

FM
3497

GUIA SUCINTA
DE LA SECCION DE ARTE
DEL SIGLO XIX
DEL MUSEO DEL PRADO

MADRID 1977

CASON
DEL
BUEN
RETIRO

Ayuntamiento de Madrid

FM 3497

FM.3497

Don. Museo

lit. x

CASON DEL BUEN RETIRO

GUIA SUCINTA
DE LA SECCION DE ARTE
DEL SIGLO XIX
DEL MUSEO DEL PRADO

MADRID 1977

59/349

2º edición

Redactada por Joaquín de la Puente,
Subdirector del Museo del Prado



R/92.288



PATRONATO
NACIONAL
DE MUSEOS

Ayuntamiento de Madrid

FRY 47
Buen. Homen.

CASO DEL BUEN RETIRO:

GUÍA SUCINTA
DE LA SECCIÓN DE ARTE
DEL SIGLO XIX
DEL MUSEO DEL PRADO

MADRID 1977

2ª edición

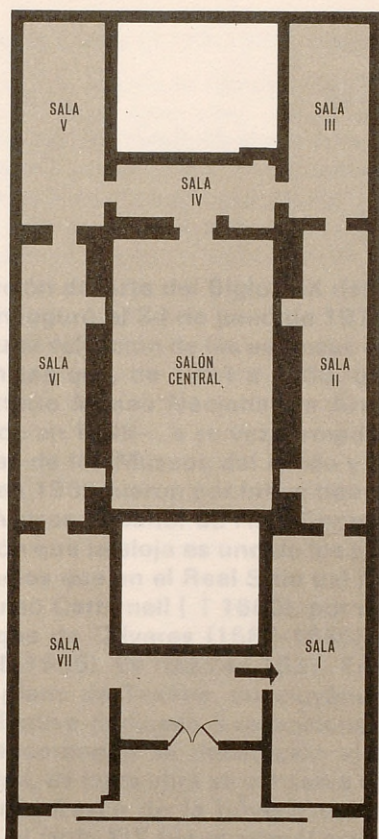
Revisado por Joaquín de la Puente,
Subdirector del Museo del Prado



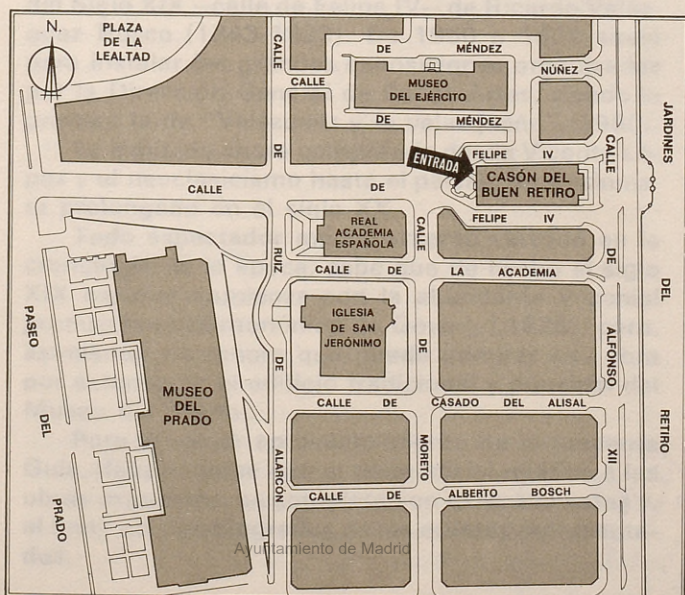
R/92.288

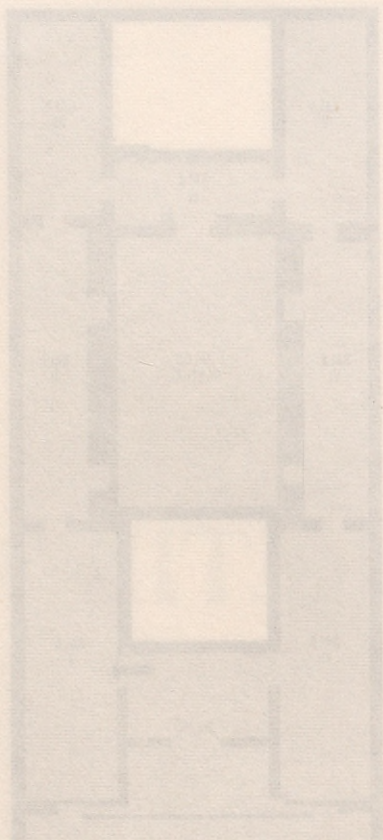


PATRONATO
NACIONAL
DE MUSEOS

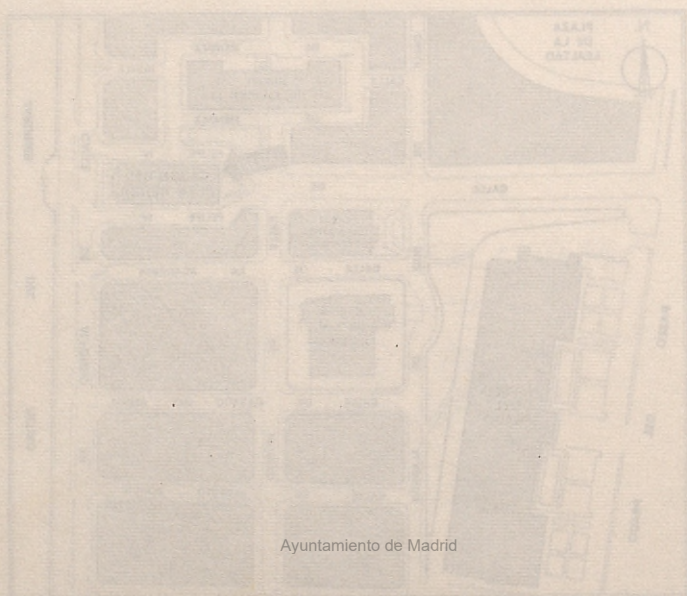


- Sala I. — Vicente López y Neoclasicismo.
 Sala II. — Retrato Romántico.
 Sala III. — Lucas, Alenza, Lameyer.
 Sala IV. — Costumbristas románticos.
 Sala V. — Rosales, Palmaroli.
 Sala VI. — Fortuny, Domingo, Pinazo, Sorolla.
 Salón Central. — Pintura de Historia.
 Sala VII. — Impresionismo español.





- Sala I. — Vicente López y Novallas.
- Sala II. — Retrato Romántico.
- Sala III. — Lucas Aleza Latre.
- Sala IV. — Costumbristas románticos.
- Sala V. — Rosales, Palmaroli.
- Sala VI. — Fortuny, Domingo, Pinazo, Sorolla.
- Salón Central. — Pintura de historia.
- Sala VII. — Impresionismo español.



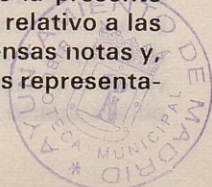
La Sección de Arte del Siglo XIX del Museo del Prado se inauguró el 24 de junio de 1971. Muestra al público una selección de las extensas colecciones decimonónicas que, de 1894 a 1968, dependieron del hoy extinto Museo Nacional de Arte Moderno —inaugurado en 1898—, a su vez formado con obras procedentes de los Museos del Prado y de la Trinidad y que en 1968 fueron por breve tiempo integradas en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

El Casón que la aloja es uno de los pocos restos de los palacios que en el Real Sitio del Buen Retiro edificó Alonso Carbonell († 1660), por decisión del Conde Duque de Olivares (1587-1645), para Felipe IV (1605-1665). Se trazó en 1637. En 1656 aparece en el plano de Texeira, concluyéndose al año siguiente. Estuvo dedicado a recepciones y fiestas. Carlos II encomendó su decoración al napolitano Lucas Jordán, de cuya obra se conserva únicamente el importante fresco de la bóveda del gran salón central. En el siglo XIX fue temporal asiento del Estamento de Próceres (Senado). En 1871 Amadeo de Saboya (1845-1890) inauguró una Exposición Artística e Industrial y, por Real Orden de 31 de enero de 1877 se destinaría a Museo de Reproducciones Artísticas, abriéndose al público en 1881. Sus fachadas actuales son de fines del XIX: la de la calle de Alfonso XII, de los arquitectos Agustín Felipe Peró, Manuel Antonio Capo y Mariano Cardenera; y la monumental de acceso a la Sección de Arte del Siglo XIX —calle de Felipe IV— de Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923). De 1960 a 1971 sirvió para instalar las grandes exposiciones organizadas por la Dirección General de Bellas Artes, siendo la primera la de "Velázquez y lo velazqueño" (1960).

Lo exhibido ahora comprende desde Vicente López y el neoclasicismo hasta el paisaje impresionista prolongado en el siglo XX.

Todo espectador medianamente versado en la cronología de la época, sabe que de hecho el siglo XIX español comienza con la abundante y genial producción decimonónica de Goya († 1828); pero, asimismo, no ignora que puede admirar esa obra por extenso en el edificio tradicional y principal del Museo del Prado.

Para el mejor aprovechamiento de la presente Guía, debe saberse que el texto inicial relativo a las obras expuestas, se completa con extensas notas y, al final, con las biografías de los artistas representados.



Acceso exterior

Al pie de la fachada del Casón se halla instalada la escultura *Zaragoza*¹, de José Álvarez Cubero (1768-1827), evocadora de la defensa de esa ciudad frente a los franceses. Es obra de voluntaria simplicidad formal e importante dentro de la escultura neoclásica española.

(Aunque monumento público no perteneciente al Museo del Prado, no debe desdeñarse la contemplación del próximo dedicado a la reina gobernadora María Cristina de Borbón (1806-1878)², cuarta esposa de Fernando VII (1784-1833)³, realizado por Mariano Benlliure (1862-1947), artista bien representado en el Casón. De Benlliure es, asimismo, el monumento a Goya (1746-1828), ante la puerta de su nombre en el edificio principal del Museo del Prado.)

Rellano de entrada

Dos bronceos flanquean la entrada a las salas: *San Jerónimo* —de 1844—, de José Piquer (1806-1871) y un busto de más de medio cuerpo de *Alfonso XIII* (1886-1941)⁴ de Mariano Benlliure (1862-1947). El primero es ejemplo de un romanticismo inclinado ya a un realismo que se puede considerar culminado precisamente en autores como Benlliure. En el caso del *San Jerónimo* de Piquer es ostensible la influencia del pintor Ribera (1591-1652), con la que, además, se constata el retorno llevado a cabo por el romanticismo hacia la tradición nacional castiza. Nacionalismos y casticismos serían constante y creciente preocupación de la cultura europea decimonónica.

Sala de entrada

Preside este recinto el magistral y neoclásico mármol *Venus y Marte*⁵, del italiano Antonio Canova (1757-1822) del que —en el salón central— podrá admirarse otra importante pieza de su producción. No menos aleccionador, es el *Hermes*⁶ del danés Alberto Thorwaldsen (1770-1844), representativo del neoclasicismo severo que sucede al más tierno y mórbido de Canova. Ejemplo de retrato neoclásico, a la manera antigua romana, es el *Busto de Rossini*^{6*} (1792-1868), de José Álvarez Cubero (1768-1827). De Vicente López Portaña (1772-1850) se muestran los retratos de *Alejandro Mon* (1801-1882)⁷, de los palatinos *Ignacio Gutiérrez Solana*⁸ y *Luis Welldrof*⁹ y del prelado *Juan José Bonel y Orbe*, ejemplos del rigor de dibujo y apretada factura que aún podrá seguirse estudiando en la sala siguiente y I. Del mismo modo, dos *Alegorías* de José de Madrazo (1781-1859) ponen ya en evidencia el neoclasicismo con que —siguiendo dictados del gusto europeo— se trunca en la pintura española el innovador impulso goyesco, cuando Goya aún vivía; en el primer cuarto del siglo XIX.

Sala I. Vicente López (1772-1850) y neoclasicismo

En verdad es amplia la representación del valenciano López Portaña, diestrísimo pintor, pero antítesis de Goya: *Duque del Infantado* (1772-1841) ¹⁰, *Félix Máximo López* (1742-1821) ¹¹ —organista de palacio que no es el padre del artista tal como dio a entender a muchos la equívoca inscripción que aparece en el cuadro—, *Isabel de Braganza* (1797-1818) ¹² y *María Josefa Amalia* (1801-1829) ¹³, esposas que fueron de Fernando VII, el excepcional *Retrato de Goya* (1746-1828) —harto menos insistido que el resto de la producción retratística de López—, *José Gutiérrez de los Ríos* ¹⁴, el de niña de la *Señora de Carvallo*, *Fernando VII* (1784-1833) ¹⁵, su cuarta y última mujer *María Cristina de Borbón* (1806-1878) ¹⁶, la *Señora de Camarón* ¹⁷ —muy diestro pastel—, la *Señora de Delicado de Ymar* —de realismo que quizá pueda considerarse hasta indiscreto—. De primera etapa —1802— y aún muy dieciochesca es su *Familia de Carlos IV* —Carlos IV (1748-1819), María Luisa de Parma (1751-1819), los Príncipes de Asturias Fernando (1784-1833) y María Antonia (1784-1806), los Infantes Antonio Pascual (1755-1817), Carlos María Isidro (1788-1855) y Francisco de Paula (1794-1865) ¹⁸. Asimismo de concepción dieciochesca es el *Boceto para el Salón de Carlos III* —pintado al fresco en el real palacio en 1828 con el tema de la creación de la Orden de dicho monarca—.

Otras pinturas son el *Retrato de Antonio Rafael Mengs* (1728-1779) ¹⁹ —pastel—, por su hija Ana María (1751-1793); *Autorretrato*, *Conde de Vilches* (1808-1879) ²⁰ y *La muerte de Viriato* ²¹, de José de Madrazo (1781-1859); *Retrato de Señora con sus hijos*, *Duques de San Fernando* y *Don Pedro Benítez y su hija*, de Rafael Tejeo (1798-1856), pintor a cuyo neoclasicismo no le faltan alientos románticos.

La escultura se reduce a la muy bella *Eurídice* ²² —de 1865—, de Sabino de Medina (1814-1880) y la *Niña durmiendo* que puede extrañar que no desentone siendo como es de un escultor —Arturo Dazzi— nacido en 1882. Y es que la persistencia de lo neoclásico llega a tales extremos; prosiguiendo tenaz, tal como se puede comprobar también con románticos cual Sabino de Medina que se acaba de citar.

Sala II. El retrato romántico

Dentro del romanticismo es capítulo señero el del retrato. De ello muy posiblemente dé fe esta sala. A Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894), hijo de José, pertenecen: *Condesa de Vilches* (1821-1874) ²³, *Luísa Bassecourt*, *Marquesa de Montelo*, *Sofía Vela* ²⁴, *Carolina Coronado* (1823-1911) ²⁵, *Federico Flórez*, *Señora de Coello de Portugal*, *Juan Perea* ²⁶, *Ventura de la Vega* ²⁷ (1807-1865), *General Duque de San Miguel* ²⁸ (1785-1862), *Manuel Rivadeneyra* ²⁹ (1805-1872), *Encarnación Rambaud de Kuntz*, *Marquesa de*

Rambures; así como dos *Estudios* en un mismo pequeño lienzo, para una Inmaculada. A Antonio María Esquivel (1806-1857) corresponden: *Los poetas contemporáneos*³⁰ con las efigies de una larga pléyade de escritores decimonónicos, *La niña R. J. Calderón*, el niño *Manuel Flórez Calderón* —refinadamente gríseo—, *Fernanda Pascual de Miranda* y su marido *Santiago Miranda*, el conocido político *Mendizábal*³¹ (1790-1853). De Carlos Luis de Ribera (1815-1891) —hijo del pintor neoclásico Juan de Ribera (1779-1860)— son: *Retrato de una dama con su hijo*, *Infanta Isabel Fernandina de Borbón*; *Retrato de señora con su hija* y *Retrato de niña*. Además de los dos *Estudios* —de Federico de Madrazo—, se sale del género del retrato aquí mostrado la *Santa Catalina de Alejandría*³², de José Gutiérrez de la Vega (1805-1865), donde el casticismo de lo murillesco se mueve a sus anchas y con excelentes quilates en lo romántico decimonónico español.

En cuanto a la escultura, dos mármoles sazonan el anterior conjunto: *Retrato de su padre Juan Gragera*³³, de José Gragera (1818-1897) y *Amor y Psiquis*³⁴ del sueco Tobías Sergel (1740-1814).

Sala III. Alenza, Lucas, Lameyer

Se explayan aquí tres románticos que son buen ejemplo de la llamada "veta brava" (Elías Tormo) de la pintura española; y, en el caso de dos de ellos —Alenza y Lucas—, de indiscutibles y retardados alientos goyescos.

La factura fogosa de Francisco Lameyer (1825-1877) se desborda en *Combate de moros* —de hecho, moros asaltando un barrio judío— y no deja de revelarse en *Interior con moros*. La obra de Eugenio Lucas (1817-1870) es por demás suficiente para conocer pintor tan prolífico: *La lavativa*, *Encadenada*, *Mujeres en la cárcel*, *Corrida de pueblo*, *Suerte de varas*, *Capea de pueblo*, *Aquelarre*, *Sermón en el campo*, *Sermón a las máscaras*, *Los bandoleros*, *La ronda*, *El ajusticiado*, *Un condenado por la Inquisición*, *Una condenada por la Inquisición*, *Autorretrato*, *El sermón*, *El cazador*, *La Santa Comunión* —gouache—, *Las presidentas*, *Majas al balcón*; la mayor parte de tales cuadros derrochando lo goyesco al por mayor; a veces, acordándose de Velázquez, tal como ocurre en el lienzo de *El cazador*.

Leonardo Alenza (1807-1845), el mayor en edad de los tres, muerto cuando aún podía haber llegado incontablemente más lejos, está también representado de suerte bastante completa como para saber de sus tres principales inclinaciones: el costumbrismo popular, su gusto por Teniers y su efectiva vocación goyesca: *Autorretrato*, *Retrato de Pasutti*³⁵, *La azotaina* —versión pintada del Capricho *Si quebró el cántaro*— *El desquite*, *El Viático*, *Una manola*, *El gallego de los curritos* y *Un veterano narrando sus aventuras*.

Dos barros cocidos de Miguel Marín (nacido hacia 1830), *Pareja de majos andaluces abrazándose al pie*

del caballo y *Pareja de majos andaluces a caballo*, nos hablan del costumbrismo que se completa en la sala siguiente.

Sala IV. Costumbristas románticos

Exceptuando un *Paisaje* de Luis Rigalt (1814-1894) y los retratos enmarcados en sendos óvalos, de la *Familia Santaló*, pintados por el sevillano José María Romero, autor de la primera mitad del XIX, lo demás contenido en esta reducida sala intenta rememorar lo mucho que el romanticismo gustó de las costumbres populares, de lo pintoresco buscado como fuga de la vida cotidiana, urbana y convencional, fuente de ciertos tedios románticos. En este gusto —no sólo español— lo andaluz gozó de evidentes primacías.

Manuel Rodríguez de Guzmán (1818-1867) es el autor de *La feria de Santiponce*. Del famoso paisajista —no representado como tal en el Casón— Genaro Pérez Villaamil (1807-1854) es *Interior de la catedral de Toledo*, de sabrosas materias rembrandtescas.

Harto distinto de ejecución, pulcro como un primitivo flamenco, se nos contrasta Valeriano Domínguez Bécquer (1834-1870), hermano del poeta Gustavo Adolfo: *El leñador*, *La hilandera*, *El baile*, *El presente*, *El pintor carlista*. Ingenuo y, por ello lleno de peculiar encanto, resulta Manuel Cabral y Aguado Bejarano (1827-1891): *La procesión del Corpus en Sevilla*.

La temática taurina —ya antes vista en Eugenio Lucas— también tiene aquí su debida expresión, en Manuel Castellano: *Patio de caballos de la antigua plaza de toros de Madrid antes de la corrida*, retratando aficionados y lidiadores de la época tal como los picadores Trigo, "Chola", y Muñoz, diestros como "Cúchar", Montes, el "Chiclanero" y Cayetano Sanz.

El escultor Antonio Susillo (1857-1896) revela su facilidad y garbo para modelar en barro cocido *Éxtasis*.

Gran Salón

Es el de bailes y recepciones de los antiguos Austrias en su Real Sitio del Buen Retiro. En lo alto se alza el grandilocuente y barroco fresco de Lucas Jordán (1632-1705) con el tema de la *Institución de la Orden del Toisón de Oro* ³⁶, pintado en tiempos de Carlos II sobre falsa bóveda de madera.

En este Salón la escultura puede cobrar una mayor significación, al tiempo que de la pintura de la segunda mitad del siglo XIX se intenta contrastar tres de sus temas más usuales: el de historia —casi siempre en grandes tamaños—, el género anecdótico —muy a menudo en reducidas dimensiones— y el paisaje —a veces grande, pero más bien dispuesto a los formatos razonables.

He aquí los escultores. Antonio Canova (1757-1822): *Hebe* ³⁷, grácil y alado mármol que se suma al grupo de *Venus* y *Marte* contemplado al principio de la visita al Casón. José Álvarez Cubero (1768-1827), el

autor de *Zaragoza* también citado antes: *Diana* ³⁸ cazadora, *Apolino* ³⁹ y *Joven con el cisne*. Su hijo José Álvarez Bouquel (1805-1830), asimismo neoclásico: *Cupido* ⁴⁰. Más neoclasicismo con Ramón Barba (1767-1831): *Mercurio* ⁴¹; de Felipe Moratilla (nacido en 1867): *Fe, Esperanza y Caridad*; de Agapito Vallmitjana (1830-1905): *Cristo yacente*, de un realismo idealizante y ecléctico.

El fundamental capítulo de la pintura de historia —con ya examinados antecedentes cual *La muerte de Viriato*, de José de Madrazo, y más obras que se verán de Rosales y Fortuny— campea con excelentes empeños y generosas superficies pintadas en *Las hijas del Cid* ⁴² —historia y romance pretexto para el desnudo femenino—, de Dióscoro Teófilo de la Puebla (1831-1901); *Los amantes de Teruel* ⁴³ —primera medalla en 1884, de romanticismo tardío anegado en leyenda, literatura y visión ya realista— de Antonio Muñoz Degrain (1841-1924); *Doña Juana la Loca* ⁴⁴ —también de soterrada concepción romántica y, en 1878, la primera de las medallas de honor concedidas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes creadas en 1856—, de Francisco Pradilla (1848-1921); *Rendición de Bailén* ⁴⁵ —primera medalla en 1864, la historia como exaltación nacionalista—, de José Casado del Alisal (1832-1886); *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros* ⁴⁶ —lo pictórico politizado—, de Antonio Gisbert (1835-1902), y, *La locura de doña Juana* ⁴⁷, de Lorenzo Vallés (1830-1910), segunda medalla en 1867, atmosféricamente velazqueño y, dentro de acusados verismos, realista ensoñación de los intensos y hasta alucinantes amores de que tanto gustaban la lírica y sentimentalismos románticos.

Cosa bien distinta es la llamada pintura de género, burguesa por excelencia. Frente a los trascendentalismos históricos oficialmente promocionados, ella busca y se complace en lo banal, en cuanto no procure rompederos de cabeza. Sólo Vicente Palmaroli (1834-1896) nos basta para lograr el didáctico contraste propuesto: con *El concierto* y *Confesión*, sendas tablas ejecutadas con evidentes pulcritudes técnicas, de factura y precisión formal; de suerte distinta a otro modo de hacer, más "castizo", que se captará de inmediato en cuanto de Palmaroli acompaña a Rosales en la sala V.

Exceptuados los singularísimos paisajes del Greco, Velázquez y Goya, España no mostró en el pasado especial inclinación al cultivo del paisaje. Las cosas cambian al extremo contrario en el siglo XIX; desde el romanticismo, y más aún a partir del magisterio en Madrid de Carlos de Haes y los arranques catalanes promovidos sobre todo desde Ramón Martí Alsina (1826-1894), éste no representado en el Casón, sin ninguna obra en las colecciones hoy dependientes del Museo del Prado. En el XIX español proliferan los paisajistas especializados y, de igual manera, los pintores que re-
Avuntamiento de Madridtratan, historian, juegan con la anécdota y, sin embar-

go, no tienen empacho en entregarse al paisaje. Tal ocurre con el fecundo Antonio Muñoz Degrain (1840-1924): *Paisaje del Pardo al disiparse la niebla* —segunda medalla en 1867—, *Chubasco en Granada* —como el anterior, de gama quebrada— y *Vista de Granada. Sierra Nevada* —dado a mayor luminosidad e intensidades de color—. Del maestro Carlos de Haes (1826-1898) es el lienzo *Picos de Europa* —también titulado *La Canal de Mancorbo*—, paisaje muy elaborado en su estudio, a diferencia de los jugosos apuntes del natural que Haes tanto realizó y que dan mejor todavía la medida de sus dotes de pintor.

Sala V. Rosales

Eduardo Rosales (1836-1873) es una de las pocas figuras señeras (Goya, Lucas, Fortuny, Domingo, Pinazo, Regoyos, Sorolla...) de la pintura del siglo XIX en España. Le acompaña su amigo y valioso pintor Vicente Palmaroli (1834-1896), con obras de paleta de pardos y tierras, afines a la de Rosales: el pintor y amigo *Ventura Miera*, *Cabeza de viejo*, *Retrato de su esposa* ⁴⁸ y *Concha Miramón* ⁴⁹. El grupo de óleos de Rosales es efectivamente selecto: *Retrato de la esposa del pintor* ⁵⁰, *Tobías y el Ángel* ⁵¹ —el más claro de sus cuadros, con ecos del nazarenismo germánico que en Roma conoció Rosales y obra realizada como compromiso de una pensión que llegaría a disfrutar—, *Muerte de Lucrecia* ⁵² —de la historia romana, primera medalla en 1871—, *Presentación de don Juan de Austria a Carlos V* ⁵³ —de 1869 y exhibida en la Exposición Nacional de 1871—, *Estudio de un evangelista* —San Mateo, uno de los dos realizados para la iglesia de Santo Tomás de Madrid—, *Cabeza de hombre* —estudio de uno de los personajes de la *Muerte de Lucrecia*—, *La celda prioral del Monasterio de El Escorial* —magistral, simplísima de factura y delgada materia—, *Ciocciara* —sobria de paleta y ejecución agitada con la que se resuelven empeños atmosféricos—, *Testamento de Isabel la Católica* ⁵⁴ —primera medalla en 1864—, *Estudio del Testamento*, *El violinista Pinelli* ⁵⁵ —de sabio, sustancioso y muy moderno hacer—, *Castillo de Sigüenza*, *Episodio de la batalla de Tetuán* ⁵⁶, *Desnudo* —mancha pictórica que tensa las modernidades de ejecución ya percibibles en otros cuadros como el *Violinista Pinelli* y la *Muerte de Lucrecia*— y *Ofelia* —alado esboza en que con apenas nada se logra la emoción del paisaje—. Documentan a Rosales el *Retrato* que le haría en 1867 Federico de Madrazo (1815-1894) y *Estudio de Rosales*, de su discípulo Juan Comba (1852-1924).

Sala VI. Fortuny, Domingo, Pinazo y Sorolla...

Rigurosamente contemporáneo del severo Rosales, también como él de corta existencia, Mariano Fortuny (1838-1874) es el reverso de la medalla: facilidad, gracia, luminosidad, preciosismo; la habilidad del virtuoso capaz de jugar con todo lo que a la pintura le



podría concernir. En este recinto puede gozarse y estudiarse, en grandes y en pequeñas dimensiones, a Fortuny en mucho de su variadísima temática: como pintor de historia —*Batalla de Wad-Ras*⁵⁷ y *La reina María Cristina pasando revista a las tropas*⁵⁸; asombroso copista de Velázquez ¡a la acuarela! —*Menipo*—; paisajista —la límpida acuarela *Paisaje*, el *Jardín de la casa de Fortuny*, concluido después de muerto éste por su cuñado Raimundo de Madrazo (1841-1920)—; Fortuny como autor de vigorosos estudios del natural —*Viejo desnudo al sol*, *Corral*; lo africano —*Marroquíes* y *Marroquí*—, en éste, una vez más, mostrándose acuarelista de excepción—; las escenas con parientes o amigos —*Los hijos del pintor en el salón japonés*⁵⁹, *Fantasia de Fausto*⁶⁰—; así como la *Corrida de toros* —de muy desenfadada modernidad para un artista muerto en 1874—, el muy admirado *Desnudo en la playa de Portici* y el *Idilio* —acuarela—. Del italiano Vicente Gemito (1852-1929) es el bronce *Retrato de Mariano Fortuny*.

Martín Rico (1833-1908) cayó bajo el arrollador influjo de Fortuny después de haber sido paisajista realista, a la manera barbizoniana que Haes representa de manera ejemplar. Suyos son *Venecia* y la diestrisima acuarela *Orillas del Guadaira*.

Del ha poco nombrado Raimundo de Madrazo (1841-1920), hijo del romántico don Federico son el retrato de *María Cristina de Habsburgo* (1858-1929)^{60*} —pintado *alla prima*, en un abrir y cerrar de ojos de pintor al colmo adiestrado—, *Aline con mantilla* y *La modelo Aline Masson*, plena de muy atractiva feminidad. Amén de una última obra de Vicente Palmarioli (1834-1896): *En el estudio* —una modelo con atuendo oriental—.

Tres valencianos, los tres a caballo de los siglos XIX y XX, hicieron gala de las mejores y más sabrosas dotes pictóricas: Domingo, Pinazo y Sorolla. Los dos primeros ejerciendo una pintura de mancha, por doquier desenvuelta, que difícilmente se la calificará de "impresionista", ya que gustan de la paleta quebrada, y no de las tintas enteras, y, tampoco, de la pincelada pequeña. El luminismo —cuando le vino en gana ejercerlo...— entero y verdadero se quedará para Sorolla.

Éstas son las obras a degustar de Francisco Domingo Marqués (1842-1920): *Autorretrato*, *El zapatero*, *Estudio de hombre*, *Portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas*, *El estudio de Muñoz Degrain en Valencia*⁶¹, *Un alto en la montería*; todas manifestando la jugosidad de materia y pincelada que son propias de este tan superdotado pintor.

Virtudes parejas a las de Domingo Marqués, aunque con personalidad bien diferenciada, se admiran en el quehacer de Ignacio Pinazo Camarlench (1848-1916): *Ignacio hijo del artista*⁶², *Estudio de niña* —de refinada gama azulada que atrae dentro de la de pardos dominante en lo más de lo ahora enumerado—, dos *Autorretratos* —uno aún joven y, el otro, de avanzada edad—, *Ignacio sentado*, *Ofrenda de flores* —otra obra

de dominantes azules—, *Niña con muñeca* —de incisivo realismo—, *Desnudo* —de un muchacho tendido boca abajo—, *A la orilla del estanque*, *Torero*, *Estudio* —para uno de los personajes de *Los últimos momentos del rey don Jaime I el Conquistador*⁶³ con que obtuvo segunda medalla en 1881—, *Estudio* —que una vez más será de Ignacio, el hijo del pintor—, *La fiesta* —firmada y fechada en 1890 y con decidido culto a la pintura-pintura que pone este lienzo a no mucha distancia de lo que hoy llamamos arte “no figurativo”—, *Niño*, *La lección de memoria* —primera medalla en 1899— y tres *Desnudos* femeninos, siendo el de la joven sentada en el suelo el que representa la medalla de honor lograda por Pinazo en 1912 por el conjunto de treinta y tres obras enviadas a la Exposición Nacional de Bellas Artes de tal año.

Aunque ya ejecutados en nuestro siglo, los cuadros de Joaquín de Sorolla (1863-1923) expuestos en esta sala son de paleta quebrada y hasta oscura: *Retrato de Aureliano de Beruete* (1845-1912) —de 1902 y de maestría ejemplar en el uso del negro que los impresionistas repudiaron— y *Retrato de María Guerrero*⁶⁴ (1868-1928) —en el papel de “La dama boba”, de Lope de Vega (1562-1635), con su marido Fernando Díaz de Mendoza, también famoso actor, detrás de ella.

Además del ya citado busto de Fortuny, por Gemitto, han de añadirse las siguientes esculturas: *Tulia*⁶⁵ —de Agustín Querol (1860-1909), *Niña desnuda* —de Miguel Blay (1866-1936), fragmento en mármol del grupo *Los primeros fríos* que obtuvo primera medalla en 1892— y *Desconsuelo*, hermoso desnudo femenino de José Llimona (1864-1934).

Sala VII. El paisaje

Ya ha quedado dicho que el paisaje cobra excepcionales amplitudes y categorías en el siglo XIX, a pesar del alicorto cultivo que en tiempos pasados tuvo en España. La eficacia de las enseñanzas de Carlos de Haes se revela en el hecho de que, entre los paisajistas en esta sala exhibidos, fueron discípulos suyos nada más y nada menos que Riancho, Beruete y Regoyos; e, incluso, recibió su consejo el catalán Gimeno.

De Ignacio Pinazo Camarlench (1848-1916), antes extensamente visto en la sala VI, se exhibe una *Barca en la playa* que, fechada en 1880, es a modo de premonición de los luminismos de Sorolla. De Aureliano de Beruete (1845-1912) se exhibe un numeroso conjunto de paisajes que prueban hasta la saciedad sus extraordinarias virtudes de pintor, la justeza de su retina de impresionista entero y verdadero, así como su refinamiento colorista: *Paisaje de Torrelodones* —1891—, *El Tajo* —1905—, *Afuera de Madrid (Barrio de Bellas Vistas)* —1906—, *Orillas del Manzanares* —1907—, *La casa del Sordo* —1907—, *El Manzanares* —1908—, *Orillas del Manzanares* —1908—, *Pradera de*

San Isidro —1909—, *Paisaje de otoño* —1910—, *Venta del Macho, Toledo* —1911—, *La tapia de El Pardo* —1911—, *El Guadarrama* —1911—, *Espinos en flor* —1911—, *Paisaje, Paisaje de Castilla, Paisaje*. Afecto también al impresionismo, pero asimismo conocedor del divisionismo y, más todavía, lírico que se enfrentaba con la naturaleza para expresar estados del alma fue Darío de Regoyos (1857-1913), autor de *El Gallinero* —evidentemente, una de sus más preciadas obras maestras—, *Playa de San Sebastián, Paisaje, Dolores Otaño, Playa (Sol de invierno - Costa vasca)*. De otro lado, Francisco Gimeno (1858-1927), ecléctico e innovador a su modo —dentro de conservadurismos evidentes— conjuga el naturalismo decimonónico con una pintura donde lo impresionista es eco y medio, y no voluntaria pretensión: *El vedado y Agua blava* —Agua azul—. Quizá el mayor acierto de Manuel Salces (1861-1932) es su cuadro *Turbonada*. Salces fue pintor de obras que se solían conformar con los a veces minúsculos tamaños. Del modernista escritor y pintor Santiago Rusiñol (1861-1931) danse dos muy caracterizadas obras del paisajismo que le haría famoso: *Jardín de Aranjuez* y *El fauno viejo*, premiadas respectivamente con sendas primeras medallas en 1908 y 1912. A pesar de que no se trata de estrictos paisajes, puede que no desentonen en esta sala ¡*Aún dicen que el pescado es caro!* —pintura social ejecutada en 1894, primera medalla en 1895— y *Niños en la playa* —1910—, de Joaquín Sorolla (1863-1923). Dentro ya del siglo XX, pero epígono de la visión directa y luminista decimonónica sería el fogoso Joaquín Mir (1873-1940): *El huerto de la ermita* —segunda medalla en 1899—, *La encina y la vaca* y *Aguas de Moguda* —primera en 1917—. Ha de citarse el último entre estos autores al que sería mayor en edad, Agustín Riancho (1841-1929), porque él sería quien dotaría de más osadas modernidades al paisaje español a caballo de los siglos XIX y XX. Tal como se confirma en *Árbol* —de 1929—.

De la habilísima mano de Mariano Benlliure (1862-1947) son *Busto de señora* —Marquesa de Amboage, 1914—, *Duquesa de Canalejas* ⁶⁶ —1915— y *Canto de Amor* —hacia 1900—.



JOSE PIQUER
San Jerónimo - Acceso a la entrada



JOSE ALVAREZ CUBERO
Zaragoza - Exterior



MARIANO BENLLIURE GIL
S. M. Alfonso XIII
Acceso a la entrada



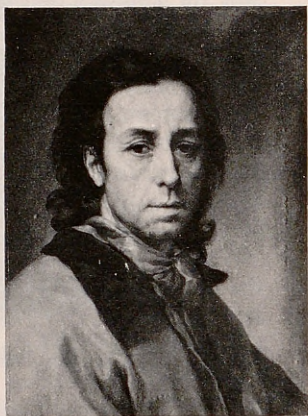
ANTONIO CANOVA
Venus y Marte - Hall de entrada



THORWALDSEN
Hermes - Hall de entrada



VICENTE LOPEZ
El pintor Francisco Goya
Sala I



ANA MARIA MENGs
D. Antonio Rafael Mengs
Sala I



JOSE DE MADRAZO - La muerte de Viriato
Sala I



RAFAEL TEJEO
D. Pedro Benítez y su hija
Sala I



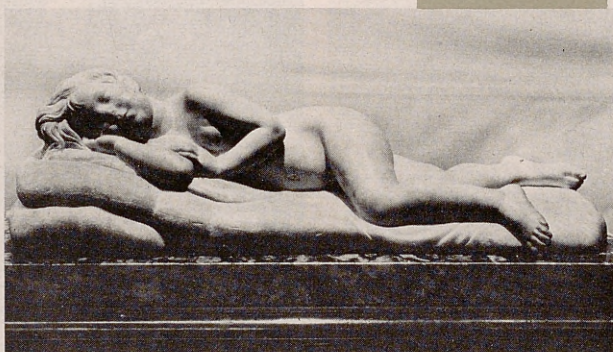
FEDERICO DE MADRAZO
Condesa de Vilches - Sala II

Ayuntamiento de Madrid

CA
Una



SABINO DE MEDINA
Euridice - Sala I



ARTURO DAZZI
Niña durmiente - Sala I



CARLOS LUIS DE RIBERA Y FIEVE
Una dama con niño - Sala II



JOSE GUTIERREZ DE LA VEGA
Santa Catalina - Sala II





ANTONIO MARIA ESQUIVEL
Reunión de poetas - Sala II



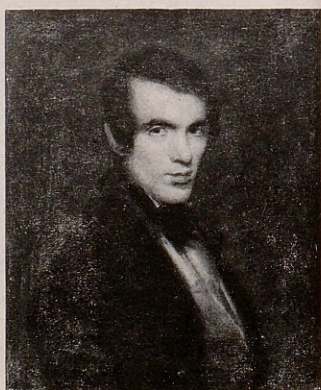
JOSE GRAGERA
Busto de Juan Gragera
Sala II



TOBIAS SERGEL
Amor y Psiquis - Sala II



LEONARDO ALENZA
La azotaina - Sala III



LEONARDO ALENZA
Autorretrato - Sala III

Ayuntamiento de Madrid



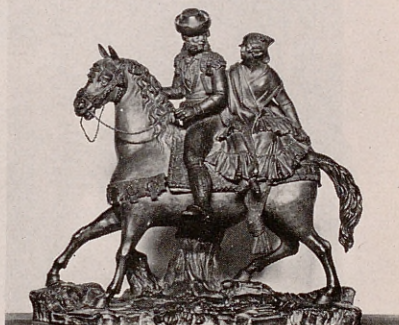
FRANCISCO LAMEYER
Combate de moros - Sala III



EUGENIO LUCAS
Aquelarre - Sala III



EUGENIO LUCAS
Las presidentas - Sala III



MIGUEL MARIN Y TORRES
Pareja de majos a caballo
Sala III



PEREZ VILLAAMIL
Interior de la catedral de Toledo
Sala IV



VALERIANO DOMINGUEZ BECQUER
El presente - Sala IV

Ayuntamiento de Madrid



MANUEL CASTELLANO
Patio de caballos - Sala IV



RODRIGUEZ DE GUZMAN
La feria de Santiponce - Sala IV



LUIS RIGALT FARRIOLS
Paisaje - Sala IV

Ayuntamiento de Madrid



MANUEL CABRAL Y AGUADO BEJARANO
El Corpus en Sevilla - Sala IV



JOSE MARIA ROMERO LOPEZ
Enrique, Concepción y Salud Santaló
Sala IV



ANTONIO SUSILLO
Extasis - Sala IV



JOSE CASADO DEL ALISAL
La rendición de Bailén
Salón central

Ayuntamiento de Madrid



LORENZO VALLES
La locura de Doña Juana
Salón central



FRANCISCO PRADILLA
Doña Juana la Loca
Salón central



ANTONIO MUÑOZ DEGRAÍN
Los amantes de Teruel
Salón central

Ayuntamiento de Madrid

CAR
Pico
Saló



ANTONIO GISBERT
Fusilamiento de Torrijos
Salón central



DIOSCORO PUEBLA
Las hijas del Cid
Salón central



CARLOS DE HAES
Picos de Europa
Salón central

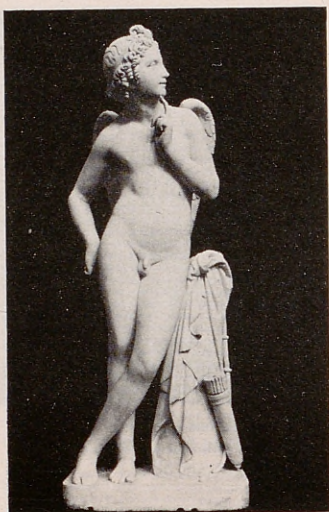


VICENTE PALMAROLI
Confesión
Salón central

Ayuntamiento de Madrid



RAMON BARBA
Mercurio
Salón central



JOSE ALVAREZ BOUQUEL
Cupido
Salón central



AGAPITO VALLMITJANA
Cristo yacente
Salón central



FELIPE MORATILLA
Fe, Esperanza y Caridad
Salón central

Ayuntamiento de Madrid



EDUARDO ROSALES
Mujer al salir del baño
Sala V

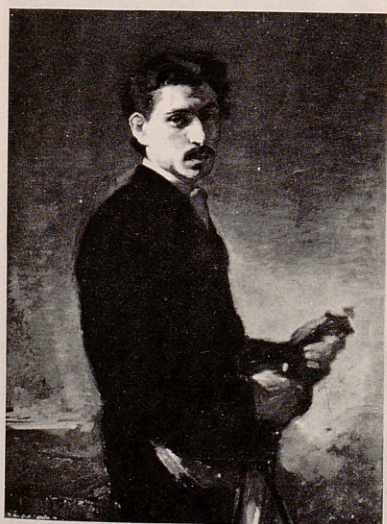
EDU
El vi
Sala



EDUARDO ROSALES
Testamento de Isabel la Católica
Sala V



JUAN COMBA
Estudio de Rosales
Sala V



EDUARDO ROSALES
El violinista Pinelli
Sala V

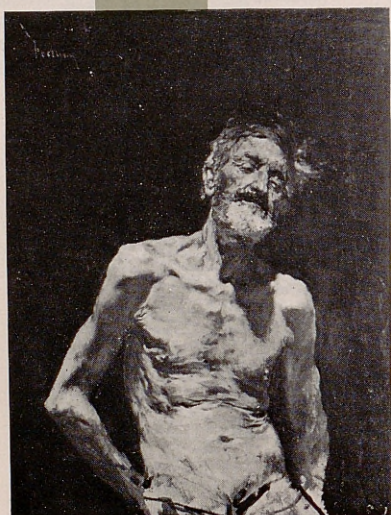


VINCENZO GEMITO
Mariano Fortuny
Sala VI

Ayuntamiento de M



MARIANO FORTUNY
Desnudo en la playa de Portici
Sala VI



MARIANO FORTUNY
Viejo desnudo al sol
Sala VI

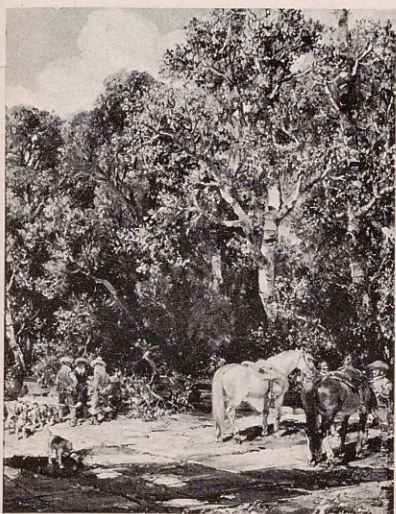


RAIMUNDO DE MADRAZO
La modelo Aline Masson
Sala VI



MARTÍN RICO
Vista de Venecia
Sala VI

Ayuntamiento de Madrid



FRANCISCO DOMINGO MARQUES
Un alto en la montería
Sala VI



IGNACIO PINAZO
Desnudo de mujer
Sala VI



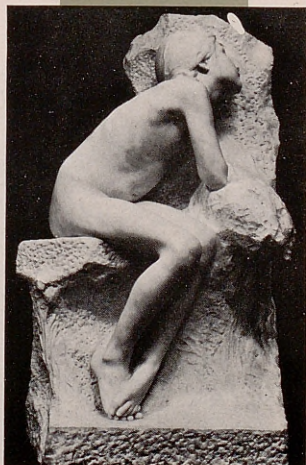
IGNACIO PINAZO
Autorretrato
Sala VI



AGUSTÍN QUEROL
Tulia
Sala VI



JOSE LLIMONA
Desconsuelo
Sala VI



MIGUEL BLAY
Niña desnuda
Sala VI



JOAQUIN SOROLLA
Chicos en la playa
Sala VII



AURELIANO DE BERUETE Y MORET
Orillas del Manzanares
Sala VII



AURELIANO DE BERUETE Y MORET
Espinosa en flor
Sala VII

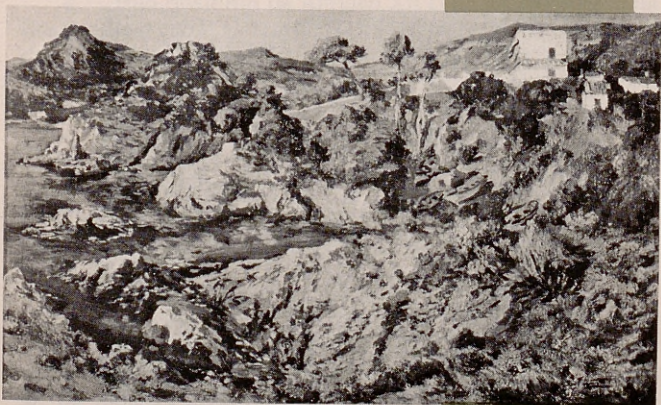
Ayuntamiento de Madrid



MANUEL SALCES GUTIERREZ
Turbonada
Sala VII



SANTIAGO RUSIÑOL
Jardín de Aranjuez
Sala VII

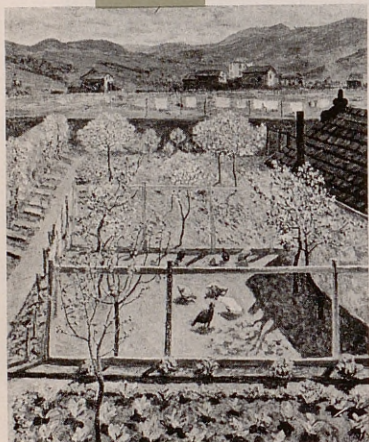


FRANCISCO GIMENO
Aigua blava
Sala VII

Ayuntamiento de Madrid



DARIO DE REGOYOS
Playa de San Sebastián
Sala VII



DARIO DE REGOYOS
El gallinero
Sala VII



AGUSTIN RIANCHO
Arbol
Sala VII



JOAQUIN MIR Y TRINXET
La encina y la vaca
Ayuntamiento de Madrid
Sala VII

1. Conmemora los famosos sitios de Zaragoza. Este grupo también se denominó *Néstor y Antíloco*, personajes de la "Odisea". El bello y ágil Antíloco —el joven de la escultura—, amigo de Aquiles, salvó a su padre Néstor a costa de su propia vida, cayendo muerto por Memnon quien a su vez sería matado por Aquiles. Néstor, hijo de Neleo, no intervino en el intento de robo de los bueyes de Gerión, librándose así de la matanza que Hércules hizo en sus doce hermanos. Sus consejos fueron respetados en el sitio de Troya, así como admirados su valor y elocuencia.

Ante la invasión francesa, los zaragozanos sustituyeron al vacilante capitán general Jorge Juan Guillelmi por Palafox —José de Rebolledo Palafox (1776-1847)—. El general Lefevre llegó ante los muros de Zaragoza el 15 de julio de 1808. En 4 de agosto Palafox rechaza la capitulación que se le propone. Los franceses penetran lentamente en la ciudad, pero acabarían por ir cediendo terreno hasta que el 14 del mismo agosto levantan este primer sitio tras la derrota de Bailén.

En 21 de diciembre de 1808 comenzaría el segundo asedio de Zaragoza. En enero de 1809 la situación era penosísima para los defensores. El 23 se rechazaba la capitulación. Al final, sin consentimiento de Palafox, la Junta de Zaragoza pidió la capitulación con honores militares en 20 de febrero de 1809. En los sesenta y dos días de asalto los franceses perdieron 8.000 soldados. 53.873 españoles murieron en los dos heroicos sitios.

José Álvarez realizó la escultura basándose en la noticia que le llegó a Roma de un hecho real en que un joven murió defendiendo a su padre, y éste de pena cuando fue prisionero de los franceses. De ahí que pensase primero en el título de *Néstor y Antíloco*.

2. Casó con Fernando VII en 1829. Fue reina gobernadora de 1833 a 1840, hasta la mayoría de edad de Isabel II (1830-1904).

3. Subió al trono por abdicación de su padre Carlos IV. Los franceses le suplantaron con José Bonaparte (1768-1844). Reinó efectivamente de 1814 a 1833.

4. Hijo póstumo de Alfonso XII (1857-1885) y María Cristina de Austria (1858-1929). Bajo la regencia de su madre —1885-1902—, fue proclamado rey de España al nacer. El 14 de abril de 1931, proclamada la República, abandonó el Trono.

5. Venus —Afrodita para los griegos—, diosa del amor y la belleza, le fue infiel a su marido el herrero y cojo Vulcano —Hefaiistos— con Marte —Ares—, divinidad de la guerra. El culto a Venus tenía dos claros significados: el del amor del intelecto, espiritual y elevado de la Venus Urania y el sensual de la Venus Demótica, común o popular.

6. O Mercurio. Hijo de Zeus y Maya. Dios de los ladrones y del comercio. Recién nacido robó unos bueyes a Apolo. De niño ya inventó la lira.

6*. Joaquín Antonio Rossini; compositor italiano, autor de "El barbero de Sevilla".

7. Fue importante ministro de Hacienda en 1837, 1844, 1846 y 1848. Autor de la "Reforma Tributaria" de su nombre. Embajador en París en 1858.

8. Veedor de las reales caballerizas hasta la muerte de Fernando VII.

9. Fue aposentador mayor del Real Palacio.

10. Pedro Alcántara de Toledo. Combatió contra los franceses en Cataluña y en la guerra de las Naranjas, en Portugal (1800), a la que el retratado alude señalando con su índice en el mapa de la Península. Estuvo con Fernando VII en Bayona, pero también sirvió a José Bonaparte (1768-1844). En 1809 abrazaría la causa de la independencia contra los invasores franceses.

11. Compositor también. Ascendió al cargo de primer organista en 1805. José Bonaparte (1768-1844) le respetó la plaza. Fernando VII (1784-1833), en 1814, le "purificó" quedando, en un principio, como organista de segunda clase; pero pronto, en el mismo año de 1814, se le confirma en el cargo que tenía antes de la guerra.

12. Segunda mujer de Fernando VII (1784-1833) por matrimonio en 1816.

13. Tercera mujer de Fernando VII (1784-1833) por matrimonio en 1819.

14. Hermano del VII conde y I duque de Fernán-Núñez.

15. Véase nota 3.

16. Véase nota 2.

17. Salvadora Jara. Mujer del pintor José Camarón (1730-1803).

18. Carlos IV: hijo de Carlos III (1716-1788) y María Amalia de Sajonia (1724-1760). Rey de España de 1788 a 1808.

María Luisa de Parma: casó en 1765 con Carlos IV.

Fernando VII: véase nota 3.

María Antonia: primera mujer del anterior, por matrimonio en 1802.

Antonio Pascual: hijo segundo de Carlos III. En 1808, Presidente de la Junta Suprema de Regencia. En Bayona presenció la humillación de los reyes españoles. Estuvo con Fernando VII en su prisión de Valençay, con quien regresaría en 1814 siendo nombrado Almirante de Castilla.

Carlos María Isidro: hermano de Fernando VII. Residió con éste en Valençay hasta 1814, nombrándosele general de brigada de carabineros. Muerto (1833) Fernando VII, no acepta como reina a Isabel II (1830-1904) y se intitula rey de España como Carlos V, iniciándose las guerras carlistas.

Francisco de Paula: hermano de Fernando VII. El que los franceses amenazaran con expulsar a este infante provocó la lucha del Dos de Mayo de 1808 y el comienzo de la Guerra de la Independencia. Fue padre del rey consorte Francisco de Asís (1822-1902).

19. Desempeñó importante papel en la vida artística española durante sus estancias en la Corte de Carlos III (1716-1788) en 1761-1769 y 1774-1776.

20. Gonzalo Vilches. Fue agregado de la Legación en Roma y secretario de embajada cesante. Obtuvo el condado en 1848. Casó con la retratada por Federico de Madrazo —véase en la sala siguiente—.

21. Caudillo lusitano frente a la dominación romana en los años de 147 a 139 antes de Cristo. Pastor y cazador. Casó con la hija del rico Astolpas. Llevaban los lusitanos siete años de guerra con Roma, cuando Viriato asume el mando, después de la traidora carnicería de Galba. Venció a Verticio en el desfiladero de Ronda y, luego, en varias ocasiones a Plaucio, ocupando Segóbriga. Reaccionando Roma, fue vencido por Fabio Máximo en Baigor, pero Viriato prosiguió su lucha. Instigó la guerra Numantina (143-133). Serviliano le expulsó de Tucci —al suroeste de Jaén—, mas, pronto Viriato le venció. Roma le reconoció rey y "amigo del pueblo romano". Cepión violó el pacto, acabando por comprar a los amigos de Viriato Audax, Ditalcón y Minuro para que le asesinaran dormido.

22. Se han llamado Eurídice a varias figuras mitológicas. La más conocida es la esposa de Orfeo. Esta, al huir de los requerimientos del pastor Aristeo, fue mordida y muerta por una serpiente. Desesperado, Orfeo desciende a los infiernos y, con la magia de su lira, consigue que Plutón le devuelva a Eurídice, con la condición de que Orfeo fuera delante de ella sin volver atrás la mirada. Sin embargo, Orfeo no resistió la tentación de contemplar a su amada, con lo que Eurídice hubo de regresar al seno de Plutón.

23. Amalia de Llano y Dotres, casó con el I conde de Vilches —véase su retrato por José de Madrazo, sala I—. Escribió y publicó las novelas "Berta" y "Lidia".

24. Sofía Vela y Querol, viuda de Arnao. Cantante, pianista y compositora. Participó en las principales funciones dadas en el Liceo hacia 1843. Sus composiciones religiosas fueron muy estimadas por los filarmónicos, interpretándose en los templos de Madrid. 1849-1851: contralto de la Real Cámara. En Palacio (1849-1851) cantó "La conquista de Granada" y "Luisa Müller".

25. Casó con el diplomático norteamericano Justo Horacio Perry, y fue autora de numerosas obras líricas, teatrales y novelas.

26. Padre de los dibujantes Alfredo y Daniel Perea Rojas, suegro del grabador Bernardo Rico.

27. Escritor y político, fue autor de obras como "El hombre de mundo" (1845), "Don Fernando de Antequera" (1847) y "La muerte de César" (1865). (Véase nota 30/27.)

28. Evaristo San Miguel. Primer duque de su nombre. Luchó en la Guerra de la Independencia, autor de la letra del himno de Riego, fue ministro de Estado (1822-1823), combatió contra los Cien Mil Hijos de San Luis y frente a los carlistas. Ministro de Marina y Guerra (1837), de Guerra otra vez en 1842 fundando la Academia General Militar. Escribió "Historia de Felipe II". Ayuntamiento de Madrid



29. El famoso editor de la "Biblioteca de Autores Españoles".

30. 1) Antonio Ferrer del Río (1814-1872): Redactor de "El Laberinto" y de la "Revista Española de Ambos Mundos", donde publicó crítica. Prologuista de "La Araucana" (1866), de Ercilla. Escribió cuatro volúmenes de la "Historia de Carlos III" (1856). Académico de la Española (1853).

30) 2) Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-1880): de joven fue ebanista, luego taquígrafo del Congreso y oficial de la Biblioteca Nacional en la que llegaría a Director. Académico de la Española (1847). Creador literario y crítico. Dramas: "Los amantes de Teruel" (1837), "Doña Mencía" (1838), "Alfonso el Casto" (1841), "La Jura de Santa Gadea" (1845). Comedias: "La redoma encantada" (1839). Lírica: versión de "La campana" de Schiller, "Fábulas" (1861). Novelas: "Mariquita la Pelona". Prólogos para obras de Calderón, Lope, etc. Dirigió "Teatro escogido" de Tirso de Molina. "Romancero pintoresco" (1848).

30. 3) Juan Nicasio Gallego (1777-1853). Sacerdote. Diputado (1810). Encarcelado por liberal. Secretario perpetuo de la Academia de la Lengua. Odas: "A la defensa de Buenos Aires" (1807), "Al Dos de Mayo" (1808). "Elegía a la duquesa de Frías" (1830).

30. 4) Antonio Gil y Zárate (1793-1861): En París estudió Ciencias Físicas y Exactas. Catedrático de francés. Tuvo vocación política. Académico de las de la Lengua y Bellas Artes. Dramas: "Blanca de Borbón" (1835), "Rosamunda" (1839), "Guzmán el Bueno" (1842). También autor de comedias.

30. 5) Tomás Rodríguez Rubí (1817-1890): Académico de la Española (1860). Ministro de Ultramar (1868). Emigró con la Revolución de Septiembre (1868). "Poesías andaluzas" (1841). Obras de carácter histórico: "Isabel la Católica" (1843), "Bandera negra" (1844). Dramas: "Borrascas del corazón" (1847), "La escala de la vida" (1858).

30. 6) Isidro Gil y Baus (1814-1866): Fue empleado de la Administración y escribió, tradujo y arregló muy numerosas obras de teatro.

30. 7) Cayetano Rosell y López (1817-1883): Académico de la Historia, Archivero y profesor de bibliografía en la Escuela Diplomática. Escribió trabajos literarios, históricos, comedias y zarzuelas. Tradujo la "Divina Comedia", "El paraíso perdido" —Milton— y "Orlando furioso" —Ariosto—. Dirigió varios volúmenes de la Biblioteca de Autores Españoles.

30. 8) Antonio Flores (1818-1866): Fundó "El Laberinto". Autor de costumbres madrileñas. "Ayer, hoy y mañana" (1853). Tradujo "Los misterios de París", de Eugenio Sue.

30. 9) Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873): Luchó en la Guerra de la Independencia. Director de la Biblioteca Nacional (1847). Académico de la Española (1837) y su secretario perpetuo. Teatro: "A la vejez viruelas" (1824), "A Madrid vuelvo" (1828), "Marcela" (1831), "Elena" (1834), "Don Fernando el Emplazado" (1837), "Muérete y verás" (1837), "Vellido Dolfos" (1839), "Escuela del matrimonio" (1852).

30. 10) Francisco González Epile.

30. 11) Patricio de la Escosura (1807-1878): Militar. Emigró dos veces. Académico de la Española (1847). Poe-

- sía: "El bulto vestido de negro capuz" (1835). Novela: "El conde de Candespina" (1832), "Ni rey ni Roque" (1835). Drama: "La Corte del Buen Retiro" (1837), "También los muertos se vengán" (1838), "Las mocedades de Hernán Cortés" (1844). "Manual de mitología" (1845). "Estudios históricos sobre las costumbres españolas" (1851).
30. 12) Conde de Toreno, José María Queipo de Llano (1786-1843): En Inglaterra buscó ayuda para la Guerra de la Independencia. Participó en las Cortes de Cádiz. Liberal, tuvo que expatriarse en varias ocasiones. Académico de la Historia. "Historia del levantamiento, guerra y revolución de España" (1838), "Diario de un viaje a Italia".
30. 13) Antonio Ros de Olano (1808-1887): Conde de Almina y marqués de Guad-el-Jelú (1860). Participó en la guerra de África. Ministro en 1847, embajador en Portugal; director general de Infantería, inventó el gorro militar denominado "ros" por su apellido. Figuró en la Revolución de Septiembre (1868). Hizo poesía y novelas. "El diablo les carga" (1840) y "El doctor Lañuela" (1863). "Episodios militares" (1863). Amigo de Espronceda.
30. 14) Joaquín Francisco Pacheco (1808-1865): Jurisconsulto de gran fama. Colaboró en "La Abeja" y en "La Ley". Escribió poesía y teatro. Académico de las de la Lengua, Historia, Bellas Artes y Ciencias Morales y Políticas.
30. 15) Mariano Roca de Togores (1812-1889): Marqués de Molins. Político y diplomático. Director de la Española, después del duque de Rivas (1865). Amigo de Larra. "Obras poéticas" (1857). Dramas: "La espada de un caballero" (1831), "Doña María de Molina" (1837).
30. 16) Juan González de la Pezuela (1809-1906): Marqués de la Pezuela y conde de Cheste. Escribió la tragedia "Isara" y la comedia "Las gracias de la vejez" (1833). Tradujo a Camoens, Ariosto, Dante y Tasso.
30. 17) Duque de Rivas, Ángel de Saavedra (1791-1865): Luchó en la Guerra de la Independencia; herido en Ocaña (1809). Liberal, Fernando VII llegó a condenarle a muerte, huyendo a Londres (1823). Vive en Inglaterra, Italia y Malta. En Francia (1830) trabaja como pintor. Regresa en 1834, año en que muere su hermano mayor heredando el título. Dramas: "Lanuzá" (1822), "Don Álvaro o la fuerza del sino" (1835). Romances históricos: "El Alcázar de Sevilla", "El fratricidio", "El conde de Villamediana", "Un castellano leal", "Poesías" (1814). "Historia de la sublevación de Nápoles".
30. 18) Gabino Tejado (1819-1891): Colaboró en numerosos periódicos. Académico de la Española (1860). Escribió novelas y ensayos poéticos.
30. 19) Francisco Javier de Burgos (1824-1902). Escritor de género chico: "El baile de Luis Alonso" (1881), "La boda de Luis Alonso" (1897), con música de Jerónimo Giménez. "Los valientes" (1886, sainete).
30. 20) José Amador de los Ríos (1818-1878): Regular poeta ("Poesía", 1839) y gran erudito: "Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal" (1875-1876), "Historia crítica de la literatura española" (1861-1865).
30. 21) Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862): Cate-drático de Filosofía en Granada. En la Guerra de la Independencia viajó a Londres en busca de ayuda para Es-

- paña. Participó en las Cortes (1814). Desterrado en el Peñón de la Gomera (1814-1820). Emigrado a Francia (1823-1831). La reina gobernadora —véase nota 2— le encomendó formar gobierno firmando el Estatuto Real (1834). Obras políticas: "El espíritu del siglo" (1835), "Bosquejo de la política en España" (1855). "Poesías" (1833). Teatro: "Lo que puede un empleo" (1820), "La viuda de Padilla" (1814), "Aben Humeya" —en francés (1830) y en español (1836), estrenado en Madrid en 1834—, "La conjuración de Venecia" (1834).
30. 22) Luis de Valladares y Garriga: Redactor de "El Español". Escribió teatro en colaboración con García Doncel, Hartzenbusch y Rosell.
30. 23) Carlos Doncel.
30. 24) José Zorrilla (1817-1893): Estudiando derecho huyó de su casa para entregarse a la poesía (1836). En 1850 marchó a Francia y en 1855 a Méjico protegiéndole el emperador Maximiliano. Regresó en 1866. Académico de la Española (1882) Lirica: "Orientales", "La siesta". Leyendas: "A buen juez, mejor testigo", "Historia de un español y dos francesas". Dramas: "Don Juan Tenorio" (1844). "El puñal del godó", "El zapatero del rey", "Traidor, inconfeso y mártir".
30. 25) José Güell y Renté (1818-1884): Casó con Josefa Fernanda, hermana del rey Francisco de Asís. Desde muy pronto escribió poesía y teatro.
30. 26) José Fernández de la Vega.
30. 27) Ventura de la Vega (1807-1865) (véase en esta sala II, su retrato hecho por Federico de Madrazo). Discípulo de Alberto Lista. Profesor de Isabel II y Director del Teatro Español. Académico de la Lengua (1842). "El hombre de mundo" (1845), "Don Fernando de Antequera" (1847), "La muerte de César" (1865), "La muerte de Curro Cejas" (1866). "Obras poéticas" (1866). "Jugar con fuego" (1853), zarzuela con música de Barbieri.
30. 28) Luis de Olona (1823-1863). Empresario de teatro. Impulsó la zarzuela. Libretista de zarzuelas: "El duende", "Los magyares", "Catalina", "Galanteos de Venecia". Comedias: "Malas tentaciones", "Los misterios de Madrid", "Las diez de la noche".
30. 29) El autor del cuadro, Antonio María Esquivel.
30. 30) Julián Romea (1818-1863): Célebre actor casado con la actriz Matilde Díez. "Poesías" (1846 y 1861).
30. 31) Manuel José Quintana (1772-1857): Poeta neoclásico. Estudió en Salamanca. Discípulo de Meléndez. "Poesías" (1788). "Las reglas del drama" (1791). Odas: "A la paz de España y Francia" (1795), "Al combate de Trafalgar" (1805). "Vidas de españoles célebres" (1807). "Cartas a lord Holland" (1852, escritas en 1823-1824).
30. 32) José de Espronceda (1808-1842): Estudió en el colegio de Alberto Lista. Fundó la sociedad secreta de Los Numantinos, siendo recluido en un convento al descubrirse. 1826: embarca en Gibraltar rumbo a Lisboa donde se enamoraría de Teresa. 1828: viaja a Holanda; luego a París. Vuelto a España participaría en la política. "Poesías líricas" (1840), "El estudiante de Salamanca" —leyenda—, "El diablo mundo" (1841), "A la muerte de Torrijos y sus compañeros", "La canción del pirata".
30. 33) José María Díaz (muerto en 1888): Político y escritor. "Trece de febrero" (1837). "La muerte de César" (1876). "El hombre propone y Dios dispone" (1878).

30. 34) Ramón de Campoamor (1817-1901): Gobernador civil de Alicante (1854) y Valencia (1856). Dramas: "Guerra a la guerra" (1870), "Cuerdos y locos" (1871). Prosa: "El personalismo", "La metafísica de la poesía". Poesías: "Ternezas y flores" (1840), "Ayes de alma" (1842), "Doloras" (comenzadas a publicar en 1845), "El licenciado Torralba" (1888).
30. 35) Manuel Cañete (1822-1891): Poeta, crítico y periodista. "Poesías" (1843). Académico de la Lengua (1857).
30. 36) Pedro de Madrazo y Kuntz (1816-1898): Hijo de José de Madrazo, hermano de los pintores Federico y Luis y del arquitecto Juan. Estudió derecho. Historiador y crítico. Colaboró en "El Artista" (1835), "El Español" y "No me olvides". Hizo traducciones de derecho y economía. Trabajó intensamente en la catalogación del Museo del Prado. Académico de las de la Historia (1859), Española (1874) y Bellas Artes (1881). Director del Museo Nacional de Arte Moderno (1895).
30. 37) Aureliano Fernández Guerra (1816-1891): Poeta, crítico teatral, dramaturgo y erudito. Académico de la Lengua (1860). Editó (1852-1859) obras de Quevedo y el "Fuero de Avilés" (1856).
30. 38) Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882): Fundador del "Semanario Pintoresco Español" (1836). Académico de la Española (1847). "Manual de Madrid" (1831), "Escenas Matritenses" (comenzadas en 1832). Utilizó el seudónimo de "El Curioso Parlante".
30. 39) Cándido Nocedal (1821-1885): Político, orador y periodista: Publicó en "El Padre Cobos", fundó "La Constanca". Académico de la Lengua y Ciencias Morales. Prologó la obra de Jovellanos (Biblioteca de Autores Españoles).
30. 40) Gregorio Romero Larrañaga (1814-1872): "Poesías" (1841). "Jimena de Ordóñez" (1838, drama).
30. 41) Duque de Frías, Bernardino Fernández de Velasco y Pimentel (1783-1851): Militar. Liberal, hubo de emigrar a Francia reinando Fernando VII. Poesías: "Al duque de Wellington", "A las nobles artes" (1832), "La muerte de Felipe II". Académico de la Lengua.
30. 42) Eusebio Asquerino.
30. 43) Manuel Juan Diana (1814-1881): "Capitanes ilustres y revista de libros militares" (1851). "La calle de la amargura" y "El rostro y la condición" —novelas—. "Recetas sobre los sueños" —comedia—.
30. 44) Agustín Durán (1793-1862): Fue Director de la Biblioteca Nacional. "Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español" (1828). "Colección de romances antiguos".

31. Juan Álvarez Mendizábal —Juan Álvarez Méndez— (1790-1853): Político y financiero. Autor de la famosa Ley de Desamortización. Colaboró en el pronunciamiento de Cabezas de San Juan (1820) y, con Riego, en el período constitucional. En 1823 tuvo que huir a Inglaterra. Ministro de Hacienda (1835). Presidente del Consejo de Ministros: reales decretos de 1836 extinguiendo las órdenes religiosas, incautando sus bienes, excepto los de las dedicadas a la enseñanza de niños y pobres y atenciones hospitalarias. Cesa en 1837. De nuevo ministro de Hacienda en 1843.

32. Defendió su fe ante el emperador Majencio. Éste

recurrió a cincuenta doctos que, a su vez, fueron convertidos por Santa Catalina y martirizados con ella el año 307. Patrona de los filósofos. Fue muerta con una rueda con cuchillos.

33. Hijo del conde de la Torre del Fresno, mariscal de campo y comandante general de Extremadura.

34. Por su hermosura, Psiquis fue envidiada por Venus —Afrodita—. Ésta, ordenó a Cupido —Amor, Eros— que la produjese una pasión indigna, pero Cupido se enamoró de ella. Véase nota 40.

35. Era apoderado del duque de Osuna.

36. La preciada Orden del Toisón de Oro fue creada en 1429 por Felipe III el Bueno, de Borgoña (1396-1467), hijo de Juan Sin Miedo. Su jefatura corresponde al rey de España.

37. Diosa griega de la juventud, hermana de Ares —Marte—, hija de Zeus —Júpiter— y Hera —Juno—. La encargada de escanciar a los dioses. Esposa de Hércules.

38. Artemisa, para los griegos. Hermana de Apolo. Hija de Júpiter —Zeus— y Latona. Diosa lunar. Cazadora, virgen y selvática.

39. Parecido o semejante a Apolo. Se llamaban apolinas las urbes consagradas a este dios.

40. Eros, para los griegos, Dios del amor. Hijo de Mercurio —Ares— y Venus —Afrodita—. A veces se le dice hijo de Júpiter —Zeus—. Véase nota 34.

41. Véase nota 6.

42. El autor se basó en los siguientes versos del romance XLIV del "Tesoro de Romanceros":

Al cielo piden justicia.
de los condes de Carrión
ambas las hijas del Cid
Doña Elvira y doña Sol.

A sendos robles atadas
dan gritos que es compasión
y no las responde nadie
sino el eco de su voz.

43. Enriquecida por la leyenda, la tradición refiere que los padres de Isabel de Segura se oponían a su apasionado amor por Diego Juan Martínez de Marcilla, obligándola a contraer matrimonio con otro. La misma noche de la boda, Diego llega hasta Isabel y le pide un beso que le es negado por estar ya casada, lo cual fulmina de muerte al amante. Al día siguiente, en el funeral, ella le besa y fallece también.

44. Viajando doña Juana desde la Cartuja de Miraflores a Granada con los restos de su marido Felipe el Hermoso (1478-1506), entre Torquemada y Hornillos, ordenó la reina dejar el féretro en convento que creyó de frailes. Al saber que era de monjas lo hizo sacar al campo, en un frío diciembre de 1506.

45. La derrota de Bailén (Jaén) fue la primera sufrida por los hasta entonces invencibles ejércitos napoleónicos. La

capitulación se firmó el 22 de julio de 1808. El ejército español —25.000 infantes, 2.000 caballos y 60 cañones, frente a efectivos semejantes, franceses— estaba mandado por el General Castaños (1756-1852), asistido por el General Teodoro Reding (1755-1809), el marqués de Coupigni, el mariscal Félix Jones, el general Manuel de la Peña, el coronel Juan de la Cruz Mourgeon (fallecido en 1822) y el conde de Valdecañas. Las veteranas y curtidas tropas francesas obedecían al general Pierre Dupont (1765-1838), con los generales Gobert —éste, muerto en Bailén— y Vedel. La victoria de Bailén obligó a José Bonaparte (1768-1844) y a sus fuerzas a abandonar Madrid por primera vez el 30 de julio.

46. El liberal José María Torrijos (1791-1831) fue hecho fusilar con sus compañeros —11 de diciembre de 1831— por el gobernador de Málaga Vicente González Moreno (1778-1839), quien —así se suele decir— les había hecho creer que colaboraría en el levantamiento de España que intentaban contra Fernando VII (1784-1833).

47. Doña Juana (1479-1555) sacó del sepulcro el cadáver de su marido Felipe el Hermoso (1478-1506) para llevarlo a su habitación, pues cierto cartujo le había referido que un rey resucitó a los catorce años de haber muerto. Nadie pudo disuadirla de que aguardara dormido su vuelta a la vida.

48. Sofía Reboulet. Contrajo matrimonio con Palmaroli en 1866.

49. Hija del general mejicano Miguel Miramón, fusilado por Maximiliano I en Querétaro. Poseía el título pontificio de condesa de Miramón, residiendo en Roma donde trataba a Palmaroli.

50. Su prima Maximina Martínez de la Pedrosa. Se casaron en 1868.

51. El arcángel San Rafael le indica a Tobías el pez con cuya hiel podrá curar la ceguera de su padre.

52. Lucrecia, hija de Lucrecio Tricipitino, casada con Tarquino Colatino, fue violada por Sexto Tarquino, hijo del rey Tarquino el Soberbio. Se quitó la vida en presencia de sus familiares, ocasionando el fin de la Monarquía romana y la creación de la República (510 a. J. C.).

53. Rosales se basó en un documento de Simancas citado por Modesto Lafuente. En él se dice que Carlos V (1500-1558) veía con frecuencia en Yuste a su hijo Juan de Austria (1545-1578), estando éste ignorante de su origen y como paje de Luis Quijada.

54. El autor se apoyó en el siguiente texto de Prescott —"Historia de los Reyes Católicos"—:

"La Reina Isabel murió en Medina del Campo el 26 de noviembre de 1504. En 12 de octubre del mismo, y en la misma villa, otorgó su célebre testamento, que es el mejor testimonio en que resplandecen con tanto brillo las ilustres prendas de su espíritu y de su carácter, y la prueba más completa de la constancia con que a la hora de su muerte seguía fiel a los principios que habían dirigido su conducta durante toda su vida."

55. Héctor Pinelli (nació en Roma, 1843): Violinista y compositor. Discípulo de Joachim en Hannover (1864). Pro-

pagador de la música alemana en Italia. Fundador en Roma de una asociación de música de cámara (1866) y de la Sociedad de Conciertos (1874). Profesor de la Escuela de la Academia de Santa Cecilia (1877). "Rapsodia italiana"; cuarteto para instrumentos de cuerda.

56. Fue el más importante hecho de armas de la guerra de África (1859-1860). Se libró el 4 de febrero de 1860. Las tropas marroquíes estaban mandadas por Muley-el-Abbas y Muley-Ahmed, hermanos del sultán, con 40.000 hombres y más caballería que la española. O'Donnell era el general en jefe del ejército español; combatió en ella con Prim y sus voluntarios catalanes, así como con Ros de Olano (véase nota 30), Mackenna, Galiano, y Ríos.

57. Se libró el 23 de marzo de 1860 entre españoles y marroquíes —50.000 de éstos—. Sirvió para el fin de la Guerra de África (1859-1860), cuya paz solicitó al día siguiente Muley-el-Abbas, hermano del sultán, firmándola O'Donnell.

58. Representa un combate que se produjo en las afueras de Madrid, al aparecer repentinamente los carlistas cuando María Cristina, reina gobernadora, asistía a una revista militar con su hija Isabel II. El hecho debió de suceder en la primavera de 1837 en la campaña carlista mandada por el infante don Sebastián.

59. Son María Luisa y Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949), éste, pintor como su padre.

60. En el estudio del pintor Francisco Sans, Juan Bautista Pujol interpreta al piano su fantasía sobre temas del "Fausto" de Gounod, en compañía de los pintores Lorenzo Casanova y Agapito Francés. En la visión: Mefistófeles y Marta, y Fausto y Margarita.

60*. Archiduquesa de Austria. Casó en 1878 con Alfonso XII (1857-1885). Muerto éste (1885), fue reina regente hasta 1902, manteniéndose siempre y estrictamente dentro de la Constitución.

61. Obsérvese la presencia del *Paisaje de El Pardo al disiparse la niebla*, de Muñoz Degrain, que se exhibe en el gran salón del Casón.

62. El retratado, Ignacio Pinazo Martínez, fue escultor.

63. Hijo de Pedro II de Aragón. Rey de Aragón y Mallorca. En Valencia, muy enfermo, abdicó en los infantes don Pedro y don Jaime el 21 de julio de 1276, falleciendo el 27.

64. Famosa actriz. Casó en 1896 con el actor Fernando Díaz de Mendoza (1862-1930) que aparece tras ella en el cuadro.

65. Romana del siglo VI antes de Cristo. Hija de Servio Tulio. De carácter altivo, casó con el suave Aruns, mientras que su dulce hermana contrajo nupcias con el hermano de aquél, Tarquino el Soberbio. Mal entendidos los dos matrimonios, Tulia y Tarquino decidieron asesinar a sus respectivos cónyuges, para unirse entre sí. Ambos matarían también a Servio Tulio.

66. María de la Purificación Fernández y Cadenas, viuda de José Canalejas (1854-1912).

ARTISTAS EXPUESTOS

PINTORES

ALENZA NIETO, Leonardo (Madrid 1807 - Madrid 1845). Romántico. Retratista y costumbrista. Discípulo de la Academia de San Fernando y de Juan Antonio de Ribera (1779-1860) y José de Madrazo (1781-1859). Estudió la obra de Teniers y Goya. Dibujó mucho. (Sala III.)

BÉCQUER, Valeriano Domínguez (Sevilla 1834 - Madrid 1870.. Romántico. Costumbrista y retratista. Hijo del pintor José Domínguez Bécquer (1810-1841) y hermano del poeta Gustavo Adolfo (1836-1870). Discípulo de su tío Joaquín Domínguez Bécquer (1819-1879). (Sala IV.)

BERUETE Y MORET, Aureliano de (Madrid 1845 - Madrid 1912). Impresionista. Paisajista. Discípulo de Carlos de Haes (1826-1898). Terceras medallas en 1878 y 1884; segundas en 1901 y 1904. (Sala VII.)

CABRAL AGUADO BEJARANO, Manuel (Sevilla 1827 - Sevilla 1891). Romántico costumbrista. Discípulo de su padre Antonio Cabral (+ 1861), de José Domínguez Bécquer (1810-1841) y de la Academia de Sevilla. Segunda medalla en 1858. (Sala IV.)

CASADO DEL ALISAL, José (Villada —Palencia— 1832 - Madrid 1886). Realista. Pintor de historia, retrato y género. Estudió en Palencia y en la Academia de San Fernando. Pensionado en Roma (1855). Mención honorífica en 1858, primeras medallas en 1860 y 1864, consideración de primera medalla en 1867. (Gran salón.)

CASTELLANO, Manuel (Madrid 1826 - Madrid 1880). Romántico. Estudió con Juan (1779-1860) y Carlos Luis de Ribera (1815-1891) en la Academia de San Fernando. Terceras medallas en 1862 y 1866, segunda en 1871. (Sala IV.)



COMBA GARCÍA, Juan (Jerez de la Frontera —Cádiz— 1852 - Madrid 1924). Realista. Pintor e ilustrador. Discípulo de la Escuela de San Fernando y de Rosales (1836-1873). Terceras medallas en 1895 y 1899, segunda medalla de arte decorativo en 1897. (Sala V.)

DOMINGO MARQUÉS, Francisco (Valencia 1842 - Madrid 1920). Realista. Manchista. Pintor de género y otros temas muy diversos. Estudió en la Escuela de San Carlos. Tercera medalla en 1867 y primera en 1871. (Sala VI.)

DOMÍNGUEZ BÉCQUER (véase BÉCQUER, Valeriano Domínguez).

ESQUIVEL SUÁREZ DE URBINA, Antonio María (Sevilla 1806 - Madrid 1857). Romántico retratista y pintor de otros diversos temas. Estudió en la Academia de Santa Isabel. Profesor de Anatomía en el Liceo Artístico y Literario (1837) y luego en la Academia de San Fernando. (Sala II.)

FORTUNY MARSAL, Mariano (Reus —Tarragona— 1838 - Roma 1874). Realista. Pintor de género y otros temas muy varios. En Reus, discípulo de Domingo Soberano (nacido en 1825) y, en Barcelona, de la Academia de San Jorge y Claudio Lorenzale (1815-1889). Pensionado en Roma en 1858. 1860: enviado a Marruecos como cronista gráfico de la guerra hispanomarroquí. 1870: expone en París *La Vicaría* que acrecentará su ya internacional fama. (Sala VI.)

GIMENO ARASA, Francisco (Tortosa —Tarragona— 1858 - Barcelona 1927). Realista epigonal. Pintor de fuertes estudios del natural y paisajes. En mucho, autodidacto. Falto de éxito, vivió largos años de ejercer la pintura industrial. En Madrid Carlos de Haes (1826-1898) le aconsejó que cultivara el paisaje. Mención honorífica en 1904. (Sala VII.)

GIORDANO (véase JORDÁN, Lucas).

GISBERT PÉREZ, Antonio (Alcoy —Alicante— 1834 - París 1901). Realista de dibujo purista. Pintor de historia, retratos y género. Estudió en la Academia de San Fernando. Pensionado en Roma (1855). Primeras medallas en 1858, 1860 y 1864; Encomienda de la Orden de Carlos III en 1867. (Gran salón.)

GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José (Sevilla 1805 (?) - Madrid 1865). Romántico. Retratista, autor de pintura religiosa. Hijo del grabador de su mismo nombre. Estudió en la Escuela de Santa Isabel en la que llegaría a director lo mismo que en la de San Fernando. (Sala II.)

- HAES, Carlos de (Bruselas 1826 - Madrid 1898). Realista. Paisajista y aguafortista. Muy niño pasó a Málaga con su familia. Discípulo de Luis de la Cruz y Ríos (1776-1853) y, luego, en Bélgica (1850), de José Quinaux (1822-1895); 1857: se nacionaliza español y catedrático de paisaje de la Escuela de San Fernando. Tercera medalla en 1856, primeras en 1858, 1860 y 1862. (Gran salón.)
- JORDÁN, Lucas —Luca Giordano— (Nápoles 1632 — Nápoles 1705). Fresquista barroco. Muy fecundo. Estuvo en España de 1692 a 1702 pintando en El Escorial, Guadalupe, Toledo y Madrid. (Gran salón.)
- LAMÉYER, Francisco (Puerto de Santa María —Cádiz— 1825 - Madrid 1877). Romántico. Pintor de temas norteafricanos, ilustrador, aguafortista. Viajó mucho, hasta China, Japón y Filipinas. (Sala III.)
- LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia 1772 - Madrid 1850). Epígono barroco como fresquista y pintor religioso. Dibujante insistente en el retrato. Estudió con fray Antonio Villanueva (1714-1785) y en las Academias de San Carlos y San Fernando. 1814: pintor de Fernando VII. 1823: Director artístico del Museo del Prado. (Salas de entrada y I.)
- LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio —antes conocido como E. Lucas Padilla— (Madrid 1817 - Madrid 1870). Romántico goyesco. (Sala III.)
- MADRAZO AGUDO, José de (Santander 1781 - Madrid 1859). Neoclásico. Estudió en la Academia de San Fernando. Pensionado a París (1803), siendo discípulo de Jacques Louis David (1748-1825). 1806: en Roma. Padre de los pintores Federico (1815-1894) y Luis (1825-1897), del arquitecto Juan (1829-1880) y del escritor Pedro (1816-1898). 1838: Director del Museo del Prado. (Salas de entrada y I.)
- MADRAZO GARRETA, Raimundo de (Roma 1841 - Versalles 1920). Realista. Retratista y pintor de género. Discípulo de su abuelo José de Madrazo (1781-1859), de su padre Federico (1815-1894) y de Leon Cogniet (1794-1880) en París. Tuvo gran éxito en París y Estados Unidos. (Sala VI.)
- MADRAZO KUNTZ, Federico de (Roma 1815 - Madrid 1894). Romántico. Retratista. Hijo de José de Madrazo (1781-1859), siendo su discípulo y de Juan Antonio de Ribera (1779-1860), José Aparicio (1773-1838) y —en París— de Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867). (Salas II y V.)
- MENGES, Ana María (Dresde 1751 - Madrid 1793). Purista al modo dieciochesco. Hija y discípula de Antonio Rafael Mengs (1728-1779). (Sala I.)

MIR TRINXET, Joaquín (Barcelona 1873 - Barcelona 1940). Colorista cada vez más exaltado, epilogando el impresionismo. Estuvo poco tiempo en la Escuela de San Jorge. Mención honorífica en 1897, segundas medallas en 1899 y 1901, primeras en 1917 y 1929 y medalla de honor en 1930. (Sala VII.)

MUÑOZ DEGRAIN, Antonio (Valencia 1840 (?) - Málaga 1924). Realista. Autor de toda clase de temas. Estudió en la Escuela de San Carlos y con Rafael Montesinos (nacido en 1811). Mención honorífica en 1862, tercera medalla en 1864, segundas en 1867 y 1871, cruz de Carlos III en 1878, primeras medallas en 1881 y 1884 y medalla de honor en 1910. (Gran Salón.)

PALMAROLI GONZÁLEZ, Vicente (Zarzalejo - Madrid- 1834 - Madrid 1896). Realista, unas veces de ejecución minuciosa y, otras, desenfadado. Pintor de muy diversos temas. Hijo del litógrafo Cayetano Palmaroli (1801-1853). Pensionado en Roma (1857). Segunda y primera medalla en 1862, otras dos primeras en 1867 y 1871. (Gran salón, salas V y VI.)

PÉREZ VILLAAMIL, Genaro (El Ferrol -La Coruña- 1807 - Madrid 1854). Romántico. Paisajista. Manifestó su personalidad al recibir el influjo de David Roberts (1796-1864). Son muy conocidas las litografías de sus dibujos para "La España Artística y Monumental" (París, 1842 y 1844). (Sala IV.)

PINAZO CAMARLENCH, Ignacio (Valencia 1849 - Godella -Valencia- 1916). Realista. Manchista. Cultivó diversos temas. Estudió en la Escuela de San Carlos. Segundas medallas en 1881 y 1895, primeras en 1897 y 1899 y medalla de honor en 1912. (Salas VI y VII.)

PRADILLA ORTIZ, Francisco (Villanueva de Gállego -Zaragoza- 1848 - Madrid 1921). Realista. Pintor de historia, género, retrato, paisaje. Discípulo de Mariano Pescador Escárate (+ 1886) y de la Escuela de San Fernando. Pensionado en Roma (1874). Medalla de honor en 1878. (Gran salón.)

PUEBLA TOLÍN, Dióscoro Teófilo de la (Melgar de Fernamental -Burgos- 1831 - Madrid 1901). Realista dulcificado con algún idealismo formal. Estudió en la Escuela de San Fernando. Pensionado en Roma (1858). Tercera medalla en 1860, primera en 1862, consideración de primera en 1867 y cruz sencilla de María Victoria en 1871. (Gran salón.)

REGOYOS VALDÉS, Darío de (Ribadesella -Asturias- 1857 - Barcelona 1913). Afecto al impresionismo y puntillismo. Paisajista. Discípulo de la Escuela de San Fernando y Carlos de Haes (1826-1898). Mención honorífica en 1904 y tercera medalla en 1908. (Sala VII.)

RIANCHO GÓMEZ DE PORRAS, Agustín (Entrambas-
mestas —Santander— 1841 - Ontaneda —Santan-
der— 1929). Discípulo de la Escuela de San Fer-
nando y de Carlos de Haes (1826-1898). Realista
primero y, luego, un verdadero expresionista del
paisaje. Prosigue su aprendizaje en Bélgica (1862)
donde residiría largo tiempo. Mención honorífica
en 1860. (Sala VII.)

RIBERA FIEVE, Carlos Luis de (Roma 1815 - Madrid
1891). Romántico en sus retratos y nazareno en
las decoraciones y composiciones. Hijo y discípulo
de Juan Antonio de Ribera (1779-1860) y de la
Escuela de San Fernando. (Sala II.)

RICO ORTEGA, Martín (Madrid 1833 - Venecia 1908).
Sucesivamente: realista, fortunysta y luminista de
dibujo muy preciso. Paisajista. Discípulo de su her-
mano Bernardo Rico (1825-1894), de la Escuela
de San Fernando y Pérez Villaamil (1807-1854).
Mención honorífica en 1858, tercera medalla en
1860 y segundas en 1864 y 1867. (Sala VI.)

RIGALT FARRIOLS, Luis (Barcelona 1814-1894). Ro-
mántico. Paisajista. Hijo del escenógrafo Pablo Ri-
galt Fargas (1778-1845). Discípulo de la Escuela
de San Jorge y de Pérez Villaamil (1807-1854).
Mención honorífica en 1858. (Sala IV.)

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Manuel (Sevilla 1818 -
Madrid 1867). Romántico. Costumbrista. Discípulo
de la Escuela de Santa Isabel y de José Domín-
guez Bécquer (1810-1841). Tercera medalla en
1856, mención honorífica en 1858 y primera me-
dalla en 1860. (Sala IV.)

ROMERO LÓPEZ, José María (nacido en la primera mi-
tad del s. XIX). Romántico sevillano. Profesor en la
Escuela de Santa Isabel. Copió a Murillo y trabajó
para el duque de Montpensier. (Sala IV.)

ROSALES GALLINA, Eduardo (Madrid 1836 - Madrid
1873). Realista. Pintor de historia, retratos, género
y paisaje. Estudió en la Academia de San Fernan-
do. Marcha a Italia en 1857. Primeras medallas en
1864 y 1871. (Sala V.)

RUSIÑOL PRATS, Santiago (Barcelona 1861 -
Aranjuez 1931). Modernista de visión ponderada y
realista. Paisajista y escritor. Segundas medallas en
1890 y 1895, propuesta de condecoración en
1899, consideración de primera medalla en 1901,
propuesta para comendador de la Orden de Alfon-
so XII en 1904, primeras medallas en 1908, 1912
y 1929. (Sala VII.)

SALCES GUTIÉRREZ, Manuel (Suano —Santander—
1861 - Madrid 1932). Realista. Paisajista. Men-
ciones honoríficas en 1897 y 1899, consideración
de medalla de tercera clase en 1901. (Sala VII.)

SOROLLA BASTIDA, Joaquín (Valencia 1863 - Cercedilla —Madrid— 1923). Realista e impresionista. Cultivó muy diversos géneros. Estudió en la Escuela de San Carlos. Pensionado en Italia (1885). Segundas medallas en 1884, 1887 y 1890, primeras en 1892 y 1895, caballero de la gran cruz de Isabel la Católica en 1899, medalla de honor en 1901. Grand Prix de la Universal de París, de 1900. (Salas VI y VII.)

TEJEO, Rafael (Caravaca —Murcia— 1798 - Madrid 1856). Neoclásico con influencias románticas. Retratista, decorador, pintor de temas mitológicos. Estudió en la Academia de San Fernando. Le protegió el rey Francisco de Asís. (Sala I.)

VALLES, Lorenzo (Madrid 1831 - Roma 1910). Realista. Estudió en la Academia de San Fernando. Pensionado en Roma. Segundas medallas en 1864 y 1867. (Gran salón.)

ESCULTORES

ÁLVAREZ BOUQUEL, José (París 1805 - Burgos 1830). Neoclásico. Pintó también. Hijo de José Álvarez Cubero. (Gran salón.)

ÁLVAREZ CUBERO, José (Priego —Córdoba— 1768 - Madrid 1827). Neoclásico. Pensionado en París (1799) y, luego en Roma. (Exterior, sala de entrada y Gran salón.)

BARBA GARRIDO, Ramón (Moratalla —Murcia— 1767 - Madrid 1831). Neoclásico. En 1797 viaja a Roma. (Gran salón.)

BENLLIURE GIL, Mariano (Valencia 1862 - Madrid 1947). Realista. Escultor. También pintor. Formado con su hermano el pintor José (1855-1937). Marcha a Roma en 1879. Segunda medalla en 1884, primeras en 1887 y 1890, medalla de honor en 1895. (Rellano de entrada y sala VII.)

BLAY FÁBREGAS, Miguel (Olot —Gerona— 1866 - Madrid 1936). Modernista realista. Discípulo de José Berga (1837-1914), Joaquín Vayreda (1843-1894) y —en París— Henri-Michel-Antoine Chapu (1833-1891). Después trabajó en Roma. Primeras medallas en 1892 y 1897, medalla de honor en 1908. (Sala VI.)

CANOVA, Antonio (Passagno —Revise, Italia— 1757 - Venecia 1822). Neoclásico. (Sala de entrada y Gran salón.)

DAZZI, Arturo (Carrara —Italia— 1882 - (?)). Idealista tardío y conservador. (Sala I.)

GEMITO, Vincenzo (Nápoles 1852 - 1929). Realista. Discípulo de Stanislas Lista (1824-1908). (Sala VI.)

- GRAGERA HERBOSO, José (Laredo —Santander— 1818 - Oviedo 1897). Neoclásico. Estudió en Oviedo y en la Academia de San Fernando. Escultor restaurador del Museo del Prado (1857), donde sería también subdirector. (Sala II.)
- LLIMONA BRUGUERA, José (Barcelona 1864 - Barcelona 1934). Modernista realista, idealizante. Pensionado en Roma (1880) viaja a ella con su hermano Juan (1860-1926). (Sala VI.)
- MARÍN TORRES, Miguel (Granada hacia 1830 - (?)). Romántico. Estudió en la Academia de Granada en cuya Escuela de Bellas Artes sería director en 1871. (Sala III.)
- MEDINA PEÑAS, Sabino de (Madrid 1814 - Madrid 1879). Cronológica e intencionalmente romántico, pero aún en líneas neoclásicas. Discípulo de Valeriano Salvatierra (1788...90 ? - 1836) y de la Academia de San Fernando. (Sala I.)
- MORATILLA, Felipe (Madrid 1823 - (?)). Romántico con resabios neoclásicos. Terceras medallas en 1860, 1862, 1867 y 1876, segunda en 1878. (Gran salón.)
- PIQUER DUART, José (Valencia 1806 - Madrid 1871). Romántico inclinado al realismo. Hijo y nieto de escultores. En 1836 viajó a Méjico. Escultor de Cámara de Isabel II (1844). (Rellano de entrada.)
- QUEROL SUBIRATS, Agustín (Ulldecona —Tarragona— 1860 - Madrid 1909). Modernista. Discípulo de la Escuela de San Jorge. Primeras medallas en 1887 y 1895, medalla de honor en 1906. (Sala VI.)
- SERGEL —o Sergell—, Johan Tobías (Estocolmo 1740 - Estocolmo 1814). Neoclásico. Se formó en Suecia y París. (Sala II.)
- SUSILLO FERNÁNDEZ, Antonio (Sevilla 1857 - Sevilla 1896). Realista. Estudió en Sevilla y París. Pensionado en Roma (1855). Segundas medallas en 1887 y 1890. (Sala IV.)
- THORWALDSEN, Bertel —Alberto— (Copenhague 1770 - Copenhague 1844). Neoclásico. Estudió en la Academia Real de Dinamarca. (Sala de entrada.)
- VALLMITJANA BARBANY, Agapito (Barcelona 1830 ? - Barcelona 1905). Realista. Estudió en la Escuela de San Jorge. Hermano de Venancio (1828-1919). Tercera medalla en 1862, segundas en 1864 y 1876, condecoración en 1892. (Gran salón.)

PUBLICACIONES DEL MUSEO DEL PRADO

Catálogo de las Esculturas: I La Sala de las Musas, por Elías Tormo. Madrid, 1949.

Catálogo de las Alhajas del Delfín, por Diego Angulo Iñiguez. Con láminas. 2.^a edición. Madrid, 1955.

Catálogo de la Escultura, por Antonio Blanco. Madrid, 1957.

Catálogo de la Escultura, por Antonio Blanco y Manuel Lorente. Madrid, 1969.

Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas. Madrid, 1972.

Catálogo de Dibujos I (Dibujos españoles de los siglos XV, XVI-XVII), por A. E. Pérez Sánchez. Madrid, 1972.

Catálogo de la Exposición de la Obra de Eduardo Rosales. 1836-1873. Madrid, 1973.

Legado Fernández Durán (Artes Decorativas), por Isabel Ceballos-Escalera y María Braña de Diego. Madrid, 1974.

Catálogo de Dibujos II (Dibujos españoles del siglo XVIII A-B), por Rocío Arnáez. Madrid, 1975.

Inventarios Reales I (Testamentaria del Rey Carlos II, 1701-1703), preparada por Gloria Fernández Bayton. Madrid, 1975.

Pintura Flamenca del siglo XVII, por Matías Díaz Padrón. 2 volúmenes.

