

FM/1612

LOS MACHADO

ALMA, SOLEDADES,
APUNTES Y RECUERDOS



AYUNTAMIENTO DE MADRID
— DELEGACION DE CULTURA —

II CAMPAÑA DE TEATRO POPULAR
EN LAS BARRIADAS

Se ha conmemorado ya el centenario de los Machado: un centenario que comenzó el 29 de agosto de 1974, fecha en que se cumplieron los cien años del nacimiento de Manuel en una casa del sevillano barrio de la Magdalena y que finalizó el 26 de julio de 1976, cuando se cierra el año conmemorativo de los cien años del nacimiento de Antonio en el palacio de los Duques de Alba, en la Casa de las Dueñas, que por aquel entonces estaba arrendado, en la capital andaluza a varios inquilinos y amigos.

A Manuel y a Antonio se les ha solido considerar como dos entidades radicalmente distintas, bipolares, sin más conexión que llevar la misma sangre y, por tanto, los mismos apellidos, y, no obstante, estuvieron más unidos de lo que solemos imaginar cuando de ellos hablamos. Buena prueba es su teatro, que hicieron juntos, que soñaron juntos, que sintieron en unidad de voluntades, de inspiración y de criterios. Ciertamente su poesía es distinta. Pero la serie de estudios que esta etapa alrededor de los centenarios de dos años tangenciales —ambos hermanos se llevaban once meses—, han puesto en marcha, nos han clarificado esa vinculación que entre Manuel y Antonio existió siempre. Los dos realizaron una gran obra de creación en el “apogeo —como ha dicho Marañón— de los años liberales”; una obra, más que con valoración distinta —aunque pudiera haberla—, vista y hecha en distintas vertientes de la experiencia estética, de la palabra como mensaje y expresión del ser humano, y de nuestro concepto de la belleza.

Ahora, pasados ya los actos conmemorativos, les ofrecemos el espectáculo de Antonio Guirau, especialista en esta clase de escenificaciones, donde lo didáctico y lo dramático se dan la mano, como en la verdadera vida. A Antonio Guirau le hemos visto sus lecciones humanas, fecundamente divulgadoras, sobre Juan del Enzina, sobre Baroja, sobre Valle-Inclán, sobre Azorín..., ahora nos trae a los Machado, a quienes podríamos decir, citando dos versos que escribieron juntos en una de sus obras teatrales, *La Duquesa de Benamejí*:

“Quien conquista un corazón
puede conquistar el mundo.”

Ellos, los dos Machado, Antonio y Manuel, conquistaron tantos corazones, que son mundos, en una medida que se extiende hasta el infinito, la que nos lleva a su admiración perenne y eterna.

BASILIO GASSENT

TEATRO POPULAR DE LA VILLA DE MADRID

PRESENTA

LOS MACHADO

ALMA, SOLEDADES, APUNTES Y RECUERDOS

Espectáculo teatral con música, dividido en dos actos
en homenaje a los poetas

ANTONIO MACHADO (1875 - 1939)

MANUEL MACHADO (1874 - 1947)

INTERPRETES

JUAN JESUS VALVERDE - JOSE HERVAS - ISABEL BRIAS

ANTONIO MACHADO

MANUEL MACHADO

POESIA

SOLEDADES
DEL CAMINO
CAMPOS DE CASTILLA
NUEVAS CANCIONES

ALMA
CAPRICHOS
ROJO Y NEGRO
EL MAL POEMA
CANTE HONDO
SEVILLA

PROSA

JUAN DE MAIRENA

TEATRO

DESDICHAS DE LA FORTUNA O JULIANILLO VALCARCEL

Música canciones: ALVARO FERNANDEZ CUETO

Escenografía: PABLO GAGO

Realización muñecos (*La tierra de Alvargonzález*): LUIS G. CARREÑO

Realización decorados: ALEJANDRO ANDRES

Vestuario: CORNEJO

Grabación: SINTONIA

Guión y dirección: ANTONIO GUIRAU

OCTUBRE - NOVIEMBRE, 1978

