

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL
DE MADRID

SOBRE UN CABALLO
DE ABRIL

LOS TROMBOS DEL REY



CANCIONES

CON EL MATE...

Soy un crudo, soy un duro,
soy el propio Beicébú.

Yo soy tigre, yo soy hiena,
yo soy más fiero que tú.

Que te atizo, que te mondo,
que te largo un pescozón.

Que te crujo, que te ensarto,
que te mando al panteón.

Con el mate, con el mate,
con el mate te maté.
Con el mate, con el mate,
con el mate te maté.

Qué bonita es la violencia,
qué precioso es el furor.
Me rebrínca por la sangre
el juego del zumbador.

Te pongo la zancadilla
y te endoso un puntapié.

Yo te rompo una costilla
y después te hago puré.

Que te trinco, que te abraso,
que te rompo el esternón.

Que te abro de arriba abajo
con un golpe de espadón.

Con el mate...

Qué soberbia pelotera,
cómo me encanta su ardor.
Cada vez que se sacuden,
se me ensancha el corazón.

Con el mate...

SOPLA, SOPLA, FU, FU, FU

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
poluciones, maldiciones,
odio y sombra en la ciudad.

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
que se atufe, que se embruje,
que se endiable el personal.

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
que te ahúme, que te apeste,
que te llene de alquitrán.

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
con la capa de los gases
te convierto en calamar.

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
te fumigo, te castigo,
te rebozo hasta rabiár.

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
que no hipen, que no alienten,
que no puedan respirar.

Sopla, sopla, fu, fu, fu;
sopla, sopla, fa, fa, fa;
poluciones, maldiciones,
odio y sombra en la ciudad.

EL CORRO DE LAS BUENAS MANERAS

El corro de las buenas maneras
no es un corro que lo corre cualquiera,
que hay que ser hermosos,
que hay que ser graciosos,
que hay que llevar bien el son.

Soy un rey lindo y pulido.

Soy un tipo angelical.

Y yo un guerrerito fino.

No me atrevo ni a mirar.

¡A reír, reír, a gozar
y pelillos a la mar!
¡A reír, reír, a gozar
y pelillos a la mar!

El corro de las buenas maneras
no es un corro que lo corre cualquiera,
que se anima con la gresca,
que se enciende con la yesca,
con su alborozado son...

Yo le digo ¡buenos días!

Yo le doy el parabién.

Que la suerte le sonría.

Y que el triunfo sea de usted.

¡A reír, reír, a gozar
y pelillos a la mar!
¡A reír, reír, a gozar
y pelillos a la mar!

El corro de las buenas maneras
no es un corro que lo corre cualquiera,
que hay que estar acicalado,
ligerito y sonrosado
para no perder el son...

La vida es una verbena.

De globitos de colores.

Cada vez que sube el globo.

¡Se elevan los corazones!

¡A reír, reír, a gozar
y pelillos a la mar!
¡A reír, reír, a gozar
y pelillos a la mar!

Y además las canciones:

EL GRILLITO CEBOLLERO

VIOLETA, JUNCIA, ROMERO...

A VOLAR, A VOLAR, A REIR

TEATRO ESPAÑOL - TEMPORADA 1975-76

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

del

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

PRESENTA EL ESTRENO DE

SOBRE UN CABALLO DE ABRIL

o

LAS TROMBAS DEL REY GENIUDO

Cuento con ilustraciones musicales, en dos partes

Original de SEBASTIAN BAUTISTA DE LA TORRE

Música de PEDRO LUIS DOMINGO

REPARTO

(por orden de intervención)

<i>Rey Geniuo I</i>	ALFONSO VALLEJO.
<i>Quetetrinco</i>	GERARDO DEL BARCO.
<i>Zumbabién</i>	FRANCISCO BALCELLS.
<i>La madre</i>	GLORIA MARI.
<i>El padre</i>	VICENTE GIL.
<i>Colorín</i>	FERNANDO TEJADA.
<i>La flor</i>	LOLA MUÑOZ.
<i>Fumiguero 1.º</i>	ALFREDO ALONSO.
<i>Fumiguero 2.º</i>	JESUS ALCAIDE.
<i>Fumiguero 3.º</i>	VICENTE GIL.
<i>Garrapiña</i>	ALFREDO ALONSO.
<i>Taladrín</i>	ALFREDO ALONSO.
<i>Jefe de inventos</i>	JESUS ALCAIDE.
<i>Ayudante de inventos</i>	VICENTE GIL.
<i>Ayudante jefe de inventos</i>	GLORIA MARI.

Escenografía: MAITA AYUSO y MARIA JESUS LEZA

Elementos coreográficos: FELIX CASAS

Ayudante de Dirección: ALFREDO ALONSO

Dirección: **ANTONIO GUIRAU SENA**

FICHA TECNICA

Realización decorados: *Viuda de López y Muñoz*
y *Alejandro Andrés*

Realización vestuario: *Humberto Cornejo*

Grabación: *SINTONIA*

Apuntadora: *Aurelia Lemos*

Utilería: *Benito Campoamor*

Regidor: *Eduardo de Lalama*

Maquinaria: *Antonio Redondo*

Luminotecnia: *Francisco Pérez*

GERENCIA: *FERNANDO MOLINA*

TEATROS NACIONALES

DIRECCION GENERAL DE TEATRO Y ESPECTACULOS

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

El día 10 de mayo de 1967 se presentaba por primera vez en el Teatro Español la Compañía del Teatro Municipal Infantil, de Madrid, con *Pluft, el fantasmita*, deliciosa pieza de María Clara Machado, que supuso un impacto en los pequeños espectadores: los piratas, el tesoro, canciones, las consabidas gotas de humor y fantasía y algo que en el fondo latía como muy importante y que el niño supo captar inmediatamente: el enfrentamiento de unos fantasmas y de unas personas, de seres de distinta condición y costumbres en los que al final prevalecía el amor, la bondad y la comprensión.

Siguió *David Copperfield*, de Dickens, en versión teatral de Marcel Dubois, obra maestra de la literatura inglesa, que escenificaba con precisión y poesía las hazañas de aquel inolvidable personaje.

A continuación, *El Infante Arnaldos*, de Juan Antonio Castro, autor de reconocida solvencia dramática, que había escrito la pieza expresamente para nuestro Teatro Municipal Infantil.

Después, *El hombre de las cien manos*, de otro autor español, Luis Matilla, obra dedicada "a los niños que viajan solos en el metro", que suponía un tratamiento original pleno de ternura y humanidad, de diversos aspectos del mejor teatro clásico.

Un año más y de nuevo Juan Antonio Castro proporcionaba las delicias de los espectadores infantiles con *El Juglarón*, de León Felipe. Tuvo carácter de homenaje a León Felipe la representación, pues aún vivía el poeta. El sugerente personaje que da título a la obra arrastraba una carga poética que parecía ser un remedo de su propio autor, "romero, siempre romero", "cruzando siempre por caminos nuevos".

Llegamos a la temporada 1970-1971, y es un autor americano, el famoso Mark Twain, el que, con sus *Aventuras de Tom Sawyer*, consigue la atención y el entusiasmo de los pequeños. La versión teatral se debe a Paulino Posada.

Todavía tenemos un nuevo ensayo que realizar. Estrenar nada menos que a Augusto Strindberg, con la presentación en España de *El viaje de Pedro el Afortunado*, que cubrió toda la temporada 1971-1972 y que supuso coronar nuestros primeros cinco años de teatro infantil, con sus ciento cincuenta mil espectadores.

Se inicia la siguiente temporada con *La noche de los cuentos fantásticos*, cuidada versión de Juan Cervera sobre anónimos franceses del siglo XV, para continuar con los estrenos de *Pinocho*, *Alicia en el país de las maravillas* y *De la Tierra a la Luna*, de Julio Verne, en atinada versión de Luisa Simón, autora de otra pieza: *El espejo de la verdad*, que la Compañía había estrenado en los Festivales de España. La fantástica y a la vez precursora historia de Verne fue representada durante toda la temporada pasada (1974-1975).

Hemos expuesto brevemente lo que han sido las once obras que durante ocho temporadas han congregado en los jueves del Español a esos casi doscientos cincuenta mil escolares; y, siempre, todos ellos, bajo el cuidado y orientación de unos maestros y educadores que supieron entender cuál era nuestro objetivo, y que con diversas actividades antes y después de cada representación colaboraron eficazmente con nosotros.

ANTONIO APARISI MOCHOLI

Delegado de Educación

del Ayuntamiento de Madrid

PROXIMAMENTE

ROBINSON CRUSOE

De DANIEL DEFOE

FM13942

El importante novelista que es Sebastián Bautista de la Torre responde en su vocación inicial al cultivo del teatro, en el que adquirió fama reconocida a través de obras como La galera de papel, El opositor, Antes de las nueve: amor y otras de singular resonancia, tanto en España como en el extranjero. Ultimamente ha dedicado su inquietud creadora a la literatura infantil, en su doble vertiente de la narrativa y de lo dramático; de la primera pueden citarse los tres tomos de cuentos publicados este año por Editorial Almena, y en lo teatral, la obra que hoy ofrecemos al público. Los elementos que se conjugan en ella, tanto por el tema como por la entidad de los personajes, movidos dentro de un mundo fantástico al que ayudan las ilustraciones musicales —todo ello muy entrañado en la más viva realidad actual—, hacen que la misma pueda considerarse como una de las piezas más originales e innovadoras del teatro infantil.

Aquí os presento, amigos, a este caballo de abril; a este corcel fantástico creado con las flores y los frutos, los sabores, los olores, los sonidos y las luces más naturales de la tierra: de la sencilla violeta a la erguida amapola, del risueño huerto al bosque rumoroso, del pío del jilguero a la orquesta golondrina, del manantial sereno al estrépito de la cascada y del arco iris al radiante sol..., todo lo que bulle y brilla se estremece y alienta al soplo libre de los campos, ha aportado la virtud de sus esencias para darle vida a este caballo de abril. Lo que quiere decir que este caballo es como un símbolo de los ideales generosos, de los sentimientos puros, de la inquietud alegre... Por eso solo pueden cabalgarlo aquellos que sientan en el pecho la limpieza de su corazón. Como "Colorín" y "La Flor", nuestros esclarecidos protagonistas.

Yo os invito, amigos, a que montéis también en el caballo de abril. Os invito porque estoy seguro del noble impulso que os anima a emprender la fantástica galopada. Montar en el caballo de abril es como subir a la grupa de la primavera. Una vez arriba gozaréis del vértigo de la prodigiosa exhalación...

¡Acercaos todos, grandes y chicos, asid las riendas y disponed a disfrutar de la más fabulosa aventura que puede imaginarse! La hermosa aventura de abatir las sombras, de descubrir las luces, de acabar con los males que azotan a la Humanidad.

Vedlos allí, cómo se agazapan. Mirad al fondo el espeso nubarrón de la amenaza. Es la tropa del "Rey Geniudo" esgrimiendo sus armas destructoras: las picas de la violencia, los venenos del abuso, los humos de la corrupción, las sanguijuelas de la avaricia, las drogas de la envidia, las metralletas de la crueldad, los salivazos de la mala educación..., todo lo torpe, todo lo sucio, todo lo que ennegrece las entrañas de una gente que ha perdido la fe, la esperanza y la caridad. El símbolo de lo turbio que domina en el reino de los geniudos. Lo contrario al amanecer, que lleva en sus crines y en su vuelo nuestro caballo de abril.

¡Atención, amigos! La lucha va a comenzar dentro de unos instantes, la dura lucha que reclaman estos difíciles tiempos. Solo los espíritus sensibles pueden aprestarse a ella. Que nadie se apure. Que por fuerte que sea el enemigo, siempre es más fuerte el que lidia con su verdad. Y no hay verdad más certera que la que se acoraza con las luces del amor.

¡Vengan los animosos, los abnegados, los justos..., y sobre todo los niños, los inocentes, los que siempre llevan encendida una chispa de ilusión en los ojos!

Yo os ofrezco encantado este caballo de abril que nació de mis sueños con el deseo ardiente de que fuese verdadero. A vosotros os toca hacerlo realidad.

¡A la grupa, amigos! Buen temple y pulso firme... que las sombras se acercan y la batalla va a empezar.

SEBASTIAN BAUTISTA DE LA TORRE

DE SEBASTIAN BAUTISTA DE LA TORRE



DIRIGIDA POR ANTONIO GUERRA

MUSICA

DE

PEDRO LUIS DOMINGO

• TEATRO ESPAÑOL
• TEMPORADA 1975-76
• JUEVES 4'15 TARDE
• TEATROS NACIONALES

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL DE MADRID

Sobre un CABALLO DE ABRIL

LAS TROMBAS DEL REY GENIUDO



Ayuntamiento de Madrid

Maio 75