

FM/1700

LA CORRALA



del MADRID CASTIZO

SAINETES RAPIDOS
Y
EL AGUA DEL MANZANARES

DE
CARLOS ARNICHES

MUSICA DE LOS MAESTROS
ALONSO, BARRERA Y ESTREMER

ESTRUCTURA TEATRAL DIRECCION MUSICAL
LAURO OLMO ANTONIO MOYA

DIRECTOR
JOSE OSUNA

ESPECTACULO de Verbena-teatro

REPRESENTACIONES PATROCINADAS POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID
Días 1 a 17 de septiembre de 1978, a las 10,15 de la noche

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SAINETES RAPIDOS

Música: Maestro Alonso

LOS NEUTRALES

| | |
|------------------|------------------|
| Peroles | Pedro Valentín. |
| Sidonio | Manuel Andrés. |
| Marceliano | Juan A. Lebrero. |

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

| | |
|---------------------|---------------------|
| Sidonio | Manuel Andrés. |
| Señá Nicasia | Amelia de la Torre. |
| Señor Melanio | Enrique Vivó. |

SAN ISIDRO BENDITO

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Señor Varisto | Miguel Angel. |
| Señor Melanio | Enrique Vivó. |
| Ufrasio | Guillermo Montesinos. |

LOS PASIONALES

| | |
|--------------------------|----------------------|
| Paco "El Metralla" | Miguel Ayones. |
| Gumersindo | Pedro Valentín. |
| La Maestra | Mari Carmen Ramírez. |
| Nieves | Carolina Cortés. |

Y, ADEMÁS...

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Madame Tribulete | Raquel Daina. |
| El Peque Rata | Guillermo Montesinos. |
| "El Petaca" | Manuel Pérez Brun. |
| "La Ramitos" | Mari Carmen Ramírez. |

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Cupletistas y modistillas | Pilar López. |
| | María Luisa Martínez. |
| | Blanca Plaza. |

| | |
|-------------|----------------|
| Mises | Marisol Muñoz. |
| | Marisa Lineal. |
| | Rosa Mateos. |

| | |
|------------------|--------------------|
| Verbeneros | Antonio Montero. |
| | Manuel Pérez Brun. |
| | Jesús Bonilla. |

SEGUNDA PARTE

EL AGUA DEL MANZANARES

Música: Maestros Barrera y Estremera

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Señor Bibiano | Enrique Vivó. |
| Poquitos | Guillermo Montesinos. |
| Aprendiz | Manuel Pérez Brun. |
| Vecina 1. ^a | Marisa Lineal. |
| Vecina 2. ^a | Pilar López. |
| Vecina 3. ^a | Marisol Muñoz. |
| Señá Ramona | Raquel Daina. |
| Julia | Carolina Cortés. |
| Señá Celes | Amelia de la Torre. |
| Balbina | Mari Carmen Ramírez. |
| Señor Gregorio ("El Tiritas") | Manuel Andrés. |
| Señor Paco ("El Templao") | Miguel Angel. |
| Wenceslao | Pedro Valentín. |
| Manolo | Miguel Ayones. |
| Susaine | Verónica Llímerá. |
| Madeleine | Beatriz Savón. |
| Desiderio | Juan. A. Lebrero. |
| Medidor | Guillermo Montesinos. |
| Merenderistas | María Luisa Martínez. |
| | Pilar López. |
| | Blanca Plaza. |
| | Manuel Pérez Brun. |
| | Antonio Montero. |
| | Jesús Bonilla. |

Ambientación y escenografía:

EMILIO BURGOS

| | | |
|---------------------------|------------------|-------------|
| Realización de decorados: | Vestuario: | Atrezzo: |
| MARIANO LOPEZ | PERIS HERMANOS | MATEOS |
| Apuntador: | Regidor: | Sonido: |
| JUSTA MITJANA | ANGEL LOPEZ | RICAL RADIO |
| Ayudante de dirección: | Coreografía: | |
| JOSE LUIS TAMAYO | ALBERTO PORTILLO | |
| Dirección musical: | DIRECTOR: | |
| ANTONIO MOYA | JOSE OSUNA | |

UNAS PALABRAS

Hemos procurado que por todo este espectáculo campee un espíritu festivo. No busquen complejidades psicológicas. Aquí no las hay. "Tipos", "lenguaje", juego verbal inspirado por la zumba popular, eso sí.

Visto desde la distancia, desde cierto despegue convivencial, todo adquiere un aire caricaturesco —y utilizamos el término en el sentido valorativo de la distorsión—, un aire que brota de toda esa rica gama gestual, de todas esas actitudes dibujadas en el aire y totalmente fundidas con el lenguaje que, si bien proceden de un evidente fondo melodramático, alejan por su estilización los peligros de la sensiblería o el ternurismo y hacen que la expresión cobre su dimensión artística.

Esta dimensión es la que tratamos de lograr todos los que "brujuleamos" en esta empresa: intérpretes, dirección, etcétera. Pues nos gustaría que tanto Carlos Arniches, como los músicos a quienes pertenece el espectáculo —Maestros Alonso, en la primera parte, y Tomás Barrera y Antonio Estremera, en la segunda—, sintieran, desde los dominios del espíritu, que no todo fue: unos tipos, un lenguaje, una época...

LAURO OLMO