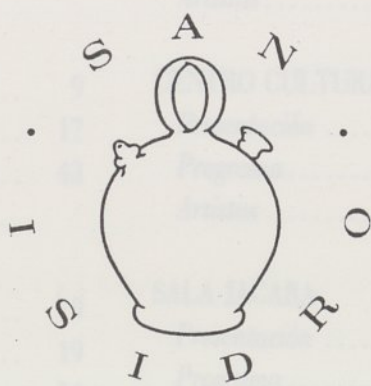


8-17 mayo 1987



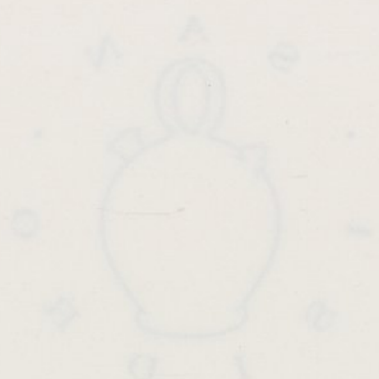
INDICE

PRESENTACION	3	AUDITORIO PARQUE TIERRA CALVA	13
LOCALIDADES, Precios y Puntos de Venta	7	Programa	29
AUDITORIO CASA DE CAMPO	11	Programa	30
Presentación	11	Artistas	37
Programa	11	Artistas	37
Artistas	11	Artistas	37
ESTADIO VICENTE CALDERON	15	Programa	15
Presentación	15	Programa	15
Programa	15	Programa	15
Artistas	15	Artistas	15
PALACIO DE LOS DEPORTES	19	Programa	19
Presentación	19	Programa	19
Programa	19	Programa	19
Artistas	19	Artistas	19
TEATRO REAL	23	Programa	23
Presentación	23	Programa	23
Programa	23	Programa	23
Artistas	23	Artistas	23
TEATRO ALBENZ	27	Programa	27
Presentación	27	Programa	27
Programa	27	Programa	27
Artistas	27	Artistas	27
PLAZA MAYOR	31	Programa	31
Presentación	31	Programa	31
Programa	31	Programa	31
Artistas	31	Artistas	31
CUANTOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES	35	Programa	35
Presentación	35	Programa	35
Programa	35	Programa	35
Artistas	35	Artistas	35
LAS VISTILLAS	39	Programa	39
Presentación	39	Programa	39
Programa	39	Programa	39
Artistas	39	Artistas	39



PRENSA

2012-11-17



PREZIO



INDICE

PRESENTACION	5	AUDITORIO «PARQUE TIERNO GALVAN»	
		<i>Presentación</i>	13
LOCALIDADES. Precios y Puntos de Venta	7	<i>Programa</i>	29
		<i>Artistas</i>	90
AUDITORIO CASA DE CAMPO		CENTRO CULTURAL DE LA VILLA	
<i>Presentación</i>	9	<i>Presentación</i>	13
<i>Programa</i>	17	<i>Programa</i>	37
<i>Artistas</i>	43	<i>Artistas</i>	93
ESTADIO VICENTE CALDERON		SALA JACARA	
<i>Presentación</i>	9	<i>Presentación</i>	14
<i>Programa</i>	19	<i>Programa</i>	28
<i>Artistas</i>	54	<i>Artistas</i>	97
PALACIO DE LOS DEPORTES		SAN ISIDRO INFANTIL	
<i>Presentación</i>	9	<i>Presentación</i>	14
<i>Programa</i>	16	<i>Programa</i>	25
<i>Artistas</i>	56		
TEATRO REAL		ROMERIA DE LA CASA DE CAMPO	
<i>Presentación</i>	10	<i>Presentación</i>	14
<i>Programa</i>	19	<i>Programa</i>	30
<i>Artistas</i>	68	I FESTIVAL DE PIROTECNIA DE MADRID	
TEATRO ALBENIZ		<i>Presentación</i>	15
<i>Presentación</i>	10	<i>Programa</i>	27
<i>Programa</i>	23	DEPORTES	
<i>Artistas</i>	73	<i>Presentación</i>	15
		<i>Programa</i>	35
PLAZA MAYOR		DECORAR MADRID	
<i>Presentación</i>	11	<i>Presentación</i>	100
<i>Programa</i>	20		
<i>Artistas</i>	80	VERBENAS POPULARES	
GIGANTES, CABEZUDOS Y MOJIGONGOS		<i>Programa</i>	101
<i>Presentación</i>	12	EXPOSICIONES	
<i>Programa (Plaza Mayor)</i>	20	<i>Programa</i>	31
<i>Artistas</i>	78		
LAS VISTILLAS		OTRAS ACTIVIDADES	
<i>Presentación</i>	12	<i>Programa</i>	33
<i>Programa</i>	17	BARRIOS	
<i>Artistas</i>	89	<i>Programa</i>	39

PRESENTACION

De nuevo, la Fiesta llega a nuestra ciudad, y una vez más el Ayuntamiento intenta cumplir su compromiso de ofrecer lo mejor a los madrileños. Este compromiso se concreta cada año en un doble fin: de un lado, ampliar y mejorar la oferta de actuaciones y actividades en las que participar estos días, y de otro, que esa oferta llegue a los madrileños en las mejores condiciones técnicas.

La programación de SAN ISIDRO '87 es una oferta presidida por el afán de calidad y supone un avance importante respecto de años anteriores. La incorporación de nombres como Tina Turner, Genesis, Gary Moore, Kiko Veneno, Mecano, Massiel, José Luis Perales, Joaquín Sabina y Lucio Dalla, así como la actuación de la Orquesta Nacional de España, dirigida por Jesús López Cobos, demuestran ese indudable avance cualitativo que hemos querido dar a nuestras fiestas.

Como novedades a resaltar podemos destacar los nuevos espacios donde vivir la fiesta: El Auditorio del Parque Tierno Galván. Ampliación que responde al objetivo de extender las fiestas a todos los rincones de nuestra ciudad, llegando así a todos los madrileños.

Este año son también novedad, de un lado, la campaña «Decorar Madrid», lo que permitirá que la fiesta esté todavía más presente, si cabe, en la calle, si bien en esta ocasión lo estará a través de las flores y el arte. Y de otro, el primer «Festival de Pirotecnia de Madrid». Madrid verá iluminadas las noches de San Isidro con los fuegos artificiales más espectaculares, que se tirarán por las diversas casas participantes desde el Lago de la Casa de Campo.

Por otra parte, tiene especial interés la amplia programación con que el público infantil contará en San Isidro '87, ajustándose a nuestro deseo de mantener e institucionalizar para el futuro un importante apartado dentro del programa de Fiestas dedicado a ese gran público que son los niños.

Para mejorar en calidad y en cantidad, la programación supone, además, apoyarla de una infraestructura técnica tal que no desmerezca aquel esfuerzo, sino que contribuya a que las distintas actuaciones se den en el mejor marco posible. En este sentido se han dirigido los esfuerzos de la Concejalía de Cultura, de modo que todos los espectáculos que aparecen en el programa están especialmente cuidados para su presentación al público.

En otro orden de cosas, en el cartel de San Isidro '87 la imagen elegida, una pareja bailando el chotis, tiene connotaciones clásicas y castizas, si bien la idea general es eminentemente actual gracias a los modernos elementos gráficos en ella incorporados. Se aúna así, de un lado, lo tradicional, y de otro, lo más vivo, ajustándose al carácter de las Fiestas de San Isidro.

Por último hemos de destacar el apoyo prestado al Ayuntamiento, y en definitiva a todos los madrileños, que son quienes disfrutan de las fiestas, por distintas entidades que han colaborado en el programa, ayudando a la financiación del mismo, haciendo posible elevar el nivel de la programación y permitiendo al Ayuntamiento mantener similar presupuesto al del año anterior. En especial, la ONCE, quien ha colaborado globalmente en la programación, y Enagás, que con motivo de la llegada del gas natural a Madrid patrocina la programación del Teatro Real y del Teatro Albéniz.

RAMON HERRERO MARIN

Concejal Delegado del Area de Cultura,
Deportes, Educación y Juventud

LOCALIDADES:

PRECIOS Y PUNTOS DE VENTA

Sistema de venta de entradas para los recitales que tendrán lugar con motivo de las Fiestas de SAN ISIDRO'87.

GENESIS

Precio: 500 pesetas.

Venta de entradas: desde el día 20 de abril.

TINA TURNER

Precio: 500 pesetas.

Venta de entradas: desde el día 20 de abril.

PALACIO DE LOS DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Precio: 500 y 700 pesetas.

Venta de entradas: desde el día 27 de abril.

TEATRO ALBENIZ

Precio: 300 y 700 pesetas.

Venta de entradas: desde el día 27 de abril.

TEATRO REAL

Precio: 500 y 700 pesetas.

Venta de entradas: desde el día 27 de abril.

NOTA: Las entradas estarán a la venta en El Corte Inglés hasta el día anterior a la celebración del concierto de que se trate. Las entradas sobrantes se pondrán a la venta en la taquilla del Teatro Real el mismo día del concierto.

CIRCO SAN ISIDRO-TEMPLO DE DEBOD

Precio: 50 pesetas niños y 100 pesetas adultos.

Venta anticipada de localidades en taquilla de 11 a 14 horas.

NOTA: Para todos los conciertos, la venta anticipada de localidades se realizará en todos los Corte Inglés de Madrid exclusivamente, salvo para el concierto de Genesis, cuyas entradas se venderán en todos los Corte Inglés de España.

No se permitirá el acceso a los vehículos particulares al recinto de IFEMA. Los Servicios de la EMT (líneas 31, 33, 36, 39 y 65) se ampliarán y prolongarán hasta las 2,30 de la madrugada. Habrá una línea especial de la EMT (Cibeles-Auditorio) desde las 8,30 hasta las 2,30 al igual que la línea especial del Suburbano (Plaza de España-Lago). El acceso de los vehículos se efectuará por el Puente de los Franceses y por el Parque de Atracciones. La salida se efectuará por Batán.



AUDITORIO CASA DE CAMPO

Por segundo año consecutivo, la música más actual tiene cabida en el Auditorio de la Casa de Campo, que ha visto notablemente mejoradas tanto las instalaciones como la infraestructura. Esta vez la programación se abre y se cierra con dos «grandes» internacionalmente, el más fino estilista del rock duro, Gary Moore, y la «Reina» Tina Turner, merecedores de los mejores calificativos. Entre ellos actuarán los grupos y solistas españoles más destacados, tanto en el pop como en el rock.

Datos técnicos:

Escenario: Embocadura: 32,50 m.

Fondo: 21,5 m.

Altura: 8,20 m.

Cámara negra: 22,5 m × 15,5 m de fondo.

Luces: 400 kW (día 17. Tina Turner: 700 KW).

Sonido: 50.000 kW. Exterior y 8.000 monitores.

Accesos: Según plano adjunto. Los servicios de EMT, así como suburbano, se ampliarán y prolongarán hasta las 2,30 h.

Como el año anterior, habrá una línea especial entre Cibeles y el Auditorio.

Aforo: 70.000 personas.

ESTADIO VICENTE CALDERON

Este año contamos por primera vez con otro gran «auditorio», el Estadio Vicente Calderón, donde actuarán: Genesis, uno de los grupos más importantes en la actualidad musical, tanto como grupo como por cada uno de sus integrantes, y Paul Young, solista revelación de los 80, enraizado en el «soul», y que ha venido siendo n.º 1 en las listas de USA e Inglaterra.

PALACIO DE LOS DEPORTES

Todos los géneros musicales se van a dar cita este año en el Palacio de los Deportes.

Desde la música más actual, representada por Los Secretos, Mecano, Aviador Dro, New Order o The Long Ryders, hasta el flamenco de La Susi, El Camarón, Tomatito y Paco de Lucía. Contamos, además, con una importante representación de la canción española en José Luis Perales y con la agresividad de Massiel.

En otro apartado, y con motivo del «500 Aniversario del Descubrimiento», no podía faltar la Música Iberoamericana.

Finalmente, la Fiesta del Deporte de Madrid, en la que actuará Gabinete Caligari, poniendo el cierre a San Isidro'87 en el Palacio de los Deportes.

Datos técnicos:

Escenario: Embocadura: 24 m.

Fondo: 14 m.

Altura: Escenario: 1,60 m. Estructura 6 m.

Sonido: 24 P.G.R.

Luces: 200.000 W.

Aforo: 10.000 localidades.

TEATRO REAL

«Por segundo año consecutivo, el Ayuntamiento madrileño incluye un apartado de actividades en el magno marco del Teatro Real, dentro del contexto mayor de las fiestas de San Isidro. La música clásica, tanto de origen histórico como popular, se abre camino en las fiestas grandes de Madrid, lo que constituye motivo de satisfacción tanto para los amantes de la música como de la ciudad».

«Si el año pasado los conciertos de San Isidro en el Teatro Real se caracterizaban por la presencia de cuatro nombres, cuatro figuras españolas de proyección universal (recordémoslos: Victoria de los Angeles, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta y el cantaor Enrique Morente), en la convocatoria de este año el protagonismo le corresponde, más bien, a los conjuntos sinfónicos. Tres orquestas españolas ofrecen al aficionado madrileño una inmejorable perspectiva de su quehacer, y cierra el ciclo el recital-homenaje que ofrece el maestro Sabicas».

Jorge Fernández Guerra

Datos técnicos:

Escenario: Ancho: 22 m.

Fondo: 11 m.

Aforo: 1.964 butacas.

TEATRO ALBENIZ

El VII Festival de Jazz de Madrid, encargado de alegrar con su mágico «swing» los festejos de San Isidro, acude a su cita con una programación diferenciada de anteriores ediciones, que se caracteriza por el reconocimiento a los jóvenes «Jazzmen» madrileños, al más universal de nuestros músicos de «jazz», Tete Montoliú, y al más interesante tenorista actual, Benni Wallace; por la primicia, que viene dada por la presencia de Harry Beckett y, sobre todo, de Coortrey Pine y de Didier Lockwood, y, finalmente, por el atrevimiento, representado por Toure Kunda. Finalmente, la presencia de los «bluesmen» y de Tania María rinde tributo a las paternidades y a las descendencias, más o menos cercanas y lejanas, respectivamente.

Datos técnicos:

Escenario: Embocadura: 8 m.; junto con las alas de sonido: 16,8 m.

Fondo: Lado izquierdo: 8,60 m. Lado derecho: 11,11 m.

Altura: 10 m.

Luz: 100.000 W.

Sonido: 15.000 a 20.000 W.

Aforo: 984 localidades.

PLAZA MAYOR

Es en la Plaza Mayor donde comienzan las Fiestas de San Isidro, convirtiéndose en el centro de las mismas. Esto justifica que el Ayuntamiento no ahorre esfuerzos a la hora de procurar que cada año sean mejores la infraestructura técnica y las actuaciones que en ella se desarrollan.

Este año, las Fiestas no pueden empezar mejor, ya que el pregón correrá a cargo de Rocío Jurado, una de nuestras más representativas e internacionales artistas.

El Pregón va a ir precedido de un acto espectacular: la presentación de los tradicionales «Gigantes y cabezudos», recuperados definitivamente para el pueblo de Madrid; a partir de San Isidro'87 será ya habitual verlos bailar por todas sus calles y barrios.

Siendo la Plaza Mayor el centro de Madrid y sus Fiestas, es lógico que la oferta de las actuaciones que en ella se ofrecen sea variadísima, intentando así llegar a todo el público que en ella se congrega. Ya sea en la mañana del fin de semana o del mismo día de San Isidro, donde el aperitivo irá acompañado de música, o en la tarde, donde los cantautores se entremezclan con los grupos de música folk, pop o rock e incluso la Banda Sinfónica Municipal.

Pero una mejor programación exige una mejor infraestructura técnica, y es en esto donde especialmente hemos trabajado para San Isidro'87.

Hay que resaltar la colaboración de 2 pantallas de vídeo el día del Pregón.

Las plazas y calles que rodean la Plaza Mayor estarán iluminadas con 20.000 bombillas colocadas en arcos y guirnaldas.

Datos técnicos:

Escenario: Cubierto.

Embocadura 16 m (junto con las alas de sonido hacen un frente de 36 m.).

Fondo: 12 m.

Altura: 6 m.

Sonido: 20.000 W. turbo.

Luces: 200.000 W.

Aforo: 10.000 personas.

GIGANTES, CABEZUDOS Y MOJIGONGOS

(SAN ISIDRO'87)

En estas fiestas de San Isidro'87, el Ayuntamiento de Madrid se ha propuesto recuperar para nuestra ciudad los GIGANTES, CABEZUDOS Y MOJIGONGOS.

Nuevos gigantes con motivos de Carlos III e Isabel II, Goya y la Duquesa de Alba, San Isidro y Santa María de la Cabeza, Valle-Inclán y María Guerrero, diseñados por Miguel Narros y Morgan and Adalid, acompañarán a los antiguos, que habían sido olvidados y ahora están siendo restaurados: Alfonso VI y La Latina, Alcalde de Móstoles y Manolita Malasaña, Mohamed I y La Arganzuela y Julián y Mari Pepa.

Estos antiguos gigantes ya recorrieron las calles de nuestra ciudad en la fiestas de San Isidro de 1967. Manuel Comba fue el figurinista que en aquel año realizó los diseños y las casas de Peris y Cornejo confeccionaron los trajes.

Este año se ha encargado de su restauración Artimaña y han sido vestidos nuevamente por Cornejo bajo el diseño de Pedro Moreno. Los citados gigantes miden alrededor de cuatro metros y pesan unos siete kilos, aproximadamente.

Los CABEZUDOS, que también desfilaron por nuestras calles en 1967, recogen las figuras de personajes tan populares como Luis Candela y Lola la Naranjera, Francesillo de Zúñiga y La Calderona, Cúchares y Tía Javiera, el Picador Melones y Doña Cundi.

También se han recuperado este año los MOJIGONGOS y las DESTROZONAS, que suman un número de ocho y simulan unos diablillos traviesos y bulliciosos que están provistos de unas vejigas atadas con cuerdas a un palo para bromear con el público.

Antiguos Gigantes

Restauración: Artimaña.

LAS VISTILLAS

Un año más, la Plaza de Las Vistillas será el marco escogido para la celebración del más castizo festejo: la verbena. Allí se reunirán todas las tardes aquellos, mayores y menos mayores, que prefieran las melodías de siempre en sonido de una orquesta, las canciones más próximas de una época pasada, los castizos cuplés o bailar al son de las notas de la salsa o del más típico chotis.

Las Vistillas ofrecerá el ambiente idóneo para la mejor noche «madrileña» en fiestas.

Datos técnicos:

Escenario: Cubierto.

Embocadura, 16,20 m. (más dos alas de sonido de 6 m. frontales).

Fondo: 10,50 m.

Altura: 1,50 m.

Aforo: 10.000.

AUDITORIO PARQUE TIERNO GALVAN

Con fecha 22 de enero de 1985 se comenzaron las obras de construcción del parque de Enrique Tierno Galván, previsto en el Plan General.

Este parque cuenta con un Auditorio que inauguramos en San Isidro '87, ofreciendo a los madrileños nuevas posibilidades de participar en las Fiestas, llevándolas de una forma más directa a los distintos barrios de la ciudad.

Datos técnicos:

Escenario: Forma ovalada, descubierta.

Embocadura: 24 m.

Fondo: 13 m.

A 9,50 m. de boca existen seis pilares de 5 m. de altura.

Aforo: 29.000 localidades: 4.000 personas sentadas, 25.000 personas de pie.

Accesos: Desde la M-30, saliendo por Méndez Alvaro o Embajadores, según queda señalizado en la M-30. El denominado cierre del 2.º cinturón, terminado en marzo de 1986, cruza el Parque de Tierno Galván desde Méndez Alvaro a Embajadores a través del túnel, por debajo del Planetario de Madrid.

Asimismo se puede acceder en autobús y Metro (salida a Méndez Alvaro).

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

La música clásica tiene cada día más arraigo popular, tal y como corresponde. Haciendo eco de este fenómeno en San Isidro hemos buscado la manera de rendir homenaje a nuestros más importantes clásicos. Así surgió la posibilidad de los distintos conciertos que van a tener lugar en el Centro Cultural de la Villa, y que correrán a cargo de prestigiosos e internacionales intérpretes como Isabel Rivas, Emilio López de Súa, Consuelo Colomer y María Teresa Chenlo.

SALA JACARA

ENCUENTRO DE MUSICA HISPANO-FRANCES

Esta manifestación franco-española de la canción, organizada por el Ayuntamiento de Madrid con motivo de las Fiestas de San Isidro, es la primera que se celebra en España. Es la continuación de la «Primavera Ibérica», que ha sido acogida por el Printemps de Bourges, el Festival francés más importante de la canción, en el que han actuado jóvenes cantantes españoles.

Con mucha razón, los responsables franceses y españoles de la cultura han propiciado estos encuentros. En efecto, si en numerosos campos nuestras culturas están muy ligadas, en lo que se refiere a la canción, rama tan importante para la juventud, es conveniente desarrollar los contactos.

Quedamos muy agradecidos al Alcalde de Madrid al permitir acoger hoy a los jóvenes franceses, ya que tenemos la certeza que esto dará lugar a otros encuentros que reforzarán la fraternidad tan natural entre la juventud de nuestros dos países.

HYACINTHE DE MONTERA

Conseiller Culturel
(Ambassade de France)

PIERRE BOUYJOU

Attaché Culturel
(Ambassade de France)

SAN ISIDRO INFANTIL

Allá donde haya Fiesta, habrá niños, por eso en San Isidro'87 no podía faltar un apartado dentro del programa dedicado al público infantil, que contará con una apretada programación repartida entre la Sala Mirador, donde habrá desde teatro hasta una verbena castiza, pasando por títeres y payasos; el Circo San Isidro, ubicado en el Templo de Debod, y en el que se presentarán las más típicas actuaciones circenses con la colaboración especial de Tonetti; el Parque del Retiro, con representaciones de títeres y el Auditorio Parque Tierno Galván, donde el día 10 habrá un especial infantil.

Pero las posibilidades que los niños tienen de divertirse y participar en la fiesta no acaba aquí, ya que a partir de este año van a encontrarse por las calles de sus barrios con los tradicionales y castizos gigantes y cabezudos presentes ya en todas nuestras fiestas.

ROMERIA DE LA CASA DE CAMPO

La manifestación más tradicional de la fiesta madrileña es la romería. Y la romería es el pueblo, el castizo, la música, los niños, la risa, el baile, los fuegos y un sinfín de cosas. Para conocerla de cerca, este año tenemos una cita en El Robledal y el Pinar de las Siete Hermanas, el mismo día de San Isidro, donde disfrutaremos de un apretado programa, dirigido a todo el público madrileño.

I FESTIVAL DE PIROTECNIA DE MADRID

Algo tan esencial en la fiesta como son los tradicionales fuegos artificiales no podían faltar en San Isidro. Pero este año adquieren un carácter especial, revistiéndose de I Festival de Pirotecnia de Madrid, ofreciendo al público madrileño la posibilidad de presenciar los mejores y más vistosos castillos de fuegos artificiales. Posibilidad que el Ayuntamiento quiere mantener en los próximos años.

DEPORTES

La palabra fiesta va íntimamente ligada la palabra ocio. Hoy en nuestra sociedad no podemos hablar de ocio sin pensar en «deportes». De ahí que en las Fiestas de San Isidro no descuidemos ese capítulo tan presente en nuestra vida diaria. Son muchas las posibilidades deportivas que en San Isidro se ofrecen a los madrileños, y en especial debemos resaltar la llegada a Madrid, donde finaliza, de la Vuelta Ciclista a España, que, coincidiendo en San Isidro, va a tener un especial carácter lúdico, lo que hará de la misma una atractiva oportunidad de vivir el deporte del ciclismo.

PALACIO DE LOS DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Domingo, 10 20,00 h.

LOS SECRETOS
MECANO

Lunes, 11 22,00 h.

JOAQUIN SABINA
LUCIO DALLA

Martes, 12 22,00 h.

CANTATA SUDAMERICANA:
MERCEDES SOSA, QUILAPAYUN Y
ARIEL RAMIREZ

Miércoles, 13 22,00 h.

MASSIEL
JOSE LUIS PERALES

Jueves, 14 22,00 h.

PACO DE LUCIA
LA SUSI
EL CAMARON Y TOMATITO

Viernes, 15 22,00 h.

AVIADOR DRO
THE LONG RIDERS
NEW ORDER

Sábado, 16 11,00 h.

FIESTA DEL DEPORTE DE MADRID
ENTREGA DE PREMIOS
ACTUACION DE GABINETE CALIGARI

Precio de entradas: 500 y 700 ptas.
Día 16, entrada con invitación.

VISTILLAS

Sábado, 9 19,00 h.

MANUEL SIRERA: «Recital lírico»
21,00 h.

EUGENIA MONTERO
ORQUESTA GIRASOL

Domingo, 10 19,00 h.

TALLER DE ZARZUELA: «El Bateo»
y Selección de zarzuelas
20,30 h.

PEDRO AVILA
LOLA SEVILLA
ORQUESTA LATINOS

Lunes, 11 21,00 h.

BELLE EPOQUE
D.º FRANCISQUITA Y SUS HILARIONES

Martes, 12 21,00 h.

EVA Y SU MADRID
LA SALSETA DEL POBLE SEC

Miércoles, 13 21,00 h.

JUANITO VALDERRAMA
ORQUESTA JERUSALEM

Jueves, 14 20,00 h.

LOS NANOS
ALMADRABA
ORQUESTA TEDDY BOYS

Viernes, 15 19,00 h.

TEATRO APOLO DE KARPAS
«Madrid, felices veinte». Programa 1

LOS CALIS

M.º PEPA Y LOS GATOS

19,00 h.

Todos los días

EL MAESTRO IZQUIERDO Y SU ORGANILLO

CONCURSO DE CHOTIS

TEATRO REAL

Martes, 12 19,30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Director: Jesús López Cobos
(Concierto 3.000.
Colabora Diario Expansión)

Miércoles, 13 22,30 h.

ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI
Solista:
JOAQUIN ACHUCARRO (piano)

Jueves, 14 22,30 h.

TANGOS EN CONCIERTO:
ATILIO STAMPONE Y
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Viernes, 15 22,30 h.

Concierto homenaje al Maestro
de la guitarra flamenca:
Agustín Castellón «SABICAS»

Colabora ENAGAS
Precio de entrada: 50, 300, 500 y 700 ptas.

PLAZA MAYOR

Viernes, 8 20,30 h.

GIGANTES Y CABEZUDOS

21,00 h.

PREGON por ROCIO JURADO

21,30 h.

FUEGOS ARTIFICIALES

TIJERITAS

CHIQUETETE

Sábado, 9 12,30 h.

ORFEON DE CASTILLA

CORAL FEDERICO CHUECA

20,00 h.

MARCOS PERAL

21,30 h.

LABORDETA

Domingo, 10 12,30 h.

FESTIVAL FOLK DE MADRID

ALJIBE

ALMENA

RETABLO CASTELLANO

20,00 h.

JAIME MARQUES

21,30 h.

LOS PEKENIKES

Lunes, 11 20,00 h.

RAUL ALCOVER

JAVIER BERGIA

JAVIER BATANERO

Martes, 12 20,00 h.

TAHONA «MUSICA

TRADICIONAL CASTELLANA»

21,30 h.

OSKORRI

Miércoles, 13 21,00 h.

ANA BENEGAS
EMILIO CAO
JAVIER RUIBAL

Jueves, 14 20,00 h.

ALECRIN

21,15 h.

NUEVO MESTER DE JUGLARIA

Viernes, 15 11,00 h.

HOMENAJE DE LAS CASAS
REGIONALES A MADRID
GIGANTES, CABEZUDOS Y
MOJIGONGOS

20,00 h.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL
Festival de Danzas Madrileñas:
ARRABEL
EL CANDIL
FRANCISCO DE GOYA
VILLA DE MADRID

Sábado, 16 13,00 h.

VERMOUTH CON AZALA
GIGANTES, CABEZUDOS Y
MOJIGONGOS

20,00 h.

SUBURBANO

21,30 h.

VICEVERSA

AUDITORIO CASA DE CAMPO

Domingo, 10 21,30 h.

SHY
BARON ROJO
GARY MOORE

Lunes, 11 22,30 h.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS
SINIESTRO TOTAL

Martes, 12 22,30 h.

ÑU
TOREROS MUERTOS

Jueves, 14 22,30 h.

DUNCAN DHU
ORQUESTA MONDRAGON

Viernes, 15 22,30 h.

DANZA INVISIBLE
LUZ CASAL

Sábado, 16 22,30 h.

MARTIRIO
KIKO VENENO

Domingo, 17 22,30 h.

HUNTER
TINA TURNER
FUEGOS ARTIFICIALES

TINA TURNER: precio único, 500 ptas.

TEATRO ALBENIZ

VII FESTIVAL DE JAZZ DE SAN ISIDRO

Martes, 12 19,30 h.

BIG BAND DEL FORO
BUDDY GUY-JUNIOR WELLS BLUES
BAND

Miércoles, 13 19,30 h.

TETE MONTOLIU-BOBBY HUTCHER-
SON
BENNIE WALLACE TRIO

Jueves, 14 19,30 h.

HARRY BECKETT-COURTNEY PINE
QUINTET
TANIA MARIA

Viernes, 15 19,30 h.

BIG BAND DEL TALLER DE MUSICOS
DE MADRID
DIDIER LOCKWOOD QUARTET

Sábado, 16 19,00 h.

TOURE KUNDA

Colabora ENAGAS
Precio de entrada: 500 a 700 ptas.

ESTADIO VICENTE CALDERON

Miércoles, 13

22,00 h.

PAUL YOUNG
GENESIS
FUEGOS ARTIFICIALES

Precio único: 500 ptas.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS
SINISTRO TOTAL

Martes, 12

22,30 h.

NU
TOREROS MUERTOS

Jueves, 14

22,30 h.

DUNCAN DRU
ORQUESTA MONDRAGON

Viernes, 15

22,30 h.

DANZA INVISIBLE
LUZ CASAL

Sábado, 16

22,30 h.

MARTIRIO
OKO VENENO

Domingo, 17

22,30 h.

HUNTER
TINA TURNER
FUEGOS ARTIFICIALES

PRECIO ÚNICO: 500 PTAS. 200 Ptas.

SAN ISIDRO INFANTIL

SALA MIRADOR

(Doctor Fourquet, 31)

Día 8 21,00 h.

«LA REINA BLANCA». La Fanfarra

Días 9 y 10 18,00 h.

«LA UNIVERSAL». Títeres

«TATO Y KILLO». Payasos

21,00 h.

«LA REINA BLANCA». La Fanfarra

Día 12 21,00 h.

«HISTORIA DEL PRINCIPE CARLOS».

Teatro del Drago

Días 15, 16 y 17 18,00 h.

«VERBENA CASTIZA INFANTIL»:

Pírrica Bras Orquesta

Los Trompichelli

El Buhonero

21,00 h.

«LA REVOLTOSA». Teatro popular de
muñecos y máscaras

entradas: niños, 150 ptas.; adultos, 200 ptas.

CIRCO SAN ISIDRO. TEMPLO DE DEBOD

Días: del 9 al 16 18,00 h.

EVA MILLER, la reina del rodeo

Día 15

12,00 h.

MAGIC DISNEY
ACROBATAS
FUNAMBULISTAS
MAGOS
CICLISTAS
ANIMALES
BALLET PAYASITO Y SU PANDILLA
Colaboración especial: TONETTI

entradas: niños, 50 ptas.; adultos, 100 ptas.
Venta anticipada en taquilla, de 11 a 14 horas.

TITERES EN EL RETIRO

Días 9, 10, 15, 16 y 17 13,00 y 19,00 h.

REPRESENTACIONES DE TITERES

NOTA: Además día 10, Auditorio Tierno Galván.

LAGO DE LA CASA DE CAMPO

I FESTIVAL DE PIROTECNIA DE MADRID

Martes, 12 22,15 h.

PIROTECNIA CABALLER

Miércoles, 13 22,15 h.

MARIO PEDRO END FILHA LDA.
(Portugal)

Jueves, 14 22,15 h.

PIROTECNIA HUMANES

Viernes, 15 22,15 h.

M. R. WILF SCOTT (Reino Unido)

Sábado, 16 22,15 h.

PIROTECNIA BRUNCHU, S. A.

Viernes, 15

FIESTA ESPECIAL CON MOTIVO DE
LA LLEGADA DE LA «VUELTA
CICLISTA A ESPAÑA» A MADRID
Artista invitada: MARIA JIMENEZ

SALA JACARA

(Príncipe de Vergara, 90)

ENCUENTRO DE MUSICA HISPANOFRANCES

Sábado, 9

22,00 h.

PATRICIA LAI
MERCEDES FERRER

Domingo, 10

22,00 h.

HELENE DELAVault
ALBERTO CORTEZ

Lunes, 11

22,00 h.

KARIM KACEL
GONZALO

Precio único, 300 ptas.

«PARQUE TIERNO GALVAN»

INAUGURACION AUDITORIO

Sábado, 9

18,00 h.

FINAL DEL X TROFEO DE ROCK
«VILLA DE MADRID»
MODALIDADES: POP-ROCK Y ROCK
DURO

22,30 h.

Grupo invitado: OS RESENTIDOS

Domingo, 10

11,00 h.

ESPECIAL INFANTIL:
EXHIBICION GLOBOS
AEROSTATICOS
EXHIBICION PARACAIDISTAS
(BRIPAC)
GIGANTES Y CABEZUDOS; ELS
CASTELLET
TEATRO INFANTIL
PARCHIS

20,00 h.

VERBENA POPULAR
BANDA SINFONICA MUNICIPAL:
CHOTIS Y ZARZUELAS
ROSA LEON

Viernes, 15

20,30 h.

FIESTA ESPECIAL CON MOTIVO DE
LA LLEGADA DE LA «VUELTA
CICLISTA A ESPAÑA» A MADRID
Artista invitada: MARIA JIMENEZ

ROMERIA DE LA CASA DE CAMPO

Organizada por la Federación Regional
de Asociaciones de Vecinos
Lugar: El Robledal y el Pinar de las Siete Hermanas.

Viernes, 15	12,00 h.
FESTIVAL CON ACTUACIONES, CHARANGA «REANIMA» Y EL GRUPO INFANTIL BOTONES	
	13,00 h.
MADRID EXPRESS	
	18,00 h.
ALBERTO PEREZ Y SU ORQUESTA SABOR CUBANO	
	20,00 h.
SUBURBANO ORQUESTA BRUJULA	
	22,15 h.
FUEGOS ARTIFICIALES	

EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

Premio de Pintura «Francisco de Goya».

Premio de Fotografía «Kaulak».

Premio de Cerámica «Ignacio Zuloaga».

Premio de Escultura «Villa de Madrid».

Días: 4 al 10 de mayo.

Horario: 10,30-14,00 h. y 17,30-21,00 h.

Sábado, hasta las 20,00 h.

Domingo, 10,30-14,00 h.

XLII SALON «TEMAS DE MADRID»

AGRUPACION ESPAÑOLA DE

ACUARELISTAS

Días: 4 al 17 de mayo.

Lugar: Centro Cultural «Casa del Reloj».

Junta Municipal de Arganzuela. P.º de la

Chopera, s/n.

Horario: de 11 a 14 y de 17 a 21 h.

XXIV EXPOSICION DE LA ASOCIACION

ESPAÑOLA

DE PINTORES Y ESCULTORES

Días: 14 al 30 de mayo.

Lugar: Centro de Arte y Antigüedades

Serrano Cinco.

Horario: de 11 a 14 y de 17 a 21 h.

Cerrado domingos.

III EXPOSICION DEL LIBRO SOBRE

MADRID

Pregón: día 9 a las 12 h. Pronunciado por
D. José del Corral, del Instituto de Estudios
Madrileños.

Días: 8 al 17 de mayo.

Lugar: Plaza de Isabel II.

Horario: de 9 a 14 y de 17 a 21 h.

I MUESTRA DE POESIA URBANA

Días: 28 de abril al 15 de mayo.

Lugar: Sala Expo-Metro. Estación de
Retiro. Línea 2.

Horario: de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

Con la colaboración de la Compañía
Metropolitano de Madrid.

V MUESTRA DE CERAMICA MADRILEÑA

Días: 9 al 17 de mayo.

Lugar: Jardines del Cuartel de Conde
Duque.

Horario: de 11 a 15 y de 17 a 21,30 h.

III EXPOSICION NACIONAL DE
NUMISMATICA

Días: 8 al 18 de mayo.

Lugar: Centro Cultural Villa de Madrid.

Jardines del Descubrimiento, s/n.

Horario: martes y sábados, de 10,30 a
13,30 y de 17 a 21 h.

Domingos, de 10 a 14 h. Con la
colaboración de la Asociación Española
de Numismáticos Profesionales.

EXPOSICION «ADQUISICIONES DEL
MUSEO DESDE 1983 HASTA 1987»

Días: 14 de mayo al 30 de junio.

Lugar: Museo Municipal.

C/ Fuencarral, 78.

Horario: de 10,00-14,00 h. y 17,00-21,00 h.

Domingos 10,00-14,30 h.

Lunes cerrado.

OTRAS ACTIVIDADES

CONFERENCIAS

Día 11 de mayo.

A las 19 horas: Charla sobre «Romerías y verbenas».

Por D. Francisco Azorín García.

Día 12 de mayo.

A las 19 horas: Charla sobre «Marañón y Madrid».

Por D. José Montero Alonso, con motivo del centenario del nacimiento del ilustre doctor.

Día 13 de mayo.

A las 19 horas: Charla sobre «Crónica del Género Chico».

Por D. Antonio Barrera Maraver.

Lugar: Salón de Actos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

C/ Leganitos, 10, 1.º dcha.

VII CONCURSO EXTRAORDINARIO DE ESCAPARATES DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

Días: 8 al 20 de mayo.

Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y con motivo de su centenario.

IX SEMANA POPULAR DEL SELLO

Días: 4 al 17 de mayo.

Lugar: Casa de la Panadería. Plaza Mayor.

Horario: de 10 a 14 h.

CANTO DE LOS MAYOS TÍPICOS DE GUADALAJARA

Día: 1 de mayo, a las 19 h.

Lugar: Pza. Santa Ana.

XI FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

Días: 5 al 21 de mayo.

Lugar: P.º de Recoletos (entre Cibeles y C/ Prim).

**VII SEMANA DE GASTRONOMIA
MADRILEÑA**

Días: 11 al 17 de mayo.

Lugar: Restaurantes típicos de Madrid.

Con la colaboración de la Asociación de
Empresarios y Restaurantes de Madrid.

Platos y vinos madrileños.

VII FERIA DE LA CACHARRERIA

Días: 9 al 17 de mayo.

Lugar: Plaza de las Comendadoras.

Horario: de 11,00 a 21,00 h.

**CONCIERTO DE LA BANDA PROVINCIAL
DE GUADALAJARA**

Con motivo de la Semana de Guadalajara
de Madrid

(Director invitado: don José Simón
González).

Día: 10 de mayo.

Hora: 12,00.

Lugar: Parque de El Retiro.

**JORNADAS DE EXTREMADURA EN
MADRID**

Organizadas por las Asociaciones
Extremeñas de la Zona Centro.

Tendrán lugar los días 15, 16 y 17 de mayo
en el Pabellón de Agricultura de la Casa
de Campo. Habrá actuaciones,
exhibiciones y bailes.

FESTIVAL AEREO

LXXXII Aniversario del Real Aeroclub de
España.

Día: 9 de mayo, a las 11,00 h.

Lugar: Cuatro Vientos.

DEPORTES

LEVANTAMIENTO DE PIEDRA.

Exhibición (Intento de batir el récord del mundo.)

Plaza Mayor.

9 de mayo.

11,00 h.

TIRO CON ARCO

Trofeo San Isidro

Campo de San Sebastián (parque Sur).

23 y 24 de mayo.

Todo el día.

MOTOCROSS

Trofeo San Isidro

Junto al Polideportivo de Orcasitas.

17 de mayo.

10 h.

GIMNASIA DEPORTIVA

Trofeo San Isidro

Polideportivo de Manoteras.

9 y 10 de mayo.

Todo el día.

GLOBOS

Regata San Isidro

Polideportivo de Orcasitas.

17 de mayo.

10 h.

RUGBY

VII Trofeo San Isidro

Campo de Orcasitas.

15, 16 y 17 de mayo.

10 y 16 h.

JUDO

Trofeo Villa de Madrid

Polideportivo Magariños.

23 de mayo.

Todo el día.

SKI NAUTICO

Trofeo San Isidro

Lago de la Casa de Campo.

17 de mayo.

Todo el día.

WU-SHU

Trofeo Villa de Madrid

Polideportivo de Vicálvaro.

9 y 10 de mayo.

9 y 16 h.

PIRAGUAS

Descenso popular de piraguas

Carrera de velocidad. Campeonato de kayak polo.

Río Manzanares.

15 y 17 de mayo.

10 h.

PATINAJE

Trofeo San Isidro

Patinódromo de la Arganzuela.

17 de mayo.

10 h.

HIPICA

«Concurso Internacional de Saltos de Obstáculos»

15 al 18 de mayo.

Club de Campo-Villa de Madrid.

Día 16: Gran Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Día 18: Copa de S. M. El Rey.

FIN DE LA ULTIMA ETAPA DE LA «VUELTA CICLISTA A ESPAÑA»

15 de mayo.

Entrada por el Arco del Triunfo, Rosales,
Bailén, Mayor, Puerta del Sol, Neptuno, P.º
del Prado, Glorieta de Atocha, Cuesta de
Moyano, Alfonso XII, Alcalá, P.º de la
Castellana (4 vueltas al circuito San Isidro
entre Plaza de Castilla y Nuevos Ministerios).

Meta: frente al Estadio Santiago Bernabéu.

Hora de llegada aproximada: entre las
16,45 y las 17,15 h.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID

CICLO DE CONFERENCIAS:

«FIESTA Y JUEGO EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS»

Martes, 12

19,00 h.

CONFERENCIA: «SIGNIFICADO Y
FUNCION DE LA FIESTA»:

Carmelo Lisón Tolosana (Univ. Complu-
tense de Madrid)

MESA REDONDA: «PERFILES
DE LA FIESTA»

F. López Estrada (Univ. Complutense
de Madrid)

J. M. Díez Borque (Univ. Complutense
de Madrid)

F. Checa (Univ. Complutense de
Madrid)

G. Anes (Univ. Complutense de
Madrid)

Miércoles, 13

19,00 h.

CONFERENCIAS: «FIESTAS
ARISTOCRATICAS Y JUEGOS
POPULARES EN EL MADRID DE LOS
AUSTRIAS»:

Fiestas aristocráticas:

H. Kamen (Warwick, REINO
UNIDO)

Juegos:

J. P. Etienvre (Casa de Velázquez)

Jueves, 14

19,00 h.

CONFERENCIAS: «CARNAVAL Y
FIESTAS POPULARES EN EL MADRID
DE LOS AUSTRIAS»:

Carnaval:

A. Redondo (Univ. Sorbona)

Fiestas populares:

A. Domínguez Ortiz (Real Academia
de la Historia)

(SALA II)
CICLO DE MUSICA DE CAMARA

Viernes, 15 20,30 h.

ISABEL RIVAS (Mezzosoprano)
EMILIO LOPEZ DE SAA (Piano)

Sábado, 16 20,30 h.

CONSUELO COLOMER (Piano)

Domingo, 17 20,30 h.

MARIA TERESA CHENLO (Clave)

Precio único: 300 ptas.

PATINAJE

Trofeo San Isidro

Patinódromo de la Arganzuela

17 de mayo

10 h.

HÍPICA

«Concurso Internacional de Salto de Obstáculos»

15 al 18 de mayo

Club de Campo-Villa de Madrid

Día 16: Gran Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Día 18: Copa de S. M. El Rey

TERCERA ETAPA DE LA «VUELTA

CICLISTA A ESPAÑA»

15 de mayo

Entrada por el Arco del Triunfo, Rosales,

Bailén, Méjico, Puerto del Sol, Negundo, Pº

del Prado, Glorieta de Atocha, Cuatro de

Mayo, Alfonso XII, Alcalá, Pº de la

Castellana (4 vueltas al circuito San Isidro

entre Plaza de Castilla y Nuevas Minsterías)

Meta: frente al Estadio Santiago Bernabéu

Hora de llegada aproximada: entre las

16,45 y las 17,15 h.

BARRIOS

CARABANCHEL

Parque San Isidro (todos los días, verbena)

Jueves, 14 20,00 h.

CARRACUCA Y ORQUESTA
GRAN VIA VARIETTE

Viernes, 15 12,00 h.

DESFILE DE SIMONES DESDE EL
PUENTE DE TOLEDO
HASTA LA ERMITA

20,00 h.
FRUTOS TROPICAIS Y ORQUESTA
BRASS

Sábado, 16 24,00 h.

FINAL CERTAMEN DE MUSICA
SUBTERRANEA
ALBERTO PEREZ Y SU ORQUESTA

Domingo, 17 20,00 h.

MANSOUR RASTI
ORQUESTA CARNAVAL

Campo de Fútbol

Jueves, 14 21,30 h.

ORQUESTA CARNAVAL

Viernes, 15 21,30 h.

ORQUESTA PIRAÑA

Sábado, 16 21,30 h.

GRAN VIA VARIETTE

Domingo, 17 21,30 H.

ORQUESTA BURBUJA

CIUDAD LINEAL

Auditorium Ciudad Lineal

Miércoles, 13 20,00 h.

MERCEDES DORESTE

Viernes, 15 20,00 h.

EL FARI

Sábado, 16 20,30 h.

NUEVO MESTER DE JUGLARIA

Domingo, 17 19,30 h.

ALBERTO PEREZ Y SU ORQUESTA

ARGANZUELA

Domingo, 10 12,30 h.

EN TORNO A VIVALDI,
por el grupo «ALTERA MUSICA»
Lonja Casa del Reloj

Sala Polivalente Casa del Reloj

Sábado, 9 20,00 h.

CINE: «GOTO, LA ISLA DEL AMOR»

Sábado, 16 20,00 h.

CINE: «MI NOCHE CON MAUD»

Parque de la Arganzuela

Domingo, 17 13,30 h.

GUIÑOL: «DIMES Y DIRETES»

Compañía Cristóforo Colombo

LATINA

Plaza de Gabro

Jueves, 14 18,00 h.

RONDALLA 3.º EDAD

CERRO BERMEJO

20,00 h.

BAILE POSEIDON

Viernes, 15 13,00 h.

CARRERA POPULAR

18,00 h.

FLAMENCO

20,00 h.

BAILE VENEZIA

Sábado, 16 18,00 h.

FINAL DE FUTBOL INFANTIL

20,00 h.

BAILE BANDA NOVA

Domingo, 17 12,30 h.

ENTREGA DE TROFEOS POR
EL EXCMO. SR. ALCALDE

Domingo, 17 17,00 h.

INFANTIL TATO Y KILLO

18,00 h.

FINAL DE FUTBOL INFANTIL

20,30 h.

BAILE POSEIDON

23,00 h.

FUEGOS ARTIFICIALES

HORTALEZA

Auditorio Pinar del Rey

Viernes, 15 22,00 h.

RADIO FUTURA

VALLECAS

Auditorio (C/ Payaso Fofó, junto al estadio
del Rayo Vallecano)

Sábado, 16 22,00 h.

RADIO FUTURA

AUDITORIO CASA DE CAMPO

Domingo, 10 de mayo

SHY

Una de las bandas de la nueva generación de rock inglés que más críticas positivas ha recibido durante el pasado año en Europa y América ha sido SHY.

SHY está compuesto por Tony Mills, cantante; Pat McKenna, en los teclados; Steve Harris, guitarra; Alan Kelly, batería, y Roy Davis, bajo. Al principio, Tony, Steve y Alan, tocaban con grupos heavy metal en locales como Trojan. Pero en 1983 comenzaron a sentirse ahogados por la rigidez musical que les imponía el inexorable sonido que Trojan representaba.

Los tres tenían una visión del rock moderno más sofisticada y melódica, combinando su energía pura y juvenil con el tipo de sutilezas musicales e innovaciones que ellos admiraban en sus propios ídolos, desde Bowie a Boston, de Journey a Van Halen.

Así nació SHY, y después de una temporada haciendo adeptos tocando en los clubs de la zona, el grupo grabó su primer álbum con una pequeña compañía independiente, titulado «Once Bitten... Twice Shy». A pesar de una producción poco cuidada, el álbum llegó al Top 10 en varias revistas Heavy Rock y listas independiente.

Pronto siguió el primer tour por Inglaterra como teloneros en Twelfth Night, y su primer álbum con RCA, «Brave the storm». Siguieron trabajando en directo, ganando experiencia y confianza en escena en giras con Twisted Sister y UFO.

Ahora, con la publicación de su nuevo trabajo, «Excess all Areas», producido por Neil Derron, SHY serán huéspedes de honor en las giras europeas de Metloaf y Gary Moore.

BARON ROJO

Esto es la vuelta. La vuelta del Barón, que de nuevo cogió su avión y se pasó a volar. Es el paso del ecuador de una superbanda, quizá la única banda del rock español que ha conseguido que su nombre saliera fuera, la única banda que conocen, y conocen bien, en media Sudamérica, la única que ha recorrido los circuitos ingleses...

Han sido muchos los problemas que el Barón ha tenido en este salto de etapa; la renovación de su contrato discográfico (hubo guerra de ofertas) ha sido una de las causas del retraso de su «retorno», y una de las razones de que determinados «enteraos» dieran como cosa hecha su disolución. Pero he aquí que no, que eso que iba a ser una separación inesperada se ha convertido en una vuelta esperada. Los problemas ya no existen y Barón Rojo, con nuevo álbum, empieza nueva etapa.

El sexto LP del grupo número uno del rock nacional llega ya; la evolución del Hard mundial, el cambio radical que todas las grandes bandas están experimentando en Europa y América va a notarse también el ronroneo del motor del avión de Barón, porque para él también ha llegado el nuevo combustible. Si su rock era potente, ahora va a seguir siéndolo, pero con ciertos nuevos ingredientes; si su música era colorista (y lo era, porque si el Barón llegó a volar tan alto fue precisamente por su capacidad de floreo, por su inconfundible manera de moldear un rock duro que conseguía no parecerse a ningún otro), ahora esos colores van a ser aún más vivos, la fuerza casi brutal de su mar de fondo no va a desaparecer, ni siquiera se va a suavizar, pero esa fuerza, ahora, es diferente, tiene dentro algo más; uno de los handicaps de nuestro rock ha sido siempre el rechazo que los sectores más conserva-

dores de la clientela mostraban hacia cualquier «apertura» hacia formas más humanizadas del sonido y los textos, pero ese rechazo, por fin, empieza a desaparecer, y los resultados del «permiso» que la rockería ha dado a sus estrellas van a verse ahora. Barón Rojo dio hace ya tiempo los primeros pasos por esa vía, pero esos pasos eran, lógicamente, tímidos. Ahora se acabó la timidez, la traca es nueva y diferente y va a desarrollarse como debe hacerse.

El hecho de que Barón Rojo comparta este show con Gary Moore no es accidental, ni tampoco supone ningún riesgo de «comparaciones» que alguien, seguro, querrá ver. Porque esas comparaciones, que las habrá, servirán para demostrar que las bandas españolas de primera fila, y el Barón es una de ellas, ha sabido asimilar los nuevos vientos de la misma manera que lo han hecho gentes de la talla del mismo Gary, uno de los grandes innovadores del viejo hard británico.

Este doble show va a ser una gran verbena de rock fuerte al nuevo estilo. Ya no sólo en América cuecen habas. Aquí, también.

Luis Carlos Buraya

GARY MOORE

Reconocido en todo el mundo del rock como uno de los más expertos en el arte de combinar todos los ingredientes de la noche con un imaculado y pulido estilo con la guitarra de seis cuerdas.

Es uno de los últimos héroes de la guitarra. GARY publicó en 1985 un impresionante álbum titulado «Run for Cover» con dos singles que triunfaron en todo el mundo: «Out in the fields» (con Phil Lynott) y «Empty Rooms», calificada por todos como una de las mejores canciones compuestas jamás por el prestigioso músico. Fueron estos dos singles los que abrieron de par en par las puertas del éxito a este músico nacido en Belfast y que durante años se ha hecho admirar por los más asiduos seguidores del rock duro.

Sin embargo, un ligero repaso a su intensa carrera no viene nada mal. A los dieciséis años, GARY se incorporó en su primer grupo profesional. Era en Belfast y el grupo se llamaba Skid Row, un grupo capitaneado por PHIL LYNOTT. Más tarde, y también con PHIL LYNOTT, se integra en los Lizzy para sustituir a Brian Robertson. THIN LIZZY ya era éxito en todo el mundo del rock. Durante este período, a finales de los años 70, GARY MOORE publicaría su primer disco en solitario, un single de éxito con el tema «Parisienn Walkways». Animado por este éxito súbito, deja el grupo y nace G-FORCE.

En 1984 se publica su álbum «Victims of the future» que encuentra sucesor en el álbum en vivo «We want morre». En septiembre de 1985 se publica «Run for cover», antes mencionado.

En 1986 se publica en todo el mundo su segundo disco en vivo. Un álbum que pone nuevamente de relieve las cualidades de GARY MOORE y su banda cuando pisan un escenario. Su título es «Rockin' every night».

Y en estos días se publica un nuevo disco justo en el momento en que MOORE emprende una nueva gira europea. Este nuevo álbum, llamado «Ild Frontier», viene acompañado por un tema estrella. El primer single titulado «Over the hills and far away», sirve de acompañamiento al lanzamiento del álbum y destacan una vez más las cualidades de este guitarrista excepcional. Otro de los temas importantes del disco es el que figura en la cara B del single, «Crying in the shadws», así como el tema extra contenido en el maxi y que se llama «All messed up».

Su grupo en la actualidad está formado por NEIL CARTER en los teclados, BOB DAISLEY al bajo y GARY FEREGUSON en la batería.

DISCOGRAFIA (editada por Nuevos Medios)

«Movement»	LP	33004
«Ceremony»	MS	31007
«Temptation»	MS	31024
«Procession»	S	30008
«Blue Monday»	MS	31035
«Power, Corruption and Lies»	LP	33036
«Confusion»	MS	31046
«Thieves like us»	MS	31078
«Low Life»	LP	33138
«The perfect kiss»	MS	31139
«Subculture»	MS	31164
«Shame of the nation»	MS	31206
«Brotherhood»	LP	33209
«Bizarre love triangle»	MS	31222

FORMACION

Bernard Albrecht, voz y guitarra.
Peter Hook, bajo.
Steve Morris, batería.
Gilian Gilbert, sintetizador.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS

Barcelona, 1977. Aparecen en medio de la ciudad un grupo de jóvenes con una imagen y una postura «curiosa» en aquella época. Eran pocos, pero armaban el suficiente ruido como para que la gente se fijara en ellos. Eran los primeros en reivindicar una postura de rebeldía juvenil, que se basaba en la diversión y, ante todo, el ROCK and ROLL.

De todos aquellos jóvenes, que más tarde la gente apremió a llamar «ROCKERS», había cabezas visibles. Sobre todo la de LOQUILLO, más que nada, porque sacaba dos palmos a todos los demás:

«He llegado con facilidad al mundo de la música. La gente esperaba algo distinto y yo se lo he podido dar» (LOQUILLO).

CRONOLOGIA

- LOQUILLO nació en los inicios de la prodigiosa época de los sesenta.
- Comenzó escribiendo pequeños artículos en prensa y promocionando audiciones y festivales en torno al rock and roll, en los locales de la época. Conoció entonces al actual cantante del grupo Los Rebeldes, con el que formó una banda, «Los Teddyloquillos y sus amigos».

- A principios de los ochenta, cuando empieza a aflorar la movida madrileña, una compañía independiente de Belter llamó a LOQUILLO con la intención de grabar un LP. Como en aquel entonces no tenía grupo, formó uno y cantó, además, algunas canciones con «Los Cepillos» y «Los Rebeldes».
- El LP se grabó en diciembre de 1980. Se llamó «Los tiempos están cambiando».
- A comienzos de 1981, LOQUILLO Y LOS INTOCABLES realizaron memorables actuaciones, entre las que hay que destacar una gloriosa presentación en Madrid.
- Cerca de dos años estuvo LOQUILLO en el servicio militar. El single «Autopista», fue el testamento de Intocables, y hoy una joya de coleccionistas.
- A finales de 1982, LOQUILLO volvió a la ciudad y junto a Sabino Mendes (antiguo componente de los Intocables) contactó con los Vic-Boys. Comienza aquí la historia de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS.
- El éxito comenzó en Madrid y firmaron con una pequeña compañía independiente «Tres cipreses».
- A finales del año 1983 aparece el primer LP de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS. Su título, «Ritmo de garaje», y en él colaboraron, entre otros, ANA CURRA y ALASKA. Canciones como «RITMO DE GARAJE» «Cadillac solitario», «Quiero un camión» y «Barcelona ciudad» marcan el empujón definitivo que necesitaba el grupo.
- En 1984 se convierten en uno de los grupos más contratados del año y se convierten en uno de los grupos más populares entre los adolescentes, por sus gloriosas actuaciones en directo, llenas de fuerza arrolladora.
- A finales de este año, y en medio de una de sus agotadoras giras, entran en el estudio, para grabar lo que sería su segundo disco: «DONDE ESTABAS TU EN EL 77».
- En el mes de marzo de 1985 cambian de compañía discográfica y firman con Hispavox. Ese mismo verano se reedita el mítico «LOS TIEMPOS ESTAN CAMBIANDO», pero con portada distinta. Este verano no hace más que confirmar a LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS como la banda más arrolladora en directo.
- A finales de noviembre se graba «LA MAFIA DEL BAILE», su primer LP con la nueva discografía.
- En abril de 1987 aparece en el mercado un nuevo LP de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS con un título sugerente y polémico, «MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES».
- LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS que por estos días han comenzado sus actuaciones en directo, tienen previsto durante los meses de abril a mayo presentar este LP por los distintos puntos de España. En Madrid, concretamente, lo harán el día 11 de mayo en las Fiestas de San Isidro. En su show integrarán una sección de vientos compuesta por músicos todos ellos de gran prestigio y acompañados por el pianista catalán Sergio Fece.

SINIESTRO TOTAL

SINIESTRO TOTAL comienza a funcionar como tal en el año 82. Antes se hacían llamar «Mari Cruz Soriano y los que afinan el piano». Un accidente de coche entre gala y gala fue calificado por la compañía aseguradora como «Siniestro total», dando así nombre al grupo gallego (vigués) de mayor trascendencia en la música actual española.

Año 82: Editan su primer single, «Ayatollah», disco más votado en la encuesta de «Esto no es Hawai», Radio 3 (RNE-FM). Con el single «Sexo Chungo» alcanzan el récord de ventas independientes.

Sus actuaciones son casi punks, con mucho pogo y saltos a ritmo de guitarras y letras irreverentes, cachondas y con un sentido del humor marca «Siniestro Total».

Edita su primer LP, «¿Cuándo se come aquí?», consolidándose como el grupo más importante y creando escuela en Galicia. German Coppini (vocalista) se separa del grupo y luego formaría GOLPES BAJOS.

Año 84: SINIESTRO TOTAL queda reducido a un trío: Alberto Torrado al bajo, Julián Hernández en la batería y Miguel Costas como guitarra y vocalista. Editan su segundo LP, «El regreso», continuando la acertada línea anterior. Con «Más vale ser punki que maricón de playa» convierten en seguidores suyos de por vida a todos los estudiantes de BUP del Estado.

Año 85: «Menos mal que nos queda Portugal» es el tercer LP de un grupo que sigue en vena, más maduro musicalmente y que trabaja más los temas en estudio. Actúan de forma ininterrumpida todo el año. Todos sus singles se cuentan por éxitos: «Tipi, dulce tipi», «Si yo canto», «Te quiero», etc.

Año 86: «Bailaré sobre tu tumba» (LP). Queda demostrado que SINIESTRO TOTAL es el grupo de mayor consistencia y regularidad en lo musical, con una imaginación y capacidad de sorprender inagotables. En este disco, la cara A está grabada en el estudio y la cara B en directo. SINIESTRO vuelve a ser un cuarteto con la incorporación de Javier Soto (Os Resentidos).

Año 87: Para abril del 87 preparan su quinto LP, «De hoy no pasa». Se está esperando con gran expectación. Pronto podremos comprobarlo en San Isidro.

ÑU

ÑU nació en el año 1975 en el rudo barrio madrileño de Legazpi. El grupo llegó a ser primer plano de actualidad al alzarse con el triunfo en los pioneros festivales matinales del Teatro Monumental. Desde aquel glorioso entonces no se conoce en España formación rockera alguna por donde hayan pasado tantos y tan buenos músicos.

El fundador y «alma mater» de la banda es, desde sus inicios, José Carlos Molina —vocalista, flautista, multi-instrumentista y compositor de la totalidad de su repertorio—; sin lugar a dudas, él es un genio maravilloso de la música contemporánea.

«El Molina» —como cariñosamente es llamado— sigue luciendo muy alto el estandarte de ÑU. La banda es el producto del trabajo constante de un gran músico, como ha demostrado ser su visible líder. Es indudable que los fuertes nunca mueren, contra viento y marea ÑU permanece en el seno de nuestro rock nacional y... ¡de qué manera!, ya que el 87 es el mejor año de la banda.

Carisma, calidad, elegancia y poder son algunos de los adjetivos para el gran combo. ÑU siempre supo combinar sus preciosas melodías y sus contundentes arreglos. Es de un gusto increíble el producto resultante de saber armonizar los sonidos duros de una potente guitarra y una contundente batería con la dulzura de un violín y una flauta. ÑU siempre fue un grupo muy especial.

Después de un pasado año de éxitos cosechados con un quinto y doble álbum en directo, titulado genéricamente «No hay ningún loco», José Carlos Molina finalizó a mediados del mes de abril lo que será su último y sexto LP. El citado disco grande —todavía intitulado al escribirse estas líneas— será impresionantemente presentado a la Villa y Corte en sus Fiestas de San Isidro.

José Carlos Molina y sus ÑU prometen un nuevo triunfo glorioso, su autenticidad y su magnetismo serán poderosas armas para conseguir el cetro de la victoria. Un repertorio lleno de absoluta brillantez hará clamor de multitudes entre las gentes. Es indudable.

Rafa Basa

LOS TOREROS MUERTOS

LOS TOREROS MUERTOS no son para nada una banda de rock and roll. Tampoco son una orquesta de baile, ni una jauría de zombies vestidos de luces. Son simplemente una fuente de energía que practica una música orgánica para enardecimiento de las masas; por tanto, tienen un poco de todo lo dicho.

Su origen también es atípico. No se conocieron en el colegio, ni en una discoteca de barrio ni, por supuesto, en unos urinarios públicos. La unión de sus miembros proviene de un consentido flirteo, tonificante e improvisado, sobre las tablas de un escenario.

Cuenta la leyenda que Mani Moure solía tañer desesperadamente (para quitarse el mono) su bajo en uno de los antros del cutrerío madrileño —Casi Casi—, tan sólo acompañado de un japonés (caja de ritmos). Subyugado por tan desatinados trinos, un joven revoltoso, aprendiz de todo, pidió su oportunidad de ser elevado al estrellato y desde entonces, Pablo Carbonell se convirtió en inseparable compañero de fatigas y voz oficial de aquel proyecto de grupo. Juntos practicaron durante algún tiempo la tomadura de pelo colectiva, hasta que, atraídos por aquellas extrañas vibraciones, fueron apareciendo otros seres similares. Así llegó Piccolini, además de una interminable legión de guitarristas e instrumentistas varios. Este y no otros, perjuran ellos y todos los que asistieron a aquellas raras orgías, fue el verdadero origen de LOS TOREROS MUERTOS.

Many Moure (guitarra de bajos y voces). Natural de Vigo y criado en Alemania, volvió a España hace diez años, aproximadamente, y desde entonces ha tomado el camino de la música. Con el grupo Electroshock fue ganador del Festival de la Diputación de Madrid de 1981 y posteriormente ha puesto su instrumento al servicio de bandas como Silvio y Luzbel, Azahar, Piter Pank y Ruby y los Casinos.

Guillermo Piccolini (teclados diversos). Argentino de Argentina. Músico hasta la médula y semiautodidacta, golpeó el piano en varios grupos de su país de origen antes de decidirse a cruzar el charco en busca de los ecos de la «movida española». TOREROS MUERTOS es su primera aventura seria en España.

Pablo Carbonell (voces, gritos y susurros). Gaditano, estudiante impenitente e investigador perpetuo, pintor, actor y quién sabe cuántas cosas más. Preguntado sobre su integración al campo musical como vocalista, dice: «De pronto, un día, decidí salvar al mundo y ayudar al resurgimiento de España. Para ello me valgo de la desmitificación, destrozando, arrasando y humillando todo cuanto se ponga por delante. No obstante, cada mañana me fustigo con el látigo de mi propia indolencia». Forma parte, igualmente, de un dúo mimo-humorístico llamado Pedro y Pablo y desde hace, aproximadamente, un año se le puede ver todos los sábados en el programa televisivo «La bola de cristal», practicando todas las barbaridades que comenta junto a Olvido «Alaska» Gara.

Bajo el seudónimo de LOS TOREROS MUERTOS se esconde, en realidad, una panda de esquizofrénicos y maníacos de diferente extracción moral que, a través de una música indescriptible, te arrastran irremisiblemente hacia una bacanal de marcha total. Tras las mil primeras audiciones del disco que acaban de editar puedo asegurarte que no tengo ni idea de cuál sea el estilo o tendencia musical que practican. Lo único cierto es que a través de las estrías y con descaro destilan notas de reminiscencia pop, punk, punch, pink y hasta rocheras y salseras, en una cascada irrepitable de energía descontrolada y salvaje que atenta contra tu moralidad y tu buena fe, amén, por supuesto, de tu forma física. Su fuerza, tanto en disco como en directo, es tal que hará difícil el que no muevas el cuerpo, aun cuando te escondas.

Ahora bien, si gustas de las emociones fuertes, los sabores nuevos y hasta eres un poquillo masoca, no lo dudes, éste es tu nuevo grupo. Síguelo... síguelo... (ideal para el aerobio anfetamínico).

DUNCAN DHU

Si todavía alguien pensaba que TODO está dicho en el rock'n roll, ya puede sentarse a la mesa de DUNCAN DHU para devorar con fruición sus palabras.

Duncan Dhu —Mikel, Diego y Juanra— han conseguido, en algo más de un año y medio, ser una de las más firmes realidades del nuevo pop nacional, con tan sólo un mini LP en el mercado. Explicarse por qué es sencillo. Líneas melódico-acústicas inspiradas, brillantes esbozos maestros de rock con raíces norteañas, casi célticas. Letras que cuentan Historias, con mayúscula.

Su sonido es maduro y al mismo tiempo enriquecido sin perder ni un ápice de las intenciones cristalinas musicales de Duncan Dhu.

El primer LP de Duncan Dhu, «Canciones», es una colección de momentos excitantes y frescos. Con un juego de coros-guitarras acústicas y una melodía de las que rondan en tu cabeza todo el día sin dar sensación de agobio.

ORQUESTA MONDRAGON

Un disco de estudio es siempre el reto más difícil que un músico asume. Allí, por más que la técnica se ponga de tu lado, estás tú solo con tus canciones, no hay público, no puedes recurrir a los temas de éxito y es un trabajo lento que sólo el tiempo y la inspiración consiguen dar forma. La última vez que la ORQUESTA MONDRAGON pisó un estudio de grabación fue hace tres años con «Es la guerra», porque la siguiente cita discográfica «Rock And Roll Circus» se hizo en directo en Sevilla, durante la Feria de Abril del 85. Quedó claro entonces que ese doble álbum ponía el punto y seguido a una historia que había empezado en 1979 con «Muñeca hinchable», que siguió con «Bon voyage» hasta destinos que en ventas y popularidad nadie había imaginado y que se precipitó con «Bésame, tonta», un trabajo entonces discutido, pero que permitió a la Orquesta experimentar con el jazz, swing, la salsa, en fin, los ritmos que hoy han puesto de moda muchos de los grupos ingleses de la llamada «Ola Jazzy».

«Cumpleaños feliz» y «Es la guerra» fueron LP's donde se fijó el estilo y el aprecio del público al directo de la Mondragón.

Todo estaba de esa manera preparado para repasar los éxitos de una banda que cumplía diez años, con cinco discos en el mercado y que poseía un repertorio de canciones como «Ponte la peluca», «Muñeca hinchable», «Caperucita feroz», «El hombre de los caramelos», «Bon voyage», «Stand By Me», «Viaje con nosotros», «Lola, Lola», «Es la guerra», «Stormy Weather», «Carras humanas»... clásicos que la magia del directo pudo confirmar en nuestra particular historia del rock.

Sevilla, que durante dos días abarrotó el solar de la Maestranza, llevó ese año a la ORQUESTA MONDRAGON a ser el grupo más contratado, Long-Play de Oro, y a Javier Gurruchaga a recibir el premio Popular 1985.

«Rock And Roll Circus» hizo posible además que durante el 86, la Mondragón planeara una nueva gira, protagonizara durante los San Isidros el concierto más vibrante de los celebrados en el Rockódromo madrileño y creara una cierta expectación sobre lo que vendría después del punto y seguido.

Y lo que ha venido ha sido «Ellos las prefieren gordas». Con la colaboración de Joaquín Sabina, Eduardo Haro Ibars, Vicente Molina Foix y Angel S. Herguindey en las letras, y Tony Carmona, Javier Vargas y Esteban Coll en la música, Javier Gurruchaga, junto a los músicos de la Orquesta (Angel Celada, Thierry Farrugia), ha dado forma al trabajo discográfico más maduro y variado de la Mondragón.

¡Señoras y señores, ladys and gentleman, niños y niñas, con todos ustedes, la increíble, la fantástica, la maravillosa ORQUESTA MONDRAGON!

DANZA INVISIBLE

En agosto de 1981, RICARDO TEIXIDO, miembro y compositor del grupo Cámara, abandona el mismo y al poco tiempo tiene conocimiento de la existencia de una banda ensayando en Torremolinos. Ellos eran ADRENALINA; al conocerse decidieron fusionarse de esta forma:

MANOLO RUBIO: Guitarra.

CRIS NAVAS: Bajo.

RICARDO TEIXIDO: Batería y voz.

Decidieron llamarse DANZA INVISIBLE.

A los tres meses, ANTONIO LUIS GIL (guitarra) ocuparía un lugar importante en DANZA INVISIBLE, amoldándose, perfectamente, al sonido e ideas de la banda.

Tras algunas actuaciones, DANZA INVISIBLE incluye en su formación a JAVIER OJEDA (voz solista).

Tras la grabación de algunas maquetas crean un ambiente de atención a un nuevo grupo de Málaga. Sus idas y venidas a Madrid les concedieron el apoyo de críticos y público.

Graban su primer maxi —«Sueños»— y después de actuar en ROCK-OLA, sale al mercado el LP «Contacto interior» y un año después un mini-LP, «Marathon», conteniendo temas de excepcional fuerza como «El ángel caído» o «El club del alcohol». Más tarde aparece «Música de contrabando».

A principios de este año se edita «Directo», disco doble grabado en vivo en la Sala Universal, que contiene todos sus grandes temas y que está teniendo una gran repercusión, tanto en ventas como en popularidad.

LUZ

«Quiéreme aunque te duela» se titula su nuevo LP.

Ya con su primer single, «El ascensor», Luz se daba a conocer. El tema, medio reggae, nos descubrió una voz diferente, una chica, atrapada en el ascensor, que desde entonces no dejaría de sorpendernos.

Su primer álbum llegó en 1982 con temas como «No aguanto más», «Cleptómana» o «Eres tú».

En 1984 vuelve con «Los ojos del gato». Siguen también sus actuaciones participando, con Leño, en la gira de Miguel Ríos.

Algunos críticos poco observadores la han incluido en ocasiones en las filas del rock duro nacional, tal vez por la fuerza de su grupo en las actuaciones o porque resulta difícil clasificarla, pero en sus discos hay más que eso: rock, pop, baladas, humor y...

«Quiero comerme el mundo entero

y morder la vida con los dientes...

jugarme el tipo para nunca perder...»

Así empieza una de las canciones de su tercer LP: «Luz III», editado en 1985.

Sergio Castilla, Paco Palacios, John Parsons... son algunos de los músicos que han colaborado en lo que es su cuarto trabajo, en el que cuenta además con otro músico importante, novedad destacable en este último disco: el bajista Chucho Merchán. Luz presentará en su concierto de San Isidro las nuevas canciones.

MARTIRIO

Después de cumplimentar el requisito indispensable de nacer —hace treinta y dos años, en Huelva—, Isabel Guiñones Gutiérrez sufrió un ataque de polio cuando aún era una niña, lo que la llevó a conocer desde muy pronto el sufrimiento. «Todo lo que sé lo he aprendido del dolor, de la angustia.»

A Martirio le ha gustado cantar desde siempre. Ya cuando contaba siete años imitaba a Concha Piquer y a Juana Reina. Más tarde comenzó a cantar todo lo que oía, tomaba notas de las letras de las canciones que le gustaban y las memorizaba para interpretarlas. «Se me ponía el cuerpo bien cuando podía cantar.»

Porque lo suyo es la voz, con la que hace lo que quiere. Lo mismo se atreve con un fandanguillo de Huelva que con un tango, un blues, el rock o el reggae. Ha recibido y asimilado diversas influencias, desde el flamenco hasta Nina Hagen, pasando por el rock y la música de los cantautores. Pero Martirio quiere ser cupletera. Lo que se le da bien es cantar las pasiones, los desamores, las tragedias y los sufrimientos, sazonado todo ello con ironía, ternura y humor, con la música y el sentimiento de una tonadillera moderna.

Martirio se decidió hace un año a cantar en solitario, después de colaborar un tiempo con el grupo Jarcha y de acompañar durante dos años, haciéndole voces, al rockero andaluz Kiko Veneno. Ella compone las letras de sus canciones y Veneno la música. «Yo a Kiko le doy ideas y corazón; él retoca las letras, les da un toque intelectual y hace la música.»

Martirio canta en forma de cuplé los temas que preocupan a las mujeres, a las que ella llama Marías. Utiliza un lenguaje popular y directo que convierte sus canciones en crónicas: la olla exprés, la separación matrimonial, la paga para el cuidado de los niños que no llega, las actrices sin trabajo al borde de la droga, los ex progres cuarentones perseguidores de quinceañeras...

Su experiencia personal no le es indiferente a la hora de escribir. Casada muy joven, tuvo que abandonar los estudios para atender a su marido, un hogar y un hijo, Raúl, que en la actualidad tiene doce años. Estuvo seis de casada, «de María», y recuerda aquella época en la que era «la señora del médico» en el pueblo gaditano de Conil como una etapa de frustración, en la que «no tenía ganas ni fuerza para hacer nada, en la que no sabía cómo verter mi caudal». Hace ya seis años que se separó, y vive desde entonces en Sevilla con su hijo.

Sus amigos de Jarcha la llamaron para que colaborara con ellos, ya que querían dar un toque flamenco a la música que hacían, fundamentalmente recopilaciones del cancionero. Sin embargo, el momento crucial para su vida y su carrera se produjo cuando conoció a Kiko Veneno, quien «puso en mi vida una cosa de fantasía y de esperanza». Con él cantó por primera vez en público.

Fue en Sevilla, en un acto convocado el 8 de marzo de 1982 en conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Angustiado por tener que enfrentarse a un auditorio, apareció con unas gafas de sol y una peineta gigantesca, «para sentirme más segura». En septiembre de aquel mismo año se presentó también con Veneno en la madrileña sala Rock Ola. Su look hizo furor. En aquella ocasión lució las consabidas gafas de sol, una chaquetilla de torero y una desproporcionada peineta que había forrado con un papel de colores de un barril de detergente de Colón.

Las peinetas juegan un papel decisivo en su aspecto. Según la localidad o el medio en que actúa, diseña y construye una peineta diferente. En Sevilla adquiere la forma de la Giralda; en Barcelona, la de la Sagrada Familia; en televisión, la del pirulí, y siempre con unos pendientes que hacen juego. Y toda esta parafernalia exagerada de lo andaluz la utiliza para poder aguantar los nervios, «de los que saco el miedo y la fuerza. Lo mío nace de la inseguridad».

Beatrice Sartori

KIKO VENENO

Soy un permanente aficionado, te lo digo de corazón y que no me falte la afición. Esto lo tengo que escribir en la cama, no hay más remedio ni consolación. No quiero oír voces extrañas aunque sean perfectas, quiero perderme conmigo mismo en la maleza.

Dice una sevillana rociera: «Luna de agosto, Madre y Señora del Vino.»

Cada cual tiene su verdad, me gusta la vida, cuando esté muerto, no sé, me dará lo mismo.

No te importe, mi amor es ley de vida, es sueño de ley y verdad es un abismo.

Me gusta todo y no sé perderme en lo que no me interesa; tengo una cuenta en el Banco, y el Banco me tiene en cuenta.

Mucho cariño, mucho trabajo y muchos niños.

Kiko Veneno

AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO

Domingo, 17 de mayo

HUNTER

Su nombre original en Nueva Zelanda era «Dragón». Funcionaron con este nombre durante dos años de grabación rompiendo las listas australianas. En 1976 fue nominado grupo del año en Australia, continuando sus éxitos hasta el punto de llegar siempre todos sus discos a Platino (son 500.000).

A los dos años se disuelven, para después de cuatro años, en 1982, volver a unirse para editar un single que se llama «Ramona». Gustó y formaron HUNTER.

Ha colaborado con ellos XTC, Terry Cambers y el teclado de Robert Palmer, Alan Mansfield. Editaron un nuevo disco, «Body and beat», y volvieron a ser platino.

En un principio, el grupo fue formado por Tommy Emmanuel, guitarra; Marc Hunter, vocalista, y Todd Hunter, bajista (de ahí que el grupo se llame HUNTER). Posteriormente se integraron en el mismo: Alan Mansfield, teclados; Doane Perry, batería, que ha grabado con Lou Reed, Par Benatan, Jethro Tull, entre otros.

El último LP, «Dreams of the ordinary men», grabado en Nueva York y producido por Todd Rundgren, que también participa como músico.

Su lanzamiento internacional viene apoyado en el enorme éxito que el grupo ha conseguido en Australia. El punto de partida que HUNTER ha elegido ha sido actuar como teloneros de TINA TURNER.

TINA TURNER

«BREAK EVERY RULE» («rompe todas las normas»)

Tras el éxito mundial de «Private dancer» (seis millones de discos vendidos), la carrera artística de TINA TURNER se ha diversificado. Giras, actuaciones estelares (USA por Africa, «We are the world»-«Live aid»/duo con Mick Jagger— Wembley Stadium/duo con Eric Clapton y Paul McCartney); pe-

lículas («Mad Max III/«We don't need another hero»); fulgurantes apariciones junto a David Bowie y Bryan Adams. TINA es imparable; posee el secreto de la energía y la larga vida de los felinos. Lleva más de veinticinco años rugiendo y no parece tener la más mínima intención de dejar de hacerlo. Estos mismos días es editada en Estados Unidos «I, Tina», primera autobiografía oficial de la artista recopilada por Kurt Loder (De Rolling Stone) bajo la supervisión de la artista. Estos mismos días es publicado el LP más esperado del año, el nuevo álbum de TINA TURNER, «Break every rule» («Rompe todas las normas»), un disco DE-MO-LE-DOR capaz de batir las marcas del propio «Private dancer».

«Break every rule» es el resultado de un cuidadoso proceso en el que ni el más mínimo detalle ha escapado a la atenta mirada de los seis productores del LP. Terry Britten y Graham Lyle (un dúo que no necesita presentación alguna y que ostenta un Grammy por su labor) son responsables de cinco de los temas del disco; Britten, por su cuenta, produce la pieza «Girls», escrita especialmente por David Bowie para TINA; Bryan Adams compone y produce «Back where you started» en colaboración con Bob Clearmountain; Rupert Hine, que trabajó en «I might have been queen» de «Private dancer», ha escrito y producido el tema que da título al LP además de «I'll be thunder»...; finalmente, Mark Knopfler, de Dire Straits, ha producido dos temas, «Overnight Sensation», una composición del propio Knopfler, y «Paradise is now», de Paul Brady. El trabajo de todos es sencillamente asombroso.

El 26 de noviembre de 1939, en Nutbush, una población de Tennessee, nació Anna Mae Bullock, hija de Floyd y Zelma, recolector en una plantación el padre e india cherokee la madre. Varios años antes, ocho exactamente, llegó al mundo Izear Luster Turner -Ike para los amigos.

En 1955, Anna Mae Bullock —TINA— y su hermana se trasladan a St. Louis, Missouri, donde vive su madre, divorciada desde hace algún tiempo. Allí, TINA comenzaría a frecuentar los clubs nocturnos, especialmente el Café Manhattan (al que luego TINA dedicaría una canción), donde actuaban regularmente los Kings of Rhythm con Ike Turner, y una noche, como muy bien recuerda TINA, ocurrió lo inevitable: «Yo era una jovencita desgarbada, así que Ike no me prestaba demasiada atención. Por fin, una noche cuando Ike estaba tocando el órgano en escena, cogí el micro y empecé a cantar con todas mis fuerzas una canción de B. B. King. Todos se pusieron en movimiento para averiguar quién era la chica que estaba cantando. Entonces, Ike bajó y se acercó a mí. Me dijo que no imaginaba que pudiera cantar tan bien...» (TINA TURNER, 1986).

Desde ese día, TINA permanecerá cerca de los Kings of Rhythm. Trabaja con Ike, que en 1960 la rebautizó con TINA. Ese mismo año, Ike se separa de su mujer y comienza a salir con TINA. Comenzaban los buenos tiempos para Ike and Tina Turner, unos años que la artista no podrá olvidar: «Llegué a ser algo así como una estrella. Me sentía verdaderamente especial. Ike me compró vestidos para actuar como los de las actrices de Hollywood. Yo me ponía sujetadores con relleno porque pensaba que estaba demasiado delgada. Además paseábamos en el Cadillac que Ike tenía por aquel entonces, un «Fleetwood» de color rosa con alerones a los lados. Me sentía como si fuera una auténtica millonaria...» (TINA TURNER, 1968). En 1962 se casan en México.

Entre 1963 y 1969, Ike y Tina seguirían trabajando sin descanso. Los mayores aciertos de estos años fueron «I can't believe what you say» (1964) y «River deep mountain high». En 1969, el dúo telonea la devastadora gira estadounidense de los Stones: «Era como una película... No se puede imaginar hasta que no estás metido en ello. Existen diferentes niveles de artistas y con los Stones te encuentras en lo más alto».

En 1974 TINA edita su primer LP en solitario «Tina turns the country on». Durante la primera parte de la década el dúo verá editados con su nombre ni más ni menos que una docena de LP's. En 1975, TINA salta a la pantalla grande encarnando a la Reina Acida en la versión cinematográfica de «Tommy». Ese mismo año, TINA solicita el divorcio ante el deterioro de sus relaciones con Ike.

TINA tuvo que arrancar, volver a empezar, tras su separación. Sí, tenía un nombre —que nunca ha cambiado— y una extraordinaria reputación, pero debía volver a demostrárselo todo a sí misma y

a su público. Actuará por primera vez en España (1979); participará en el LP «The Edge» de su ex marido; volverá a España por segunda vez (1981). Obligada a actuar en clubs nocturnos y en convenciones de la cadena McDonalds, era preciso sobrevivir: «En el momento más difícil me convertí al budismo, lo cual me ayudó a encontrarme nuevamente a mí misma. Fueron años difíciles, la música disco eclipsó al resto de las músicas, pero yo no dejé de cantar rock and roll».

El año 1983 marcaría el inicio de la irresistible ascensión de TINA en los ochenta. Actúa por tercera vez en España, edita «Let's Stay Together» y «Help» en Capitol. El éxito de «Let's Stay Together» en las listas USA-UK no es sino el preludio de uno de los mayores impactos discográficos de los últimos años: el LP «Private Dancer» consagrará definitivamente a TINA. El álbum acapararía todos los premios, incluido un Grammy Award. «What love's got to do with it», uno de los potentes singles del disco, llegaría al número uno de los charts de todos los mercados exactamente veinticuatro años después de que «A fool in love», de Ike y Tina, irrumpiera en las listas. Tras «Private dancer» volverían las giras multitudinarias; intervenciones estelares en la pantalla donde TINA interpreta a la Entidad en el film «Más allá de la cúpula del trueno»; colabora en el histórico USA por Africa uniendo su voz a todas las voces de «We are the world»; se brinda a participar en el Live Aid cantando junto a Mick Jagger y se dedica a preparar cuidadosamente la grabación de «Break every rule», nuevo LP de Tina que ahora, simultáneamente en todo el mundo, ve la luz. Como acostumbra a decir siempre Tina: «Sólo estoy empezando...».

ESTADIO VICENTE CALDERON

Miércoles, 13 de mayo

PAUL YOUNG

Paul Anthony Young nació el 17 de enero de 1956 en Luton, Bedfordshire, donde sus aspiraciones musicales corrían paralelamente al aprendizaje en la fábrica de automóviles Vauxhall. Animado por su padre, a los catorce años empieza a recibir clases de piano y luego aprende a tocar el bajo en bandas locales, entre 1973 y 1976.

Fue aquél un período de asimilación para PAUL YOUNG: Pronto desarrolla su gran pasión por los blues y la música soul. Admira a Paul Rodgers, cantante de Free, que pronto introduce a PAUL YOUNG en el sonido de Ottis Redding y la maravillosa música para bailar que por entonces se editaba para Stax Records, compañía establecida en Memphis: Sam Cooke, Tamla-Motown, Al Green y Sly Stone.

Paul reconoció que sus inclinaciones por la música negra le alejaron de sus amigos y compañeros. Al mismo tiempo, estas inclinaciones le fueron aceptadas con muchas reservas durante su etapa en Streetband como cantante solista, una formación «heavy» cuyo single «Toast» obtuvo cierta repercusión en 1978. Al año siguiente se disolvieron.

Y de allí a The Q-Tips, grupo en el que finalmente PAUL YOUNG consiguió explorar en la música soul. Fue una experiencia única para él: dos años y medio en una banda que hoy todavía se recuerda con buen sabor de boca, tocando música soul, guardando el respeto que merece el pasado pero con la urgencia del presente...

Después de gozar de una gran popularidad en toda Europa, Q-Tips terminó en 1982 su andadura como grupo, al tiempo que PAUL YOUNG emprendió su camino en solitario con una nueva banda, The Royal Family, entre cuyos componentes figura como ex-Q-Tips en los teclados, Ian Kewley, además de otros tres músicos y The Fabulous Wealthy Tarts, que hacen voces secundarias.

En 1983, «Wherever I lay my hat» (tema de Marvin Gaye, publicado como primer sencillo) fue número 1 en Inglaterra, con récord de ventas en todo el mundo,) lo mismo que el álbum al que pertenece «No parlez».

En 1985, «Everytime Yo Go Away», canción de Hall and Oates, en la versión de PAUL YOUNG es número uno en todas las listas. Después «The Secret Of Association», el álbum, consigue asimismo, récord de ventas.

Ya en 1986 aparece su LP «Between Two Fires», que repite la dinámica de los dos discos anteriores.

PAUL YOUNG ha estado ya, en numerosas ocasiones, en España, siempre en visitas promocionales (Prensa, Radio y TV), y será ésta la primera vez que toque en directo en nuestro país. Una actuación muy esperada.

GENESIS

Universitarios ambiciosos, fruto de las inquietudes estéticas de la era «underground», GENESIS diseñan un singular reto conceptual de complejidad musical, con plástica y elaborada intención. Parábolas sociales y enigmas humanos, con tintes crueles o trazo frágil, que introducen seriamente la teatralidad en el rock.

Sus conciertos son inusuales, lejos de la truculencia de Alice Cooper o el ethos grandilocuente de Yes, donde el montaje escénico cuenta tanto como la propia música, y donde Gabriel dramatizaba cada historia con sus míticas caracterizaciones de vampiro, flor..., que algunos llegaron a ver en España en 1975.

Genuinamente británicos, a diferencia de entidades de similar cariz sinfónico, GENESIS son y han sido siempre «pop». Desde sus deliciosas portadas a la entonación melódica tienen un inconfundible sabor a pop inglés por cuya mirilla asoman fugazmente Dickens u Oscar Wilde.

En vez de GENESIS deberían llamarse APOCALIPSIS, siempre al borde de la separación y, sin embargo, siempre adelante. Contra todo pronóstico han remontado tres crisis agudas de identidad y estructura: La primera en 1970, con el desaliento de su primer LP, «From genesis to revelation». La segunda, la huida de Peter Gabriel tras el aplaudido tour «The lamb lies down on Broadway» (1975). La tercera, la espantada de Hackett.

Pero entremos en su historia al completo:

Cuatro estudiantes del Charterhouse Public School londinense se reúnen en 1966 como Garden Wall. Son Michael Rutherford (bajo-guitarra), Tony Banks (teclados), Anthony Phillips (guitarra) y un insólito batería, Peter Gabriel, quien más tarde se concentraría en la voz, cediendo sus baquetas a John Mayhew. GENESIS está formado.

A través del embaucador Jonathan King, midas del chicle británico, entran en Decca producidos por él. La compañía que desestimara a los Beatles repite el error con GENESIS, quienes sobreviven a 1970 como pueden (Gabriel toca la flauta en el «Lady D'Arbanville», de Cat Stevens).

En el peor momento, un sello independiente, Charisma, les rescata.

«Trespass» (1970) inaugura su carrera sinfónica, que seguirá tras el relevo de Phillips y Mayhew por Steve Hackett y Phil Collins.

Comienza el éxito en 1971 con «Nursery Cryme», «Foxtrot» (1972), «Live» (1973), «Selling England by the pound» (1973) y «The lamb lies down on Broadway» (1974), con el que se establecen en el circuito de grandes conciertos americanos.

Gabriel se va en 1975, dejando tras él dieciocho meses de incertidumbre, desánimo y pruebas de

más de 450 vocalistas. Inesperadamente, Collins se hace con el mando, la voz y el escenario, reflotando la nave a través de «A trick of the tail» (1976) y «Wind and wuthering» (1977).

Tras esto Hackett abandona, y entonces «sólo quedan tres», «And then, there where three» (1978), título que refleja el sentido del humor con que han asumido sus lesiones internas. Al parecer hizo gracia: vendieron tres millones de copias, cifra que no ha hecho sino aumentar con posteriores trabajos.

Con el éxito llega el relax... y las escapadas individuales: Banks y Collins editan álbumes en solitario y Rutherford forma «Mike and the Mechanics».

Dentro del grupo, Collins continúa parte de la labor escénica de Gabriel, aunque, poco a poco, el grupo prescinde del aspecto dramático, transformando sus conciertos en odiseas de luminotecnica y sonido. Descomunales espectáculos de luces, vatios y color simultáneos al reajuste sonoro iniciado a partir de «Duke» (1980) con la ayuda de Hugh Padgham, co-artífice de la mayor ligereza, entalle melódico y novedades que se aprecian en «Abacab» (1981), «The sides live» (1982) o «Genesis» (1983).

Giras y discos comienzan a distanciarse con lapsos ocupados por sus actividades individuales.

A mediados de 1986 aparece su hasta ahora último álbum «Invisible Touch», que ha recogido discos de Oro y Platino en todo el mundo, y que viene acompañado de otra monstruosa gira por todo el globo, «The Invisible Touch Tour» cuya rama europea se inicia en España, teniendo como escenario la ciudad de Madrid, el día 13 de mayo en el Estadio Vicente Calderón.

PALACIO DE LOS DEPORTES

LOS SECRETOS

Han pasado ya nueve años desde que los legendarios TOS (hoy LOS SECRETOS) entraban en un estudio para grabar primera maqueta. Algunos de estos temas, unos meses más tarde, formarían parte de lo que sería su primer LP, ya como LOS SECRETOS. Con la salida de este disco comienza la carrera de uno de los grupos pioneros del Pop español de los 80.

Canciones sencillas, melodías pegonas, guitarras limpias, van conformando el estilo del grupo, que ya con varios éxitos a sus espaldas comienzan la grabación de su próximo disco. «Todo sigue igual» sale a la venta en el año 82, y en él se siguen sucediendo buenas canciones y su buen hacer musical.

Continúan trabajando hasta mediados del 83 con la edición de un nuevo disco, «Algo más», y un buen número de conciertos por toda España, hasta que la desaparición de Pedro, el batería, en accidente de carretera, y la marcha a la mili de Javier, dejan a los dos hermanos, Alvaro y Enrique, algo desorientados. Todo esto produce la desaparición del grupo, como tal, durante tres años aproximadamente.

A comienzos del 86, Enrique Urquijo decide remontar el grupo junto con su hermano Alvaro, y tras un período de búsqueda, se completa la nueva formación de LOS SECRETOS con tres excelentes músicos: Ramón Arroyo, guitarrista; Steve Jordan, batería, y Nacho Lles, bajo. Y no será hasta mayo de 86 que el grupo haga su reaparición en directo, en las Fiestas de San Isidro, con una excelente acogida por parte del público y los medios.

Este verano, el grupo realiza una mini gira por España, y la grabación de un mini LP, que aparecerá en octubre.

«El primer cruce» marca definitivamente la puesta a punto de los nuevos SECRETOS.

El tema estrella del disco, una balada de Enrique, «Quiero beber hasta perder el control», llega a los primeros puestos de las listas de éxitos.

De nuevo este año LOS SECRETOS forman parte del cartel de San Isidro 87. Actuarán el día 10 de mayo en el Palacio de los Deportes, y aprovechan la ocasión para presentar en directo su nuevo trabajo: un LP titulado «Continuará», que verá la luz ese mismo mes de mayo.

MECANO

Empezaron hace cinco años. El grupo está formado por José María, Ana y Nacho. Surgieron con la «Nueva Ola», el movimiento punk, post-moderno, tecno, etc.

Su primer disco, «Hoy no me puedo levantar», que incluye canciones como «Perdido en mi habitación», «Maquillaje», «Me colé en una fiesta», «Me voy de casa» o «No me enseñes la lección», eran, y son, canciones que aparentemente no tienen nada en común. Canciones nacidas una a una unidas por un nexo común: las preocupaciones diarias, las frustraciones diarias de la adolescencia, la incompreensión, la soledad posible hasta en la pista de una discoteca repleta, la falta de comunicación.

Con todo ello y un enorme talento musical, MECANO marca una década que señala el camino que una generación de músicos ha de seguir.

Su segundo disco fue «¿Dónde está el país de las hadas?», que lo integran: «Barco a Venus», «La fiesta nacional», primer tecno-pasodoble del mundo taurino musical, «No aguanto más», etc. La fantasía de José María Cano, autor de las letras, le lleva a desarrollar extrañas alucinaciones que se irán convirtiendo en una constante en su obra y que ha abierto al grupo una ventana hacia lo desconocido.

Ana Torroja ya no es la vocalista exclusiva, aparece una nueva voz en el trío, la de Nacho Cano, que cerró el segundo álbum con el rock titulado «El ladrón de discos».

Tercer disco, «Ya viene el sol», tercer paso y tercer desafío en la escalada triunfal de MECANO. Hasta entonces las canciones de Nacho casi monopolizaban los álbumes del trío. Aquí hay tres composiciones de José María. Ana Torroja se suma a las labores de creación, colaborando con Nacho en el tema «Mosquito». El ritmo salsero de «Me río de Janeiro» o ese tema romántico que nunca falta en los álbumes del trío «El mapa en tu corazón» y «Hawai-Bombay», un tema que llenó un verano español, completan este disco.

Su disco «En concierto» suma el número cuatro y «Entre el cielo y el suelo» es su último LP con la canción «Cruz de navajas», ese melodrama musical que viven Mario y María y que ha obtenido en nuestro país un éxito notable.

JOAQUIN SABINA

Partida de nacimiento en Ubeda (Jaén) el 12 de febrero de 1949; cursa su primera enseñanza con las monjas y recibe luego educación salesiana, como conviene a la buena crianza en provincias y al vástago de una familia conservadora de clase media. Hasta la fecha, 1963, nada nos descubre al artista de no ser cierta afición por escribir versos y la adquisición de su primera guitarra, obsequio con el que se le premia en casa por aprobar la Reválida de cuarto de Bachiller. Aprende a tocarla y sin más demoras funda su primera banda con amiguetes, los Merry Youngs, para tocar rock and roll por los alrededores del pueblo. En 1967 empieza su carrera de Filología Románica en la Universidad de Granada, comienza a tomar en serio lo de escribir asiduamente y se enrola en el grupo de teatro universitario Juan Panadero.

Durante los cuatro años que permanece en Granada compagina la vida golfa y bohemia, con cuartel general en cuartos de pensión, y la conciencia política de izquierdas. No milita abiertamente en ningún partido, pero participa en protestas estudiantiles contra el régimen anterior, y por más de un motivo decide exiliarse voluntariamente a Inglaterra. Una vez logrado el asilo político, pasará seis años afincado en Londres, de 1971 a 1976. Allí conecta con círculos de emigrantes exiliados, reconstruye el grupo de teatro Juan Panadero, con el que visita la Europa continental (Centroeuropa), y consigue ganarse la vida cantando repertorios de folklore en restaurantes y clubs. Cohabita con «squatters» por

temporadas, edita un libro de poemas en 1975, «Memoria del exilio», y actúa ya de telonero de algunos cantantes políticos que vienen de España. Escribe e interpreta la banda sonora de «The last crusade» para la BBC y en 1976 regresa a España. En 1977 cumple la mili en Mallorca, sobreviviendo como colaborador de un periódico local. También data de aquella época el único acontecimiento de su vida sentimental que le exige trámites burocráticos: su boda con Lucía. Nada más llegar a Madrid, el año siguiente, graba con Movieplay su primer elepé, «Inventario», que carece de repercusión en el mercado y la crítica.

Decide callejear por la ciudad en busca de escenarios a cubierto y encuentra su primera audiencia de pub en el Konga y en el Song Parnasse, a la vez que consigue actuar en algún festejo de barrio y todavía en algún mitin. La Mandrágora es el siguiente pub en contratarle y allí se dejará localizar muy a gusto durante tres años. Allí toma copas con Moncho Alpuente, Aute y Chicho Sánchez Ferlosio. Sube al escenario con Javier Krahe y Alberto Pérez, con un espectáculo de canción satírica muy novedoso, y eso les vale que Tola les dé la alternativa en el programa de RTVE «Esta noche». El revuelo que arman con la ocasión los lanza, y les lleva a presentarse en el Teatro Salamanca, con éxito de público y crítica. Ese mismo año, la CBS, que les ha fichado, lanza al mercado un disco en vivo con el show de los cantantes burlescos que se titula «La Mandrágora». Nueva aparición en RTVE en el programa «Entre dos luces» y, para 1982, aparece en el mercado el segundo elepé de Sabina en solitario: «Malas Compañías», con el que asienta su contrato no sólo como compositor sino también como intérprete con la casa de discos.

En 1983, el trío de La Mandrágora decide abandonar el café-cantante e iniciar carreras por separado, aunque aún JOAQUIN SABINA y Javier Krahe montan un happening que sorprende a los asistentes a su nuevo paso por el Teatro Salamanca. Después, JOAQUIN SABINA concentra sus esfuerzos en consolidar una banda eléctrica que le respalde; su intención es introducirse como cantautor en el campo del rock. La banda se bautiza con el nombre de Viceversa y empieza a rodar con diferente formación en las actuaciones que le siguen ofreciendo a SABINA en toda la península, hasta la grabación de «Ruleta Rusa» en 1984.

En 1985 cambió de sello y firma con Ariola. Compone una canción para la película «Dos mejor que uno», canta en la segunda serie de «Si yo fuera presidente» y, dada la consolidación de Viceversa, firma con su banda su quinto elepé: «Juez y parte», sentando para la crítica un estilo propio de hacer. El elepé se presenta en la fiesta de San Isidro.

En el año que transcurre, 1986, JOAQUIN SABINA graba con Ariola un doble elepé en directo que quiere ser una recopilación de todo su trabajo anterior, y que a la vez incluye temas nuevos. Las dos sesiones del concierto tienen lugar en febrero, en el Teatro Salamanca, y junto a la incorporación a Viceversa de percusiones, una nueva voz femenina y teclados, la novedad está en la presencia en escena de artistas invitados: Javier Krahe, Luis Eduardo Aute, Javier Gurruchaga y Ricardo Solfa, que aportan voz y espectáculo. Este disco lleva por título «Joaquín Sabina y Viceversa».

De nuevo este año presenta su nuevo disco «Hotel, dulce hotel», en San Isidro '87.

VICEVERSA

Manolo Rodríguez: Guitarra.

Pancho Verona: Guitarra.

Javier Martínez: Bajo.

Paco Beneyto: Batería.

Marcos Mantero: Teclados.

Teri Carrillo: Voces.

PALACIO DE LOS DEPORTES

Lunes, 11 de mayo

LUCIO DALLA

Hubo un tiempo en que la música italiana cortaba el bacalao en España. Los nombres de Renato Carosone o Doménico Modugno, Claudio Villa o Renato Rescal, Mina o Gigliola Cinquetti, traían en sus canciones los ecos de un país tan cercano al nuestro y, sin embargo, tan distante. Desde entonces acá, las cosas han cambiado sustancialmente, y la música italiana, especialmente la mejor música italiana, se ha ido distanciando cada vez más del público español, y todo ello a pesar de que en este tiempo la música popular italiana se haya convertido en una de las más maduras, ricas y creativas del mundo, con un plantel de creadores realmente excepcional en el que destacan nombres de auténtica valía como los de Fabrizio D'André, Paolo Conte, Gino Paoli, Francesco de Gregori o, en lo que hoy nos interesa, LUCIO DALLA.

Nacido en Bolonia el 4 de marzo de 1943, LUCIO DALLA es un caso paradigmático de la generación de cantautores italianos que vivieron su infancia mezclando en el oído los sonidos populares de su Bolonia natal con los ritmos que habían traído las tropas americanas en su mochila junto a las medias de nylon, las tabletas de chocolate y los cigarrillos rubios. Niño prodigio, sus primeras armas musicales las veló en el terreno del jazz, formando parte del conjunto Roman New Orleans Jazz cuando sólo tenía dieciséis años. Luego siguió brevemente por los caminos del pop y, naturalmente, se dio a conocer en el festival de San Remo, donde se presentó por primera vez en 1966 y donde, en 1971, consiguió su primer gran éxito con una canción falsamente autobiográfica: «4 de marzo, 1943».

Desde entonces, su carrera musical ha seguido un largo camino ascendente. En comercialidad, hasta convertirse en uno de los grandes ídolos de la canción italiana y, sobre todo, en creatividad, elaborando un lenguaje musical absolutamente propio e intransferible que se muestra en álbumes como «Il mio stomaco, la mia testa, el mio cuore», «Dalla» o «1983», hasta un total de 14 LP's.

Para cualquier cantante de hoy en día, el éxito es un desafío, y conseguirlo un duro y espinado camino en el que a veces se quedan enganchados jirones de rigor y verdad que hacen que lograrlo conlleve un excesivo precio artístico. Sólo los buenos de verdad quedan inmunes. Pero es un desafío mucho mayor construir un lenguaje musical individualizado, identificable, a través del cual mostrar un mundo y un estilo propios; LUCIO DALLA posee ese algo indefinible que separa al artista del artesano, ese algo de inspiración y rigor que define el estilo.

Un estilo con una fuerte carga de escepticismo, naturalmente, como corresponde a los tiempos, y urbano, como debe ser. Un eclecticismo que acumula músicas, estilos, culturas y sonoridades sin que ninguna venza la balanza hacia un lado: toma del jazz o del rock, de las viejas canciones italianas y del pop, con una alegría y una naturalidad que da esa fluidez y cercanía que caracteriza sus canciones. Ritmos fuertes y sonidos potentes para expresar un mundo en constante crisis, retratos amables o crueles, reflexiones ácidas o tiernas sobre la cotidiana faena de vivir.

LUCIO DALLA es un músico y cantante por encima de las modas y las distancias geográficas o culturales. Va a venir a cantar a los San Isidro madrileños y ahora edita su último doble álbum en vivo, una buena ocasión para impedir que siga un desconocimiento (o un escaso conocimiento) lamentable, sobre todo, por lo que nos perdemos regodeándonos en el desinterés.

Antonio Gómez

PALACIO DE LOS DEPORTES

Martes, 12 de mayo

«CANTATA SUDAMERICANA» con:

**MERCEDES SOSA
QUILAPAYUN
ARIEL RAMIREZ
DOMINGO CURA
HUANCARA**

QUILAPAYUN

El grupo QUILAPAYUN es la fiel expresión del arte que surgió en los años de lucha y esperanza en los que todo Chile se reunió bajo las banderas de la libertad y de la independencia nacional.

Su carácter renovador lo transforma en el conjunto artístico que abrió el camino que todos los grupos musicales posteriores habrían de seguir.

Hoy día sus voces se han repartido por el mundo, difundiendo ese canto interminable y el sonido de quenás, zampoñas, charangos, intercalando tubas y bongos, que vienen de lo más profundo del continente americano.

Carnegie Hall, Olympia, Albert Hall, Theatre de la Ville, son los escenarios donde han recibido la admiración y cariño del público que los ha seguido fielmente.

El éxito internacional de QUILAPAYUN ha sido una importante arma de solidaridad con el pueblo de Chile, pero también ha difundido la música y poesía de su pueblo por los cinco continentes.

ARIEL RAMIREZ

El maestro ARIEL RAMIREZ es un artista que, fiel a las raíces y valores culturales de su pueblo, conformó una trayectoria creativa que permitió trascender el ámbito de su país de origen, Argentina, para convertirse en un músico y compositor de indudable reconocimiento universal.

Varias de sus obras han recibido la admiración de los públicos de numerosos países del mundo. Con «La Misa Criolla» abre uno de los períodos más brillantes de su labor creativa, jalonada de obras de reconocido mérito como la más universal de sus creaciones «Alfonsina y el Mar».

Integran su espectáculo el gran percusionista Domingo Cura, que demuestra sobresalientes cualidades de músico nato, particularmente cuando improvisa con sus instrumentos de percusión y el grupo Huancara, intérpretes de la música andina básicamente instrumental que utilizan la cantidad de 104 instrumentos de los países americanos.

MERCEDES SOSA

América Latina eleva su canto en la voz cálida y profunda de Mercedes Sosa, nacida en la República Argentina, en la provincia de Tucumán.

Logra su consagración en el famoso festival de Cosquín, y los autores más importantes comienzan a llamarla para que ella interprete sus canciones, surgiendo así «El nuevo cancionero» que MERCEDES SOSA enriquece con una versatilidad que le permite interpretar las más amplias gamas de la música popular.

Fiel embajadora de la música de su país por todo el mundo, ha sabido como pocos aunar la fuerza de la denuncia con la belleza del canto, manteniendo año tras año la estética y rigurosa selección poética con la más rotunda intención política.

MASSIEL

Se llama María de los Angeles Santamaría Espinosa. Más de veinte años en los escenarios, desde aquel primer Premio de la Crítica en el Festival de Mallorca (1967) con «Rufo el pescador» avalan una trayectoria en la que se concilian la canción, el teatro y el cine, los avatares, los triunfos y los silencios.

Su primer éxito, «Rosas en el mar», compuesta por L. E. Aute, como el primer «Aleluya», le supuso el número uno en España.

Representó a España en el Festival de Eurovisión 1968, tras la polémica decisión de Serrat de cantar el tema «La, la, la» en catalán. Su interpretación le valió aquel recordado primer premio.

La película «Cantando a la vida» (1968) representó su llegada al mundo del cine, del mismo modo que su experiencia en el teatro se inició en 1970 al lado de Fernando Fernán Gómez y con la obra «A los hombres futuros, yo, Bertolt Brecht», que estrenó en el Teatro Bellas Artes de Madrid, donde permaneció en cartel por espacio de ocho meses, antes de pasar a Barcelona e iniciar un triunfal recorrido por toda España.

Entre 1975 y 1977, dos nuevos LP's, «Viva» y «Alienación», incluyeron temas de Astor Piazzola y L. E. Aute, cuyas canciones constituían así una constante en la vida artística de MASSIEL. Con ello se abrió una fase de silencio discográfico que no se cerraría hasta 1982 con «Tiempos difíciles».

Así hasta ahora. Carmen Rico-Godoy, en «Diario 16», escribió de Massiel: «... uno de los pocos valores constantes y seguros del estrellato de la canción». «... posee la llave del misterio de la comunicación entre público y artista». Para Umbral, «... Massiel explica un momento popular confuso (resistencia al tardo-franquismo) de la vida española. Y canta».

DISCOGRAFIA

- | | |
|-------------------------|--|
| «Rufo el pescador» | «Acordeón» |
| «Rosas en el mar» | «Brindaremos por él» |
| «Aleluya» | «Noa, noa» |
| «Deja la flor» | «Qué más quisiera yo» |
| «María de los Guardias» | «Para vivir» |
| «La, la, la» | «Más fuerte» |
| «Lady Veneno» | «Marinero» |
| «El amor» | «Quiero amarte hasta el fondo de mi corazón» |
| «Eres» | «Voy a empezar de nuevo» |

JOSE LUIS PERALES

La historia de José Luis Perales se parece a la de otros cientos de artistas que un día tuvieron que elegir entre la seguridad de la oficina y la permanente aventura de crear. Seguramente muchos artistas no han llegado a dar todo lo que tenían dentro por no atravesarse a correr ese riesgo. Y también es posible que muchos de los que dieron aquel paso hayan añorado alguna vez la tranquilidad de un horario programado y una nómina a fin de mes.

José Luis Perales dio el paso casi forzado por su propio triunfo. Hasta los veintiocho años había conseguido escribir canciones para otros, con éxito cada vez mayor, y trabajar a la vez como delineante en una empresa. José Luis Perales tituló su nuevo LP «Nido de Águilas» refiriéndose a esa ciudad de Cuenca que parece ser su brújula para no perderse en los mares de la gran ciudad. Y dentro de la provincia de Cuenca, el pueblecito de Castejón, que le vio nacer en 1945 y donde todavía se empeña en vivir, quizá porque nunca ha creído que sea necesario tener piso en Londres o Nueva York para ser feliz.

Y José Luis Perales es feliz haciendo su música. Tres localidades han sido testigo de su trabajo. En Castejón empezó a estudiar música. En Sevilla, donde preparaba maestría industrial, escribió sus primeras canciones. Y en Madrid, donde vino a ampliar sus estudios y donde sobrevivía gracias a su trabajo como delineante, le llegaron los primeros contratos. Tan sólo como compositor, porque al delineante-autor nunca se le hubiera ocurrido pensar que un día iba a ser cantante y, menos aún, famoso.

Consiguió un contrato como compositor en una compañía discográfica que dio sus canciones a artistas como Basilio o Daniel Velázquez. Pero su primer éxito fue con el dúo Yerbabuena y la canción «Te conocí» y las canciones de Perales empezaron a ser solicitadas por artistas y compañías discográficas. Raphael, Miguel Bosé, Pecos, Yuri o Jeanette han cantado sus temas. Carlos Saura eligió «Por qué te vas» para su película «Cría cuervos». El resultado, un triunfo mundial.

Para entonces, José Luis Perales se había convertido en cantante. En 1973 editó su primer álbum: «Mis canciones». Y entre ellas estaban «Celos de mi guitarra» y «Cosas de doña Asunción». No podía empezar mejor su carrera.

De aquel lejano año de 1973 a hoy, la obra de José Luis Perales no ha podido ser más exitosa; Perales tiene en su haber esa sensibilidad que encaja perfectamente con la del público de habla hispana. Sabe contar historias, sabe expresar emociones, refleja las ilusiones y desencantos de una sociedad tal como esa sociedad, o cada uno de nosotros, quisiéramos saber contar.

Hoy, catorce años después, trece LP's contemplan la obra de uno de los mejores cantautores de habla hispana, y buena prueba de ello es el reconocimiento a nivel mundial que por parte de los medios especializados ha conseguido.

Su último LP, «Con el paso del tiempo», ha sido uno de los discos más vendidos en todo el mercado hispano-parlante, llegando a conseguir discos de oro y platino, en la mayoría de los países.

José Luis Perales en estos momentos se encuentra grabando el que será su nuevo LP, que se editará en todo el mundo en el presente año, augurando el éxito que estamos seguros se producirá.

PACO DE LUCIA

El 21 de diciembre de 1947 nació PACO DE LUCIA en Algeciras, provincia de Cádiz. Butizado como FRANCISCO SANCHEZ GOMEZ, hijo de guitarrista. Esto hizo que la guitarra fuera para él su primer juguete y que ya a los doce años grabara discos acompañando a su hermano mayor, PEPE DE LUCIA, cantaor.

Desde entonces, sólo en su última etapa discográfica ha grabado 11 LP's como solista y ha intervenido en otros tantos.

El padre y sus hermanos RAMON y PEPE le dieron la base de su formación guitarrística y muy rápidamente su fama se extendió por los ambientes flamencos, hasta tal punto que cuando quiso presentarse al concurso de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera no pudo, debido a su corta edad, pero se le concedió un trofeo especial: el PREMIO INTERNACIONAL DE ACOMPAÑAMIENTO. Esto ocurrió en 1962, cuando sólo contaba catorce años.

De la gran tradición guitarrística flamenca considera importantes a JAVIER MOLINA, RAMON MONTOYA, MIGUEL BORRUL y MANOLO EL DE HUELVA y el NIÑO RICARDO, a quien conoció y admira especialmente. En la guitarra flamenca actual destaca a SABICAS.

A pesar de su formidable preparación técnica y de su absoluta dedicación al conocimiento del instrumento se considera un hombre intuitivo en el terreno artístico. Así ha participado en curiosas experiencias, como los primeros trabajos de JAZZ FLAMENCO.

DISCOGRAFIA

- «12 canciones de García Lorca para guitarra» (Paco de Lucía y Ricardo Modrego).
- «Paco de Lucía interpreta a Falla»
- «Sólo quiero caminar»
- «La guitarra de oro»
- «Noche de viernes en San Francisco» (Paco de Lucía, John Mclaughlin y Aldi Meola).
- «Passion, grace and fire» (Paco de Lucía, John Mclaughlin y Aldi Meola).
- «Sexcet one summer night»

LA SUSI

Encarnación Amador Santiago, de nombre artístico LA SUSI. Nacida en Alicante en el seno de una familia de puro tronco gitano. Comenzó en el arte como bailaora para los turistas que frecuentaban las costas de Levante, pero, ante su éxito, se marcha a Madrid para trabajar en los mejores tablaos, y allí comenzó a cantar. Ante el clamor que levanta entre el público graba con la casa de discos Movieplay nueve LP's, algunos de flamenco puro y otros basados en la rumba y los tanguillos, de los que LA SUSI posee un gran dominio.

En los últimos diez años ha trabajado en los principales festivales de cante de Andalucía, alternando con las principales figuras del flamenco.

Su último disco, «Chanelo yo», lo ha grabado con Fonomusic, y ha tenido una gran acogida en el mercado. Las canciones de este disco han sido escritas por Juan Carmona HABICHUELA HIJO, MIGUEL CARBONELL, ANTONIO CARBONELL, y con la colaboración especial de CARLOS BERNABE, JORGE PARDO y RUBEN DANTA, productor JOAQUIN AMADOR y como primera guitarra JOAQUIN AMADOR.

CAMARON DE LA ISLA

En San Fernando, Cádiz, nació un 5 de diciembre de 1950 José Monge Cruz.

Su afición de chiquillo era el toro, soñaba con el vestido de luces y hacer volar la capa. De esa vocación infantil queda hoy el gusto por la fiesta, su admiración por Curro Romero y Rafael de Paula. Pero Camarón nació cantaor, nada se le resistía: fandangos, tientos, seguidillas, soleás...

Sabía escuchar y distinguía la calidad. En aquellos primeros años, Manolo Caracol fue un maestro a imitar.

Fue en 1962, en el Festival de Montilla, donde consiguió su primer premio.

Abandona San Fernando y marcha a Málaga acompañando a Miguel de los Reyes. La rueda no ha hecho nada más que empezar, pero siempre ha tenido claro lo que quiere y cuando su camino se desvía de la idea, corta y en paz. Una filosofía dura, pero sin la que hoy no sería CAMARON.

Tenía una voz con suficiente fuerza e identidad como para no mantenerse en un segundo plano acompañando a bailaoras en noches de juerga. CAMARON tiene conciencia de que su cante trasciende de las palmas y el traje de volantes.

Su primer lanzamiento discográfico coincide con el primer éxito de repercusión nacional, «Ritintín». Desde este momento se suceden los álbumes «Rosa María», «Arte y Majestad», «Disco de oro», «Castillo de arena»..., hasta completar un total de ocho. Una trayectoria lineal y coherente, lógico resultado de un trabajo pensado, elaborado y no por ello menos sentido. CAMARON ha sabido rodearse de los mejores, interpreta temas de los grandes del flamenco y es frecuente la colaboración en sus grabaciones de Paco de Lucía, Veneno, Jorge Pardo y Carlos Benavent.

Pero CAMARON no es un ente abstracto, impermeable, su juventud está abierta a todo lo que tiene calidad y algo que comunicar, pero no abandona sus raíces, simplemente no quiere poner límites a lo que su música es capaz de expresar. Flamenco, cante y libertad. Este es el presente de CAMARON.

El flamenco es un arte tan difícil que cada cantaor crea su propia escuela y su personal estilo, por eso CAMARON ha creado desde hace unos años una forma tan suya de entender el cante, que le ha facilitado el llegar al público, al gran público.

DISCOGRAFIA

- | | |
|-------------------------|---|
| «Camarón» | «Calle Real» (Camarón, Paco de Lucía y Tomatito). |
| «La leyenda del tiempo» | «Viviré» |
| «Como el agua» | «Te lo dice Camarón» |

AVIADOR DRO

DEFINICION 1

El AVIADOR DRO es una corporación que de una forma divertida pretende transmutar el entorno en un proyecto avanzado de vida en el que la tecnología y la información sirvan a todos, en un intento de que NUESTRO DESTINO nos pertenezca. Su manifestación externa más divulgada es:

- A) Grupo musical.
- B) Empresa colectivista a la conquista de la INFORMACION.

ESQUEMA 2

2. I. Un conjunto de humanos inquietos cristalizan su personalidad como Obreros Especializados bajo el prisma de EL AVIADOR DRO (hacia 1979).
2. II. Tras ganar un concurso musical en Madrid, una arcaica estructura discográfica edita su primer disco-single (hacia 1981).
2. III. Aglutinando sus propias fuerzas se editan a sí mismos. Comienza el asalto al mercado (hacia 1982).
2. IV. Se suceden tres LP's y múltiples manifestaciones e informes, desde el despegue-esbozo de ideas-imágenes («Alas sobre el mundo»), nudo ideológico-estético de compromiso («Síntesis») hasta el experimentalismo de la multiproducción en el laboratorio-estudio («Cromosomas salvajes») (entre 1983-1985).

COMENTARIO 3

Los Obreros Especializados del AVIADOR DRO han creado una Empresa-Corporación en constante mutación. Musicalmente vienen siendo la formación más ambiciosa y que más sorprende y da que hablar en directo y en disco.

DEFINICION 4

El AVIADOR DRO transforma el mercado, la información-musical y las relaciones de producción discográfica. El AVIADOR DRO crea el futuro: NUESTRO DESTINO (desde 1985).

NEW ORDER

Con la trágica muerte del genial cantante Ian Curtis, desapareció Joy Division, sin duda el grupo británico más influyente de los 80. Entonces, el resto de los miembros del grupo continuaron con sus obsesiones sonoras, produciendo, a un ritmo pausado pero implacable, la potente discografía de NEW ORDER.

NEW ORDER grabaron un LP titulado «Movement» y tres sencillos con el productor Martin Hannett. El último trabajo del grupo con Hannett es «Temptation», su música es cada vez más bailable y su reputación como uno de los mejores grupos de la escena actual no deja de extenderse. Por fin, dos años de trabajo y continuo progreso se desbordaron con «Blue Monday», su siguiente MaxiSingle.

En «Blue Monday», NEW ORDER combinaron de manera magistral su bagaje electrónico, sus voces y su fuerte ritmo, produciendo siete minutos de música de hoy total, potente y originalísima. El disco vendió miles y miles de copias sin ni siquiera anunciar en su portada nombre o título alguno. En nuestro país, «Blue Monday» sonó sin parar en todas las radios y discotecas durante el verano del 83, hasta provocar lo que la prensa británica denominó «el síndrome de Benidorm». En efecto, «Blue Monday» volvió a las listas después del verano, llegando a ser el MaxiSingle más vendido hasta la fecha en el Reino Unido y todo el mundo atribuyó el curioso fenómeno al retorno de los turistas de las playas españolas donde lo habían bailado hasta el desmayo.

NEW ORDER continúan su trayectoria musical en un ascenso imparable. Siguen reinando en las pistas de baile con temas como «Confusion» (coproducido con Arthur Baker), «Thieves Likes Us» y «The Perfect Kiss», y sus álbumes («Power, Corruption and Lies», «Low Life...») han tenido repercusión mundial. Siempre a la cabeza de la experimentación sonora, sus hallazgos son inmediatamente utilizados por otros grupos y productores, siendo raro el disco donde no se perciba su influencia. NEW ORDER acaparan los primeros puestos (mejor grupo, mejor disco, mejor portada, mejor bajista, etc.) en las votaciones del «New Musical Express», el Diario Pop de RNE, y en innumerables publicaciones y programas radiofónicos de todo el mundo.

DISCOGRAFIA (editada por Nuevos Medios)

«Movement»	LP	33004
«Ceremony»	MS	31007
«Temptation»	MS	31024
«Procession»	S	3008
«Blue Monday»	MS	31035
«Power, Corruption and Lies»	LP	33036
«Confusion»	MS	31046
«Thieves Like Us»	MS	31078
«Low Life»	LP	33138
«The Perfect Kiss»	MS	31139
«Subculture»	MS	31164
«Shame of the Nation»	MS	31206
«Brotherhood»	LP	33209
«Bizarre Love Triangle»	MS	31222

FORMACION

Bernard Albrecht, voz y guitarra.
 Peter Hook, bajo.
 Steve Morris, batería.
 Gillian Gilbert, sintetizador.

THE LONG RYDERS

El inicio y desarrollo del llamado Nuevo Rock americano se ha fraguado en la ciudad de Los Angeles. Cientos de grupos han desempolvado las tradicionales steel guitars y, sobre ritmos de garaje y voces ácidas, se configuran como componentes regeneradores del sonido costa-oeste. Un nombre sobresale con fuerza de entre este imparable movimiento: THE LONG RYDERS, de Los Angeles, California.

THE LONG RYDERS son herederos de una legendaria tradición musical. La banda resuena con las influencias de nombres como The Byrds, Gram Parsons o Buffalo Springfield. Sin embargo, poseen el nervio y la energía de los ochenta. Ilustrados por el pasado, pero vigorizando el presente.

Sid Griffin, guitarra y cantante de THE LONG RYDERS, llegó a Los Angeles procedente de su Kentucky natal, donde había dejado a su grupo, The Frosties, con los que versionaba a los Byrds, los Kinks, Gram Parsons, etc. Durante su estancia en el grupo angelino The Death Wish, formación punk que hacía versiones de Clash y Pistols, conoció a Shelley Gang, con quien formó The Unclaimed, la segunda banda de garaje que funcionaba entonces en la ciudad, la otra era The Chesterfield Kings. Pronto surgen diferencias entre Sid Griffin y Shelley Gang, por lo que en 1982 aquél deja a The Unclaimed. Con él se fueron también Rick Cofee, Ray Flores, Barry Shank (bajo) y Matt Roberts (batería). Los dos primeros formarían The Forgiven y los dos últimos se unieron a Sid para crear lo que sería el embrión de THE LONG RYDERS, nombre extraído de la película de Walter Hill.

El batería Greg Sowders es el único miembro de THE LONG RYDERS que ha nacido en Los Angeles. Cuando conoció a Sid Griffin abandonó a los The Box Boys, la banda de ska donde tocaba, para sustituir a Matt Roberts en la batería. El tercer miembro en entrar en THE LONG RYDERS fue el virginiano Stephen McMarthy, que tocaba el bajo en orquestas de country de Nueva York y Nashville. Con esta formación graban un tema titulado «And She Rides» para una recopilación de grupos de garaje y psicodelia denominada The Rebel Kind. Anteriormente, había formado parte del grupo Steve Winn, que al dejar The Unclaimed creó The Dream Syndicate. Posteriormente, Barry Shank abandona la formación y entra en su lugar Tom Stevens, un bajista natural de Indiana que ya había grabado un LP en solitario titulado «Points Of View». La banda consigue hacerse una importante reputación en los circuitos musicales de California. Junto a otros grupos de Los Angeles como The Dream syndicate, The Rain Parade, The Bangles, The Three O'Clock y Green On Ree, forman parte de una asociación llamada The Paysle Underground, que funciona con actuaciones y fanzines en la ciudad de Los Angeles y alrededores. Vuelven a grabar un tema, «Still Get By» para una nueva recopilación de grupos de Los Angeles llamada Radio Tokio Tapes.

THE LONG RYDERS llaman pronto la atención de Frontier Records, una compañía independiente especializada en las nuevas bandas de Los Angeles. En 1983 aparece su primer mini-álbum «10-5-60». En octubre de 1984 comienzan a grabar lo que será su primer LP, «Native Songs». Un trabajo excelente sobre el que planea el espíritu de los Byrds y Gram Parsons. El álbum recibe el aplauso unánime de la crítica y la fama de THE LONG RYDERS cruza el Atlántico. El grupo consolida su reputación en el Reino Unido, realizando una gira en 1985. La frescura que desprenden sus canciones platificadas se ve apoyada con una fuerza increíble en las actuaciones en directo. Además de los temas que componen su álbum debut, tocan versiones de Flaming Groovies, X, The Rolling Stones, Bob Dylan, The Chocolate Watch Band o Lovin' Sponful.

THE LONG RYDERS terminaron por ganarse la atención del público inglés. En seguida graban su nuevo álbum, «State Of Our Union», a finales del 85, que es su consagración definitiva hasta el momento.

En septiembre del 86 actúan en Madrid en la Sala Astoria, en un concierto inolvidable, con la sala abarrotada, con gran éxito tanto de crítica como de público.

San Isidro'87 será la oportunidad para ratificar el éxito mundial de THE LONG RYDERS.

GABINETE CALIGARI

GABINETE CALIGARI son en estos momentos, dentro del panorama del Pop nacional, el grupo que con paso más firme y seguro camina hacia la cumbre del reconocimiento total del triunfo artístico y profesional. Es decir, no por las sendas fáciles y atajos que conducen al éxito en dos o una jugadas

afortunadas, sino por el apretado camino jalonado de trabajo y esfuerzo que permite, a la vez, estar por encima del éxito temporal y deslumbrante y evitar cualquier paso en falso.

Desde los comienzos en que hacen suya la estética más oscura del Pop británico, en un impactante y a la vez polémico y fuerte carácter que conmovió la entonces reducida escena musical española, teniendo después el valor de ir por encima-delante de las corrientes, abordando los temas más morbosamente españoles —lo que se dio en llamar Rock-torero— hasta llegar a esa pequeña joya con engarces de Soul y Pop americano de los 60, que es el «Cuatro Rosas», no han parado de derrochar elegancia y estilo, cristalizando en este soberbio y maduro LP.

Y no han parado de crecer, en buen hacer, en cuidada producción y composición, en ventas, en popularidad y «DRO-Tres Cipreses» con ellos, apoyándoles a fondo en todo momento, hasta celebrar con ellos recientemente su bien logrado «Disco de Oro» por «Cuatro Rosas», y hasta ni se sabe qué cotas con «Al calor del amor en un bar» —las que permita el mercado, sin duda.

Porque éste es un gran momento para Gabinete Caligari, que apela a vuestro apoyo, ofreciendo un soberbio LP, tan español como siempre, y más duro que nunca, incluso a pesar de algunos críticos que le reprocharán eternamente no estar completamente al «paño» de las corrientes.

«El calor del amor en un bar», primer tema extraído del LP, es una magistral reivindicación del íntimo clima de cafés y bares con sonidos casi tropicales en un ritmo a la italiana de los 60, y que, además, como el resto de los temas del LP, rezuma ternura, como «El juego y el juguete» o «A dormir», incluso en el tema quizá más tenso en música y texto, «Por la Paz», incluye unos sentidos coros infantiles.

Por otro lado, la espectacularidad de arreglos del productor habitual Jesús N. Gómez convierte algunos temas como «No Existe» o «Canción del Pollino» en grandes temas de película musical americana, o dota del suficiente nervio a fuertes temas como «El Último Tranvía» o «Malditos Refranes». Por último, dos magistrales baladas a medio tiempo, «Rey o Vasallo» y «Las dos Caras del Mar», proporcionan una escucha serena, reflejada e intensa, que te obligarán, a decir con nosotros que GABINETE CALIGARI no sólo han hecho tan buenas canciones como en «Cuatro Rosas», sino que las han superado.

TEATRO REAL

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA surge en 1940 por la fusión de las orquestas de concierto entonces existentes en Madrid. Bartolomé Pérez Casas, su primer director, realizó una importante labor de consolidación, organizando temporadas regulares en Madrid y ofreciendo conciertos por toda la geografía española.

Más tarde, la ONE obtiene notables triunfos en Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Francia, Portugal, Hong-Kong, México, etc. Los directores más importantes del mundo han actuado en ella. Baste citar a Kempen, Kraus, Sargent, Markevitch, Jochum, Melita, Celibedache, Munch, Maazel, Giuliani, Mutti, etc., así como los solistas de más prestigio.

El 27 de febrero de 1976, Su Majestad la Reina doña Sofía aceptó la Presidencia de Honor de la Orquesta.

En la actualidad, el maestro López Cobos es el director titular desde el pasado 1 de enero de 1984.

La ORQUESTA NACIONAL difunde el repertorio clásico internacional y el contemporáneo universal, así como cumple un servicio a la música española tanto en sus compositores como en sus intérpretes.

Director titular: JESUS LOPEZ COBOS

Nace en Toro (Zamora) en 1940. Alterna los estudios de Música con los de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Madrid. Realiza los de Dirección Coral y de Orquesta en la Academia de Música de Viena. Es «Generalmusikdirector» de la Deutsche Oper de Berlín desde 1981, principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Londres desde 1982, director titular de la ONE desde 1984 y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (USA) desde 1986. JESUS LOPEZ COBOS recibió en 1981 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

CONCIERTO NUMERO 3.000

PROGRAMA

I

Bartolomé Pérez Casas: Suite primer tiempo «A mi tierra».
(1873-1956)

Wolfgang A. Mozart:

Sinfonía número 41 en DO mayor, K. 551

«Júpiter».

(1756-1791)

Allegro vivace.

Andante cantabile.

Minuetto-Allegretto.

Finale-Molto Allegro.

II

Anton Brückner:

(1814-1896)

Allegro moderato.

Sinfonía número 7 en MI mayor.

Adagio: Sehr feierlich und sehr langsamer.

Scherzo: Sehr schnell-Trío: Etwas langsamer.

Finale: Bewgt, doch nicht schnell.

Este concierto, número 3.000 de los ofrecidos hasta ahora por la Orquesta, está realizado en colaboración con el diario «Expansión».

ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI

Fue creada por el Gobierno Vasco en 1982. Ofrecer un servicio cultural a todo el País Vasco y proyectar sus valores musicales a otros pueblos y naciones son dos de los objetivos que se ha propuesto esta joven orquesta.

Varias giras por España y por países europeos avalan a esta orquesta, que ha actuado con artistas de talla internacional, como Nicanor Zabaleta, Joaquín Achúcarro, Alfredo Kraus y Paolo Martinelli.

Ha sido dirigida por titulares de gran prestigio como Miguel Angel Gómez Martínez, Roberto Abbado y Franz Paul Decker, entre otros.

Director Titular: MATTHIAS KUNTZSCH

Nació en 1935 en Karlsruhe (Alemania). Estudia en el Conservatorio de Música de Hannover, en el Moarteum de Salzburgo y bajo las órdenes de Wieland Wogner, en el Wagner Festival de Bayreuth. Ha sido director de Opera de Hamburgo, director invitado en Nueva York, Londres, Munich, Stuttgart y Hannover.

En 1969 recibe el primer premio como director en la Opera de Munich. Obtuvo gran éxito como director en la Orquesta del Estado de Baviera, la Filarmónica de Hamburgo, y es especialmente apreciado por sus interpretaciones de Mozart, Verdi y Wagner.

Solista: JOAQUIN ACHUCARRO

Pianista de fama internacional, nació en Bilabo y, entre otros, ha recibido los siguientes premios: Contant Biron (París), Accademico ad Honorem (Chigiana de Siena), Gran Prix del Concurso Viotti de Vercelli (Italia). Su gran victoria en el Concurso Internacional de Liverpool marcó el principio de su gran carrera internacional. Su debut en Londres con la London Symphony hizo escribir al crítico del «Times»: «Es un artista que explora el corazón de cada compositor; era delicioso oír cómo permitía hablar a la música, sin forzar nunca su espléndida técnica».

PROGRAMA

I

Las Golondrinas (Preludio y Pantomima): J. M.^a Usandizaga.
Concierto para Piano y Orquesta en SOL mayor: M. Ravel.

- I. Allegrement.*
- II. Adagio Assai.*
- III. Presto.*

Piano: Joaquín Achúcarro.

II

Sinfonía número 7, en LA mayor, Op. 92: L. Van Beethoven.

I. *Poco sostenuto-Vivace.*

II. *Allegro.*

III. *Presto.*

IV. *Allegro con brío.*

CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO DE LA GUITARRA FLAMENCA

SABICAS EN MADRID

El flamenco acude de nuevo al Teatro Real de la mano del maestro SABICAS. En nuestra anterior edición de las fiestas de San Isidro, Enrique Morente inundó de aplausos el recinto. Este año, el gran maestro Agustín Castellón, que acompañó en el cante a la Niña de los Peines, Pepe Marchena y José Cejero, que vive en Nueva York desde el año 1936, y que es reconocido como el primer concertista de guitarra flamenca, estará con todos los aficionados de este arte.

Nació «SABICAS» en Pamplona, pero por casualidad, como él mismo cuenta. Pertenecía a una familia gitana de viajeros y cada hermano nació en un lugar diferente. El flamenco lo lleva dentro desde chico. Aprendió a tocar solo, vivió y se formó en Madrid, en ese Madrid castizo donde vivían Ramón Montoya, Niño Ricardo, muy cerca de la Plaza de Santa Ana, entre los Gabrieles y Villa Rosa.

Ha paseado su arte por casi todo el mundo, destacándose en los Estados Unidos, Francia, Japón y Alemania. Sus conciertos en España se resumen tan sólo en tres. SABICAS, sin duda, se merece el reconocimiento de Madrid.

PROGRAMA

I

Ritmos granaínos (granaína).

Campanitas (farruca).

Fandangó (aires huelvanos).

Rondeña (Inspiración).

Soleares (Noches de Cádiz, madre del flamenco).

II

Taranta (canto Linares).
Flor gaditana (alegrías).
Homenaje a Federico García Lorca (Guadalquivir).
Capricho Flamenco (A Madrid).
Sueños árabes (Danza).

III

Tiento, Zambra del Río (ritmos gitanos).
Brisas cubanas (guajira).
Semana Santa en Sevilla (seguiriya y saetas).
Juerga gitana (bulerías).

NOTA: Todos los temas son creación de SABICAS.

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

La ORQUESTA SINFONICA DE MADRID es la más antigua de las existentes en la capital. Fundada en el año 1904, su primera representación en público se verificó en el Teatro Real el día 27 de febrero del mismo año, bajo la dirección del maestro Alonso Cordelas.

Aprovechando sus períodos de descanso en San Sebastián, fue invitado a dirigir la ORQUESTA SINFONICA don Enrique Fernández Arbós, y a raíz del rotundo éxito alcanzado bajo su dirección, se inició su etapa esplendorosa para el arte musical como fruto de la entrega mutua de estos dos valores: Arbós y su Orquesta.

Ha dado a conocer al público español las obras más importantes del acervo musical contemporáneo. Ha sido dirigida por figuras como Mancinelli, Pretón, Ricardo Strauss, Markevitch, Fistoulare y sir Marcom Sargent, entre otros. En la actualidad, y gracias a un convenio con el INAEM, la orquesta cubre las necesidades de programación del Teatro de la Zarzuela. También con patrocinio de la misma entidad ha publicado recientemente un disco doble con obras de C. Halffter, Marco, Bernaola y De Pablo, y dirección del propio Cristóbal Halffter.

Director invitado: ATILIO STAMPONE

Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, debutando profesionalmente en la orquesta de Roberto Dimas. Forma parte de la orquesta de Astor Piazzolla como pianista, pasando luego a integrar otros conjuntos de gran trascendencia en la música de tango argentino.

Estudia en Italia con el maestro Carlos Zecchi armonía, composición, dirección orquesta, etc., y realiza giras por todo el mundo con su propia orquesta.

En el año 1981 se estrena en Ginebra la obra «Tango», un espectáculo de Oscar Araiz, sobre arreglos de ATILIO STAMPONE, con la participación del Ballet du Grand Theatre de Genève.

En su carácter de compositor también trabajó en el cine realizando, entre otras, la banda musical del film «La Historia Oficial» que obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera.

Toda su carrera es una interminable sucesión de logros y éxitos más que meritorios.

En este concierto le acompañan Daniel Binelli, José Brogato, Mauricio Marcelli y Guillermo Ferrer.

PROGRAMA

I

	Atilio Stampone y su noneto
Responso (tango)	Annibal Troilo
La Tablada (tango)	Francisco Canaro
La Puñalada (milonga)	Pintín Castellanos
Silbando (tango)	Sebastián Piarra
Taconeando (tango)	Pedro Maffia
La casita de mis viejos (tango)	Juan Carlos Cobián
Mi hermano Pepe (tango)	Atilio Stampone
Mi amigo Cholo (tango)	Atilio Stampone
El día que me quieras (canción)	Carlos Gardel
El Choclo (tango)	Angel Villoldo

II

SELECCION DE TANGOS

Orquesta Sinfónica de Madrid. Cuarteto de Tangos. Arreglos de tangos argentinos y temas originales: Atilio Stampone.

TESTRO ALBENIZ

BIG BAND DEL FORO

Esta agrupación se formó por iniciativa del guitarrista Angel Rubio y del batería José «Roper» Vázquez, en el otoño de 1985. Su creación cubrió el hueco existente para este tipo de formaciones en la escena jazzística nacional dentro de los terrenos vanguardistas. Abastecida básicamente por músicos pertenecientes a la Asociación PRO-JAZZ y siendo 16 el número de sus miembros, ello no exime la posibilidad de que con dicha big band actúen solistas invitados.

La BIG BAND DEL FORO, a pesar de su juventud, ha actuado en Madrid dentro del Festival de Jazz de San Isidro de 1986, así como en numerosos centros culturales de los barrios madrileños. Por otro lado, su música se ha dejado escuchar en algunas ciudades de nuestra «piel de toro», como Alicante y Huesca. Asimismo, dicha agrupación fue invitada a actuar en TVE dentro del programa que conmemoraba el segundo aniversario de «Jazz entre amigos», en octubre de 1986.

BUDDY GUY-JUNIOR WELLS BLUES BAND

Cuando una ciudad se convierte en «meca» musical, la hilera de músicos que desde diferentes puntos llegan a ella es interminable. Dentro del terreno del jazz y más aún del blues, la «ciudad del viento» (Chicago) ha constituido durante décadas el más importante centro de reunión de «bluesmen». Precisamente allí fue donde coincidieron nuestros protagonistas: el guitarrista y vocalista Buddy Guy y el armónico y también vocalista Junior Wells. Ambos, gracias a la ayuda de Magic Sam en el caso de Guy y de Willie Dixon, que apadrinó a Wells, pudieron abrirse camino en la altamente competitiva escena del blues chicogoense y decidieron unir sus fuerzas en un mismo combo. Dicho grupo, ampliamente conocido en EE. UU. y Europa, personifica el blues estilo Chicago, siendo uno de sus mejores exponentes. Además, no en vano, los Rolling Stones solicitaron sus servicios para una gira en 1970.

TETE MONTOLIU-BOBBY HUTCHERSON

El dúo es una formación muy arriesgada y ahí, o ambos músicos conocen el mismo lenguaje o, de lo contrario, no se llega a ningún sitio. Tanto TETE como HUTCHERSON dominan el lenguaje del «Be-Bop» y, además, son capaces de comunicarse utilizando elementos estilísticos más modernos. No olvidemos que Hutcherson estuvo inmiscuido en la escena del Free Jazz, en la década de los 60, y su nombre apareció numerosas ocasiones junto al de Archie Shepp, Eric Dolphy, Andrew Hill...

Tete, aunque no tan de lleno como Hutcherson, también ha hecho sus pinitos al respecto.

Este fenomenal dúo, no siendo nuevo para el aficionado de estos contornos, nos ha de brindar nuevamente excelentes momentos.

BENNIE WALLACE TRIO

Ya en la década de los 50, el «coloso» Sonny Rollins, demostró qué se podía hacer con el formato de saxo/contrabajo/batería. Una vez marcado el camino, han sido numerosos los saxofonistas que han trabajado con esta fórmula, siendo BENNIE WALLACE uno de sus más fervientes asiduos. El es un virtuoso del saxo tenor. Comenzó su estudio a los doce años siendo, además, un profundo conocedor de toda la tradición. Por otra parte, WALLACE no duda en fundir elementos de ésta con otros que podría haber firmado Eric Dolphy.

Su enorme energía junto con su —numerosas veces— complicado fraseo requieren de la audiencia máxima atención si no se quiere perder el meollo de la cuestión. Quizá la falta de ésta fuera la causa de que algunos críticos vilipendiasen su música. Hoy día, a sus cuarenta años, el currículum de BENNIE WALLACE es ya tan deslumbrante como su música.

HARRY BECKETT-COURTNEY PINE QUINTET

La internacionalidad del Jazz es actualmente un fenómeno indiscutible. Así, no sólo podemos encontrar buenos músicos en EE. UU. En Europa existen infinidad de excelentes jazzmen y, por supuesto, Gran Bretaña puede presumir de algunos de ellos. Tal es el caso del trompetista/filiscornista HARRY

Beckett, que ha sido escuchado en ese país desde los años 50 y muy frecuentemente su figura ha estado ligada con músicos de vanguardia como Mike Osborne o John Surman. La grabación del álbum «Flare Up» dejó patente la valía de este instrumentista que nos visita en compañía de un más que prometedor saxofonista de veintidós años: COURTNEY PINE. PINE, de origen jamaicano, aunque nacido en Inglaterra, ha flirteado con el mundo del Reggae y con el del Jazz. Realizó con Art Blakey y con Elvin Jones (ambos con sus respectivos grupos) sendas giras europeas y tiene un grupo de cuatro saxofonistas llamado «Wolf First Saxophone Posse». Pine ha trabajado en la big band que formó Charlie Watts y es el responsable de grabaciones como «Children Of The Ghetto» y «Journey To The Urge Within».

TANIA MARIA

TANIA MARIA es uno de esos fenómenos cuya música es difícil de clasificar dado que exhibe gran número de influencias (clásica, jazz, música étnica...). TANIA hubo de dejar su tierra natal —Brasil— por: «... la fuerte presión que ejercían sobre mí los músicos machistas, que no querían compartir el escenario con una mujer tocando teclados y mucho menos si había que interpretar sus temas que, además, se apartaban del bamba tradicional».

Tras una exitosa estancia en París, en 1974, viajó a los EE. UU. y, posteriormente, realizó giras a Japón y Europa. Hoy en día su virtuoso pianismo, al que acompaña inexorablemente ese típico «hum-min», es aceptado en todos los lugares, incluyendo su país.

BING BAND DEL TALLER DE MUSICOS DE MADRID

Uno de los objetivos del TALLER DE MUSICOS DE MADRID es formar lo más ampliamente a los músicos que allí concurren. Así pues, una de las disciplinas ha de ser el desarrollo de la capacidad de dichos músicos para tocar en big band. Con esta idea se ha formado dicha agrupación, en la que se codean profesores y alumnos de la misma, bajo la experta batuta de ese gran músico que es Dave Thomas. La idea de esta banda es que por sus filas pasen la mayor cantidad de músicos posible que —además— aporten sus temas y sus arreglos.

Actualmente, a sólo algunos meses de su creación, la BIG BAND DEL TALLER DE MUSICOS ofrece un sonido que resulta altamente satisfactorio.

DIDIER LOCKWOOD QUARTET

Francia ha sido —por antonomasia— la tierra de los violinistas de Jazz. La tradición comenzó por Michel Warlop, que en 1937 regaló uno de sus instrumentos a Stephane Grappelli, quien, a su vez y años más tarde, se lo cedió a J. L. Ponty. Ambos decidieron en 1979 ceder el testigo al joven DIDIER, que en aquel entonces iba a cumplir veintitrés años y ya había demostrado unas cualidades y una sensibilidad extraordinarias. Citemos como ejemplo que a los dieciséis años recibió un premio del SACEM por sus composiciones en onda serial y dodecafónica.

LOCKWOOD fue atraído en un principio por el Rock (perteneció a los grupos «Magma» y «Zao») para luego, y bajo la influencia de Ponty en un principio y del fallecido Zbiggy Seifert posteriormente,

introducirse en el mundo del Jazz. En este contexto se ha codeado con algunos de los mejores exponentes europeos (Gordon Beck, NHOP, Henri Texier, Aldo Romano, Daniel Humair...). El es —sin duda alguna— uno de ellos.

TOURE KUNDA

«Sus voces resuenan como la cora», dice la canción en lengua mandinga. Es la familia Touré (elefante), o lo que es lo mismo, el más importante grupo de la música de hoy en el Africa Occidental: TOURE KUNDA.

Ismaila, Sixu Tidiane y Ousmane Touré dirigen esta banda senegalesa desde la muerte de su hermano Amadou hace cuatro años. Son los nuevos «griots», los modernos trovadores africanos que hablan de las cosas de su tierra, cantan en soninké, mandinga, djola, pular, criollo portugués o el dialecto de la Casamance, y utilizan formas expresivas de las llamadas afroamericanas, que retornan y se fusionan con las músicas de origen de su costa de esclavos.

Una sección de viento contundente y la batahola imperante de la percusión desarrollan el mejor canto africano, que, como toda la música sin corsé, nos lleva al baile sin disimulos. Si les acompañamos en el viaje, como ellos mismos dicen, TOURE KUNDA nos «calentará el corazón».

PLAZA MAYOR

ROCIO JURADO

Nacida en Chipiona (Cádiz), desde muy pequeña tuvo casi como única afición la que con el tiempo sería su profesión: el mundo de la música. Su primer trabajo serio es en un conocido tablao madrileño, donde ya comienza a revolucionar a los amantes del flamenco con sus innovaciones y su peculiar estilo.

El éxito le llega a través del espectáculo «pasodobles» que se lleva a cabo en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, donde consigue el reconocimiento unánime de crítica y público, lo que será ya una constante a lo largo de su vida artística.

El séptimo arte la reclama y hace películas como «Los guerrilleros», «Una chica casi decente», «Proceso a una estrella» y «La querida»; también lleva «Cancionera» al teatro y hace para TVE su versión de «Lola la Piconera», de José María Pemán, así como una serie realizada en Buenos Aires y entre cuyos títulos podemos encontrar «La Zapatera Prodigiosa», «Aquellos tiempos» y «De Madrid al Cielo».

En una última etapa dedicada casi exclusivamente a las grandes actuaciones y grabación de nuevo material, Rocio no ha querido encasillarse nunca en ningún estilo determinado y sus discos han ido desde las rancheras («Rocio Jurado canta a México»), hasta flamenco («Por derecho», doble LP por cuyo trabajo obtuvo la Medalla de Oro del Canto Flamenco de Arcos de la Frontera), pasando por su homenaje a los mejores temas de la música española («Canciones de España») y sus LP's «Amor mariner», «De ahora en adelante», «Señora», «Como una ola», «Paloma brava», entre otros, para los que ha contado con compositores de la talla de Manuel Alejandro, José Luis Perales, Augusto Algueró, Pablo Herrero y José Luis Armenteros, por citar sólo algunos nombres, a los que debemos añadir ahora, el no menos importante de Paco Cepero, como autor y productor de éste su último, ¿Dónde estás, amor?». Tampoco debemos olvidar dos grabaciones especiales, «Ven y sígueme», doble LP junto a Manolo Sanlúcar y Juan Peña «El Lebrijano», verdadera obra maestra del sentimiento del pueblo andaluz, así como la grabación del «Amor Brujo» de Manuel de Falla con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo

la dirección de Jesús López Cobos, para la película del mismo título, dirigida por Carlos Saura y con la coreografía de Antonio Gades.

ROCIO ha efectuado actuaciones en escenarios tan importantes como el Madison Square Garden y Lincoln Center de Nueva York; el Hamilton Palace canadiense, donde tuvo como invitados de su show a Ray Conniff, Henry Mancini y Gloria Gaynor; la Plaza de Tres Culturas de México, DF, y en los más importantes auditorios de Miami, Los Angeles, Chicago, además capitales hispanoamericanas, así como una actuación muy especial en Bélgica ante los Reyes Balduino y Fabiola.

Hacer un balance de los trofeos obtenidos por ROCIO sería interminable, por lo que destacaremos sólo algunos de los más representativos:

- *Premio ACE* (Asociación de Cronistas de Espectáculos de New York) en cuatro categorías: «Mejor Show Internacional», «Mejor Intérprete Internacional», «Mejor Intérprete Femenina» y «Mejor Album» (por «Señora»).
- *Tres diplomas de «Record World»* a la «Mejor Artista del Año» (uno de ellos en su versión internacional).
- *Popular Pueblo*.
- *Premio Naranja*, concedido por la Peña Periodística «Primera Plana».
- *Premio Nacional al Canto Flamenco de Jerez de la Frontera* (premio que consiguió a los quince años).
- *Veinte Discos de Oro*.
- *Cinco Discos de Platino*.

Premios conseguidos en 1986:

- *Medalla Junta de Andalucía*.
- *Long-Play de Oro* (por «Paloma Brava»).
- *Andaluza del Año* (Trofeo Al-Andalus).
- *Artista Internacional del Año* en Puerto Rico.
- *Reina del Carnaval de Miami*.
- *Protagonista del año*, junto a Montserrat Caballé, en el programa de Luis del Olmo.
- *Placa Empresa Castilla*, por haber batido el récord de taquilla del Teatro Monumental en su serie de recitales «¡Rocío Jurado Brava...!»
- *Premio Musical Antena 3* por su versión del «Amor Brujo».
- *Disco de Oro* («Paloma Brava»).

CHIQUETETE

ANTONIO CORTES PANTOJA nace en Algeciras dentro de una familia cantaora pero no profesional. Ya en Sevilla comienza a trabajar como bailar en las cuadras flamencas, iniciando así una carrera artística que le llevó a actuar en la mayor parte de los países de América y Japón.

Posteriormente debuta como cantaor solista, alternando desde hace quince años con las principales figuras del flamenco de esa época.

Consagrado ya como cantaor, grabó un disco de sevillanas que si bien tuvo una gran aceptación, no dejó por ello de provocar una sutil polémica entre la crítica puritana, que sostenía que un cantaor de su talla no debería salirse de la pureza del cante que hasta entonces había mantenido; y los críticos que opinaban que había elevado las sevillanas o su grado máximo, haciendo de ellas un cante serio.

Sobre esta base, irrumpe en la canción española, obteniendo un enorme éxito que le lleva a los primeros lugares de las listas americanas y españolas.

TIJERITAS

Es malagueño. Sólo tiene dieciocho años y se hace llamar TIJERITAS porque así le bautizó Camarón de la Isla en cuanto le oyó cantar hace ya muchos años. JOSE SOTO CORTES, nombre real de esta joven estrella del flamenco, nació en el seno de una familia de cantaores y bailaores. Entre sus antepasados destaca El Bizco de Málaga, artista muy famoso en los años 20. TIJERITAS debutó como profesional a los ocho años. Desde entonces han transcurrido muchos días de gloria para él y su familiarización con aplausos y escenarios es total. Pese a su corta edad ha acumulado ya importantes premios de flamenco.

Pero TIJERITAS es de sangre caliente y no se conforma con ser profeta en su tierra ni con encaillarse en una tradición musical cerrada. «Yo la quería» es su debut discográfico.

Produce el disco Miguel Angel Arenas (descubridor de Pecos y Mecano, entre otros) y los arreglos son de Javier Iturralde. El total es algo novedoso y sorprendente, pero también claramente comercial y popular. Un éxito. Un audaz comienzo.

CORAL FEDERICO CHUECA

Se crea en el año 1984 a iniciativa de la Concejal de la Junta Municipal de Hortaleza, doña Pilar García Peña en el seno de la Escuela de Música «Federico Chueca», hoy Conservatorio Municipal de Música, de la cual tomó su nombre.

Desde su fundación es dirigida por el compositor y ex profesor de la Orquesta de RTVE, don José Alamá Ibáñez, que en la actualidad dirige el Conservatorio Municipal de Música de Madrid.

Esta CORAL ha actuado en diferentes Centros Culturales de Madrid, así como en diversas provincias españolas: Alicante, Segovia, etc., colaborando en la organización del Homenaje a don Enrique Tierno Galván, celebrado en Madrid el 27 de abril del presente año en el Teatro Español.

Una de nuestras piezas más queridas es la compuesta especialmente para nuestra CORAL por el poeta José Miguel Hernández, vecino del Distrito, con música de José Alamá Ibáñez, y que lleva como título «Libera», en memoria del entrañable y viejo profesor.

GIGANTES Y CABEZUDOS

Diseño: PEDRO MORENO.

Realización vestuario: CORNEJO.

Número: Ocho (Alfonso VI y La Latina; Alcalde de Móstoles y Manolita Malasaña; Mohamed I y La Arganzuela, y Julián y Mari Pepa).

SOBRE LOS GIGANTES, POR PEDRO MORENO

Cuando me propusieron reformar y vestir a los Gigantes y Cabezaudos de Madrid tuve un sólo deseo: devolverles su autenticidad de personajes históricos y populares y darles, a la vez, un aire de fiesta, hacerles un poco más «lúdicos», ya que sólo en ocasiones festivas salen a la calle.

Me he propuesto informar, a través de los detalles del vestido, sobre quiénes eran y cómo eran, porque para muchos madrileños y otros que no lo son nunca deben ser personajes anónimos. Son mitos populares perfectamente reconocibles como protagonistas de hechos históricos o de hazañas más simpáticas y cotidianas. Así, con este ánimo, me sumergí en las viejas historias de la capital buscando los orígenes de los personajes.

ALFONSO VI

(1030-1109) Rey de Castilla, hijo de Fernando I, su padre al morir dividió sus estados entre sus hijos dándole a Alfonso el estado de León, que más tarde le fue arrebatado por su hermano Sancho, quien le desterró a Burgos. Huyó a Toledo y fue acogido por la Corte de Almamún, con cuya hija, Zaida, se casó, teniendo en este matrimonio su único hijo varón, Sancho. A la muerte de su hermano, a las puertas de Zamora, fue aclamado como rey por los castellanos y leoneses, siempre que jurara no haber tenido participación en el asesinato de su hermano. Así lo hizo Alfonso en la iglesia de Santa Gadea de Burgos, entrando en posesión de todos los estados que había reunido su padre. El Cid, que había tomado el juramento, salió desterrado. A la muerte de Almamún fue ensanchando sus estados, llevó la Corte a Toledo y continuó sus conquistas hasta Tarifa. A él se le unieron Raimundo y Enrique de Borgoña con los territorios de Portugal, Extremadura y la Baja Galicia. No pudiendo ponerse al frente de su ejército, mandó a la batalla de Uclés a sus mejores capitanes y a su hijo Sancho de sólo once años, siendo derrotados y muerto su hijo.

Dejó el trono tras su muerte en 1109 a su hija Urraca, viuda entonces de Raimundo de Borgoña.

Vestuario

Cota de malla plateada, coraza de cuero con adornos dorados. Traje de raso de algodón blanco con castillos superpuestos en granates y marrones. Capa de terciopelo estampada con escudo en oro viejo.

LA LATINA

(1475-1534) Doña Beatriz Galindo, «La Latina», famosa por su saber en latines, fue consejera y maestra de latín de Isabel la Católica.

Casó con Francisco Ramírez de Madrid, soldado apodado «El Artillero», que murió en el campo de batalla. Doña Beatriz consagró su viudez a obras de caridad y acabó de construir el hospital de la Concepción, que luego se llamó de La Latina, y fundó también el convento de la Concepción Jerónima.

Vestuario

Traje de terciopelo viejo marrón oscuro con estampado en brocado negro brillante, tocado del siglo XV en bambula blanca. Refajo con bolsillo en tela de raso granate.

ALCALDE DE MOSTOLES

(1736-1812) Don Andrés Torrejón García, de carácter enérgico e independiente, jugó un papel importante en la Villa de Mostoles siendo alcalde en 1808.

Enterado de las violencias y crueldades que los franceses cometían con los madrileños capitalinos no dudó en apoyar a sus compatriotas comprometiéndose a firmar el parte gritando: «¡Venga el parte! No temo a Napoleón ni a Francia. Le declaro la guerra y seré feliz si muero defendiendo a mi patria». La noticia se difundió por los pueblos inmediatos consiguiendo el levantamiento de Extremadura, Andalucía, Sierra Morena, La Mancha y parte del Reino de Murcia.

Vestuario

Capa de estameña parda, traje de pana marrón oscuro y camisa blanca. Banda con bandera española y aleluya.

MANOLITA MALASAÑA

(1790-1808) Manuela Malasaña y Oñoro, heroica defensora del Parque de Artillería de Monleón el Dos de Mayo de 1808. Entregada a la Patria y a su defensa contra el invasor. Debió nacer en 1790, seguramente en la madrileña calle de San Andrés. Manuela acompañaba a su padre llevando en su falda municiones para que repostara su padre y compañeros en la defensa del Parque. Una bala alcanzó a la niña que murió en el acto, el 2 de Mayo madrileño.

Vestuario

Falda rallada color mostaza. Cuerpo de terciopelo marrón y banda con bandera. Madroñera en la cabeza, delantal y fusil al hombro.

MOHAMED I

Muhammad ibn add al-Rahman, vivió desde 823 hasta 886 y empuñó el consabido cetro desde el año 852 hasta el 886.

Este rey moro fundó Madrid, pueblo en un altozano, y lugar privilegiado de observación desde donde se dominaba la sierra de Guadarrama y Gredos. Después de tomarlo cómodamente, sin lanzas, donde hoy se alza el Palacio Real, Mohamed levantó una torre, echó a los cristianos al otro lado del barranco (calle de Segovia), a los judíos al hoy Lavapiés y encerró en muralla la medina. Madrid, en árabe Mayrit, convertido en puesto militar, fue fundada entre el año 852 y 866.

Vestuario

Chilaba de terciopelo azul con galones plateados, turbante de bambula blanca y capa de terciopelo verde estampada en plata.

LA ARGANZUELA

La dehesa de Arganzuela, pronto jardín, era puesto de descanso de los de Arganda. De Arganda, Arganzuela. La Arganzuela es hija viva de la leyenda. Como cuenta Capmany: «fuera de un portillo de madera que había no lejos de la puerta de La Latina, se descubrió un campo rodeado de barrancos que llegaba hasta los márgenes del río Manzanares. Allí vivió Sanchita, hija de un alfarero, Daganzo, nacido en Daganzo de Arriba, y a Sancha le llamaba la Daganzuela, pero corrompiendo el vocablo le decían la Arganzuela».

La reina Isabel I, sigue contando Capmany, paseando por aquellas alquerías al ver el río quiso beber de las aguas del Manzanares. Pidió un búcaro y Sancha le sirvió el agua del río a la reina y ésta agradecida le dijo: «Escuderos, tomad otra vez lleno ese búcaro y regad con él la tierra, haced esto dos veces, y otra, pues, por tercera vez, todo lo que regareis que se dé en dote a esta muchacha».

Se desarrolló en España una peste contagiosa por la cual murió la familia de la Arganzuela. Sobrevivió Sancha que tuvo tres hijos que murieron más tarde. Su marido edificó casas en el terreno al cual llamaron Campo de la Arganzuela.

Ingresó en la orden VOT de San Francisco, construyó la capilla, invirtió su caudal en ella y en el gasto de la Fuentecita de la Puerta de Toledo, haciendo aprovechar las aguas del caño de la Sierpe. Murió en el convento, donde está enterrada.

Vestuario

Traje brocado color mostaza y tocado del siglo XV en color blanco.

JULIAN Y MARI PEPA

Sus padres respectivos, Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, del Julián, y López Silva, Fernández Shaw y Chapí, de la Chulona, los sacaron a la luz en el teatro Apolo. En el año 1894, a Julián y en 1897, en la misma ermita teatral, a Mari Pepa. Inmortalizados ambos por el Género Chico, destacan por su carácter apasionado y por lo muy celosos que son los dos.

Vestuario

JULIAN: Chaqueta en pata de gallo, pantalón rallado negro y gris. Pañuelo al cuello y gorra a cuadros. Clavel rojo en la solapa.

MARI PEPA: Falda de percal azul estampada en flores, blusa blanca estampada, pañuelo de crepón y mantón de manila estampado.

NUEVOS GIGANTES

Diseño: De Gigantes y Vestuario, MIGUEL NARROS Y MORGAN AND ADALID.

Realización: ARTIMAÑA.

Realización vestuario: CORNEJO.

Número: Ocho (Carlos III e Isabel II; Goya y la Duquesa de Alba; Valle-Inclán y María Guerrero, y San Isidro y Santa María de la Cabeza).

CARLOS III

(1716-1788) Rey de España, anteriormente de Nápoles, hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio, nació y murió en Madrid. Se apoderó, con el auxilio del ejército español, de Nápoles y Sicilia y reinó en Nápoles durante quince años. Al morir su hermano Fernando VI fue proclamado rey de España en 1759, renunciando a la corona de Nápoles.

Se rodeó de excelentes ministros y consejeros, como los condes de Aranda, Floridablanca, Campomanes, etc.

Pero lo que forma sin duda la página más gloriosa del reinado de Carlos III son las obras de utilidad pública. Engrandeció Madrid con bellos monumentos y jardines, estableció el alumbrado público, el servicio de limpieza y el empedrado de las calles. Se le ha llegado a denominar como «el mejor alcalde de Madrid».

Vestuario

Traje armonizado en colores blanco y violeta oscuro con adornos dorados. Casaca, sombrero de tres picos y blusa de volantes.

ISABEL II

(Madrid, 1830-París, 1904) Hija de Fernando VII y María Cristina. Fue coronada a los tres años, asumiendo la regencia primero su madre, la reina María Cristina, hasta 1840 y después Espartero, entonces jefe del Gobierno. Fue declarada mayor de edad a los trece años y más tarde contrajo matrimonio con su primo Francisco de Asís.

El General Serrano, junto con Prim, se puso al frente de la conjura para arrojar del trono a la reina. Después de esta tentativa revolucionaria, Isabel II entregó el poder a González Bravo, que no logró dominar la situación, llamando después al general Concha que también se vio impotente.

Triunfante la Revolución de 1868, Isabel II fue destronada y expulsada de España. Fijó su residencia en París y el 25 de junio de 1870 abdicó la corona en favor de su hijo Alfonso XII.

Vestuario

Traje de época escotado, con bordados en oro en el faldón. En su brazo derecho porta al cura Merino y en el izquierdo a la monja de las llagas.

GOYA

(Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828) Francisco José de Goya y Lucientes, después de pasar una corta temporada en Zaragoza, se casa con la hermana del pintor Bayeu, bien situada en la Corte, y logra colocarlo como dibujante en la fábrica de tapices. Carlos IV le nombra pintor de la Corte y toda la aristocracia quiere posar para él.

El retrato es el género más cultivado por Goya. Basta citar los de los reyes Carlos IV y Fernando VII, Jovellanos, la Duquesa de Alba. También en esta primera época se pueden situar sus tapices de escenas populares como «La merienda», «La gallina ciega», «El baile de San Antonio».

Su pintura, agradable y sugestiva en sus años jóvenes, se vuelve compleja, intensa y profunda. Abundan los temas sombríos y trágicos como «El Dos de Mayo», «Los fusilamientos del 3 de Mayo» y las pinturas negras de la «Quinta del Sordo».

Vestuario

Traje abombado que cae hasta los pies adornado en colores vivos. Gran lazo en el cuello. Sombrero de copa con velas y largos brazos que portan paleta y pincel.

DUQUESA DE ALBA

(Madrid, 1762-1802) Figura principal en su tiempo, rectora de modas y costumbres, atracción de artistas y escritores, doña María Teresa Pilar Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba, era, según cronistas de la época, la suma de todas las gracias, ejemplo real y vivo de toda belleza, de fuerte personalidad y dotada de una irresistible atracción.

Se casó a los doce años con el marqués de Villafranca y vivió por temporadas en lo que es hoy el palacio de la Moncloa.

Dos veces fue retratada por Goya y aunque la leyenda de los amores con el pintor no es tema a tratar aquí, es indudable que atrajo al apasionado aragonés hasta llegar a constituir una obsesión para el artista, que se muestra en los muchos dibujos en los que parece descubrirse los rasgos de la dama.

Vestuario

Caricatura estilizada del retrato de Goya, con vestido de época. Lleva tres lazos rojos distribuidos en cabeza, pecho y cintura. Melena voluminosa de estopa negra.

VALLE-INCLAN

(Villanueva de Arosa, 1866-Madrid, 1936) Don Ramón María del Valle-Inclán fue desde 1897, en que reside en Madrid después de viajar por América, una de las personalidades más atractivas y singulares de la vida literaria madrileña. Creador insobornable, con una conciencia agudísima de su quehacer artístico, es considerado hoy como uno de los mayores escritores españoles de este siglo.

Gran prosista del modernismo, como lo demuestran sus «Sonatas», es también creador del Esperpento, cuya formulación más explícita se encuentra en «Luces de Bohemia», obra teatral, en la que su protagonista, el poeta Max Estrella, lo define así: «Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada».

Vestuario

Caricatura de cabeza grande con barba que llega hasta el suelo. Traje amplio de chaqueta negro.

MARIA GUERRERO

(Madrid, 1868-1928) En 1885 debutó en el teatro de la Princesa de Madrid, en la Compañía dirigida por Emilio Mario, después pasó al Español, con Ricardo Calvo, donde estrenó varias obras de José Echegaray.

Se trasladó a París y asistió a las clases de Coquelin con el que representó en público como también con Sarah Bernhardt. De vuelta a España, ingresó en la compañía dirigida por Mario y Vico, que actuaba en el Teatro de la Comedia, y poco después, al formar el primero compañía, María Guerrero se quedó con él como primera actriz.

Se casó con Fernando Díaz de Mendoza, con el que había trabajado varias temporadas, y en 1897 fueron por primera vez a Buenos Aires donde construyeron el magnífico teatro Cervantes.

María Guerrero ha contribuido extraordinariamente al esplendor del teatro español, no sólo estrenando gran número de obras, sino dando a éstas una interpretación acabada y poniéndolas en escena con un lujo y una propiedad insuperables.

Vestuario

Cabeza con tocado de plumas rojas. Traje escotado con miriñaque en tonos violetas y naranjas.

SAN ISIDRO

(Madrid, 1080?-Madrid, 1130?; 1172?) San Isidro Labrador, Patrón de Madrid, vivió en esta ciudad reinando en Castilla Alfonso VI de León. Su vida se desliza tranquila y metódica como las faenas de la vida labriega a que dedicó su trabajo. Pasó su vida ocupado en la oración, que hacía todas las mañanas peregrinando por las iglesias de Madrid y en el trabajo que siempre dirigía a Dios.

Contrajo matrimonio con María, más tarde Santa María de la Cabeza.

Notable es el caso que le aconteció con el caballero Vargas, su patrón. Vivía su amo fuera de Madrid y esta circunstancia dio lugar a que su amo prestara oídos a las falsas acusaciones que le hicieron contra su criado. Decíanle que ocupaba el tiempo debido al trabajo en sus devociones y que con ello le ocasionaba grandes pérdidas en las cosechas. Isidro se defendió con humildad suma, más el amo, que no quedó del todo satisfecho con su respuesta, decidióse a vigilar su trabajo. Con este objeto se

dirigió un día al lugar donde el Santo estaba arando, mas desde el camino vio que dos jóvenes trabajaban en su campo, cada uno con su yunta y teniendo en medio a Isidro. Llegado a aquel lugar ya no vio más que a Isidro. Preguntóle quiénes eran aquellos que poco antes araban con él y habían desaparecido. El respondió que no había visto otras personas ni llevado otras yuntas, que recurría sólo a Dios y El le ayudaba en su trabajo; así quiso el cielo mostrar al caballero la santidad de su criado.

En 1622, Gregorio XV canonizó a Isidro. Celebrándose con este motivo en Madrid magníficas fiestas al patrón de la Villa y Corte.

Vestuario

Traje recto con mandil que llega hasta los pies en tonos amarillos y marrones. Está adornado con estampas. Corona de Santo y larga barba.

SANTA MARIA DE LA CABEZA

Se casó con San Isidro el labrador.

Vivía en Caraquiz y fue acusada ante su esposo de que le faltaba a la fidelidad del matrimonio. Quiso Isidro enterarse y observándola desde un lugar oculto, la vio pasar el río Jarama, que venía crecido, sobre su mantilla, como si fuera una segura barca. Este prodigio se repitió varias veces a lo largo de su vida.

Fue muy peculiar su tesón en el culto de la Virgen.

Murió, según unos, en 1175, y en 1180, según otros.

Su culto fue aprobado por Inocencio XII en 1797 y es venerada el 9 de septiembre.

Vestuario

Traje de campesina con delantal en colores marrones, naranjas y amarillos. Forma voluminosa a partir de la cintura.

CABEZUDOS

Restauración: ARTIMAÑA.

Diseño: PEDRO MORENO.

Realización vestuario: CORNEJO.

Número: Ocho (Francesillo de Zúñiga, La Calderona, Lola la Naranjera, Luis Candelas, el Picador Melones, la Tía Javiera y Doña Cundis).

FRANCESILLO DE ZUÑIGA

«Don Francés, algunas veces, es de las más odiadas, maldecidas, reídas y admiradas entre las “salandrijas de Palacio”; dígase bufón de su Magestad Carlos I de España y V de Alemania. Don Francesillo era ruín de cuerpo, calumniador, entrometido, descarado y malhablante. Era escritor, su libro se titula “Crónica de mano del donosísimo don Francesillo”, agudo decidor del Emperador Carlos V, en la cual escribe muchas cosas suyas, y algunas acaecidas en España y en las comunidades; contiene graciosos y sutiles dichos y apodos a grandes, a prelados y señores particulares. Es lección exquisita, gustosa y de apacibles ratos y entretenimiento.»

(*Revista Villa de Madrid*, 1968, Tomás Borrás.)

Vestuario

Traje acuchillado en pana color miel con adornos en plata y oro. Capa de terciopelo marrón con adornos dorados. Medias color salmón.

LA CALDERONA

Fue una famosa comedianta del siglo XVII, también conocida por sus amores con el Rey Felipe IV, del que tuvo un hijo, el célebre don Juan de Austria, segundo de este nombre.

Parece ser que durante sus relaciones con el Monarca, María Calderón no renunció a su amante anterior, el duque de Medina de Torres, al que esta osadía casi le cuesta la vida, y le valió el destierro.

Se enteró, sin embargo, de que los dos amantes continuaban comunicándose por carta y entonces dispuso que María fuera encerrada en un convento situado en el Valle de Utande, Serranía de la Alcarria, del que llegó a ser abadesa. Aseguran algunos de sus biógrafos que recibió el velo de religiosa de manos del nuncio de Madrid, más tarde Papa Inocencio X.

Aparece el nombre de la famosa histrionisa en varias, obras literarias pudiendo citar, entre otras, el drama «La Calderona», el titulado «La comedianta de antaño», de don Patricio de la Escosura, y la comedia anecdótica de don Antonio Cavestany «La reina y la comedianta». El poeta Arolas le dedicó también un romance.

Vestuario

Traje de terciopelo con guardainfante en color burdeos adornado con cintas de rayas de seda. Cuello y puños de encajes brillantes plisado. Cocardas de lazos de lamé y terciopelo en la cabeza.

LUIS CANDELAS

Nace en Madrid en 1806. Su niñez se curtió en la pedreas entre bandas rivales. En 1827 se casa con una costurera a la que abandona en Zamora. Cuando regresa a Madrid, reúne una banda que le secunda en sus trabajos delictivos, que pronto se extenderán a las afueras de la ciudad. Para cubrirse

de la acción de la justicia y gracias a las riquezas obtenidas en sus acciones, se hace pasar por un tal Luis Alvarez de los Cobos, acaudalado caballero venido del Perú. Corona su fama con el asalto a la casa de la modista de la reina, Vicenta Mormín.

Su amor a una burguesita remilgada le hace caer en manos de los guardias, siendo ajusticiado en las afueras de la Puerta de Toledo en 1837.

Si algo hace simpático a este maleante habitual es su respeto a la vida humana, contra la que nunca atentó.

Vestuario

Traje de pana lisa marrón y negro. Capa marrón oscuro.

LOLA LA NARANJERA

Vendía sus naranjas en la esquina de las calles de León y del Prado y era tal su hermosura y donaire que dicen que enamoraba a todos los hombres que se acercaban a ella.

Fue amante de Fernando VII, del «Duque de Migas Calientes» y de Curro el banderillero. Pero ella conservó siempre un amor apasionado por el hombre de su vida, Luis Candelas. Un mal día de 1837 tuvo la desgracia de presenciar cómo le ajusticiaban.

Vestuario

Falda de raso verde estampada. Blusa beige estampada, mantoncillo amarillo con flores y flecos, pañuelo de crespón al cuello, delantal y madroñero en el pelo. Porta cestas con naranjas.

CUCHARES

«Para cavaliero servente de la Tía Javiera, ¡quién se lo iba a decir!, se elige, ostentándose de cabezudo, a don Francisco Arjona y Herrera, reputado como Cúchares. Es nacido en Madrid, cuna de toreros grandes, como El Gallo y Vicente Pastor, Bienvenida y Antoñete; que Madrid es la primera sucursal de las dos Andalucías. Cúchares inventó lo más difícil: agrega su toreo por la derecha, ¡vaya mina!, lúcido y alegre. Iba al Café de la Unión, como cantan los caracoles de Juan Breva, a tomar un café-café en traje corto, como los usaba Frascuelo para la misa en las Calatravas. Rival Cúchares del Chiclanero, inaugura las competencias fértiles para cosechar pasión, la de las competencias, bien española, sobre todo madrileña. El “No hay hombre sin hombre” lo sustituyó Cúchares con “No hay hombre sin otro hombre rival”. Cúchares, el de la vieja plaza, aquella junto a la Puerta de Alcalá, donde ahora se abre la calle de Claudio Coello.»

(*Revista Villa de Madrid*, 1968, Tomás Borrás.)

Vestuario

Traje de raso color tabaco con adornos en negro. Capote granate y beige, madroñera y medias color salmón.

TIA JAVIERA

«¿Qué hace esta buena mujer?

Vender rosquillas en la Plaza Mayor por las navidades y San Isidro; venir caballera a mujeriegas en un asno, símil del gran Panza; el traje de labradora, el pañuelo rameado tapándole las canas. Hízose simpática a la parroquia, abuela de las verbenas, cariátide de lo agrícola de la provincia. Estaba aquí la Tía Javiera, luego era verdad que alrededor del artificial Madrid había pueblos. Eso, y que los vendedores usaban trajes regionales en sus chiringuitos, y que la Tía Javiera representaba al figurín regional de los paletos.»

De la Tía Javiera habla don Benito en «Fortunata y Jacinta» (luego es anterior a 1887): «Este sí que es el Pituso legítimo, el de propia Tía Javiera, ¿verdad, señora?»

(*Revista Villa de Madrid*, 1968, Tomás Borrás.)

Vestuario

Falda de percal a rayas gris y negro. Blusa de viscosilla estampada en blanco y negro. Toquilla a rayas gris y negra y delantal de rayas en tonos marrones. Collar de rosquilla y cesta con rosquillas.

MELONES

«El picador Melones pertenece a la era que los cursis llaman la “belle époque” y los gruñones “Los años bobos”. Los picadores se aplaudían como el matador. Compañeros de este cabezudo, el Melones, eran el Manos Duras, el Broncista y sobre todo el Agujetas.

Sobre ellos cuantos hubo, el Melones constituía el impar por la razón de que es caballista, jinete de lujo, como los rejoneadores, su caballo hacía quiebros y monerías al salir siempre ileso. El Melones, después de todo, había devuelto el toreo a su cuna, que la lidia comenzó por los caballeros antes que éstos la entregasen a los capeadores, llamados chulos, el Melones como los que clavaban al toro la lanza en la Plaza Mayor.»

(*Revista Villa de Madrid*, 1968, Tomás Borrás.)

Vestuario

Chaquetilla y pantalón de raso de algodón color hueso, adornado en negro. Caballo de cartón con peto color mostaza respunteado y rodeado de galones naranjas y grises.

DOÑA CUNDIS

«Doña Cundis era bajita, repeinada, pulida y modosa, conmovedora por su ingenuidad. Alternaba el alias de Doña Cundis con el de Madam Pimentón.

Cantaba y según Doña Cundis, era tiple del Real; las intrigas la expulsaron de las tablas. Buscaba, demostrando facultades y escuela, tanto limosna como justicia. Su repertorio, mezcla de tesituras: lo mismo tiple ligera en "Rigoletto" que contralto de "Carmen". El escenario que se buscó era extenso: desde la Plaza Mayor, límite norte, a la plazuela junto a Ave María, por el Sur.

(*Revista Villa de Madrid*, 1968, Tomás Borrás.)

Vestuario

Traje de finales del siglo XIX en tonos lilas y rosas con volantes y plisados. Chal de la misma tela bordeado de volantes y plisados color lila. Sombrero de pájaros, frutas y flores adornado con velo lila.

VISTILLAS

JUANITO VALDERRAMA

Juan Valderrama Blanco nació en Torre del Campo (Jaén) en 1918; hijo de labradores, no quiso seguir en las faenas en que se ocupaba su familia y a escondidas se presentaba en los concursos de flamenco, consiguiendo su primer premio a los once años.

Viendo las facultades de aquel niño, le traen a Madrid a los quince años y rápido se interesaron todas las casas de discos por aquel jovencillo, por su voz tan sorprendente y por ser además autor de sus propios temas como, por ejemplo, «el Emigrante», «Mi primera comunión», etcétera.

Desde aquellos años hasta hoy, ha grabado más de 2.500 canciones.

JUANITO VALDERRAMA forma su primera compañía de variedades a los diecisiete años y actúa siempre como empresa.

Ha puesto en cartel más de 40 espectáculos, todos los ha representado en Europa y América, donde sigue actuando periódicamente.

Tiene en su haber las medallas al Mérito por trabajo y al mérito en el Turismo.

OLGA RAMOS

Nació en Madrid en 1929, y para la vida en 1918. Alumna destacada del Real Conservatorio de Madrid, cursó además estudios de Arte Dramático y de Canto. Pronto se destacó con «Las orquestas de señoritas», con las que recorrió los principales cafés conciertos, haciéndose ya con un nombre que la hizo imprescindible en este género.

Hizo «Las Américas» en su alegre otoño, donde triunfó plenamente, quedándose con «El último cuplé», hoy «Noche de cuplé» desde donde promociona Madrid.

Tiene grabados cinco discos de larga duración con sus más célebres cuplés. Es autora junto a su marido, Enrique R. de Gamboa («El Cipre»), de canciones como «Si te casas en Madrid», «El Madrides», «Almudena Catedral», «Evocación», «Ay, papá», etcétera.

Posee infinidad de trofeos y condecoraciones, a destacar el Primer Premio de Música de Salón, concedido por el Real Conservatorio de Madrid; la medalla de Madrid al Mérito Turístico, concedida por don Enrique Tierno Galván e impuesta por don Juan Barranco, etcétera.

INAUGURACION «PARQUE TIERNO GALVAN»

X TROFEO DE ROCK «VILLA DE MADRID»

Desde 1978, el Trofeo Rock «Villa de Madrid» viene marcando el pulso de la actividad musical de la ciudad. De los 90 grupos inscritos en el ya legendario San Isidro Rock, que abrió el camino a los 350 que hoy optan al trofeo, no existe sólo una diferencia aritmética.

El Trofeo Rock «Villa de Madrid» ha ido avanzando e impulsando el crecimiento de todo el panorama musical español, y su repercusión ha servido de motor para el desarrollo artístico y cultural de la ciudad y, por extensión, de todo el país.

En ello no sólo han influido los premios, tanto cuantitativa como cualitativamente, sino el hecho de que los grupos que ahora dominan el espectro musical, partieron de alguna de las ediciones del concurso más prestigioso de todos los que ahora, y animados por los resultados, se convocan en muchas ciudades españolas.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID

Madrid tenía necesidad de una Banda Municipal ya en el siglo XIX. En aquella época surgió un movimiento en pro de la cultura musical popular, y muchas ciudades españolas siguieron el ejemplo de las europeas, creando agrupaciones musicales de instrumentos de viento.

El marqués de Pontegos, Corredor de la Villa y Corte en 1836, presentó un proyecto de creación que fue desestimado por sus colegas de la Corporación Municipal.

Pasaron muchos años, y ya en 1905, el Concejal don Ramiro de la Puente González, marqués de Altavilla, presentó otro proyecto, pero tampoco tuvo aceptación.

Con ocasión de un viaje que hizo a Valencia el conde de Peñalver, Alcalde de Madrid en 1907, conoció la Banda Municipal Valenciana, proponiéndose la creación de un organismo sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento, modalidad y sistema que se venía aplicando en toda Europa y en muchas ciudades españolas, dándole carácter de servicio público gratuito municipal al aire libre y con criterios eclécticos a la hora de confeccionar los programas.

La propuesta fue presentada y aprobada el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. El día 1 de febrero de 1909 se anunciaron oposiciones libres para cubrir las 88 plazas de que constaba la plantilla original.

Después de varios meses de ensayos y de la adaptación de varias obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el día 2 de junio de 1909, a las nueve y media de la noche, alcanzando un éxito enorme.

De la calidad de sus profesores habla bien la historia musical madrileña, pues desde la creación de la Banda figuraron en sus filas los más destacados de cada especialidad, acreditándose con los teatros, orquestas sinfónicas, grabaciones, cine, radio y, últimamente, en televisión, ya que siempre fue muy difícil pertenecer a esta agrupación, por el grado de perfección exigido para el ingreso.

Para un organismo singular se necesitan adaptaciones singulares. Por ello, todos los directores que ha tenido la Banda y muchos profesores han escrito la totalidad de las obras de archivo, que van desde pasodobles hasta sinfonías.

Desde aquel día —2 de junio de 1909—, la Banda ha actuado casi siempre en Madrid y sus distritos. Poco ha salido fuera, por la razón elemental de que aquí desean oírla y se necesita su presencia en cada parque, en cada barrio, en cada fiesta, pero, además, atendiendo los conciertos de cada domingo en el Parque del Retiro. No obstante, ha viajado a Portugal y a numerosas ciudades españolas.

A partir de 1980 se ha inaugurado una red de auditorios funcionales, modernos, con mejor acústica y visibilidad, donde la Banda actúa en el buen tiempo.

Uno de ellos es el que hoy inauguramos, precisamente con la actuación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

PABLO SANCHEZ TORRELLA

(Director de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid)

Nace en Paterna (Valencia); empieza sus estudios en la Sociedad Musical de su ciudad natal con el director de aquella agrupación, don Antonio Cabeza, pasando dos años más tarde a formar parte de aquella agrupación musical.

Especialmente becado, ha asistido a los cursos que el maestro García Asensio imparte en la Unión Musical de Liria, pasando a ser profesor del curso; en 1869 es becado para participar en el Curso Internacional en Alemania y Santo Domingo, siendo seleccionado para participar en el concierto de clausura entre 80 participantes.

Ha dirigido diversas agrupaciones nacionales y extranjeras, como la Banda de Granaderos de la Reina de Inglaterra, la de la Universidad de Yale, Orquesta de Profesores de Música de Holanda, Orquesta Municipales de Valencia y Barcelona, Orquestas del Conservatorio Superior, Orquesta Nacional de Santo Domingo, Palma de Mallorca, etc.

Ha sido Director del Conservatorio, Orquesta y Banda Sinfónica de la Unión Musical de Liria. Ha dado conciertos en las principales ciudades españolas y en Viena, Londres, París, Nueva York, Filadelfia, Washington, Holanda, Alemania, etc.

Ha dirigido las bandas valencianas de Ribarroja, Villanueva de Castellón y Moncada.

Con la Unión Musical de Liria ha participado en los últimos años en el Certamen Internacional de Valencia, habiendo conseguido ocho primeros premios consecutivos, con obras transcritas por él, de la categoría de la «Consagración a la primavera» o «El Mandarín maravilloso».

Algunas de sus composiciones han sido grabadas en disco por bandas valencianas, participando como director en alguna de ellas.

Está en posesión de la Medalla de Honor al mejor director del Festival Wig 1975, celebrado en Viena (Austria).

En 1979 gana por oposición el Primer Premio Nacional de Dirección de Orquesta de Manuel Palau.

Ha participado como director en una gira por la República de México, haciendo su presentación oficial en México D.F. en el Palacio de Bellas Artes, asistiendo la esposa del Presidente de la República, señora De la Madrid.

Es miembro numerario de la Sociedad General de Autores de España.

Desde 1959 ha pertenecido a la Banda Municipal de Valencia como profesor y Director en funciones, hasta ocupar la titularidad de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

PROGRAMA

I

La gracia de Dios (pasodoble)	Roig
«La tempranica» (selección)	J. Giménez
«La Gran Vía» (fantasía)	F. Chueca

II

«Ciclo de ríos»	A. Malando
«El lago de los cisnes» (suite)	P. Tchaikowsky

- I. Escenas
- II. Danza de los cisnes
- III. Danzas húngaras
- IV. Vals

«El baile de Luis Alonso» (intermedio)	J. Giménez
--	------------

Director: JUAN FORISCOT RIBA

ROSA LEON

En 1974 sale el primer disco de Rosa León, «De alguna manera». Más de la mitad de las canciones eran de Aute. Esa primera experiencia con el mundo discográfico no había sido difícil y Rosa entró decididamente en él.

Muy poco después saca su segundo álbum, «Cuentopos», surgido por la admiración que despierta en ella María Elena Walsh. Todas las canciones de «Cuentopos» se deben a esta compositora.

A finales del 75 aparece «Al alba», disco que marca un salto importante en su carrera.

Al año siguiente sale el disco que, sin duda, tiene más contenido social de todos los que ha hecho, «Oído por ahí». En esta ocasión, Blas de Otero y Pablo Neruda son poetas que incorpora a su repertorio. Rosa participa en un proyecto colectivo dedicado a Antonio Fraguas «Forges», en el «Forge-sound», disco basado en los monos dibujantes. Rosa interpreta «El Mariano» y el pasodoble dedicado al autor homenajeado.

Posteriormente viene «Tiempo de silencio». Rosa encuentra unos textos de Aute, de los más personales y difíciles, que son los que compondrán este disco. Y sigue un tiempo de silencio que dura hasta el 82.

«Rosa se está buscando en el espejo» es el significativo título del disco que sale ese año, donde sigue rastreando en los versos de los poetas: Goytisolo, Violeta Parra, María Elena Walsh...

A resultas de un programa que hizo para televisión, «La cometa blanca», y una vez acabado éste,

graba «Canciones para niños», adaptaciones de canciones infantiles tradicionales. Y en 1984, «Cuenta conmigo», un disco con mucha poesía de mujeres.

Había que dar cuenta del camino recorrido y del futuro que espera, así surge el álbum doble «Amigas mías». El disco más reciente, que recoge lo mejor de Rosa León.

CENTRO CULTURAL «VILLA DE MADRID»

CICLO DE MUSICA DE CAMARA

ISABEL RIVAS

Nació en Gijón. Estudió canto y piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo el Primer Premio Fin de Carrera, ampliando sus estudios con la gran cantante Consuelo Rubio.

Premios: En el Concurso Internacional Francisco Viñas, Primera Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Canto de Tolouse, Primera Medalla ofrecida por el Festival de Aix-en-Provence y Lyon.

Becada por la Fundación Juan March, perfecciona sus estudios con Pierre Bernac (París).

Cantó en las temporadas de ópera de México, Madrid, Barcelona, Strasburgo (Opera de Rhin), etc., en los Festivales Internacionales de San Francisco (USA), Lima (Perú), Marais (París), Aix-en-Provence, Besauçon, Mazzamet, Cannes, etc., y casi todos los celebrados en España.

Actúa repetidas veces con la Orquesta Nacional de Francia, de España, RTVE, Ciudad de Barcelona, Teatro Nacional de la Opera de París, etc.

En París ha grabado para la ORTF varias óperas en el «rôle» principal, «La Gazza Ladra» (Ninetta), «La Clemenza de Tito» (Sesto), «La Conerentola» (Conerentola), etc., así como oratorios y conciertos. También en RTVE tiene numerosas grabaciones, algunas de ellas estrenos mundiales. Entre sus discos destacaremos «El amor brujo» con Roberto Benzi; «Gigantes y Cabezudos», «La Revoltosa», «El mal de amores», «Las golondrinas», etc.

EMILIO LOPEZ DE SAA

Pianista y compositor, EMILIO LOPEZ DE SAA, nacido en Madrid, es discípulo de Luis Galve y de los grandes pedagogos Amparo Gutiérrez, Ignacio Tabuyo (profesor de canto) y la liederista alemana Carlota Dahmenchao.

Como concertista ha actuado principalmente en entidades musicales y culturales, algunas veces con ocasión de actos memorables, difundiendo, en especial, a autores españoles, a Chopin, a Schumann, a Mousorski, o Debussy, así como sus propias obras.

Su ejecutoria de compositor se centra en el lied de concierto, campo en el que viene desempeñando una muy intensa labor a través de conciertos con grandes sopranos, a lo largo y ancho de toda la geografía española, así como en París y otras ciudades europeas.

Con la CBS ha grabado un disco de lieder suyos y piezas del cancionero de Ocón, interpretados por Angeles Chamorro, soprano, y el propio López de Saa al piano.

PROGRAMA

ISABEL RIVAS (Mezzo-soprano)
EMILIO LOPEZ DE SAA (Pianista y compositor)

I

La Flor de la Canela (tonadilla goyesca)	Cancionero de Eduardo Ocón
Canción patriótica	Fernando Sor (1780-1839)
Bolero del déjame (tonadilla goyesca)	Cancionero de Eduardo Ocón
La Maja Dolorosa (letra, Fernando Periquet)	Enrique Granados
El Tra la la y Punteado (letra, F. Periquet)	Enrique Granados
El Majo discreto (letra, F. Periquet)	Enrique Granados
Tríptico (poesías de García Lorca)	Jesús García Leoz
I. Por el aire van	
II. De Cádiz a Gibraltar	
III. A la flor, a la pitiflor	

II

Madre, unos ojuelos vi (poesías de Lope de Vega)	Eduardo Toldra
Después que te conocí (poesía de Quevedo)	Eduardo Toldra
El Vito (Madrid 1800, popular)	Fernando J. Obradors
La mañana de San Juan (Anónimo, siglo XV)	Emilio López de Saa
La Ribera de Curtidores (letra de Rosario Moncada, canción madrileña)	Emilio López de Saa
Romance de la Luna, Luna (poema de García Lorca)	Emilio López de Saa

ESTRENO MUNDIAL

¡Ay, amor! (poema de Pedro Calderón de la Barca)	Emilio López de Saa
--	---------------------

CONSUELO COLOMER

CONSUELO COLOMER nació en Alcoy, Alicante, iniciando sus estudios musicales con las profesoras Carmen Alberola y Pilar Mompó, de Alcoy. Cursó su carrera pianística en el Conservatorio de Valencia, siendo alumna de Leopoldo Magenti. Obtuvo a los dieciséis años el Primer Premio de Final de Carrera.

Pasó a Barcelona a perfeccionar sus estudios con Frank Marshall, mereciendo el Premio con distinción de Virtuosismo.

Con becas y subvenciones del Ayuntamiento de Alcoy y la Diputación de Alicante, va a París para ampliar sus estudios con Marguerite Long. Consigue una beca del Gobierno francés y es distinguida con el título de Etudiante Patronée del mismo Gobierno durante seis años, alternando en París sus estudios con numerosos recitales.

Dedica máxima atención a la difusión de la música española, habiéndosele confiado el estreno y la interpretación de muchas obras de compositores contemporáneos, algunas a ella dedicadas. Cabe mencionar «Massana», obra que llevó al disco en presencia de su autor, el estreno en los Estados Unidos del «Concierto Heroico para Piano y Orquesta», de Joaquín Rodrigo.

Más tarde, reconociendo su buen hacer, le fue confiado el estreno mundial de una obra de Isaac Albéniz, dedicada a su amigo y maestro José Espí Ulrich, compositor alcoyano y profesor del Conservatorio de Madrid.

Además de sus actividades como concertista, CONSUELO COLOMER ha sido colaboradora de periódicos y revistas musicales, tiene libros sobre técnica pianística e interpretación.

CONSUELO COLOMER regresa a España hoy ofreciéndonos su arte y su personalidad, con la oportunidad de escuchar obras nuevas de compositores españoles entre otras de su repertorio.

PROGRAMA

I

Dos Sonatas	Antonio Soler
Suite núm. 1	Antonio Massana
Preludio. Romanza Capricho	
Cancioncilla. Romanza con Variaciones	
Tres Miniaturas. Sardana	
Cuentecillo. Elegía a Granados	

II

Estudio. Impromptu Op. 16 (estreno en Madrid)	Isaac Albéniz
Danza de la Vida Breve	Manuel de Falla
Danza Ritual del fuego	Manuel de Falla
Orgía (danza fantástica)	Joaquín Turina
Allegro de concierto	Enrique Granados

MARIA TERESA CHENLO

Nacida en Uruguay, cursó los estudios completos de música en el Conservatorio de Montevideo y los de clavecín en el Conservatorio Carlos López Buchardo, de Buenos Aires, graduándose en ambos con las más altas calificaciones.

Trabajó con la clavecinista española Genoveva Gálvez y luego con Rafael Puyano, bajo cuya dirección profundizó los estudios de técnica, investigación y estética.

Radicada en España, adquiere también la nacionalidad española.

MARIA TERESA CHENLO desarrolla una intensa actividad de conciertos en Europa y América y son muchas las colaboraciones con prestigiosos directores. Su repertorio renacentista y barroco se ha enriquecido con obras del período clásico, en el cual se han centrado sus últimas investigaciones, y contemporáneas.

Bajo la dirección de Howard Mitchell realizó en América el estreno del «Concierto para Clave» de Bolmslav Martinú, con éxito de crítica y público, que le valió ser seleccionada entre los mejores intérpretes de la temporada.

Con la Camerata de Madrid grabó el «Concierto Brandemburgués número 5», de J. S. Bach, obteniendo en el Festival Radiofónico de Montecarlo el premio Jacques Antoine, y efectuó el estreno mundial del «Concierto en La Mayor», de Mariano Martínez, en las Jornadas Musicales de Pedraza; con la Orquesta de Cámara Española, dirigida por su concertino Víctor Martín, hizo la primera grabación mundial en disco de esta última obra citada, obteniendo en 1982 el Premio Nacional del Disco, a la «Investigación del Patrimonio Nacional Español».

En 1983 obtuvo el Premio Nacional del Disco, a la «Obra más destacada por sus valores artísticos y culturales», por su primera grabación mundial de «Música para Tecla en Navarra. Siglo XVIII».

PROGRAMA

MARIA TERESA CHENLO (Clavicénbalo)

I

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Sebastián Albero (1722-1756)

Antonio Soler (1729-1783)

Pavana con su glosa

Recercata Prima

Fuga Prima

Sonata Prima

Sonatas: Re Mayor R. 74. Mi bemol Mayor R. 41

II

Domingo Scarlatti (1685-1757)

Félix Máximo López (1742-1821)

Manuel Balboa (1958)

Francisco Cano (1939)

Sonata en Re Mayor K. 492 (fandango)

Variaciones al Minuet Afandangado

Preludio largo

Allegro Moderato

Seis Variaciones

Vivo Final

Schottisch (de música de Madrid)

Fantasia sobre una Danza de Panaderos

SALA JACARA

ENCUENTRO DE MUSICA HISPANO-FRANCES

PATRICIA LAI

Su verdadera revelación pública y profesional tuvo lugar en el «Printemps de Bourges» en abril de 1986. Además, fue el gran éxito del «Printemps». Al terminar su actuación, el público estaba de pie aplaudiendo sin cesar y un cuarto de hora después, cuando se instala en la sala como una simple espectadora más, el público todavía la aclama. «Nunca se había visto en los diez años del "Printemps"», según los organizadores.

PATRICIA LAI tiene una voz maravillosa, hechicera y melodiosa. Hay algo en ella de actriz trágica y de sacerdotisa. Pero Patricia representa mucho más que solamente una voz. Tiene algo de Piaf por la fuerza, de Janis Joplin por la entrega total de sí misma. Se puede decir de ella que tiene un encanto que sólo poseen algunos raros privilegiados.

PATRICIA canta bellos textos (Toute petite, Besoin de contacts, Remember Janis) que ella misma compone. Su inspiración musical está cerca del rock y del blues. La acompañan muy buenos músicos, como Patrick Morgenthaler y Philippe Bambuck.

MERCEDES FERRER

Nacida el 30 de mayo de 1963 en Madrid.

Desde muy temprana edad sintió gran afición por la música y las artes en general (primeras composiciones a la edad de siete años, títulos como «El plástico» o «El campo».

A los 17 años, MERCEDES FERRER consigue meter en una cinta unas cuantas canciones a pelo y con guitarra española, que llevará a los estudios de J. Torres en Parque Lagos (Torrelodones). No se llegará a nada concreto porque la familia entera se traslada a París, Mercedes incluida.

En París (1982) termina COU y selectividad en el Liceo Español de París. Obtiene el Diploma de Literatura Contemporánea en la Sorbonne. Ingresa en la Facultad de Letras Modernas, también en la Sorbonne.

Al mismo tiempo conoce a Zéro Divide, con los cuales grava un single (editado también en España, con Twins). Forma su primer grupo con Valentino, con composiciones propias. Hace coros en el grupo Corazón rebelde y grava con ellos un LP (editado también en España con el sello DRO).

Mientras tanto, entrevista a grupos locales y envía las cintas al programa «El sonido de la ciudad», que realiza Juan Pablo Silvestre, en radio «El País». Es un momento en el cual corealiza el programa «Turbulencias», en radio Cité 96, donde hace Scratch y voces psicodélicas. Forma su segundo y definitivo grupo Spanish Harlem, en 1984, da conciertos en París y otras ciudades de Francia.

Vuelve a Madrid. En 1985 obtiene el primer premio VIII Trofeo Rock Villa de Madrid, apartado Pop-Rock. Graban un maxi-single bajo el nombre de «La llave». Es galardonada con el Premio Icaro de Música, por Diario 16.

Firma su primer contrato discográfico con CBS.

En 1986 publica su primer LP grabado en Ibiza y mezclado en Londres.

Es invitada por La Unión en actuaciones en directo, cantando y tocando la guitarra.

Graba con Ariel Rot, La Unión, La Mode...

Es colaboradora permanente de Nacho Cano en música publicitaria.

HÉLÈNE DELAVALT

HÉLÈNE DELAVALT nació en París. Cursó estudios literarios y musicales, concluyendo su carrera como alumna de la Juilliard School de New York.

Su nombre está estrechamente asociado con «La tragedia de Carmen» puesta en escena por Peter Brook, que cantó en el «Théâtre des Bouffes du Nord» en París en 1981 y 1982. Durante 1983 actuó con esta misma obra en Francia, España y Alemania, para, finalmente, llevarla a Broadway desde octubre de 1983 a marzo de 1984.

HÉLÈNE DELAVALT ha creado y recopilado para la escena numerosas obras líricas de compositores contemporáneos como George Aperghis, Maurice Ohana, Ahmed Essayd... Igualmente ha dado numerosos recitales con melodías de Schoenberg, Poulenc, Satie y con canciones de Ivette Guilbert.

Después de «Le tango Stupéfiant» y su triunfo en el Teatro de la Bastilla, Nueva York y Londres, cantó «Amours et Trahisons» en el Festival du Marais y en el Festival D'Avignon durante el verano de 1984.

PROGRAMA «TANGO STUPÉFIANT»

Piano: Claude Lavoix

- Avec son tralala.
- Quand on vous aime comme ça (Rep. Yvette Guilbert).
- Les chemins de l'amour (POULENC).
- Hotel (POULENC).
- Si j'étais une cigarette.
- Je te veux (SATIE).
- Je ne t'aime plus (WEILL).
- Galathée (SCHOENBERG).
- Avertissement (SCHOENBERG).
- Air pour le miroir d'Arcadie (SCHOENBERG).
- Canción al arbor del olvido (GINASTERA).
- Nuits d'Argentina.
- J'ai l'cafard.
- Le tango stupéfiant (Rep. Marie Dubas).
- La mauvaise prière (LOUIS AUBERT, Rep. Marie Dubas).
- Les goëlands.
- Tu resteras un employé.
- Partie carrée des Boudin et des Bouton (Rep. Yvette Guilbert).
- Madame Arthur (Rep. Yvette Guilbert).
- Mais qu'est-ce que j'ai? (Rep. Marie Dubas).
- L'ame des poètes.
- Le fiacre (Rep. Yvette Guilbert).

ALBERTO CORTEZ

ALBERTO CORTEZ nació en Rancul, pueblo de La Pampa (Argentina), el 11 de marzo de 1940. Estudió música en el Conservatorio Chopin de la ciudad de Mendoza, donde completa sus estudios de teoría, solfeo y piano.

A los veinte años, sus inquietudes musicales lo llevan a Europa, donde comienza verdaderamente su carrera artística.

Actúa con éxito en Bélgica, Holanda, Alemania, Francia, Italia y, finalmente, España, en donde establece su residencia desde 1964 y realiza una fecunda labor creativa.

En 1967 presenta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, por primera vez en el mundo de habla hispana, canciones sobre textos de Antonio Machado, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Marqués de Santillana, etc. La orquesta fue dirigida en aquella ocasión por el inolvidable Waldo de los Ríos. De esta manera enciende una antorcha que muchos otros retomarían más tarde, inaugurando así nuevos y apasionantes caminos para la canción popular.

A partir de 1970 comienza sus giras por Hispanoamérica, las cuales se suceden año tras año con un éxito cada vez mayor. Sus recitales por territorio mexicano son escuchados por miles de personas. Sus giras por Argentina, Colombia, Puerto Rico y España no son ciertamente menos importantes, lo mismo que sus presentaciones en EE. UU., que son seguidas por numeroso público.

Desde entonces a nuestros días, su amplia discografía, sus innumerables presentaciones estelares en televisiones del mundo, sus libros «Equipaje» y «Soy un ser humano», y, sobre todo, la sutil magia de sus canciones, incluidas en los repertorios de los cantantes más populares, o utilizadas en sesiones de psicoterapia, o en las escuelas como introducción a la poesía, hacen de ALBERTO CORTEZ un auténtico ejemplo dentro de la música del mundo hispano, un genuino maestro que ocupa el lugar de privilegio que sólo los grandes creadores tienen en el espíritu de un público fiel al buen hacer.

KARIM HACEL

Nacido en 1959 en París, de padres argelinos. Comienza su carrera el 6 de octubre de 1982 durante una audición filmada por un equipo de la televisión francesa en el estudio Pathé Manconi.

En febrero de 1983 aparece su primer disco, «Bauiliu», que revela a Karim como una de las esperanzas de la canción francesa.

En 1984 graba «Gente que ríe, gente que llora», confirmándolo como cantautor que busca en lo cotidiano su inspiración, y donde todo gira alrededor del título «amor, risas, lágrimas». Compone la música de la película «The au Marem», de Medi Charett.

Es, en definitiva, la afirmación de la cultura «beur» (con sus influencias musicales del Magreb) en Francia.

GONZALO

La música ha sido para mí, desde siempre, una de las razones más importantes por las que luchar y seguir adelante. Prueba de ello es que han pasado más de ocho años desde que canté mi primera canción en forma seria, y no puedo decir que en este tiempo haya alcanzado ese gran éxito con el que uno sueña; pero aquí sigo y no he desfalecido. Hoy creo que estoy más cerca que nunca de alcanzarlo.

La experiencia de este tiempo pasado, la madurez musical que en los últimos cuatro años he acumulado a base de componer cientos de canciones, me dan una seguridad que no tenía, y me hace pensar que me debe gustar mucho esto para seguir con la misma fe e ilusiones del primer día.

Nací en Madrid el 28 de septiembre de 1956. Soy Libra y mi nombre es Gonzalo Fernández Benavides. Mi familia, de clase media, y sin precedentes artísticos, hicieron difíciles mis comienzos. Creo que soy un luchador. Mi primera experiencia en teatro musical fue en «Goldspell», haciendo, durante un año y medio diferentes papeles. Después, el cine con Pedro Olea, «La Corea», trabajando con Queta Claver. Al mismo tiempo, la música, a nivel discográfico, también aportó su granito de arena. Primeras canciones, «Lentamente», «Bellísimo», «Mujer de un día». Nuevamente, teatro con José María Rodero, «Historia de un caballo». En televisión interviene en series como «El señor Villanueva y su gente» y «Verano azul». De nuevo discos, «Tanta rutina».

Y aquí estoy hoy, presentándome y recordando lo más destacado que ha pasado en mi vida. No puedo olvidar, a nivel personal, mi mujer y mis hijos, que me han ayudado también a hacerme persona. Sin embargo, creo que lo más importante aún está por pasar. Hay una nueva etapa discográfica con una compañía a la que admiro, un nuevo LP lleno de canciones compuestas por mí, que me entusiasman, y haber sido elegido por RTVE para representarla en el Festival de la OTI.

DECORAR MADRID

DECORAR CON CERAMICA

La Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa y la Gerencia Municipal de Urbanismo invitan a los madrileños (niños y adultos) a pintar piezas de cerámica los días 15, 16 y 17 de mayo, de 11,00 a 19,00 horas en la Chopera del Parque del Retiro. Se instalarán hornos y mesas atendidas por monitores. Estas piezas se utilizarán posteriormente para decorar la plaza de Arenas del Rey (Orcasur).

DECORAR CON FLORES

Los Servicios de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con las Asociaciones de Empresas de Horticultura y Jardinería, invitan a los madrileños a participar en el gran concurso de ornamentación, embellecimiento y decoración de ventanas, balcones, miradores, etc., de Madrid con motivos florales vivos.

Bases de participación en las Juntas Municipales y tiendas de flores, durante el mes de mayo. Premios de 50.000, 30.000 y 20.000 pesetas.

DECORAR MEDIANERIAS

El Ayuntamiento de Madrid, en su empeño por mejorar el entorno urbano de nuestra ciudad, y dentro del marco de San Isidro, llevará a cabo el arreglo y decoración de una serie de medianerías con pinturas murales. El diseño de éstas correrá a cargo de conocidos pintores jóvenes de Madrid.

VERBENAS POPULARES

(Asociación de Industriales Feriantes de Madrid)

EXPLANADA DEL LAGO DE LA CASA DE CAMPO

Verbena del 21 de abril al 24 de mayo con aparatos, atracciones y orquestas.

EXPLANADA JUNTO AL ESTADIO VICENTE CALDERON

Verbena del 30 de abril al 31 de mayo con aparatos, atracciones y orquestas.

