta y llegó a ganar varias distinciones, que culminaron en una beca para estudiar el arte de los sonidos. En la Universidad tuvo a la música como material principal y, especializado en canto, obtuvo el premio más alto, de la "mejor voz masculina".

Profesionalmente, Everett Jenkins ha cantado en muchos teatros de Nueva York, desde el Lincoln Center a las New York Theatre Productions -aquí fue de destacar su participación en Mamma, I Want To Sing- sin excluir, desde luego, la Harlem Opera Society. Ha hecho giras por Europa en varias ocasiones, con diferentes grupos vocales, tales como Jubilee Spirituals.

ROBERT REED: Bailarín de claqué

Este bailarín de tap, nativo de la ciudad de St. Louis, Missouri, llegó a licenciarse en la Northwest High School, pero desde los diecisiete años de edad se dedica en exclusiva a la danza típica norteamericana. Ha compartido cartel, en diversos escenarios de su país, con figuras de la relevancia de Sammy Davis, Jr., Redd Foxx, Jerry Lewis y otros, a algunos de los cuales ha acompañado también en programas de televisión. La crítica especializada ha destacado la impresionante limpieza de su zapateo y su extraordinaria habilidad en el manejo del bastón, un elemento que forma parte imprescindible de sus vertiginosas actuaciones.

COTTON CLUB TRIBUTE

PANAMA FRANCIS Y SUS

SULTANES DEL SAVOY

FICHA TECNICO - ARTISTICA

CANTANTES

Julia Steele

Everet Jenkins

BAILARINES

Debra Youngblood

David "Butts" Carnes

Joya James

Edward Roe Johnson

1º BAILARIN DE CLAQUE

ROBERT REED

JUBILATION! DANCE COMPANY

JUBILATION! es una compañía contemporánea que consigue mezclar las tradiciones y estilos del ballet clásico, moderno, jazz, afro-cubano y danza africana con la música afro-americana (como Roberta Flack, etc.). Su baile refleja la experiencia, sentimientos y la psiquis de la América Negra.

La crítica Lina A. Small de DANCE MAGAZINE escribió: "En un mundo de justicia, el ballet JUBILATION! estaría a la altura de las compañías de danza contemporánea más reconocidas y honradas... JUBILATION! debe ser conocido por todos los públicos y en todas las partes del mundo".

Ella también dice "Kevin Jeff (su fundador y director artístico) se apropia de lo mejor de la tradición ecléptica de la danza negra contemporánea... la refina y la revitaliza. Nunca se la había visto tan fresca y elocuente. Está claro que (Kevin Jeff) es un perfeccionista y sus bailarines demuestran que están atentos a los mínimos detalles, en la misma medida que él".

Alexandra Tamalonis, crítica de THE WASHINGTON POST, señala sagazmente: "Es difícil ponerse a la altura de un nombre que se escribe con signo de admiración. Con sólo mirar ese nombre, JUBILATION! DANCE COMPANY despierta expectativas".

El conjunto se fundó en 1982 y casi todas las coreografías pertenecen a Kevin Jeff, una especie de "niño prodigio" que aún no ha cumplido los 30 años (nació en 1960). El elenco estable está formado por doce bailarines y tiene su sede en el barrio neoyorquino de Brooklyn.

Lewis Segal, crítico del LOS ANGELES TIMES, dice de Kevin Jeff que "su imaginación creadora y su integridad han dado nueva vida a algunos de los temas más maleados y distorsionados de la danza negra".

En colaboración con The Harlem Cultural Council.

JUBILATION! DANCE COMPANY

PROGRAMA

JUNTO

Coreografía	Kevin Jeff
Ejecución musical	Pat Metheny Group
Diseño de vestuario	Denice Jeff
Diseño de luces	Christian Epps

FLACK

Coreografía	Kevin Jeff
Ejecución musical	Roberta Flack, Quincy Jones y Donny Hathaway
Diseño de vestuario	Denice Jeff
Diseño de luces	William H. Grant III

DEDICATION

Coreografía	Kevin Jeff
Ejecución musical	Letta Mbulu, Claus Ogerman y Patti Austin
Diseño de vestuario	Denice Jeff
Diseño de luces	William H. Grant III

AISATNAF

Coreografía	Kevin Jeff
Ejecución musical	Lee Holdridge
Diseño de vestuario	Denice Jeff
Diseño de luces	William H. Grant III

ESSENCE - A PORTRAIT OF FOUR WOMEN

Coreografía	Martial Roumain
Ejecución musical	Nina Simone, Roberta Flack, Zulema y Nikki Giovanni
Diseño de luces	William H. Grant III

JUBILATION! DANCE COMPANY

FICHA TECNICO - ARTISTICA

BAILARINES

Jerry Gaines
Kawyera
Anthony Marshall
Peter McCoy
Charlen Sawyer
Cherice Simmons
Leonora Stapleton
Robin Gray
Philip Obedia Wright
Sean McClean
La Verne Jeff
Christian Epps
Robert McCloud

GERENTE GENERAL
SUPERVISOR DE DISEÑO DE LUCES
DIRECTOR TECNICO
DISEÑO DE TRAJES Y
SUPERVISION DE SASTRERIA
DIRECTOR DE ESCENARIO
ASESORA ARTISTICA
DIRECTOR

Denice Jeff
Carl Gill
Lee Lynn Thompson
KEVIN JEFF

DISCOGRAFIA

Cuenta con media docena de singles publicados en Movieplay y C.B.S. entre 1975 y 1980, además de sus éxitos "Nuevo día" (75), "Pasaje de agua" (76), "Lole y Manuel" (77), "El alba con alegría" (80) y "Casta" (84), el primero de ellos editado en Movieplay y el resto en C.B.S.

CAÑADU

"CAÑADU" es un grupo musical formado en enero de 1989, procedente del antiguo grupo "JARAPO", que, ya en su momento y de la mano de Juan Campos, había hecho inclusiones en formas del Flamenco distintas a las habituales.

Se une a los supervivientes del grupo "JARAPO" -Nicasio Moreno- (violoncello), y las voces de M^a Antonia y Francisca Olmedo, configuran así el actual "CAÑADU".

El trabajo del grupo, durante este tiempo, ha consistido en preparar, concienzudamente, los temas que piensan incluir en su primer disco, actuando sólo, muy selectivamente, -caso de la Gala Flamenca de San Pedro de Alcántara- y otras Galas en el ámbito de Andalucía, principalmente.

FORMACION

M^a ANTONIA OLMEDO
FRANCISCA OLMEDO
JUAN CAMPOS
PACO LARA
ANTONIO MOLINA
NICASIO MORENO

1^a VOZ Y PALMAS
2^a VOZ Y PALMAS
PRIMER GUITARRA
2^o GUITARRA
FLAUTA DULCE
VIOLONCHELLO

Coreografía
Ejecución musical
Diseño de vestuario
Diseño de luces

Kevin Jeff
Lee Holdridge
Denice Jeff
William H. Grant III

ESSENCE - A PORTRAIT OF FOUR WOMEN

Coreografía
Ejecución musical
Diseño de luces

Martial Roumain
Nina Simone, Roberta Flack,
Zulema y Nikki Giovanni
William H. Grant III

LOLE MONTOYA Y LA ORQUESTA EL HILAL

LOLE MONTOYA, BIOGRAFIA

Cuatro factores condicionan la formación de Lole como artista, símbolo de un flamenco joven; mujer andaluza que canta, se expresa y libera con su cante.

Su nacimiento allá por la primavera del 54, en la Triana de la Cava de los gitanos, calle Evangelista, Triana pura.

Su familia Montoya, su padre Juan, Antonia su madre, la reina negra del cante de hoy. Esta familia configura actualmente uno de los grupos más intensos y compactados del mundo flamenco. Familia de cantaoras; matriarcado del cante. La negra, la tía Carmen, Lole, Carmelilla...

Su unión con Manuel, de donde surge uno de los fenómenos flamencos más interesantes en el actual panorama y que condiciona e imprime una forma de expresión, un estilo, donde como en una gran monarquía pasada, tanto monta monta tanto, unión que produce un canto cuidado, pensado, sentido; con ellos sienten la vida y la poesía gran transformación lírica del flamenco.

Su encuentro con el mundo árabe y su música; constante y velada fuente de inspiración de su propio yo como artista. Pasión por lo ancestral y único camino musical del pueblo gitano, que eleva la música del sur a la categoría de arte.

A los doce años entra por primera vez en contacto directo con la música y la voz de Om Kalsoum, a través de su canción "Fakkaruni". Tema que marca de cierta forma su producción posterior, tanto en lo referente al flamenco que gesta con Manuel Molina, como así mismo en las "Estrellas" que van salpicando su increíble trayectoria, como el concierto que ofrece al recibir la invitación del Rey Hassan en su palacio de Rabat, donde ya canta por primera vez con la orquesta de este país otros de los grandes temas de la cantante egipcia **Ana Oumri**, o como la grabación realizada en El Cairo con la propia orquesta OM KALSOUM de la canción "U Daret Elayam", incluida en su último L.P. "CASTA".

Todo esto hace que Lole Montoya sea privilegiada por ser la única mujer que en estos momentos puede ofrecer un homenaje a OM KALSOUM en un concierto, esperando desde hace algunos años, y que ahora se hace realidad. Concierto en el que ofrecerá la audición de algunas de las más importantes canciones como son: "FAKKARUNI", "ANTA OUMRI", "U DARET ELAYAM" y "ALF LEILA WA LEILA", de esta gran mujer que fue Om Kalsoum que traspasó la frontera del arte para entrar en el corazón de todo el mundo árabe.

DISCOGRAFIA

Cuenta con media docena de singles publicados en Movieplay y C.B.S. entre 1975 y 1980, además de sus elepés "Nuevo día" (75), "Pasaje de agua" (76), "Lole y Manuel" (77), "El alba con alegría" (80) y "Casta" (84), el primero de ellos editado en Movieplay y el resto en C.B.S.

ORQUESTA CLASICA DE MADRID

La necesidad de un instrumento adecuado para cultivar la música del clasicismo, desde Gluck y Haydn a Mozart, Beethoven o Schubert, música insuficientemente atendida por formaciones sinfónicas de efectivos más numerosos, impulsó a los profesores de la Orquesta Nacional de España a la creación de la Orquesta Clásica de Madrid, con una plantilla académica idónea para la interpretación de la música de este período.

La Orquesta Clásica de Madrid se propone ser también un instrumento acorde con la necesidad de presentar con la mayor asiduidad posible a jóvenes e infrecuentes directores y solistas.

Al frente de este proyecto, como Director Artístico, se encuentra el Maestro Odón Alonso, cuya personalidad y prestigio en el mundo de la dirección musical son conocidos por el gran público.

Todos los integrantes de la Orquesta, así como su Director Artístico, se sienten enormemente felices de poder ofrecer su primer concierto al público dentro del programa "Veranos de la Villa" de Madrid.

ODON ALONSO, director

Natural de León, estudió en Madrid en el Real Conservatorio de Música y en la Facultad de Filosofía y Letras. Completó su formación musical en Viena.

En 1955 fue nombrado Director Titular de la Orquesta de Solistas de Madrid, en 1960 de la Orquesta Filarmónica de Madrid en donde permanece hasta el año 1968 en el que es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Con esta Orquesta ha realizado dos giras por los EE.UU. dirigiendo en más de treinta estados y en Centros tan prestigiosos como el Carnegie Hall, Kennedy Center, Academy of Music, Universidad de UCLA, etc.

Ha dirigido en Alemania, Austria, Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Noruega, Checoslovaquia, Yugoslavia, Mónaco, Portugal, EE.UU., México, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Guatemala, El Salvador, Sudáfrica y Filipinas.

Fue director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid durante tres años, en 1978 Director Musical del Festival Casals y es Titular de la Cátedra de Opera y Oratorio en la Escuela Superior de Canto Española.

En 1976 la Revista Record World le nombró el mejor director español del año. Es Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres, concedido por el Gobierno Francés y está en posesión de la medalla de Oro de la UNICEF.

En junio de 1984 ha realizado una gira por Austria y Alemania con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

DISCOGRAFIA

Cuenta con media docena de singles publicados en Movietel y C.B.S. entre 1975 y 1980, además de sus álbumes "Nuevo día" (75), "Paseo de agua" (76), "Jole y Manuel" (77), "El alma con alegría" (80) y "Casta" (84), el primero de ellos editado en Movietel y el resto en C.B.S.

ORQUESTA CLASICA DE MADRID

PROGRAMA

I PARTE

Sinfonía nº 41 "JUPITER"

L. Mozart

II PARTE

BALLET "DON GIOVANNI"

GLUCK

Sinfonía nº 2

Beethoven

ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID

La Orquesta Clásica de Madrid para cultivar la música del clasicismo, desde Gluck y Haydn a Mozart, Beethoven o Schubert, música predominantemente sinfónica por formaciones sinfónicas más numerosas, impulsó a los profesores de la Orquesta Nacional de España a la creación de la Orquesta Clásica de Madrid, con una plantilla académica idónea para la interpretación de la música de este período.

I PARTE
II PARTE

La Orquesta Clásica de Madrid se propone ser también un instrumento acorde con la necesidad de presentar con la mayor asiduidad posible a jóvenes e infrecuentes directores y solistas.

Al frente de este proyecto, como Director Artístico, se encuentra el Maestro Odón Alonso, cuya personalidad y prestigio en el mundo de la dirección musical son conocidos por el gran público.

Todos los integrantes de la Orquesta, así como su Director Artístico, se sienten enormemente felices de poder ofrecer su primer concierto al público dentro del programa "Veranos de la Villa" de Madrid.

ODON ALONSO, director

Natural de León, estudió en Madrid en el Real Conservatorio de Música y en la Facultad de Filosofía y Letras. Completó su formación musical en Viena.

En 1955 fue nombrado Director Titular de la Orquesta de Solistas de Madrid, en 1960 de la Orquesta Filarmónica de Madrid en donde permanece hasta el año 1968 en el que es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Con esta Orquesta ha realizado dos giras por los EE.UU. dirigiendo en más de treinta estados y en Centros tan prestigiosos como el Carnegie Hall, Kennedy Center, Academy of Music, Universidad de UCLA, etc.

Ha dirigido en Alemania, Austria, Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Noruega, Checoslovaquia, Yugoslavia, Mónaco, Portugal, EE.UU., México, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Guatemala, El Salvador, Sudáfrica y Filipinas.

Fue director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid durante tres años, en 1978 Director Musical del Festival Casals y es Titular de la Cátedra de Ópera y Oratorio en la Escuela Superior de Canto Española.

En 1976 la Revista Record World le nombró el mejor director español del año. Es Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres, concedido por el Gobierno Francés y está en posesión de la medalla de Oro de la UNICEF.

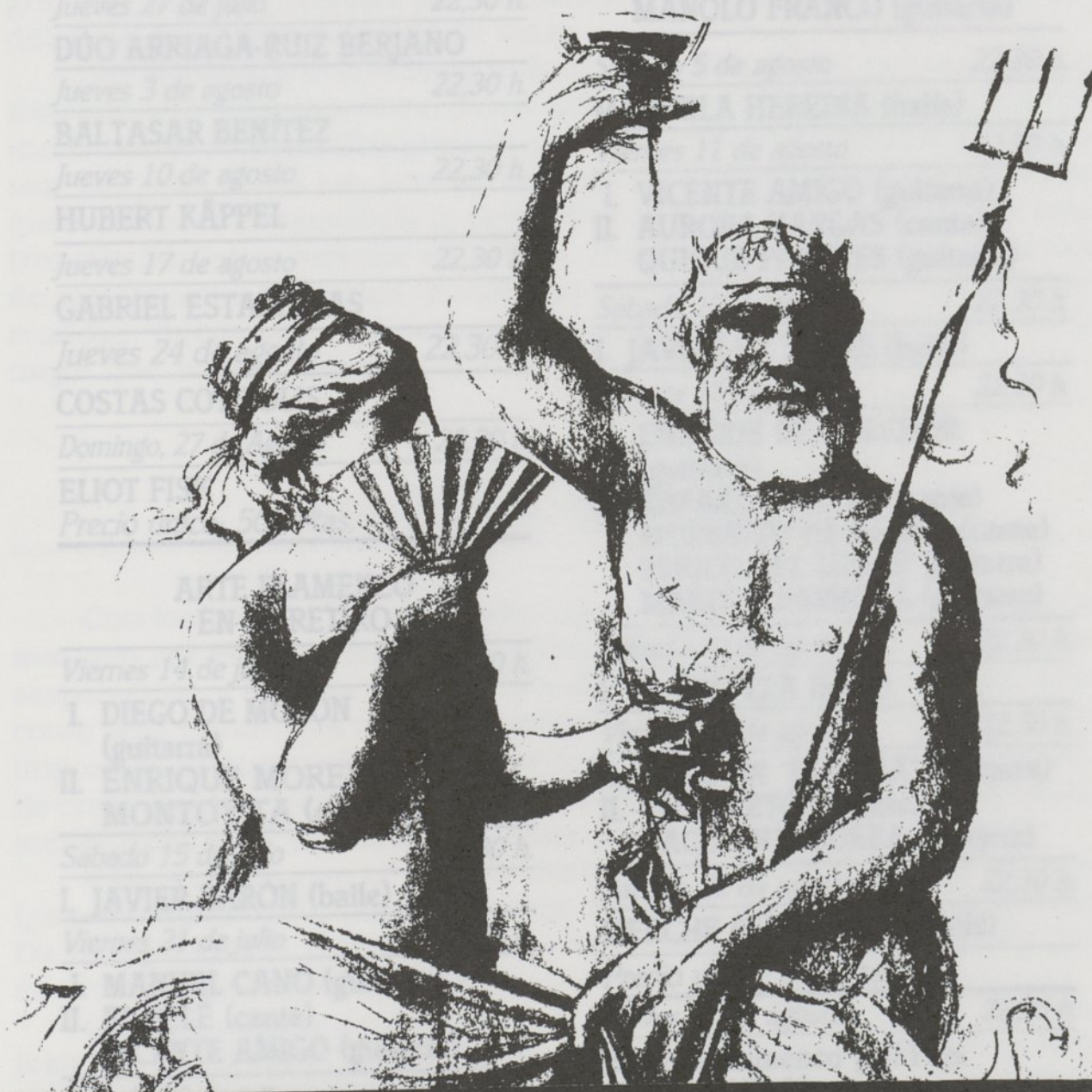
En junio de 1984 ha realizado una gira por Austria y Alemania con la Orquesta Sinfónica de Euzkadi.

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



JARDINES DE CECILIO
RODRÍGUEZ

VERANOS DE LA VILLA

1989



JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ

Parque de El Retiro

Jueves 13 de julio 22,30 h.

Noche melódica con:

RICARDO SOLFA

Precio: 500 Ptas.

II CICLO ESTIVAL DE GUITARRA CLÁSICA

(En colaboración con la Sociedad Española de la Guitarra)

Jueves 27 de julio 22,30 h.

DÚO ARRIAGA-RUIZ BERJANO

Jueves 3 de agosto 22,30 h.

BALTASAR BENÍTEZ

Jueves 10 de agosto 22,30 h.

HUBERT KÄPPEL

Jueves 17 de agosto 22,30 h.

GABRIEL ESTARELLAS

Jueves 24 de agosto 22,30 h.

COSTAS COTSIOLIS

Domingo, 27 de Agosto 22,30 h.

ELIOT FISK

Precio único: 500 Ptas.

ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO

Viernes 14 de julio 22,30 h.

I. DIEGO DE MORÓN
(guitarra)

II. ENRIQUE MORENTE (cante)
MONTROYITA (guitarra)

Sábado 15 de julio 22,30 h.

I. JAVIER BARÓN (baile)

Viernes 21 de julio 22,30 h.

I. MANUEL CANO (guitarra)

II. EL PELÉ (cante)
VICENTE AMIGO (guitarra)

Sábado 22 de julio 22,30 h.

I. LA TATI (baile)

Viernes 28 de julio 22,30 h.

I. SERRANITO (guitarra)

II. EL CAPULLO (cante)
FERNANDO DE LA MORENA
(cante)

JOAQUÍN TRUJILLO (guitarra)

Sábado 29 de julio 22,30 h.

I. EL GÜITO (baile)

Viernes 4 de agosto 22,30 h.

I. GERARDO NÚÑEZ Y SU GRUPO
(guitarra)

II. NARANJITO DE TRIANA (cante)
MANOLO FRANCO (guitarra)

Sábado 5 de agosto 22,30 h.

MANUELA HEREDIA (baile)

Viernes 11 de agosto 22,30 h.

I. VICENTE AMIGO (guitarra)

II. AURORA VARGAS (cante)
QUIQUE PAREDES (guitarra)

Sábado 12 de agosto 22,30 h.

I. JAVIER LA TORRE (baile)

Viernes 18 de agosto 22,30 h.

I. ENRIQUE DE MELCHOR
(guitarra)

II. RAFAEL ROMERO (cante)
MORENITO DE ILLORA (cante)
PERICO DEL LUNAR (guitarra)
MANOLO PARRILLA (guitarra)

Sábado 19 de agosto 22,30 h.

I. EL MISTELA (baile)

Viernes 25 de agosto 22,30 h.

I. AGUSTÍN "EL BOLA" (guitarra)

II. CHAQUETÓN (cante)
PACO ANTEQUERA (guitarra)

Sábado 26 de agosto 22,30 h.

MERCHE ESMERALDA (baile)

Precio único: 800 Ptas.

Jueves 31 de agosto 22,30 h.

Entre el Flamenco y el Pop:

JAVIER RUIBAL

Precio: 500 Ptas.

JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ	
Parque de El Retiro	
Jueves 13 de julio	22,30 h
Noche melódica con:	
RICARDO SOLFA	
Precio: 500 Ptas	
II CICLO ESTIVAL DE GUITARRA CLÁSICA	
(En colaboración con la Sociedad Española de la Guitarra)	
Jueves 27 de julio	22,30 h
DUO ARIAGA-RUIZ BERJANO	
Jueves 3 de agosto	22,30 h
BALTASAR BENÍTEZ	
Jueves 10 de agosto	22,30 h
HUBERT KÄPPEL	
Jueves 17 de agosto	22,30 h
GABRIEL ESTARELLAS	
Jueves 24 de agosto	22,30 h
COSTAS COTSIOLIS	
Domingo 27 de Agosto	22,30 h
ELIOT FISK	
Precio único: 500 Ptas	
ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO	
Víenes 14 de julio	22,30 h
I. DIEGO DE MORÓN (guitarra)	
II. ENRIQUE MORENTE (cante)	
MONTROYTA (guitarra)	
Sábado 15 de julio	22,30 h
I. JAVIER BARÓN (balle)	
Víenes 21 de julio	22,30 h
I. MANUEL CANO (guitarra)	
II. EL PELE (cante)	
VICENTE AMIGO (guitarra)	
Sábado 22 de julio	22,30 h
I. LA TATI (balle)	
Víenes 28 de julio	22,30 h
I. SERRANITO (guitarra)	
II. EL CABULLO (cante)	
FERNANDO DE LA MORENA (cante)	
JOAQUÍN TRUJILLO (guitarra)	
Sábado 29 de julio	22,30 h
I. EL GÜTO (balle)	
Víenes 4 de agosto	22,30 h
I. GERARDO NÚÑEZ Y SU GRUPO (guitarra)	
II. NARANJITO DE TRIANA (cante)	
MANOLO FRANCO (guitarra)	
Sábado 5 de agosto	22,30 h
MANUELA HEREDIA (balle)	
Víenes 11 de agosto	22,30 h
I. VICENTE AMIGO (guitarra)	
II. AURORA VARGAS (cante)	
QUIQUE PAREDES (guitarra)	
Sábado 12 de agosto	22,30 h
I. JAVIER LA TORRE (balle)	
Víenes 18 de agosto	22,30 h
I. ENRIQUE DE MELCHOR (guitarra)	
II. RAFAEL ROMERO (cante)	
MORENITO DE LLORA (cante)	
PERICO DEL LUNAR (guitarra)	
MANOLO PARRILLA (guitarra)	
Sábado 19 de agosto	22,30 h
I. EL MISTELA (balle)	
Víenes 25 de agosto	22,30 h
I. AGUSTÍN "EL BOLA" (guitarra)	
II. CHAQUETÓN (cante)	
PACO ANTEQUERA (guitarra)	
Sábado 26 de agosto	22,30 h
MERCHE ESMERALDA (balle)	
Precio único: 800 Ptas	
Jueves 31 de agosto	22,30 h
Entre el Flamenco y el Pop:	
JAVIER RUBAL	
Precio: 500 Ptas	

JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ	
Parque de El Retiro	
Jueves 13 de julio	22,30 h
Noche melódica con:	
RICARDO SOLFA	
Precio: 500 Ptas	
II CICLO ESTIVAL DE GUITARRA CLÁSICA	
(En colaboración con la Sociedad Española de la Guitarra)	
Jueves 27 de julio	22,30 h
DUO ARIAGA-RUIZ BERJANO	
Jueves 3 de agosto	22,30 h
BALTASAR BENÍTEZ	
Jueves 10 de agosto	22,30 h
HUBERT KÄPPEL	
Jueves 17 de agosto	22,30 h
GABRIEL ESTARELLAS	
Jueves 24 de agosto	22,30 h
COSTAS COTSIOLIS	
Domingo 27 de Agosto	22,30 h
ELIOT FISK	
Precio único: 500 Ptas	
ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO	
Víenes 14 de julio	22,30 h
I. DIEGO DE MORÓN (guitarra)	
II. ENRIQUE MORENTE (cante)	
MONTROYTA (guitarra)	
Sábado 15 de julio	22,30 h
I. JAVIER BARÓN (balle)	
Víenes 21 de julio	22,30 h
I. MANUEL CANO (guitarra)	
II. EL PELE (cante)	
VICENTE AMIGO (guitarra)	
Sábado 22 de julio	22,30 h
I. LA TATI (balle)	
Víenes 28 de julio	22,30 h
I. SERRANITO (guitarra)	
II. EL CABULLO (cante)	
FERNANDO DE LA MORENA (cante)	
JOAQUÍN TRUJILLO (guitarra)	
Sábado 29 de julio	22,30 h
I. EL GÜTO (balle)	
Víenes 4 de agosto	22,30 h
I. GERARDO NÚÑEZ Y SU GRUPO (guitarra)	
II. NARANJITO DE TRIANA (cante)	
MANOLO FRANCO (guitarra)	
Sábado 5 de agosto	22,30 h
MANUELA HEREDIA (balle)	
Víenes 11 de agosto	22,30 h
I. VICENTE AMIGO (guitarra)	
II. AURORA VARGAS (cante)	
QUIQUE PAREDES (guitarra)	
Sábado 12 de agosto	22,30 h
I. JAVIER LA TORRE (balle)	
Víenes 18 de agosto	22,30 h
I. ENRIQUE DE MELCHOR (guitarra)	
II. RAFAEL ROMERO (cante)	
MORENITO DE LLORA (cante)	
PERICO DEL LUNAR (guitarra)	
MANOLO PARRILLA (guitarra)	
Sábado 19 de agosto	22,30 h
I. EL MISTELA (balle)	
Víenes 25 de agosto	22,30 h
I. AGUSTÍN "EL BOLA" (guitarra)	
II. CHAQUETÓN (cante)	
PACO ANTEQUERA (guitarra)	
Sábado 26 de agosto	22,30 h
MERCHE ESMERALDA (balle)	
Precio único: 800 Ptas	
Jueves 31 de agosto	22,30 h
Entre el Flamenco y el Pop:	
JAVIER RUBAL	
Precio: 500 Ptas	

RICARDO SOLFA

Toda gran mentira oculta una gran verdad, y viceversa. Hay quien afirma que Ricardo Solfa es mentira y que ni siquiera se llama así. Algunos le susurran que no es que cante boleros, sino que él es un bolero, una sombra que engatusa con trolas, bolas, mentiras. Sea quien fuere y venga de donde viniere, lo cierto es que su espectáculo tiene una belleza conmovedora; deja el corazón tembloroso a cuantos tengan el alma herida de amor y otras soledades.

El novelista sale desamparado tras un estricto traje de terciopelo negro, leve pajarita, cabellos primorosamente asilvestrados, y esa cara tan difícil de describir y tan fácil de amar.

Hay veces en que lo miras y te da la impresión de que es el mismísimo Einstein quien canta que no puede ser feliz por la sencilla razón de que «no te puedo olvidar». Esa pinta de profesor chiflado de amor, de Einstein con maracas, le da un aire de ternura, de entrañable hilaridad. Y así queda un poco compensada la desoladora soledad es este artista que sabe transformar las ausencias en belleza. Puede que sea un espía a sueldo de estafalarias potencias, puede que se haya olvidado de quien es en realidad, puede que esté como una cabra pero este hombre hace llorar mejor que Isabel Pantoja.

SUBLIMES MENTIRAS

Con los boleros hay que tener cuidado porque si te dejas llevar demasiado por ellos quedas hecho polvo y te dan ansiedad, angustia y desesperación, y la luna se quiebra sobre la tiniebla de la soledad. Pero como sólo duran tres o cuatro minutos y son algo así como un sueño imposible, se puede uno permitir la licencia de atiborrarse de melancolía, de crear fugaces ficciones, películas en technicolor donde los protagonistas son quienes cada uno sabe, sublimes mentiras.

«Hay mujeres que ni cuando mienten dicen la verdad». Las mujeres (¿o sólo una mujer?) traen a Ricardo Solfa por el camino de la dulzura. Da la impresión de que lo que busca este cantante es tener lunas de miel con todas y cada una de ellas.

Quizá cuando interpreta esa canción, Luna de Miel, está homenajeando a su creadora, Gloria Lasso, que recientemente ha contraído nupcias por novena vez. «Hay mujeres que sueñan con trenes de soldados.» Le hacen perder la razón, pero no por eso llega a soltarlas.

Y luego, para que no tengan celos unas de otras, en los bises se marca el Corazón loco como remate de la faena: se pueden querer, no ya dos, sino cien mujeres a la vez, y no estar loco. Este vocalista conseguirá que los libertinos le lleguen a dedicar el más grande de los monumentos.

Hay veces en las que a Ricardo Solfa se le quiebra la voz y parece que todo él se va a romper en cualquier momento; inicia un paso de tango, hace como que toca las maracas; sonríe, o acaso llora; dice algo a una sombra; saca un papelito y finge que se le ha olvidado no sé qué...

EMOCIONES

Lo que está claro es que este tipo sabe mucho de escenarios, aunque lo intente disimular. Lo sabe todo sobre las farsas y las emociones. Por eso ha cuidado al detalle su espectáculo, las luces, el sonido, los movimientos, las sugerencias. Es una puesta en escena mimada al detalle y los resultados se respiran por todas partes.

El pregoner que se ha olvidado hasta de su nombre, pero confiesa sin pudor mil veces: «No te puedo olvidar». Estamos solos porque recordamos, pero ¿qué sería de nosotros sin el recuerdo?

Tras escuchar a Solfa, sólo quedan ganas de cenar un pepito de ternura.

RICARDO CANTALAPIEDRA

Formación:

ARMANDO PELAYO: Piano.

LISA MARCUS: Violín y voces.

SUBLIMES MENTIRAS

Con los boleros hay que tener cuidado porque si te dejas llevar demasiado por ellos quedas hecho polvo y te dan ansiedad, angustia y desesperación. Y la luna se quiebra sobre la tiniebla de la soledad. Pero como sólo duran tres o cuatro minutos y son algo así como un sueño imposible, se puede uno permitir la licencia de alborotarse de melancolía, de crear fugaces ficciones, películas en technicolor donde los protagonistas son quienes cada uno sabe, sublimes mentiras.

«Hay mujeres que ni cuando mienten dicen la verdad». Las mujeres (yo sólo una mujer) traen a Ricardo Solfa por el camino de la dulzura. Da la impresión de que lo que busca este cantante es tener lunas de miel con todas y cada una de ellas.

Quizá cuando interpreta esa canción, Luna de Miel, está pensando en su creadora, Gloria Lasso, que recientemente ha contrahido nupcias por novena vez. «Hay mujeres que sueñan con trenes de soldados». Le hacen perder la razón, pero no por eso llega a soltarlas.

Y luego, para que no tengan celos unas de otras, en los pises se marca el Corazón loco como remate de la leña: se pueden quemar, no ya dos, sino cien mujeres a la vez, y no estar loco. Este vocalista conseguirá que los libertinos le lleguen a dedicar el más grande de los monumentos. Hay veces en las que a Ricardo Solfa se le quiebra la voz y parece que todo él se va a romper en cualquier momento; inicia un paso de tango, hace como que toca las mareas; sonríe, o acaso llora; dice algo a una sombra; saca un papelito y finge que se le ha olvidado no sé qué...

LAS MIL Y UNA NOCHES DE LA GUITARRA ESPAÑOLA

Es muy probable, que si FERNANDO FERANDIERE (Músico y Guitarrista durante el reinado de Carlos III y Carlos IV) levantara la cabeza, emitiría un profundo suspiro de alegría, al comprobar el "uso" final, del marco incomparable de los Jardines de Cecilio Rodríguez, en el madrileño Parque de El Retiro.

Ferandiere, es ese guitarrista puente, entre el profundo "Sueño Léctico" en que entra la guitarra durante todo el siglo XVIII y el despertar fulgurante y esplendoroso en el XIX. Aunque existen precedentes como el de ANTONIO BALLESTEROS que en 1780 edita su "Obra de Guitarra para seis Ordenes" (pues hasta la mitad de este siglo, no se abandonó la guitarra de cinco coros), y en Marsella PIETRO LIPPI, ocho años más tarde realizará otro trabajo similar; lo cierto es, que hasta 1799 que apareciera el trabajo de F. Ferandiere "Arte de tocar la Guitarra Española por Música", no se hace una distinción clara y precisa, sobre lo que es la guitarra "Popular" y la de "Concierto" creo, que tan acertadas palabras, merecen la pena ser recogidas en este artículo:

"..... tocar un instrumento nacional tan complejo y tan hermoso, que todas las naciones lo celebran, aún sin saber hasta donde llegan las fuerzas de nuestra Guitarra, porque los unos se contentan con rasguear el Fandango y la Jota, los otros con acompañarse Arias, Tonadillas, etc.

Pero a la verdad no son estos los méritos de la Guitarra de que voy hablando, pues yo no deseo sólo que haya acompañantes, sino tocadores, que hagan cantar al instrumento, y que el resto de los demás instrumentos le hagan sinfonía mientras éste se dispone para hacer un paso de campanelas, un paso cantante expresivo, un paso de carreras tan dilatado, que llegan a unirse los dedos de la mano izquierda con los de la derecha"

Así pues, la transformación morfológica de la guitarra es imposible fijarla con exactitud, los trabajos más aproximados, los encontramos en los "Luthieres" gaditanos JUAN PAGES y JOSEPH BENEDIT que junto al Granadino FRANCISCO SANGUINO, aportaron la herencia de los "Guitarreros" del siglo XVIII es decir "Seis ordenes dobles, a excepción de la prima que es simple" esto, nos va a llevar a una auténtica revolución musical que se va a producir en el siglo XIX; pues la adopción definitiva de las cuerdas simples y la definitiva sexta cuerda, será un hecho consumado.

Aquí se crea la Escuela Española, que será liderada por Fernando Sors, Dionisio Aguado y Cano; Napoleón Coste, Gatayes y Francois de Fossa la Francesa y Ferdinando Carulli, Mateo Carcassi y Mauro Giuliani, fijan los principios de la Escuela Italiana.

Debido a que la Guitarra camina por la misma senda, que la estética musical del momento, ésta adquiere un repertorio importante e intenso, la amistad de Giuliani con BEETHOVEN, hace que éste consienta la adaptación de dos de sus "Serenades" (realizadas por W. Matiegka) para Violín, Viola y Guitarra; que serán editadas por "Artaria" y que además, el gran pianista Antón DIABELLI, consiga ser también un consumado Guitarrista y realice una serie de trabajos importantes para Guitarra, por su cantidad y por su calidad; incluso el mismo N. PAGANINI, será Guitarrista antes

que Violinista. Después de esto, ANTONIO DE TORRES, configurará definitivamente lo que será la Guitarra Moderna, que con algunos cambios y matices, llega hasta nuestro día. Pero, en la transición hacia el siglo XX, el interés y la literatura instrumental decaen nuevamente, ni Arcas, Viñas (además violinista en la Opera del Liceo) ni el mismísimo Giulio Regondi, consiguen levantar el interés por el instrumento, solamente la insistencia de FRANCISCO TARREGA (alumno de Julián Arcas) creará una escuela de Guitarra con personalidad, que desarrollará el sonido, el toque apoyado (aunque Arcas lo emplee de forma intuitiva solamente) y el desarrollo del trémolo a sus máximos niveles, y de la que saldrán nombres como EMILIO PUJOL, MIGUEL LLOBET, y el Madrileño DANIEL FORTEA; quien al no existir Cátedra de Guitarra en el Conservatorio de Madrid (creado en 1830 bajo los auspicios de la Reina M^a Cristina) realizará una importante labor pedagógica en el Círculo de Bellas Artes y en el Ateneo de Madrid.

Pero todo esto no basta; aparecerá en este momento, la figura de ANDRES SEGOVIA, que hace revitalizar nuevamente el repertorio Guitarrístico, realizando la "ardua" labor de conseguir nuevas obras escritas "originalmente" para el instrumento por compositores y guitarristas; éste es, sin duda, el Primer Gran Salto, realizado por la Guitarra en el siglo XX. La primera obra original realizada por un compositor para Guitarra, probablemente pudiera ser el HOMENAJE A DEBUSSY realizado por MANUEL DE FALLA y que fue escrita para Miguel Lliber, pero fue ANDRES SEGOVIA quien interpretó por primera vez en París esta obra en el año 1924, en la Sala del Conservatorio de Música y en presencia de la viuda DEBUSSY.

El segundo Gran Salto es la creación en 1.935 de la primera Cátedra de Guitarra en España y tal vez en el mundo, pasando por encima del particular desprecio musical ejercido por los diferentes profesores del Conservatorio, al tratarse de la incorporación del nuevo "Huerfano" a las disciplinas académicas.

A instancias de un enorme trabajo de sufrimientos y recogida de firmas, por parte de MATILDE SERRANO SERRANO, madre de la profesora Especial de Guitarra del Conservatorio de Sevilla, AMERICA MARTINES SERRANO (actualmente jubilada) consigue del Ministerio de Educación BARDAGI la creación de esta Cátedra, que será importantísima para el desarrollo de la educación de nuevos guitarristas y que ocupará REGINO SAINZ DE LA MAZA.

En 1939 se dará el último salto, con el estreno en Barcelona del Concierto de Aranjuez de JOAQUIN RODRIGO actuando como solista R.S. de la MAZA y dirigiendo CESAR MENDOZA LASALLE, y unos meses más tarde, en Montevideo, el estreno del Concierto para Guitarra de MARIO CASTELNUOVO TEDESCO por ANDRES SEGOVIA.

Han transcurrido "MIL Y UNA NOCHES" desde las palabras de F. FERANDIERE, hasta la realidad de hoy, que consolida a la Guitarra como instrumento solista, Orquestado y Camerístico. En las cálidas noches de los "Veranos de la Villa" y a través del II Ciclo Estival de Guitarra Clásica, las notas suaves y profundas de la Guitarra, se oirán como decía F. Tarrega: "...bien tocada, pues hay quien hace y quien da la impresión de hacer una interpretación personal, caprichosa, encubre a menudo una imperfección; lo que en rigor no deja de ser una mentira."

Para decir verdades y toda la mejor verdad, están durante estas seis noches seis virtuosos, mejor dicho, cinco y un gran Duo, que interpreta-

rán desde la música Clásica y Romántica de Sors, Giuliani, Paganini, la Barroca de J.S. Bach, la novedad de E. Favini, pasando por los Naciona-
listas Españoles Albeniz, Falla, Rodrigo y completándolos con verdaderas
novedades del siglo XX como pudiera ser A. G^a Abril, Luciano Berio, To-
más Marco, Leo Brower, la refrescante y peculiar música de Teodorakis
y por supuesto una innovación en lo que a la guitarra se refiere, que es
la música de VISSOTSKY con sus variaciones sobre un tema ruso y la
renacentista original para el Laud de J. Dowland. Seis nombres como
ELIOT FISK, DUO ARRIAGA-RUIZ BERJANO, BALTASAR BENITEZ, HU-
BERT KÄPPEL, GABRIEL ESTARELLAS Y COSTAS COTSIOLIS, seleccio-
nados a través de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA GUITARRA, como co-
laboradora en este ciclo, mostrarán toda la variedad de repertorio, música
y evolución de la guitarra en el mundo, que un Festival de esta categoría
requiere. Ahora sólo falta que el público responda y apoye entusiasma-
damente esta iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, la S.E.G. así lo viene
haciendo ya, desde sus programaciones durante todo el año, hasta su
"Festival de Primavera A. Segovia". Estamos seguros que este Verano trae-
rámás Veranos.

PABLO DE LA CRUZ

**(Secretario de la S.E.G. y director del
Festival de Primavera Andrés Segovia)**

PROGRAMA

J. Turina	Fantasia-Scarlatti, Op. 29
A. Bortolotti	Vals n.º 3
Martini, op. 10	Romanzas
A. Bortolotti	Sueño en la Floresta
L. Berio	Seducción XI (1988)
Lojanes opom la orgalla	(Dedicado a Eliot Fisk)
N. Paganini	2 Caprichos

ELIOT FISK

RESEÑA BIOGRAFIA

Este estadounidense es ya uno de los mejores guitarristas actuales. Su deslumbrante técnica le permite enfrentarse a todo el repertorio dedicado a la guitarra y, además, salir airoso en ocasiones incluso más que eso de las transcripciones de obras para otros instrumentos. En esto, como en otras cosas, sigue a su maestro Andrés SEGOVIA, para quien dos de sus cuatro tareas más importantes fueron: ".....demostrar a todo el público filarmónico las bellezas del instrumento... (y) crearle un repertorio no guitarrístico, es decir, no compuesto por compositores guitarristas, sino sinfónicos". En palabras de Eliot Fisk. "...posiblemente, en el futuro, podremos evitar que grandes compositores pasen por este mundo sin tener en cuenta a la guitarra".

Eliot Fisk tuvo como profesor a otro insigne guitarrista, presente en el homenaje dedicado a Andrés Segovia dentro del 37 Festival de Granada: Alirio Díaz. Sus colegas en conciertos han sido intérpretes de la categoría de la soprano Victoria de los Angeles el violinista Gidon Kremer o el Juilliard String Quartet. Pero "la principal razón por la que soy músico -nos dice Eliot Fisk-, es gracias a Andrés SEGOVIA. Mis padres tenían en casa varios de sus discos y siempre que los oía, debía tener 7 u 8 años, quedaba impresionado; desde entonces, mi gran sueño fue tener la oportunidad de conocerle.

Finalmente, cuando tenía 19 años, le conocí personalmente... Estuve más de dos horas tocando para él muchas obras, algunas eran de Bach y Scarlatti, transcritas por mí... Entre él y yo había también una relación espiritual, natural, instintiva, que ha sido muy importante en el desarrollo de mi personalidad musical".

PROGRAMA

I

Grand Solo, Op. 14
Capriccio y Fuga
Sonata, K. 87
Sonata, K. 209
Sonata, BWV 1005
- Adagio
- Fuga
- Largo
- Allegro assai

F. Sor
P. Locatelli
D. Scarlatti

J.S. Bach

II

Fantasia-Sevillanas, Op. 29
Vals nº 3
Romanza
Sueño en la Floresta
Sequenza XI (1988)
(Dedicado a Eliot Fisk)
2 Caprichos

J. Turina
A. Barrios
Mangore
A. Barrios
L. Berio
N. Paganini

DUO DE GUITARRA ARRIAGA-RUIZ BERJANO

RESEÑA BIOGRAFICA: GERARDO ARRIAGA

Nació en San Luis de Potosí, México, en 1957.

Comenzó sus estudios musicales de forma autodidacta para continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México, el Pontificio Instituto di música Sacra de Roma y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado guitarra, composición y musicología, contando entre sus maestros a Selvio Carrizosa, Mario Lavista, Ferruccio Vignanelli, Armando Renzi, Domenico Bartolucci, Samuel Rubio, Dionisio Preciado, Ismael Fernández de la Cuesta, Antonio Gallego, José Luis Rodrigo, Jose Tomás, Javier Hinojosa, Leo Brouwer.

Ha obtenido el Premio de Honor fin de carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de Guitarra y Musicología, y ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de La Habana, "José Ramírez" de Santiago de Compostela y en el "Ciudad de Orense".

Ha ofrecido numerosos conciertos de guitarra y ha colaborado con la mezzosoprano María Aragón, con el grupo "Pro Música Antigua" de Madrid, y con el Seminario de Estudios de Música Antigua.

RESEÑA BIOGRAFIA: ANTONIO RUIZ BERJANO

Nació en Jerez de los Caballeros (Badajoz).

Inició sus estudios de guitarra en el Conservatorio de Sevilla con América Martínez. Posteriormente se trasladó a Madrid finalizando la carrera con Mención honorífica en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, bajo la dirección de José Luis Rodrigo.

En 1973, becado por Andrés Segovia, asistió al curso que en Santiago de Compostela impartió el maestro José Tomás, con quien prosiguió estudiando varios años en los cursos de verano que el Instituto Oscar Espiá organizaba en Alicante.

Su labor pedagógica ha estado centrada en el Conservatorio de Madrid, del que es profesor desde el año 1974 y en el Conservatorio de Mérida del que fue director fundador.

Ha dado numerosos recitales como solista, a dúo y con diversas orquestas y grupos de cámara.

PROGRAMA

Fantasia op. 54 bis

- Andante Allegro

- Andantino

- Allegro al modo español

F. Sor

Obertura de "La Gazza ladra"

- Allegro maestoso
- Allegre

Rossini

arreglo: M. Guiliani

Sinfonía de "Elisabetta Regina
D'Inghilterra"

- Andante maestoso
- Allegre vivace

Rossini

arreglo: M. Guiliani

II

Tonadilla

- Allegro ma non troppo
- Minueto pomposo
- Allegro vivace

J. Rodrigo

Tango Suite (1984)

- Allegro
- Andante
- Allegro

A. Piazzolla

PROGRAMA

Fantasia Sevillana, Op. 29
Vals n.º 3
Romanza
Sueño en la Floresta
Sequencia XI (1988)
(Dedicado a Elton John)
2 Caprichos

J. Turina
A. Barrios
Fantasia op. 54
A. Barrios
- Andante Allegro
- Andantino
- Allegro al modo español
N. Paganini

BALTASAR BENITEZ

Nació en Uruguay, donde comenzó a tocar la guitarra a los doce años. En 1966 continuó sus estudios con Abel Carlevaro, profesor del Conservatorio Nacional de Música de Montevideo.

Dos años más tarde Baltazar Benítez comenzó su carrera con gran éxito, siendo elegido por las Jeunesses Musicales de su país nativo para dar una serie de conciertos. En 1969 ganó el primer premio en un concurso organizado por la radio uruguaya. Siguieron un número importante de concursos, incluyendo muchas actuaciones en radio y televisión donde Baltazar Benítez desplegó un repertorio extraordinariamente diverso; entre otros, conciertos con acompañamiento musical como los de Mario Castelnuovo-Tedesco y el mundialmente famoso "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo.

Un año después aún ganó otro concurso uruguayo, organizado por el Centro Cultural de Música y en el mismo año consiguió una beca del Spanish Cultural Institute para estudiar en Santiago de Compostela bajo las enseñanzas de Andrés Segovia. De nuevo un año después consiguió, en 1971, el primer premio de la competición anual de guitarra de Santiago de Compostela.

Al año siguiente fué enviado por su país como delegado oficial en el XXVI Congreso Mundial de las Jeunesses Musicales, el cual tuvo lugar en Augsburgo, Alemania, causando un gran impacto su arte, especialmente sus interpretaciones de música sudamericana. A continuación ganó el primer premio en el VII Concurso Internacional Tárrega en Benicàssim (España).

Su debut discográfico, aparecido en 1976, está dedicado a la música latinoamericana. Incluye la primera grabación de "Theme" de Manuel María Ponce y "Variaciones y Fughetta" sobre un tema de Antonio Cabezón.

Como resultado de sus investigaciones musicales Baltasar Benítez demostró su enorme interés por la música barroca europea en 1980, cuando apareció su segundo álbum. Una interpretación de muy alta calidad de la famosa Suite in E-minor de J.S. Bach, y varias Sonatas de Domenico Scarlatti (todas transcritas y arregladas por B. Benítez) fueron gratamente recibidas -no sólo por guitarristas -sino en general dentro del mundillo musical también.

En 1984 grabó otro long-play de música latinoamericana, con trabajos exclusivamente compuestos por Astor Piazzolla. Baltasar Benítez dedicó este álbum a Piazzolla, el cual contiene -junto a "Cinco Piezas para guitarra-. un gran número de temas que Benítez transcribió para guitarra". Estos arreglos han sido recientemente publicados por Ediciones Chanterelle.

En 1985 realizó una gira por Sudamérica, junto con el compositor y músico argentino Astor Piazzolla. En Montevideo (Uruguay) el 23 de diciembre de 1985 interpretaron juntos el estreno en Latinoamérica del "Concierto para Bandoneón, Guitarra y Orquesta", de Piazzolla.

PROGRAMA

Romanza Op. 118
Triste Nº 1

I PARTE

EDUARDO FABINI

El Poncho

Vals Nº 3

Trémolo

Verano Porteño

Milonga del Angel

La Muerte del Angel

Primavera porteña

AGUSTIN BARRIOS

ASTOR PIAZZOILA

II PARTE

Rosiniana op 120

Bajo la palmera

Torre Bermeja

MAURO GIULIANI

ISSAC ALBENIZ

Danza del Molinero (farruca)

Danza de la Molinera (fandango)

MANUEL FALLA

PROGRAMA

I PARTE

EDUARDO FABIANI

Triste Nº 1

HUBERT KÄPPEL

RESEÑA BIOGRAFICA

Nacido en Colonia, Hubert Käppel recibió en 1978 el primer premio en el tercer Concurso internacional de interpretación de Garniano (Italia). Fué el primero y hasta ahora el único guitarrista de nacionalidad Alemana que ha recibido este galardón. A partir de este momento, comenzaría un extensa y variada labor concertista por todo el mundo.

Su repertorio, abarca desde el Renacimiento, hasta las últimas composiciones de los músicos actuales más avanzados. Además de sus conciertos como solista, la música de cámara ocupa un lugar importante en la vida artística de Hubert Käppel, junto al violinista Michael Dauth (Berlin Philharmonics) fundó el duo "Paganini", también intervino frecuentemente junto al grupo Suizo "Die Kammermusiker Zürich" y Nina Corti.

Hubert Käppel, emplea bastante tiempo en instruir nuevas generaciones de guitarristas, dirigiendo diversos cursos de perfeccionamiento por todo el mundo, además de su labor docente impartida en el "Welkonwn Hoxhschule für Musik" en Colonia.

Se cuentan numerosas colaboraciones con los medios de difusión Europeos como la BBC Radio 3, Radio Atenas, Magyar Radio, Radio Helsinki y otros Americanos como KUSC-FM los Angeles.

Hubert Käppel, es sin duda uno de los guitarristas más importantes a nivel internacional que tenemos hoy día, como así lo han reconocido los Críticos JOHN DUARTE "Dudo mucho que haya muchos guitarristas, que puedan realizar el mecanismo de la Partita BWN 830 presentando el producto musical como Käppel lo hace. Es seguramente, uno de los discos más fantásticos, aparecidos en el mercado desde hace muchos años". O también esta otra afirmación de COLIN COOPER "La transcripción de la sexta partita de Bach (sin perder de vista el trabajo realizado por Yamas-hita de Mussorsky) ha llevado a la guitarra, hasta sus más altos límites; esto es una hazaña heroica y la guitarra necesita heroes que la hagan sobrevivir en iguales términos con otros instrumentos."

PROGRAMA

I

Cuatro piezas

J. Kellner

- Fantasía en La M
- Fantasía en La m
- Fantasía en Re M
- Giga

Tocata BWV 830 en Mi menor

J.S. Bach

Reverie Op. 19

Giulio Regondi

II

Romanza Op. 118

J.S. Brahms

- Intermezzo Op. 76

- Intermezzo Op. 117	
Dos Canciones de "Schwabeebgesang"	F. Schubert
Canticum	Leo Brouwer
Tarantos	
Choros de Saudade	Agustín Barrios
Invocación y Danza	J. Rodrigo

GABRIEL ESTARELLAS

Este joven guitarrista mallorquín, está entre los más sólidos valores de su generación y así lo demuestran sus últimas actuaciones: interpreta con la Londo Mozart Players, el Concierto Mudéjar de Antón García Abril como inauguración del Festival de Santiago de Compostela, y toca con la English Chamber Orchestra en el Teatro Real de Madrid. Con dicha orquesta ha grabado recientemente un disco en Londres. Combina sus conciertos de solista con actuaciones con Teresa Berganza.

En el año 1970 fué Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Viotti, en Italia; Primer Premio en el Concurso Internacional Ramirez, en Santiago de Compostela; en el año 1975, Primer premio en el Concurso Internacional e Guitarra Francisco Tárrega, en Benicasim.

Gabriel Estarellas ha grabado diversos discos, con obras de García Abril, Ponce, Calatayud, Juliá, etc. Sus giras de conciertos le han llevado por toda Alemania, Suiza, Francia, Inglaterra, Italia, Grecia, Irlanda, Holanda, España, etc. Ha grabado para la Radio y Televisión de la RTE, BBC, RTVE, RAI, BR, Suiza y Grecia.

Numerosos compositores le han dedicado sus obras: Dodgson, Santórsola, García Abril, Marco, Juliá, Blanquer, Gilardino, etc. Ha hecho el estreno de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de "Música de Corte" de A. Tansman, "Concierto Juglar" de B. Juliá, "Fantasía de M. Vicens y el "Concertino" de Amando Blanquer.

Ha actuado con muchas orquestas famosas en Europa, Asia y América, participando en el Festival BEMUS, y en otros festivales europeos, así como Cuba, Puerto Rico y Canadá. Ha actuado en París, Bruselas, Lieja, Estambul, etc. Ha grabado para la compañía soviética "Melodia", la rumana "Electrecord", la japonesa "Victor records" y la francesa "Axydis".

Desde 1976 la guitarra clásica es un instrumento muy considerado en el "Conservatorio de Atenas", Costas Cotsiolis es el director de la escuela de guitarra, donde también desde 1978 actúan estudiantes de las Academias Musicales y Conservatorios para su graduación superior. Asimismo impartió clases en el Festival Estergom (Hungría), así como durante seminarios en Academias musicales de Berlín, Copenhague, Orhus, Colonia, Belgrado, etc. y en las universidades de San Juan (Puerto Rico), Habana (Cuba) y Quebec (Canadá). Ha sido miembro del jurado de competiciones internacionales en La Habana, San Juan, Belgrado, etc.

En 1976 fué galardonado por la Academia de Atenas con el "Spiros Moutsenigos" por sus actividades artísticas. Desde 1978 es el director artístico del Festival Internacional de Guitarra en Volos (Grecia).

PROGRAMA

I PARTE

Sonata K. 208

D. SCARLATTI

A Fancy

J. DOWLAND

Fantasía

Elogio de la danza

L. BROUWER

GABRIEL ESTARELLAS

PROGRAMA

PARTE I

SEIS PIEZAS RENACENTISTAS

ANONIMO

TRES PIEZAS

F. SOR

Vals

Andantino

Minueto

SONATA Op. 15

M. GIULIANI

Allegro spiritoso

Adagio con espressione

Allegro vivace

PARTE II

DOS PRELUDIOS

H. VILLA-LOBOS

FANTASIA SOBRE FANTASIA (*)

T. Marco

SUITE VENEZOLANA

A. LAURO

Registro

Danza Negra

Canción

Vals

FANTASIA MEDITERRANEA

A. GARCIA ABRIL

(*) Estreno Mundial

COSTAS COTSIOLIS

Comenzó sus estudios de guitarra clásica a los 6 años con Haralampos Ekmektsoglou en el "Conservatorio Griego" de Atenas. Entre 1970 y 1973 participó en la X Competición Internacional de Guitarra en Francia, España e Italia. Durante este tiempo realizó cursos superiores en seis Festivales Internacionales bajo las ordenes de Andrés Segovia, Aliro Dias y Jose Tomás, obteniendo quince premios internacionales. Sus estudios concluyeron a la edad de quince años, en 1972. Ese mismo año interpretó con la Orquesta Sinfónica de Atenas "El concierto de Aranjuez", de J. Rodrigo, con el que se presentó por primera vez en Grecia. También actuó con la orquesta sinfónica de Thessaloniki así como la Orquesta de Radio-televisión griega.

Desde entonces él ha dado recitales en las más importantes ciudades griegas, en radio y televisión y fue invitado especialmente a tocar en el teatro herodus Atticus durante el Festival de Atenas. Desde el primer momento interpretó obras de los más famosos compositores griegos en Festivales Internacionales por todo el mundo, en sus grabaciones discográficas y en sus recitales, mientras que compositores tanto griegos como extranjeros le han dedicado sus obras.

En 1974 comenzó a hacer giras por el extranjero, dando conciertos en el Reino Unido, incluidos programas con la BBC, en la Unión Soviética (con una presentación en el Teatro Tchaikovsky, de Moscú), en Yugoslavia, participando en el Festival BEMUS, y en la mayoría de los países europeos, así como Cuba, Puerto Rico y Canadá.

Ha actuado con muchas orquestas famosas en Berlín, Moscú, Frankfurt, París, Bruselas, Lieja, Estambul, etc. Ha grabado cuatro L.P. con la compañía soviética "Melodía", la rumana "Electrecord", la japonesa "Victor records" y la francesa "Auvidis".

Desde 1976 la guitarra clásica es un instrumento muy considerado en el "Conservatorio de Atenas", Costas Cotsiolis es el director de la escuela de guitarra, donde también desde 1978 acuden estudiantes desde Academias Musicales y Conservatorios para su graduación superior. Asimismo impartió clases en el Festival Estergom (Hungría), así como durante seminarios en Academias musicales de Berlín, Copenhague, Orhus, Colonia, Belgrado, etc. y en las universidades de San Juan (Puerto Rico), Habana (Cuba) y Quebec (Canadá). Ha sido miembro del jurado de competiciones internacionales en La Habana, San Juan, Belgrado, etc.

En 1976 fué galardonado por la Academia de Atenas con el "Spiros Motsenigos" por sus actividades artísticas. Desde 1978 es el director artístico del Festival Internacional de Guitarra en Volos (Grecia).

PROGRAMA

I PARTE

Sonata K. 208

D. SCARLATTI

A Fancy
Fantasía

J. DOWLAND

Elogio de la danza

L. BROUWER

Espiral eterna
"Decameron negro" (3 Balladas)
Choro da Sandade
La Catedral

A. BARRIOS

II PARTE

Variaciones sobre un tema Ruso

VISSOTSKY

4 Epitafios

M. THEODORAKIS

Estudios nº 12, 7, 10

H. VILLA-LOBOS

Campero

A. PIAZZOLLA

Compadre

La muerte del Angel

PROGRAMA

I PARTE

D. SCARLATTI

Sonata K. 208

J. DOWLAND

A Fancy
Fantasia

L. BROWER

Elogio de la danza

EL JONDO EN LOS JARDINES

Otra vez Madrid dándole paso al arte del faraón, en sus modos de cante, baile y guitarra, para que el fin de semana veraniego tenga una excusa de trasnochar en cuerpo y alma por el ya clásico tablao de Cecilio Rodríguez.

Y es que nuestro Ayuntamiento ha demostrado no estar de acuerdo, o estarlo demasiado, con la famosa frase de Cadalso que definió al flamenco como "bastión de los vicios patrios", porque de cualquier forma, la ley seca a que fue condenado este arte por la administración durante tantos años algo debió de influir en que saliera tan completa la virtud o el vicio de artistas como los que este año nos visitan.

Todos resaltan, tendría que haber alguien más, pero imposible alguien menos. En la guitarra van a tocar victoria (como en aquel tango) los dedos de Diego de Morón, Manuel Cano, Serranito, Gerardo Nuñez, Enrique de Melchor, Vicente Amigo y Agustín Carbonell "El Bola". En el cante los estilos van a quedar definidos por Enrique Morente, El Pele, El Capullo y Fernando el de la Morena, Naranjito de Triana, Aurora Vargas, Rafael Romero y Morenito Illora, cerrando Chaquetón.

En el baile Javier Barón, La Tati, El Mistela, Manuela Heredia, Javier La Torre, El Güito y Merche Esmeralda.

Todos subidos en la Calesa para recibir el abrazo de la Corte y corresponder con lo mejor de sus arte, porque el cariño del pueblo de Madrid hacia el flamenco está probado en la historia y los proyectos, como estos ciclos de recitales que hace cuatro años nacieron en la Dehesa del Retiro, nos han dado la razón a los que creemos que Madrid siente el flamenco.

JUAN VERDU

DIEGO DE MORON

Nacido en Morón de la Frontera (Sevilla). Se formó como guitarrista al lado de su tío "Diego el del Gastor". Ha tenido siempre el reto de todo artista descendiente de un maestro, "hacer olvidar".

Cuando escuchamos su guitarra, comprobamos que su música tiene su propia personalidad. Se habla de Diego de Morón que con su profunda sensibilidad e inspiración ha llevado su toque a la modernidad, sin olvidar la vieja escuela donde había aprendido.

Ha grabado acompañando al cante a su padre Joselero. También tiene geniales grabaciones como solista.

ENRIQUE MORENTE

Cantaor polémico, creador, artista, y sin embargo flamenquísimo. Enrique Morente es hoy uno de los maestros de las nuevas generaciones flamencas. Es un hombre joven, y sin embargo, se habla ya de una estética morentina que inspira y orienta a cantaores, guitarristas y aficionados que entienden el oficio como un arte y el flamenco como una música.

Nacido en Granada, canta desde siempre, de niño fue seise de la Catedral, pronto aprende de los mejores maestros el cante más añejo y

los estilos más puros, que ejecutará enseguida con tanto conocimiento y dominio, con una voz tan cantaora que le hará ganar el calificativo de "joven maestro del cante jondo".

Por inquietud artística aborda casi en solitario la renovación del flamenco, lanzandose a empresas nunca antes conocidas dentro de los estrechos ámbitos de este arte. Canta y graba poemas de Miguel Hernández, censurado aún en España, y de otros como Al Mutamid, los Machados y se recrea con la musicalidad de los versos de San Juan de la Cruz.

Crea melodías propias, sonos inconfundibles, ecos morentianos que enriquecen el abanico de cantos conocidos. Compone la música de la obra de Martín Recuerda "Las arrecogidas del Beaterio de Santa María Egipciaca", en el montaje de "Macama jonda", "Fantasía de cante jondo para voz flamenca y orquesta", un "Don Quijote" flamenco y su última obra de gran éxito en su estreno en París y Sevilla, "Misa flamenca".

Ha recorrido el mundo cantando en el Olympia de París, el Lincoln Center de Nueva York, aparte de sus giras por Japón, Europa entera, la URSS y por supuesto todo el país.

JAVIER BARON

Francisco Javier Alvarez Rico, "Javier Barón", nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla) en 1963. Contactó con el baile por primera vez, en Sevilla, cuando sólo contaba siete años, trasladándose posteriormente a Madrid para continuar sus estudios de danza y flamenco, con los más destacados bailaores y coreógrafos del momento.

Comienza su carrera artística en las compañías de "Luisillo", Rafael de Córdoba, Ciro y Rafael Aguilar. Actúa con su grupo en el Festival Flamenco, "Joaquín el de la Paula", de su tierra natal en 1979 y el año anterior en el Festival de Arte Flamenco, "Antonio Mairena", de Mairena del Alcor.

En el VIII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba consigue la Mención Honorífica "Pastora Imperio" y en 1980 participa en el concurso de TVE "Gente Joven", obteniendo el Primer Premio.

Forma parte del Ballet Nacional en las temporadas 81/82 y 84/85 bajo la dirección de Antonio Ruiz Soler y María de Avila respectivamente. Solicita una excedencia de cinco años, durante la cual interviene en distintos espectáculos, recorriendo Israel, Brasil, Rusia, Alemania, Holanda, Italia, Francia, Japón, Austria, Nueva Zelanda, Jordania, Siria, Argel y Túnez estos cuatro últimos países en el grupo de Víctor Monje, "Serranito".

Graba para la TVE el programa "La Buena Música; de los flamencos" apareciendo en los títulos "Oliva y Sal" y "Guadalquivir". Discográficamente colabora en los álbumes "Cantaora" (GASA 1988) de Carmen Linares y el segundo de Gerardo Nuñez de próxima aparición (GASA 1989).

A lo largo del año 88 ofrece recitales de baile en las IV Jornadas Flamencas de Fuenlabrada, en la Terraza del Canal de Isabel II y los "Jardines de Cecilio Rodríguez", dentro de los Veranos de la Villa. En Octubre, dentro de la V Bienal de Flamenco de Sevilla, gana por unanimidad el II Giraldillo del Baile.

MANUEL CANO

Granadino, es uno de los máximos exponentes que existen en la guitarra flamenca par concierto, le avala su labor docente como profesor de la Universidad de Granada, catedrático numerario en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Desde 1964, en que recibe el primer premio internacional del disco flamenco hasta 1985 que recibe el último premio Bib-Rambla; tiene quince discos grabados y ha escrito últimamente el libro "La Guitarra, Historia, Estudios y aportaciones al arte flamenco", que constituye una gran contribución a la historia del flamenco.

EL PELE

Juan Moreno Maya "El Pele", es una rara especie de gitano cordobés que rompe con un secular equilibrio expresivo local para hacer fluir su cante a borbotones. A saber qué manes familiares purifican su alma y templan sus metales hasta el bronce de su voz caliente inagotable. El caso es que tiene conexión con los ecos y los cales, "soníos negros" y ángeles morenos de Utrera, Morón y todas las idas y venidas por las veredas de la expresión honda.

"El Pele" ha conseguido gran cantidad de premios tanto a nivel provincial como nacional, cuya lista sería muy larga de enumerar. Por lo tanto sólo destacamos los obtenidos últimamente como son los premios nacionales conseguidos en el Concurso Nacional de Córdoba en 1983, "Merced la Serneta" y "Pastora Pavón". En 1987 le fue concedido la mención especial al premio nacional por la mejor grabación de flamenco en los últimos tres años. Dicho premio fue otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez.

VICENTE AMIGO

Vicente Amigo Girol, de nombre artístico Vicente Amigo nació en Sevilla el 25 de marzo de 1967.

Joven guitarrista que comenzó sus estudios a la temprana edad de 8 años con el maestro Juan Muñoz "El Tomate" y con el que estuvo por espacio de un año.

Seguidamente pasó a la prestigiosa escuela de "Merengue de Córdoba" permaneciendo en dicha escuela cinco años. Durante este tiempo compaginó la enseñanza con las actuaciones tanto para el cante como para el baile.

Al cumplir quince años fué cuando Vicente Amigo hizo su primera gira como concertista de guitarra flamenca, y ésta se llevó a cabo en Holanda. Al término de esta gira, se inscribió en el curso internacional de guitarra de Manolo Sanlúcar, lo que sirvió para que el citado Manolo Sanlúcar le escogiera como alumno aventajado y le incluyera en su grupo, con el que permaneció por espacio de cinco años como primer guitarrista, lo que le ha proporcionado un enorme prestigio como guitarrista.

En el pasado año de 1988, decidió emprender su camino en solitario, afrontando toda clase de responsabilidades y como primer paso se pre-

sentó por vez primera en un concurso, del cual resultó brillante ganador, y esto sucedió en el Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión.

Posteriormente, repitió la experiencia en el Concurso Internacional de Extremadura, donde volvió a ganar también de forma inapelable y por total unanimidad de todo el jurado calificador.

Vicente Amigo es un guitarrista de personalidad muy definida y musicalidad moderna y flamenca a un tiempo, lo que le convierte en un artista privilegiado.

En 1989 (mayo) se presentó al concurso Nacional de Córdoba, donde resultó ganador por total unanimidad del jurado, recibiendo el premio "Ramón Montoya" (sólo de guitarra).

LA TATI

"La Tati" nació en Madrid en pleno corazón del Rastro y comienza a los siete años sus primeros pasos de baile en la Academia de "La Quica", excelente bailaora sevillana.

Debuta profesionalmente en "Zambra" a los doce años, sala donde actuaban por entonces grandes figuras como Rosa Durán, Manolo Vargas, Juan Varea, Pericón de Cadiz, Rafael Romero, etc. y allí se va formando en la más pura ortodoxia flamenca.

Tres años después inicia su gira por Europa como solista en la Compañía "Festival Flamenco Gitano", que aglutinaba a los mejores artistas del Jazz y del Flamenco de la categoría de Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Ray Chaaarles, Paco de Lucía, José Menese, etc.

Inauguró "Los Cabales" de Luisillo, actuó en "Torres Bermejas" en su época dorada, en el "Duende" de Gitanillo de Triana, con Fernando "Terremoto de Jerez" y "El Serna", y en el tablao de "los Canasteros" durante el reinado de Manolo Caracol, de quien era su preferida en el baile por Bulerías.

Después ha actuado en todos los países de Europa, en EE.UU. e Hispanoamérica, en Africa, Australia y Japón, cosechando gran éxito de crítica y público. Grabó un disco de sus actuaciones por el mundo para el sello Phillips titulado "Festival Flamenco Gitano".

Ha grabado conciertos para Televisión en Venezuela, Colombia, México, Israel, Australia y Francia (Homenaje en el 50 Aniversario de la muerte de Federico García Lorca) y últimamente en España, para los programas "La Danza" y "La Buena Música de los Flamencos".

Ha obtenido el Premio "Guicapuro de Oro" de Venezuela y el "Trofeo de Espectáculos de España".

Invitada como Coreógrafa y Profesora de Baile flamenco por el Ballet Nacional de España, durante la dirección de Antonio.

Actuó en Madrid con "Cumbre Flamenca", Teatro Alcalá Palace, en dos años consecutivos, y giró con dicho espectáculo por Europa, América del Sur y EE.UU. con gran éxito como acreditan las críticas adjuntas de los años 1987, 1987 y 1988.

Ha triunfado con su Grupo en el Teatro Monumental, en el Círculo de Bellas Artes, y ha clausurado los "Veranos de la Villa" de 1987 con su espectáculo "Madrid Ama Flamenco".

Sus últimas actuaciones han sido en París en el "Cirque d'Hisver" junto a "Camarón", en el Festival del Corpus de Granada en el "Padeo de los Tristes", en Rotterdam y Arnhem en "Homenaje a Juan Fabrique".

como artista invitada, en el "Homenaje a Juan Salazar" junto a "Manolete" y "Güito". Todas estas actuaciones acompañadas como ya es habitual con gran éxito.

A todo esto hay que unir la inmensa labor que desarrolla como maestra de baile, impartiendo gran cantidad de cursos en diversas Universidades de EE.UU., Casa de España en Nueva York, Francia, Holanda, Conservatorio de Córdoba, etc. como asimismo en la "Academia Amor de Dios" de Madrid, donde está creando su propia Escuela de Baile.

SERRANITO

Nació en Madrid y desde muy joven se distinguió por su sentido flamenco en cualquiera de las ramas de este arte, aunque sólo ha ejercido profesionalmente la guitarra, siendo uno de los primeros concertistas y, desde luego, el primero de su generación. Víctor Monge "Serranito" ha recorrido el mundo, obteniendo las mejores críticas en marcos tan prestigiosos como el Roal Albert Hall de Londres, el Teatro de las Naciones o el Metropolitan Opera House de Nueva York. La obra de creación de Serranito y su gran talla artística quedan de relieve en una selecta discografía entre la que destacan los siguiente volúmenes:

- "Aires Flamencos" HISPAVOX-HH 10-399
- "Virtuosismo Flamenco" HISPAVOX-HH 10-392
- Víctor Monge, "SERRANITO" COLUMBIA TXS 3054

EL CAPULLO DE JEREZ

Perteneciente a la misma generación de Fernando de la Morena, y como él ocupa un lugar destacado en este arte por su fuerte personalidad, carismático y considerado por muchos grandes profesionales como el número uno de dos cantes: la bulería y los tangos.

FERNANDO DE LA MORENA

Gitano Jerezano del barrio de Santiago. Una de las grandes voces flamencas entroncadas con el verdadero tronco del faraón, metal remoto de los prodigiosos Juan Talega, como decían del Fillo, Terremoto, etc.

Destaca su estilo personal en la bulería porque la hace diferente y esencialmente festera sin perder en absoluto profundidad. Por fandangos está creando su propia forma de interpretación y por seguidillas. Es heredero de los grandes jerezanos, siempre en una actitud de entrega dramática.

EL GÜITO

Nació en Madrid y desde niño aparecía este gitano bailando en tablaos, teatros y películas de cine. Entró a formar parte del Ballet de Pilar López, que en aquellos años aglutinaba a los jóvenes que más tarde habría ser los artistas más representativos del baile español y flamenco: Antonio Gades, Mario Maya, etc., ya en aquellos tiempos se veía en el Güito la

plasmación de las más genuinas esencias flamencas y contando diecisiete años de edad obtuvo en París el "Premio de las Naciones" al que aspiraban algunos de los bailarines más destacados del mundo. Posteriormente y con su propio grupo de flamenco estuvo actuando dentro y fuera del país, colaborando también como primer bailarín en el Ballet Nacional Español, Ballet de Antonio Gades y Ballet Español de Madrid. En 1983 montó el espectáculo teatral flamenco "Amargo" sobre textos de Federico García Lorca, obteniendo el Primer Premio en el Festival Internacional de Teatro de Sitges. Sus actuaciones en la Cumbre Flamenca organizada por el Ministerio de Cultura en 1984, han obtenido éxito clamoroso en España, Alemania, Italia y Nueva York.

Actualmente forman parte de su grupo los siguientes artistas: JUAN CARMONA (guitarra), JUAN SALAZAR (guitarra), "EL BOINA" (cantaor) y ENRIQUE "EL EXTEMEÑO" (cantaor).

GERARDO NUÑEZ

Gerardo Núñez, nace en Jerez de la Frontera (Cádiz). Comienza sus estudios de guitarra flamenca con el profesor jerezano Rafael del Aguila.

Hizo sus primeras actuaciones en la Cátedra de Flamencología de Jerez a la edad de 14 años y acompañado a cantaores como: Tío Gregorio "El Borrico", Terremoto de Jerez, Jose de la Tomasa, Alfredo Arrebola, Manolo Mairena, entre otros.

Desde el 75 colabora como profesor de guitarra en los cursos internacionales de Flamenco organizados por la Cátedra de Flamencología. En el 80 hace una gira de recitales de guitarra flamenca en Inglaterra. En el 81 gira por Japón con Paco Cepero. En el 82 realiza una gira con su propio grupo, organizada por la Diputación Provincial de Cádiz. En el 83 se integra en el Teatro Gitano Andalúz de Mario Maya en la obra "Ay Jondo".

En el 84 forma parte de formación de Jazz de Juan Antonio Galicia en el espectáculo "La Alegría y Tristeza", actuando en la Bienal de Sevilla y en el Festival de Jazz del 84 y 85. Con este mismo grupo representó a España en el Festival Internacional de Irlanda. En el mismo año colabora con el trío de Tomas San Miguel actuando en los Festivales de Zurich y Nacny.

En 1985 toca junto a Paco Cepero y Paquito de Rivera en el Festival de Jazz en Madrid y graba para Televisión Española con Enrique Morente.

Ha grabado en colaboración con artistas como Pansequito, el Turronero, Los Chelis, J.A. Galicia, J. Rubial y Tomás San Miguel.

En enero de 1987 graba su primer LP en solitario para Grabaciones Accidentales con producción de Juan Alberto Arteche. Tras su participación en la Cumbre Flamenca de Marzo de 1987 la crítica le ha catalogado unánimemente como la gran esperanza de la guitarra flamenca.

NARANJITO DE TRIANA

José Sánchez Bernal, para el arte Naranjito de Triana, nace en este sagrado lugar, en 1933. Su primera actuación pública, siendo un niño fué como bailarín, discípulo de Enrique el Cojo; cuando Isabel Perón visita

España, las autoridades sevillanas le ofrecen una cena de homenaje multitudinario en la Plaza de América; a los postres aparece una monumental tarta, de la que saldrán bailando el propio Naranjito y su compañera la Narci.

Naranjito tomaría más tarde el camino del cante, y en el cante es, desde hace mucho tiempo, maestro singular. Ha impresionado ocho discos de larga duración. Premio Nacional en Córdoba. Premio "Ondas" (1971), Yunque de Oro Y Taranto de Almería. Trianero del Año 1983.

Interviene en los más importantes festivales andaluces del verano y, por supuesto, en la Bienal de Sevilla y en la Cumbre Flamenca de Madrid donde todavía se recuerda la apoteosis de su éxito en la edición de 1985.

MANUEL FRANCO

Nace en Sevilla en el año 1960. Pronto comienza su afición a la guitarra, pues a los doce años asiste a sus primeras lecciones guitarrísticas de la mano de Antonio de Osuna, con quien está por un periodo de año y medio, destacando pronto entre sus alumnos, entre su maestro y más tarde de su tío, Manolo Barón, también guitarrista, culmina su primera etapa de aprendizaje elemental de la guitarra. Posteriormente ingresa en la academia de baile de Matilde Coral con la cual aprende los secretos del toque para bailar y como consecuencia lo hace debutar en su espectáculo, entre otros grandes artistas, ya consagrados, a la edad de quince años.

A partir de aquí comienza a recorrer toda clase de escenarios acompañando a las figuras bailaoras del momento, especializándose en esta faceta. Pero su constancia y afición, junto con su inquietud por seguir adquiriendo conocimientos, lo hacen introducirse en el mundillo del Cante, con lo cual empieza a contactar con una extensa gama de cantaores de los que a algunos se le hace indispensable su acompañamiento. A pesar de su juventud acompaña en diversas ocasiones al maestro don Antonio Mairena, teniendo éste muy buen concepto de él, Manuel Mairena, Naranjito de Triana, Luis Caballero, Calixto Sánchez, El Chozas, etc, lo llevan asiduamente en sus actuaciones.

En 1979 gana el Primer Premio de Radio Sevilla en concurso nacional, como guitarrista de concierto, a partir de ahí hace algunas grabaciones, siempre como guitarrista acompañante, así pues, graba discos con algunos cantaores como José Galván, El Chozas, Niño de Arabal, Perejil, etc, y también interviene en muchas de las producciones discográficas de sevillanas, realizadas en Sevilla.

Como actuaciones más importantes en su carrera artística figura una en 1978, ante el entonces Papa su santidad Pablo VI en una gira por Italia con la Peña Flamenca de Huelva, y también actuaciones en diversos países europeos como Francia, Bélgica y Portugal. También ha realizado algunas actuaciones en Televisión, acompañando a diversos artistas como Chiquetete, Naranjito de Triana y algunos tocando como solista, esto últimamente a raíz de su primer premio de la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, en la que se le otorgó el Giraldillo del Toque, premio más importante del momento, compitiendo con otras figuras actuales de la guitarra y teniendo como jurado a los más consagrados guitarristas y personalidades del Flamenco como son: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan "El Habichuela", María Escudero, Eduardo Rodríguez, Pa-

co Vellecillo, etc, recibiendo los más halagadores elogios de éstos, pues en el concurso hubo que realizar toques de concierto, de acompañamiento al Cante y Baile, teniendo una fuerte competencia y declarándose ganador por unanimidad.

MANUELA HEREDIA

Nacida en Madrid, comienza su carrera artística a los 13 años, debuta profesionalmente en Madrid en el tablao flamenco "Los Cabales". Más tarde, formó pareja de baile con Faico, Rafael de Córdoba y Mario Maya. Ha trabajado en los tablaos flamencos, Corral de la Morería y Torrebermejas, ha actuado en diversos centros culturales.

Ha participado en T.V.E, junto a artistas como: Enrique Morente, Manolo Sanlúcar. Ha hecho giras por América y Europa; también ha participado en el Festival Internacional de la UNESCO en París, en el Palacio de los Deportes, en el canal de Isabel II, en los Jardines de Cecilio Rodríguez.

AURORA VARGAS

Nació en Sevilla en 1956 gitana trianera de la Triana nueva. Sus principios artísticos fueron acompañando a su marido, el cantaor jarrillo en una gira por Japón. Muy pronto se da a conocer en los ambientes flamencos y actúa en los Tablaos de Sevilla. Consigue un éxito importantísimo en la Quincena Flamenca (Sevilla 84), renovándolo en la Bienal. Es una mujer de gran, y hasta ahora se ha movido preferentemente en los estilos festeros: alegrías, bulerías, tangos. Domina por igual el cante y el baile y se ha hecho imprescindible en todos los festivales flamencos de Andalucía.

QUIQUE PAREDES

Enrique Fernández Muñoz nació en Sevilla el 8 de octubre de 1955. Empezó como artista a los 10 años de edad, y su primera actuación se remonta a un recital de guitarra que ofreció en el Cuartel de Intendencia de Sevilla. Se marchó a los 13 años a Holanda con el bailaor Curro Vélez; ha acompañado a los más famosos bailaores como Curro Vélez, Pilar López, Farruco, Matilde Coral, etc...

Ha grabado un disco con Paco Taranto, Peregil, Antonio Chacón, Cantores de Hispalis, etc. Fue invitado de honor junto a Huan Peña, el Lebrijano, en el Festival de Baradero en 1984. Ha actuado en Nueva York, Canadá, Europa, Argelia, etc. Actualmente acompaña a las principales figuras del flamenco. En este año 1988 ha salido a la venta su primer elepé en solitario de título "DE MAERA".

JAVIER LATORRE

Nace en Valencia en 1963. En 1979 ingresa en la Escuela del Ballet Nacional de España, pasando el mismo año, a formar parte del Ballet Nacional bajo la dirección de Antonio Gades y Antonio Ruiz -Antonio-.

En 1983 accede a la categoría de solista bajo la dirección de María de Avila, ocupando desde 1985 la categoría de primer bailarín.

Con el Ballet Nacional de España participa en giras por EE.UU., URSS, RFA, Luxemburgo, Suiza, Austria, Francia, Italia, Australia, Argelia.

En 1985 interpreta el papel de "Cardona" en el estreno mundial de Doña Francisquita en el Festival de Spoleto (Italia), así como en la Gala de la Danza de la R.A.I. en Montecantini (Italia)

En 1988, con la compañía Danza-Teatro "La Carátula", obtiene el premio al Mejor Bailarín del Festival de Avignon.

Ha intervenido en coreografías de Antonio, Antonio Gades, Marienma, Pilar López, Juan Quintero, Rafael Aguilar, Alberto Lorca, José Granero, Jose Antonio, Felipe Sánchez, etc.

Han sido sus principales maestros: Aurora Pons, Juana Taft, María Magdalena, Victoria Eugenia, Ana Baselga, Angel Pericet, etc.

En 1989 ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Córdoba con los premios "Paco Laberinto", "Juana la Macarrona" y el Premio especial "Antonio". Este último por ser el bailarín más completo del concurso.

ENRIQUE DE MELCHOR

Nació en Marchena (Sevilla). Hijo del famoso tocaor Melchor de Marchena, demostrando desde los primeros años sobresalientes cualidades para la guitarra. A los 15 años ingresó en el tablao "Los Canastros", empezando a acompañar a las más sobresalientes figuras del cante: Mairena, El Lebrijano, José Meneses, Fosforito, Calixto Sánchez, etc. Participó en los Festivales flamencos acompañando a los cantaores. También da recitales como concertista en muy diversos países: Japón, Brasil, Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, USA (Nueva York, Teatro de la ONU con José Meneses, Monserrat Caballé y José Carreras).

Guitarrista de una rica técnica, otorga también una sensibilidad fuera de lo común para acompañar.

RAFAEL ROMERO

Nacido en Andújar (Jaén) hace tres cuartos de siglo. Rafael Romero es hoy en día el decano de los cantautores profesionales. Gitano, y con más artistas en la familia, a Rafael le tocó cantar y vivir entre los grandes del siglo. En el año 54, graba con Bernardo el de los Lobitos, Pepe el de la Matrona, Perico el del Lunar y otras figuras del momento, la célebre antología de Hispavox.

Entre otros cantes, sus tientos quedan para los artistas jóvenes que vendrían después. Con el tablao "Zambra" recorre los grandes escenarios europeos, y posteriormente interviene en la película de Saura: "Llanto por un bandido".

Con Pericón de Cadiz, Juan Barea, Pepe el de la Matrona, Bernardo y Perico el del Lunar (hijo) alterna, hasta el cierre de "Zambra", sin dejar por eso de cantar en recitales y festivales por toda España.

Hacia los años 70, Andalucía le recupera, de la mano del escritor Francisco Almazán, y le rinde homenajes en Valdepeñas de Jaén, Pelagajar, Jaén y Andujar, rotulándose con su nombre el pueblo en que nació.

Ha intervenido en la Cumbre Flamenca y en "Las Noches del Círculo", durante los últimos años.

MORENITO DE ILLORA

De familia gitana, nació en Illora, Granada. Siendo muy pequeño comenzó a cantar en Granada. Pasando a cantar para el baile con Mariquilla, Javier Barón, La Tati y Blanca del Rey. Ha viajado por todo el mundo causando sensación que con su juventud comina ese arte tan difícil que es el cantar para el baile. Suecia, Francia, Japón e Italia. Cantando ha triunfado en los festivales flamencos de Andalucía y su confirmación fue la pasada primavera en Madrid, donde la prensa especializada, le definió como el joven cantaor con más futuro del momento.

PERICO DEL LUNAR

Nacido en Madrid, este descendiente de Jerez, aprendió el toque de la guitarra de mano de su padre, el legendario Perico del Lunar. Hoy es uno de los guitarristas de más depurado y peculiar estilo.

Formó parte del cuadro del Zambra, donde actuaban los mejores. Frecuentes viajes fuera de España han dado oportunidad de escuchar su arte a numerosos espectadores de los cinco continentes.

1962 será un año de importante lanzamiento, pues el cuadro en el que destaca la fuerza de su toque, es galardonado con el Premio Nacional de Francia de Bailes nacionales. Actúa, por aquella época, en la sala Sara Bernard, hoy Teatro de la Villa de París.

En 1964 estará seis meses en la Feria Mundial de Nueva York. Para seguir una gira por diversas naciones de América y África. Desde esa fecha es frecuente su viajar llevando la emoción de su guitarra por los escenarios del mundo.

Preocupado por el estudio, conservación y difusión del flamenco, funda en 1983 la Asociación Tartessos.

Con Tartessos viajará, de nuevo, por Francia, Alemania y otros países hasta llegar a Islandia para la bienal de Reykjavik en 1986 y seguir por Italia, Marruecos y otros lugares. 1987 le llevará a visitar, portador del arte, diversas naciones de América Central y del Sur. Para recalar en 1988 en Japón donde los aplausos premiaron su sabiduría del flamenco.

Mientras tanto, en España y fuera de nuestras fronteras ha acompañado a grandes cantaores y sigue acompañando a los más prestigiosos.

MANOLO PARRILLA

Manuel Fernández Gálvez, "Parrilla de Jerez", es premio de guitarra por la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. Pertenece a una

dinastía gitana prolífica en grandes artistas del flamenco, en el cante, el baile y la guitarra, tales como "Terremoto de Jerez", Juanichi "El Manigero", "Tío Borrico", "Tío Parrilla de Jerez", etc.

Fué discípulo de Rafael del Aguila. Su padre Juan Parrilla y su tío Manuel Parrilla, son tocaores flamencos de prestigio, a ello se debe que Manuel Fernández Gálvez, se iniciara tempranamente en éste arte, estando incluído en la nueva generación de jóvenes maestros jerezanos como son Gerardo Núñez, Moraíto Chico, "Niño Gero", etc.

Pertenece al Grupo de "La Tati", como primera guitarra. Sus últimos conciertos como solista fueron en París en el "Cirque s'Hiver", alternando con Camarón, "Tomatito" y la "Tati", en la V Bienal de arte Flamenco de Sevilla, en Amsterdam y Estocolmo con el espectáculo "Apología flamenca", de "La Tati", cuyo éxito queda reflejado en las críticas respectivas.

EL MISTELA

Nace en Los Palacios, Sevilla, 1965. Admirador de Antonio "El Farruco". Desde los 8 años se evidencia su vocación por el baile. A los 12 años ingresa en la academia de Pepe Rios y después en la Matilde Coral y Rafael El Negro.

Trabaja en el grupo de Farruco en los Festivales de Verano.

Trabaja en los Gallos, de Sevilla. Con Mario Maya es primer bailarín en "El amor brujo". Su participación en la V Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el concurso IIº Giraldirlo del Baile, ha despertado gran admiración en todos los entendidos de este arte.

AGUSTIN CARBONELL (EL BOLA)

Madrileño del Rastro perteneciente a una familia de artistas gitanos. Se recuerdan sus comienzos acompañando al Güito en la I Cumbre Flamenca, posteriormente trabaja junto a Enrique Morente, debutando en solitario durante la II Cumbre en el apartado dedicado a la juventud.

Actuó en Nueva York con el espectáculo "Flamenco Puro" junto a artistas como Farruco, Chocolate, Fernanda de Utrera, etc. y en Madrid con el espectáculo teatral "Carmen, Carmen", de Antonio Gala.

CHAQUETON

Hijo de El Flecha de Cádiz y de una gitana hermana de Antonio "El Chaqueta", emparentado con toda la casta de este sobrenombre, nació en Algeciras, 1946 y debutó en el selecto tablao Zambra en 1964. Cultivador de los cantes gaditanos, conoce perfectamente el magisterio de El Mellizo, Aurelio Sellé, su padre El Flecha, su tío El Chaqueta, La Perla de Cádiz, etc., lo que se refleja en su interpretación de la malagueña, las soleares, cantiñas, alegrías y mirabrás, bulerías, tangos, etc.

En el campo profesional como solista y cantaor para bailar, Chaquetón ha realizado varias giras por Japón, dos por la Unión Soviética, Estados Unidos, Francia, Holanda, Alemania, etc., algunas de ellas con el espectáculo "Guernica Flamenco".

En 1980 obtuvo el Premio Nacional de Cante Flamenco en el Concurso de Córdoba. A partir de ese momento fue muy solicitado para recitales en peñas flamencas, casas de cultura, etc., llegando a dar uno en París. En primavera del 82 dió un recital en Madrid acompañado por Enrique de Melchor que abarrotó la Sala Olimpia. Ha intervenido en algunos señalados festivales flamencos como el de Puebla de Cazalla (Sevilla), Fuenlabrada (Madrid), Cine Europa (Madrid, diciembre 82), Plaza del Dos de Mayo (Madrid, mayo 83), Las Vistillas (Madrid, agosto 83) y Cumbre Flamenca del 84 en Madrid y Barcelona.

PACO ANTEQUERA

Natural de Antequera, Málaga. Tocado maduro de muy especial sabor. Ha transitado por todos los caminos de la profesión desde la fiesta privada hasta el tablao, el café cantante o el teatro, tocando para el baile y acompañando al cante o dando conciertos de guitarra en circuitos culturales.

Ha recorrido el mundo obteniendo sus mayores éxitos en Japón, Francia e Inglaterra.

Tiene en su haber numerosas grabaciones discográficas acompañando a los mejores cantaores.

MERCHE ESMERALDA

Nombre artístico de Mercedes Rodríguez Gamero, Sevilla, 1950. Bailaora. Discípula de Adelita Dominguez, Enrique El Cojo, Matilde Coral y Paco Fernández. Debutó a los 13 años, en el Teatro San Fernando de su ciudad natal, formando parte del espectáculo "Galas juveniles". Y tres años más tarde ingresó en el Ballet Festivales de España, para pasar después al tablao madrileño El Duende, y en 1964 a Las Brujas, donde también ha actuado en los años 1966, 1967, 1969, 1970 y 1973. Otros tablaos de Madrid donde ha bailao son Los Canasteros, El Café de Chinitas y la Venta del Gato, así como en el sevillano Los Gallos.

Ha actuado en distintas ciudades españolas, europeas y americanas.

En 1987, como artista invitada del Ballet Nacional de España, interpretó en el Teatro de la Zarzuela la obra flamenca "Los Tarantos".

En 1968, obtuvo el primer premio de baile en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y por las mismas fechas fue nombrada popular del diario "Pueblo".

La cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera, le otorgó el Premio Nacional de Baile en 1972, y en 1977, el Ayuntamiento de Cremona (Italia) le concedió el premio a la mejor artista extranjera.

JAVIER RUIBAL

Si buscamos una definición para el trabajo creativo de Javier Ruibal, seguramente nos encontraremos con que se trata de una simbiosis de música actual y antigua, de canto popular, de flamenco (y sus vecinos

rítmicos y armónicos) y de las nuevas tendencias de la música contemporánea.

El por qué de los resultados habría que buscarlo en la propia historia del autor. La curiosidad le lleva a experimentar diversos campos musicales, de los que extrae el arcano rítmico y armónico que le es más propio. Se trata de un proceso de identificación espontánea con elementos tan distantes como unos melismas de música árabe, unas percusiones senegalesas, una armonía brasileña, una síncopa flamencas, una melodía india, etc.

Toda la música que le ha hecho vibrar se refleja en sus composiciones. Es evidente que quiere dotar a sus canciones de una música desarrollada, más allá de ser una simple estructura para cantar un texto. Como guitarrista, concibe sus arreglos más para un solista que para acompañamiento. En sus actuaciones en directo, han pasado por el escenario músicos e instrumentos notables y diversos: chelo, sitar, contrabajo, teclados, etc. pues en cada actuación acostumbra a innovar y replantear canciones y arreglos, sin dejar de hacernos sentir constantemente que es música andaluza lo que oímos.

Nace en El Puerto de Santa María (Cádiz, España) y pasa su infancia y adolescencia en El Puerto, Ecija y Sevilla. Se inicia en la música en 1964. Aprende a tocar la guitarra de forma autodidacta y conoce, a través de la radio de la época, la naciente revolución musical anglosajona (rythm and blues, beat), las baladas románticas italianas, la canción andaluza y el flamenco.

La aburrida sociedad andaluza de los sesenta se transforma con los jóvenes que no bailan mambo sino twist, y los niños que cambian el balón por la guitarra.

Vive sucesivamente en Sevilla (1965-70), El Puerto (1970-75) y conoce así una importante área de tradición flamenca: Córdoba-Ecija-Sevilla-Jerez-El Puerto-Cádiz. Practica el flamenco con su guitarra mientras arregla canciones de rock y folk para grupos de los que forma parte. En 1976 se desplaza a Barcelona, donde estudia, trabaja y compone las canciones (que marcarán su estilo en adelante) donde se recrean aires de música folklórica y moderna.

GALILEO

C/. Galileo, 39.

"OFF-OFF MADRID"

TEATRO - TEATRO/DANZA

DANZA - BALL

19, 20 y 21 de julio

AYALAYA

Dirección: Ricardo Iniesta

"LA REBELIÓN DE LOS C

de W. Malakovsky

2, 3 y 4 de agosto

PREMIOS DE TEATRO DE BARRIO

1.º, 2.º y 3.º premio.

9, 10 y 11 de agosto

TEATRO URBÀ DE BARCELONA

"JOHNNY CÓGIO SU FUSIL"

de D. Trumbo

Dirección: Josep

16 de agosto

TEATRO DE

"CABARET SP

Dirección: V

17 de agosto

LAS V

"LAS VIRTUD

18 de agosto

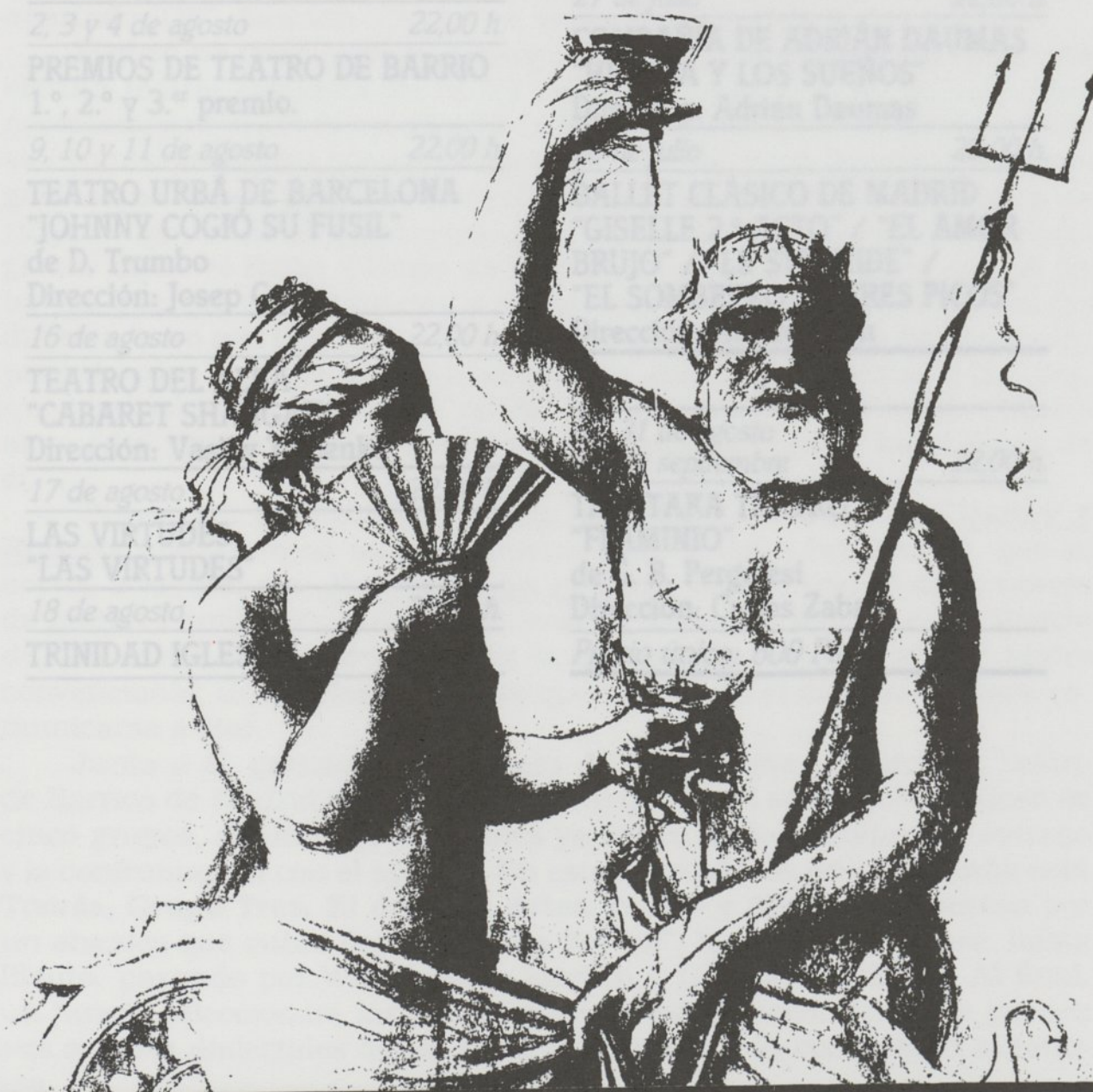
TRINIDAD EL

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid

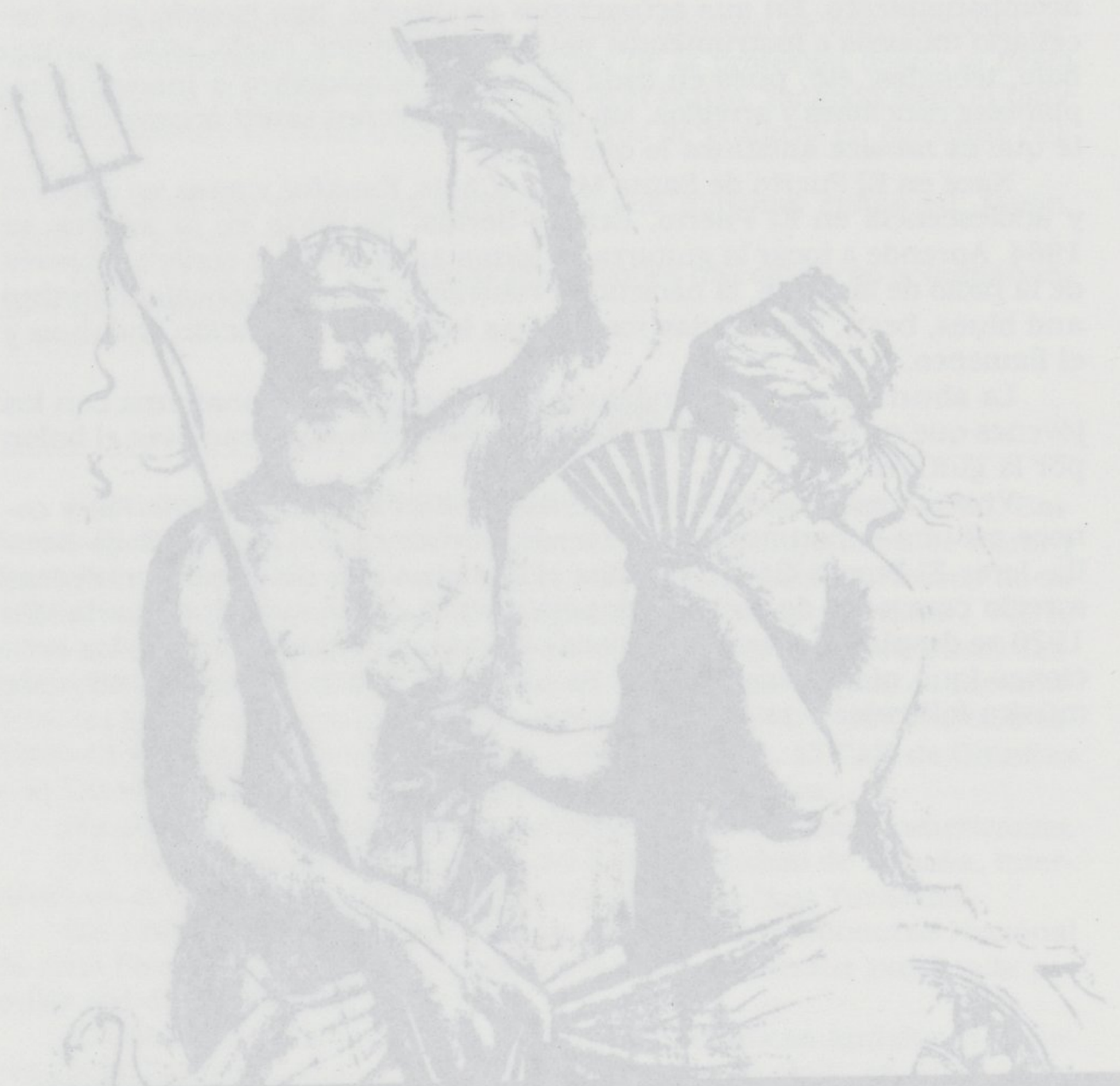


GALILEO

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



GALLIEO

GALILEO

C/. Galileo, 39.
"OFF-OFF MADRID"
TEATRO - TEATRO/DANZA
DANZA - BALLET - ÓPERA

TEATRO

19, 20 y 21 de julio 22,00 h.

ATALAYA

Dirección: Ricardo Iniesta
"LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS"
de W. Maïakovski

2, 3 y 4 de agosto 22,00 h.

PREMIOS DE TEATRO DE BARRIO
1.º, 2.º y 3.º premio.

9, 10 y 11 de agosto 22,00 h.

TEATRO URBÁ DE BARCELONA
"JOHNNY COGIÓ SU FUSIL"

de D. Trumbo
Dirección: Josep Costa

16 de agosto 22,00 h.

TEATRO DEL ALBA
"CABARET SHANGAI"

Dirección: Vasíliv Tzipenko

17 de agosto 22,00 h.

LAS VIRTUDES
"LAS VIRTUDES"

18 de agosto 22,00 h.

TRINIDAD IGLESIAS

23, 24 y 25 de agosto 22,00 h.

LA GÁBIA TEATRO
"SIETE Y MEDIO"

Dirección: Joan Ollé

DANZA

26 de julio 22,00 h.

ZIRADANZA

"VOCES SACRAS" / "TETARTOS"

Dirección: Denise Perdíkídís

27 de julio 22,00 h.

COMPañÍA DE ADRIÁN DAUMAS
"HELENA Y LOS SUEÑOS"

Dirección: Adrián Daumas

28 de julio 22,00 h.

BALLET CLÁSICO DE MADRID

"GISELLE 2.º ACTO" / "EL AMOR
BRUJO" / "LE SYLPHIDE" /

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

Dirección: Adolfo León

ÓPERA

30, 31 de agosto
y 1 de septiembre 22,00 h.

TANTTAKA TEATRO

"FLAMINIO"

de G. B. Pergolesi

Dirección: Carlos Zabala

Precio único: 600 Ptas.

GALINERO	
CA. Gallero, 39. "OFF-OFF MADRID" TEATRO - TEATRO/DANZA DANZA - BALLET - ÓPERA	
TEATRO	
19, 20 y 21 de julio	22,00 h
ATAIAYA Dirección: Ricardo Iniesta "LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS" de W. Maslowski	
2, 3 y 4 de agosto	22,00 h
PREMIOS DE TEATRO DE BARRIO 1.º, 2.º y 3.º premio.	
9, 10 y 11 de agosto	22,00 h
TEATRO URBANO DE BARCELONA "JOHNNY COCÓ SU FUSIL" de D. Trumbo Dirección: Josep Costa	
16 de agosto	22,00 h
TEATRO DEL ALBA "CABARET SHANGAI" Dirección: Vasiliv Tzipenko	
17 de agosto	22,00 h
LAS VIRTUDES "LAS VIRTUDES"	
18 de agosto	22,00 h
TRINIDAD IGLESIAS	
23, 24 y 25 de agosto	22,00 h
LA GABIA TEATRO "SIETE Y MEDIO" Dirección: Joan Ollé	
DANZA	
26 de julio	22,00 h
ZIRADANZA "VOCES SACRAS" / "TETARTOS" Dirección: Denise Perdikis	
27 de julio	22,00 h
COMPANÍA DE ADRIÁN DAUMAS "HELENA Y LOS SUEÑOS" Dirección: Adrián Dumas	
28 de julio	22,00 h
BALLET CLÁSICO DE MADRID "GISELLE 2.º ACTO" / "EL AMOR BRUJO" / "LE SYLPHIDE" / "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Dirección: Adolfo León	
ÓPERA	
30, 31 de agosto y 1 de septiembre	22,00 h
TANTAKA TEATRO "FLAMINIO" de G. B. Pergolesi Dirección: Carlos Zapata	
Precio único: 600 Ptas	

FUERA DE, FUERA DE... POR EL DIALECTO

Deliciosos espejismos para nuestra deliciosa época, hemos pasado de conocer lo "Off" por el fútbol a conocerlo por la cultura de los desposeídos que en Nueva York se calzaron los trajes de diario para marcharse fuera de Broadway. Luego se marcharon de fuera de Broadway. No era mal sistema ese de buscar la libertad donde la dictadura de lo rentable no ejercía su poderío. Rápidamente, ciudades del mundo calcaron el sistema y hoy no hay festival o cita cultural que se precie que no tenga un apartado "Off", llamado "fringe" en según qué localidades.

Madrid no tiene calle Broadway, de ahí el espejismo, pero tiene una ofertita teatral ramploncilla en las que, para más inri, no suelen caber aportaciones que no lleven el sello de lo comercial. Los Veranos de la Villa se inventaron el año pasado el apartado "off off" para dar cabida a esas gentes que tienen algo que contar, pero no dónde, porque los centros de ringorrango no hablan dialectos, sino sólo la lengua principal. Y, claro, gentes como el Ballet Clásico de Madrid, al estar fuera de lo que se ha tenido que considerar formas y relaciones "dentro de", están hablando dialecto, pero con tan buena entonación que por muy "fuera de" que estén programados llegarán pronto a adentrarse, que es de lo que se trata, porque bien sabido es que aquel "off off" legendario de la city servía -y quizá sirva aún- para incluir en el sistema lo bueno que pueda hacer fuera de él.

"Fuera de", por vocación última, recordemos el magnífico **Danny y Roberta** que obsequió no hace mucho, está también Pep Munné, que se acerca a Madrid con **Jhonny cogió su fusil**, versión teatral de la novela de Dalton Trumbo. Es el de Pep Munné un "fuera de" forjado en el "dentro de" del teatro oficial, del cine, de la experiencia "dentro de" del teatro convencional; un excelente nombre que ha elegido el dialecto off para comunicarse mejor.

Junto a él, genuinamente "fuera de", una breve muestra de Teatro de Barrios de Madrid dejará en el Centro Galileo el sabor voluntarioso de cinco grupos, algunos de los cuales ya saben de los nervios del estreno y la confrontación con el público. En este apartado los grupos **Donde está Tomás, Grupo Tres, El duende, Artea Teatro y Abathar**, apuestan por un abanico que cubre desde clásicos del "off", lease Edward Albee, hasta Plauto, pasando por Wombrowcz, Ionesco y Llorenç Villalonga. Al final, un jurado seleccionará los tres mejores de estos cinco, para que paseen sus sonidos dialectales de las artes escénicas por la comunidad autónoma.

El teatro independiente de estos años 80/90 cuenta ya con nombres imprescindibles, en los que la opción "fuera de", su esencia dialectal escénica, no aparece elegida especialmente, sino motivada por un rigor en el trabajo que suele ser incompatible con la improvisación permanente de nuestra escena más ortodoxa. Podemos estar hablando de Atalaya, que ya ha presentado con éxito algunos trabajos, y que llega ahora con **La rebelión de los objetos**, de Maiakovski, autor que alimentó mucho y bien el trabajo de Meyerhold, a quien Atalaya dedica un recuerdo justo. Podemos estar hablando de La Gabia, que presenta un texto de Joan Ollé, también director del grupo, titulado **Siete y medio**; hablamos del Teatro

del Alba, formación aragonesa, también visitante habitual, que aborda con estilo dialectal el mundo de las variedades en **Cabaret Shangai**; hablamos, en fin, de Tanttaka Teatro, dirigido por Carlos Zabala, artista formado en las manos de Layton, Plaza, Narros, etc. Tanttaka se atreve con algo tan dialectal como la opereta: **Flaminio**, de Pergolesi, autor no precisamente habitual de los grandes cosos.

"Fuera de"...catalogaciones está **Helena y los sueños**, composición dramática de Adrián Daumas a partir de textos de Shiller, Kleist, Handke y Müller; y también "fuera de" está el intento doble de Ziradanza, que presenta un espectáculo titulado **"Voces sacras Tetartos"**. Cantos "a capella" para recorrer los dejes litúrgicos desde Egipto, Irán o Líbano hasta Bulgaria, para terminar en Monteverdi. La segunda parte es territorio de la música griega. Todo el espectáculo lee la voz con el cuerpo de los danzantes en la búsqueda de otro dialecto escénico y "off".

Y "fuera de" están Las Virtudes, aunque ya estén dentro de las televisiones, porque ellas hacen siempre otra cosa, siempre fuera, como los puntos negros de los cutis, pero tan dentro. Y "fuera de" está **Trinidad Iglesias**, que está dentro de la tradición tonadillera (el detallín castizo) pero entonando dialectalmente los temas de siempre, encontrando otras calidades a los pechos tatuados y a los corazones "suyos", digo, de, por ejemplo, Francisco Alegre.

El "Off", lo de fuera, lo dialectal, lo fronterizo, las ganas que todos tienen de clavar sus reales en el reconocimiento ajeno, que hora va siendo, porque va a llegar el 92 y no vamos a tener nada que contarles.

JUANJO GUERENABARRENA

COMPañIA ATALAYA

"LA REBELION DE LOS OBJETOS"

de Maiakovski

SOBRE EL MONTAJE

En la puesta en escena no se ha querido recurrir a la truculencia o el histrionismo a la hora de tratar a esos desheredados, a las "sombras" a los "hombres mutilados"; son los objetos -industriales pero descotidianizados- que escapan al control de aquellos y a la vez coartan su libertad de movimiento, los que señalan esa mutilación sugerida por Maiakovski, de la que luchan por liberarse. Los objetos son parte esencial del movimiento escénico y de la acción de los personajes.

"LA REBELION DE LOS OBJETOS" lleva dentro una avalancha de imágenes, clamores, silencios, sonidos y resplandores inquietantes y sobrecogedores que persiste en la memoria y el subconsciente de quien a ella se asoma. Los personajes son tan absurdos y a la vez tan llenos de sentido que incitan a la reflexión y a la propia "creación" por parte del espectador.

Quienes hemos realizado el espectáculo invitamos al público a que abandone, antes de entrar en la "máquina escenográfica", su cotidianidad, su racionalidad, su posición de espectador meramente contemplativo, que asiste al teatro para pasar un rato divertido o escuchar la conmovedora historia de unos personajes y sus respectivos conflictos psicológicos.

El teatro que presentamos no camina por esos derroteros, lo que pretendemos es inquietar, desasosegar al público, penetrar en todos sus sentidos. No comunicar supuestas vivencias, sino sensaciones reales, que suceden en ese preciso instante a un palmo de distancia, imágenes que se proyectan ante sus ojos, músicas, sonidos, rumores, tonalidades que se expanden por entre todo el público. Por eso lejos de pretender que éste se siente o se sienta cómodo en su butaca, lo convocamos a que por espacio de algo más de una hora tome asiento en el propio apartado escenográfico, donde se percibe al cien por cien lo que sucede en escena sin posibilidad de truco alguno por parte de los actores, ni de evasión por parte de los actores, ni de evasión por parte del espectador. Es el propio Maiakovski quien sentencia: "Captar el sentido de la aglomeración de materiales que se da en el espectáculo es una tarea del espectador, a quien se concede el honor de ser considerado vivo, activo e inteligente, y no meramente contemplativo".

LA COMPañIA

En 1983 surge, en Sevilla, Atalaya como grupo de teatro profesional, con un objetivo marcado desde un principio hacia la experimentación teatral y la búsqueda de nuevos lenguajes.

El primer montaje "El Jardín de las Hésperides" abordaría desde una cierta estilización poética las conexiones mitológicas de Tartessos, Egipto

y Grecia, sin apenas texto escrito, sobre una dramaturgia configurada con imágenes, música constante y danza -flamenco fundamentalmente-. El segundo espectáculo -"Pa jartarse de rei"- fue un "scherzo", donde el espectador era tomado de sorpresa por los "clowns" en ocasiones, y cuya raíz estética sería el cine mudo de Keaton o Chaplin, Karl Valentin y el Comic.

En "Así que pasen cinco años" de Federico García Lorca, Atalaya escoge uno de los textos más sugerentes y cercanos a nuestra sensibilidad dentro del teatro poético.

Por primera vez todo el potencial de experimentación y laboratorio de los años anteriores es puesto al servicio de un texto escrito, y por primera vez la propuesta se puede dignificar al disponer de ciertos medios. Del resultado obtenido éxito de crítica y público en las 150 representaciones realizadas en unas cuarenta provincias de todo el Estado español, configurándolo como espectáculo revelación de la temporada 86-87.

Ha sido un salto cualitativo pero cuyo trampolín ha sido la magia de Lorca, claro está, y el trabajo silencioso de años anteriores.

Un nuevo paso adelante es lo que nos proponemos con "La rebelión de los objetos", otro bello texto del teatro poético, quizá paradójicamente, más cercano al espectador a pesar de la mayor lejanía en el tiempo y el espacio, de su autor.

La poesía, la imagen, la acción viva, el ritmo y un contenido inquietante son las claves de nuestro lenguaje personal.

LA COMPAÑÍA

En 1983 surge, en Sevilla, Atalaya como grupo de teatro profesional, con un objetivo marcado desde un principio hacia la experimentación teatral y la búsqueda de nuevos lenguajes. El primer montaje "El Jardín de las Hesperides" abordaría desde una cierta estilización poética las conexiones mitológicas de Tartessos, Egipto

COMPAÑIA ATALAYA
"LA REBELION DE LOS OBJETOS"
de Maiakovski

FICHA TECNICO ARTISTICA

ACTORES:

Carmen Gallardo
Javier Centeno
Juan Antonio Domínguez
Paco Gil
Teresa Velázquez
Marisol García

Técnico de Luces: Antonio Alonso
Maquinista: Guillermo Suero
Escenografía: Juan Ruesga
Música: Matthias Wernard
Preparación al canto: Esperanza Abad
Diseño de luces: Antonio Alonso
Realización escenográfica: Talleres Saavedra
Traducción: José Hesse y Lila Guerrero
DIRECTOR: RICARDO INIESTA

Producido por la Junta de Andalucía y el INEM (MINISTERIO DE CULTURA)

PREMIOS DE TEATRO DE BARRIOS

Los Centros Culturales estarán presentes en estos Veranos aportando esta selección de montajes teatrales realizada a raíz de la I MUESTRA DE TEATRO DE BARRIOS DE MADRID.

Tendremos la oportunidad de contemplar estos estupendos trabajos que suponen una apuesta por un teatro popular y un apoyo a los nuevos grupos.

COMPañIA DONDE ESTA TOMAS

"HISTORIAS DE LA HISTORIA (DEL ZOO)"

Variaciones sobre un tema de Edward Albee

SOBRE EL MONTAJE

Escrita por Edward Albee en 1958 y estrenada dos años después en Nueva York, HISTORIA DEL ZOO ha sido representada en todo el mundo. El hecho de ser una obra tan conocida nos ha impulsado a realizar este... "producto"... en el que el texto es casi fiel al original, pero su interpretación tal vez se aleje un grado de la que tradicionalmente hemos venido contemplando. Las variaciones sobre el tema, provocadas directamente desde el imaginario, son libres de cualquier consideración.

SOBRE LA COMPañIA

El TALLER de investigación teatral NOHAGUAN TOMAS (Madrid, 1988), rama experimental de la COMPañIA DONDESTA TOMAS ("Locos de amor" de Sam Shepard, Madrid, 1987), nace de dolorido alumbramiento con la misión exclusiva de crear espectáculo que garantice la posibilidad de remover un poquitín al público sobre las butacas. Incluso se daría por satisfecho si consiguiera que algún espectador, durante el transcurso de la representación, deseara intercambiar su asiento con otro. Si existiera la coordinación necesaria en un grupo de tres con el mismo fin, los resultados se considerarían excelentes. Y si la colocación del público en el patio de butacas al inicio de la función no tiene nada que ver con la configuración del mismo patio al término de la misma función, mejor que mejor. en el fondo qué más da quién sea y qué tela, madera o eskay soporte el final de su espalda. NADA ES REAL.

DABALEARROZALAZORRAELABAD

PABLO CALVO, director

Pablo Calvo García nace en Madrid el 22 de mayo de 1966. Diplomado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Estudios de solfeo, canto, armonía y contrapunto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Comienza su actividad teatral en 1983 en colectivos de teatro independiente, colaborando como actor en obras como "La boda de los pequeños burgueses" de B. Brecht, "El rabo" de J. Ruibal, "Los títeres de cachiporra" de F. García Lorca, "El beso de la mujer araña" de M. Puig, "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, "Las bodas de Fígaro" de Beaumarchais, y "Entremeses" de Cervantes, entre otras. Ha dirigido en el Teatro Universitario los montajes de "Un olor a ámbar" de Concha Romero, y de "Locos de amor" de Sam Shepard.

Interviene en el VIII Festival Internacional de Teatro de Madrid en "La Madre" de Gorki, con la compañía Taganka de la URSS, dirigida por Yuri Ljubimov. También participa en "El Burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, coproducción hispanoargentina de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro San Martín de Buenos Aires, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, representada en el IX Festival de Almagro, en Madrid y en Sevilla.

Ha trabajado para TVE en la serie "Pedro I, el Cruel" dirigida por F. Abad, y en cine, próximamente, en el cortometraje "Versión simultánea con traducción original" de Santiago Matallana, subvencionada por el ICAA.

En marzo de este año 1989, presenta en el Teatro Estudio de Madrid, el espectáculo "Historias de la historia / (del zoo)" variaciones sobre un tema de Edward Albee, que ha realizado como actor y director con la Compañía Dóndesta Tomás de Madrid, y que fue estrenado en el VI Festival de Teatro de Las Pedroñeras (Cuenca).

SOBRE LA COMPAÑÍA

El taller de investigación teatral NOHAGUAN TOMAS (Madrid, 1988), forma experimental de la COMPAÑÍA DÓNDESTA TOMAS ("Locos de amor" de Sam Shepard, Madrid, 1987), nace de dolorido alumbramiento con la misión exclusiva de crear espectáculo que garantice la posibilidad de remover un popultin al público sobre las putacas. Incluso se daña por satisfecho si consigiera que algún espectador, durante el transcurso de la representación, deseara intercambiar su asiento con otro. Si existiera la coordinación necesaria en un grupo de tres con el mismo fin, los resultados se considerarían excelentes. Y si la colocación del público en el patio de putacas al inicio de la función no tiene nada que ver con la configuración del mismo patio al término de la misma función, mejor que mejor, en el fondo qué más da quién sea y qué tela, madera o esky soporte el final de su espalda. NADA ES REAL.

DABALEARROZALAZORAEIABAD

PABLO CALVO, director

Pablo Calvo García nace en Madrid el 22 de mayo de 1966. Diplomado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Estudios de solfeo, canto, armonía y contrapunto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Comienza su actividad teatral en 1983 en colectivos de teatro independiente, colaborando como actor en obras como "La boda de los pueños portugueses" de B. Brecht, "El rabo" de J. Ruitbal, "Los títeres de chiparra" de F. García Lorca, "El peso de la mujer araña" de M. Puig, "Fuentovejuna" de Lope de Vega, "Las bodas de Figaro" de Beaumarchais, y "Entremeses" de Cervantes, entre otras. Ha dirigido en el Teatro Universitario los montajes de "Un olor a ámbar" de Concha Romero, y de "Locos de amor" de Sam Shepard.

COMPañIA DONDE ESTA TOMAS

"HISTORIA DE LA HISTORIA (DEL ZOO) Variaciones sobre un tema de Edward Albee

FICHA TECNICO-ARTISTICA

ACTORES

J. Luis Patiño

Jorge Merino

Pablo Calvo

Cristina D. Barbera

Esperanza M. Elipe

Paco Rojas

Miguel Escudero

Taller Nohaguan Tomás

Pedro Morales

Miles Davis and

Nina Simone

Rapicere P. T.

PABLO CALVO GARCIA

MAQUINARIA Y TRAMOYA

LUZ

SONIDO

ESCENOGRAFIA

DISEÑOS

MUSICA

PRODUCCION

DIRECCION

ABATHAR A.C.

"LA CANTANTE CALVA" de Eugéné Ionesco

SOBRE EL MONTAJE

Los objetivos del presente montaje se enmarcan en un trabajo de investigación previo a la elección del texto concreto. Posteriormente, "**La Cantante Calva**", se nos abrió como un abanico de posibilidades de escenificación e interpretación.

Se ha pretendido desestructurar la realidad escénica y recomponerla, hallando un nuevo equilibrio que resulta provocativo, abierto al público y lejos de todo realismo.

Desde un primer momento, se intentó acercar esta, en su día, revolucionaria corriente dramática al público ajeno al surgimiento y existencia de modas literarias como es el Teatro del Absurdo.

Hemos optado por mantenernos fieles a los cánones dictados por su creador, Eugène Ionesco.

LA COMPAÑIA

SOBRE LA COMPAÑIA

La Asociación Cultural **ABATHAR**, nació en el año 1979, como Grupo de teatro **Diez Menos Uno**, formados por alumnos del Instituto Público de Bachillerato Barrio San Juan Bautista de Madrid. Un año más tarde, pasaría a llamarse **ABATHAR**.

Posteriormente, en el año 1982, se desligó de dicho Centro, pasando a ser grupo independiente, con sede en los locales de la Asociación de Vecinos de Villa Rosa donde se mantuvo hasta enero del presente año. Actualmente, y desde marzo de 1989, **ABATHAR**, se ha constituido como Asociación Cultural en el Registro Oficial, pretendiendo, con este salto un planteamiento más responsable y coherente con los objetivos del grupo.

"LA CANTANTE CALVA" de Eugéné Ionesco

Día 3 de agosto

FICHA TECNICO-ARTISTICA

ACTORES:

SR. SMITH

SRA. SMITH

SR. MARTIN

SRA. MARTIN

MARY, la criada

EL BOMBERO

EL RELOJ

ATREZZO

DECORADO Y ESCENOGRAFIA

DISEÑO FIGURINES

LUMINOTECNIA

VESTUARIO

SONIDO

DIRECCION

José Antonio Hernández

Mondragón

Raquelita Pérez Navarrete

J. David González

Hernández

Cristina Regueira Molina

Almudena García Sánchez

Mayka López San Segundo

Daniel Ortega Larrumbide

Abathar, A.C.

Abathar, A.C.

Abathar, A.C.

J. L. Tena Morales

Abathar, A.C.

M. C. Jiménez López

J. A. HERNANDEZ

MONDRAGON

TEATRO DEL DUENDE

"EL SORTEO DE CASINA" de Plauto

SINOPSIS DE LA OBRA

Si el teatro es ante todo acción, esto es teatro puro. Desde el principio al fin el movimiento no se ralentiza jamás. Una escena tras otra la tensión no decae nunca. Calino se enfrenta a Olimpión, éste se opone a Cleóstrata, Cleóstrata ataca a su marido Lisídamo. Lisídamo descarga sobre Alcésimo y sobre Calino, que más tarde de devolverá la afrenta haciéndose pasar por Cásina, propinando una fuerte paliza a Olimpión y Lisídamo, antes de las escenas finales de perdón.

Del principio al final de la obra somos llevados por el rápido desarrollo de la intriga y por la vitalidad de la farsa, por el lenguaje vigoroso, lozano y rico en el que se encuentra todo lo que podía venir a la boca de un romano de su tiempo, desde el insulto grosero, que él trata con notable complacencia; pasando por la expresión apasionada, hasta la obscenidad, con sus abundantes expresiones insultantes o cariñosas, con la comicidad de la palabra absurda, con sus comparaciones exageradas. Todo ello aderezado con canciones y bailes populares de la época, forman un conjunto que contribuye a la fuerza cómica de la pieza, pudiendo decir que las comedias de Plauto se adaptan a la escena tan perfectamente como sólo suelen hacerlo las escritas por actores.

LUDWIC BIELER

SOBRE LA COMPAÑÍA

TEATRO DEL DUENDE ofrece su último espectáculo "EL SORTEO DE CASINA" de Plauto. Será el segundo que se añade a su repertorio actual.

Primero fue "LA CABEZA DEL DRAGON" de Valle-Inclán, destinada al casi olvidado público infantil y juvenil.

Son autores geniales que ayudan al actor a desarrollarse en el movimiento intrépido de la comedia, a buscar recursos y a ejercitarse en la técnica teatral. La comedia se convierte así en la escuela del teatro sin engaños.

Son actores especialmente actuales, caricatos del vicio, defectos que son también los del hombre de hoy, son pintores de la condición humana, aunque usen colores alegres.

La risa está presente en todos ellos, por la risa el hombre se reencontra a sí mismo, mirándose desde la sana perspectiva del humor.

No somos una compañía creada al azar, de vida efímera, sino un teatro coherente en su línea interna, concebido como una orquesta donde cada uno sirve al resultado del conjunto.

No nos sentimos aislados en este trabajo. En nuestra historia pasada y reciente hay muchos hombres que forjaron una tradición a la que no queremos renunciar. Plauto, Cervantes, Valle-Inclán, ... Queremos seguir

la huella de tantos hombres que caminaron por España y soñaron transformarla.

TEATRO DEL DUENDE

JESUS G. SALGADO, Director

Cursa estudios de Arte Dramático en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, en donde transcurre su formación íntegra.

En 1981 entra a formar parte del TEATRO DE CAMARA de Madrid, del cual es actualmente uno de sus miembros.

Durante ocho años participa en todos los montajes de esta compañía, entre los que destacan:

- "Los escándalos de un pueblo", de Carlo Goldoni, 1980
- "Las picardías de Scapin", de Molière, 1982
- "Encuentros con Chéjov": La petición de mano y El aniversario, de A. Chéjov, 1984
- "La promesa", de Alexei Arbusov, 1985
- "Entremeses": El viejo celoso y La cueva de Salamanca, de Cervantes, 1986
- "Los balcones de Madrid", de Tirso de Molina, 1987

Representados en teatros tan importantes como:

- Teatro de la TAGANKA (enero 1989)
- Teatro MARIA GUERRERO, C.D.N., Madrid
- IX y X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE EXPRESION IBEROAMERICANA (F.I.T.E.I.), Portugal
- Festival GREC 84, Barcelona
- Teatro LOPE DE VEGA, Sevilla
- SEMANA GRANDE, Bilbao

En 1985 se incorpora como profesor al Aula de Teatro del Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid, y con algunos de sus alumnos forma, un año más tarde, el colectivo "TEATRO DEL DUENDE", que dirige en la actualidad.

¿Si nuestro cerebro no fuera acompañado de un cuerpo material, sin embargo un ser humano?

Los sueños, la memoria, la conciencia y la imaginación. Las definiciones de todo aquello que impresiona a los sentidos, el "yo" de definición, está guardado en una caja inmaterial, dentro de nuestro cerebro.

Nunca fui consciente de estar dormido mientras dormía, pero si que me he visto correr, saltar, vivir intensamente. Y todo eso, de una forma real en mi cerebro, mientras mi cuerpo estaba tranquilo, cubierto por las sábanas. Nuestro cerebro tiene una libertad y una creatividad ilimitadas y, sobre todo, vida propia más allá del cuerpo material.

Joe Bonham, pucca, está vivo. Su mente es libre. Va mucho más allá de la cruda realidad en la que se encuentra su cuerpo.

Joe Bonham, no yace en una cama, "la vida no se para cuando yo yazco en una cama".

TEATRO DEL DUENDE

"EL SORTEO DE CASINA" de Plauto

Día 4 de agosto

FICHA TECNICO-ARTISTICA

EL QUE HACE DE PROLOGO
CALINO, esclavo de Estalinón
OLIMPION, granjero del mismo
LISIDAMO, viejo

CLEOSTRATA, su mujer
PARDALISCA, criada de Cleóstrata
MIRRINA, amiga de Cleóstrata y
mujer de Alcésimo
ALCESIMO, otro viejo
COCINERO de Lisídamo
CRIADOS Y MUSICOS

REALIZACION ESCENOGRAFICA
VESTUARIO
MUSICA

PRODUCCION

DIRECCION Y ESCENOGRAFIA

Germán Estebas
Mauricio Corretjé
Miguel del Ama
Pastor Gómez
Javier García
Mar Berlanga
Raquel Morales

Patricia Bezunartea
Lidia Encinas
Juan Carlos Gallardo
Beatriz de la Torre
Mamen C. Pizarro
Sunserrae Keaton
David del Ama
Enrique Palancar
Jorge Bravo
César Merino
Fernando Simón
Teatro del Duende
Canciones populares búl-
garas, rumanas e italianas
Teatro del Duende con la
colaboración de la Universi-
dad de Madrid
JESUS SALGADO

TEATRE URBA DE BARCELONA

"JOHNNY COGIO SU FUSIL",

de Dalton Trumbo

SOBRE EL MONTAJE

Dalton Trumbo publicó la novela en 1939, dos días antes se había declarado la Segunda Guerra Mundial.

Estamos en 1989, aún hay guerra.

Las palabras de Joe Bonham no han perdido su fuerza. El cuerpo de Joe Bonham aún no ha sido exhibido en los parlamentos, congresos y cámaras de diputados, como él quería. Aún está escondido. Es probable que nunca lo queramos ver. Nos da miedo. Y nosotros lo queremos llevar al escenario, queremos que haga compañía a la Madre Coraje que se ha quedado tan sola mientras nosotros vemos la guerra por la televisión.

Sabemos que no está de moda hablar de esto, sabemos que, quizás, nunca ha estado de moda. Pero lo queremos hacer.

Queremos que las palabras de Joe Bonham resuenen de nuevo, y lo queremos hacer físicamente, con un chico en el escenario con brazos y piernas, que puede oír, hablar y ver. Un chico que se da cuenta que no tiene brazos ni piernas, que no puede hablar, que no oye nada y que no puede ver. Un chico que recuerda, que no quiere volverse loco, que se quiere comunicar, que quiere que le escuchemos.

Queremos que el público escuche de nuevo la misma y vieja historia de la guerra. De una guerra de verdad, no de ficción.

Porque, como Joe Bonham, estamos hartos y aburridos de todo esto. Y como creemos que la única cosa que podemos hacer es teatro, haremos teatro.

Josep Costa

SOBRE "JOHNNY COGIO SU FUSIL"

¿Si nuestro cerebro no fuera acompañado de un cuerpo, contendría sin embargo un ser humano?

Los sueños, la memoria, la conciencia y la inconsciencia, las definiciones de todo aquello que impresiona a los sentidos, el "yo" en definitiva, está guardado en una caja inmaterial, dentro de nuestro cerebro.

Nunca fui consciente de estar dormido mientras dormía, pero sí que me he visto correr, saltar, vivir intensamente. Y todo esto ha tomado forma real en mi cerebro, mientras mi cuerpo estaba inmóvil, cubierto por las sábanas. Nuestro cerebro tiene una libertad y una creatividad ilimitadas y, sobre todo, vida propia más allá del cuerpo material.

Joe Bonham, pues, está vivo. Su mente es libre. Va mucho más lejos de la cruda realidad en la que se encuentra su cuerpo.

Joe Bonham, no yace en una cama, "la vida no se para cuando yo yazco en una cama".

Puedo sentir, gritar, tocar, amar, odiar, Luchar. La MEMORIA del pasado se me hace presente, no estoy solo. Soy alguien, soy mi memoria y SOY, ahora y aquí.

Joe, demuestra que está vivo y continuará vivo, para siempre, en nuestra memoria. Suyos son el futuro y la inmortalidad, porque después de él todos sois un poco Joe. Y yo, también, que hoy le presto mi cuerpo.

Pep Munné

PEP MUNNE - ACTOR

En 1972 entra en la "Escola d'art Dramàtic Adrià Gual". Se instala en Madrid en 1974.

Estudia con William Layton, Miguel Narros y Dominic di Fazio.

Estrena el musical "Godspell", "La Celestina", "Los gigantes de la montaña", "El zoo de cristal", "Hamlet", "Macbeth", "El Rey Lear", "La tempestad", "Cuentos de los bosques de Viena", en Madrid.

"La gaviota", "Mel salvatge", "Damunt l'herba", "Pel davant i pel darrere", "El 30 de abril", "El manuscrit d'Alí Bei", en Barcelona. Y también diversas películas y dramáticos de TV.

En 1987 crea la "Companyia Pep Munné". En 1989 crea, con Josep Costa, el "TUB/Teatre Urbà de Barcelona".

JOSEP COSTA - DIRECTOR

En 1970 entra en la "Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual".

Desde 1975, miembro fundador del "Taller de teatre Kaddish" donde ha dirigido espectáculos de los siguientes autores: Tennessee Williams, Harold Pinter, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Eugene O'Neill, Bertold Brecht, Vicent Andrés Estellés, Gabriel Janer Manila, Edward Albee, Terence McNally, Robert Patrick, William Shakespeare, Eurípides, K. P. Kavafis, Jean Genet, Jean Cocteau, Pier Paolo Pasolini, Yukio Mishima, August Strindberg, Allen Ginsberg, Julien Beck, Arthur Rimbaud, Severo Sarduy, entre otros.

En 1987 entra en la "Companyia Pep Munné". En 1989 crea, con Pep Munné, el "TUB/Teatre Urbà de Barcelona".

TEATRE URBA DE BARCELONA

"JOHNNY COGIO SU FUSIL",

de Dalton Trumbo

FICHA TECNICO-ARTISTICA

PEP MUNNÉ es **JOE BOHNAM**

TEXTO

VERSION CASTELLANA

ESCENOGRAFIA

VESTUARIO

ILUMINACION

DISEÑO GRAFICO

FOTOGRAFIA

REGIDOR

MAQUINISTA

AYUDANTE DE DIRECCION

DIRECCION

Dalton Trumbo

Ramona Via y

Lluís Vilardell

Antoni Tàpies

Ramón Ramis

Francesc Rodellas

Claret Serrahima

Ferrán Freixa

Jordi Soler

Jordi Canora

Jordi Soler

Josep Costa

PRODUCTOR EJECUTIVO

AYUDANTE DE PRODUCTOR

FOTOGRAFIA

DISEÑO GRAFICO

TEATRO DEL ALBA

"CABARET SHANGAI"

SOBRE EL MONTAJE

"Boulevard Magenta" fué una fiesta y uno de los espectáculos emblemáticos de lo que se ha dado en llamar "nuevo cabaré español". Un nuevo estilo se imponía con fuerza en este menospreciado género mediante un lenguaje fresco, directo, irreverente, paródico y algo salvaje, todo ello ofrecido a un público amplio pero predominantemente joven. En "Cabaret Shangai" volvemos a la carga. Un espectáculo con todas las virtudes y defectos de esta clase de montajes arrevistados, cabaretereos, vulgares, sublimes y llenos de lentejuelas, plumas, empujones, zancadillas, estrellitas y estrellones. No es lo peor que comience la risa: le siguen la carcajada, el estupor, la maldad, el viboreo, la cacha, las vedettes que irrumpen entre el público, un presentador indomable que se esconde detrás de no se sabe dónde, pantomima bailes organizados, coreografías caóticas, parodias amables, parodias sangrientas y, sobre todo, un ritmo enloquecido y una larga serie de sensaciones acumuladas que sólo pretendían una cosa: divertir lo más posible, es decir, una barbaridad.

Así que dejen sueltos sus prejuicios, relajen sus preocupadísimas mentes, pongan en marcha lo que más crean conveniente, déjenlo suelto todo y agárrense porque llega ¡Cabaret Shangai!.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El teatro del Alba es una de las formaciones más consolidadas y reconocidas del teatro aragonés. La constante innovación de sus propuestas, así como su paso por numerosos e importantes festivales han supuesto para la Compañía un prestigio y un asentamiento cada vez más firmes con el paso del tiempo.

Doce espectáculos, once premios nacionales, más de mil representaciones, participación en varios festivales internacionales y las ayudas concedidas ininterrumpidamente por la Diputación General de Aragón desde 1984 avalan la importante trayectoria de la Compañía desde su aparición en 1982.

TEATRO DEL ALBA

"CABARET SHANGAI"

FICHA TECNICO - ATISTICA

STARS

JACQUES TAVIEN; Origen: París, Destino: Todo
PILON PILON; Origen: Ceylón, Destino: La Gloria
LAUREN ZYA, Origen: Palencia, Destino: La Phama
ANNA BANNANA, Origen: Cádiz, Destino: Mucho
HENRY KEMY, Origen. Incierto, Destino: Desconocido

ESCENOGRAFIA

JOSEF VAN KLAUS DER
HARMUSCH

VESTURARIO DISEÑADO POR

ESMERALDA DE TRIANA

REALIZADO POR

TSAN KKWEIABDIB

MAQUILLAJE

JOHANNES LAUKRON

ILUMINACION DISEÑADA POR

ULLA MORTENSEN

REALIZADA POR

GUNTER SAND

PROFESORA DE CANTO

MARUJA TORRENTES

ESGRIMA

FREDERIC GAUTIER

MAESTRO DE BAILE

UNKNOWN NONSO

BANDA SONORA

SIMPLY XTUDIOS

PUESTA EN ESCENA

JOHN STRAWBERRY

PRODUCTOR EJECUTIVO

TXIQUI HARO

AYUDANTE DE PRODUCCION

MITZI FOIX

FOTOGRAFIA

MARINA SANCHEZ

DISEÑO GRAFICO

DE IRAUJO

DIRECCION ACTORAL

DANNY ROBERTS

VASSILIV TZIPENKO

Centros Culturales
- Con la Cooperativa Ora Pro Nobis...
tros de Juventud Cabués 87, y en...
de Madrid, ambos organizados por el Ministerio de Cultura.
- Mayo 1988 trabaja con José Estrada en el montaje de "Las Tardes de Albargonzález".
- Desde mayo del 88 trabaja como actor en teatro con un repertorio variado de todo tipo de canciones: coplas, baladas, rancheras...
acompaña al piano Daniel Zamá.
- En octubre del 88 graba para el programa de Televisión Española "Música golfa" un resumen de su actual repertorio.
- Diciembre 88, con Els Comediants actúa dentro de "El Sur de los Sueños" tras el espectáculo de la Compañía "La 88".
- En ese mismo mes participa en la grabación del disco y video "Todos por el Humo", una idea de Moncho Alpuente en la que también participan L.E. Aute, Joaquín Sabina, etc.

LAS VIRTUDES

"VIRTUDES EN LA SELVA"

SOBRE EL MONTAJE

VIRTUDES es un dúo. VIRTUDES es un dúo de señoritas. VIRTUDES es un dúo de señoritas, que a pesar de su corta edad, han acumulado una experiencia notable. Cantan, bailan e interpretan. Pero no sólo eso. Hay más. Han trabajado como empleadas del hogar, han dado masajes en Siam, hoy Thailand, han exhibido su arte en Africa, en Miami y en América Latina.... Todo eso se descubre casi al principio del espectáculo, o bien consiguiendo su número de teléfono.

Por lo que se refiere al sentido último del espectáculo, ellas confiesan: "lo hacemos para divertirnos, y para que nos regalen cosas en general.... y joyas en particular".

En definitiva, ellas se definen como canciólogas. ¿Que por qué? Porque hacen canciones que vienen directamente del corazón.

No se puede esperar mucho de ellas; ellas mismas no se cansan de repetir que jamás fueron educadas por monjitas irlandesas, ni tan siquiera por irlandesas de civil.

SOBRE LA COMPAÑIA

Elena Martín Calvo y Soledad Mallol forman el dúo "Virtudes" que, desde agosto del 86 se dedica profesionalmente al musichall. Están decididas a hacer una nueva forma de espectáculos de cabaret. Entre las dos no suman 50 años. En los escenarios van, aparentemente, de ingenuas. No se parecen en casi nada a las vedettes clásicas. Por eso se llaman "Virtudes". Ellas saben bien que sin virtudes no hay pecados, y viceversa.

ELENA MARTINEZ CALVO. Empezó siendo bailarina de jazz y ha tenido algunas experiencias como actriz de teatro.

SOLEDAD MALLOL: debutó con el teatro Estable Castellano (TEC) y "Así que pasen cinco años", de García Lorca, a la que siguió el "Don Carlos", de Schiller. Después estuvo en "El Gayo Vallecano".

TRINIDAD IGLESIAS

TONADILLERA

SOBRE EL MONTAJE

Hay quien la va a ver porque dicen de ella que es la mejor tonadillera. Otros lo hacen por su aureola de actriz. Todos consiguen pasar un rato especialmente divertido con sus peculiares interpretaciones de los temas de toda la vida.

Desde "Francisco Alegre" a "Tatuaje", pasando por el "Ven y Ven" o "La Mosca", la artista -Trinidad por humana e Iglesias por divina- desgrana las canciones en una apoteosis de gracia por toda ella y poderío en su voz.

TRINIDAD IGLESIAS, acompañada al piano por el Maestro Zamit resulta un espectáculo ideal para cualquier acontecimiento donde mande el respeto por el arte, aunándose tradición y modernidad.

TRINIDAD IGLESIAS, BIOGRAFIA

TRINIDAD IGLESIAS GONZALEZ, nacida el 13 de enero de 1963 en la Marina (Riosa), provincia de Asturias.

- Licenciada en ciencias de la Información rama de periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (1980-85).

- Titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

- En la actualidad estudia canto en la Academia Orfeo de Madrid.

- Durante sus estudios de periodismo se hace cargo del grupo de teatro de su residencia universitaria.

- Trabaja como animadora de teatro en el Ayuntamiento y Casa de Cultura de Getafe, dentro de los cursos extra-escolares organizados por el Instituto de la Juventud (de julio a diciembre de 1986).

- Con el grupo Ditirambo representa varios infantiles en diferentes Centros Culturales (1986).

- Con la Cooperativa Ora Pro Nobis participa en julio en los Encuentros de Juventud Cabueñes 87; y en octubre, en la Semana de la Juventud de Madrid, ambos organizados por el Ministerio de Cultura.

- Mayo 1988 trabaja con José Estruch en el montaje de "Las Tierras de Albargonzález".

- Desde mayo del 88 trabaja como actriz-cantante con un repertorio variado de todo tipo de canciones: cuplés, boleros, chotis, tonadillas..., le acompaña al piano Daniel Zamit.

- En octubre del 88 graba para el programa de Televisión Española "Música golfa" un resumen de su actual repertorio.

- Diciembre 88, con Els Comediants actúa dentro de "El Bar de los Sueños" tras el espectáculo de la Compañía "La Nit".

- En ese mismo mes participa en la grabación del disco y video "Todos por el Humo", una idea de Moncho Alpuente en la que también participan L.E. Aute, Joaquín Sabina, etc.

- SOBRE EL MONTAJE

LA GABIA TEATRO

"SIETE Y MEDIO" de Joan Olle y La Gábia

SOBRE EL MONTAJE

"Set i mig" (Siete y medio) es un espectáculo eminentemente visual y musical, en la línea de los últimos movimientos teatrales europeos.

Los cuatro actores y las tres actrices exponen sobre el escenario fragmentos de su vida cotidiana y las relaciones que tienen con el teatro, utilizando claves de humor y ternura.

Como dice el mismo Ollé en el programa de mano: "Sabiedo la imposibilidad de sumar peras y manzanas, asistimos orgullosos al triunfo de una macedonia que se quiere lírica. -¿Quién sabe si los viejos fantasmas y la nueva sintaxis no pueden bailar un apasionado paso a dos y complacer a alguien?-. Hemos mezclado alfiles y comodines, canicas y botones, policías y ladrones, y todo a retales lo hemos metido en una "Turmix" y ha salido "Set i mig".

Una propuesta abierta, nada hermética, pensada para amplios sectores de público, en la que el Teatro actual (que es la línea que caracteriza a La Gambia) y la diversión van juntos durante todo el espectáculo.

JOAN OLLE, BIOGRAFIA

Nació en Barcelona. Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona y del Colegio de Teatro. De su extenso curriculum podríamos destacar "No hablaré en clase" con Dagoll-Dagom, "Woyzeck", de G. Büchner con el Teatre del Celobert, "El creument del Niágara" de A. Alegria con los teatros de la Diputación de Valencia, "Antígona" de S. Espríu o "El contrabaix" de P. Süsskind.

El lenguaje dancístico y gestual consiste en coger la esencia de la música, que representa una manifestación pura y noble de la creatividad de un pueblo, y a partir de sus sugerencias crear un lenguaje gestual propio donde el sentido de ritual arcaico y comunión imperan.

SOBRE LA COMPAÑIA

La intención de la Compañía consiste en la investigación exhaustiva de los resortes expresivos del gesto y del movimiento para crear un lenguaje propio y auténtico dentro de la Danza Contemporánea.

La Compañía no sigue una línea preestablecida dentro de las corrientes de la Danza Contemporánea, sino que a partir del conocimiento del poder expresivo de la articulación del cuerpo en el espacio y de una técnica rigurosa de trabajo corporal e interpretativo trata de crear un lenguaje personal rico en matices.

Se formó a partir del 1^{er} Certamen Coreográfico de Madrid (1987). Estrenó su primer montaje dentro de la muestra MADRID EN DANZA (1989), consiguiendo una alta aprobación del público y de la crítica especializada, razones que apoyan y aumentan el interés para seguir creando en la labor dancística y coreográfica.

LA GABIA TEATRO

"SIETE Y MEDIO" de Joan Ollé y La Gábia

FICHA TECNICO-ARTISTICA

ACTORES

Perot Torras
Edi Naudo
Montse Albás
Ramón Villa
Carme Fernández
Iva Vigatá

ESCENOGRAFIA Y FIGURINES

Rodolf Jarque
Pep Sallés y

ILUMINACION

Josep Madaula
Joan Ollé y

FOTOGRAFIAS

Lluís Quintana
Ros Ribas

REGIDOR

Lluís Quintana

TECNICO DE SONIDO

Josep Codolosa

ADJUNTO A DIRECCION

Joan Anguera

DIRECCION

Joan Ollé

JOAN OLLÉ, BIOGRAFIA

Nació en Barcelona. Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona y del Colegio de Teatro. De su extenso curriculum podríamos destacar "No hablaré en clase" con Dagoll-Dagom, "Woyzeck", de G. Büchner con el Teatre del Celobert, "El creument del Nilgata" de A. Alegria con los teatros de la Diputación de Valencia, "Antígona" de S. Esquilo o "El contrabax" de P. Siskind.

COMPañIA DE DANZA ZIRADANZA

"VOCES SACRAS/TETARCOS"

SOBRE "VOCES SACRAS"

Es un viaje de ORIENTE a OCCIDENTE en el tiempo y en el espacio partiendo de la MUSICA VOCAL SACRA. Un recorrido a través de los cánticos a CAPELLA de EGIPTO, LIBANO, IRAN, MARRUECOS, su influencia musical a través de la LITURGIA BIZANTINA en OCCIDENTE, pasando luego a la LITURGIA BULGARA, y culminando en el BARROCA con MONTEVERDI Y CHARPENTIER en una manifestación vocal más compleja y ornamentada.

Partiendo de las diferentes maneras de utilizar la voz en el canto sacro, a través de distintas culturales que se influyen mutuamente, los movimientos de los bailarines tratan de interpretar y expresar la riqueza y variedad de los ritmos y resonancias vocales.

Música. Cantos Sagrados de Egipto; Líbano, Irán, Marruecos; Liturgia Bizantina; Liturgia Búlgara; Sanctus (Vespro de la Beata Virgine, Claudio Monteverdi); Magnificat (Charpentier).

SOBRE "TETARTOS"

En esta II parte del espectáculo, se busca ahondar en las raíces griegas a partir de una música con gran riqueza rítmica y melódica, con un tipo de estructura musical poco familiar que mezcla la improvisación con variantes rítmicas complejas.

El tratamiento danzístico y gestual consiste en coger la esencia de la música, que representa una manifestación pura y noble de la creatividad de un pueblo, y a partir de sus sugerencias crear un lenguaje gestual propio donde el sentido de ritual arcaico y comunión imperan.

SOBRE LA COMPañIA

La intención de la Compañía consiste en la investigación exhaustiva de los resortes expresivos del gesto y del movimiento para crear un lenguaje propio y auténtico dentro de la Danza Contemporánea.

La Compañía no sigue una línea preestablecida dentro de las corrientes de la Danza Contemporánea, sino que a partir del conocimiento del poder expresivo de la articulación del cuerpo en el espacio y de una técnica rigurosa de trabajo corporal e interpretativo trata de crear un lenguaje personal rico en matices.

Se formó a partir del 1^{er} Certamen Coreográfico de Madrid (1987). Estrenó su primer montaje dentro de la muestra MADRID EN DANZA (1988), consiguiendo una alta aprobación del público y de la crítica especializada, razones que apoyan y aumentan el interés para seguir creando en la labor dancística y coreográfica.

DENISE PERDIKIDIS, DIRECTOR Y COREOGRAFICO

- 1978: DANZA MODERNA, "ESCUELA ROSELLA HIGHTOWER", CAN-
NES, FRANCIA
- 1979: DANZA MODERNA "THE PLACE, LONDON CONTEMPORARY
DANCE THEATER", (LONDRES)
- 1981: COREOGRAFA Y BAILARINA FESTIVAL DE VERANO; PLAZA MA-
YOR, MADRID
- 1982: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, PLAZA MAYOR, MADRID
- 1983: PROFESORA INVITADA, LEIDEN, ROTTERDAM, AMSTERDAM,
(HOLANDA)
- 1984: CURSOS TECNICA CONTEMPORANEA, NUEVA YORK
- 1985: TEMPORADA OPERA TEATRO LA ZARZULA, MADRID. (PRODUC-
CIONA MACBETH)
- 1986: ESTUDIOS EN "LABAN CENTRE", LONDRES
COREOGRAFA INVITADA Y ESTRENO MONTAJE "TEATRO CIR-
CULO BELLAS ARTES", MADRID
COREOGRAFA INVITADA Y ESTRENO MONTAJE "THE PLACE
THEATER", LONDRES
- 1987: 1^{er}. CERTAMEN COREOGRAFICO MADRID, "SALA OLIMPIA".
FORMACION DE ZIRADANZA
- 1988: DEBUT ZIRADANZA EN MUESTRA "MADRID EN DANZA"

SOBRE LA COMPAÑIA

La intención de la Compañía consiste en la investigación exhaustiva de los recursos expresivos del gesto y del movimiento para crear un lenguaje propio y auténtico dentro de la Danza Contemporánea.

La Compañía no sigue una línea preestablecida dentro de las corrientes de la Danza Contemporánea, sino que a partir del conocimiento del poder expresivo de la articulación del cuerpo en el espacio y de una técnica rigurosa de trabajo corporal e interpretativo trata de crear un lenguaje personal rico en matices.

Se formó a partir del 1^{er} Certamen Coreográfico de Madrid (1987). Estrenó su primer montaje dentro de la muestra MADRID EN DANZA (1988), consiguiendo una alta aprobación del público y de la crítica especializada, razones que apoyan y aumentan el interés para seguir creando en la labor dancística y coreográfica.

COMPañA DE DANZA ZIRADANZA

"VOCES SACRAS/TETARTOS"

FICHA TECNICO-ARTISTICA

BAILARINES

Cristina Samartín
Carmelo Blanco

Angela Rodriguez
Rosa García Quirce
Marcos Batatglio
Alberto Ferez

VESTUARIO

Emilio Guillén

ILUMINACION

Javier Navarro

PRODUCCION

Producciones Ichthus

COREOGRAFIA Y DIRECCION

Denise Perdikidis

Patrocinado por el Ministerio de Cultura. I.N.A.E.M.

COMPAÑÍA DE TEATRO MOVIMIENTO

"HELENA Y LOS SUEÑOS"

SOBRE EL MONTAJE

A través de Helena, el hilo conductor, se suceden cuadros o escenas como retazos de vida y de situaciones (el desbordamiento de cualquier conflicto conduce a vivencias jocosas, ridículas, trágicas, patéticas, etc.). Estas se modifican, ya bien alternando su ritmo normal o deteniendo la acción para corroborarla o relativizarla. Conseguimos así esponder el lado oculto de un acontecimiento a la manera de un extraño espejo.

Se utilizan diversos textos de autores como H. Von Kleist, P. Handke, F. Schiller y H. Müller, diferentes autores clásicos y contemporáneos, diversos entre sí en concepto y contenido, como forma de entender el hecho teatral. Los textos elegidos nos sirven: a veces en forma de monólogos en donde la acción es disociada del texto, quedando así dos partes aisladas pero que se unen en la totalidad de la escena; y en otras en donde el cuerpo de los actores y bailarines es la parte implicada en los diferentes textos, se pierde todo sentido expresivo de unos conceptos para transformarse en un elemento coreográfico con sus diferentes ritmos y rupturas que reafirman las escenas del montaje.

Con estos diversos componentes crearemos una totalidad escénica a manera de un collage, en donde por momentos coinciden la acción de los participantes con el texto de los otros, y las diferentes situaciones con cambios de ritmos y rupturas. Estas partes supuestamente escindidas se transforman por momentos en una unidad.

El tiempo, los sueños y la "realidad teatral" son, alternativa y conjuntamente, material de su propio análisis en escena, a través de los retazos de la supuesta vida de Helena.

ADRIAN DAUMAS, DIRECTOR

Estudios de Teatro desde 1980
Danza contemporánea - Arnold Patterson
Curso Wim Vandekeybus
Imagen y Video beca en Televisión Española
Piezas escritas:
"El Inútil Arrojo" - 1986
"Los Enanos de Hielo" - 1987
Videos:
"La Inteatralidad" - 1986
"Sacrificio" - 1987
Teatro-Danza:
"La Ficción de los Actos" - 1988

COMPañIA DE TEATRO MOVIMIENTO

"HELENA Y LOS SUEÑOS"

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Cristina Samaniego

Carmelo Blanco

Eva Méndez

Jose Manuel Arenas

M^a Jesús Gonzalez

Alberto Espinosa

ASISTENTE DE DIRECCION

VESTUARIO

ILUMINACION Y SONIDO

SELECCION MUSICAL

DANZA-ENTRENAMIENTO

PRODUCCION EJECUTIVA

CON LA COLABORACION

IDEA Y DIRECCION

Teresa Carranza

A.C.M.E.

Chus Camas

Walter Leonard

Denise Perdickis

Maria Joes Catalina

ICTHUS, S.L., Ayuntamiento

de Madrid (Junta de Retiro),

Asociación de Creadores

para la Moda de España.

Adrián Daumas

ADOLFO LEON, DIRECTOR Y COREOGRAFO.

Adolfo León nació en Laredo (CANTABRIA), comenzó sus estudios de Ballet en Madrid con los maestros Elia y Lell Omberg, primeros bailarines del Ballet Real de Dinamarca, en la Escuela Mayor de Ballet Clásico que había fundado para enseñar la tradición de la escuela Danesa de August Bournonville en España. Muy pronto Adolfo León se convirtió en su "protégé". Su carrera profesional empezó con la bailarina Mariánela de Montijo que le eligió como su pareja en el Cavatino Luca de Tena y Ataulfo Argenia. La extraordinaria bailarina Rosarito para la tumba de Austria, Alemania y Bélgica contrató a Adolfo León y lo contrató para su compañía, realizando grandes giras por todo el mundo. Estando en Londres al finalizar su contrato, no lo prorrogó y se quedó más de dos años estudiando la escuela inglesa, con Níne, Nínte Valois (Sadler's Well), Harold Turner, Marie Rambert y la esposa de Coronel de Basil.

BALLET CLASICO DE MADRID

Sobre la Compañía

El BALLET CLASICO DE MADRID. Fué fundado en 1950 por Elna y Leif Omberg, primeros Bailarines del Teatro Real de Copenhage (Dinamarca). Consiguiendo ya en aquella época importantes éxitos, donde ya figuraba como primer bailarín Adolfo León, actual director de Ballet, que sucedió al frente del mismo a Leif Omberg, tras su muerte acaecida en 1980.

En los 8 años que el Ballet Clásico de Madrid lleva haciendo giras ha recibido críticas excelentes y se ha firmado en el libro de oro al poner el letrero de no hay localidades, en algunos teatros.

Esta joven y entusiasta compañía ha llevado al Ballet clásico a todas las ciudades españolas, prestando la máxima atención a aquellas provincias menos favorecidas culturalmente, dejando nuevos aficionados al Ballet en los lugares donde se ha actuado. El treinta de abril de 1988, por invitación del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y la Asociación España y U.R.S.S actuaron conjuntamente el ballet de Kranoiarsk (U.R.S.S.) y el Ballet Clásico de Madrid, para celebrar el Día Internacional de la Danza. Un acto de amistad y fraternidad por medio de Baile. La actuación tuvo lugar en el Centro Cultural ANTONIO MACHADO, de Madrid. Adolfo León, director-coreógrafo del Ballet Clásico de Madrid, presentó al director del Ballet de Kranoiarsk la coreografía de su versión clásica "El Sombrero de Tres Picos de D. Manuel de Falla. El Ballet Clásico de Madrid recibió a cambio una invitación para ir a Rusia en 1989 para enseñar y representar esta fantástica versión. Ha sido la primera vez en España que una compañía de Ballet Rusa compartía el escenario con una compañía Española. También en este año tres bailarines del Ballet Clásico de Madrid, fueron invitados a participar en XIII Certamen de Danza en Varna (Bulgaria), donde representaron a España. Con las actuaciones de Noviembre de 1988 en BRUJAS (Bélgica) y en BERGEN OOP ZOOM. HAARLEM: (HOLANDA).

ADOLFO LEON, DIRECTOR Y COREOGRAFO.

Adolfo León nació en Laredo (CANTABRIA), comenzó sus estudios de Ballet en Madrid con los maestros Elna y Leif Omberg, primeros bailarines del Ballet Real de Dinamarca, en la Escuela Mayor de Ballet Clásico que había fundado para enseñar la tradición de la escuela Danesa de August Bournoville en España. Muy pronto Adolfo León se convirtió en su "protege". Su carrera profesional empezó con la bailarina Marianela de Montijo que le eligió como su pareja en el Cayetano Luca de Tena y Ataulfo Argenta. La extraordinaria bailarina Rosario para la turne de Austria, Alemania y Bélgica contrata a Adolfo León y lo contrata para su compañía, realizando grandes giras por todo el mundo. Estando en Londres al finalizar su contrato, no lo prorroga y se queda más de dos años estudiando la escuela inglesa, con Nme, Nintte Valois (Sadler's Well), Harold Turner, Marie Rambert y la esposa de Coronel de Basil.

De Londres pasa a París y audiciona para la Compañía de Ludmila Theserina quedando admitido y pasa a formar pareja con ella. Finaliza su trabajo en Francia y forma su propia compañía con ella. Finaliza su trabajo en Francia y forma su propia compañía "Ballet de España", recorriendo toda Europa. En Israel es premiado en 1960 con el Candelabro Judío a la mejor compañía. Estando actuando el Ballet España en Múnchen, Adolfo León fué contratado por Mme. Barrety para la Compañía de Ballet de la Opera, donde ha permanecido 18 años. En 1942 por Elna y Leif Omberg, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, para asumir el control de la enseñanza de Ballet Clásico en los niveles superiores, con el fin de elevar el ballet a niveles europeos. Labor que ha realizado durante cinco años. Actualmente lleva el control de la Escuela Mayor de Ballet Clásico, que fundaron sus maestros Elna y Leif Omberg.

y como la definió su autor, en la que siempre divertida clave de Comedia del Arte Italiana.

La dramaturgia, concebida de una forma a la vez libre y respetuosa con el autor, busca la actualización del texto, así como la adaptación al ritmo escénico. También desarrolla algunas situaciones cómicas ya sugeridas por el autor, pero obviadas en el original, pues era costumbre en aquella época la actuación "all improviso"; es decir, se proporcionaba al actor un esquema básico para su interpretación y residía en su capacidad de improvisación la riqueza y gracia escénica.

En cuanto a la puesta en escena, hemos optado por un sistema utilizado en el XVIII: el desdoblamiento de cada personaje en un cantante y un actor. De este modo, además de proporcionar un mayor juego teatral, aseguramos un nivel profesional de ejecución en ambos terrenos de esta ópera, evitando la doble función que entraña convertir en actor a un cantante y viceversa.

"Flamingo", última ópera de Percelegi, que murió a la temprana edad de 26 años, no ha sido representada desde 1736, por lo que constituye un estreno en escena.

Jean Coralli y Jules Petrot
Adolphe Adam
Saint-Cécile y Théophile
Gautier

TANTTARA es un colectivo profesional de teatro en el verano de 1983. En estos cinco años de vida como grupo, hemos producido los siguientes espectáculos:

"HAU BAI BASTIA" espectáculo concebido para la escuela de teatro de Euzkadi.

"BAI BASTIA" espectáculo infantil, fue representado en más de 120 ocasiones por toda la geografía de Euzkadi.

"TUERTO A LO TUYO QUE RIFAN UN OJO", creación colectiva basada en textos de Ramón J. Sender, fundamentalmente por un campesino español.

"MUJER FRENTE AL ESPEJO", trabajo experimental a partir de un poema de Adrián Desiderato. No abierto a los canales de distribución habituales, se ha representado en ocasiones muy concretas para grupos muy reducidos.

"ONDOLO" espectáculo infantil. Seleccionado para la III Muestra Nacional de Teatro Infantil, AETLI-86 y galardonado como mejor obra infantil en el Festival de Teatro de Avon, Inglaterra, año.

BALLET CLASICO DE MADRID

PROGRAMA

Viernes, 28 de Julio (22,30 h.)

I PARTE

GISELLE 2º ACTO

II PARTE

EL AMOR BRUJO

III PARTE

LE SYLPHIDE

IV PARTE

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

PROGRAMA

GISELLE 2º ACTO

COREOGRAFO
MUSICA
LIBRETO

Jean Coralli y Jules Perrot
Adolphe Adam
Jules Henry Vernoy de
Saint Georges y Theophile
Gautier

EL AMOR BRUJO

MUSICA
COREOGRAFIA

Manuel de Falla
Adolfo León

LE SYLPHIDE

COREOGRAFO
MUSICA

August Bournonville
Lovensjold

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

COREOGRAFO
MUSICA
BOCETOS
REALIZACION DECORADOS
VESTUARIO

Adolfo León
Manuel de Falla
Antonioni
Jose Mayoral
Inés Mata

TANTTAKA TEATRO

"FLAMINGO" (COMEDIA MUSICAL)

Música: G.B. Pergolesi. Libreto: G. Federico

SOBRE EL MONTAJE

Es una opera de salón dieciochesca. Una ágil comedia musical, tal y como la definió su autor, en la que siempre divertida clave de Comedia del Arte Italiana.

La dramaturgia, concebida de una forma a la vez libre y respetuosa con el autor, busca la actualización del texto, así como la agilización del ritmo escénico. También desarrolla algunas situaciones cómicas ya sugeridas por el autor, pero obviadas en el original, pues era costumbre en la época la actuación "all improvviso"; es decir, se proporciona al actor un esquema básico para su interpretación y residía en su capacidad de improvisación la riqueza y gracia escénica.

En cuanto a la puesta en escena, hemos optado por un recurso ya utilizado en el XVIII: el desdoblamiento de cada personaje en un cantante y un actor. De este modo, además de proponer un divertido y rico juego teatral, aseguramos un nivel profesional de ejecución en ambos terrenos de esta ópera, evitando la dificultad y riesgo que entraña convertir en actor a un cantante y viceversa.

"Flamingo", última ópera de Percolegi, que murió a la temprana edad de 26 años, no ha sido representada desde 1736, por lo que su puesta en escena constituye un estreno mundial.

SOBRE LA COMPAÑÍA

TANTTAKA nace como colectivo profesional de teatro en el verano de 1983. En estos cinco años de vida como grupo, hemos producido los siguientes espectáculos.

"HAU BAI NAHASTEIA", espectáculo concebido para la calle con un planteamiento primordialmente visual.

"BAI, BAINA NON?", dirigido al público infantil, fué representado en más de 120 ocasiones por toda la geografía de Euskadi.

"TUERTO A LO TUYO QUE RIFAN UN OJO", creación colectiva basada en textos de Ramón J. Sender, fundamentalmente "Requiem por un campesino español".

"MUJER FRENTE AL ESPEJO", trabajo experimental a partir de un poema de Adrián Desiderato. No abierto a los canales de distribución habituales, se ha representado en ocasiones muy concretas para grupos muy reducidos.

"ONDOLOIN", un nuevo espectáculo infantil. Seleccionado para la "III Muestra Nacional de Teatro Infantil, AETIJ-86" Y galardonado como mejor obra infantil vasca en el "Festival de Teatro de Azpeitia" del mismo año.

"agur eire...agur", espectáculo que supuso para el grupo la oportunidad de trabajar con un director de prestigio como es Pere Planella. Actualmente en cartera, está consiguiendo una medias de público muy por encima de lo habitual, y es considerado por la crítica uno de los mejores trabajos teatrales realizado últimamente en Euskadi.

CARLOS ZABALA, DIRECTOR

Diplomado en el Servicio de Arte Dramático, Antzerti, del Gobierno Vasco. Realiza cursos de formación con William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Pere Planella, Pavel Rouva, Miguel Garrido, Jose Pedro Carrión, Paca Ojea.

Interviene como actor en los espectáculos teatrales: "Arlequino servidor de dos amos", de Goldoni, dirigido por Ferruccio Soleri; "Las Troyanas", de Eurípides, dirigido por Luis Iturri; "Seis personajes en busca de un autor", de Pirandello, dirigido por J.P. Carrión; "El zoo de cristal", de T. Williams, dirigido por Miguel Ponce; "Nekrassov", de J.P. Sartre, dirigido por Jorge Vera y M.C. Lillo; "Vittorio e Piccolino in memoriam", con el grupo La Traca; "Agur Eire... agur", de Brian Friel, dirigido por Pere Planella.

Como actor de cine interviene en varios cortometrajes y en los largos "The Hit", de S. Frears; "Txirula Miresgarria", de Bruno Carriere; "Ehometro", de Alfonso Ungria; "Rumbo Norte", de J.M. Ganga; "Ander eta Yul", de Ana Díez.

Interviene también en las series de televisión "Don don kikilikon", de la que también es co-guionista, "Bai hirixe", "La horixe", "La traca", "Hop", de la que es guionista y director.

Interviene en el montaje musical "La Ilustración Vasca y el Conde de Peñaflorida".

Ha escrito la pieza teatral en un acto "Contrareloj".

TANTTAKA TEATRO

"FLAMINGO" (COMEDIA MUSICAL9)

FICHA TECNICO-ARTISTICA

ACTORES	Koldo Losada Niko Lizeaga Alberto Arizaga Mireia Gabilondo Teresa Calo Iñaki Sarasola Garbi Losada	BASTIANO POLIDORO FALININIO QUECA JUSTINIA ABELARDO AGATA
CANTANTES	Koldo Losada Germán Torrellas Jordi Freixa César Carazo Isabel Alvarez Anabel Rus Eukén M. Ostolaza Myriam Vicent Ignacio R. de Alegria Maite Arruabarrena Izaskun Arruabarrena Mar Carrero	
MUSICOS	Jose Rada (Pianoforte) Javier Sarasúa (Pianoforte) Juan M ^a Ruiz (Oboe)	
ESCENOGRAFIA, VESTUARIO Y DISEÑO GRAFICO REALIZACION VESTUARIO	Fernando González Ansa Mabel Gutiérrez Miki Gutiérrez karmele Soler Amaia Soler	
MAQUILLAJE	Eeko Olasagasti Santiago Ezcurra Gonzalo Ubani	
DISEÑO ILUMINACION TECNICO MONTAJE REGIDOR PRODUCCION DIRECCION MUSICAL DIRECCION	Tanttaka Teatrosa José Rada Carlos Zabala	

"agur etre... agur" es el lema que el grupo la oportu-
 nidad de trabajar con un director de prestigio como es Pere Planella. Ac-
 tualmente el grupo está considerando una manera de salir muy por
 encima de lo habitual, y es considerando la crítica uno de los mejores
 trabajos teatrales realizado últimamente en Euskadi.

FICHA TECNICO-ARTISTICA

CARLOS ZABALA, DIRECTOR

ACTORES	ACTORES
ROLDANO	Roldano Losada
POLIDORO	Nike Lizcaga
FALININO	Alberto Arizaga
QUECA	Miguel Carrido
JUSTINA	Pere Planella
ABELARDO	Jose Pedro Carrido
AGATA	Jose Carrido
Como actor en el Servicio de Arte Dramático, Antzerti, del Gobierno Vasco. Realiza cursos de formación con William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Carrido, Pere Planella, Pavel Bouva, Miguel Carrido, Jose Pedro Carrido, Jose Carrido.	
Interviene como actor en los espectáculos teatrales: "Arequino ser- vidor de los años", de Goldoni, dirigido por Ferruccio Solari; "Las Troya- nas", de Eurípides, dirigido por Luis Gurrutxaga; "Seis personajes en busca de un autor", de Pirandello, dirigido por J.P. Carrión; "El zoo de cristal", de T. Williams, dirigido por Miguel Carrido; "Nekrassov", de J.P. Sartre, diri- gido por Jorge Vera y M. Carrido; "Vittorio e Piccolino in memoriam", con el grupo La Traca; "Agur etre", de Brian Friel, dirigido por Pere Planella.	
Como actor de cine en varios cortometrajes y en los largos "The Hill", de S. Frears; "El hombre de la arena", de Bruno Carriere; "Ehuma- metro", de Alfonso Cuarón; "El hombre de la arena", de J.M. Ganga; "Ander eta Yul", de Ana Díez.	
Interviene también en la televisión "Don don kiki", de la que también es co-escritor; "La horita", "La hora", "La hora", "La hora", de la que es guionista y director.	
Interviene en la ilustración Vasca y la Conde de Peñafiel.	
Ha escrito la pieza teatral en un acto "Comedia"	
ESCENOGRAFIA	Escenografía
VESTUARIO Y DISEÑO	Vestuario y diseño
GRAFICO	Gráfico
REALIZACION VESTUARIO	Realización vestuario
MAQUILLAJE	Maquillaje
DISEÑO ILUMINACION	Diseño iluminación
TECNICO MONTAJE	Técnico montaje
REGIDOR	Regidor
PRODUCCION	Producción
DIRECCION MUSICAL	Dirección musical
DIRECCION	Dirección
Fernando González-Ansa	
Mabel Gutiérrez	
Miki Gutiérrez	
Karmele Soler	
Amalia Soler	
Eko Olasagasti	
Santiago Escrita	
Gonzalo Urdan	
Tantaka Teatros	
José Rada	
Carlos Zabala	

AUDITORIO DE MADRID
MAGIC CIRCUS

Casa de Campo

6 de julio

RAY BARRETO

MIRIAM BAYARD

Precio: 1.000 Ptas.

7 de julio

NIAGARA

Precio: 500 Ptas.

8 y 9 de julio

MIRIAM BAYARD

Precio: 500 Ptas.

10 de julio

RUBÉN BLADES

Precio: 1.000 Ptas.

11 de julio

KENNY G.

Precio: 1.000 Ptas.

12 de julio

MICHAEL F.

Precio: 1.000 Ptas.

13 de julio

ROBERT G.

Precio: 1.000 Ptas.

14 de julio

JOHNNY C.

Precio: 1.000 Ptas.

15 de julio

STANLEY C.

GEORGE D.

Precio: 1.000 Ptas.

16 de julio

Canta Br.

CAETANO V.

Precio: 1.000 Ptas.

17 de julio

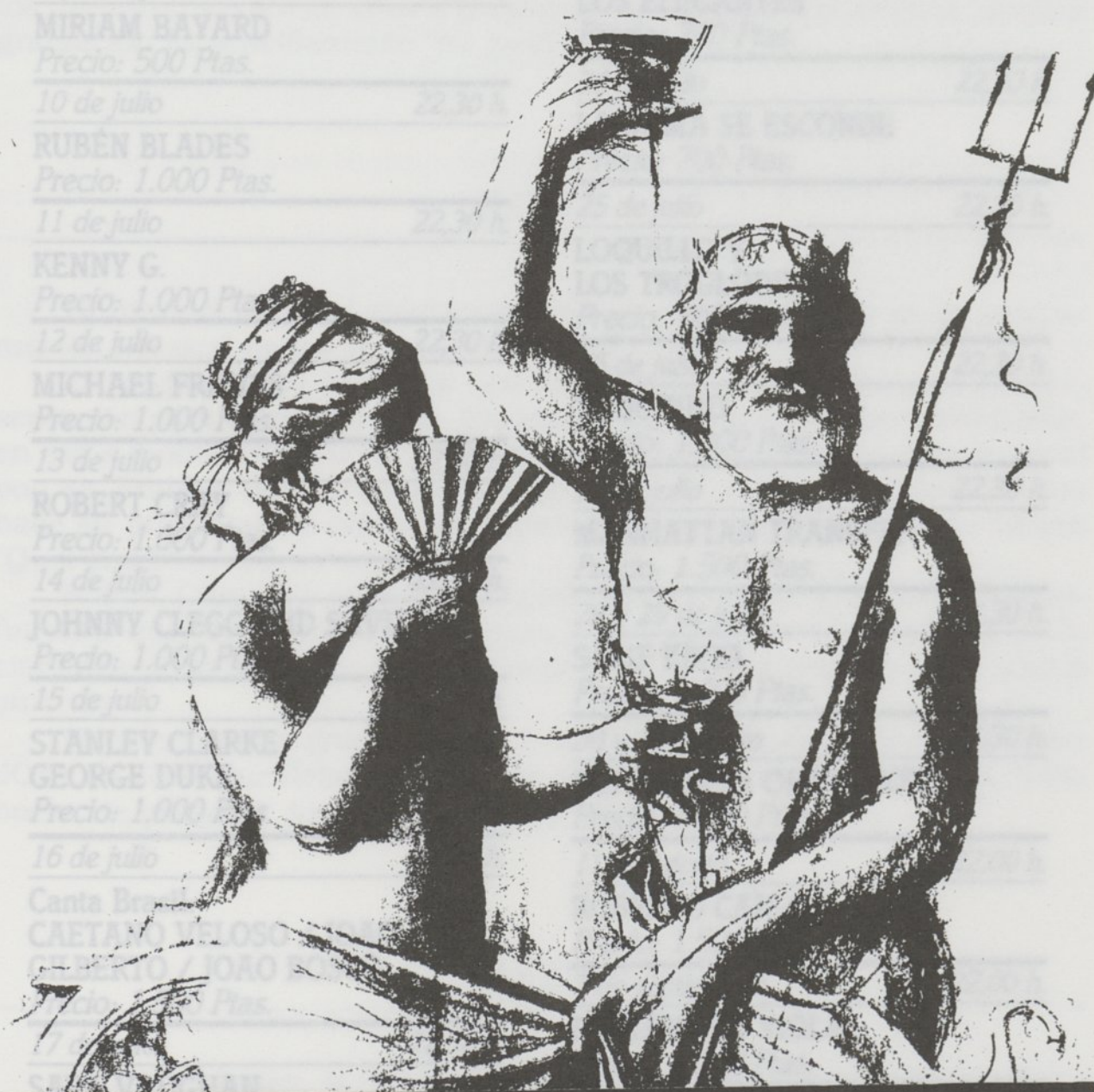
SANTO

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



AUDITORIO DE MADRID
MAGIC CIRCUS

VERANOS DE LA VILLA

1989



Ayuntamiento de Madrid



AUDITORIO DE MADRID
MAGIC CIRCUS

AUDITORIO DE MADRID MAGIC CIRCUS

Casa de Campo

6 de julio 21,30 h.

RAY BARRETO
MIRIAM BAYARD

Precio: 1.000 Ptas.

7 de julio 22,30 h.

NIAGARA

Precio: 500 Ptas.

8 y 9 de julio 22,30 h.

MIRIAM BAYARD

Precio: 500 Ptas.

10 de julio 22,30 h.

RUBÉN BLADES

Precio: 1.000 Ptas.

11 de julio 22,30 h.

KENNY G.

Precio: 1.000 Ptas.

12 de julio 22,30 h.

MICHAEL FRANKS

Precio: 1.000 Ptas.

13 de julio 22,30 h.

ROBERT CRAY

Precio: 1.000 Ptas.

14 de julio 22,30 h.

JOHNNY CLEGG AND SAVUKA

Precio: 1.000 Ptas.

15 de julio 22,30 h.

STANLEY CLARKE

GEORGE DUKE

Precio: 1.000 Ptas.

16 de julio 22,30 h.

Canta Brasil:

CAETANO VELOSO / JOAO

GILBERTO / JOAO BOSCO

Precio: 1.500 Ptas.

17 de julio 22,30 h.

SARA VAUGHAN

Precio: 1.000 Ptas.

18 de julio 21,00 h.

JOE COCKER

THE WATERBOYS

FISCHER Z

Precio: 2.000 Ptas.

19 de julio 22,00 h.

SILVIO RODRÍGUEZ + AFROCUBA

Precio: 1.000 Ptas.

20, 21 y 22 de julio 22,30 h.

CELINA GONZÁLEZ

Precio: 1.000 Ptas.

23 de julio 22,30 h.

LOS SECRETOS

LOS ELEGANTES

Precio: 700 Ptas.

24 de julio 22,30 h.

LA DAMA SE ESCONDE

Precio: 700 Ptas.

25 de julio 22,30 h.

LOQUILLO Y

LOS TROGLODITAS

Precio: 700 Ptas.

26 de julio 22,30 h.

TOQUINHO

Precio: 1.000 Ptas.

27 de julio 22,30 h.

MANHATTAN TRANSFER

Precio: 1.500 Ptas.

28 y 29 de julio 22,30 h.

SALIF KEITA

Precio: 1.000 Ptas.

30 y 31 de julio 22,30 h.

SUPER DAKA OF DIAMOND

Precio: 1.000 Ptas.

11 de agosto 22,00 h.

ROBERTO CARLOS

Precio: 1.500 Ptas.

7 de septiembre 22,00 h.

PAULINO DA VIOLA

Precio: 1.000 Ptas.

8 de septiembre 22,00 h.

PAULO MOURA

Precio: 1.000 Ptas.

9 de septiembre 22,00 h.

PARALAMAS DO SUCESO

Precio: 1.000 Ptas.

AUDITORIO DE MADRID MAGIC CIRCUS

Casa de Campo

6 de julio	21,30 h	RAY BARRETO MIRIAM BAYARD Precio: 1.000 Ptas
7 de julio	22,30 h	NIAGARA Precio: 500 Ptas
8 y 9 de julio	22,30 h	MIRIAM BAYARD Precio: 500 Ptas
10 de julio	22,30 h	RUBÉN BLADES Precio: 1.000 Ptas
11 de julio	22,30 h	KENNY G. Precio: 1.000 Ptas
12 de julio	22,30 h	MICHAEL FRANKS Precio: 1.000 Ptas
13 de julio	22,30 h	ROBERT CRAY Precio: 1.000 Ptas
14 de julio	22,30 h	JOHNNY CLEGG AND SAVUKA Precio: 1.000 Ptas
15 de julio	22,30 h	STANLEY CLARKE GEORGE DUKE Precio: 1.000 Ptas
16 de julio	22,30 h	Canta Brasil: CAETANO VELOSO \ JOAO GILBERTO \ JOAO BOSCO Precio: 1.500 Ptas
17 de julio	22,30 h	SARA VAUGHAN Precio: 1.000 Ptas
18 de julio	21,00 h	JOE COCKER THE WATERBOYS FISCHER Z Precio: 2.000 Ptas

19 de julio	22,00 h	SILVIO RODRÍGUEZ + AFROCUBA Precio: 1.000 Ptas
20, 21 y 22 de julio	22,30 h	CELINA GONZÁLEZ Precio: 1.000 Ptas
23 de julio	22,30 h	LOS SECRETO LOS ELEGANTES Precio: 700 Ptas
24 de julio	22,30 h	LA DAMA SE ESCONDE Precio: 700 Ptas
25 de julio	22,30 h	LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS Precio: 700 Ptas
26 de julio	22,30 h	TOQUINHO Precio: 1.000 Ptas
27 de julio	22,30 h	MANHATTAN TRANSFER Precio: 1.500 Ptas
28 y 29 de julio	22,30 h	SALIF KEITA Precio: 1.000 Ptas
30 y 31 de julio	22,30 h	SUPER DAKA OF DIAMOND Precio: 1.000 Ptas
1 de agosto	22,00 h	ROBERTO CARLOS Precio: 1.500 Ptas
7 de septiembre	22,00 h	PAULINO DA VIOLA Precio: 1.000 Ptas
8 de septiembre	22,00 h	PAULO MOURA Precio: 1.000 Ptas
9 de septiembre	22,00 h	PARALAMAS DO SUCESO Precio: 1.000 Ptas

UNA PROGRAMACION "PA' GOSÁ Y BAILÁ"

El Auditorio de la Casa de Campo, después de un largo periodo de tiempo "arreglando su figura", se viste de largo para albergar un impresionante cartel de primeras figuras del rock, el pop, la fusión, la salsa, el jazz, la canción cubana o brasileña o los ritmos africanos. Los Veranos de la Villa, de julio a septiembre de 1989, han encontrado en el nuevo Auditorio Magic Circus el marco ideal para satisfacer las aspiraciones de los más diversos aficionados a la música popular contemporánea. Su programación es sencillamente "pa gosá y bailá".

ROCK

El rock, el pop y el rhythm and blues son habituales en la programación musical de los veranos de Madrid.

El programa del Auditorio nos ha asegurado una interesante representación para el mes de julio. En primer lugar encontramos a NIAGARA, en estos momentos una de las grandes atracciones de la escena musical pop en Francia con varios cientos de miles de discos vendidos. El duo hace su presentación oficial en España tras la publicación de su álbum "Quel enfer".

Robert Cray, por su parte, llegará con su banda y un estilo inconfundible que ha despertado una gran admiración entre entendidos y aficionados, y ha tenido enorme influencia en el renacimiento del r and b americano.

Finalmente ese gran Festival a cargo del inigualable y carismático JOE COCKER (que debe hacer bueno el título de su flamante álbum, "Una noche de pecado"), junto a Waterboys y Fisher Z.

JAZZ

El jazz, el funky, la "fusión", el swing y, en definitiva, toda una lista de estilos y músicos con mayúsculas, goza este año de un cartel sin precedentes en los Veranos de la Villa, Kenny G ha sido el responsable de uno de los discos más intensos de los últimos meses, "Silhoutte" es la guinda que culmina la brillante carrera de un saxofonista tenor capaz de conquistar a los más variados aficionados. Y, en días sucesivos, las buenas vibraciones vendrán de la mano de un maestro llamado Michael Franks (12/7), Stanley Clarke y George Duke (15/7) y los polifacéticos y espectaculares Manhattan Transfer (27/7). y los polifacéticos y espectaculares Manhattan Transfer (27/7). Era francamente difícil imaginar mejor y tan variado.

SALSA

Los Veranos de la Villa nos han ofrecido desde hace años unos inolvidables festivales y conciertos de salsa. Abrirá fuego el clásico pero siempre irresistible Ray Barreto, un nombre popular y una cara ya familiar. Pero también tendremos oportunidad de gozar viendo a gente como Miriam Bayard y los Habana Son.

Son autores de temas como "Golpe de bibijagua", "Guararey", "Babalú" o el más reciente "El Sombrerito". Silvio Rodríguez + AfroCuba, una unión debe depararnos gratas sorpresas, y Celina González, pondrán una nota más lírica a los inconfundibles sonidos cubanos de sus canciones.

Mención aparte merece Rubén Blades. Este panameño universal, sorprendente y carismático salsero, ha sabido conquistar un mercado como el americano y revolucionar la salsa en los últimos 15 años. Es una de las figuras más esperadas de los aficionados a la salsa.

AFRICA

La música africana también tiene protagonistas de lujo en los nombres de Johnny Clegg and Savuka (el 14 de julio) y Salif Keita (28, 29 y 30 de julio). El éxito de los surafricanos con temas como "Asimwonnanga" ha abierto el camino a otros grandes creadores como es el caso del brillante Keita y su apasionante y comprometida música.

AFRICA

"Canta Brasil" es el nombre genérico de una noche mágica a cargo de Caetano Veloso, Joao Boso y Jiao Gilberto, tres intérpretes que deben ofrecernos lo mejor de la música actual de Brasil. Pero ahí no acaba todo para los muchos aficionados españoles a los ritmos del país sudamericano. Para los más diversos públicos quedan veladas tan atractivas como las que protagonizarán Toquinho, Roberto Carlos, Paulino Da Viola y Os Paralamas do Suceso.

ALBERTO VILA

RAY BARRETO

6 de Julio 21,30 h

"Toda la base del ritmo norteamericano cambió de la vieja corchea con puntillo del jazz, a un enfoque común y sencillo de corchea, que es latino". Son palabras de Ray Barreto expresando la ambivalencia de unos ritmos y otros, y a cuento de la música caribeña de los setenta.

Tras la pérdida de fuerza del sonido cubano de los años cincuenta, llegó a USA la segunda oleada, la de los setenta, que apareció en forma de salsa. Aunque sus primitivos valedores eran principalmente de Cuba y Puerto Rico, los encargados de sostener ese sonido hasta nuestros días han sido los miembros de la cultura latina ya nacidos en clubes estadounidenses, principalmente Nueva York y Miami, y aquí es donde aparece en un lugar privilegiado el nombre de Ray Barreto, unido a los Eddie Palmieri o Johnny Pacheco.

De su mano han llegado hasta hoy sonidos puros y clásicos representados a través de un sello inimitable en este tipo de música como es "Fania Records", aunque, a diferencia de los nacidos en las islas, Barreto y compañía han sido influenciados, tal y como era lógico, por sonidos típicamente yankees, principalmente el jazz.

cumbia y guarachas.

El grupo Habana Son lo integran siete músicos de calidad reconocida. Su estructura musical; un piano, bajo, timbaleiro, batería, saxofón, trompeta y saxo, logran satisfacer las varias exigencias de las sonoridades actuales cubanas e internacionales.

RAY BARRETO BAND

RAY BARRETO
MARK B. LOPEZ
RICARDO LUCAS GONZALEZ
DANIEL E. RIVERA
JEFFREY LOPEZ
HECTOR COLON
WILLIAM E. OLENICK
NORMAN FREDRICK HOUGE
STEVEN A. GLUZBAND
CALIXTO TORRES
DIOMEDES MATOS

Congas
Bongos
Piano
Percusión
Timbales
Trompeta
Trompeta
Trombon
Trompeta
Vocal
Vocal

AFRICA

"Canta Brasil" es el nombre genérico de una noche mágica a cargo de Caetano Veloso, João Bosco y Jão Gilberto, tres intérpretes que deben ofrecernos lo mejor de la música actual de Brasil. Pero ahí no acaba todo para los muchos aficionados españoles a los ritmos del país sudamericano. Para los más diversos públicos quedan veladas tan atractivas como las que protagonizarán Toquinho, Roberto Carlos, Paulinho Da Viola y Os Paralamas do Sucesso.

ALBERTO VILA

MIRIAM BAYARD Y EL GRUPO HABANA SON

6 de julio 21,30

8 y 9 de julio 22,30h

Un grupo musical que se integra a la labor de su cantante solista Miriam Bayard, para crear todo un espectáculo que va del bolero al son, del danzón a la contradanza hasta llegar a la contagiosa conga cubana.

Aclamados en importantes escenarios de Hungría, URSS, Argelia, Finlandia, Canadá, Panamá, México y Perú, en este último recibieron el Premio INCA por resultar el grupo internacional más popular en 1987.

Su director Jesús "Chino" Lam, es un músico experimentado fundador de la Orquesta Cubana de Música y luego integró el elenco del Teatro Musical de la Habana durante tres años. Actualmente la crítica especializada la considera como una extraordinaria intérprete del merengue y el son, capaz de dominar la escena de forma excepcional.

Sus grandes éxitos: "El golpe de Bibijagua", "El guararey", "Babalú", "El fiel enamorado", "Patacón pisado" y el más reciente "El sombrerito" forman parte de un amplio repertorio que incluye además guaguancó, cumbia y guarachas.

El grupo Habana Son lo integran siete músicos de calidad reconocida. Su estructura musical; un piano, bajo, tumbadora, batería, sintetizador, trompeta y saxo, logran satisfacer las varias exigencias de las sonoridades actuales cubanas e internacionales.

destrás: ventas masivas, popularidad creciente y un músico especializado en "son".

La clave ha sido, evidentemente, la capacidad de creación de este superagradable y humilde saxofonista. Los arreglos y la interpretación realmente complejos de tocar, pero que ante el espectador dan la impresión de una accesibilidad imposible de ser alcanzada.

Posiblemente no es el más técnico de los saxofonistas, pero tiene dentro algo que no se aprende y que le permite a los oyentes, al escucharlo tocar la flauta a buen seguro sentirse en París.

Hablando estrictamente de discos, Kenny G, nacido en Seattle en 1957. Empezó a ser conocido, primero ya en la adolescencia, como miembro de una banda liderada por el músico del jazz J.C. Fusion, de la que saltó en 1981 para hacer su propia música. Comenzó en un principio hacia el mismo estilo fusion y jazz-rock. Desde 1983, en 1985, su tercer Lp, "Gravity", dejó entrever un cambio que al año siguiente, "Tones", llevó a la perfección. Dulces baladas y baladas instrumentales unas, y vocales las otras, que logran alcanzar una explosiva naturalidad.

Cinco millones de ejemplares ha vendido Kenny G desde 1987: su último disco, "Silhouette", ha repetido fórmula con idéntico y exitoso resultado. La balada de marra es la que titula el disco, y las ventas en USA ya superan los dos millones. Dentro de nada te hipnotizará.

RUBEN BLADES

10 de julio 22,30 h

Al margen de su indudable calidad como interprete y compositor, el mayor logro y mejor aportación del panameno Ruben Blades ha sido el dotar a la salsa de conciencia política a través de unas letras agresivas, reivindicativas y nada banales.

Nacido en 1948, emigró a los 26 años a Nueva York, donde grabó un disco que lleno de lógica se llamó "De Panamá", apareció la versión original de "Pedro Navaja", que luego obtuvo un enorme éxito en nuestro país versionado por la Orquesta Platería.

Blades graba varios discos más en la onda tradicional de la salsa, aunque eso sí, con sus letras como claro elemento diferenciador, hasta que en 1984, con su fichaje para una multinacional, se ve convertido en el adelantamiento latino a ojos del mundo sajón. "Buscando América" fue el primer fruto de esta nueva etapa, y en él, Blades recicla su sonido, enriqueciéndolo con limpios ritmos de fusión made in USA, pero logrado que el sabor latino sea vencedor indiscutible en la contienda.

Han seguido tres grabaciones más: "Escenas" y "Agua de luna", esta última inspirada en textos de García Márquez, ambas en su idioma natal, y su primer disco en inglés algo que no afecta a su sonido típico, en el que han colaborado Joe Jackson, Linda Ronstadt o Lou Reed, y que consigue que el mensaje político llegue esta vez más claro a su destinatario al no ser excusa válida la barrera del idioma.

KENNY G

11 de julio 22,30 h

KENNY G es, sin la menor duda, el saxofonista de moda de todo el mundo; un cambio sustancial de situación respecto a la anterior a julio de 1987, en la que no pasaba de ser uno de los buenos saxos norteamericanos, es decir, uno del montón.

¿Por qué este cambio radical?. A pesar de que el virtuosismo no se adquiere de la noche a la mañana, y mucho menos el reconocimiento ajeno, en el caso del señor Gorelick -que tal apellido es el que se esconde tras la G-, bastó una sencilla balada instrumental para que todo cambiara a su alrededor...

1987 estaba viendo deambular por las listas americanas uno de esos discos que tan a menudo pasan desapercibidos para la mayoría, es decir, para aquellos que convierten al músico minoritario en una Rock Star. Tal disco se llamaba "Duotones", y escondía en su interior una curiosa mezcla de funky cantado y lentos instrumentales; desde luego, algo muy lejano a lo que las leyes de mercadotecnia actuales exigen a un superéxito.

La sorpresa vino a través del empecinamiento de unos pocos, que a fuerza de luchar por ello, lograron que Kenny G apareciera en varios de los más populares shows televisivos interpretando, entre otras, la aludida balada -Songbird-, y que la masiva respuesta de la audiencia, poco menos que obligara a programar en todas las radiofórmulas aquella simple tonada.

La cosa llegó a límites impredecibles, ya que "Songbird" se aupó al número uno de los principales Top 40 USA, con todo lo que ello ha traído detrás: ventas masivas, popularidad inmediata y alta cotización como músico especializado en "solos".

La clave ha sido, evidentemente, la capacidad de conexión de este superagradable y humilde saxofonista. Una sencillez que enmascara rizados realmente complejos de tocar, pero que dota al resultado final de una accesibilidad imposible de ser rechazada.

Posiblemente no es el más técnico de los saxos actuales, pero lleva dentro algo que no se aprende y que hipnotiza a los oyentes. Si hubiese tocado la flauta a buen seguro viviría en Hamelín.

Hablando estrictamente de datos, Kenny G, músico autodidacta, nació en Seattle en 1957. Empezó a ser conocido, pasada ya la veintena, como miembro de una banda liderada por el teclista Jeff Lorber J.L. Fusion, de la que saltó en 1981 para hacer su propia música, orientada en un principio hacia el mismo estilo -fusion o jazz rock-, hasta que en 1985, su tercer Lp, "Gravity", dejó entrever un cambio que el cuarto, "Duotones", llevó a la perfección. Dulces baladas y bailables temas de discoteca instrumentales unas, y vocales los otros, que logran armonizar con explosiva naturalidad.

Cinco millones de ejemplares ha vendido Kenny G desde 1987; su último disco, "Silhouette", ha repetido fórmula con idéntico y exitoso resultado. La balada de marras es la que titula el disco, y las ventas en USA ya superan los dos millones. Dentro de nada te hipnotizará.

KENNY G

KENNY G

JOHN RAYMOND

BRUCE CARTER

VAIL JOHNSON

ANDRE MONTAGUE

ROBERT DAMPER

RONNIE POWELL

Saxofón

Guitarra

Batería

Bajo

Vocal y Teclados

Teclados

Percusión

MICHAEL FRANKS

12 de julio 22,30 h.

De entre los miles de pobladores de la selva de la música, y centrándonos en la parcela más acústica, Michael Franks es uno de los imprescindibles. Suave y dulce en sus orígenes, ha sabido evolucionar a través de sus múltiples influencias, entre las que destaca el jazz, y conseguir que su undécimo y último disco, "The camera never lies" siga siendo tan motivador como el primero, pero presente un sonido mucho más actual, menos blando -una de las acusaciones de siempre contra Franks- y, tal vez, menos previsible.

En el camino han quedado registros de tan enorme calidad como "The art of tea", el disco que le dio a conocer, o aquel "Tiger in the rain", posiblemente su obra maestra, el punto en que todas las influencias quedaron amalgamado de forma perfecta. Nunca adorado por las masas, ha seguido una trayectoria libre de compromisos comerciales en que la calidad no se ha visto alterada por el paso del tiempo, y su último disco es la mejor prueba de ello.

Michael Franks tiene ahora cuarenta y cinco años, pero su trayectoria reciente sigue siendo impecable: su intimismo sigue siendo tan poderoso como siempre, y eso hay que saber conjugarlo adecuadamente para acertar con el resultado final; y él lo ha hecho ya once veces.

"False accusation", su primer disco que logra entrar en las listas, y, por fin, en 1987, "Strong Persuader" el disco que le catapultó a la fama y le ha permitido seguir sus inabarcables tours, aunque con una pequeña diferencia: tras telonear a Eric Clapton y a Tina Turner, The Robert Cray Band es ahora cabeza de fila. En su gira española presentará el disco de 1988, el último hasta la fecha, "Don't be afraid of the dark".

MICHAEL FRANKS

MICHAEL FRANKS
MANUEL BADRENA
CHUCK LOEB
PAUL FOSTERs
GIL GOLSTEIN
ROBIN GOULD
MARK EGAN

Vocal
Percusión
Guitarra
Saxo
Teclados
Batería
Bajo

ROBERT CRAY

13 de julio 22,30 h

ROBERT CRAY es el último bluesman llegado de norteamérica el primero en mucho tiempo en poder comerciar con ventaja a este sonido. Pocos son los guitarristas-vocalistas que en los últimos años, y siguiendo la senda siempre anticomercial blues han podido popularizar su música. Prueba de ello es que veteranas guitarras de B.B. King -más de 50 LPs a sus espaldas de Eric Clapton sigan siendo el estandarte del blues en calles.

Cray, nacido en 1954, va a ser el próximo ejemplo para las masas. Sin guardar un gran purismo, pero sin alejarse peligrosamente de las raíces, Cray recuerda lo mucho que el rock & roll debe a las guitarras negras.

Seguidor en sus inicios musicales de Albert Collins, a cuya banda logra unirse en 1973, Cray se independiza tras un par de años de permanencia y empieza a realizar discos a cual más espléndido. "Who's Been talkin", en 1978, es el debut teórico, ya que el disco se archiva durante un par de años, en los que Cray se dedica a lo que más le gusta: tocar en directo.

Pasan otros tres años, en los que sigue casi ininterrumpidamente de gira, hasta que su segunda grabación, "Bad influence", ve la luz. 1985: "False accusation", su primer disco que logra entrar en las listas, y, por fin, en 1987, "Strong Persuader" el disco que le catapultó a la fama y le ha permitido seguir sus inacabables tours, aunque con una pequeña diferencia: tras telonear a Eric Clapton y a Tina Turner, The Robert Cray Band es ahora cabeza de fila. En su gira española presentará el disco de 1988, el último hasta la fecha, "Don't be afraid of the dark".

JOHNNY CLEGG & SAVUKA

14 de julio 22,30 h.

Todo el mundo le conoce ya como "el zulú blanco". Clegg, nacido en Londres pero criado en Zimbabwe y Sudáfrica tiene pues, raíces británicas ese sonido que se lleva dentro y la cultura adquirida durante su juventud, en que se relacionó fuertemente con la comunidad zulú emigrante.

La combinación de estos dos aspectos consiguió que Clegg dotara al pop y al rock de ritmos inusuales hasta entonces. El hecho de que Sudáfrica fuera su lugar de residencia -a pesar de las fuertes críticas sociales que despiden sus letras-, impidió que la primera banda de Clegg, posiblemente de una altura artística superior a la actual, fuera conocida en Europa. Esta banda, Juluca, dejó para el recuerdo siete inmejorables discos: la cuna en que se han criticado las posteriores creaciones de Johnny Clegg, ya más orientadas al triunfo en Europa, que se ha visto posibilitado por el enorme auge adquirido por los diferentes ritmos étnicos, y por la incesante machaconería del pop y el rock, incapaces de encontrar sonidos realmente nuevos.

Así, este graduado en antropología, ha conseguido el éxito y el reconocimiento con sus dos últimos discos, ya acompañado de su nueva banda Savuka. El primero, "Third World Child" (1986), fue todo un descubrimiento por su precioso ritmo y la riqueza vocal exhibida. El segundo, "Shadow man", no desmerece del anterior, lo que combinado con las "salvajes" danzas zulúes que Johnny practica sobre el escenario, le confieren ese raro hoy en día calificativo de "diferente". El lo sabe. "soy un africano". Es todo un privilegiado.

CLARKE AND DUKE

15 de julio 22,30 h

Stanley Clarke es uno de los pocos superdotados del bajo capaz de hacer sonar su instrumento como si de una guitarra se tratara.

Fue uno de los pioneros en la ahora moda de tocar el bajo eléctrico golpeándolo con el pulgar, y alcanzó su primera notoriedad como miembro de la 1ª formación "Return to Forever", la banda creada por Chick Corea. Desde aquel momento su carrera ha dado múltiples bandazos, desembocando primero en el funkyailable y, finalmente, en un "pop" preciosista donde un bajo no es sólo usado como sección de ritmo, sino que dibuja también las melodías usurpando el tradicional papel de la guitarra, tal como demuestra en su último disco "If this bass could only talk". Ciertamente un bajo sí habla.

Junto a él, George Duke, teclista virtuoso que parece haber optado por la faceta másailable de los sonidos posibles de un sintetizador. Ritmo y lección instrumental garantizados a través de esta nueva versión del Clarke-Duke Projet.

CAETANO VELOSO; JOAO GILBERTO; JOAO BOSCO

16 de julio 22,30 h

Una triple cita que se convierte en un lujo. La música popular brasileña se ha visto definida -no por su costumbrismo reiterativo, sino por sus ansias innovadoras y regenerativas- por momentos, sonidos o instrumentos que saliéndose de los planteamientos tradicionales del "sonido brasileño", han enriquecido a éste, y lo que es más importante, han contribuido a su expansión internacional vía norteamericana, ya que sus creaciones han sido asimiladas e imitadas por infinidad de músicos y cantantes USA.

Joao Gilberto fue el primero. Su elepé "Chega de saudade" (1959) influyó considerablemente en gentes que, como Stan Getz, transportaron el sonido a todas partes. Era el triunfo momentáneo de la bossa nova.

Posteriormente llegó el tropicalismo de la mano, fundamentalmente, de los otros dos integrantes de este concierto, Veloso y Bosco. Ambos se dieron a conocer en el III Festival de TV Record, en 1967, y aportaron de forma definitiva el sonido eléctrico al tradicional acusticismo de los instrumentos autóctonos.

Desde aquellos años, la carrera de los tres se ha asentado en unas bases de calidad indiscutibles, y, aunque el "tropicalismo" haya sido dado por muerto, ha dejado una estrella en la que han bebido excelencias gente tan representativa actualmente como Djavan.

Y mientras, norteamérica observando y aprendiendo. Todo aquel que ha puesto su pie en Brasil ha salido convencido de que no hay otro país que viva el ritmo de forma tan intensa, sea cual sea la situación de la calle.

JOE COCKER

18 de julio 21 h

John Robert Cocker es un superviviente. Sus 45 años se han visto alterados por innumerables vicisitudes, casi siempre relacionadas con el alcohol, que han hecho de su carrera un Guadiana felizmente recuperado cuando menos se esperaba.

Eso fue lo que sucedió en nuestro país en 1987 cuando "Unchain my heart" recuperaba a un casi olvidado Cocker y lo elevaba a una posición que tal vez aquí nunca había tenido, y que parece mantener con la reciente edición de un nuevo disco, fiel discípulo de los pasos de su predecesor.

En la que parece definitiva y feliz rehabilitación de alguien que forma parte inseparable de la música rock y del blues de los últimos 20 años.

The Cavaliers at night fue primer grupo cuando corría el año 1960; tres años después cambiaron el nombre por el Vance Arnold & The Avengers, y por primera vez, Cocker abandona su primer amor, la batería, y se planta ante el micrófono. En 1964 tuvo su primera banda profesional: The big blues, con la que teloneó a Manfred Mann y a The Hollies.

Tras varias vicisitudes, 1968 ve el primer disco de Cocker en las listas británicas; es Marjorine, que escala hasta el número 48. Fue el prelude de su primer gran éxito, de su primer número uno, la versión de "With a little help from my friends", que también sirvió de título a su LP de debú. Curiosamente, éste fue ignorado por la mayoría, aunque de forma paralela y al poco, los tortuosos movimientos de Cocker sobre un escenario comenzaron a ser populares, hasta que el festival de Woodstock y la película del mismo nombre, le encumbraran. Apenas había pasado un año.

Su carrera se desarrolló a partir de entonces centrada en versiones de temas ajenos (incluso "Unchain my heart" es una composición de Ray Charles que ya triunfó en 1961), y con ciertos y lógicos, en una carrera tan larga, periodos de silencio. Sus dos últimas piruetas con el éxito han sido "Up were we belong", dueto con Jennifer Warnes para la película Oficial y Caballero tres semanas número uno en USA, en noviembre del 82, y su asociación con el video clip con "Unchain My heart" y su nuevo disco. Parece increíble, pero su voz todavía no se ha roto... al menos, no del todo.

THE WATERBOYS

18 de julio 21 h

En pocas ocasiones un grupo queda tan identificado y sublimado a la personalidad de uno de los miembros como en el caso de The Waterboys y Mike Scott. Este escocés de carácter difícil o al menos, extraño, representa hoy por hoy lo más espectacular del folk-rock. Cuatro discos han bastado para que el grupo tenga el estatus de intocable. Las críticas se repiten favorablemente una y otra vez, sin que el, en otros casos, negativo éxito popular ennegrezca a la banda a ojos de la crítica.

De sus cuatro discos ("The Waterboys", 1983, presentado por aquel excelente tema llamado "A girl called Johnny"; "A pagan place", 1984; "This is the sea", 1985; y "Fisherman's blues", 1988), es el tercero el que merece una mayor atención. La personal voz de Scott y su astucia para ensamblar infinidad de instrumentos sin que el sonido resulte amazacotado, resultan imprescindibles para que excelentes composiciones como "The Whole of the moon", pasen al olimpo reservado a las obras maestras.

"Fisherman's blues" es una cierta vuelta a los orígenes; una mayor presencia del folk, que, sobre todo en directo, se evidencia a cada nota, y es que estar mucho tiempo en la ciudad es duro para Mr. Scott, un chico de campo capaz de hablar con su madre más de dos horas tras uno de sus conciertos. Evidentemente, tiene personalidad.

FISHER Z

16 de julio 21 h

El principio de la década vio como esta banda resultaba ser una de las más apreciadas por la crítica y el público. Había varias razones para que tan inusual acontecimiento tuviera lugar, pero, básicamente, podrían quedar reducidas a una: dando por hecho el alto índice de calidad de la banda, sus canciones se escondían en un intermedio ciertamente pegajoso que inpedía calificarlos de tales, pero resultaba suficiente para que algunas canciones se recuerden en nuestros días, y no únicamente por su comercialidad; es volver una vez más a aquello de que los ritmos pasan en el tiempo y las melodías permanecen.

Por tanto, a nadie le resulta extraño hablar hoy en día del estilo pop con toques de sinfonismo-reggae que adornaba canciones como "So long" o "The worker", añorando al grupo que no volverá. ¿No?. Al menos eso parecía. Tras cuatro excelentes discos, tres firmados como Fisher Z ("World salad", 1979; "Going deaf for a living", 1980 y "Red skies over paradise", 1981) otro de su líder, John Watts en solitario, nada se sabía de ellos hasta que ahora y de forma sorpresiva aparece en nuestro país "Fish Head", el nuevo disco de la banda en ocho años, y, a fuerza de ser sincero, tan bueno como los tres (o cuatro) que le precedieron.

SILVIO RODRIGUEZ

19 de julio 22 h

Transcurridos cuatro años desde su Lp "Tríptico", y dos de la edición de "Causas y Azares", SILVIO RODRIGUEZ nos sorprende con su nuevo álbum titulado "¡Oh, Melancolía!"

Su concepción respecto a lo que significa realizar un disco es clara: se trata de un trabajo artístico, similar al del escultor. Es crear algo como un todo único, que a su vez se compone de fragmentos con vida propia: las canciones.

En el caso de "¡Oh, Melancolía!", se puede considerar a la niñez como la idea que define el conjunto total del disco. Niñez, considerándola como una época en la que se tiene la primera visión del mundo, la más importante, y aún se posee esa capacidad de asombro que nunca se debiera perder. En este álbum, el cantautor cubano nos anima a retomar y recordar aspectos y actitudes de nuestra infancia, necesarios para vivir mejor como adultos. Quizá contagiado por la esperanza y la confianza de la niñez, en este álbum hay canciones que nos hacen creer en el futuro, nos impregnan del optimismo que, como siempre, transmiten las letras de este autor.

Aparte de esa referencia a la infancia que de forma más o menos abierta se aprecia en casi todas las canciones del Lp, SILVIO RODRIGUEZ no abandona los temas que siempre le han acompañado: amor, libertad, amistad, esperanza....El que destaca de forma especial es el amor, amor en todas sus manifestaciones: de pareja, a un amigo, a un niño, a una mesa, a la libertad; porque para él es un ingrediente básico de la vida, lo mueve todo, incluyendo revoluciones como la que él ha vivido y que ha estado presente en muchos de sus trabajos, sobre todo del principio. Otro de esos ingredientes, que para SILVIO RODRIGUEZ son imprescindibles para vivir, es la locura, palabra que da título a una de las canciones de su último Lp y que es necesaria para amar; implica riesgo, jugar a lo no seguro y ayuda a creer y luchar por causas aparentemente imposibles.

De la amistad nos habla especialmente en "Amigo mayor", en la que se demuestra la importancia que para él tiene este sentimiento: "El hombre no puede vivir solo, hacer las cosas individualmente es casi imposible. Es necesaria una mano ajena, el consejo de otro, la experiencia y la visión de otras personas. Estoy de acuerdo con Martí cuando decía que "la amistad es la joya mejor". Estas son las palabras del autor de "Oh, Melancolía" respecto a la amistad.

Otra constante de SILVIO RODRIGUEZ que reencontramos aquí, es el amor por su isla: Cuba. De ella habla en "Décimas del abuelo", en ese caso es una alusión concreta, pero la procedencia del autor es evidente en todas sus canciones, bien por el ambiente que se respira en ellas: el del Caribe, por las palabras como "vejigo" -por niño-, cartucho -por bolsa- típicamente cubana. O como en el caso de "El extraño caso de las Damas de Africa", por su referencia a un dulce muy popular en su país: las Africanas -bizcocho bañado en chocolate-.

Esa preocupación y amor por Cuba, se extiende a los países latinoamericanos, cercanos a ella. Una muestra la tenemos en la canción "Jerusalén, año cero", escrita hace unos ocho años, y que es una interpretación alternativa sobre la personalidad de Cristo, presentándolo no sólo

como un mito, sino también como alguien preocupado por los problemas sociales. Esto se entronca con ciertas posturas de la Iglesia de países latinoamericanos, que están siendo criticados por otros miembros.

Rara es la ocasión en la que al hablar de un cantautor se presta atención a la música; no hay que olvidar que estos autores no son sólo poetas, también componen melodías. En el caso de SILVIO RODRIGUEZ, merece la pena aludir a la música de sus canciones; la cadencia y el ritmo vuelven a descubrir su lugar de nacimiento.

En "Oh, Melancolía" es acompañado por el grupo AfroCuba, que apoya y da el ritmo y ambientación necesarias a la personalísima voz del cantautor. En canciones como "Cuando yo era un enano" o "Bolero y habanera" destaca la labor de Oscar Valdés, a cargo de la percusión, especialmente en la segunda, con ritmos originales, en ocasiones parecidos al reage.

Otra aportación valiosísima es la del Coro de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, que interpreta el tema "Entre el espanto y la ternura" una preciosa canción, dedicada a Oswaldo Guayasamín.

"Oh, Melancolía", nos trae nuevas obras de este autor cubano, siguiendo la línea habitual de sus trabajos, pero con innovaciones, consecuencia de estos dos años de reposo, estudio y creación que han dado como resultado este doble álbum, abordando cuestiones fundamentales.

TOQUINHO

26 de julio 22,30 h

Diez años de compañero de fatigas del gran Vinicius de Moraes es la inmejorable tarjeta de visita de Toquinho.

Ante todo, y antes que cantante, Toquinho fue, y es, un cotizado guitarrista. Como tal ha actuado junto a Chico Buarque o Jorge Ben, aunque su mayor aureola fuera adquirida en los citados años con Vinicius.

Tras la muerte de éste, Toquinho inició un progresivo acercamiento a Europa, y de esta forma, sus grabaciones han contado con influencias de uno y otro continente, además de haber grabado en varios idiomas en un intento de facilitar el acceso y posterior acercamiento a la música brasileña.

Nacido en Sao Paulo el seis de julio de 1946, tuvo como profesores e inspiradores de su versatilidad instrumental a Isaias Savio, Paulinho Nogueira y Oscar Castro.

Aparte de esa referencia a la infancia que de forma más o menos abierta se aprecia en casi todas las canciones del Lp, SILVIO RODRIGUEZ no abandona los temas que siempre le han acompañado: amor, libertad, amistad, esperanza....El que destaca de forma especial es el amor, amor en todas sus manifestaciones: de pareja, a un amigo, a un niño, a una mesa, a la libertad: porque para él es un ingrediente básico de la vida, lo mueve todo, incluyendo revoluciones como la que él ha vivido y que ha estado presente en muchos de sus trabajos, sobre todo del principio. Otro de esos ingredientes, que para SILVIO RODRIGUEZ son imprescindibles para vivir, es la locura, palabra que da título a una de las canciones de su último Lp y que es necesaria para amar; implica riesgo, jugar a lo no seguro y ayuda a creer y luchar por causas aparentemente imposibles.

De la amistad nos habla especialmente en "Amigo mayor", en la que se demuestra la importancia que para él tiene este sentimiento: "El hombre no puede vivir solo, hacer las cosas individualmente es casi imposible. Es necesaria una mano ajena, el consejo de otro, la experiencia y la visión de otras personas. Estoy de acuerdo con Martí cuando decía que "la amistad es la joya mejor". Estas son las palabras del autor de "Oh, Melancolia" respecto a la amistad.

Otra constante de SILVIO RODRIGUEZ que reencontramos aquí, es el amor por su isla: Cuba. De ella habla en "Décimas del abuelo", en ese caso es una alusión concreta, pero la procedencia del autor es evidente en todas sus canciones, bien por el ambiente que se respira en ellas: el del Caribe, por las palabras como "vejigo" -por niño-, cartucho -por bolsatípicamente cubana. O como en el caso de "El extraño caso de las Damas de Africa", por su referencia a un dulce muy popular en su país: las Africanas -bizcocho bañado en chocolate-.

Esa preocupación y amor por Cuba, se extiende a los países latinoamericanos, cercanos a ella. Una muestra la tenemos en la canción "Jerusalén, año cero", escrita hace unos ocho años, y que es una interpretación alternativa sobre la personalidad de Cristo, presentándolo no sólo

MANHATTAN TRANSFER

27 de julio 22,30 h

La más alta calidad vocal se da cita en este cuarteto. Son dos parejas -Tim Hauser y Janice Siegel; Alan Paul y Cheryl Betine, reunidos como grupo en 1972 y con once elepés en el mercado- que, con un juego consistente en disfrazar sonidos y apariencias, dándole a casi todos sus productos un claro aire camp, han logrado conectar con las esencias del más puro estilo "vocalase" y, paradójicamente por lo que podría parecer su planteamiento inicial, dándole a todo ello un hábil toque mágico que lo convierte en actual.

En cualquier caso, sus raíces están en el jazz y en todo aquello que sea capaz de dar ritmo, quizá por ello su último disco se llame Brasil. No es sólo un título, puede ser una declaración de principios.

Una vez más, la habilidad para no quedarse estancados con el paso del tiempo -algo que no tiene nada que ver con la estética que se pretenda- queda de manifiesto. Basta escuchar "Soul food to go" para comprender que los caminos de los más variados sonidos son ensamblados con inusitada facilidad cuando se cuenta con la palabra mágica: talento; y encima, en este caso, multiplicado por cuatro.

SALIF KEITA

28, 29 y 30 de julio 22,30 h

Nacer en Djoliba, a 45 kilómetros de Bamako, capital de Mali, no parece el mejor camino para llegar a ser un músico y cantante reconocido internacionalmente.

Sin embargo, con el incesante paso de las modas, le llegó el turno a los sonidos étnicos africanos, y en tal ocasión los que gracias a sus primeros destellos "africanos" habían conseguido establecerse en Europa, vía Francia, tuvieron la puerta abierta de par en par. Uno de ellos fue Salif Keita.

Ya en 1975, con una amplia carrera local a sus espaldas, Keita destaca sobremanera con un tema homenaje a los Mandinga, que con el tiempo se convierte en un auténtico himno: Mandjiou; estamos en 1975. Cinco años después, realiza su primer viaje a USA. Fruto de él es una canción anti droga que resulta ser su primer tema conocido internacionalmente: "Prim Pin". Poco a poco, su calidad se va abriendo huecos y así se traslada a Francia en 1984, donde participa, junto a un ilustre grupo de "emigrados" (Mory Kante, Youssou N'Dour...) y con Manu Dibango como maestro de ceremonias, en uno de los primeros discos benéficos (esto es, antes de la fiebre) llamado Tam Tam pour l'Ethiopie.

Cada vez más europeo en su sonido, Keita acaba de lanzar un nuevo disco: "KO-YAN", donde versiona su viejo éxito Prin Pin y donde, junto a sus tradicionales instrumentos sigue sin renunciar a las últimas tecnologías.

ROBERTO CARLOS

11 de agosto 22 h

Aunque la visión que en España se pueda tener de Roberto Carlos sea la de un cantante melódico de línea claramente comercial a la que no es ajeno en absoluto el hecho de que grabe muchas de sus canciones en castellano, lo que desvirtúa enormemente su feeling, sus orígenes fueron bien distintos, y a mediados de los sesenta era uno de los ye-yes favoritos de los jóvenes brasileños.

El paso del tiempo y su nueva orientación en busca de perpetuar lo que, por otra parte, nunca le han faltado -ventas-, pero esta vez buscadas a través de un público de más edad, no debe ensombrecer que en un estilo u otro y con más bien pocos altibajos, Roberto Carlos parece haberse instalado como el mayor vendedor de discos de Brasil, y posiblemente el más conocido de sus cantantes en el mundo de habla hispana. Desde luego, hoy en día no es el más moderno, pero posee ese sabor clásico a crooner que le hace insustituible.

PAULINO DA VIOLA

7 de septiembre 22 h

Si la guitarra eléctrica es por excelencia el instrumento que acompaña y simboliza el rock y la canción pop internacional "o violão" (guitarra) y la viola son aún el símbolo de la música brasileña.

Limitados antiguamente a acordes cerrados y perfectos, estos instrumentos musicales, ganan con Paulinho da Viola un ropaje más moderno.

Nació en Río de Janeiro en 1942 y desde los doce años quedó impresionado por la habilidad de "Canhoto de Paraíba", tocaba la guitarra con mano izquierda sin necesidad de invertir la posición de las cuerdas. Desde entonces se planteó el reto de ser músico, enfrentándose a la opinión de su padre, excelente músico que le acompaña en sus actuaciones, y que deseaba en su día que Paulinho fuera médico.

Da Viola ha venido superándose constantemente, quizá una de las características más importantes de este compositor sea su constancia, su deseo, dedicación y entrega a un trabajo que le ha reportado grandes éxitos y el reconocimiento internacional entre los destacados músicos brasileños.

Paulinho da Viola se toma hoy como referencia obligatoria en cualquier tratado sobre la música popular brasileña. A lo largo de su vida de músico y de letrista de muchas de sus composiciones, es un buen poeta, ha recorrido diversos países siendo contratado en alguno de ellos con una antelación de cuatro años. Popularísimo en Italia, Japón, Portugal, Argentina, etc., es prácticamente desconocido en nuestro país.

Con 16 elepés grabados, Paulino ha adquirido la certeza de que su música nace de las personas. Desde 1964 es compositor de la Escuela de Samba. Extremadamente riguroso y moderno, ha contribuido a la evolución de la samba. Posee diversos premios en el Festival TV-Record en 1969 con "Sinal Fechado", premio especial para "Foi um rio que passou na minha vida", premios en festivales de Tokio, Buenos Aires y Brasil.

"Alguna cosa para ocupar las manos.

Martillo, serrucho, formón. La paciencia del artesano, la dignidad del trabajo manual. Vivir la simplicidad de construir los objetos. Los objetos trabajados, la gran tranquilidad de haber construido con las manos algo sólido, bonito, agradable a la vista y al tacto.

Alguna cosa para ocupar los dedos. Flauta, cavaquinho, guitarra, la calma ágil de los sonidos tejidos en delicada trama, la dignidad del trabajo de creación.

Vivir la simplicidad de trabajar la música. La música trabajada, extendiéndose por la casa, el placer general, el claro enigma de creación resuelto en la armonía de los ritmos.

Aquí está Paulinho da Viola, compositor y artesano".

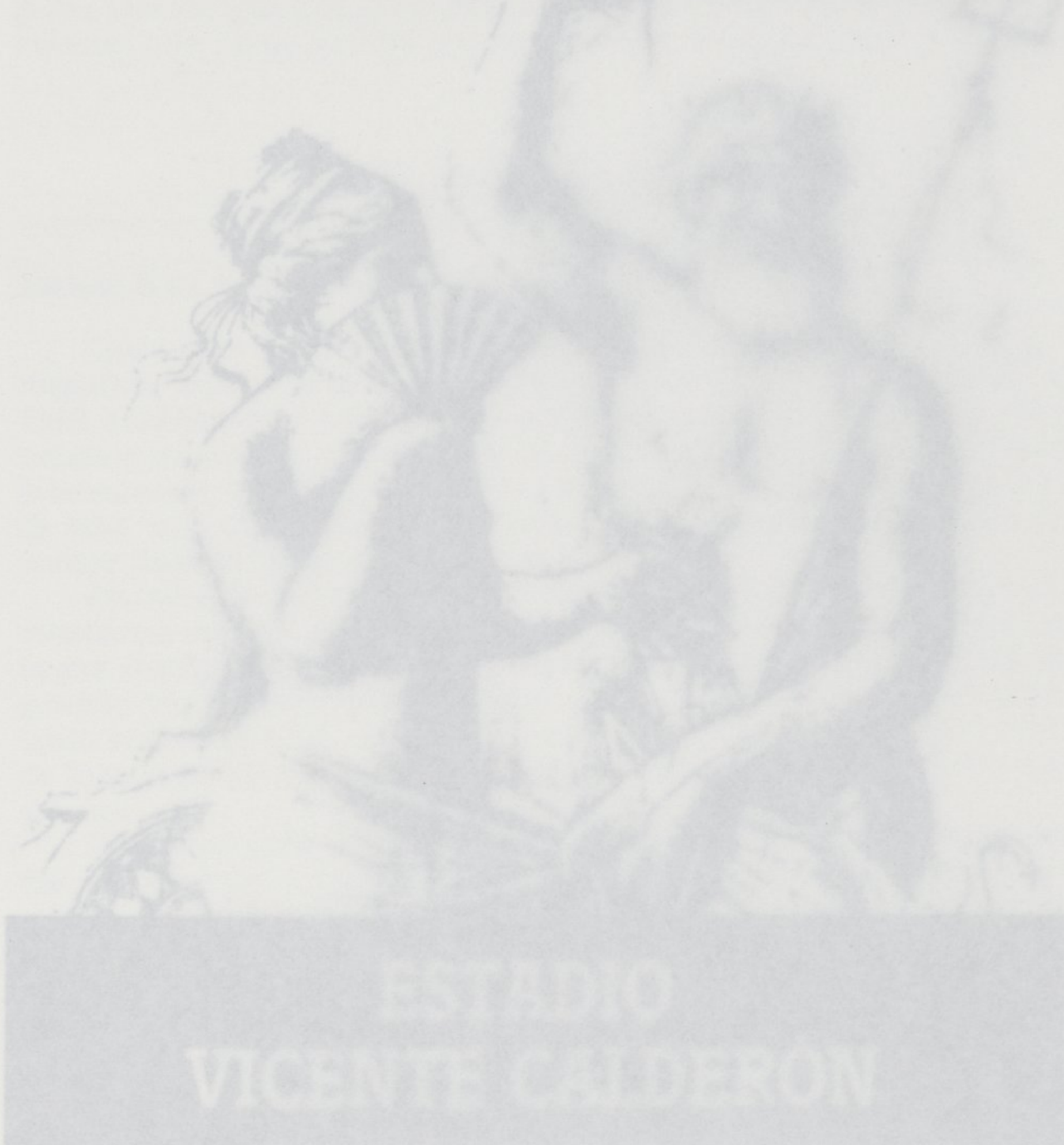
PARALAMAS DO SUCESO

9 de septiembre 22 h

De las bandas brasileñas de nueva generación destacan principalmente estos apodados "The Police Brasileños".

Su simbiosis de ritmos tradicionales brasileños y rock consigue un resultado espectacular, que unido a un "toque" reggae posibilita la comparación con el fecundo trío británico.

La banda comenzó a funcionar en 1982 y graban su primer disco un año después, aunque es el tercero ("Selvagem", 1985) el que supuso el paso adelante que les colocó como número uno de las bandas rockeras brasileñas, lugar en el que siguen colocados todavía. Su principal característica es la de unir a una contundente base rítmica, inevitable en toda banda brasileña, una melodías accesibles que podríamos definir como "soft rock", pero que en caso alguno cae en el defecto de la debilidad.



PARADIGMAS DE ÉXITO

7 de septiembre de 2011

9 de septiembre de 2011

De las bandas brasileñas de nueva generación destacan principalmente las de los años sesenta y setenta, y en particular las de los años sesenta, cuando el rock y el pop se fusionaron y crearon un nuevo estilo. Su simbiosis de ritmos tradicionales brasileños y rock creó un resultado espectacular, que condujo a un tipo de música que se ha convertido en el estándar del mundo. La banda comenzó a actuar en 1962 y grabó su primer disco un año después, cuando es el inicio de la "Era de Oro" del rock brasileño. Desde entonces, la banda ha sido uno de los grupos más importantes de la música popular brasileña, lugar en el que siguen colocados todavía. Su principal característica es la de tener una combinación de base rítmica, llevada en toda banda brasileña, una melodía accesible que podemos definir como "rock", pero que en caso alguno sea en el terreno de la decadencia. Las características más importantes de este compositor son su constancia, su deseo, dedicación y entrega a un trabajo que le ha reportado grandes éxitos y el reconocimiento internacional entre los destacados músicos brasileños.

Paulinho da Viola se toma hoy como referencia obligatoria en cualquier tratado sobre la música popular brasileña. A lo largo de su vida de músico y de letrista de muchas de sus composiciones, es un buen poeta, ha recorrido diversos países siendo contratado en alguno de ellos con una antelación de cuatro años. Popularísimo en Italia, Japón, Portugal, Argentina, etc., es prácticamente desconocido en nuestro país.

Con 16 elepés grabados, Paulinho ha adquirido la certeza de que su música nace de las personas. Desde 1964 es compositor de la Escuela de Samba. Extremadamente riguroso y moderno, ha contribuido a la evolución de la samba. Posee diversos premios en el Festival TV-Record en 1969 con "Sinal Fechado", premio especial para "Foi um rio que passou na minha vida", premios en festivales de Tokio, Buenos Aires y Brasil.

"Alguna cosa para ocupar las manos.

Martillo, serrucho, formón. La paciencia del artesano, la dignidad del trabajo manual. Vivir la simplicidad de construir los objetos. Los objetos trabajados, la gran tranquilidad de haber construido con las manos algo sólido, bonito, agradable a la vista y al tacto.

Alguna cosa para ocupar los dedos. Flauta, cavaquinho, guitarra, la calma ágil de los sonidos tejidos en delicada trama, la dignidad del trabajo de creación.

Vivir la simplicidad de trabajar la música. La música trabajada, extendiéndose por la casa, el placer general, el claro enigma de creación resuelto en la armonía de los ritmos.

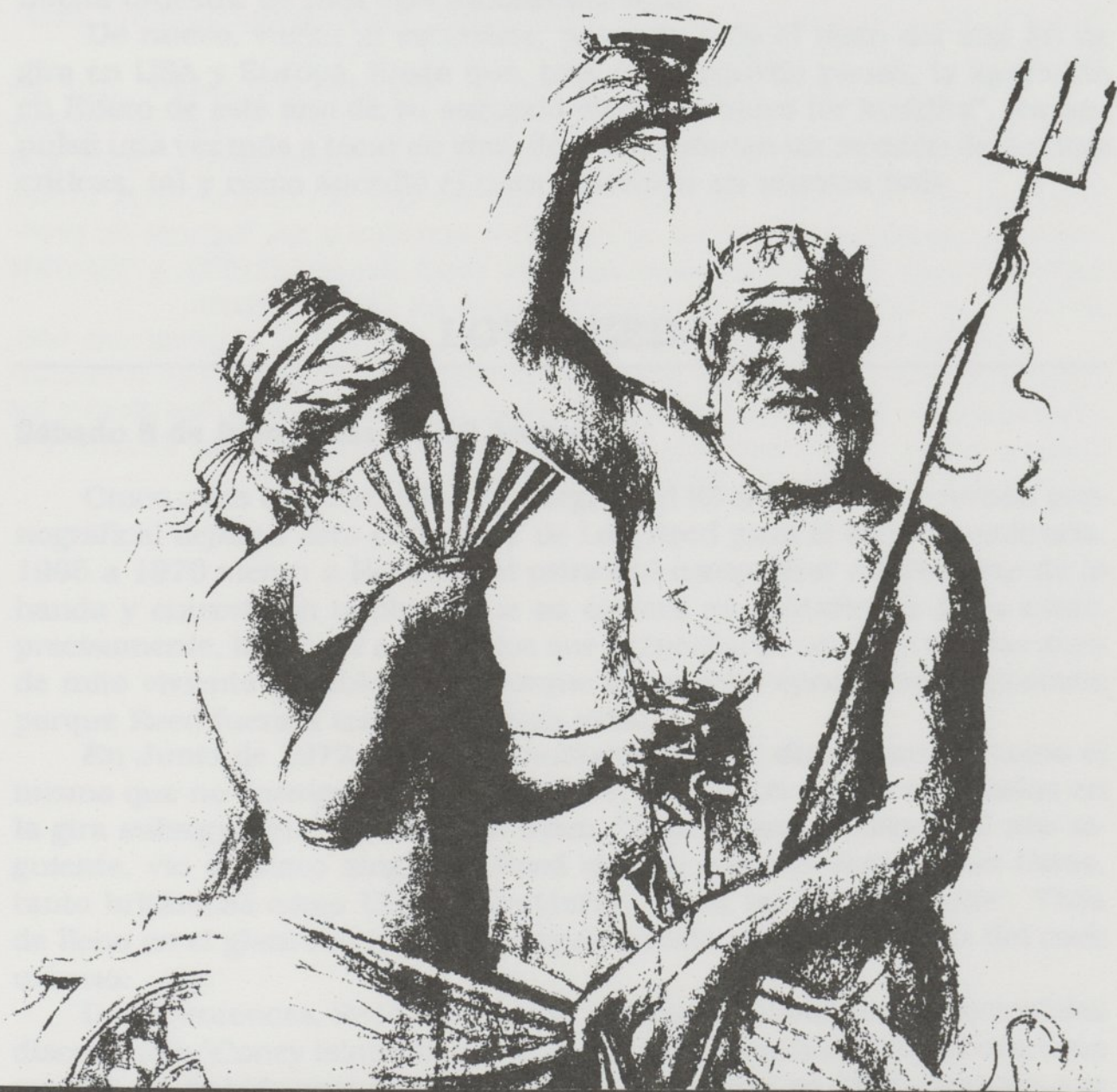
Aquí está Paulinho da Viola, compositor y artesano".

VERANOS DE LA VILLA



Ayuntamiento de Madrid

1989

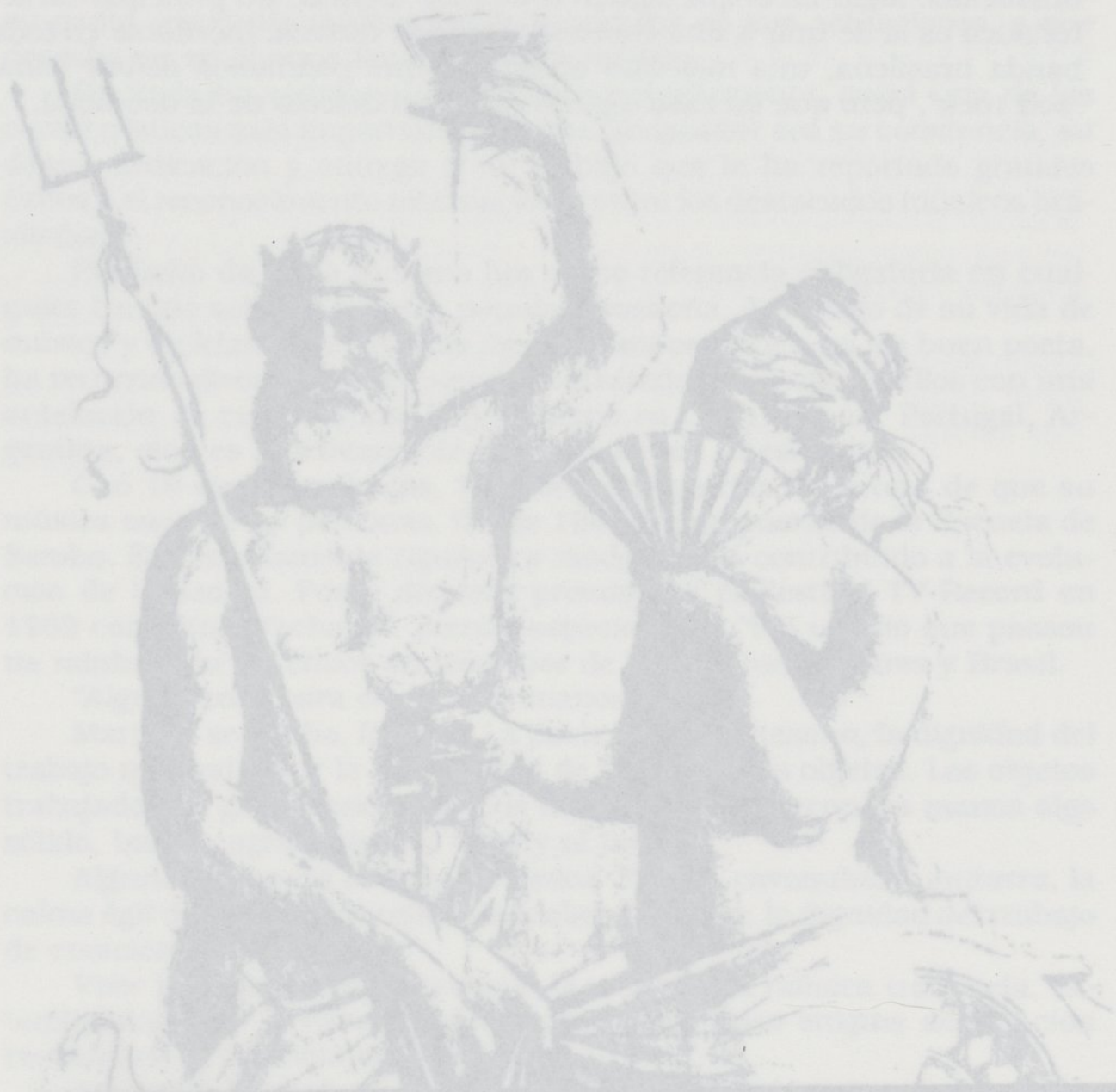


**ESTADIO
VICENTE CALDERÓN**

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



ESTADIO
VICENTE CALDERÓN

**ESTADIO
VICENTE CALDERÓN**

Sábado 8 de julio.

Sábado 8 de julio

20,30 h.

THE SILENCERS

LOU REED

SIMPLE MINDS

Precio: 3.500 Ptas.

The Silencers es una banda procedente de la hiperactiva Escocia, de Glasgow. Su formación "oficial" tuvo lugar en Londres, en 1985.

Tras un frustrado debut en el Festival de Reading (1985), The Silencers se lanzan a la carrera hacia lo que luego les permitió llegar perfectamente rodados a la grabación de su primer álbum: el directo. Realizan varias giras locales hasta que dan el salto a Holanda y a una gira europea con The Pretenders tras la que aparece Lettier from St. Paul, una buena muestra de rock con influencias soul.

De nuevo, vuelta al escenario, pasando todo el resto del año 88 de gira en USA y Europa, hasta que, tras una pequeña pausa, la aparición en Enero de este año de su segundo álbum, "A blues for Buddha", les impulsa una vez más a tocar en vivo, donde acumulan un montón de buenas críticas, tal y como sucedió el pasado febrero en nuestro país.

LOU REED

Sábado 8 de julio, a las 20,30 horas.

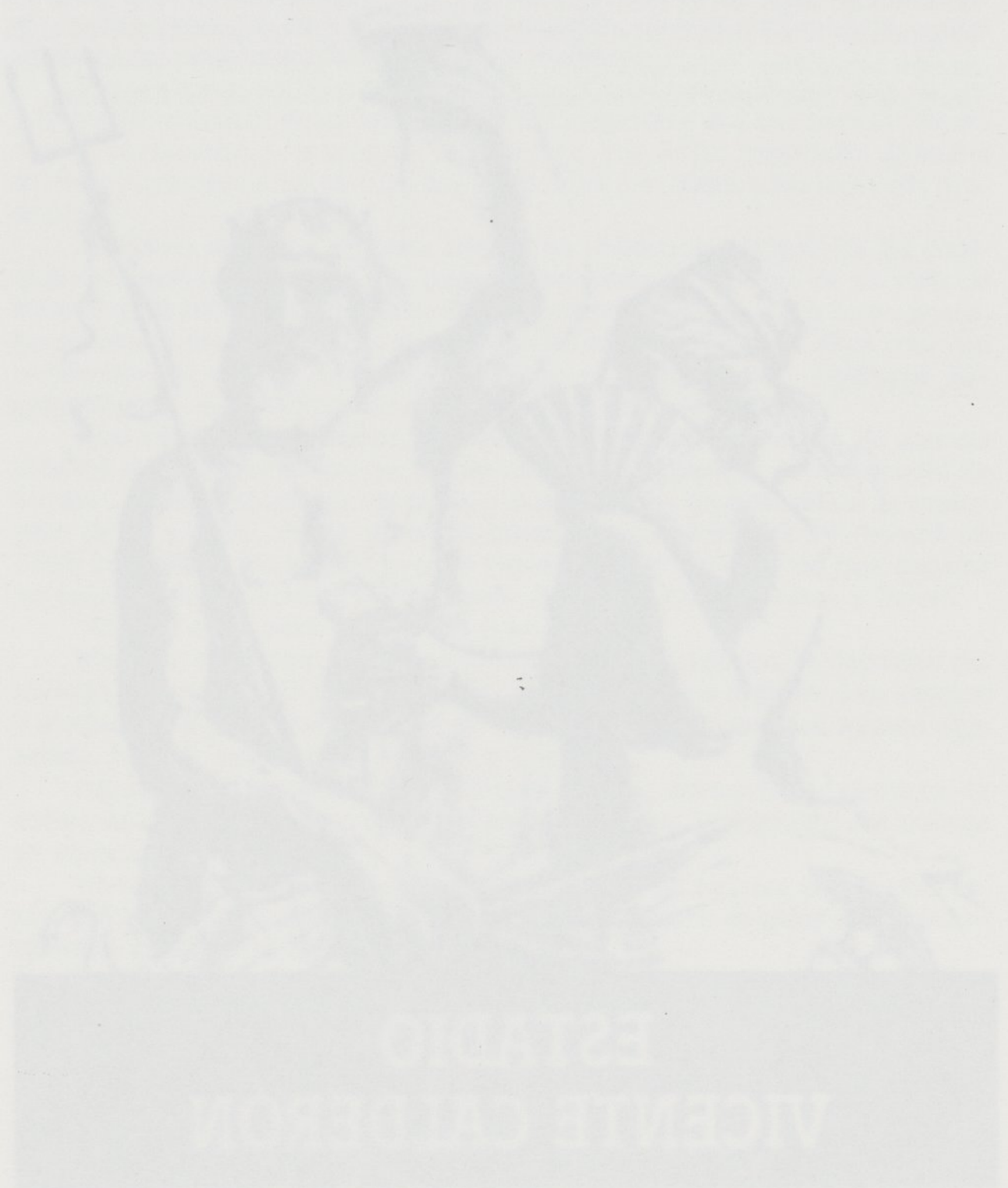
Cinco años con The velvet underground (el título de una revista pornográfica) dejaron listo el nombre de Lou Reed para el salto en solitario. 1965 a 1970 vieron a Reed ser el principal compositor e intérprete de la banda y entrevistaron también que su carrera en solitario no iba a estar, precisamente, limpia de escándalos que aumentarían un poco más su aura de mito viviente (posiblemente porque en aquella época nadie apostaba porque Reed fuera a tener una larga vida).

En Junio de 1972 debuta en solitario con su disco llamado como el mismo que no consigue el éxito, aunque, eso sí, un par de altercados en la gira subsiguiente. Su segundo disco, "Transformer", editado al año siguiente, vio el único single de Reed que ha logrado llegar a las listas, tanto británicas como USA, el fantástico "Walk on the Wild side". Vivía de lleno en el glam rock mientras seguía siendo uno de los reyes del rock urbano.

Desde entonces, Reed ha seguido una línea variada: desde accesibles discos como "Coney Island baby" al tenebroso e imposible "Metal machine music", ha habido casi de todo, aunque desde que en 1980 contrajo por segunda vez matrimonio, sus discos resultan más relajados, y su vida en general se ha alejado del lado peligroso.

"Berlin", "Rock & roll animal", "Sally can't dance", "Street Hassle", "Take no prisoners", "The bells" ... los viejos discos de Reed coexisten en aparente armonía con los más recientes: "Mistral" (1986), "New sensations" (1984) o "Legendary hearts" (1983). El guerrero urbano se ha serenado, pero la esencia que le hizo ser adorado continúa viva en sus grabaciones; simplemente, las cosas se ven de diferente manera con el paso del tiempo.

ESTADIO VICENTE CALDERON
Sábado 8 de julio
20.30 h
THE SILENCERS
LOU REED
SIMPLE MINDS
Precio: 3.500 Ptas



THE SILENCERS

Sábado 8 de julio, a las 20,30 horas.

The Silencers es una joven banda procedente de la hiperactiva Escocia, de Glasgow, aunque su formación "oficial" tuvo lugar en Londres, en 1985.

Tras un frustrante debut con un single llamado Painted Moon (1985), The Silencers se lanzan a la carrera hacia lo que luego les permitió llegar perfectamente rodados a la grabación de su primer elepé: el directo. Realizan varias giras locales hasta que dan el salto a Holanda y a una gira europea con The Pretenders tras la que aparece Letter from St. Paul, una buena muestra de rock con influencias soul.

De nuevo, vuelta al escenario, pasando todo el resto del año 88 de gira en USA y Europa, hasta que, tras una pequeña pausa, la aparición en Enero de este año de su segundo elepé, "A blues for buddha", les impulsa una vez más a tocar en vivo, donde acumulan un montón de buenas críticas, tal y como sucedió el pasado febrero en nuestro país.

LOU REED

Sábado 8 de julio, a las 20,30 horas.

Cinco años con The velvet underground (el título de una revista pornográfica) dejaron listo el nombre de Lou Reed para el salto en solitario. 1965 a 1970 vieron a Reed ser el principal compositor e intérprete de la banda y entrevistaron también que su carrera en solitario no iba a estar, precisamente, limpia de escándalos que aumentaran un poco más su aura de mito viviente (posiblemente porque en aquella época nadie apostaba porque Reed fuera a tener una larga vida).

En Junio de 1972 debuta en solitario con un disco llamado como el mismo que no consigue el éxito, aunque, eso sí, un par de altercados en la gira subsiguiente. Su segundo disco, "Transformer", editado al año siguiente, vio el único single de Reed que ha logrado llegar a las listas, tanto británicas como USA, el fantástico "Walk on the Wild side". Vivía de lleno en el glam rok mientras seguía siendo uno de los reyes del rock urbano.

Desde entonces, Reed ha seguido una línea variada; desde accesibles discos como "Coney Island baby" al tenebroso e imposible "Metal machine music", ha habido casi de todo, aunque desde que en 1980 contrajo por segunda vez matrimonio, sus discos resultan más relajados, y su vida en general se ha alejado del lado peligroso.

"Berlín", "Rock & roll animall", "Sally cant't dance", "Street Hassle", "Take no prisoners", "The bells" ... los viejos discos de Reed coexisten en aparente armonía con los más recientes: "Mistrial" (1986), "New sensations" (1984) o "Lehendary hearts" (1983). El guerrero urbano se ha serenado, pero la esencia que le hizo ser adorado continúa viva en sus grabaciones; simplemente, las cosas se ven de diferente manera con el paso del tiempo.

SIMPLE MINDS

Sábado 8 de julio, a las 20,30 horas.

Simple Minds surgieron como una escisión de Johnny & The Self abusers, una banda escocesa que mostraba un punk de lo más nihilista. Buscaban un sonido menos salvaje, más experimental y rítmico, según las ideas de Jim Kerr y Charles Burchill, voz y guitarra inconfundibles de los ahora triunfantes Simple Minds.

Sus comienzos fueron duros, ya que su sonido distaba mucho en cuanto a comercialidad del que exhiben hoy día, y así, tras un esperanzador debut ("Life in a day", 1979), que les proporciona un par de actuaciones televisivas y una masiva gira europea, comienzan los problemas. "Real to real cacophony", su siguiente disco, pasa completamente desapercibido al ser, de largo, su producto menos comercial.

Vuelta a empezar al año siguiente con "Empires and dance", que les sirve para telonear a Peter Gabriel en una gira. En 1981, y tras un cambio de compañía discográfica, lanzan dos discos simultáneamente: "Sons and fascinations", y "Sister feelings cat", con los que el camino hacia arriba vuelve a clarificarse, aunque el definitivo impulso a los lugares de privilegio del rock llega de la mano de "New Gold Dream" (1982), y "Sparkle in the rain" (1984), su primer número uno en Gran Bretaña.

Faltaba triunfar en América, pero, sin que llegue a pasar un año, Simple Minds arrasan USA con una canción de la película The Breakfast club llamada "Don't you forget about me". Desde entonces, las giras y los discos, todos ellos triunfales, se han sucedido hasta llegar al recientemente publicado "Street fighting years".

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



PLAZA DE TOROS
DE LAS VENTAS

LIBRERÍA
DE LA VILLA

1890



PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Martes 5 de septiembre 22,30 h.

MIGUEL RÍOS

Precio: 1.000 Ptas.

Miércoles 6 de septiembre 22,30 h.

PEKENIKES

BIANCO

Precio: 1.000 Ptas.

Jueves 7 de septiembre 22,30 h.

RONALDOS

Precio: 1.000 Ptas.

Viernes 8 de septiembre 22,30 h.

ORQUESTA MONDRAGÓN

Precio: 1.000 Ptas.

PLAZA DE TOROS	
DE LAS VENTAS	
Miércoles 5 de septiembre	22,30 h.
MIGUEL RÍOS	
Precio: 1.000 Ptas.	
Miércoles 6 de septiembre	22,30 h.
PERENIKES	
BIANCO	
Precio: 1.000 Ptas.	
Jueves 7 de septiembre	22,30 h.
RONALDOS	
Precio: 1.000 Ptas.	
Viernes 8 de septiembre	22,30 h.
ORQUESTA MONDRAGÓN	
Precio: 1.000 Ptas.	

MIGUEL RÍOS

Martes 5 de septiembre, a las 22,30 horas.

El Tigre no tiene mandíbula de cristal

Contar historias. La necesidad de confesar, analizar, manifestar, recordar, inventar, emocionar. Miguel Ríos sigue cantando en 1989. Casi tres decenios en activo. No, no creo que la longitud de una carrera artística sea un criterio de grandeza aunque en su caso particular haya algo de heroico: Prácticamente, es el único de los pioneros del rock and roll nacional que ha mantenido una presencia continua, una fidelidad al impulso original, y tiene gracia que sea hoy el superviviente: Miguel Ríos no pertenece a esa categoría de artistas que posee una certeza interior de dimensiones napoleónicas sobre su destino en el mundo. Sufre ataques de dudas, titubea, se atormenta.

Pero sigue cantando. Y no precisamente para hacerse acreedor de una Medalla a la Resistencia. La bien conocida crueldad de este país le garantiza una dosis extra de andanadas malévolas, zancadillas envidiosas, acusaciones groseras. Que si lo hace por el dinero, que necesita masajes de ego... vale, esas motivaciones existen y son legítimas. Sin embargo, el rock es un negocio incierto, nada aconsejable a los amantes de inversiones seguras. Y las figuras míticas del presidente son banqueros, financieros, tiburones de la bolsa y los consejos de administración. Un señor que se desgañita sobre el escenario no debe aspirar a puestos preferentes en la escala de valoración social.

A pesar de todo, vuelve a ponerse a tiro. Sin lágrimas: el título del LP proclama un cauto optimismo. Y no habla del futuro del país en la Europa sin fronteras; habla con considerable franqueza de impulsos carnales. No es la única reflexión dedicada a los asuntos de la lujuria: hay una mirada misericordiosa sobre el negocio del sexo en "Raquel es un burdel"; aparece el relato de una feliz iniciación ("En el reino de los fuegos"); surge la rijosa fantasía de "Señor ¿Por qué a mí?" (en formato de gospel, vaya osadía). La bajada, la cara amarga de la moneda, tiene representación en "Corazones rotos", equilibrada y doliente descripción de una ruptura; "El blues de la soledad" hace ficción bogartiana de esos sentimientos, de nuestra inevitable miseria sentimental.

Con versos ajenos, Miguel Ríos convierte "Paul y John (John y Paul)" en un himno al poder de fascinación del rock... fascinación y contaminación, empujón para trasgredir normas e inventarse una nueva forma de vivir. ¿Nos estamos poniendo excesivamente transcendentales? No importa, el contrapeso son unas cuantas rodajas de la realidad, crónicas de episodios vividos, leídos, oídos o intuídos: "Son historias", "Mientras el cuerpo aguante", "El libro de la selva".

Me parece que únicamente falta "una raya más para el tigre". En los arrabales de ese atroz espectáculo que es el boxeo, dicen que resulta vital elegir el momento de la retirada. Dejar los guantes con dignidad, en silencio o entre el estruendo del éxito. Miguel Ríos transparenta una discreta admiración por ese fracasado del ring, que asimila todo tipo de golpes con impavidez. También hay grandeza en la derrota; además, El Tigre de esta fábula no acepta la tramposa compasión que se reserva rutinariamente a los perdedores.

El cantante puede entender perfectamente los dilemas del Tigre. Van Morrison, otro perro viejo, expresó ese espíritu con palabras diferentes:

"It's too late to stop now". Demasiado tarde como para ahora detenerse. Miguel Ríos salta de nuevo al cuadrilátero con alegría y con ganas de impactar.

DIEGO A. MANRIQUE

LOS PEKENIKES

Miércoles 6 de septiembre, a las 22,30 horas.

En la década de los 60 se inicia en el mundo una revolución musical que remueve los cimientos de todas las artes haciendo que la juventud tome como suya la cultura y su evolución.

En España son varios los grupos musicales que desarrollan sus propias creaciones y a mitad de la década surgen los PEKENIKES. Ellos llevaban varios años haciendo versiones de música popular y estudiando en paralelo el folklore español, de ahí surge el primer éxito "LOS CUATRO MULEROS" este éxito les hace pensar en componer sus propios temas y ahondando en la raíces de la música tanto clásica como jazzística surge el primer L.P. "Hilo de seda" sería el tema elegido para su primer single, el éxito llegará a ser tan grande que de este L.P. todas sus canciones se sacan en single.

Los Pekenikes crean un estilo e inician una forma de hacer música que hoy en día está considerada como el "POP CLASICO".

FORMACION

FELIX ARRIBAS: Batería

IGNACIO MARTIN SEQUERAS: Bajo y Armonía

JOSE VICENTE LOSA: Guitarra

MANOLO MAS: Violín, Flauta y Saxo

JUAN JIMENEZ: Flauta, saxo, tenor, saxo, soprano y clarinete

VICENTE GASCA: Trompetas

Para los veranos de la villa "LOS PEKENIKES" fusionan por primera vez en directo su música con la Orquesta Sinfónica y Coro, lo que es totalmente una novedad dentro del panorama nacional.

BIANCO

Miércoles 6 de septiembre, a las 22,30 horas.

BIANCO es la combinación resultante de la unión de Elena Bianco, la gran voz solista, con millones de discos vendidos y de los compositores y productores suecos Jocke Salinder y Mila Selander, con su juventud, creatividad y experiencia en otros países, hacen una música de calidad, fuerza y mucha personalidad.

Elena, junto a la cuarta parte del grupo, Guillermo Antón, actor de cine, teatro y cantante, escriben las letras con poesía y sentimiento.

Acaban de editar su primer elepé.

Son 10 personas en directo, cada una de ellas profesionales, rigurosamente elegidos, tocando, bailando, cantando... Bianco lleva un impresionante show de luces y efectos especiales. El sonido cuidado con los mejores elementos, maquinaria, equipo y técnicos.

BIANCO proporciona un auténtico espectáculo, emocionante, vibrante... tanto para el oído como para la vista.

LOS RONALDOS

Jueves 7 de septiembre, a las 22,30 horas.

¿Decía alguien que no hay nuevos grupos en el panorama actual del pop español capaces de revolucionar al ambiente, de entusiasmar en sus actuaciones, de hacer canciones irresistibles y de vender discos a miles? También los comentaristas musicales y los ejecutivos decían el otro día que no pasaba nada nuevo en el mismo momento en que los Beatles se presentaban a diario en la Caverna de Liverpool.

LOS RONALDOS son la respuesta a todos estos interrogantes que se hacen los hombres de poca fé (las chicas no se hacen esas preguntas, por lo menos, las que no dejan de bailar cuando suenan LOS RONALDOS por la radio). Ellos también empezaron en las cavernas de Madrid (sus primeras actuaciones fueron en el Agapo y en El Templo Del Gato).

Pocas veces un grupo ha despertado tantas pasiones tan rápidamente. Casi todos los grupos que han tenido éxito masivo en nuestro país han tenido que pasar por numerosas pruebas, incluso muchos han necesitado varios años hasta convencer a sus actuales fans, pero con LOS RONALDOS todo ha sido natural, directo y rápido. Al día siguiente de su segunda actuación "clandestina" en el Templo del Gato ya entraban en los estudios de grabación y cuando su primer L.P. llegó a las tiendas media España se sabía ya sus canciones. Incluso recibieron su primer premio "Revelación 86" antes que el disco saliera a la calle.

Luego, ya con su primer L.P. en la calle y los sucesivos singles, "Guardaló", "Si os vais", "Quiero más", sonando por la radio, en la televisión y en las discotecas, LOS RONALDOS arrasaron. Hace más de un año que no paran de tocar por todo el país, en festivales, discotecas, clubs, plazas de toros, etc. Dejando a la gente satisfecha, excitada y con ganas de volverlos a ver.

Como era de esperar el éxito les ha afectado: Coque ha dejado de estudiar. Se quedó colgado en primero de BUP y no piensa repetir por cuarta vez. Incluso abandonó también los estudios de solfeo y piano. Tiene madera de artista y lo sabe, así que no quiere perder el tiempo sabiendo que lo suyo es el escenario. Sabe que cuando empieza a cantar y a tocar la guitarra no hay quien se le resista. "Cuidado conmigo, que voy de mal en peor. Cuidado conmigo, que me arde el corazón. Que no haría yo por un poco de amor, que hace ya tiempo que me estoy conteniendo, y el día que explote puede ser tremendo".

Coque en directo es tremendo incluso con la pierna estuvo tocando una temporada con la pierna escayolada y el resto de LOS RONALDOS "Luis García, Luis Martín y Ricardo Moreno" no le van a la zaga. Pocos grupos hay en este momento tan compenetrados y dominando cada uno sus instrumentos con tal pericia, técnica y sentido del espectáculo.

El nuevo album de LOS RONALDOS sigue la línea, no podía ser menos, del anterior, es pura dinamita, de principio a fin. Lo que antes era gracia y frescura es ahora además garra, genio, canciones abrasivas, arrebatadoras, una sucesión de singles incendiarios.

JESUS ORDOVAS

ORQUESTA MONDRAGON

Viernes 8 de septiembre, a las 22,30 horas.

La orquesta está servida

Van 12 años. Orquesta Mondragón, Javier Gurruchaga, el espectáculo "multimedia" personificado, fábrica de ensueño, fruto ibérico de una fuente cosmopolita de estrellas e historia del siglo, tributo constante a la pantalla "hollywoodense", al teatro de Broadway o a la farándula parisiense, a la literatura de siempre y a la música de los últimos 100 años, ha abonado nuestra ilusión juvenil con 11 nuevos guiones musicados.

En "Una sonrisa, por favor", álbum octavo, parecen confluir las opiniones de un payaso cantor, concebidas de sus penas y pesadillas cotidianas, que, fiel a la tradición cómica, canta y sonríe bajo candilejas y por espíritu de conservación a las almas del Gran Circo del Mundo. Este "clown" Gurruchaga transmite sus vicios más cinéfilos y reales a sus amigos músicos y escritores.

Ha confiado a su guitarrista Tony Carmona gran parte de la producción de sus desahogos y ha contado para la orquestación con los habituales, kitflus, Angel Celada o Ray Gómez con guitarra "claptoniana". y ha compartido la palabra con Sabina, ocurrente en sus tres letras, sobre todo "igual que el sueño y la sed"; con Molina Foix, Sánchez Harguindey y compañía, que tanto comulgan con su sentimiento tragicómico, y con Moncho Alpuente, dispuesto a echar una lagrimita de la soledad o el grito de un triunfador sin suerte.

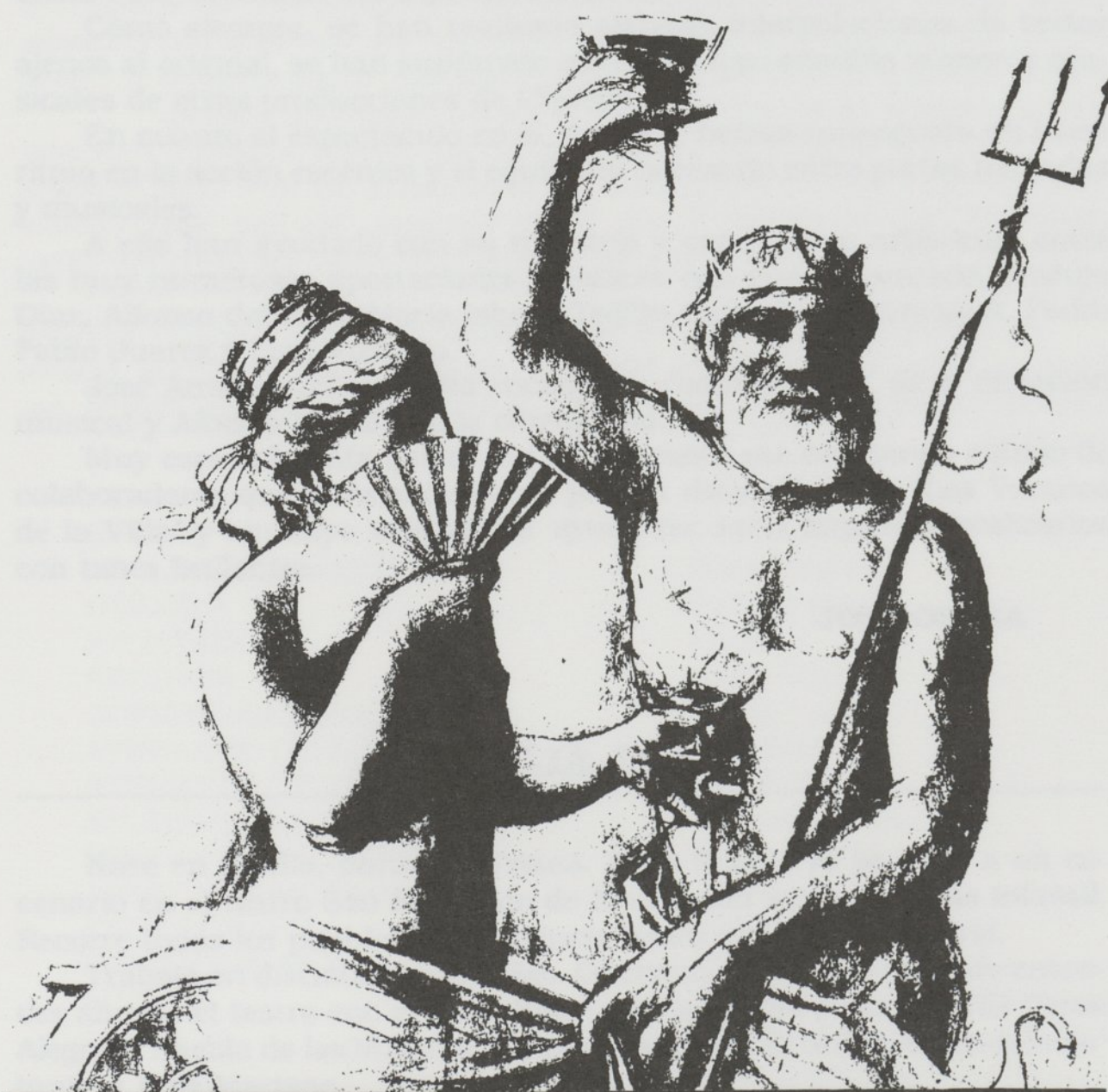
Desde "Muñeca hinchable", los personajes de Gurruchaga han desfilado con un motivo dominante más o menos disfrazado. Un buen viaje a la fantasía (Bon voyage) con otros cuentos, una burla cabaretera y grouchiana al felinesco (Ellos las prefieren gordas) con nuevas alusiones cinematográficas, han sido pretextos para conjugar el divertimento con el lado oscuro, la gracia y la duda de un nuevo payaso. Gurruchaga enmascarado de Al Jolson, con rostro barbudo y maléfico o con pose seria para contrastar, puede arrebatarse al oyente si éste se abandona en tales elegías. Por suerte, él y Carmona, con sensibilidad jazzy, rockera, salsera o pachanguera, han animado la nostalgia de un ligón playero, el desconsuelo de un amo de casa, la soledad descorazonada urbana, el agobio biográfico del famoso, la perversidad pedofílica, felina o vampíresca.

SANTIAGO ALCANDA

(EL PAIS, Viernes 23 de junio de 1989).

VERANOS DE LA VILLA


Ayuntamiento de Madrid **1989**



LA CORRALA

LA CORRALA

C/. Sombrerete, esquina Mesón de Paredes

20 de julio a 2 de septiembre 22,30 h.

LA GRAN VÍA, de Federico Chueca

Dirección: José Osuna

Con Maruja Díaz y Alfonso del Real

Entrada: 1.000 Ptas.

Entrada con consumición: 1.200 Ptas.

Entrada con cena: 1.600 Ptas.

50 % descuento para 3.^a edad y niños.

Como ya es habitual en este teatro, desde hace diez veranos vengo realizando el montaje de "La Gran Vía", mi primer espectáculo. He buscado la duración y unidad temática y musical, y he querido que sea un espectáculo urbano y a las muy especiales características del espectáculo en sí.

Como siempre, se han realizado algunas interpolaciones de textos ajenos al original, se han suprimido otros y se han añadido números musicales de otras producciones de Chueca.

En cuanto al espectáculo en sí, creo que hemos conseguido un buen ritmo en la acción escénica y el equilibrio necesario entre partes habladas y musicales.

A ello han ayudado con su maestría y condiciones artísticas, entre las muy numerosas aportaciones artísticas con que he contado, Maruja Díaz, Alfonso del Real, María Isbert, Tedillo Calle, Luis Perezagua, Pedro Pablo Juárez y Luis Villarejo.

José Antonio Torres se ha encargado, como siempre, de la dirección musical y Alberto Portillo de la coreografía.

Muy especialmente quiero dar las gracias a ese estupendo equipo de colaboradores que el Ayuntamiento pone a disposición de "Los Veranos de la Villa" y sin cuya valiosísima ayuda me sería imposible realizarlos con tanta brillantez.

JOSÉ OSUNA

MARUJA DIAZ

Nace en Sevilla, barrio de Triana. A los 8 años ya se sube a un escenario en el teatro San Fernando de Sevilla con una compañía infantil. Recorre todos los pueblos de Andalucía hasta que llega a Madrid.

Trabaja en distintas compañías. Guerrero, Alonso, etc. Desde entonces alterna el teatro con el cine. Entre sus películas destacan: "El Genio Alegre", "Puebla de las Mujeres" de los Quintero y "El Sueño de Andalucía" junto a Luis Mariano.

Como protagonista: "El pescador de coplas", "Después del Cuplé", "La Corista" (película por la cual recibe el premio a la mejor actriz del año), "La Cumparista", "La pérgola de las flores", "La Casta Susana", "Lulú", etc.

En el teatro las obras más destacadas son: "Maja de Goya" (en la revista a Todo Color, dirigida por Cayetano Luca de Tena); "Las cuatro coplas", "La Princesa Alegría", "De Madrid al cielo", "Bésame Catalina" (revista sobre la Fierecilla Domada de Shakespeare, dirigida por José Tamayo), "Caridad de Noche" (sobre las Noches de Caviar de Neil Saimons), "Si Eva fuera española" de Quintero, "León y Quiroga", "Revista, Revista, siempre Revista".

LA CORRALA
C. Sombrerete, espina Mésón de
Paredes
20 de julio a 2 de septiembre 22,30 h.
LA GRAN VÍA, de Federico Chueca
Dirección: José Osuna
Con Marija Díaz y Alfonso del Real
Entrada: 1.000 Ptas.
Entrada con consumición: 1.200 Ptas.
Entrada con cena: 1.600 Ptas.
50 % descuento para 3ª edad y
niños

LA CORRALA

20 de julio a 2 de septiembre.

"LA GRAN VIA" de F. Chueca

SOBRE "LA GRAN VIA"

Como ya es habitual en los espectáculos que desde hace diez veranos vengo realizando en "La Corrala", este año, al encarar el montaje de "La Gran Via", mi primera preocupación ha sido acomodar la duración y unidad temática y musical del original al espacio urbano y a las muy especiales características del espectáculo en sí.

Como siempre, se han realizado algunas interpolaciones de textos ajenos al original, se han suprimido otros y se han añadido números musicales de otras producciones de Chueca.

En cuanto al espectáculo en sí, creo que hemos conseguido un buen ritmo en la acción escénica y el equilibrio necesario entre partes habladas y musicales.

A ello han ayudado con su maestría y condiciones artísticas, entre las muy numerosas aportaciones artísticas con que he contado, Maruja Díaz, Alfonso del Real, María Isbert, Teófilo Calle, Luis Perezagua, Pedro Pablo Juárez y Luis Villarejo.

José Antonio Torres se ha encargado, como siempre, de la dirección musical y Alberto Portillo de la coreografía.

Muy especialmente quiero dar las gracias a ese estupendo equipo de colaboradores que el Ayuntamiento pone a disposición de "Los Veranos de la Villa" y sin cuya valiosísima ayuda me sería imposible realizarlos con tanta brillantez.

JOSE OSUNA

MARUJA DIAZ

Nace en Sevilla, barrio de Triana. A los 8 años ya se sube a un escenario en el teatro San Fernando de Sevilla con una compañía infantil. Recorre todos los pueblos de Andalucía hasta que llega a Madrid.

Trabaja en distintas compañías. Guerrero, Alonso, etc. Desde entonces alterna el teatro con el cine. Entre sus películas destacan: "El Genio Alegre", "Puebla de las Mujeres" de los Quintero y "El Sueño de Andalucía" junto a Luis Mariano.

Como protagonista: "El pescador de coplas", "Después del Cuplé", "La Corista" (película por la cual recibe el premio a la mejor actriz del año), "La Cumparista", "La pérgola de las flores", "La Casta Susana", "Lulú", etc.

En el teatro las obras más destacadas son: "Maja de Goya" (en la revista a Todo Color, dirigida por Cayetano Luca de Tena); "Las cuatro coplas", "La Princesa Alegría", "De Madrid al cielo", "Bésame Catalina" (revista sobre la Fierecilla Domada de Shakespeare, dirigida por José Tamayo), "Caridad de Noche" (sobre las Noches de Cavia de Neil Saimons), "Si Eva fuera española" de Quintero, "León y Quiroga", "Revista, Revista, siempre Revista".

En el teatro de la Zarzuela interpreta el personaje de **La Caramba** en la zarzuela "Chorizos y Polacos" de Barbieri.

En la Corrala interpreta **La Pepa** en "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "La Verbena de la Paloma" y ahora "La Gran Vía".

ALFONSO SUAREZ DEL REAL

Artísticamente ALFONSO DEL REAL empezó en el año 1932, con la compañía de Antonio Vico y Carmen Carbonell, después con Casimiro Ortas, Loreto Prado y Enrique Chicote, etc. Zarzuela, con las compañías Pepita Rollán, Pepita Embil, Plácido Domingo, etc. Revistas con Colsada, Muñoz Román, Manolo Paso, Joaquín Gasa, etc. Cinco años en el Teatro Nacional María Guerrero y en casi todos los teatros de Madrid.

Entre las obras más destacadas de su carrera artística tenemos: "Lady Godina" (Teatro Marquina), "La enamorada del Rey" (Teatro María Guerrero), "Las Leandras" (Teatro Reina Victoria), "My Fair Lady" (Teatro Progreso), "Tres sombreros de copa" (María Guerrero), "La Gran Vía" (Teatro de la Zarzuela), etc.

Ha trabajado con directores de la talla de: José Luis Alonso, Cayetano Luca de Tena, Narciso Ibañez Menta, J. Guerrero Zamora, Víctor Andrés Catena, Adolfo Marsillach, José María Morera y ahora Miguel Narros, entre otros.

MARULA DIAZ

Nace en Sevilla, barrio de Triana. A los 8 años ya se sube a un escenario en el teatro San Fernando de Sevilla con una compañía infantil. Recorre todos los pueblos de Andalucía hasta que llega a Madrid.

Trabaja en distintas compañías: Guerrero, Alonso, etc. Desde entonces alterna el teatro con el cine. Entre sus películas destacan: "El Genio Alegre", "Pueblo de las Mujeres" de los Quintero y "El Sueño de Andalucía" junto a Luis Mariano.

Como protagonista: "El pescador de coplas", "Después del Cuplé", "La Cortista" (película por la cual recibe el premio a la mejor actriz del año), "La Campesina", "La pérgola de las flores", "La Casa Susana", "Lulú", etc.

En el teatro las obras más destacadas son: "Maja de Goya" (en la revista a Todo Color, dirigida por Cayetano Luca de Tena); "Las cuatro coplas", "La Princesa Alegre", "De Madrid al cielo", "Bésame Catalina" (revista sobre la Fierrecilla Domada de Shakespeare, dirigida por José Tamayo), "Caridad de Noche" (sobre las Noches de Cádiz de Neil Simon), "Si Eva fuera española" de Quintero, "León y Quirón", "Revista, Revista, siempre Revista".

LA CORRALA

LA GRAN VIA
(Revista madrileña)

FICHA TECNICO-ARTISTICA

PRINCIPALES INTERPRETES

Maruja Díaz
Alfonso del Real
María Isbert
Milagros Martín
Angel Gonzalo
Francisco Racionero
Luis Perzagua
Pedro Pablo Juarez
Luis Villarejo

CORO
BALLET
ORQUESTA
LUMINOTECNIA Y SONORIZACION
SONIDISTAS Y ELECTRICISTAS

Formado por 24 voces
Formado por 12 bailarines
Formada por 26 músicos
José Joaquín Osuna
Silverio Aranguren
Luis Diez

REALIZACION DECORADOS
MAQUINISTAS

Mariano López
Nieves Gómez
Tony Luis

REALIZACION VESTUARIO
SASTRA
REALIZACION ATREZZO
UTILERO
APUNTADOR
REGIDOR
COPISTERIA MUSICAL
AYUDANTE DE DIRECCION
AYUDANTE DE PRODUCCION
AYUDANTE DE MONTAJE
PRODUCTOR EJECUTIVO
ARREGLOS MUSICALES
COREOGRAFIA
DIRECCION MUSICAL
MUSICA
LETRA

Hnos. Peris
Mercedes del Río
Hnos. Mateo
Gabriel Ortiz
Angeles
Angel Calzada
Jaime Cortés
Pilar Estruch
Jaime Resines
Eduardo Mantaras
Fabrice Osuna
Antonio Moya
Alberto Portillo
José Antonio Torres
Maestros Chueca y Valverde
Pérez González
Pérez Capó
JOSE OSUNA

DIRECCION GENERAL

En el teatro de la Gran Vía el personaje de La Caramba en la zarzuela "Charito y el rey de la Gran Vía". En la Corrala interpreta La Pepa en "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "La Verbena de la Paloma" y "La Gran Vía".

(Revista madrileña)

FICHA TECNICO-ARTISTICA ALFONSO SUAREZ DEL REAL

PRINCIPALES INTERPRETES

Alfonso del Real

Artisticamente el ALFONSO SUAREZ DEL REAL empezó en el año 1932, con la compañía de Carmen Carbonell, después con Casimiro Ortas, Loreto Chicote, etc. Zarzuela con las compañías de Plácido Domingo, etc. Revistas con Colada, Muñoz Román, Joaquín Gasa, etc. Cinco años en el Teatro Nacional en casi todos los teatros de Madrid.

Entre las obras de su carrera artística tenemos: "La ennamorada del Rey" (Teatro María Victoria), "My Fair Lady" (Teatro Reina Victoria), "La Gran Vía" (Teatro de la Gran Vía), "La Verbena de la Paloma" (Teatro de la Gran Vía), "Charito y el rey de la Gran Vía" (Teatro de la Gran Vía).

Ha trabajado en los teatros de la Gran Vía, María Victoria, Reina Victoria, etc.

REALIZACION VESTUARIO

SASTRA

REALIZACION ATREZZO

UTILERO

APUNTADOR

RECIDOR

COMISTERIA MUSICAL

AYUDANTE DE DIRECCION

AYUDANTE DE PRODUCCION

AYUDANTE DE MONTAJE

PRODUCTOR EJECUTIVO

ARREGLOS MUSICALES

COREOGRAFIA

DIRECCION MUSICAL

MUSICA

LETRA

DIRECCION GENERAL

JOSE OSUNA

Pérez Capó

Pérez González

Maestros Chueca y Valverde

José Antonio Torres

Alberto Portillo

Antonio Moya

Fabrice Osuna

Eduardo Mantaras

Jaimé Resines

Pilar Estruch

Jaimé Cortés

Angel Calzada

Angel

Gabriel Ortiz

Hnos. Mateo

Mercedes del Río

Hnos. Peris

Tony Luis

Nieves Gómez

Adolfo López

Manuel López

Luca de Tena

Victor Zamora

J. J. Menta

Antonio

Luca de Tena

CINE EN EL RETIRO • FESTIVAL 89

Programación del 6 de julio al 20 de Agosto
P.º de la Chopera de El Retiro, entrada por Alfonso XII

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



CINE EN EL RETIRO

PANTALLA GRANDE		PANTALLA PEQUEÑA	
A partir de las 18h		A partir de las 20h	
1-6 El color púrpura D. Steven Spielberg	Jumping Jack Flash D. Peter Marshall	El color púrpura D. Steven Spielberg	VO
9-7 La mar de las D. Gerry Marshall	La mar de las D. Gerry Marshall	La mar de las D. Gerry Marshall	VO
3-8 Una fiesta que el cielo D. Peter Hyams	Cin con la mente D. Michael Winner	Una fiesta que el cielo D. Peter Hyams	VO
10-9 El cielo prodigioso D. Joe Dante	Swamp Thing D. M. Robinson	El cielo prodigioso D. Joe Dante	VO
1-10 La casa górgara del Cairo D. Woody Allen	September D. Woody Allen	La casa górgara del Cairo D. Woody Allen	VO
10-11 Wall Street D. Oliver Stone	Platoon D. Oliver Stone	Wall Street D. Oliver Stone	VO
9-12 Bajo el fuego D. Roger Spottiswoode	La calle de la media luna D. Bob Swaim	Bajo el fuego D. Roger Spottiswoode	VO
1-13 Promises D. Roman Polanski	La casa de los mosquitos D. Peter Weir	Promises D. Roman Polanski	VO
9-14 Jóvenes cráteres D. Joel Schumacher	Red Tails (El rojo) D. Peter Faiman	Jóvenes cráteres D. Joel Schumacher	VO
3-15 Dirty Dancin' D. Emile Ardolino	Caravans de Hugo D. Richard Marquand	Dirty Dancin' D. Emile Ardolino	VO
10-16 El cielo puede esperar D. W. Henry B. Henry	Mis años de la juventud D. Nick Cassavetes	El cielo puede esperar D. W. Henry B. Henry	VO
1-17 La serpiente y el arco iris D. Wes Craven	Los crepúsculos D. John Schlesinger	La serpiente y el arco iris D. Wes Craven	VO
10-18 La Rueda D. Luis Valdez	Chuck Berry, Rock, Rock, Rock, Rock D. T. Hackford	La Rueda D. Luis Valdez	VO
3-19 Una mujer D. Wim Wenders	Madness de la vida D. Norman Jewison	Una mujer D. Wim Wenders	VO
1-20 El pasado a la India D. David Lean	Paradise en Fante D. Michael Radford	El pasado a la India D. David Lean	VO
9-21 Poltergeist III D. Gary Shorstein	La habitación del niño D. Armand Mastroianni	Poltergeist III D. Gary Shorstein	VO
3-22 El hijo de la noche D. James F. Hynes	Intemperado D. Ted Kotchev	El hijo de la noche D. James F. Hynes	VO
10-23 Proceso a un hombre D. John Badham	El hijo de la noche D. James F. Hynes	Proceso a un hombre D. John Badham	VO
1-24 2001, Una odisea del espacio D. Stanley Kubrick	Proceso a un hombre D. John Badham	2001, Una odisea del espacio D. Stanley Kubrick	VO
10-25 El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	VO
3-26 El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	VO
1-27 El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	El hombre de la rosa D. Jean J. Armand	VO
9-28 La increíble levedad del ser D. F. Kundera	La increíble levedad del ser D. F. Kundera	La increíble levedad del ser D. F. Kundera	VO
3-29 No hay salida D. Roger Donaldson	La casa de los mosquitos D. Peter Weir	No hay salida D. Roger Donaldson	VO
10-30 Copacabana D. Hugh Hudson	El hijo de la noche D. James F. Hynes	Copacabana D. Hugh Hudson	VO
1-31 Sigues volando sobre el cielo del amor D. M. Forman	Talla de la vida D. M. Forman	Sigues volando sobre el cielo del amor D. M. Forman	VO
9-1 El hijo de la noche D. James F. Hynes	El hijo de la noche D. James F. Hynes	El hijo de la noche D. James F. Hynes	VO
3-2 Baby, si sales mucho D. Charles Joffe	Adriano D. Joel Coen	Baby, si sales mucho D. Charles Joffe	VO
1-3 El caso de la ciudad oscura D. Bob Fosse	El caso de la ciudad oscura D. Bob Fosse	El caso de la ciudad oscura D. Bob Fosse	VO
9-4 Valses D. Andrew Fleming	Paradise en Fante D. Michael Radford	Valses D. Andrew Fleming	VO
3-5 Los tres verdaderos D. Mike Figgis	El hijo de la noche D. James F. Hynes	Los tres verdaderos D. Mike Figgis	VO
10-6 Suroeste y Norte en la montaña D. Stephen Frears	El hijo de la noche D. James F. Hynes	Suroeste y Norte en la montaña D. Stephen Frears	VO
1-7 El cuerpo del ángel D. Alan Parker	El cuerpo del ángel D. Alan Parker	El cuerpo del ángel D. Alan Parker	VO
9-8 La Rueda D. Luis Valdez	La Rueda D. Luis Valdez	La Rueda D. Luis Valdez	VO
3-9 Intemperado D. David Greenaway	Intemperado D. David Greenaway	Intemperado D. David Greenaway	VO
10-10 Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	VO
1-11 Calles de guerra D. Dennis Hooper	Calles de guerra D. Dennis Hooper	Calles de guerra D. Dennis Hooper	VO
9-12 Algo salvaje D. Jonathan Demme	Algo salvaje D. Jonathan Demme	Algo salvaje D. Jonathan Demme	VO
3-13 Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	VO
10-14 Robbery D. Paul Verhoeven	Los señores del acero D. Paul Verhoeven	Robbery D. Paul Verhoeven	VO
1-15 El hijo de la noche D. James F. Hynes	El hijo de la noche D. James F. Hynes	El hijo de la noche D. James F. Hynes	VO
9-16 Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	Héroes a medianoche D. Martin Scorsese	VO
3-17 Las brujas de Brewster D. George Miller	Witcher D. Tim Burton	Las brujas de Brewster D. George Miller	VO
10-18 La montaña en silencio D. Lloyd Llewellyn	Star Wars D. Bill Condon	La montaña en silencio D. Lloyd Llewellyn	VO
1-19 El gran sur D. Luc Besson	Puffinbaker: El galea del diablo D. Nils Gahr	El gran sur D. Luc Besson	VO
9-20 El último emperador D. Bernardo Bertolucci	Amadeus D. Milos Forman	El último emperador D. Bernardo Bertolucci	VO

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



CINE EN EL RETIRO

CINE EN EL RETIRO • FESCINAL 89

Programación del 6 de Julio al 20 de Agosto
P.º de la Chopera de El Retiro, entrada por Alfonso XII

PANTALLA GRANDE			PANTALLA PEQUEÑA	
A partir de las 10,15			A partir de las 10,15	
J- 6	El color púrpura D.: Steven Spielberg	Jumping Jack Flash D.: Penny Marshall	Howard, un nuevo héroe D.: Williard Huyck	Withnail and I D.: Bruce Robinson V.O.
V- 7	Un mar de líos D.: Gerry Marshall	La escapada D.: Dino Risi	Amanece que no es poco D.: José L. Cuerda	Supermán III D.: Richard Lester
S- 8	Más fuerte que el odio D.: Peter Hyams	Cita con la muerte D.: Michael Winner	52 Vive o muere D.: John Frankenheimer	Cinco semanas en globo D.: Irwin Allen
D- 9	El Chip prodigioso D.: Joe Dante	Nuestros maravillosos aliados D.: M. Robbins	Hoosfers: más que ídolos D.: David Anspaugh	Voces distantes D.: Terence Davies V.O.
L- 10	La rosa púrpura del Cairo D.: Woody Allen	September D.: Woody Allen	La loca historia de las galaxias D.: Mel Brooks	Las tres noches de Eva D.: Preston Sturger V.O.
M- 11	Wall Street D.: Oliver Stone	Platoon D.: Oliver Stone	La loca historia de las galaxias D.: Mel Brooks	El increíble hombre menguante D.: J. Arnold V.O.
X- 12	Bajo el fuego D.: Roger Spottiswoode	La calle de la media luna D.: Bob Swain	Cuando fui mayor D.: Franco Amurri	Servicios muy personales D.: Terry Jones V.O.
J- 13	Frenético D.: Roman Polanski	La costa de los mosquitos D.: Peter Weir	Master del Universo D.: Gary Goddard	Lo importante es amar D.: Andrzej Zulawski V.O.
V- 14	Jóvenes ocultos D.: Joel Schumacher	Bad Taste (Mal gusto) D.: Peter Jackson	Legend D.: Ridley Scott	Vidas Rebeldes D.: John Huston V.O.
S- 15	Dirty Dancing D.: Emile Ardolino	Corazones de fuego D.: Richard Marquand	La diligencia D.: John Ford	Bienvenido Mr. Chance D.: Hal Ashby V.O.
D- 16	El cielo puede esperar D.: W. Beatty-B. Henry	Más allá de la realidad D.: Nick Castle	Las aventuras de Chatrán D.: Masanori Hata	Arsénico y encaje antiguo D.: Frank Capra V.O.
L- 17	La serpiente y el arco iris D.: Wes Craven	Los creyentes D.: John Schlesinger	Moonwalker D.: C. Chilvers-J. Kramer	Los sobornados D.: Fritz Lang V.O.
M- 18	La Bamba D.: Luis Valdez	Chuck Berry, Haíl! Haíl! Rock'n Roll D.: T. Hackford V.O.	La aventura más milagrosa jamás contada D.: J. Kouf	Me siento rejuvenecer D.: Howard Hawks V.O.
X- 19	Ojos negros D.: Nikita Mikhalkov	Hechizo de luna D.: Norman Jewison	El secreto de la pirámide D.: Barry Levinson	Los modernos D.: Alan Rudolph V.O.
J- 20	Un pasaje a la India D.: David Lean	Pasiones en Kenia D.: Michael Radford	Astérix y la sorpresa del César D.: P. G. Brizzi	Max, mi amor D.: Nagisa Oshima V.O.
V- 21	Polttergeist III D.: Gary Sherman	La habitación del miedo D.: Armand Mastroianni	Una pandilla alucinante D.: Fred Dekker	La mosca D.: Kurt Neumann V.O.
S- 22	Al filo de la noticia D.: James L. Brooks	Interferencias D.: Ted Kotcheff	Superdetective en Hollywood D.: Martin Brest	Niebla en el alma D.: Roy Baker V.O.
D- 23	Procedimiento ilegal D.: John Badham	Bala blindada D.: Elie Chouraqui	La dama y el vagabundo D.: H. Luske-C. Geronimi-W. J.	La noche del demonio D.: Jacques Tourneur V.O.
L- 24	2001, Una odisea del espacio D.: Stanley Kubrick	Proyecto Brainstorm D.: Douglas Trumbull	Mi amigo Mac D.: Stewart Raffill	Zardoz D.: John Boorman V.O.
M- 25	El nombre de la rosa D.: Jean J. Annaud	Divinas palabras D.: José L. García Sánchez	Tira a mamá del tren D.: Danny De Vito	Daniel D.: Sidley Scott V.O.
X- 26	El hotel de los fantasmas D.: Neil Jordan	Los fantasmas atacan al jefe D.: Richard Donner	Despega como puedas D.: Lasse Aberg	El vientre de un arquitecto D.: P. Greenaway V.O.
J- 27	Grita Libertad D.: Richard Attenborough	Un mundo aparte D.: Cris Menges	Mi vida como un perro D.: Lasse Hallstrom	Viaje alucinante D.: Richard Fleisher V.O.
V- 28	La insostenible levedad del ser D.: P. Kaufman	Madame Sousatzka D.: John Schlesinger	Aventuras en la gran ciudad D.: Chris Columbus	Subway-En busca de Fredy D.: Luc Besson V.O.
S- 29	No hay salida D.: Roger Donaldson	La casa de Carroll Street D.: Peter Yates	La aventura de los Ewoks D.: John Koty	Tráeme la noche D.: Michael Apted V.O.
D- 30	Greystoke D.: Hugh Hudson	Blue Iguana D.: John Lafia	Una familia tronada D.: Dick Maas	Mi dulce pueblecito D.: Jiri Menzel V.O.
L- 31	Alguien voló sobre el nido del cuco D.: M. Forman	Tallo de hierro D.: Hector Babenco	Mejor solo que mal acompañado D.: John Hughes	Crazy Love D.: D. Deruddere V.O.
M- 1	Alien Nación D.: Graham Baker	Brazil D.: Terry Gilliam	Proyecto X D.: Jonathan Kaplan	El fantasma del paraíso D.: Brian de Palma V.O.
X- 2	Baby, tú vales mucho D.: Charles Shyer	Arizona Baby D.: Joel Cohen	Renegado Jim D.: E. B. Clucher	El Halcón maltés D.: John Huston V.O.
J- 3	El caso de la viuda negra D.: Bob Rafelson	Baton Rouge D.: Rafael Moleón	La historia interminable D.: Wolfgang Petersen	Robinson Crusoe por un año D.: Nicolas Roeg V.O.
V- 4	Visiones D.: Andrew Fleming	Pesadilla en Elm Street IV D.: Renny Harlin	Cortocircuito D.: John Badham	Ultimátum a la Tierra D.: Robert Wise V.O.
S- 5	Lunes tormentoso D.: Mike Figgis	Terciopelo azul D.: David Lynch	Sin pistas D.: Thom Eberhardt	Canción de cuna para un cadáver D.: R. Aldrich V.O.
D- 6	Sammy y Rosie se lo montan D.: Stephen Frears	Ábrete de orejas D.: Stephen Frears	El caballero verde D.: Stephen Weeks	El otro D.: Robert Mulligan V.O.
L- 7	El corazón del ángel D.: Alan Parker	Homeboy D.: Michael Seresin	Cocodrilo Dundee D.: Peter Falman	La guerra de las galaxias D.: George Lucas V.O.
M- 8	La familia D.: Ettore Scola	Macarroni D.: Ettore Scola	Los cazafantasmas D.: Ivan Reitman	Bienvenido a Los Angeles D.: Alan Rudolph V.O.
X- 9	Inseparables D.: David Cronenberg	La Mosca D.: David Cronenberg	Bigfoot y los Henderson D.: William Dear	Suspense D.: Jack Clayton V.O.
J- 10	Huida a medianoche D.: Martin Bres	El Siciliano D.: Michael Cimino	El golfo de San Francisco D.: David L. Rich	True Stories D.: David Byrne V.O.
V- 11	Colores de guerra D.: Dennis Hooper	Vivir y morir en Los Angeles D.: William Friedkin	Arma joven D.: Christopher Cain	Un domingo en el campo D.: B. Tavernier V.O.
S- 12	Algo salvaje D.: Jonathan Demme	Hairspray D.: John Waters	Top Secret D.: J. Abrahams-D. Zucker	El Gabinete Caligari D.: Roger Kay V.O.
D- 13	Adiós muchachos D.: Louis Malle	Dublínese D.: John Huston	Piratas D.: Roman Polanski	Alien, el 8º pasajero D.: Ridley Scott V.O.
L- 14	Robocop D.: Paul Verhoeven	Los señores del acero D.: Paul Verhoeven	El libro de la selva D.: W. Reitherman	La profecía D.: Richard Donner V.O.
M- 15	Días de radio D.: Woody Allen	Good Morning Vietnam D.: Barry Levinson	Ensalada de gemelas D.: Jim Abrahams	Panting Glances D.: Bill Sherwood V.O.
X- 16	Jardines de piedra D.: Francis F. Coppola	Masacre D.: Elem Klimov	Karate Kid II-La historia continua D.: J. Avildsen	Un asunto de mujeres D.: C. Chabrol V.O.
J- 17	Las brujas de Eastwick D.: George Miller	Bitelchus D.: Tim Burton	Increíble suerte D.: Arthur Hiller	Alrededor de la media noche D.: B. Tavernier V.O.
V- 18	La muerte no miente D.: Lloyd Fonvielle	Sister Sister D.: Bill Condon	Astérix en Bretaña D.: P. Van Lamsweerde	La pasión de China Blue D.: Ken Russell
S- 19	El gran azul D.: Luc Besson	Pathfinder-El guía del desfiladero D.: Nils Gaup	Quaterman en la ciudad perdida del oro D.: G. Nelson	House of Games D.: David Mamet V.O.
D- 20	El último emperador D.: Bernardo Bertolucci	Amadeus D.: Milos Forman	Una banda de dos D.: Robert Mandel	La furia D.: Brian de Palma V.O.
			Los pacientes de un psiquiatra en apuros D.: M. Ritchie	Quartet D.: James Ivory V.O.

Precios: 300 ptas.; 3.ª edad, 150 ptas.; niños menores de 7 años gratis. Venta de localidades en taquilla a partir de las 21,00 h.

Programación del 6 de Julio al 20 de Agosto
P.º de la Chopera de El Retiro, entrada por Alfonso XII

PANTALLA GRANDE		PANTALLA PEQUEÑA	
A partir de las 10.15		A partir de las 10.15	
1-6 El color púrpura D. Steven Spielberg	La oscuridad D. John Dahl	1-6 El color púrpura D. Steven Spielberg	La oscuridad D. John Dahl
7-8 La mar de los D. Gerry Marshall	Cita con la muerte D. Michael Winner	7-8 La mar de los D. Gerry Marshall	Cita con la muerte D. Michael Winner
9-10 El Chapo prodigioso D. Joe Lando	Historias maravillosas D. M. Robinson	9-10 El Chapo prodigioso D. Joe Lando	Historias maravillosas D. M. Robinson
11-12 La rosa gitana del Cairo D. Woody Allen	Seguimiento D. Woody Allen	11-12 La rosa gitana del Cairo D. Woody Allen	Seguimiento D. Woody Allen
13-14 Wall Street D. Oliver Stone	Platoon D. Oliver Stone	13-14 Wall Street D. Oliver Stone	Platoon D. Oliver Stone
15-16 Bajo el signo D. Roger Spottiswood	La calle de la media luna D. Bob Swaim	15-16 Bajo el signo D. Roger Spottiswood	La calle de la media luna D. Bob Swaim
17-18 Frantic D. Roman Polanski	La costa de los neopájaros D. Peter Weir	17-18 Frantic D. Roman Polanski	La costa de los neopájaros D. Peter Weir
19-20 Torturas ocultas D. Joel Schumacher	Bad Taste (Mal gusto) D. Peter Jackson	19-20 Torturas ocultas D. Joel Schumacher	Bad Taste (Mal gusto) D. Peter Jackson
21-22 Dirty Dancin' D. Emile Ardolino	Corrosión de hierro D. Richard Marquand	21-22 Dirty Dancin' D. Emile Ardolino	Corrosión de hierro D. Richard Marquand
23-24 El club puede esperar D. W. W. Henry	Más allá de la realidad D. Rick Camo	23-24 El club puede esperar D. W. W. Henry	Más allá de la realidad D. Rick Camo
25-26 La espantosa y la espantosa D. Wes Craven	Los creyentes D. John Schlesinger	25-26 La espantosa y la espantosa D. Wes Craven	Los creyentes D. John Schlesinger
27-28 La familia D. Luis Valdez	Chick Berry Hall (Hall de Chick Berry) D. T. Harbord	27-28 La familia D. Luis Valdez	Chick Berry Hall (Hall de Chick Berry) D. T. Harbord
29-30 Otro negocio D. Roman Polanski	Historias de amor D. Roman Polanski	29-30 Otro negocio D. Roman Polanski	Historias de amor D. Roman Polanski
31-32 Un pasado a la luz D. David Lean	Historias de amor D. Roman Polanski	31-32 Un pasado a la luz D. David Lean	Historias de amor D. Roman Polanski
33-34 Poltergeist III D. Gary Sherman	La habitación del miedo D. Amanda MacLennan	33-34 Poltergeist III D. Gary Sherman	La habitación del miedo D. Amanda MacLennan
35-36 El día de la noche D. James F. Hanks	Intervención D. Ted Kotcheff	35-36 El día de la noche D. James F. Hanks	Intervención D. Ted Kotcheff
37-38 Procelosidad legal D. John Badham	El asesino de la calle 42 D. Jerry Schatzberg	37-38 Procelosidad legal D. John Badham	El asesino de la calle 42 D. Jerry Schatzberg
39-40 2001, Una odisea del espacio D. Stanley Kubrick	Proyecto Manhattan D. Douglas Trumbull	39-40 2001, Una odisea del espacio D. Stanley Kubrick	Proyecto Manhattan D. Douglas Trumbull
41-42 El nombre de la rosa D. Jean Y.VESPA	Divinas palabras D. José L. García Sánchez	41-42 El nombre de la rosa D. Jean YVES	Divinas palabras D. José L. García Sánchez
43-44 El hotel de los fantasmas D. Neil Jordan	Los fantasmas de la casa D. Richard Donner	43-44 El hotel de los fantasmas D. Neil Jordan	Los fantasmas de la casa D. Richard Donner
45-46 Geta Libertad D. Richard Attenborough	Un mundo aparte D. Chris Menges	45-46 Geta Libertad D. Richard Attenborough	Un mundo aparte D. Chris Menges
47-48 La insuperable fuerza del ver D. F. Kautman	Madame Tenebris D. John Schlesinger	47-48 La insuperable fuerza del ver D. F. Kautman	Madame Tenebris D. John Schlesinger
49-50 No hay salida D. Roger Donaldson	La casa de Carol Anne D. Peter Yates	49-50 No hay salida D. Roger Donaldson	La casa de Carol Anne D. Peter Yates
51-52 Greystoke D. Hugh Hudson	Una guerra D. John Dahl	51-52 Greystoke D. Hugh Hudson	Una guerra D. John Dahl
53-54 Alguien voló sobre el nido del cuco D. M. Forman	Talio de hierro D. Hector Babenco	53-54 Alguien voló sobre el nido del cuco D. M. Forman	Talio de hierro D. Hector Babenco
55-56 El hombre D. Terry Gilliam	Brat D. Terry Gilliam	55-56 El hombre D. Terry Gilliam	Brat D. Terry Gilliam
57-58 Baby, si vales mucho D. Charles Shyer	Historias de amor D. Roman Polanski	57-58 Baby, si vales mucho D. Charles Shyer	Historias de amor D. Roman Polanski
59-60 El caso de la vida negra D. Bob Fosse	Historias de amor D. Roman Polanski	59-60 El caso de la vida negra D. Bob Fosse	Historias de amor D. Roman Polanski
61-62 Violencia D. Andrew Fleming	Resistencia en el Gran Sur IV D. Ramon Salas	61-62 Violencia D. Andrew Fleming	Resistencia en el Gran Sur IV D. Ramon Salas
63-64 Juntos por siempre D. Mike Figgis	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	63-64 Juntos por siempre D. Mike Figgis	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
65-66 Sunny y Ron es la montaña D. Stephen Frears	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	65-66 Sunny y Ron es la montaña D. Stephen Frears	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
67-68 El corazón del ángel D. Alan Parker	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	67-68 El corazón del ángel D. Alan Parker	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
69-70 La familia D. Brian Koppelman	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	69-70 La familia D. Brian Koppelman	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
71-72 Insensibilidad D. David Cronenberg	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	71-72 Insensibilidad D. David Cronenberg	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
73-74 Hechos a mediodía D. Michael Cimino	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	73-74 Hechos a mediodía D. Michael Cimino	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
75-76 Columnas de fuego D. Dennis Hooper	Vivir y morir en Los Ángeles D. William Friedkin	75-76 Columnas de fuego D. Dennis Hooper	Vivir y morir en Los Ángeles D. William Friedkin
77-78 Alto salvaje D. Jonathan Demme	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	77-78 Alto salvaje D. Jonathan Demme	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
79-80 Adèle molchando D. Louis Malle	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	79-80 Adèle molchando D. Louis Malle	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
81-82 Etopia D. Paul Verhoeven	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	81-82 Etopia D. Paul Verhoeven	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
83-84 Fies de noche D. Woody Allen	Good Morning Vietnam D. Barry Levinson	83-84 Fies de noche D. Woody Allen	Good Morning Vietnam D. Barry Levinson
85-86 Resistencia de guerra D. Francis Ford Coppola	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	85-86 Resistencia de guerra D. Francis Ford Coppola	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
87-88 Las profecías de Barabara D. George Miller	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	87-88 Las profecías de Barabara D. George Miller	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
89-90 La muerte en silencio D. Lloyd Ford	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	89-90 La muerte en silencio D. Lloyd Ford	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
91-92 El gran azul D. Luc Besson	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	91-92 El gran azul D. Luc Besson	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas
93-94 El último empujón D. Milos Forman	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas	93-94 El último empujón D. Milos Forman	Resistencia en el Gran Sur D. Ramon Salas

CINE EN EL RETIRO

Del 6 de julio al 20 de agosto.

Hace varios años, cuando alguien tuvo la agradecible iniciativa de volver a poner en marcha algo tan deliciosamente ancestral como los cines de verano, los organizadores me pidieron un artículo que ignorara datos y estadísticas para centrarse en sensaciones, en recordatorio descriptivo, en la atmósfera que envuelve a un tipo de exhibición cinematográfica, cuyo techo lo ambientan las estrellas o los nubarrones. Plagiarse a uno mismo, cuando el paso del tiempo ha demostrado que esa bendita sensación de plenitud que regala el cine de verano la compartimos un mogollón de gente (y no exclusivamente cinéfila), sería tan cómodo como inmoral. Renuncio.

El éxito o el fracaso de este cine estratégicamente situado en el Retiro, independientemente de sus ornamentos y de sus rituales, y de lo cálido que resulta tomar el fresco (expresión demodé) en compañía de un par de cervezas y de una película, estaba en función de la programación, en hallar la fórmula mágica que reconcilia a exquisitos y plebeyos en su amor por el cine. Aunque la temperatura sea excelente, y el lugar acogedor, no sería lógico ni concebible que el gran público acudiera todas las noches a la Chopera para deleitarse con un ciclo exhaustivo sobre el nuevo cine alemán, o con la retrospectiva completa de Andy Warhol. Con **"Casablanca"**, **"El apartamento"**, **"La quimera del oro"**, **"Eva al desnudo"**, **"El maquinista de la General"**, **"Roma, ciudad abierta"**, **"El hombre que pudo reinar"**, **"La regla del juego"**, **"Sed de mal"**, **"El verdugo"**, **"Tener o tener"**, **"El hombre tranquilo"**, **"Viridiana"**, **"El padrino"**, **"Ojos negros"** y **"Las amistades peligrosas"**, no existen diferencias de gustos, manías o criterios. Consiguen ponernos a casi todos de acuerdo con los demás, con nosotros mismos, con el cine y con la vida.

La programación que van a ofrecer este verano continúa evidenciando criterio, heterodoxia, acompañada de olfato, al agrupar estilos y géneros en los programas dobles, debilidad por lo que los más tontos califican desdeñosamente como cine "comercial", siete ojos mimando el señuelo que atraiga espectadores, una oferta astuta de cine infantil en la pantalla pequeña (nada que ver con la tele), para que los padres puedan disfrutar, sin agobios ni ronroneos de los hijos, las películas de la pantalla grande.

Existe la posibilidad de repescar el buen cine que tuvo exhibición fugaz en la cartelera (**"La muerte no miente"**, **"Un mundo aparte"**, **"El caso de la viuda negra"**, **"Días de radio"**) y visitar películas que pueden verse cien veces sin llegar a agotarse ni agotarnos (**"Los sobornados"**, **"Vidas rebeldes"**, **"Las tres noches de Eva"**, **"Me siento rejuvenecer"**, **"Retorno al pasado"**, **"Lo importante es amar"**, **"El otro"**, **"Alien"**, **"Dublineses"**, **"La familia"**, **"La escapada"**).

En una época en que ha disfrazado a la terraza de verano, la de toda la vida, en escaparate social y rol obligado para chicos y chicas posmodernos (el pijerío de siempre, pero con barniz seudocultural), pasar la noche en un cine al aire libre, supone un refugio contra la estupidez vistosa y de moda, y, por supuesto, un placer de dioses. El consejo es gratuito, ya que no figuro, ni aspiro a figurar, en la nómina del "fondo de reptiles" de ningún Ayuntamiento o Comunidad. Me limito a agradecer

un proyecto que se hizo real y que le ha merecido la pena al espectador de Madrid.

CARLOS BOYERO

Del 6 de julio al 30 de agosto.

Hace varios años, cuando alguien tuvo la agradable iniciativa de volver a poner en marcha algo tan deliciosamente ancestral como los cines de verano, los organizadores me pidieron un artículo que ignorara datos y estadísticas para centrarse en sensaciones, en recordatorio descriptivo, en la atmósfera que envuelve a un tipo de exhibición cinematográfica, cuyo techo lo ambientan las estrellas o los nubarrones. Plagarse a uno mismo, cuando el paso del tiempo ha demostrado que esa bendita sensación de plenitud que regala el cine de verano la compartimos un millón de gente (y no exclusivamente cinéfilas), sería tan cómodo como inmortal. Renuncio.

El éxito o el fracaso de este cine estratégicamente situado en el Retiro, independientemente de sus ornamentos y de sus rituales, y de lo cálido que resulta tomar el fresco (expresión demodé) en compañía de un par de cervezas y de una película, estaba en función de la programación, en hallar la fórmula mágica que reconcilia a expusistas y pibeños en su amor por el cine. Aunque la temperatura sea excelente, y el lugar acogedor, no sería lógico ni concebible que el gran público acudiera todas las noches a la Chopera para deleitarse con un ciclo exhaustivo sobre el nuevo cine alemán, o con la retrospectiva completa de Andy Warhol. Con "Casablanca", "El apartamento", "La primera noche de un verano", "El hombre que pudo reinar", "La regla del juego", "Sed de mal", "El verdugo", "Tener o no tener", "El hombre tranquilo", "Viridiana", "El padrino", "Ojos negros" y "Las amistades peligrosas", no existen diferencias de gustos, manías o criterios. Consiguen ponernos a casi todos de acuerdo con los demás, con nosotros mismos, con el cine y con la vida.

La programación que van a ofrecer este verano continúa evidenciando criterio heterodoxo, acompañada de ollas, al agrupar estilos y géneros en los programas dobles, debilidad por lo que los más tontos califican desdenosamente como cine "comercial", siete ojos mirando el señuelo que atraiga espectadores, una oferta astuta de cine infantil en la pantalla pequeña (nada que ver con la tele), para que los padres puedan disfrutar sin agobios ni tonterías de los hijos, las películas de la pantalla grande. Existe la posibilidad de repescar el buen cine que tuvo exhibición lugar en la cartelera ("La muerte no miente", "Un mundo aparte", "El caso de la viuda negra", "Días de radio") y reeditar películas que pueden verse cien veces sin llegar a agotarse ni agotarnos ("Los sobornados", "Vidas rebeldes", "Las tres noches de Eva", "Me siento rejuvenecer", "Retorno al pasado", "Lo importante es amar", "El otro", "Alien", "Dublineses", "La familia", "La escapada").

En una época en que ha distanzado a la terraza de verano, la de toda la vida, en escapatismo social y rol obligado para chicos y chicas posmodernos (el pijeño de siempre, pero con patina subcultural), pasar la noche en un cine al aire libre, supone un refugio contra la estupidez visiva y de moda, y, por supuesto, un placer de dioses. El consejo es gratuito, ya que no figura, ni aspira a figurar, en la nómina del "fondo de repiles" de ningún Ayuntamiento o Comunidad. Me limito a agradecer

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



**CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA**

un proyecto que se hizo real y que le ha costado la pena al espectador de Madrid.

CARLOS BOYERO

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

**CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA**

*A las 19,00 y 22,30 h. Precio: 1.000 Ptas.
Miércoles: 50 %. Descuento 3.ª Edad.*

**COMPañÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE
ANTONIO AMENGUAL**

Del 28 de junio al 9 de julio

"La leyenda del beso"

Del 11 al 23 de julio

"Molinos de viento"

"Gigantes y cabezudos"

**COMPañÍA LÍRICA MIGUEL DE
ALONSO**

Del 25 de julio al 6 de agosto

"Marina"

"El huesped del sevillano"

"Doña Francisquita"

"La Dolorosa"

"Los claveles"

**COMPañÍA DE ZARZUELA Y
CONCIERTO MARÍA DOLORES
TRAVERSEDO**

Del 9 al 13 de agosto

"Don Manolito"

Del 15 al 20 de agosto

"Katuska"

Del 22 al 27 de agosto

"La tabernera del puerto"

Del 29 de agosto al 3 de septiembre

"La del manojo de rosas"

SALAS DE TEATRO

**CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA**

A las 19.00 y 22.30 h. Precio: 1.000 Ptas.
Miércoles: 20 h. Precio: 3.ª Edad

**COMPañIA LIRICA ESPAÑOLA DE
ANTONIO AMENCUAL**

Del 28 de junio al 9 de julio

"La leyenda del peso"

Del 11 al 23 de julio

"Molinos de viento"

"Gigantes y cabezudos"

**COMPañIA LIRICA MIGUEL DE
ALONSO**

Del 25 de julio al 6 de agosto

"Marina"

"El huésped del sevillano"

"Doña Francisquita"

"La Dolores"

"Los clavos"

**COMPañIA DE ZARZUELA Y
CONCIERTO MARIA DOLORES
TRAVESEDO**

Del 9 al 13 de agosto

"Don Manolito"

Del 15 al 20 de agosto

"Kalinka"

Del 22 al 27 de agosto

"La tabernera del puerto"

Del 29 de agosto al 3 de septiembre

"La del manajo de rosas"

VERANOS DE LA VILLA


Ayuntamiento de Madrid **1989**



SALAS DE TEATRO

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



SALAS DE TEATRO

SALAS DE TEATRO

TEATRO MARAVILLAS

hasta el 17 de septiembre

**"USTED TIENE OJOS DE MUJER
FATAL"** de E. Jardiel Poncela

Dirección: Mara Recatero

*Todos los días 19,30 y 23,00 h.
excepto domingos noche, lunes
cerrado.*

Precios: de 800 a 1.500 Ptas.

TEATRO ALCÁZAR

julio y agosto

"LOS FLAMENCOS SOMOS ASÍ"
de Tomás Rodríguez Pantoja

Dirección: Alberto Portillo

*Todos los días 19,30 y 22,30 h.
excepto jueves tarde y domingo
noche, lunes cerrado.*

Precios: de 500 a 1.500 Ptas.

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

julio y septiembre

"Y YO CON ESTOS NERVIOS"
de Christopher Durang

Versión y Dirección: Fermín Cabal

*Todos los días 19,30 y 22,45 h.
martes sólo noche, miércoles
cerrado.*

Precios: 1.000 y 1.500 Ptas.

PROGRAMACIÓN INFANTIL

SALAS DE TEATRO

TEATRO MARAVILLAS

Hasta el 17 de septiembre

"USTED TIENE OJOS DE MUJER"

FATAT de E. Jardiel Poncela

Dirección: Mara Rescalero

Todos los días 19,30 y 23,00 h.

excepto domingos noche, lunes

cerrado.

Precios: de 800 a 1.500 Ptas.

TEATRO ALCÁZAR

Julio y agosto

"LOS FLAMENCOS SOMOS ASÍ"

de Tomás Rodríguez Pantoja

Dirección: Alberto Pontillo

Todos los días 19,30 y 23,30 h.

excepto jueves tarde y domingo

noche, lunes cerrado.

Precios: de 500 a 1.500 Ptas.

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

Julio y septiembre

"Y YO CON ESTOS NERVIOS"

de Christopher Durang

Versión y Dirección: Fermín Cabal

Todos los días 19,30 y 22,45 h.

martes sólo noche, miércoles

cerrado.

Precios: 1.000 y 1.500 Ptas.

VERANOS DE LA VILLA



1989

Ayuntamiento de Madrid



PROGRAMACIÓN INFANTIL

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



PROGRAMACIÓN INFANTIL

PROGRAMACIÓN INFANTIL

Patronato de la Feria del Campo
Ciudad de los Niños

4 y 7 de julio *20,00 h.*

**EL MAGO MERLÍN Y LA ESPADA
DEL REY ARTURO**
El Globo Rojo

11 y 14 de julio *20,00 h.*

CHEMAN CHABARÁN
(El espíritu mágico)
Tyl Tyl

18 y 21 de julio *20,00 h.*

EL PAÍS DEL ENGAÑO
La Pajarita de Papel

25 de julio *20,00 h.*

EL CHOW DE PIN Y PON
Pin y Pon

28 de julio *20,00 h.*

**LA INCREÍBLE HISTORIA DE
VULCANO**
Sol y Tierra

1 y 4 de agosto *20,00 h.*

**LA MISTERIOSA HISTORIA DE
TOMAS KREUSS**
Cocktail T. P.

8 y 11 de agosto *20,00 h.*

TRANQUILA TRABALENGUAS
(La tortuga cabezota)
Fuegos Fatuos

15 y 18 de agosto *20,00 h.*

**EL MAGO MERLÍN Y LA ESPADA
DEL REY ARTURO**
El Globo Rojo

22 y 25 de agosto *20,00 h.*

LA FIESTA DE LOS DRAGONES
Achíperre

Precio: 100 Ptas.

PROGRAMACIÓN INFANTIL	
Patronato de la Feria del Campo	
Ciudad de los Niños	
4 y 7 de julio	20,00 h.
EL MAGO MERLIN Y LA ESPADA	
DEL REY ARTURO	
El Globo Rojo	
11 y 14 de julio	20,00 h.
CHEMAN CHABARÁN	
(El espíritu mágico)	
Tyl Tyl	
18 y 21 de julio	20,00 h.
EL PAÍS DEL ENGAÑO	
La Pajilla de Papel	
22 de julio	20,00 h.
EL CHOW DE PIN Y PON	
Pin y Pon	
28 de julio	20,00 h.
LA INCREÍBLE HISTORIA DE	
VULCANO	
Sol y Tierra	
1 y 4 de agosto	20,00 h.
LA MISTERIOSA HISTORIA DE	
TOMAS KREUSS	
Cocktail T. P.	
8 y 11 de agosto	20,00 h.
TRANQUILA TRABALENGUAS	
(La tortuga cabezona)	
Fuegos Fatuos	
15 y 18 de agosto	20,00 h.
EL MAGO MERLIN Y LA ESPADA	
DEL REY ARTURO	
El Globo Rojo	
22 y 25 de agosto	20,00 h.
LA FIESTA DE LOS DRAGONES	
Achipere	
Precio: 100 Ptas.	

VERANOS DE LA VILLA



Ayuntamiento de Madrid

1989



**KIOSCO DE MÚSICA
DE EL RETIRO**

VERANOS DE LA VILLA

1989

Ayuntamiento de Madrid



DE EL RETIRO
KIOSCO DE MÚSICA

**KIOSCO DE MÚSICA
DE EL RETIRO**

(Junto a Casa de Vacas)

Días 9, 16, 23 y 30 de julio 12,00 h.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Entrada libre

AYUNTAMIENTO DE MADRID

ALCAIDE

ALCAIDE



Ayuntamiento de Madrid