

ayuntamiento de madrid

DELEGACION DE CULTURA
MUSEO MUNICIPAL



exposición de pintura

DE LA ESCUELA DE MADRID
Y EL GRUPO "EL PASO"

en colaboración con la
asociación profesional de
galerías de arte de madrid

junio 1978

ESCUELA DE MADRID

FRANCISCO ARIAS
PEDRO BUENO
ALVARO DELGADO
MENCHU GAL
LUIS GARCIA OCHOA
JUAN GUILLERMO
MARTINEZ NOVILLO (CIRILO)
GREGORIO DEL OLMO
BENJAMIN PALENCIA
AGUSTIN REDONDELA
FRANCISCO SAN JOSE
EDUARDO VICENTE

"EI PASO"

CANOGAR
CHIRINO
FEITO
JUANA FRANCES
MILLARES
RIVERA
SERRANO
SUAREZ
VIOLA

LA ESCUELA DE MADRID

"... en este Madrid tan subyugador, tan claro y diáfano para atraer a la creación artística, es donde se produce el cambio que en seguida habría de recoger todo el ámbito nacional".— M. Sánchez-Camargo

Vaya por delante que la palabra "escuela" se acepta relativamente. Ni la "école de Paris" ni la "escuela madrileña" son, en puridad, tales. La idea de escuela presupone un magisterio y unos procedimientos tradicionales, ciertas peculiaridades de concepto y manera, una constante estética de unicidad en la evolución. ¿Hay algo de eso en lo que conocemos por "escuelas" de Madrid o París? Literalmente, no. Pudo haberlo en la escuela romana hasta finales del siglo XIX, que fue cuando París arrebató a Roma (primeramente en Barbizón, después y definitivamente con el Impresionismo) su largo magisterio. Lo que hoy conocemos como "arte moderno" dejó de ser romano desde 1874, mejor dicho, fue a partir de entonces (primera exposición de los impresionistas) un arte gestado y difundido en París.

No hay aquí un libro parecido al de "Les Etapes de la Peinture française", de Bernard Doviral, un libro que estudie las diversas etapas de nuestra pintura en —o alrededor del— centro capitalicio madrileño. Si dispusiésemos de tal libro podríamos ver que han sido varias las "escuelas" de Madrid: una, en el siglo XVII, que podría llamarse "escuela del Madrid de los Austrias", o velazqueña, entendiéndose, claro está, con un relativismo cierto, sin dar a la palabra "escuela" ninguna de sus acepciones literales (enseñanza, método, estilo o gusto, conjunto de discípulos, caracteres rigurosamente comunes), pero sin duda que aludiendo con ello a un fenómeno artístico que se desarrolló en Madrid.

Una segunda escuela, en el siglo XVIII, podría ser la goyesca, "conjunto —éste sí— de caracteres comunes que la distingue de las demás obras de una época". Las obras que con Goya y a partir de él informan eso que llamaríamos lo madrileño. Esta escuela, además, se proyectó durante el primer tercio del siglo XIX y, más que en cierto modo, influyó en la génesis y desarrollo del arte moderno, en una serie de grandes pintores franceses sobre todo. La tercera escuela de Madrid podemos suponerla isabelina, nacida exactamente en 1856, cuando se celebró la primera Exposición Nacional de Bellas Artes, gran aglutinante del arte español de la mitad del siglo XIX. La cuarta escuela madrileña nace, según Sánchez-Camargo (que fue quien la bautizó como "La Nueva Escuela de Madrid"), a finales de 1944.

Este esquema se corresponde, en cierto modo, con el de Doviral respecto a la "escuela de París", que sitúa sus primeras etapas en tiempos de los Valois y en el siglo XVIII: "Tres veces —dice— se repitió el mismo éxodo hacia París y el resultado fue el mismo las tres veces: la elaboración, por extranjeros fijados en la capital de Francia, de una flexión original del arte internacional del momento, la creación de una pintura que no se confunde ni con la francesa ni con las extranjeras, que participa de una y otras, y que posee ante todo un pronunciado sabor personal". La escuela de Madrid no fue nunca un foco de atracción extranjera como Roma y París; fue foco de atracción español, el lugar donde los artistas españoles elaboraron una flexión peculiar del arte, de la pintura principalmente, también que con pronunciado sabor personal, no tan acentuado como el de la tercera escuela de París, cuyas etapas tienen el Impresionismo y 1914 como puntos de arranque.

Esta pintura "madrileña" era el resultado de una serie de presencias españolas, y era —en— una pintura que nada ha tenido de madrileña en el sentido castizo de la palabra. Tan es así, que la que exactamente podría llamarse "pintura madrileña" tiene poco que ver con la pintura característica de la Escuela madrileña. Bastan los nombres de sus maestros para entenderlo así: Solana, Vázquez Díaz, Pancho Cosío..., y bastan los de sus pintores caracterizados: Benjamín Palencia, Arias, Alvaro Delgado, Redondela, Martínez Novillo, García-Ochoa, Gregorio del Olmo, San José, Pedro Bueno, Zabaleta... Cada uno de ellos es, casi siempre, un mundo aparte respecto a los demás, y la única vinculación "escolástica" sería la del grupo vallecano de Benjamín Palencia. De la Escuela de Vallecas habría que matizar también muchas cosas (la presencia del escultor Alberto, por ejemplo), pero no es esta la ocasión.

Claro que de acuerdo con mi idea de la Escuela de Madrid ésta no puede limitarse a diez o veinte nombres, pues si es, como la de París, un medio, un aglutinante, de la escuela madrileña han de ser Gregorio Prieto, Mozos, Frau, Caneja, Matos, Barjola y tantos otros. Pero ocurre que, literalmente, la Escuela de Madrid, tal y como la entendió su "inventor" (Sánchez-Camargo), tiene esos nombres y, a lo más, los de Macarrón, Clavo, Lago, Menchu Gal, Juan Guillermo, Lara... Y los que vinieron después: Agustín Hernández, Toral, Valdivieso, Antonio López García, Asunción Molina, Cristino de Vera, Abuja... Otros pintores de la Escuela de Madrid son José Caballero, Delapiente, Morales, Maruja Mallo, Vaquero, Delhy Tejero, Conejo, Gómez Cano, Uranga, Guijarro, Amalia Avia, Fermin Santos, Villaseñor...

Pero como no sería posible tal antología, los organizadores de esta exposición deben limitarse a los nombres que propuso Sánchez-Camargo, cuya idea de esta escuela no se afirmaba tanto en la condición de Madrid como centro (más o menos obligado) de manifestación y difusión, como en el carácter de rebeldía que una serie de pintores tenían; según él: "la rebelión contra la didáctica de la Escuela de San Fernando, la posibilidad de abrir caminos a las generaciones que les sigan, la realidad de rescatar una geografía olvidada y perdida; el continuar y enlazar, sin advertencia previa con la verdadera tradición, e incluso con paletas de la Escuela de Madrid que forman los herederos de Velázquez; es ésta una generación que cumple heroicamente con su deber, como acaso jamás nunca se vió grupo capaz de enfrentarse —en tiempos más que difíciles— con una pared nefasta, e ir derribándola paso a paso; ir reconquistando la libertad del taller español, ir a la figura humana por otros caminos alejados de la falsilla y la fórmula; ir con una mirada y con un nuevo amor hacia las cosas, ir de una manera fidelísima a salvar la pintura española..."

Hago la cita tan larga para recordar lo que movió a Sánchez-Camargo en sus fundamentos de la Escuela de Madrid, tesis, por cierto, que no comparto en absoluto, pero mi papel es ahora el de modesto historiador. Mi idea es otra, muy en la línea de la de Bernard Dorival respecto a la "école de Paris", con las matizaciones que se quieran. Para mí, las fechas claves de la moderna Escuela de Madrid (la cuarta, o penúltima), son 1941, año en que se funda el Salón de los Once en la Galería Biosca, y 1951, o de la Primera Bienal Hispanoamericana, gran revulsivo. De cualquier manera, la existencia de esta Escuela es incuestionable, y ello hasta en sus contradicciones temporales, pues, entre otras cosas, descubrió el expresionismo "fauve" cuando éste ya había fenecido, y se dió al paisaje con una fruición sólo comparable a la de Barbizón, pero menos.

El acontecimiento artístico más decisivo y prolongado de los acaecidos en Madrid en los últimos treinta o cuarenta años ha sido, sin duda, el de la Escuela madrileña.

Francisco ARIAS



Francisco Arias nació en Madrid el 18 de mayo de 1911. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando desde 1926 a 1931. Murió en Madrid 1977.

La primera exposición a la que concurrió fue como pensionado del Paular en 1931. Sus exposiciones individuales se han celebrado con regularidad en Madrid, destacando las celebradas en el museo Español de Arte Contemporáneo en 1948, 1952 y 1961. Ha expuesto también en las principales capitales españolas y en Lisboa, Buenos Aires, Nueva York, etc.

Ha participado en diversas Nacionales de Bellas Artes y en las Bienales de Pittsburg, Venecia, Sao Paulo, Ateneo de Venezuela, etc.

Obras suyas se encuentran en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, en el Museo de Arte Moderno de Barcelona, en el de Bellas Artes de Bilbao, en el de Málaga, Tenerife, etc. y en Colecciones de España, Argentina, México, EE.UU., Francia, Londres, Lisboa, Venezuela, Italia, etc.

Fue pensionado por el Gobierno Francés en París en 1951; obtuvo el Premio Nacional de Pintura en 1952, la Beca de la Fundación Juan March en 1960. La Primera Medalla de Oro en la Exposición Nacional en 1964, el Premio Internacional de Azorín en 1967, etc., Premio Córdoba, Premio María Salvatierra (Lérida).



Pedro BUENO

- 1910 Pedro Bueno nace en Villa del Río, Córdoba.
- 1927 Decidida ya su vocación de pintor, se escapa de su casa y llega a Madrid, donde pasa una noche —en la Dirección General de Seguridad— y es devuelto a Villa del Río.
- 1929 Es becado por la Diputación cordobesa para estudiar en Madrid, con una pensión de 125 pesetas mensuales. Escuela de Artes y Oficios de la calle del Marqués de Cubas.
Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
- 1940 Comienza la época de los retratos.
- 1941-2 Premios de la Escuela de San Fernando, pensionado en El Pualar, Premio Jacinto Higuera.
- 1943 Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (en la que también fueron igualmente galardonados Eduardo Vicente y Pedro Mozos).
La Academia Breve de Crítica de Arte, presidida por Eugenio d'Ors, los selecciona para el I Salón de los Once (Galería Biosca, Madrid).
- 1945 Primera exposición de la Sala Buchholz.
- 1947 Invitado a la Exposición de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.
- 1951 Premio Nacional en el Concurso de Alicante; Premio en el Concurso Nacional de Córdoba. Invitado a la Bienal de El Cairo. Viaje de estudios a Inglaterra pensionado con la beca “Conde de Cartagena”, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1954 Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Participa en las Bienales Hispanoamericanas de Arte de Madrid, La Habana y Barcelona.
- 1960 Invitado a la Exposición de Arte Contemporáneo de Lisboa.
- 1974 Exposición en la Galería Studio, Córdoba.
- 1975 Exposición antológica en la Galería Biosca, Madrid.
- 1977 Polyforum Cultural Siqueiros, México.

Alvaro DELGADO



- | | | | |
|---------|---|------|--|
| 1922 | Nace en Madrid, barrio de Lavapiés. | 1959 | Sala Gaspar, Barcelona; Sala Libros, Zaragoza; Sala Dintel, Santander. Participa en la Bial de Sao Paulo. |
| 1932 | Inicia el Bachillerato y estudios de Comercio. | | |
| 1937-39 | Estudia con Vázquez Díaz en la Escuela de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno. Asiste a las tertulias en casa del escultor Aventín al tiempo que comienzan las actividades de la Escuela de Vallecas. | 1961 | Exposición Galería Biosca, de Madrid. Participa en la Exposición de Pintores Contemporáneos en París. Galería Moretti, Montevideo; Galería San Jorge, Madrid. Obtiene la beca Juan March. Comienza a trabajar en los "Fusilamientos". |
| 1944 | Exposición Nacional Estampas de la Pasión: Presenta "Oración en el huerto" y "El beso de Judas". | 1962 | Participa en la exposición de "Cinco Pintores Españoles en Londres". Expone en la Galería de Arte de Bilbao. Gran Premio y Medalla de Oro en el XII Salón Nacional de Grabado. Gran Premio de Dibujo en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas. |
| 1945 | Primera exposición individual de acuarelas en la Galería Clán, de Madrid. | 1963 | Galería Arte, de Bilbao. Bial de Sao Paulo. Participa en la Exposición de "Pintura Española en Méjico". |
| 1947 | Presentado por la Academia Breve de Crítica de Arte, expone en el Museo Nacional de Arte Moderno. Participa en la Exposición de Arte Español en Buenos Aires. | 1964 | Sala Libros de Zaragoza. Participa en la Feria Mundial de Nueva York y en la Bial de Venecia, así como en la Exposición "Veinticinco Pintores Españoles en Roma". |
| 1948 | Exposición en la Galería Buchholz. Participa en la V Exposición Antológica de la Academia Breve. | 1965 | I Bial de París. Exposición en la Galería Biosca, de Madrid. |
| 1949 | Beca del Instituto Francés. Exposiciones en las Galerías Laietana de Barcelona. | 1968 | Participa en la Exposición "Cinco Artistas Españoles en Nueva York". Expone en la Galería Sur de Santander. |
| 1950 | Bial de Venecia. Expone en la Galería Studio de Bilbao y Museo Nacional de Arte Moderno. | 1969 | Expone en la Galería Agora, Madrid. |
| 1951 | Galerías Laietanas de Barcelona, "Joven Escuela Madrileña" en Biosca, de Madrid. | 1970 | Galería Richelieu, Madrid. |
| 1952 | Exposiciones en la Sala Libros, de Zaragoza. Premio de Cuba en la II Bial de Arte Hispanoamericano. | 1971 | Expone en el Museo de Arte Contemporáneo y Galería Kreisler, de Madrid, y Galería Sur, de Santander. |
| 1953 | Sala Estilo, de Madrid. Asociación Artística Vizcaína. Galería Sur de Santander. | 1972 | Sala Castilla, de Valladolid. |
| 1955 | Gran Premio en la I Bial de Alejandría de Arte Mediterráneo. | | |



Menchu GAL

Nace un 7 de enero en Irún.

Discípula, desde muy joven, de Montes Iturrios, se presenta a los doce años a una exposición de noveles en San Sebastián.

Viaja a los quince años a París para ampliar estudios y empieza a trabajar en el estudio de Ozenfant, en donde no hace demasiado caso del maestro y de sus teorías "puristas". Es, en cambio, impresionada por Fernand Leger. Más tarde trabaja en la Grande Chaumière. Contacto con la pintura de Fauve, sobre todo Matisse.

Regreso a España. Venida a Madrid, donde se matricula en Bellas Artes y conoce a J. A. Morales, Pepe Caballero, Carmen Vives, Sofía Morales y Pedro Bueno.

Vuelta a España. Participa en algunas exposiciones colectivas y realiza su primera exposición individual en San Sebastián. Segunda exposición personal en Zaragoza, que tiene mucho éxito. Vuelta a Madrid, donde empieza a asistir a las reuniones de Clan y participa en una colectiva con Solana, Vázquez Díaz, Zabaleta y el grupo de jóvenes que serían luego "Escuela Madrileña".

1955 Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Premio del mejor retrato en la Bienal de Barcelona por el "Retrato de mi madre".
Premio del Ayuntamiento de San Sebastián.

1957 Segundo Premio de la Diputación en la Exposición Nacional de Alicante.
Segundo Premio de la Exposición Nacional de Córdoba.

1960 Premio Nacional de Pintura.

1961 Premio de la Galería Biosca.

1962 Segunda Medalla de la Exposición Nacional.

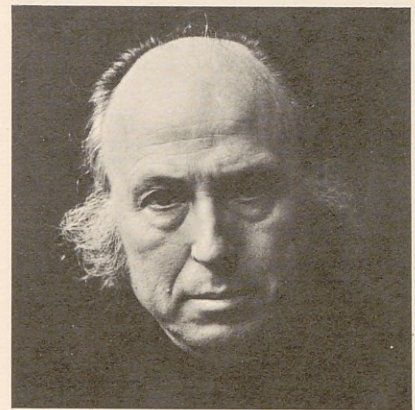
1966 Premio Provincias Vascas, Nacional.

EXPOSICIONES MAS IMPORTANTES

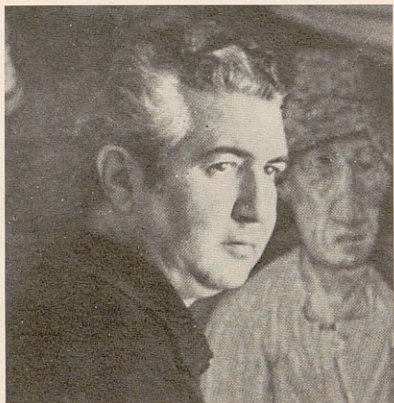
Ha realizado las exposiciones más importantes en Madrid, Barcelona, San Sebastián, Bilbao, París, Londres, Estocolmo, Buenos Aires, Santiago de Chile, etcétera.

Invitada a las Bienales de Venecia y Sao Paulo, a la Exposición "Un siglo de la Pintura Española en Londres", Alemania, 1956, y a la Exposición de Arte Español Contemporáneo de Lisboa, 1960.

Luis GARCIA OCHOA



- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1920 | Nace en San Sebastián | 1960 | Exposición Galería Mayer, de Madrid. |
| 1943 | Expone por primera vez en la Exposición Nacional. | 1961 | Exposición en la Sala Prisma, de Madrid. Concorre a la Exposición "Peintres Contemporains d'Espagne", en la Maison de la Pensée Française, París. |
| 1945 | Expone con el Grupo Escuela de Madrid, a la que pertenece. | 1962 | Participa en la Exposición "Veinte Años de la Pintura Española", celebrada en Madrid. Sevilla, San Sebastián, Vigo, Pontevedra y Santiago de Compostela, organizada por el Ateneo de Madrid. Participa en la Inge Spanische Maler Akademie de Bildenden Kuenste, de Viena. |
| 1948 | Primera exposición individual en la Galería Estilo, de Madrid. Participa en la Exposición de Arte Contemporáneo en Buenos Aires, Río de Janeiro y San Pablo. | 1963 | Participa en la Exposición Arte Español Contemporáneo en la Galería Charpentier, de París. "Seis Pintores Españoles", en Berlín, Frankfurt, Düsseldorf, Munich. |
| 1950 | Museo de Arte Moderno de Madrid. Galerías Layetanas, de Barcelona. Bienal de Venecia. I Salón de Artistas Ibéricos, en Barcelona. Bienal de Alejandría y El Cairo. | 1964 | Exposición en Biosca, Madrid. Exposición Nacional de Bellas Artes. |
| 1951 | Exposición "Tres pintores de hoy" en la Galería Estilo, de Madrid. Muestra de Pintura Española en Lima (Perú). I Bienal Hispanoamericana en Madrid. | 1965 | Exposición en Libros, de Zaragoza. Bienal de Alejandría. |
| 1952 | Bienal de Venecia. | 1966 | Exposición de Bellas Artes. |
| 1953 | Exposición en Galería "Colonna", en Milán. Exposición en Galería Sur, Santander, Bienal de San Pablo. II Bienal Hispanoamericana. Muestra de Pintura Española en Santiago de Chile. | 1968 | Exposición en la Galería Biosca, de Madrid. |
| 1954 | Exposición en la Sala Libros, de Zaragoza. Bienal de Venecia. Anual de Show Art Association, de Filipinas. | 1969 | Exposición en la Galería Sur, de Santander, "15 Pintores Españoles", Galería Edaf, de Madrid. |
| 1956 | Exposición Sala Dintel, de Santander. Exposición Sala Libros, de Zaragoza. | 1970 | Exposición en Libros, de Zaragoza. Exposición en Galería Illescas, de Bilbao. |
| 1957 | Exposición de Pintura de Mar del Plata, en Argentina. | 1971 | Exposición en la Galería Biosca, de Madrid. |
| 1959 | Exposición "Veinte Años de Pintura Española". I Certamen Nacional de Córdoba. | 1976 | Exposición individual en la Galería Biosca, Madrid. |



Juan GUILLERMO

Nace en Las Palmas de Gran Canaria el 25 de junio de 1916.

Estudia el bachillerato en el "Lycée Michelet" de París, desde 1924 a 1935.

En 1940 celebra su primera exposición individual en Las Palmas. Se ocupa de escenografía teatral y en 1941 se traslada a Madrid en donde vive actualmente en la calle de García de Paredes, 66. Teléfono 223 78 28.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1943 Sala "Dardo", Madrid
- 1945 Sala "Macarrón", Madrid.
"Gabinete Literario", Las Palmas
- 1946 Sala "Maribini", Madrid
- 1950 Librería "Buchholz", Madrid
- 1951 Sala "Macarrón", Madrid.
Galería "Lima", Perú.
- 1952 Galería "Libros", Zaragoza.
Galería "Biosca", Madrid.
- 1953 Sala "Caralt", Barcelona.
"As. Artística de Vizcaya", Bilbao.
- 1956 "Dirección General de Bellas Artes", Madrid.
- 1957 "Ateneo", Barcelona.
Galería "Sur", Santander.
- 1960 "Dirección General de Bellas Artes", Madrid.
"Museo de Arte Moderno", Bilbao.
- 1963 "Escuelas de Nobles y B.A. de S. Eloy", Salamanca.
- 1965 Exp. "Santa Catalina — Ateneo", Madrid.

1968 Exp. Antología en el "Museo Canario Las Palmas".

Exp. "Recuerdo a Juan Guillermo"

1974 Galería Lienzo.

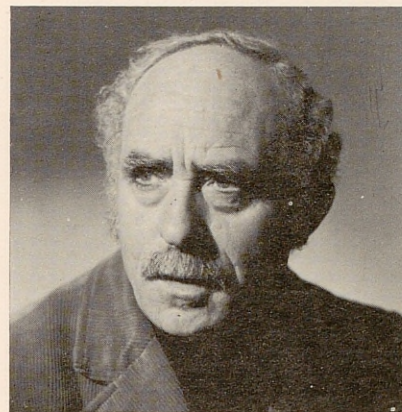
EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Exposiciones Nacionales. Concursos Nacionales. Bienales Hispanoamericanas. Bienal de Sao Paulo y otras en Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Chile, Perú, Venezuela, Filipinas, Nueva York, París, Biarritz, El Cairo, Bruselas, Ginebra, Lisboa, Méjico...

RECOMPENSAS

- 1934 Premio "Caryons Contés", París.
- 1945 Medalla Mérito Salón de Otoño, Madrid.
- 1952 3.ª Medalla Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
2.º Premio "El Arte en el Fútbol", Madrid.
2.º Premio "Christmas Ateneo", Madrid.
- 1955 Accésit Concurso Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1956 1er. Premio "Dos de Mayo", Instituto Cultura Hispánica, Madrid.
- 1957 2.ª Medalla Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1958 2.º Premio "Provincial de Bellas Artes", Alicante.
- 1959 2.º Premio "Concurso Montilla", Córdoba.

MARTINEZ NOVILLO



Exposiciones individuales

- 1947 Librería Buchholz, Madrid.
- 1948 Museo de Arte Moderno, Madrid.
- 1950 Salones Macarrón, Madrid; "Proel", Santander.
- 1952 "Estilo", Madrid; "Libros", Zaragoza.
- 1953 Sala Caralt, Barcelona; Asociación Artística Vizcaína, Bilbao; "Artis", Salamanca.
- 1955 "Sur", Santander.
- 1957 Sala Miranda, Salamanca.
- 1958 Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid; "Libros", Zaragoza.
- 1959 Escuela de Bellas Artes de San Eloy, Salamanca; "Illescas", Bilbao.
- 1961 Sala Arte, Bilbao; Caja de Ahorros, Oviedo.
- 1963 Galerie Epona, París; Sala Arte, Bilbao; Sala Miranda, Salamanca.
- 1964 Galerie Burdeke, Zurich; Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
- 1965 Sala Arte, Bilbao.

1966 Salón Müller-Winterthur (Suiza).

1968 Biosca, Madrid.

1971 Biosca, Madrid.

1971 New Grafton Gallery, Londres.

1974 Biosca, Madrid.

Exposiciones colectivas

Bienal de Venecia, 1950 y 1954.
 Quinzaine Espagnole, Biarritz.
 Bienal Hispanoamericana, Madrid.
 Bienal Hispanoamericana, Cuba.
 Salón de los Once, 1951.
 20 th. Century Spanish Painting, Londres.
 Exposiciones Casino de Salamanca.
 Feria Internacional de Nueva York.
 Arte Español, Buenos Aires.
 Un Decenio de Arte Moderno, Biosca, Madrid.
 La Escuela de Madrid. Galería Quijote. Madrid.
 Arte de América y España.
 Arte Español, Méjico.
 Moderna Pintura Figurativa Española, Mar del Plata.
 Pintura Española Contemporánea, Lima.
 Arte Español Actual, Santiago. Chile.
 Veinte años de Pintura Contemporánea, Lisboa.
 IV Salón de Mayo, Barcelona.
 Primer Salón de Artistas Ibéricos; Galerías Layetanas, Barcelona.



Gregorio del OLMO

- 1921 Nace en Madrid, el 13 de Febrero. A los diez años asiste a la Escuela de Artes y Oficios. Muere en Madrid en 1977.
- 1938 Ingreso en la Escuela de Bellas Artes que, instalada en el Museo de Arte Moderno, es dirigida por Daniel Vázquez Díaz, que le enseña a enfrentarse con la honradez de las cosas.

Después de la guerra se integra en el grupo llamado "Escuela de Vallecas", dirigido por Benjamín Palencia, que le invita a ver con poesía el paisaje de Castilla.

PREMIOS CONSEGUIDOS:

- 1946 Facetas del Arte Español, Galería Buchholz. Madrid.
- 1948 "16 Artistas de Hoy". Galería Buchholz. Madrid.
- 1951 Pintura Religiosa, Librería Abril, Madrid. I Biental Hispanoamericana de Arte, Madrid.
- 1954 Premio Juan Piernas, en la II Biental Hispano-Americana de Arte, en La Habana.
- 1955 Homenaje a Eugenio D'Ors, en el Museo de Arte Moderno, Madrid. III Biental Hispano-Americana de Arte, Barcelona. Exposición Internacional del Ateneo, Valencia (Venezuela).
- 1957 Escuela de Madrid en "Amigos del Arte", Avilés. Exposición Nacional de Bellas Artes. Escuela de Madrid, en la Sala de Iniciativas y Turismo de Tarragona. Sección de Arte, Reus. Ateneo Mercantil, Valencia. Ateneo, Córdoba.
- 1958 Escuela Madrileña, Museo Municipal de Bilbao.
- 1962 Exposición Escuela de Madrid, en la Galería Quixote.
- 1965 Exposición individual en la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes.

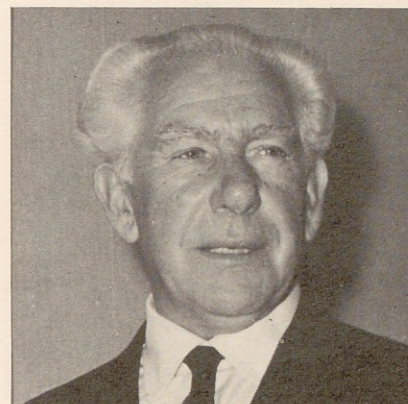
- 1966 Exposición Nacional de Bellas. Artes.
- 1968 I Biental Nacional de Pintura, Bilbao.
- 1969 III Concurso Nacional de Madrid. Primer premio en el Certamen de Arte de la U.N.I.C.E.F. y premio REPESA.
- 1971 Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Salamanca. "Galería Theo, Pequeño Formato" Madrid.
- 1973 Homenaje a Sánchez Camargo, Galería Gringho, Madrid. Pintores de la Escuela de Madrid, Galería Galathea, Valencia. Panorama 73, Galería Galathea, Valencia.
- 1974 Exposición individual Galería Biosca, La Nieve en la Pintura Española Contemporánea, Galería Biosca, Madrid.
- 1975 Homenaje a Eugenio D'Ors, Galería Biosca, Madrid. Individuación del Paisaje, Ateneo, Madrid. Exposiciones Individuales en Galería Caledonia, Bilbao. Galería Litoral, Alicante. Galería Laietana, Barcelona.
- 1976 Sala de Arte Van-Gogh, Vigo.
- 1977 Polyforum Cultural Siqueiros.— MEXICO.

SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN:

Madrid, Museo de Arte Contemporáneo.

"Pocos pintores han dado con un mundo poético tan esencial como éste de Gregorio del Olmo. Es el pintor más lírico de todos los que cuentan en la actualidad, con un lirismo no fabricado, sino que le sale de la misma alma. Gregorio del Olmo queda como el San Juan de la Cruz de la Nueva Escuela de Madrid. Y bien le acompañan los versos del místico, ya que toda su pintura tiene "el ventalle de las azucenas", y todas sus mujeres en lugar de simplemente amar, adolecen.

Benjamín PALENCIA



Benjamín Palencia nace en Barrax (Albacete) el año 1898. En 1909 se traslada a Madrid.

Autodidacta total, comienza a pintar muy joven y, todavía muchacho, envía un paisaje romántico al Primer Salón de Otoño.

En 1918 pinta el cuadro "Puerta del Sol", en donde ya se aprecia su fuerte expresividad colorística. En 1919 pinta "El encuadernador" y "El grabador", "especie de retratos genéricos de artesanos cuya solidez no deja de recordar en algún modo a Solana", al decir de Gaya Nuño.

En 1923 publica una serie de dibujos de niños con una presentación lírica de Juan Ramón Jiménez. Sus amigos de entonces son Francisco Bores, Pancho Cossio, Salvador Dalí y el escultor Alberto.

En 1925 concurre, con numerosos cuadros, a la Exposición de Artistas Ibéricos.

En 1926 marcha a París, donde conoce a Picasso, Braque y Matisse.

En 1928 celebra su primera exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid, una exposición compuesta de treinta y seis cuadros y diecisiete dibujos.

Viajes a Inglaterra, Alemania, Estados Unidos. Exposición en Berlín y Nueva York. En 1930, nueva exposición en el Museo de Arte Moderno y viaje por Italia. Al

regresar de este viaje escribe su "Giotto, raíz viva de la pintura".

En 1932 se publica una gran monografía sobre su obra, con texto del propio Palencia. Vuelve a exponer en el Palacio de Exposiciones y Museos.

En 1941 funda en Vallecas una escuela de pintura, a la que asisten, entre otros, Alvaro Delgado, Carlos Pascual de Lara, Gregorio del Olmo, Francisco San José... Organiza sencillos homenajes a Piero della Francesca, El Greco y Picasso.

Vive en Villafranca de Avila, en plena sierra abulense, entregado enteramente al gozo de su obra.

En 1941 obtiene una Tercera Medalla por su cuadro "La era". Dos años más tarde se le concede la Primera por su lienzo "Toledo".

Figuran cuadros de Palencia en los salones de "Los Once" en los años 1944 y 1946. Exposiciones de Arte Moderno Español de Buenos Aires, Rio de Janeiro y Sao Paulo.

Gran Premio de la Primera Bienal Hispanoamericana de 1951-52.

Exposiciones individuales en la Galería Biosca, celebradas en Octubre de 1965, y Octubre 1970, respectivamente. Ambas, con un notable éxito.



Agustín REDONDELA

- 1922 Nace en Madrid. Exposiciones individuales.
- 1946 Galería Estilo, Madrid.
- 1948 Salones Macarrón, Madrid, Mateu, Valencia.
- 1949 Salones Macarrón, Studio, Bilbao.
- 1950 Salones Macarrón, Salón Artistas Ibéricos. Galerías Layetana, Barcelona.
- 1951 Studio, Bilbao. Galería Witcomb, Buenos Aires, Sala Caralt, Barcelona,
- 1953 Asociación Artística Vizcaína, Bilbao. Galería Sur, Santander.
- 1955 Sagittarius Gallery, New York.
- 1957 Galería Jardín, Barcelona.
- 1958 Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- 1959 Sala Miranda, Salamanca. Galería Mom-pou, Valencia.
- 1960 Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
- 1961 Galería Arte, Bilbao.

1962 Santander, Galería Dintel.

1965 Ateneo de Madrid.

1970 Galería Biosca, Madrid.

Seleccionado por el Salón de los Once en 1947. Ha figurado en las Bienales de Venecia, Hispanoamericana y Paulista, así como en numerosas Exposiciones en el extranjero.

Becado en 1954 para Estados Unidos por la Catherwood Foundation, de Bryn Mawr.

Representado en los Museos de Bilbao, Madrid, Caracas, Buenos Aires y La Habana.

Tercera Medalla Exposición Nacional 1948. Primer Premio de Acuarelas del Ateneo de Madrid. Premio Nacional de Pintura 1953. Premio de Pintura en la B. A. en La Habana. Segunda Medalla Exposición Nacional 1953. Segunda Medalla Concurso Nacional de Alicante 1955. Primer Premio Concurso Ibarra 1957. Primera Medalla de Pintura Exposición Nacional 1957. Primer Premio de Pintura en la IX Exposición de Casinos de Salamanca 1958. Primer Premio en la Exposición Nacional de Valdepeñas 1961. Primer Premio Fundación Rodríguez-Acosta. Granada la ciudad y su paisaje 1962. Primer Premio-Concurso REPESA 1964.

Francisco SAN JOSE



Exposiciones de Francisco SAN JOSE

- 1943 Sala Clan. Madrid. (individual).
- 1948 Sala Clan. Madrid. (individual).
- 1949 Sala Clan. Madrid. (individual) Oleos y Litografías.
- 1950 Galería Palma. Madrid. (individual).
- 1951 Galería Velázquez. Buenos Aires. (individual). Exposition de Peinture Moderne Espagnole. Biarritz. (colectiva). Studio. Bilbao. (individual) Instituto Internacional de Boston. Madrid. (individual). Sala Clan. Madrid. (individual). Oleos. Tanagra. Madrid. (individual) Oleos.
- 1952 Sala Clan. Madrid. (individual). Dibujos Mágicos. Estilo. Madrid. (individual).
- 1953 Arte Español Actual. Santiago de Chile. (colectiva).
- 1954 Estilo. Madrid. (con Pilar Aranda). Acuarelas. Asociación de Artistas Vizcainos. Bilbao. (individual).
- 1955 Sala Libros. Zaragoza. (individual). Salón de Arte. Vitoria. (individual). Salones Macarrón. Madrid. (individual).
- 1958 Galerías Norte-Sur. Caracas. (con Pilar Aranda).
- 1962 Prisma. Madrid. (individual).

- 1966 Galería Marcos Castillo. Caracas. (individual).
- 1967 Galería Polo y Bot. Caracas. (con Pilar Aranda).
- 1968 La Pinacoteca. Caracas. (individual).
- 1969 Sala Libros. Zaragoza. (individual).
- 1970 Galería Theo. Madrid. (individual). Galería Salamandra. Caracas. (con Pilar Aranda).
- 1972 Hotel JFA. Madrid. (con Pilar Aranda).
- 1973 Sur. Santander. (individual). Chys. Murcia. (individual). Galería S'Art. Huesca.
- 1974 Galería Galatheo. Valencia. (individual).
- 1975 Galería Biosca. Madrid. (individual).
- 1977 Galería Marcos Castillo. Caracas. (individual).
- 1978 Museo del Alto Aragón. Huesca. (individual). Galería Berdusan. Zaragoza. (individual).

Nacimiento.— 1919, Madrid.

Estudios y Formación.— Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Sección 7ª Madrid, cursos 1933-36. Dibujo de estatua en el Casón, Madrid 1936-37. Escuela Superior de Pintura y Escultura, dirección de Vázquez Díaz. Madrid 1937-38. Escuela de Vallecas con Benjamín Palencia, Madrid 1940. En 1956 hasta 1973 se residencia en Caracas. Funda y dirige con Pilar Aranda la "Escuela del Bosque" de pintura y composición Estética.



Eduardo VICENTE

(1909-1968)

- 1909 Nace en Madrid, en la glorieta de Atocha, el día 13 de Octubre.
- 1928 Celebra su primera exposición en el Ateneo de Madrid.
- 1931 Es encargado de montar y dirigir el Museo ambulante de Misiones Pedagógicas.
- 1942 Forma parte del grupo renovador titulado "Academia Breve de Crítica de Arte", y sus obras son parte del "Primer Salón de los Once", junto a las de María Blanchard, Foujita, Gran Sala, Zabaleta, Olosagasti, Benjamín Palencia, Manolo Hugué, Pruna, etc.
- 1944 De nuevo es invitado al "Segundo Salón de la Academia Breve" con motivo de haber terminado la decoración mural para el baptisterio de la catedral de Orihuela (Murcia).
- 1946 Seleccionado para figurar en tres exposiciones que fueron jalones de la renovación plástica madrileña: "Antología de las mejores obras de Arte expuestas en Madrid, 1944-1946", "Autorretratos de pintores españoles actuales", "Exposición de floreros y bodegones", celebradas en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 1947 Obras suyas figuran en la Exposición de Arte Español celebrada en Buenos Aires.
- 1948 Obtiene la beca Conde de Cartagena, con la que realiza un viaje a Estados Unidos y expone por primera vez en Nueva York.
- 1949 Exposición en Barcelona (Galería Layetana). Expone en Santander (Grupo Proel).
- 1950 Expone por segunda vez en Nueva York (Galería Painting-Lybrary). Es invitado a la Exposición Internacional del Instituto Carnegie, de Pittsburg (USA). Concorre a las exposiciones de Arte Español en Alejandría y El Cairo.
- 1951 Es nombrado miembro del jurado de la I Biental Hispanoamericana de Arte. Concorre, invitado, a la Biental de Venecia.
- 1953 Expone en Madrid en las salas del Museo Nacional de Arte Moderno.
- 1964 Expone en Bilbao invitado por el prestigioso Museo de la capital vasca. Seguidamente expone en Santander invitado y en las salas del Ateneo santanderino.
- 1965 Pinta los murales del coro de la iglesia de Brihuega (Guadalajara). Termina las pinturas del Banco Urquijo, en Madrid. Expone (San Isidro) en Quixote.
- 1966 Pinta los murales del nuevo hotel "Gonzalo de Berceo", en Logroño. Expone en Zaragoza (Galería Libros).
- 1967 Realiza en Madrid varias pinturas murales. La más importante en la sede de "Vicente Lluch, Agente de Aduanas".
- 1968 Celebra una exposición en Quixote durante las fiestas de San Isidro. Muere dos días después de inaugurada la exposición.

"EL PASO", UN GRUPO DE COMBATE

En el año 1957, hace algo más de veinte años, nacía en Madrid el Grupo "El Paso" protagonista del mayor esfuerzo renovador dentro del arte contemporáneo que se llevó a cabo en la capital de España. Sus componentes, los artistas Rafael Canogar, Luis Feito, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Juana Francés, Pablo Serrano y los escritores José Ayllón y Manuel Conde, a los que se incorporarían más tarde el pintor Manuel Viola y el escultor Martín Chirino. Todos juntos, iniciaron una andadura en orden de combate que duraría algo más de tres años. Su actitud fue, como decimos, de combate. Crítica y agresiva. Su finalidad, actuar como revulsivo en una sociedad que se mostraba profundamente hostil hacia el arte nuevo y luchar por la aceptación de unos presupuestos estéticos consustanciales a la cultura de nuestro tiempo y ya instaurados en todas las partes del mundo civilizado.

En su declaración Programática, quedaba bien clara esta postura colectiva de combate: "El Paso", decía, es una agrupación de artistas que se ha reunido para vigorizar el arte contemporáneo español, que cuenta con tan brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, falto de una crítica constructiva, de "marchands", de salas de exposiciones que orienten al público y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis". Palabras, por otra parte, que reflejan con veracidad el entorno sociocultural del país en la década de los cincuenta. El panorama artístico —hay que reconocerlo— era desolador desde el final de la guerra civil. Los nombres más relevantes del arte español contemporáneo se hallaban fuera del país. Prefirieron la emigración o el exilio antes que someterse a la penuria cultural del interior. Muchos de estos nombres —bastaría citar el caso, ya tópico, de Picasso o la presencia española en la Escuela de París— figuraban a la cabeza de los movimientos internacionales de vanguardia, aunque resultaron prácticamente desconocidos para sus compatriotas y fueran ignorados por la cultura oficial vigente.

Desarticulados por la guerra civil los grupos y movimientos de vanguardia nacidos en los años veinte, que alcanzaron su momento de mayor actividad en los años de la República y culminaron en el pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, el arte español había entrado en un largo período de hibernación. La cultura oficial exigía forzosas coincidencias con el poder construido. En lo artístico, el nuevo orden político había fijado su mirada en el academismo más decadente. Triunfaba el arte fácil y adulador, vivían su gran momento los retratistas de sociedad. La estética estaba replegada sobre sí misma y encerrada en un recalcitrante inmovilismo. Eugenio D'Ors y su Salón de los Once era tan sólo un islote en esa situación general de indiferencia hacia el verdadero arte de nuestro tiempo. Todo lo más, se iba aceptando lentamente a los pintores de la denominada Escuela de Madrid, herederos directos de la Escuela de Vallecas que fundara el escultor Alberto Sánchez, igualmente ignorado por vivir exiliado en Moscú. Una vez más, los artistas jóvenes, ansiosos de sincronizar sobre el arte de su tiempo y de abrirse a los legítimos movimientos de vanguardia, se veían reducidos a una sola y única posibilidad: salir del país. Por eso, en la década de los cuarenta se inicia un movimiento migratorio que no cesará casi hasta nuestros días. Y, lo que es peor, muchos de estos artistas optarán por no regresar nunca más al país. Sólo la presencia de nombres como José Gutiérrez-Solana o Daniel Vázquez Díaz, por ejemplo, permite hablar de pintura española en este período. Porque otros, como es el caso de Joan Miró, aunque residan físicamente en España, se someten voluntariamente a una especie de exilio interior y se mantienen alejados de la realidad cultural y política del país.

En estas circunstancias, los movimientos y tendencias que comienzan a surgir débilmente en el interior, raramente sincronizados con la realidad exterior, viven

momentos de extrema dificultad y apenas si trascienden el círculo de los iniciados, como patrimonio de unas minorías a las que no se concede la menor beligerancia. Solamente la voluntad de lucha de estas minorías y su espíritu de combate fueron capaces de abrir camino al arte nuevo. Surgieron grupos y movimientos en todos los rincones de España. Primero en Barcelona, adelantada en estas lides de la vanguardia artística, con el Grupo denominado "Dau al Set", integrado por los escritores Joan Brossa y Arnau Puig y por los artistas Antóni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç y Juan José Tharrats, incorporándose luego el crítico Juan Eduardo Cirlot. Ese mismo año de 1948, se funda la Escuela de Altamira. Manolo Millares organiza en Canarias —donde Eduardo Wasterdahl continuaba siendo un adalid del nuevo arte— la colección de monografías "Los Arqueros". Luego ya los acontecimientos se precipitaban. Nacen nuevos grupos. El Grupo "R" de Barcelona, formado por arquitectos afines al nuevo arte. El Grupo "Leis" también en Barcelona. El Grupo de los "Indalianos" en Almería. El primer Museo de Arte Abstracto en el Puerto de la Cruz, Tenerife. Las primeras exposiciones, también, de arte abstracto. El Grupo "Parpalló" en Valencia. El "Equipo 57", heredero del Grupo "Espacio" formado en Córdoba alrededor de Jorge de Oteyza. El Equipo "Forma" de nuevo en Barcelona, el Grupo "Tago" en Baleares, el Grupo Sevilla, los grupos de "Estampa Popular, etc.

Su aparición y la actuación de algunas galerías de arte privadas —Gaspar, en Barcelona, Biosca con la activa colaboración entonces de Juana Mordó, Neblí o Darro en Madrid— forman el contexto exacto que propicia la aparición del Grupo "El Paso". Sus componentes se insertan en las coordenadas que acabamos de describir y se muestran particularmente activos desde el momento mismo de su constitución. Ya en su primera declaración advierten su propósito de organizar exposiciones colectivas e individuales de pintura, escultura y arquitectura, de artes aplicadas y, sobre todo, la celebración de un Salón anual que agrupara la obra de los artistas españoles y extranjeros que se hallaran en la línea de sus coordenadas estéticas, así como la publicación de un Boletín que diera cuenta de sus actividades y propagara su ideario. Objetivos que se vieron cumplidos con creces, por ejemplo, con la presentación en Madrid de la exposición "Otro Arte", con obras de Appel, Burri, Pollock, Tobey y Wols o la primera y creemos que única exposición en Madrid de la Escuela del Pacífico.

No duró mucho la vida de este grupo. Tres años largos, sin embargo, fueron suficientes para dejar constancia de su trascendente aportación al arte español de nuestro tiempo. Encarnó, por así decirlo, la primera aportación colectiva de nuestra ciudad a los movimientos artísticos de vanguardia. Luchó, como era su propósito, contra la enorme incompresión social que ha durado casi hasta nuestros días y aún no se ha desvanecido del todo, tanto en los niveles públicos como privados. Sus nombres figuran ya en la nómina más brillante del arte español contemporáneo. Su triunfo colectivo en la Bienal de Venecia de 1958 constituye uno de los timbres de gloria del arte español en la palestra internacional. Contemplado ahora, más de veinte años después de su fundación, se nos muestra —dentro de su diversidad— como la encarnación de ese fenómeno amplio y complejo que denominamos informalismo. Y resulta aleccionadora su actitud de equiparar los valores éticos con los estéticos, por mucho que entonces resultara difícil conciliarlos, a niveles individuales o colectivos— por las circunstancias sociopolíticas del momento. Es, quizá, la gran lección que nos proporciona este Grupo cuatro lustros después, cuando recibe un reconocimiento oficial que seguramente estaba muy lejos de sus previsiones y nos da la medida de una mutación en las condiciones sociales, políticas y culturales contra las que el Grupo "El Paso" se propuso luchar en sus cortos años de vida.

Rafael CANOGAR



- 1935 Nace en Toledo.
- 1954 Expone individualmente en la Galería Altamira, de Madrid.
- 1955 Comienza su nueva línea abstracta. Galería Fernando Fe. Bienal Hispanoamericana de Barcelona. *Divergences*. Galería Arnaud, de París; *Arte Abstracto*. Fernando Fe. Madrid, etc.
- 1956 Expone individualmente en la Galería Número, de Florencia. Es invitado a la Bienal de Alejandría, Antología del Ateneo de Madrid. Bienal de Venecia, etc.
- 1957 Se forma el grupo *El Paso*, que realiza numerosas exposiciones de grupo. La primera en la Galería Buchholz, de Madrid. El Paso, en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo, trae a Madrid la importante exposición *Arte Otro*.
- 1958 Es invitado a la Bienal de Venecia y a la Bienal de Alejandría. Es seleccionado para Pittsburgh International.
- 1959 El Club 49 organiza en Barcelona la exposición de cuatro pintores del grupo El Paso en la Galería Gaspar. Galería L'Arttico Roma. París, exposición *13 peintures Espagnols Actuels*, en el Museo de Artes Decorativas.
- 1960 Bruselas expone individualmente en la Galería Aujourd'hui. Le es concedido el premio de la crítica.
- 1962 Es invitado a la Bienal de Venecia con sala especial.
- 1963 Expone individualmente en la Galería Rive Gauche, de París, y en la Galería Biosca, de Madrid; ésta será su última exposición abstracta. Participa en la exposición *20 años de pintura española*, que viaja por diferentes capitales de España.
- 1964 Este año Canogar deja definitivamente el informalismo. Es invitado a la exposición *España Libre*, en Rimimí, Florencia, Ferrera, Regio Emilia y Venecia.
- 1965-66 Canogar es invitado como *Visiting Professor* por el Mills College, de Oakland (California).
- 1967 Canogar da un paso más en su evolución. Su período transitorio termina aquí para definirse de una manera muy concreta y personal. Sus imágenes urbanas adquieren una tercera dimensión, que nace por necesidades expresivas. La madera y el poliéster, reforzado con fibra de cristal, son ahora la base de su trabajo.
- 1968 Es invitado a la Bienal de Venecia con sala especial.
- 1969 Bruselas, donde expone individualmente en la Galería Withof. Recibe el premio de la crítica. Es invitado a participar en el II Festival Internacional de la Pintura en Cagnes sur Mer, obtiene la paleta de oro.
- 1971 Exposición retrospectiva en el Instituto di Storia dell'Arte. Università degli Studi. Parma, Italia. Es invitado a la Bienal de Sao Paulo con sala especial. Le conceden el Gran Premio Internacional.
- 1972 Museo de Arte Contemporáneo, exposición antológica de su obra. Le es concedido el *Sol de Oro*, realizado por Miró, por el periódico de habla inglesa *Iberian Daily Sun*, de Palma de Mallorca.
- 1974 Exposición en la Galería Poll. Berlín.
- 1975 Canogar, fiel a una inquietud constante, realiza a partir de principios de este año un nuevo cambio que marca ya una nueva etapa en su obra.



Martín CHIRINO

1925 Nace en las Islas Canarias.

Exposiciones individuales

- 1959 V Bienal de Sao Paulo, invitación especial en representación de la escultura española. Museo de Arte Moderno, Sao Paulo.
- 1961 Art Institute of Chicago, Chicago.
- 1962 Galería Biosca, Madrid.
Grace Borgenicht Gallery, New York.
- 1963 Ateneo de Madrid, Madrid.
- 1964 XXXII Biennale de Venice, especialmente invitado para representar a España. Venecia.
- 1967 "Alba, Chirino, Millares". Museo Municipal, Tenerife, Islas Canarias.

Exposiciones colectivas

- 1955 III Bienal Hispanoamericana, Barcelona. Museo Casa Colón, Las Palmas, Islas Canarias.
- 1956 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1958 "Una Semana de Arte Abstracto Español", "El Paso", Sala Negra, Madrid.
"Arte Abstracto en España", Madrid.
"Premio de la Crítica", Ateneo, Madrid.
- 1959 "Jorge Spaanse Kunst", Haags Gemmentemuseum, La Haya, y Stedelijk Museum, Amsterdam, y en Museum, Utrecht.
"El Paso", Galería Biosca, Madrid.
- 1960 Grace Borgenicht Gallery, New York, toma su obra (en exclusiva) para los EE. UU.
"New Spanish Painting and Sculpture", Museum of Modern Art, New York.
Galería Biosca, Madrid, selección del Museum of Modern Art de New York. Corcoran Gallery, Washington D.C.
Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio.
Grupo "El Paso" en Italia. Galería L'Attico, Roma.
"Zeitgenössische Spanische Kunst", 59 Gallery, Aschaffenburg.
- 1961 Art Institute of Chicago, Chicago.
Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans, Louisiana.
Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio.

"Art Español Actual", Städtisches Kunstmuseum, Duisburg.

- 1962 II Exposición de Arte Contemporáneo de San Sebastián, Museo San Telmo, San Sebastián.
- 1963 V Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova.
VI Biennale Internazionale D'Arte, San Marino.
"Major Sculpture", Grace Borgenicht Gallery, New York.
- 1964 "Artistas de la Galería", Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1965 VI Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Regione, Padova.
- 1966 Troisième Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Museo Rodin, París.
- 1967 "Spanish Contemporary Art", The Luz Gallery, Manila.
"Profile VII. Spanische Kunst Heute", Städtische Kunstgalerie, Bochum.
"Spanische Kunst der Gegenwart", Kunsthalle, Nuremberg.
VII Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Regione, Padova.
"Contemporary Spanish Art", Nevada Southern University, Art Gallery, Nevada.
- 1968 "Homenaje a Oscar Dominguez", Tenerife, Islas Canarias.
"Hedendaagse Spaanse Kunst", Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
"Spansk Kunst i Dag", Louisiana, Humlebaek, Denmark.
- 1969 Invitación-Exposición "Art Espagnol D'aujourd'hui", Musée Rath, Génova
X Bienal Middelheim, Amberes.
- 1970 Flint Institute of Arts, Michigan.
VI Mostra Internazionale di Scultura all'Aperto, Fondazione Pagani, Museo de Arte Moderno, Milán.
III Salón Internacional de Galeries Pilotes, Lausanne.
- 1971 I Bienal Internacional de la Pequeña Escultura, Budapest.
VII Mostra Internazionale di Scultura All'Aperto, Fondazione Pagani, Museo d'Art Moderna, Milán.
- 1972 "Homenaje a José-Lluís Sert", Colegio Arquitectos de Canarias, Tenerife. Islas Canarias.

Luis FEITO



- 1929 Nace en Madrid.
- 1956 Recibe una medalla en la Bienal de Arte Mediterránea, El Cairo, Atenas.
- 1957 Entra a formar parte del Grupo El Paso.
- 1959 Premio de la U.M.A.N. en la Bienal de París.
Premio Lissone, Lissone, Italia.
- 1960 Premio David Brisght en la Bienal de Venecia.

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1954 Galería Buchholz, Madrid.
- 1955 Galería Fernando Fe, Madrid.
Galería Arnaud, París.
- 1956 Galerie Grange, Lyon.
- 1957 Galerie Arnaud, París.
- 1958 Galerie Arnaud, París.
- 1959 Galerie Arnaud, París.
Galleria Apollinaire, Milán.
- 1960 Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.
XXX Bienal Venecia, sala personal en el pabellón español.
- 1961 Exposición retrospectiva, pinturas de 1953 a 1961, Galerie Arnaud, París. Sala personal en la LXVI exposición de artistas finlandeses, organizada por el Suomen Taiteiliaseura, Helsinki, Finlandia.
- 1962 Tokio Gallery, Tokio.
Galerie Handschin, Basilea.
Kunsternes Kunsthandel, Copenhagen.
- 1963 Ateneo de Madrid.
Galería René Metras, Barcelona.
- 1964 Exposición retrospectiva en el Museo de Hamburgo.
- 1965 Museo de Tacoma, Washington, U.S.A.
- 1966 Galerie Arnaud, París.
Museo de La Chaux-de-Fonds, Suiza.
- 1967 Gordon Woodside, Gallery, Seattle, U.S.A.
- 1968 Exposición retrospectiva: 1953-1965, Musée de Verviers, Bélgica.
Bienal de Venecia, sala personal en el pabellón español.

- Museo de Arte Contemporáneo, Montreal.
- 1969 Museo de Quebec.
- 1970 Museo de La Chaux-de-Fonds, Suiza.
Galería Juana Mordó, Madrid.
Galería Egam, Madrid.
- 1971 Galería Rizzoli, Roma.
- 1972 Teatro de Parvis, Bruselas.
Galerie Arnaud, París.
Lens Fine Arts, Amberes, Bélgica.
- 1973 Galería Egam, Madrid.
- 1974 Galería Gilles Corbeil, Montreal.
- 1975 Galería Ruiz-Castillo, Madrid.
- 1976 Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.

Museos y colecciones públicas

- Museo de Alejandría.
- Museo del Ateneum, Helsinki.
- Museos Reales de Bélgica.
- Galería de Arte Moderno, Roma.
- Museo de Bellas Artes, Montreal, Canadá.
- Fundación Guggenheim, New York.
- Museo de Houston.
- Texas Albright Art Gallery, Buffalo, U.S.A.
- Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.
- Museo Lissone, Lissone, Italia.
- Museo de Göteborg, Suecia.
- Museo de Arte Moderno, París.
- Art Gallery, Toronto.
- Museo de Arte Contemporáneo, Montreal.
- Universidad de Atlanta.
- Museo de Seattle, U.S.A.
- Museo de Verviers, Bélgica.
- Museo de Arte Moderno, New York.
- Centro Nacional de Arte Contemporáneo, París.
- Museo de Arte Moderno de París.
- Museo Cantini, Marsella.
- Chase Manhattan Bank, New York.
- Museo de Arte Abstracto; Cuenca, España.
- Museo de Arte Moderno, Tokyo.
- Bridgestone Gallery, Tokyo.
- Museo de Arte Moderno, Nagaoka (Japón).
- Museo de la Chaux-de-Fonds, Suiza.



Juana FRANCES

Nace en Alicante. Cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 Sala Biosca. Madrid. Galerie L'Entracte. Lausanne.
- 1974 Galería Juana Mordó. Madrid.
- 1977 Museo d'Art Moderne de la Ville de París. Galería Attali, junio/julio, París, 1977.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1951 I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid.
- 1954 XXVII Bienal de Venecia. II Bienal Hispanoamericana, Pabellón de España, La Habana.
- 1955 *Homenaje a Goya*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid. III Bienal Hispanoamericana, Palacio de la Virreina, Barcelona.
- 1957 Primera Exposición *Grupo El Paso*, Sala Buchholz, Madrid.
- 1959 III Bienal de Alejandría.
- 1960 *Arte Actual*, Galería 59, Aschaffenburg, Viena, Berlín y Copenhague. *Before Picasso*, *After Miró*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. III Bienal de Venecia.
- 1961 *Contrastes en la Pintura Española de hoy*, Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio y Bolles Gallery, San Francisco.
- 1962 *Modern Spanish Painting*, Tate Gallery, Londres.
- 1964 XXXII Bienal de Venecia.

- 1966 XXXIII Bienal de Venecia.
- 1967 *The Pittsburgh International*, Carnegie Institute
- 1968 Boymans-van Beuningen Museum, Rotterdam.
- 1969 *Art Espagnol d'Aujourd'hui*, Musée Rath, Genève.
- 1970 XXXV Bienal de Venecia, *Galleries Pilotes*, Palacio de Bellas Artes de Lausanne. *Galleries Pilotes*, Museo de Arte Moderno de París.
- 1971 XI Bienal de Sao Paulo.
- 1972 *Homenaje a José Luis Sert*. Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
- 1973 *Pintura Española del Siglo XX*, Varsovia, Katowice y Bydgoszcz (Polonia). Exposición Antológica Arte '73 de la Fundación Juan March Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, Palacio de la Lonja, Zaragoza.
- 1974. Musées Royaux des Beaux Arts, Bruselas.
- 1975 Fundación Juan March, Madrid.
- 1976 *Pintura española desde el Renacimiento hasta nuestros días*, Museos de Tokio, Hoya y Kitakyusyu.

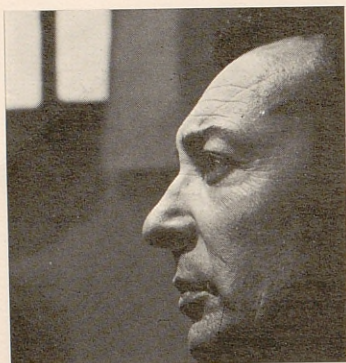
MUSEOS

Museo de Arte Moderno, Lausanne.
 Museo de Arte Abstracto "Las Casas Colgadas", Cuenca.
 Museo de Helsinki.
 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
 Diputación Provincial de Alicante.

Manuel MILLARES



- | | |
|---|--|
| <p>1926 Manolo Millares Sall nace en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de febrero. Fallece el 14 de Agosto de 1972.</p> <p>1941 Segundo Premio en el Concurso de Carteles de <i>Auxilio Social</i> de Las Palmas. Primera acuarela del natural, una marina de la playa de las Canteras.</p> <p>1945 En noviembre, primera exposición individual que consta de treinta y dos acuarelas.</p> <p>1948 Tercera exposición individual de acuarelas en el Museo Canario. A finales de año, otra, la cuarta, mucho más importante, con título <i>Exposición superrealista</i>.</p> <p>1951 Primera exposición individual en la península, en la Galería Jardín de Barcelona.</p> <p>1952 Segunda exposición en Barcelona —Galería Jardín— integrada por obras abstractas —pictográficas—.</p> <p>1953 Exposiciones individuales en Las Palmas y en Girona. Participa en el Décimo Salón de los Once de Madrid, invitado por Pedro Murlane Michelena. Organiza con la ayuda de Santi Surós la exposición <i>El dibujo en la joven pintura española</i> en el Club de Universitarios en Las Palmas.</p> <p>1954 Segunda exposición individual en Madrid, en la Librería Buchholz con catálogo de J.A. Gaya Nuño. Participa en el Pabellón Español de la II Bienal de Sao Paulo y en la II Hispanoamericana de La Habana.</p> <p>1958 <i>El Paso</i> expone en Zaragoza y Murcia, donde se intentan quemar los cuadros de Manolo. Sobre este incidente, José María Pemán escribe en "ABC" un artículo en tono moderado.</p> <p>1960 Exposiciones individuales en Frankfurt y Nueva York.</p> | <p>1961 Exposición individual en París. Participa en la Exposición de Pittsburgh y en la de París <i>Peintres Contemporains d'Espagne</i>.</p> <p>1962 Expone individualmente en la Galerie Aujourd'hui de Bruselas y en la Biosca en Madrid.</p> <p>1964 Exposiciones individuales en Córdoba, Bilbao, Estocolmo y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, gracias a Alberto Greco, con quien realiza diversos objetos a partir de sillones viejos.</p> <p>1967 Primera exposición en la Galería Juana Mordó de Madrid. Exposición en Santander.</p> <p>1968 Expone en Munich y en Sevilla. Se incluye una de sus obras en la sección monográfica de la XXXIV Bienal de Venecia. Le conceden una mención en el VII Premio Internacional de Bi-buix Joan Miró de Barcelona.</p> <p>1970 Exposiciones individuales en Juana Mordó y en Valencia. Participa en la II Bienal Coltejer de Medellín, en la <i>Acquisitions récentes</i> del C.N.A. C. de París en el XXVI Salón de Mayo de París y en Bienal de Menton.</p> <p>1971 Exposiciones individuales en París. Mannheim, Zaragoza, Madrid —dibujos y aguafuertes en la Galería Egam—.</p> <p>1972 En Febrero viaja a Tenerife con motivo del homenaje a J. L. Sert, que celebra el Colegio de Arquitectos. Regresa a Madrid, donde fallece el 14 de Agosto.</p> <p>1975 Exposición individual en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.</p> <p>1977 Exposición en Art'77, Basilea. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, Galería Valera, Bilbao.</p> |
|---|--|



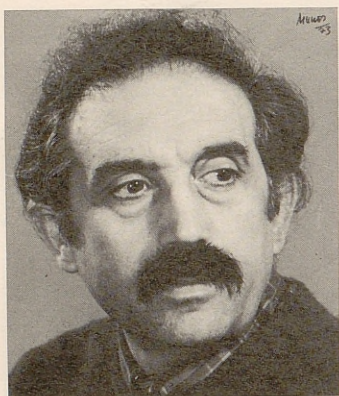
Manuel RIVERA

- 1927 Manuel Rivera nace en Granada.
- 1947 Primera exposición individual en Granada, patrocinada por la Asociación de la Prensa y el Ayuntamiento.
- 1951 Es seleccionado para tomar parte en la I Bienal Hispanoamericana de Arte.
- 1954-56 Concurre a las Bienales Hispanoamericanas y es seleccionado para antologías de estas Bienales por países del Caribe.
El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere una de sus obras.
Comienza los primeros ensayos con telas metálicas.
- 1957 Funda, en unión de otros artistas españoles, el Grupo *El Paso*. Se realizó la primera exposición del Grupo, en la Galería Bouchholz de Madrid. Es invitado por la Dirección General de Relaciones Culturales, a la IV Bienal de Sao Paulo en Brasil, con una sala dedicada a su obra.
- 1958 En unión de otros artistas españoles, es seleccionado para representar a España, con una Sala dedicada a su obra, en la XXIX Bienal de Venecia.
- 1959 Realiza su primera exposición personal en Madrid organizada por el Ateneo. Se abre en París la exposición *13 Pintores Españoles*, que se celebra en el Museo de Artes Decorativas. Clasificado para el XI Premio Lissone de Milán, obtiene la Mención Especial.
Nuevas exposiciones en Munich, Basilea, Utrecht, etc.
Pierre Matisse le invita, desde Nueva York, a una exposición que prepara sobre cuatro pintores del grupo *El Paso*.
- 1960 Exposiciones en los Países Nórdicos, París y distintas ciudades alemanas.
Cuatro Pintores del "Paso" en la Pierre Matisse Gallery, y las exposiciones del Guggenheim Museum y Museo de Arte Moderno de Nueva York.
Disolución del grupo *El Paso*, con exposición en Roma, en la Galería L'Attico.
Nuevas exposiciones en Lisboa, Viena, Copenhague y París.
Pasa, en exclusiva para Europa, a la Galerie Daniel Cordier de París.
Primera exposición personal en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.
- 1961 Entra a formar parte de la Galería Biosca de Madrid, que dirige Juana Mordó. Exposiciones de grupo en los Museos de Buenos Aires, Lima, Bogotá, Chile, etc. Museos de Washington, Columbus, San Luis, Miami, San Antonio, Chicago, Nueva Orleans, Manchester, Toronto, etc.
- 1962 Londres, Galería Marlborough, Tate Gallery,
- 1963 Exposición personal en el Museo de Bellas Artes de las Chaux-de-Fonds, en Suiza, Exposición personal en la Galería Biosca de Madrid.
Toma parte en la V Bienal de Alejandría.
- 1964 Se inaugura la Galería Juana Mordó en Madrid y pasa a formar parte del equipo de la Galería. Premio Kaufmann, del Carnegie International de Pittsburg.
Premio de Honor de la III Exposición Internacional de Arte de Tokio en Japón.
- 1965 Toma parte en la Bienal de Tokio.
- 1966 Exposición personal en la Galería Juana Mordó de Madrid.
- 1967 Seleccionado por el Museo de Nuremberg para tomar parte en la exposición *Licht Bewegung Farbe*.
Seleccionado por el Carnegie International de Pittsburg.
- 1969 Expone en el Museo Rath de Ginebra.
- 1970 Toma parte en exposiciones de los Museos de Göteborg, Basilea y Lausanne.
Exposición personal en la Galería Lauter de Mannheim.
Exposición personal en la Galería Pauli de Lausanne.
- 1971 Exposición en el Kunstverein de Wolfsburg.
Exposición personal en el Kunstverein de Friburgo.
- 1972 Expone en Panamá, Medellín, Bogotá, La Paz, Santiago de Chile, Buenos Aires y Río de Janeiro. *Arte Español* en la National Gallery de Ciudad del Cabo, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.
Es invitado para representar a España en el IV Festival Internacional de la Pintura, que se celebra en Cagnes-Sur-Mer, y se le concede por el jurado internacional la "Paleta de Oro".
- 1973 *Arte 73* en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
Exposición antológica en la galería de Exposiciones del Banco de Granada.
- 1974 *XVII Aniversario de la Fundación del grupo "El Paso"* en la Galería René Metrás de Barcelona.

Pablo SERRANO



- 1910 Nace en Crivillén (Teruel), España.
- 1946 Realiza sus primeras experiencias de abstracto. De este año a 1954 obtiene los más importantes premios en los Salones de Arte Nacionales de Uruguay.
- 1954 Gran Premio de Escultura en la II Bienal Hispanoamericana. Barcelona.
- 1956 Expone en la selección de la III Bienal, en el Museo de Arte e Historia de Génévz (Suiza).
- 1957 Expone su obra en la Sala Santa Catalina, de Madrid. Funda en este año, con otros, el grupo *El Paso*. Primera Exposición del grupo en la Librería Buchholz.
- 1958 Expone en la Galería Eduard Loeb, de París. Es invitado a la Exposición Internacional, realizada en Charleroi (Bélgica), *Art du XXI Siècle*.
- 1959 Feria Internacional de Munich (Alemania), y en el Stedelijk Museum, de Amsterdam (Holanda). Exposición en la Galería 59 —Aschaffenburg— Alemania.
- 1960 Exposición en el Museum of Modern Art. New York.
- 1961 Es invitado a "The Pittsburgh International", Instituto Carnegie, U.S.A. Expone, por invitación, en la Muestra *II Exposition Internationale Sculpture Contemporaine*, Musée Rodin, de París. Biennale d'arte Triveneta-Padova, Italia. *European Sculptors*, en la Berta Schafer Gallery, de New York. Recibe el premio "Julio González", de la Crítica, en el Salón de Mayo de Barcelona. Por invitación, expone en *Ten Sculptors*, en la New London, Gallery, Marlborough, London. Muestra personal en la Galleria L'Attico, de Roma, de sus obras bajo el título *Bóveda para el Hombre*.
- 1962 Es invitado a la Exposición *Torcuato di Tella*, en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires. *Contemporaru Spanish Painting and Sculpture*, Gallery Marlborough, de Londres. Es invitado a la *Biennale Internazionale de Scultura*, en Carrara, Italia. A la *Internazionale di scultura*, en Spoleto, Italia. A la *Internazionale du Petit Bronze*, del Musée d'Art Modern, de París. Es invitado de honor a participar en la XXXI
- Biennale di Venezia*, con 23 obras, bajo el título *Bóveda para el Hombre*.
- 1963 Galleria L'Attico di Roma, Gallerie L'Annunciata, de Milán, Italia. Muestra en la Galería Biosca, juntamente con Juana Francés. Galería L'Entracte, de Lausanne, Suiza, con Juana Francés, *II Piccolo Bronzetto*, de Padova, Italia.
- 1964 Es invitado a *The Pittsburgh International*, Instituto Carnegie, U.S.A.
- 1965 Es invitado a la *VI Internazionale del Bronzetto*, en Padova, Italia. A la *Internazionale di Carrara*.
- 1967 Exposición en la Galería Juana Mordó, de Madrid. Invitado a la *Exposición Internacional de Escultura*, del Museo Guggenheim, de New York, también en la Art Gallery of Ontario, Toronto; The National Gallery of Canada, de Ottawa, y el Montreal Museum of Fine Arts, de Montreal. De la exposición de esta obra. Invitado a la internacional del Instituto Carnegie, en Pittsburgh. Exposición en los Museos de Alemania: Bochum, "Stadt Kunstgalerie"; Nrenberg, "Kunsthalle"; Berlín, "Akademie der Knste"; Baden-Baden, "Staatd Kunsthalle". Organizada por la Galería Juana Mordó. En el Louisiana Musée, de Copenhague. Recibe el Premio San Jorge, de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1968 Expone en el I Salón de Escultura de Barcelona, Estrada Saladich.
- 1969 Monumento a D. Benito Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria, figura realizada a gran tamaño, en bronce, y el entorno de la plaza, urbanizado en colaboración con el arquitecto Leandro Silva. Exposición en el Instituto de Fernando el Católico, de Zaragoza (Diputación Provincial), *Grandes Maestros Aragoneses*.
- 1971 Gran Premio en la Primera Exposición Internacional de Escultura, en Budapest, Hungría. Es nombrado Académico de la Real Academia de Letras y Arte de Flandes, Bélgica.
- 1973 Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo, de Madrid. Invitado a exponer en el Museo National D'Art Moderne, de la Villa de París.



Antonio SUAREZ

- 1923 Nace en Gijón (Asturias).
- 1950 Exposición en Madrid (Sala Buchholz). Acercamiento a la abstracción.
- 1952 Primera exposición individual en París. Otras exposiciones colectivas. Ingresa como pintor de la Galería Mirador de París.
- 1953 Exposición colectiva de artistas españoles inaugurada por Joan Miró.
- 1954-56 De nuevo se instala en Madrid. Epoca de gran actividad. Formación del grupo *El Paso*, del que es uno de los fundadores.
- 1957 Primeras exposiciones de *El Paso* en Madrid y Oviedo. Hallazgo de su modo personal de pintar. Exposiciones colectivas. Es invitado a formar parte de la representación española en la Bienal de Alejandría.
- 1958 Bienal de Venecia. Exposiciones con *El Paso* y otras colectivas.
- 1959 Bienal de Sao Paulo. Gran actividad de exposiciones colectivas.
- 1960 Deja de existir *El Paso* como tal grupo, pero sus miembros continúan muy unidos. Exposiciones colectivas en España y fuera de España.
- 1961-62 A la vez que concurre a numerosas exposiciones

colectivas, trabaja, en colaboración con algunos arquitectos, haciendo vidrieras y murales para iglesias, centros oficiales y edificios particulares.

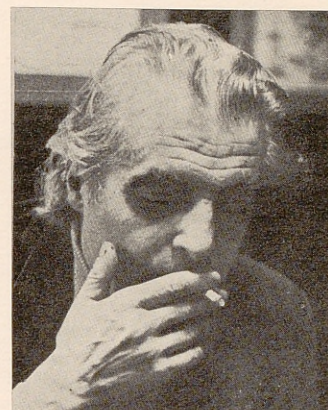
- 1963 Primer viaje a Méjico y Estados Unidos, a donde, desde entonces, vuelve periódicamente. Exposición personal en Nueva York.

- 1964-73 Continúa concurrendo a exposiciones colectivas tanto en España como en el extranjero. Varias exposiciones personales, entre ellas, una muy importante en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes.

MUSEOS

Pinacoteca de Gijón.
 Museo Jovellanos. Gijón.
 Museo Provincial de Oviedo.
 Museo Westerdahl. Tenerife.
 Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza.
 Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
 Museo de Arte Contemporáneo de Villadamés (Castellón).
 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
 Museo de Arte Moderno de Espíritu Santo. Brasil.
 Brooklyn Museum. New York.
 Städtisches Museum de Leverkusen.
 British Museum. Londres.
 Museo de Arte Moderno. Bilbao.

Manuel Viola



- | | |
|--|--|
| <p>1919 Nace en Zaragoza.</p> <p>1945 Conoce a Picabia, Hartung, Schneider, Soulages, Ubac, etc. Claieux. Expone con ellos en el Salón des Surindépendants, París.</p> <p>1953 Exposición individual, Galería Estilo, Madrid.</p> <p>1956 La Galería Claude Bernard, de París, adquiere la totalidad de sus obras.</p> <p>1957 Salón Mai, París. Exposición individual en la Galería Claude Bernard, París.</p> <p>1958 <i>Pintura Española de Vanguardia</i>, Club Urbis, Madrid. Entra a formar parte del grupo <i>El Paso</i>.</p> <p>1959 <i>Treize peintres espagnols actuels</i>, Musée des Arts Décoratifs, París; <i>Jonge Spaanse Kunst</i>, La Haya. Amsterdam y Utrecht; <i>Jonge Spanische Maler</i>, Basel; <i>Espaçal e cor na pintura espanhola de hoje</i>. Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro; <i>El Paso</i>, Galería Biosca, Madrid; V Bienal de Sao Paulo;</p> <p>1960 <i>Unge Spaanska Malere</i>. Oslo; <i>Jung Spanische Maler</i>, Muchich y Göteborg; <i>Zeitgenossische Spanische Kunst</i>, Galería 59, Aschaffenburg, Viena, Berlín; <i>Pintores seleccionados por el Museo de Arte Moderno de Nueva York</i>, Galería Biosca, Madrid; <i>Before Picasso, After Miró</i>, Guggenheim Museum, Nueva York; <i>New Spanish Painting and Sculpture</i>, Museum of Modern Art, Nueva York; <i>El Paso</i>, Galería L'Attico, Roma.</p> <p>1961 <i>New Spanisch Painting and Sculpture</i>, en Corcoran Gallery, Washington; <i>Contrastes de la Pintura Española de hoje</i>, Museo de Arte Moderno. Tokio; <i>Joven Pintura Española</i>, Palais des Beaux-Arts. Bruselas; <i>Affirmations</i>, Musée d'Art Moderne, Lieja.</p> <p>1962 <i>Veinte años de pintura española</i>, Sevilla, Barcelona, etc.</p> <p>1963 Exposición <i>Fontana Viola</i>, Museo de Arte Mo-</p> | <p>derno, Colonia. Exposición individual en la Galerie Internationale d'Art Contemporain, París. Exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Bilbao.</p> <p>1964 Bienal de Venecia, sala principal del Pabellón Español.</p> <p>1965 Exposición individual en la Dirección de Bellas Artes, Madrid.</p> <p>1967 Exposición individual en el Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.</p> <p>1968 Unico invitado no sudamericano de la Bienal de Quito (Ecuador). Exposiciones individuales en la Casa de la Cultura, de Quito, y en Guayaquil (Ecuador), Exposición en Galería Siglo XX, Quito.</p> <p>1969 Exposición individual en Galerías Skira, Madrid.</p> <p>1971 Exposición antológica en el Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.</p> <p>1972 Exposición antológica en el Palacio de la Lonja, Zaragoza.</p> <p>1973 Exposición colectiva en el Museo Nacional de Varsovia. Exposición antológica el Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.</p> <p>1973-74 Exposición antológica de artistas españoles organizada por la Fundación March en España, Francia, Gran Bretaña e Italia.</p> <p>1974 Exposición <i>El Paso</i> en Galería Metras, Barcelona.</p> <p>1976-77 Exposición de <i>Pintura española desde el renacimiento hasta nuestros días</i> en Museo de Arte Moderno de Japón.</p> <p>1977 Exposición <i>Seis maestros Aragoneses del arte actual</i>, Sala Luzan, Zaragoza.</p> |
|--|--|

