

la experimentación en el arte

EXPOSICIONES
CONDE DUQUE

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Reg. 904

C. DUQUE

1983-3/II



Centro Cultural del Conde Duque



AYUNTAMIENTO DE MADRID CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

agam alexanco alfaro amator
e. asins max bill calder
canogar chillida cruz díez
cruz novillo demarco duarte
fontana gabino garcía-ramos
gerstner gómez perales
iglesias yves klein labra

la experimentación en el arte

le parc lugan luque mignoni
millares molina ciges mompó
c. moreno negret rivera
gerardo rueda schoffer
sempere soto tomasello
torner tsai m. valdés
vasarely vogel yturralde



octubre 1983

Ayuntamiento de Madrid

COMITE DE ORGANIZACION

ENRIQUE TIERNO GALVAN

Alcalde de Madrid

ENRIQUE MORAL SANDOVAL

Concejal Delegado del Area de Cultura,
Educación, Juventud y Deportes

RAMON HERRERO MARIN

Concejal Responsable de Cultura

DIRECCION

LUIS CARUNCHO AMAT

Director del Centro Cultural del Conde Duque

FICHA TECNICA

Diseño de montaje, catálogo y cartel:

Luis Caruncho

Fernando Mignoni

Coordinación:

Fernando Mignoni

con la colaboración de

Isabel Pérez Morgade

Alicia Navarro Granell

Coordinadora del Centro Cultural

Montaje y maqueta del catálogo:

Fernando López

Juan Francisco Ruiz,

Coordinador auxiliar de montaje de exposiciones

Asistencia técnica:

Silvia Carretero

Paula Criado

Isabel Yela

y personal del Centro Cultural

Con nuestro agradecimiento a los artistas participantes
y a las Galerías **Denise René, Kandinsky, Maeght,**

Juana Mordó, Theo y Fernando Vijande

con cuya desinteresada colaboración
se ha realizado esta exposición.

"Sólo la búsqueda es la creación"

Jean Renoir



La relación entre arte y experiencia es sumamente antigua, no creo que sea exagerado decir que es una relación clásica. En el mundo greco-romano, los retóricos de la buena época traducían la experimentación como un elemento del arte y, en el segundo clasicismo, en el Renacimiento, el maestro de los maestros, Miguel Angel, afirmaba que toda obra de arte era un gran experimento que partía a la vez de la sabiduría y la ignorancia.

Es consolador y estimulante que hoy estemos en una situación parecida, asociando los dos viejos conceptos, por una parte el arte y por otra la experimentación. Pero quizá en nuestro tiempo la relación tenga un peculiar elemento que lleva en ocasiones connotaciones trágicas porque desde una perspectiva superficial parece que el destino del arte fuere el de su agotamiento como fuerza individual creadora y, por consiguiente, que cuantos ensayos los artistas hacen tropezarán con la repetición, el cansancio de la ocurrencia y el acabamiento de los modos y técnicas de transcribir las esencias en formas.

Es ésta, no obstante, una actitud extremadamente ingénua y pasiva, con la lamentable asociación que siempre se produce entre pasividad y vencimiento. Parece como si el arte hubiese sido vencido y derrotado por su propia historia y no es así. Hay mil modos y posibilidades inéditas para expresar más allá de las formas y de los contenidos tradicionales, lo que el arte es, esencialmente en cuanto vivencia pura y contemplación.

En este sentido, los experimentos son por fortuna, continuos y cada vez más profundos, aunque no sepamos con rigor en qué van a concluir porque como en todo nacimiento —nuestra época es un nacimiento y no un renacimiento—, el futuro es problemático y confuso. Nos encontramos, por decirlo con brevedad, en el puro ensayo, en la tentativa, buscando el camino y el hallazgo.

Está en el orden de las cosas que la relación entre el ensayo y el nacimiento con lo tradicional y, a la vez vigente, se enfrentan con frecuencia en un ambiente de incompreensión y a veces de pretendida exclusión, pero nada de esto es definitivo, pues en el fondo la historia une y mantiene una conexión que hace posible que el presente se alce frente al pasado.

Aunque estemos ante un esfuerzo constante para que nazcan nuevos modos de entender y de expresarse, gravita sobre cada artista y, yo dijera que sobre cada mano, la totalidad de la historia del arte. Consideremos pues esta exposición como un grande esfuerzo experimentador sobre qué es posible hacer con relación a un pasado que exige con fuerza la novedad, entendiendo que el experimento implica siempre modestia, fe en lo que se hace y a la par la voluntad de corregir e innovar.

Cual sea el sentido profundo de lo que añade a la teoría del arte, el experimento sobre el arte es cuestión que no puede tratarse ahora, pero, quizá atendiendo al sentido de esta misma exposición, pudiéramos decir que la publicidad y la objetividad están haciendo del arte otra cosa distinta de la pura expresión de la intimidad creadora desde la cual la objetividad cobraba antes sentido. Quizá estemos iniciando el proceso inverso. En resumen, en ese *quizá* dudoso y prometedor se encierra el esfuerzo y la esperanza de esta excepcional exposición.

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid

Tradicionalmente entendemos que experimentar es probar y examinar prácticamente alguna cosa, y que por tanto la experiencia, es en su primera visión una forma de advertimiento que se adquiere con la práctica. Cuando se trata de experimentar en el arte ocurre un fenómeno fácil de advertir, el de que la experimentación y su resultado tienen el mismo carácter, esto es, un proceso de desarrollos prácticos que desemboca en una realidad que es en sí misma un término, pero también la propuesta de unas formas de experimentación.

No es nuevo el proceso experimental en el arte ni la presentación como obra artística de realidades que son experimentos. Todo aquello que recibe una modificación como resultado del paso del tiempo o de la aplicación a su planteamiento de unas manualidades o de unas ideas, representa y significa un tipo de fenómeno artístico, que aun cuando de hecho ha existido siempre, toma sus verdaderas características en nuestra época, cuando es posible un tipo de tarea en el que sea tan interesante el proceso desarrollado como el resultado objetivo de este proyecto, en el que en cierto modo la obra obedezca a un tipo específico de devenir artístico, y al mismo tiempo se encuentre afectada de una sustancial racionalidad.

El arte es tradicionalmente un combate contra el espacio y contra el tiempo. Cuando el artista se detiene en cada momento de su proceso creativo y observa lo que está haciendo en la continuidad de una sucesión de esfuerzos y en la afirmación de una serie de sentidos, se da cuenta de las grandes posibilidades que una actitud cardinalmente experimental le proporciona en su relación espacial. Esto es, en la proyección de los resultados de su quehacer como presencias en el espacio, y en su cadencia temporal, o sea como realización que se proyecta sobre el tiempo. En este sentido, el arte contemporáneo que es esencialmente un procedimiento para conjugar una serie de incógnitas que mutuamente se soportan y se aclaran, adquiere simultáneamente la condición de ser una incorporación al resultado de ideas y manualidades que integradas y conjugadas, o por el contrario afirmadas desde diversas consideraciones, dan por resultado algo que tiene todas las certidumbres de lo experimental y ninguna de sus vacilaciones.

En esta encrucijada de posibilidades, el arte experimental es un lugar de encuentro, una especie de extraño y misterioso Aleph, en donde todas las presencias son posibles y todas las indagaciones innecesarias. La obra es el remate de un proceso y a la vez la indagación previa para iniciar otro. En cada momento se dan los hallazgos, las aportaciones, las elecciones y las decisiones, y todos ellos son obras de arte, y en cada instante el objeto por el que este repertorio de inquietudes se transmite, alcanza igualmente la misma condición y jerarquía, la misma categoría.

El arte experimental no es una ruptura, sino un extraño laberinto de continuidades, las ideas se van evidenciando y cristalizando en objetos tangibles, en sugerencias de cronología y de situación, en planteamientos que en sí mismos se afirman o se contradicen. En síntesis, no es excesivo decir que en el arte experimental tenemos definido un vasto horizonte, un dilatado campo para los más diversos despliegues.

El conjunto de artistas que forman esta nueva exposición del Centro Cultural del Conde Duque es la mejor muestra y la más clara explicación de lo que la experimentación significa en nuestro tiempo, y sus imágenes reunidas en temporal asamblea son mucho más expresivas que cualquier palabra. Todos los artistas incorporados son grandes personalidades no sólo de estas tendencias, sino también de la creatividad artística de nuestro tiempo. Pero el hecho de que sean todos los que están no quiere decir que, por exigencias de espacio, falten a esta cita importantes artistas tan notorios como los reunidos, que podrían haber incrementado aún más esta muestra casi torrencial de sugerencias propuestas y en última instancia sueños que se convierten en presencias objetivas.

LUIS CARUNCHO

Director del Centro Cultural del Conde Duque

ENTREVISTA CON JESUS SOTO. París, 15/7/82

A.: ¿Qué es lo que usted considera un Arte Ciencia?

J.S.: Yo considero que si a un artista se le ha atribuido en un momento dado una posición privilegiada dentro de una sociedad, se le ha considerado en el plano cultural como una entidad elevada, tiene que haber una razón de estructura, en el conocimiento, muy avanzada, porque de otra manera no hay ninguna razón para que se le otorgue la misma categoría que puede ocupar un científico o un filósofo. Si revisamos la historia del Arte, encontraremos en todas las épocas fundamentales que los grandes artistas han tratado el Arte como un medio para descifrar el universo; la diferencia de los resultados (llamados cómodamente *estilos*), depende lógicamente de la época en que lo hayan realizado; el universo renacentista no es el medieval ni el del siglo de oro de los griegos, ni, indudablemente, el que vivimos nosotros. Tomemos por ejemplo un elemento plástico característico (preocupación de todo artista plástico): el espacio; nosotros vemos que el espacio del artista medieval corresponde exactamente al concepto que se tenía en la filosofía y en una ciencia bastante limitada por razones religiosas: era una especie de estudio egocéntrico, de un geocentro; la tierra era plana con un techo cualitativamente superior que era el cielo. Ese espacio curiosamente unidimensional (pues su preocupación básica era la vertical ascendente) fue tratado por los artistas en relación con esa verticalidad; en suma, más que un espacio real, era un espacio místico y por ello no se escatimó ningún esfuerzo en su creación. Después del período prerrenacentista, cuando el hombre vuelve los ojos hacia la tierra, la verticalidad se rebate sobre ella y la profundidad del paisaje reivindicado va preparando el terreno a ese gran parto tridimensional renacentista a través del genial invento de la perspectiva; nosotros vemos sobre todo, en el espacio pictórico renacentista, una fascinación por el triunfo de la tercera dimensión; indudablemente todo estaba ligado a una serie de descubrimientos científicos en plena efervescencia, particularmente la demostración de la esfericidad de la tierra, el hecho de no ser más ésta el centro del universo sino por el contrario un pequeño planeta, en un conjunto de astros que giraban alrededor del sol. Por otra parte, el Hombre comienza a hacer valer sus privilegios como criatura sobre la tierra aun en mengua de los valores divinos. Miguel Angel utiliza el pretexto del David para realizar un canto muy pagano al desnudo de un jovencuelo. Si en general la civilización occidental continúa su camino ascendente en el campo de la investigación científica, provocada por el renacimiento, no sucede así

con la creación artística. Hasta fines del siglo pasado los artistas se sintieron convencidos de que una verdad absoluta estaba dicha por los creadores del renacimiento, y el mayor anhelo de todo creador plástico era poder aproximarse a esa verdad tabú; y si a finales del siglo pasado los artistas reaccionan, en cambio el resto de la humanidad parece seguir embelesada, viendo al siglo de oro como la verdad suprema, herencia indiscutible capaz de alimentar eternamente la sed de belleza a la cual tiene derecho cada generación.

Corresponde a los impresionistas el honor del cambio de la estructura tanto formal como ideológica en la concepción de la obra de arte. No cabe la menor duda de que la invención de la fotografía hace innecesaria la mano del artista para fijar los estados representativos del entorno. La ciencia enfoca los estudios de la luz y del color con una visión analítica, el hombre comienza a ver con el mismo interés el micro y el macrocosmos; el mundo unicelular y los estudios que conducirán a la futura desintegración del átomo, entre otras cosas, ponen en tela de juicio el valor de la forma. La ciencia nos revela que un microbio puede vivir intensamente su relativamente corta vida, hasta el punto de tener el privilegio de fastidiarse. Los impresionistas sintieron todos esos cambios, el hombre no era la imagen de Dios, como lo imponía el medioevo, ni la perfección de la creación como lo proponía el renacimiento: el universo era ahora un magma total donde todos los valores parecían equivalentes. El cuadro pierde la organización formal de la composición, el volumen cede la plaza al cúmulo de vibraciones, el color se diluye y se atomiza, el cuadro pasa a ser parte de un todo y no testimonio de una parte privilegiada; luego el camino queda totalmente abierto para el espíritu de vanguardia. Cézanne demuestra la debilidad de la perspectiva como adquisición definitiva de la expresión espacial; se prepara la revolución einsteniana, al mismo tiempo que los cubistas liquidan la tridimensionalidad en favor de una "cuarta dimensión" que posteriormente se concretiza con el movimiento: nace el Arte Cinético que desde hace 60 años viene dando cuenta de sus resultados en la plástica temporal. Hoy, de nuevo, al lado de las escalofriantes conquistas de la ciencia en el dominio espacial, el Arte camina hacia el descubrimiento de los valores sensibles del universo, tratando de desentrañar en el espacio su pluridimensionalidad, su elasticidad, su mutación constante, su estado aleatorio y sobre todo, tal vez lo más fascinante; la ambigüedad espacial.

A.: Lo que me ha interesado es justamente la existencia misma de ese paralelismo entre el Arte y la Ciencia, pues pude constatar que las mutaciones del Arte contemporáneo no son un simple capricho de los artistas.

J.S.: Hay una influencia mutua. Estoy seguro de que así como nosotros, los artistas, sentimos el impacto de los descubrimientos científicos, los hombres de ciencia sienten el de nuestras investigaciones, y es a través de nuestro material de trabajo, aliado a la intuición donde las dos disciplinas coinciden. Un científico innovador tiene por fuerza que ser un intuitivo. Hay una interinfluencia, hay una interrelación de preocupaciones por los fenómenos universales y su estudio. Por ejemplo, la plástica de este siglo ha sido revolucionada totalmente a partir de las nuevas teorías sobre la relación espacio-tiempo-materia, fenómeno intuido sorprendentemente por Cézanne y los cubistas. El tiempo aparece en el cubismo de una manera teórica, es decir, no fue realizado, el tiempo no está en la obra cubista...

A.: Está sugerido...

J.S.: Está sugerido con una gran seguridad. Tampoco está ahí por casualidad, pues ellos planteaban el valor de una obra desarrollando sus características de movimiento en el espacio, lo cual viene a contraponerse a la idea renacentista de fijar un momento de la vida. El nuevo planteamiento es la antítesis: no fijar nada, sino saber que los elementos están en continua mutación. Luego de un paréntesis fructífero en el que los constructivistas y neoplasticistas se entregan al estudio profundo de la estructura formal (ya anunciada por Cézanne: sintetizar todo en el cubo, el cilindro y la esfera) aparecen realizaciones inequívocas, las cuales a través del movimiento transforman los valores estáticos en valores temporales, el volumen cerrado cede el paso al volumen virtual, la escultura se transforma en volúmenes suspendidos, movidos por el viento o por el espectador en una sinfonía del aleatorio continuo; el elemento se desmaterializa, haciéndose perceptible en su estado vibratorio, la masa deja de desplazar el espacio para convertirse en espacio mismo, el color pierde su sentido de armonía determinada en un soporte para lanzarse a la conquista de mutaciones inesperadas en el espacio-tiempo o renuncia definitivamente a la modulación reivindicando la estructuración neoplasticista, volviéndose monocromo. El espacio plástico se hace polidimensional: es el triunfo del Arte Cinético anunciado por Gabo en los años 20. Hoy por hoy, la vanguardia está en los ejemplos que evidencian la ambigüedad espacial.

A.: Usted dice en una entrevista, hablando de los penetrables, que en esas obras el hombre se encuentra como pez en el agua y que la separación Hombre/Obra ya no es posible; y justamente yo he encontrado una actitud igual en un libro de Heisenberg, quien, hablando de la física cuántica, dice que la separación cartesiana entre el Hombre y el Universo ya no tiene sentido, pues la realidad sería una mezcla de lo observado, de los conocimientos que el Hombre posee del universo y de los medios utilizados para observarlo, ¿qué piensa usted?

J.S.: Bien, yo creo profundamente en esa verdad. Es la verdad de nuestro siglo, puesto que uno siempre tiene que estar pendiente del poder que posee el Hombre para cambiar las verdades, las cuales son relativas. Pero, volviendo a la cuestión, hoy por hoy, es así como yo concibo la relación Hombre-Universo: el Hombre es parte del Universo, y al mismo tiempo es un universo dentro de un universo, con todas sus características; es una entidad, cuantitativamente menor, pero es una entidad; y esto es válido para todos los seres orgánicos e inorgánicos.

Para mí, si el espacio es ambiguo, entonces el Hombre tiene que ser ambiguo en su comportamiento; si el espacio es elástico, el Hombre tiene que ser elástico, porque él es, no digamos una consecuencia, sino una parte idéntica de ese espacio que lo envuelve. Esa es otra posición diferente de la renacentista, en relación con el Arte; en el Renacimiento el artista veía, ante sí un espacio donde se desarrollaban fenómenos característicos. Su función como Hombre era la de puro espectador, tal como el individuo que ve una película en la cual no interviene, donde él tiene solamente la facultad de emocionarse y deducir todo lo que quiera, pero que en el fondo no le concierne directamente y que él puede en un momento dado, inclusive, rechazarlo sin ningún perjuicio, porque según la función no es cosa que le pertenece. En cambio, el concepto que yo quiero emitir a través del Penetrable es la indisoluble pertenencia Hombre-Universo/Hombre-Obra dicho en lenguaje plástico. Cuando ese personaje evoluciona dentro de la obra, es su actitud dentro de ese espacio elástico la que se hace elástica; es con el movimiento, con el comportamiento de ese ser como la obra adquiere importancia, si no, ese espacio plástico no tiene ninguna otra función. La función del Penetrable es revelar que el Hombre está inmerso completamente en ese espacio, del cual es tributario; y tomando conciencia de ello, éste Hombre no puede, en un momento dado, darse el lujo de rechazarlo. Es obligatoriamente su pertenencia porque él es parte de ello e inversamente.

A.: Y su vida depende de ese espacio...

J.S.: Su vida, todo su condicionamiento, depende de él. Cuando yo digo esto, incluyo todas las condiciones, todos los movimientos, todas las actividades que él tiene dentro de ese espacio, el cual las modula, las acompaña en todos los instantes de su comportamiento.

A.: Volviendo al paralelismo Arte/Ciencia, yo pensé que si los artistas como usted habían llegado a conclusiones similares a las de la ciencia, y esto por un camino estrictamente plástico, el Arte podría ser también un medio de conocimiento y no una simple expresión...

J.S.: Es un medio. El Arte, para mí, es sobre todo *conocimiento*. Ya lo hemos visto en el Renacimiento, en el Arte medieval... los Griegos inclusive crearon cánones en relación con todas las medidas que iban inventando también los matemáticos... Es un medio de conocimiento, pero debo señalar una diferencia, porque tiene que haberla, pues si no, sería típicamente ciencia: yo pienso que el universo tiene un estado medible que pertenece al conocimiento científico; las demostraciones de los científicos se hacen a través de ecuaciones que después pasan a ser elaboradas por aparatos que confirman su autenticidad, o bien a través de los aparatos van demostrando todas las intuiciones que van teniendo, los descubrimientos que van haciendo, y así se elaboran códigos o se presentan ejemplos-tipo que sirven para justificar todos estos conocimientos.

A.: Digamos de tipo cuantitativo...

J.S.: Sí... En cambio, hay una parte del Universo que he dado en llamar la parte sensible, la cual pienso que también es medible; sólo que nosotros no nos hemos preocupado por encontrar el método, los medios o los elementos para poder hacerlo.

Como eso ha sido una constante en mi trabajo, he tenido la ocasión, mediante mis investigaciones, de poder, en un momento dado, transformar elementos sólidos en elementos vibratorios, en elementos aleatorios; transformarlos ópticamente en energía. Eso se observa a través de la sensibilidad del ojo. La gente puede decirme que eso es una ilusión óptica, pero yo no creo que el ojo sea un instrumento ilusorio; él es simplemente un gran laboratorio que puede con el refinamiento de sus células tan sensibles, descubrir cosas que no alcanzan a percibir las máquinas; es decir, que no hay ilusión óptica. Lo que hay es una educación parcial de ese órgano hipersensible capaz de atrapar esos valores sensibles del Universo de los que hablamos. Se trataría entonces de educarlo de otro modo, tratando de desarrollar al máximo su capacidad de percepción, y no de la manera como hasta ahora se nos ha enseñado. A nosotros nos han enseñado, por ejemplo, que los objetos son más importantes que las relaciones; nosotros no nos ocupamos nunca de las relaciones, que en el fondo son los valores esenciales, sino de los objetos; no nos ocupamos del espacio al cual hemos considerado siempre vacío. Para mí, el espacio es una plenitud total que llena todo el universo de una manera infinita. Nosotros debemos empezar a valorar, a habituar al ojo a ver las relaciones como algo cuantitativamente superior a los elementos mismos, debemos utilizar los objetos para demostrar la existencia de esas relaciones; si ahondamos en esa disciplina obligaremos a la máquina óptica a sensibilizarse respecto a los valores de relación, los cuales son valores esenciales, universales. A partir de ese momento, el mundo se daría cuenta de que nuestras

proposiciones no son simples juegos ópticos, sino por el contrario, un llamado muy en serio a una manera más amplia de conocimiento.

A.: Heisenberg dice que en la física atómica contemporánea mientras más se busca el átomo, más él se desaparece; es decir que nos encontramos delante de un mundo en el cual la noción clásica de materia no puede ser aplicada.

J.S.: Exactamente. Yo pienso que es porque el átomo, en su parte más íntima, es hipersensible y creo que él tiene su vivencia, que no es un elemento aislado, no es un elemento, digamos, sin alma, para emplear un término clásico. El está dotado de una hipersensibilidad que le permite inmediatamente darse cuenta de que está siendo observado, y si él se escapa es porque está viendo también al observador: quién sabe hasta qué punto el fluido de nuestra mirada lo perturba y lo hiere.

A.: ¿Piensa usted, entonces, que la realidad cambia, según que sea observada por el hombre o no?

J.S.: Claro, indudablemente; yo estoy seguro de que cuando él no está siendo observado, su comportamiento es otro.

A.: Me parece que Heisenberg ha pensado cosas similares cuando dice que no podemos saber lo que pasa entre un punto y otro del recorrido de una partícula, es decir, que las partículas tienen una *tendencia* a comportarse de cierta manera y no de otra. Esta concepción de la realidad atómica me parece estar muy cerca de su trabajo.

J.S.: En realidad, yo pienso que algo semejante pasa en mi trabajo. Uno no puede saber exactamente cuando va a desaparecer una línea superpuesta; yo mismo que las conozco y que las estudio de muy cerca, no logro nunca hacerlas desaparecer a mi antojo (sobre todo en el caso de las Tes). Ellas se desaparecen antes de mi razonamiento. Lo mismo pasa con los Cuadrados, sobre todo los últimos; a veces uno los fija y de repente un Cuadrado que uno siente muy cerca de los ojos, al mismo tiempo que los restantes, emprenden una danza de entrantes y salientes imprevisibles. Lo cual nos demuestra que no estamos en capacidad de atrapar exactamente la posición de esos elementos: eso es, sin duda, lo que pasa con el átomo.

A.: Quizá el físico contemporáneo se ha dado cuenta de que la razón es insuficiente para explicar el Universo.

J.S.: La razón, sobre todo la razón de tipo occidental, la razón cartesiana, es insuficiente. ¿Por qué?, porque nosotros seguimos dando prioridad a los elementos sin ocuparnos de la esencia universal que son las relaciones puras; éstas no han sido estudiadas, apenas han sido consideradas superficialmente. En suma, creo que lo importante es ocuparse de las relaciones y no de los elementos. A partir de allí, nosotros podremos tal vez acercarnos a la nueva verdad del conocimiento universal; ya hemos visto que ésta puede ser cambiada rápidamente mediante un descubrimiento científico. No podemos seguir utilizando la razón tan sólo como lo veníamos haciendo, es decir, a través de la experimentación y la deducción simplemente; debemos utilizar instrumentos más sutiles entre los cuales la intuición ocupa un lugar preponderante.

Ya sabemos que hay una inestabilidad constante en el cosmos. El espacio vive modulándose constantemente por las variantes energéticas. No hay ningún estado de estabilidad en ningún instante. Ello nos impide definir al espacio colocando simplemente un elemento al lado del otro, pues por este simple hecho de colocarlos, en vez de definir el espacio lo que hacen es modificarlo. Un árbol, una montaña, para un artista renacentista eran una forma instalada con toda su estabilidad en el paisaje; ellos glorificaban la inmutabilidad de una forma dentro de un espacio vacío, el cual les servía de escenario. Para nosotros un árbol es una vivencia tan rica de transformaciones que la sola idea de fijarlo nos parece anti-natural. Aquella actitud se ha manifestado sobre todo en la conducta del occidental; yo no creo que los orientales piensen igual, pues creo que son mucho más sutiles en su manera de entender el Universo. Tal vez lo han expuesto a través de la filosofía y no lo han demostrado; en el fondo, no han buscado demostrarlo científicamente, pero de lo que no cabe duda es de que ellos son mucho más elásticos, cuando hablan del Universo, que nosotros los occidentales.

A.: ¿Usted cree, pues, que personalmente está dando ejemplos de lo que sería otra manera de estudiar el Universo, diferente de la visión científica?

J.S.: Esa es mi preocupación fundamental. De todas maneras, dada la imposibilidad científica de seguir el desarrollo del conocimiento, que parece multiplicarse cada día hacia infinitas posibilidades de captar el Universo a través de las disciplinas científicas, nada de raro tiene que la intuición menos saturada del artista pueda en un momento dado encontrarse con pautas válidas.

A.: En la exposición "*París-París*", pude ver una obra suya que se llama "*Cubos Sugeridos*" y que me parece muy interesante para el estudio del espacio, ¿podría hablarme un poco de ella?

J.S.: Bueno, precisamente esa obra precede a los cubos que yo realicé más tarde y a los que he llamado "*Cubos a Espacio Ambiguo*". Son obras que debido a su pequeño formato, uno puede girar a su alrededor y captar su estructura cúbica; pero si esas obras tuvieran el tamaño de esta pieza o más grandes usted no podría saber dónde están los planos laterales. La prueba es que las fotografías que se hacen de ellas, de cerca, generan una ambigüedad espacial. Esos Cubos Sugeridos son el inicio de mi necesidad de utilizar el espacio como elemento plástico, el espacio como tal, independiente del objeto. Indudablemente que yo no he llegado a destruir el objeto totalmente; aun cuando concibo el Arte de una manera no objetiva, para transmitirlo tengo todavía necesidad de valerme del objeto, pues la gente se resiste a considerarlo como un planteamiento filosófico; la gente no cree, no quiere aceptar el Arte como una verdad conceptual. Yo pienso que si un día nuestra civilización evoluciona a un estado superior, no habrá necesidad de crear objetos para disfrutar de la verdad artística, pues se viviría la verdad artística como se vive la verdad filosófica; parece utópico, y lo será mientras la sociedad se resista a avanzar; pero uno nunca sabe, puede que un día la civilización se dé cuenta de los errores que está cometiendo y decida en vez de fabricar armamentos, emplear esa potencialidad en su educación. Volvamos a la pregunta sobre los "Cubos Sugeridos". Desde mis inicios en la abstracción, sentí la necesidad de atrapar el espacio en un componente cúbico (el Cubo, como el Cuadrado, me han parecido siempre un aporte del Hombre a la Naturaleza sin ninguna necesidad figurativa). Los llamé así porque son Cubos que sugieren el espacio como un valor en sí mismo, Cubos Ambiguos que desaparecen para hacernos penetrar en esa movilidad que tiene el espacio. Todos son ejemplos que yo estoy realizando con una gran dificultad, pues me es muy difícil transmitir en su totalidad el concepto que tengo de la plasticidad espacial utilizando los objetos. En realidad no debería utilizarse el objeto para tal, pero hasta ahora son los medios con que cuento.

A.: ¿Para usted el espacio tendría entonces una realidad en sí independientemente del objeto? Porque hay quienes piensan que el espacio es la consecuencia de la relación entre los objetos, y, por tanto, consecuencia de la materia.

J.S.: No. Eso último, a mi modo de ver, es un error. Es decir, el espacio es primordial, el espacio antecede al objeto; es más, yo pienso que la materia es un espacio modificado: el espacio, el tiempo y la energía constituyen la estructura fundamental... ¿Cómo se realiza

un elemento?, se realiza por una pérdida de velocidad de la energía que llena todo el espacio, engendra la luz, llega a producirse el primer valor visible; la luz sería entonces la consecuencia de este espacio modificado por la pérdida de la velocidad de la energía, siendo la luz una partícula y una onda al mismo tiempo. Si seguimos aplicando esta disminución de la velocidad, obtendremos la masa por aglomeración de las partículas en el espacio que a su vez continúa el proceso de modificación. Todavía más, yo pienso que si se reúnen las condiciones necesarias, el proceso puede ser reversible.

A.: Aun cuando ya lo haya dicho o insinuado, ¿podría decirme cuál es para usted el futuro del Arte?

J.S.: Un Arte que descifre los valores sensibles del Universo a través de su ambigüedad espacial.

Ayuntamiento de Madrid

agam



1

Ayuntamiento de Madrid

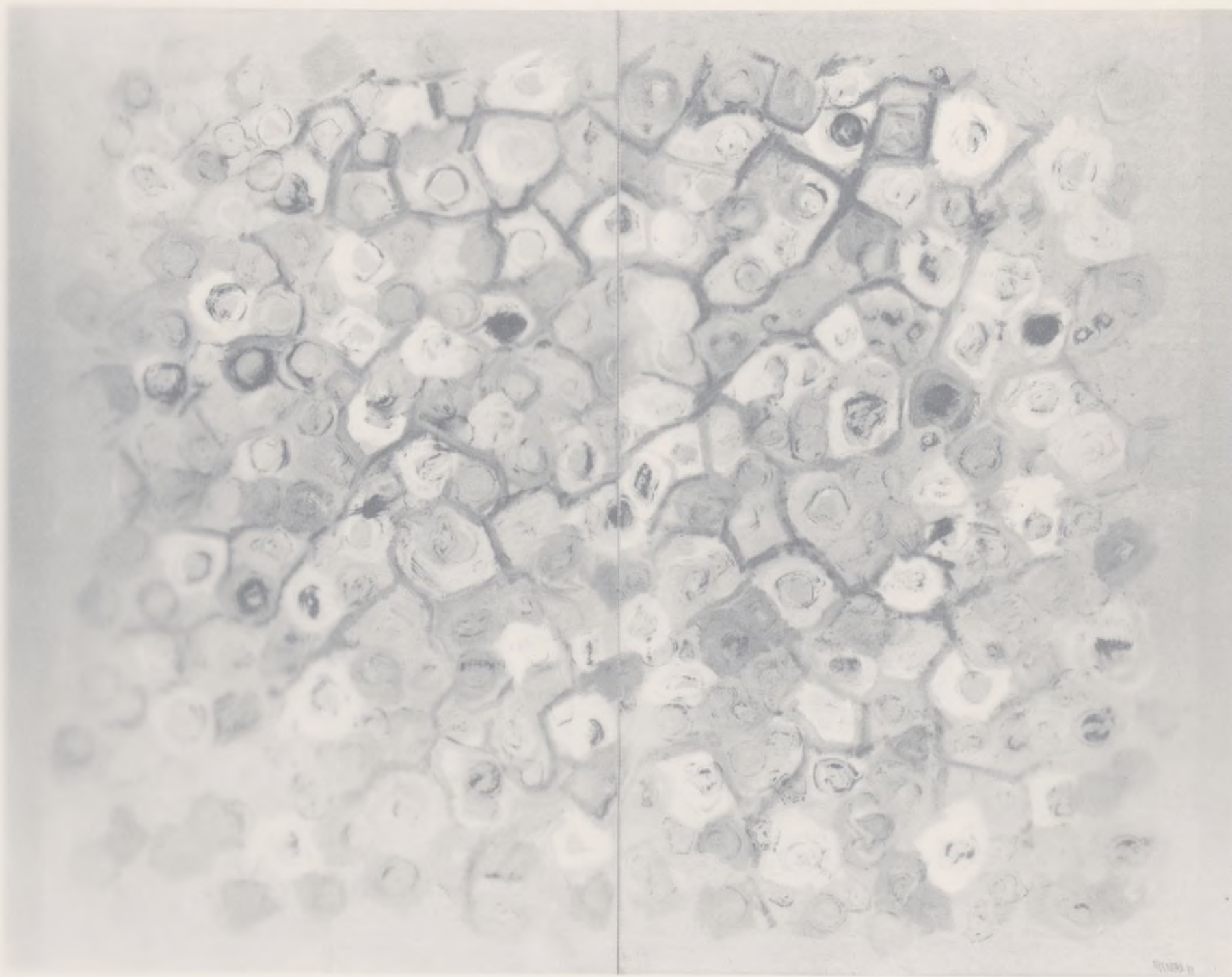
msps



1

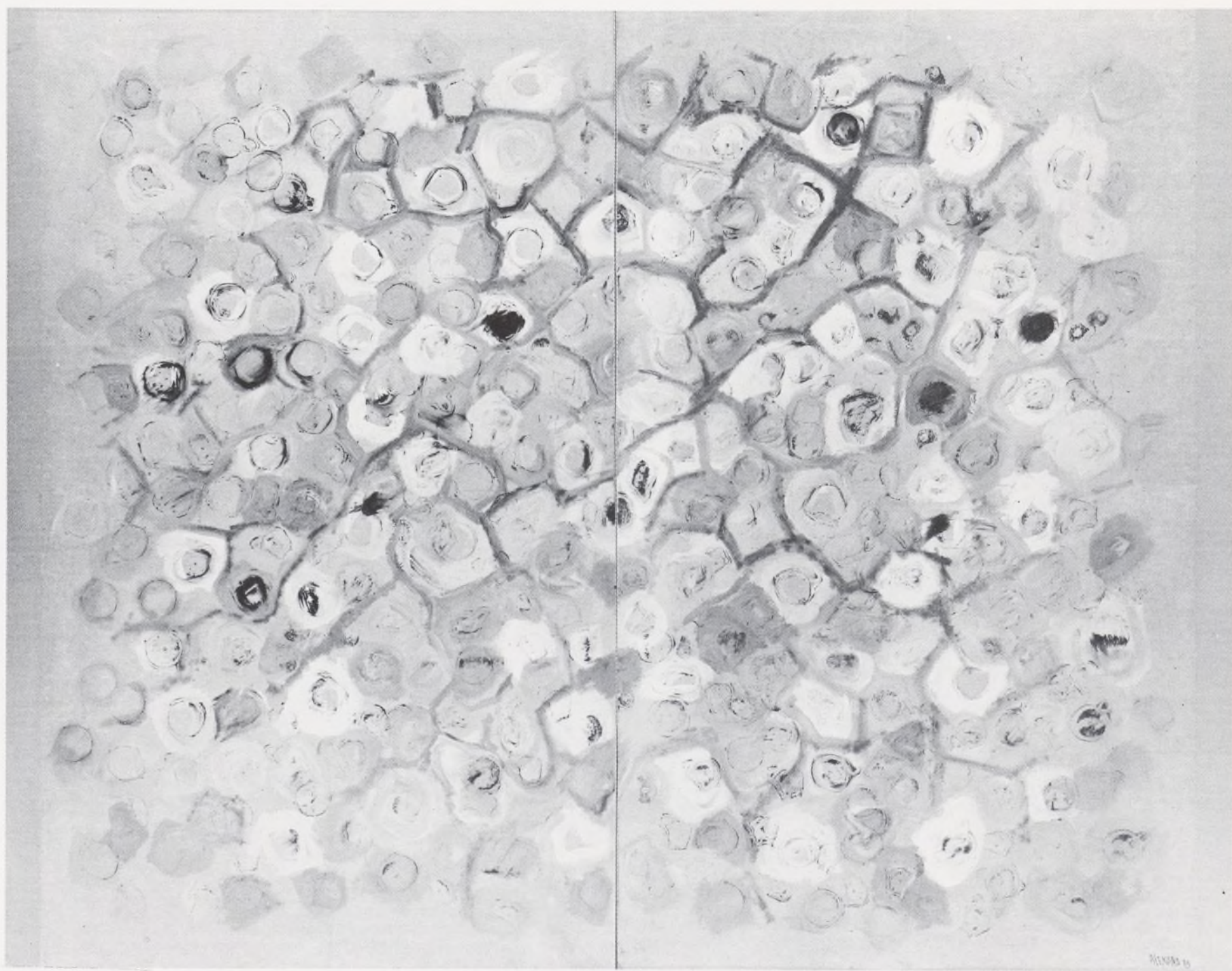
Ayuntamiento de Madrid

alexanco



Ayuntamiento de Madrid

alexanco



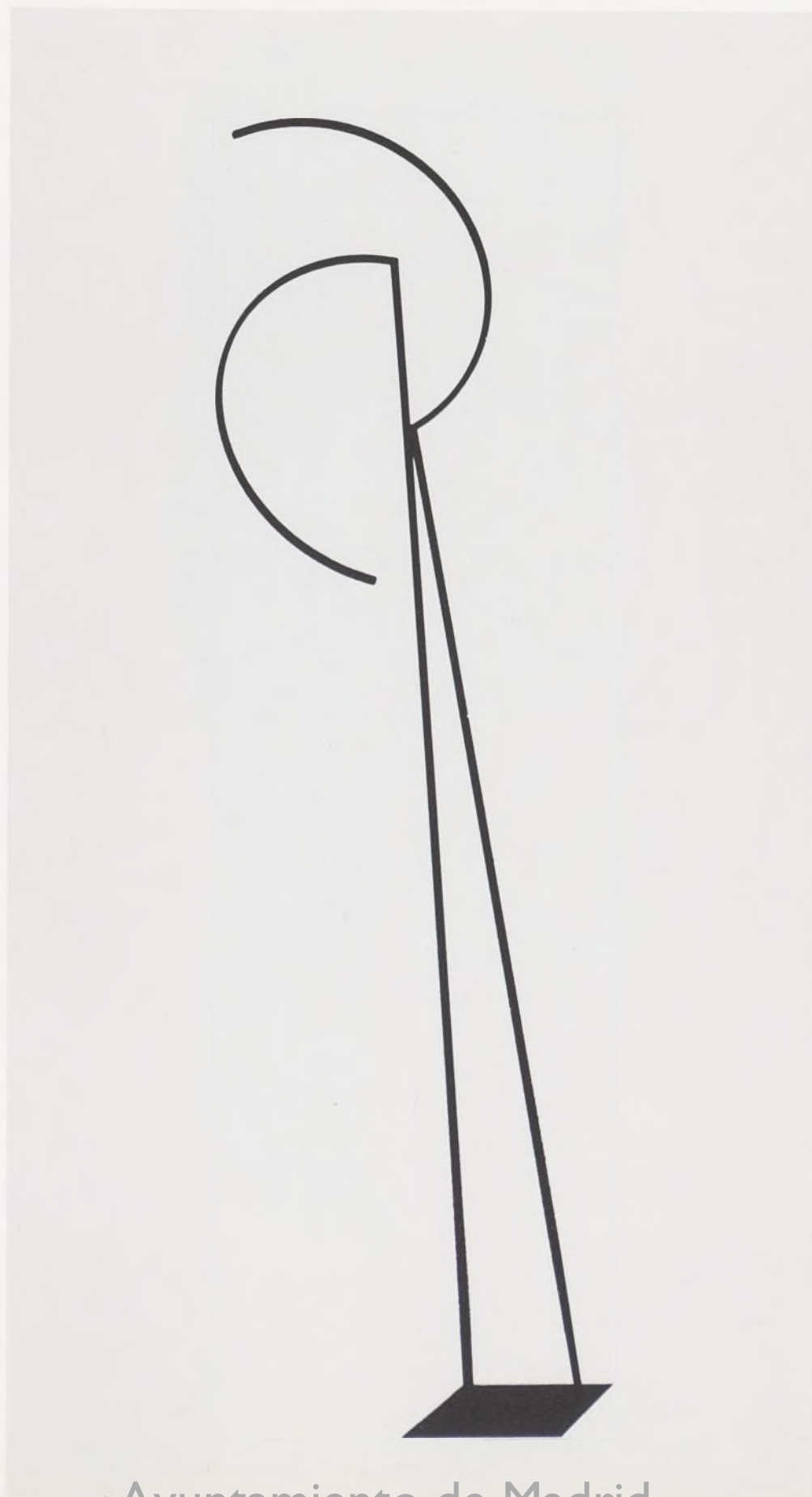
2

Ayuntamiento de Madrid

alfaro

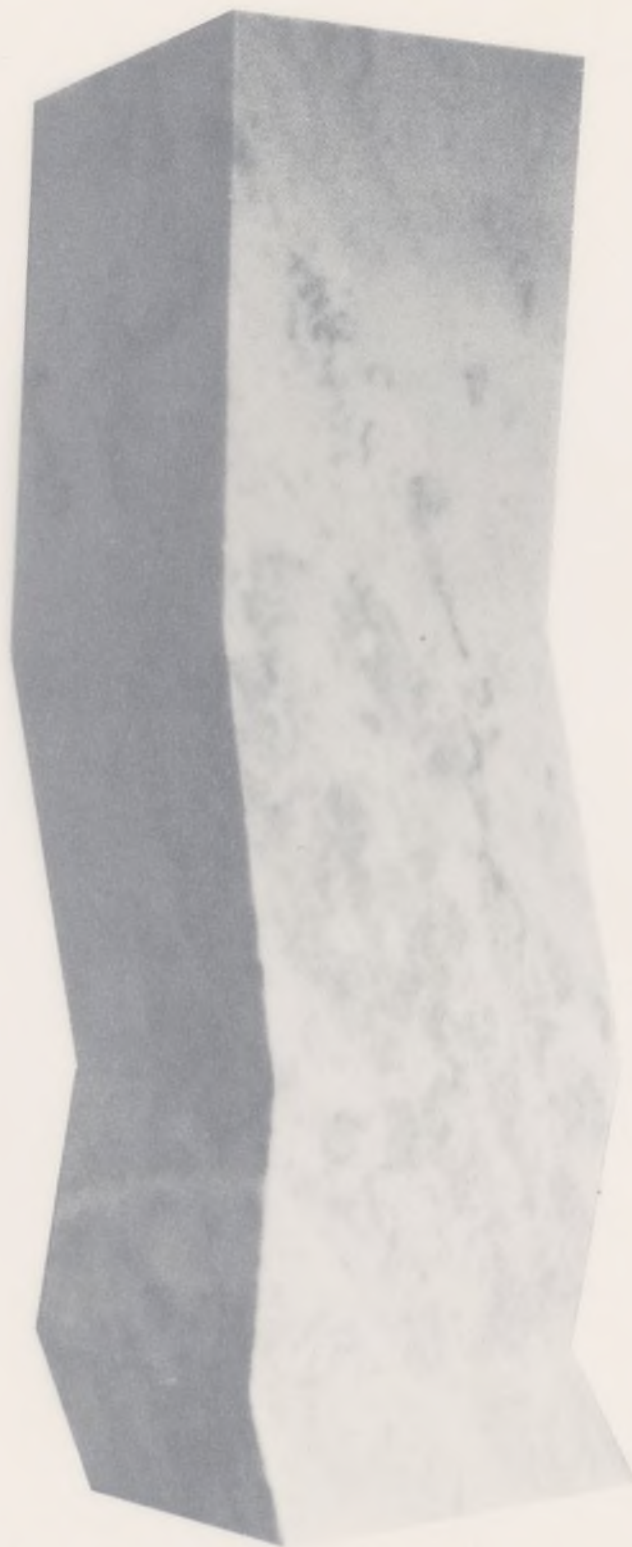


orsts



Ayuntamiento de Madrid

amador



4

Ayuntamiento de Madrid

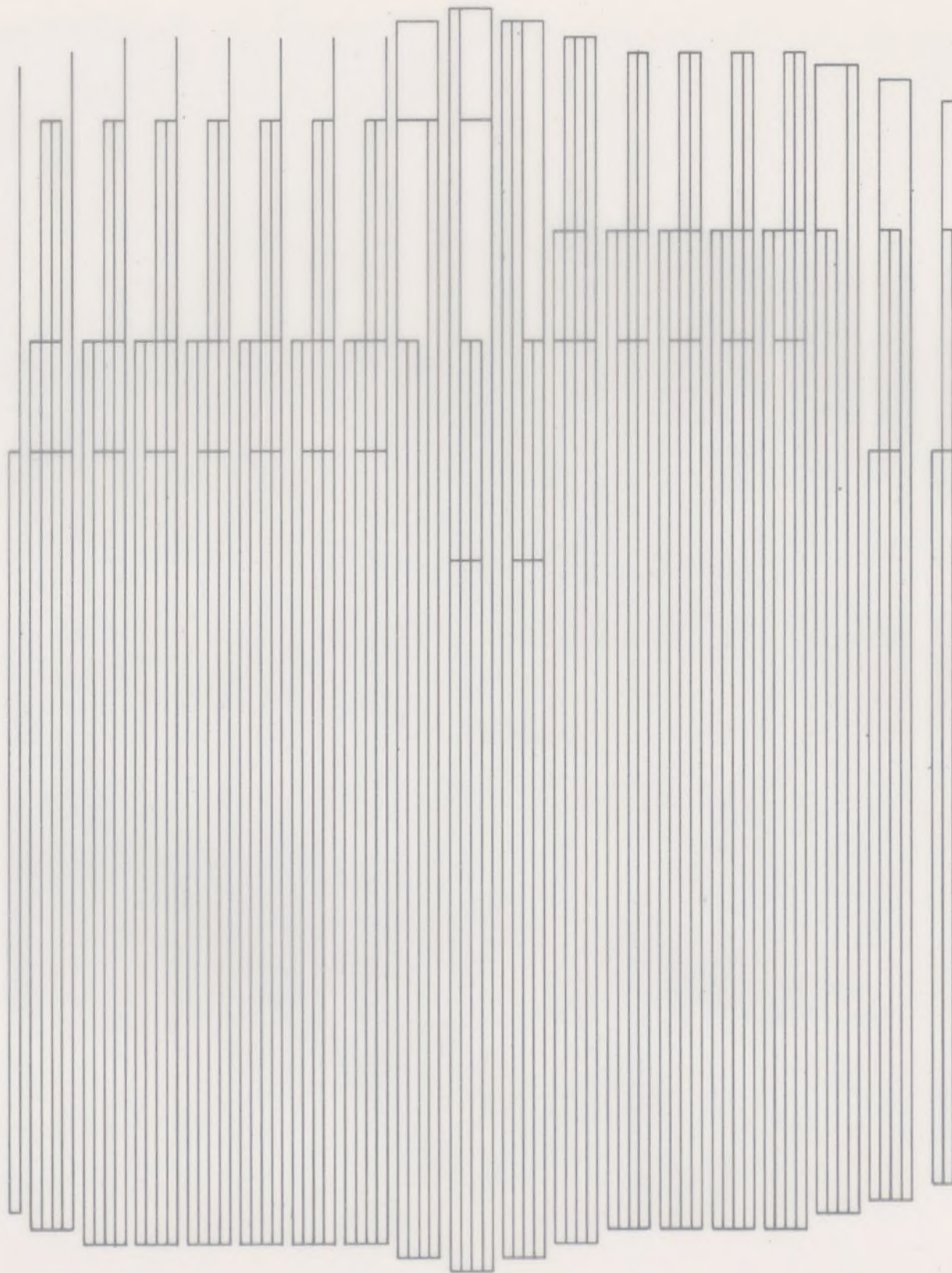
robms



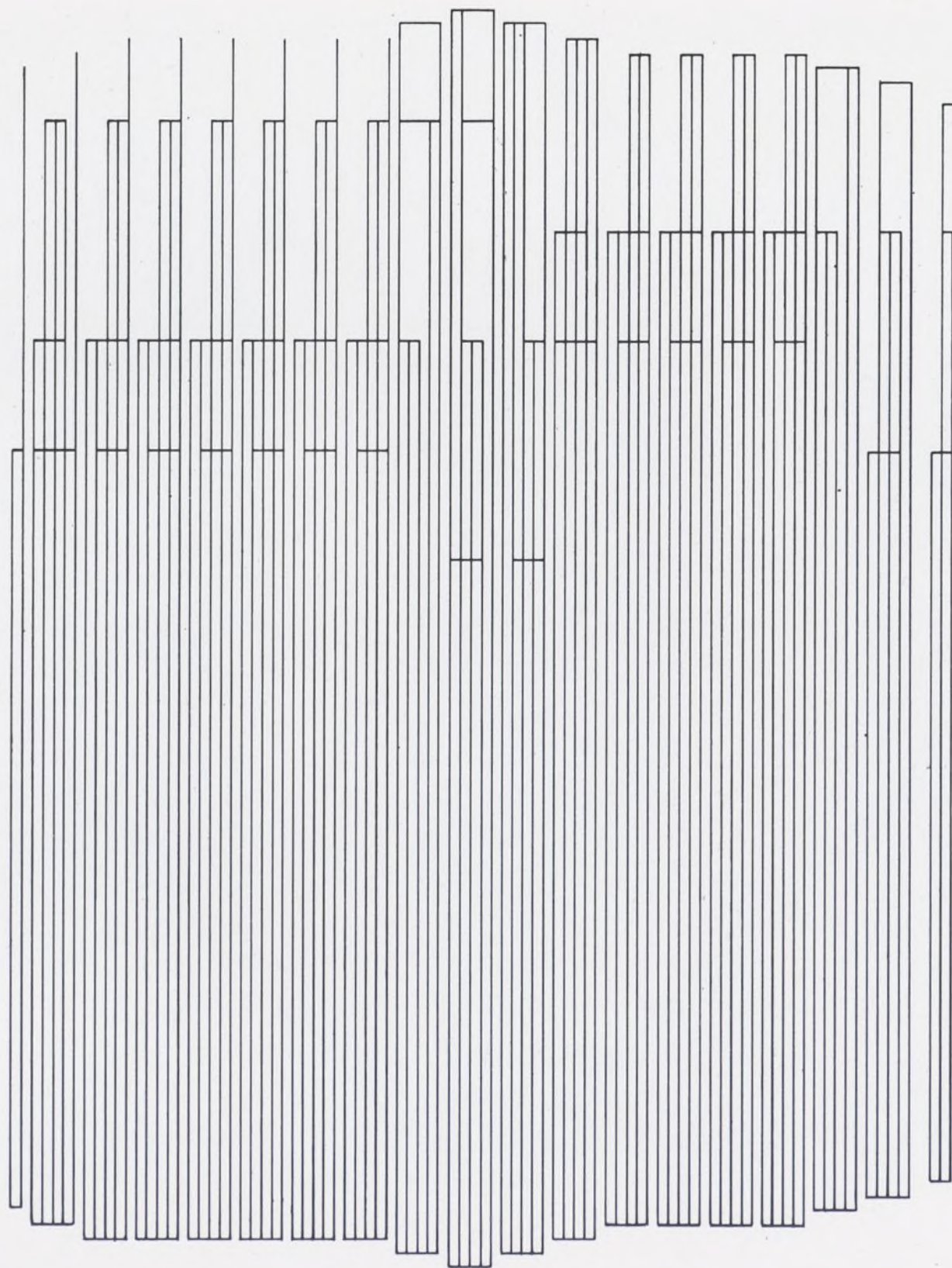
4

Ayuntamiento de Madrid

e. asins

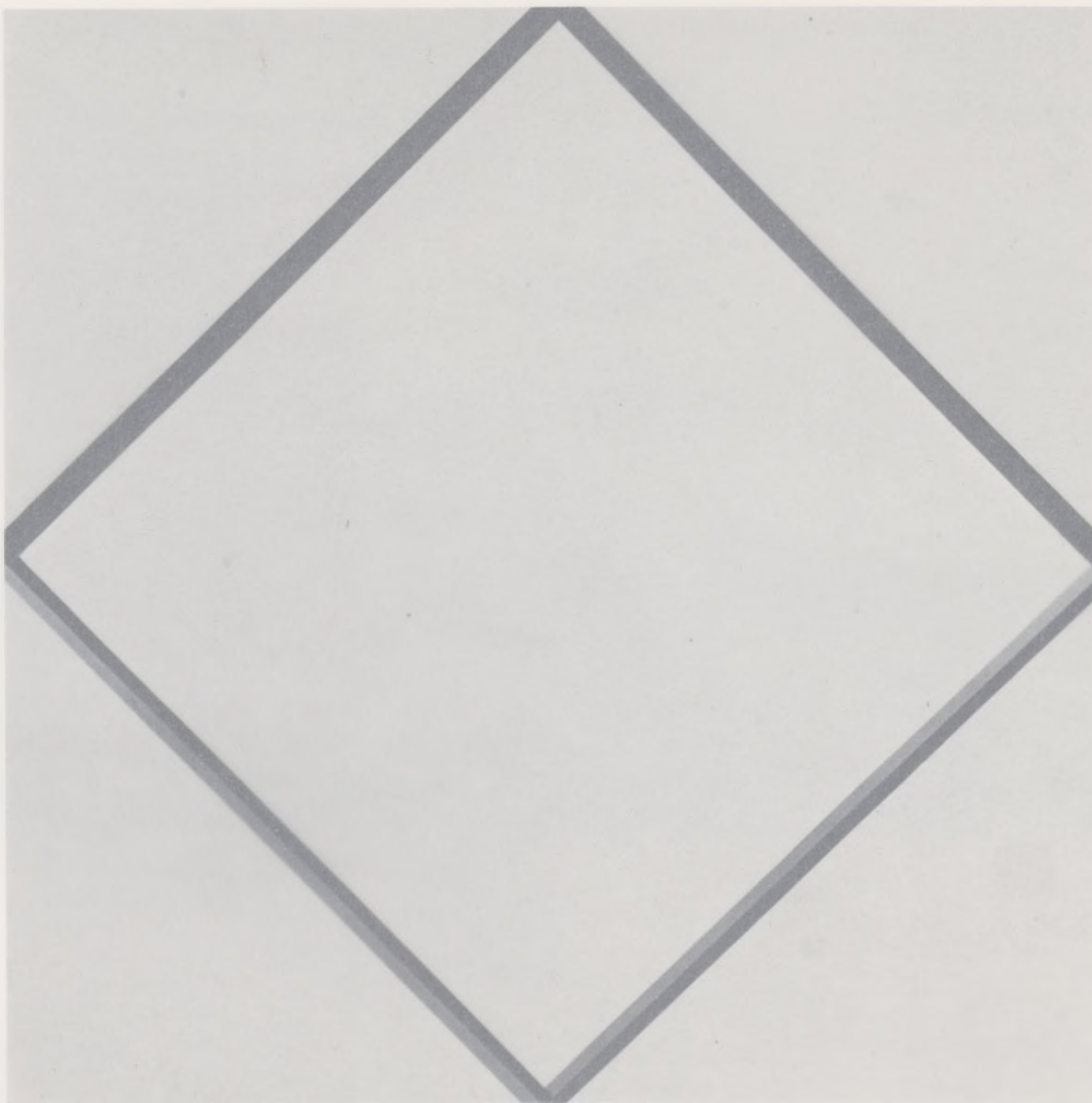


e. snias



5

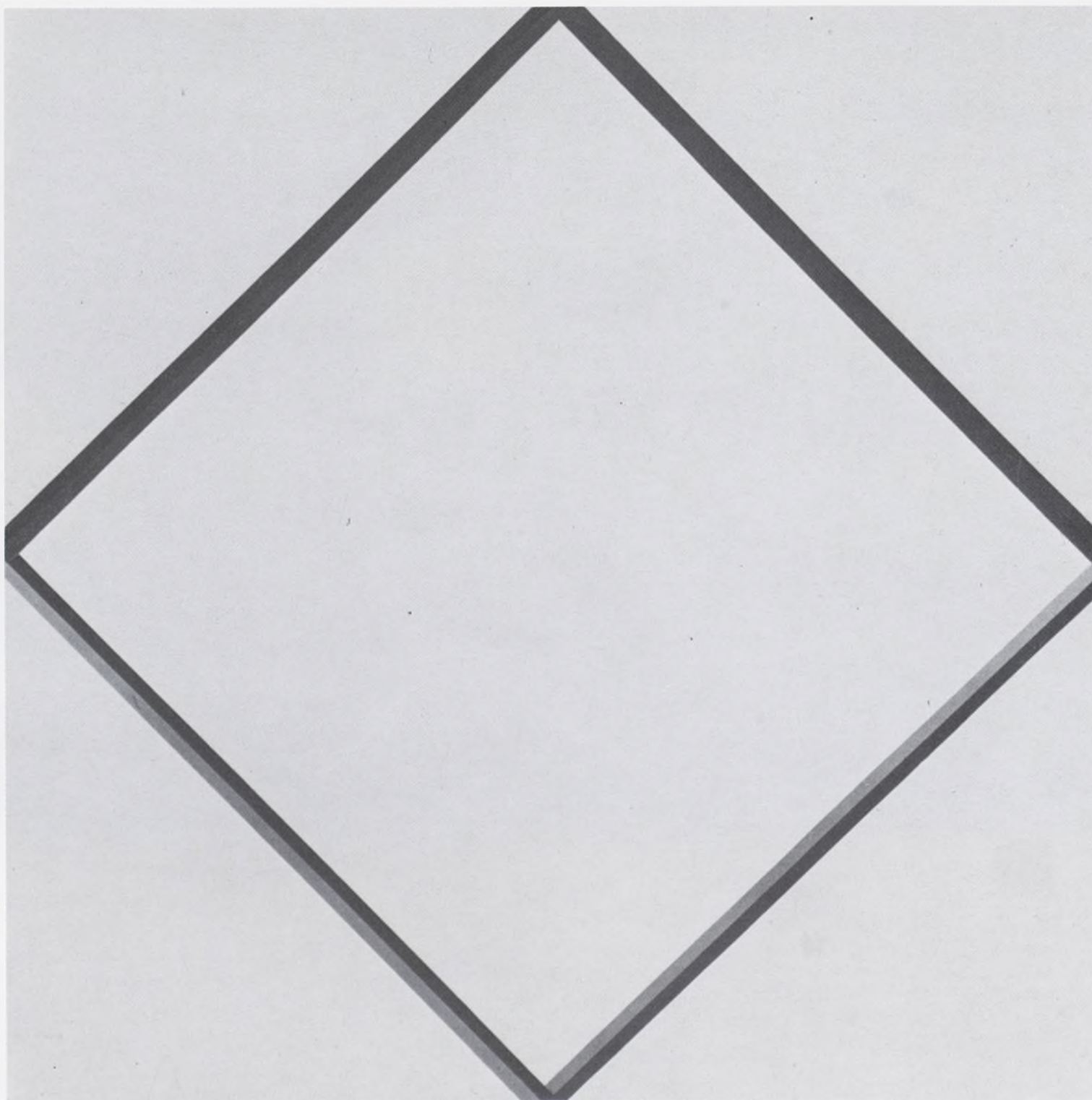
max bill



6

Ayuntamiento de Madrid

lidi xsm

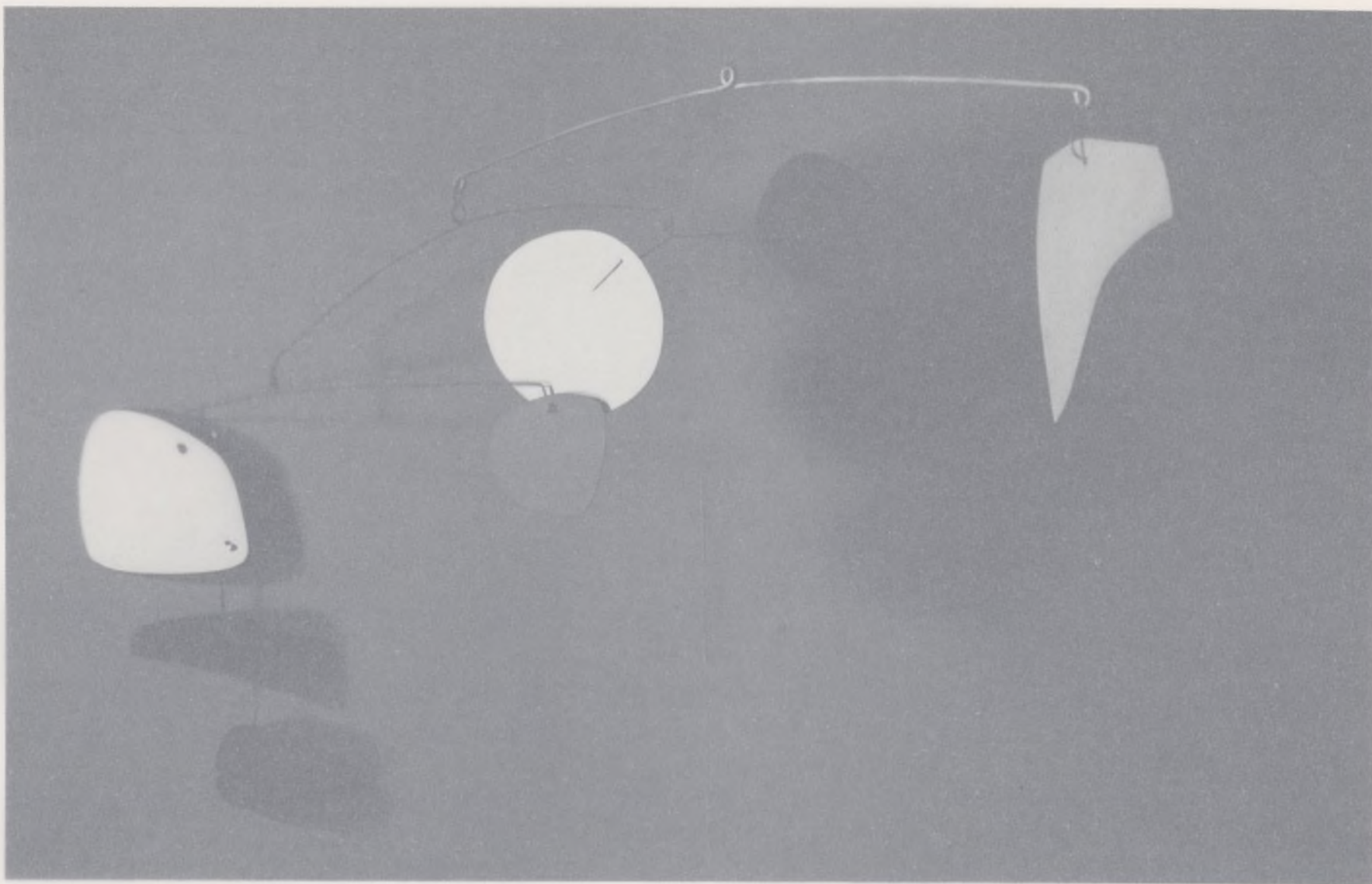


6

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

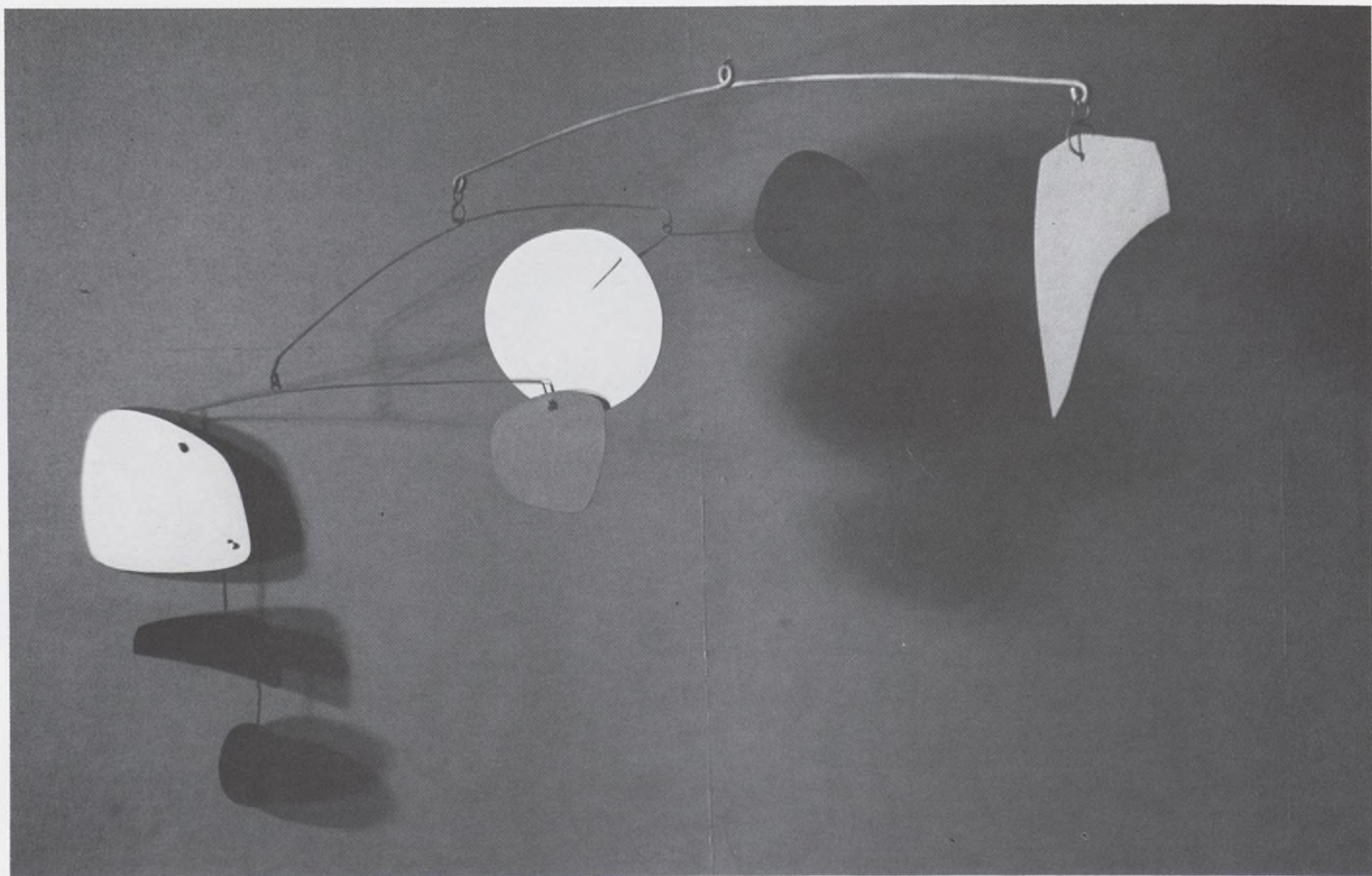
calder



7

Ayuntamiento de Madrid

calder



7

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

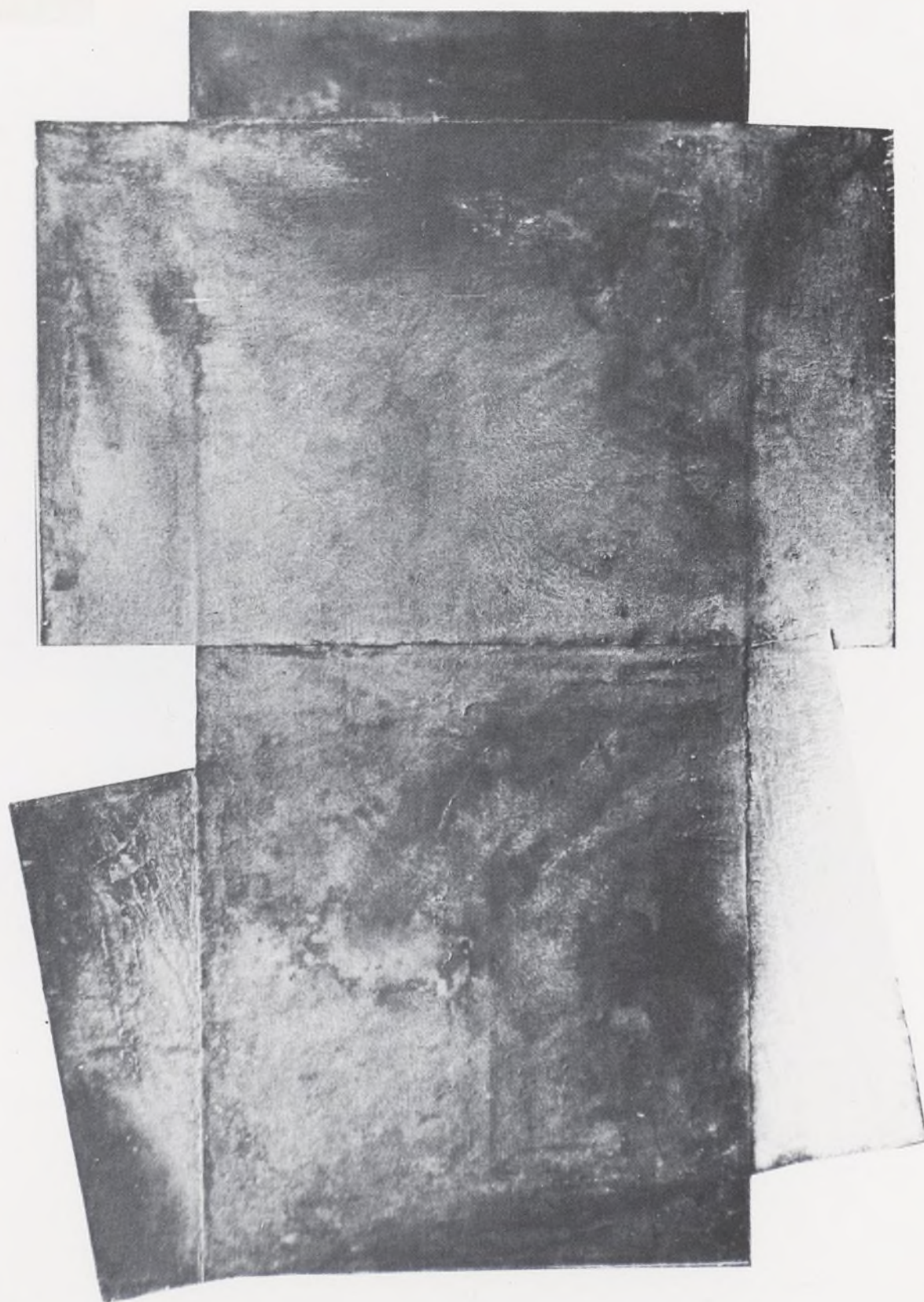
canogar



8

Ayuntamiento de Madrid

casuogai



8

Ayuntamiento de Madrid

chillida



9

Ayuntamiento de Madrid

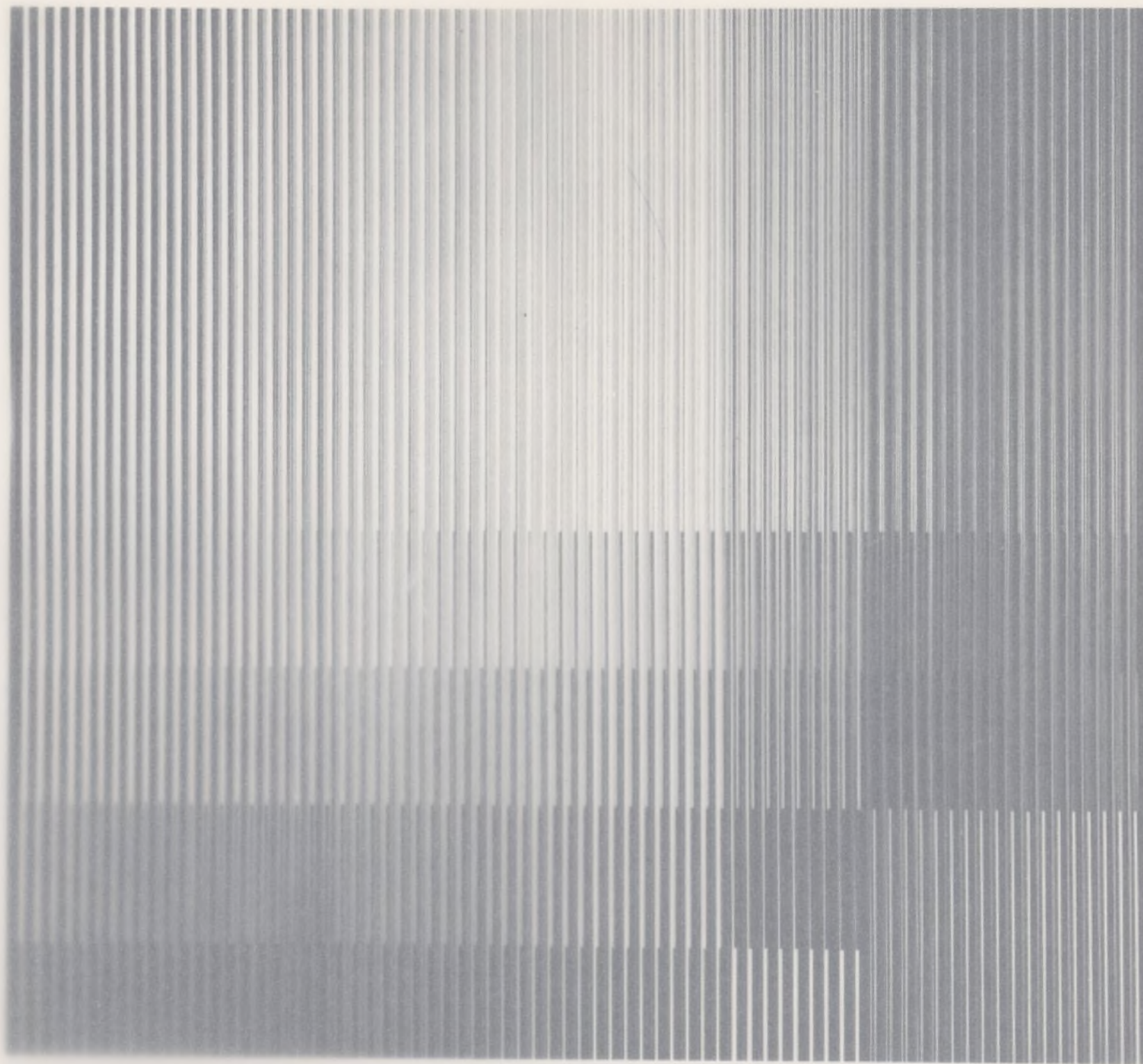
chillido



9

Ayuntamiento de Madrid

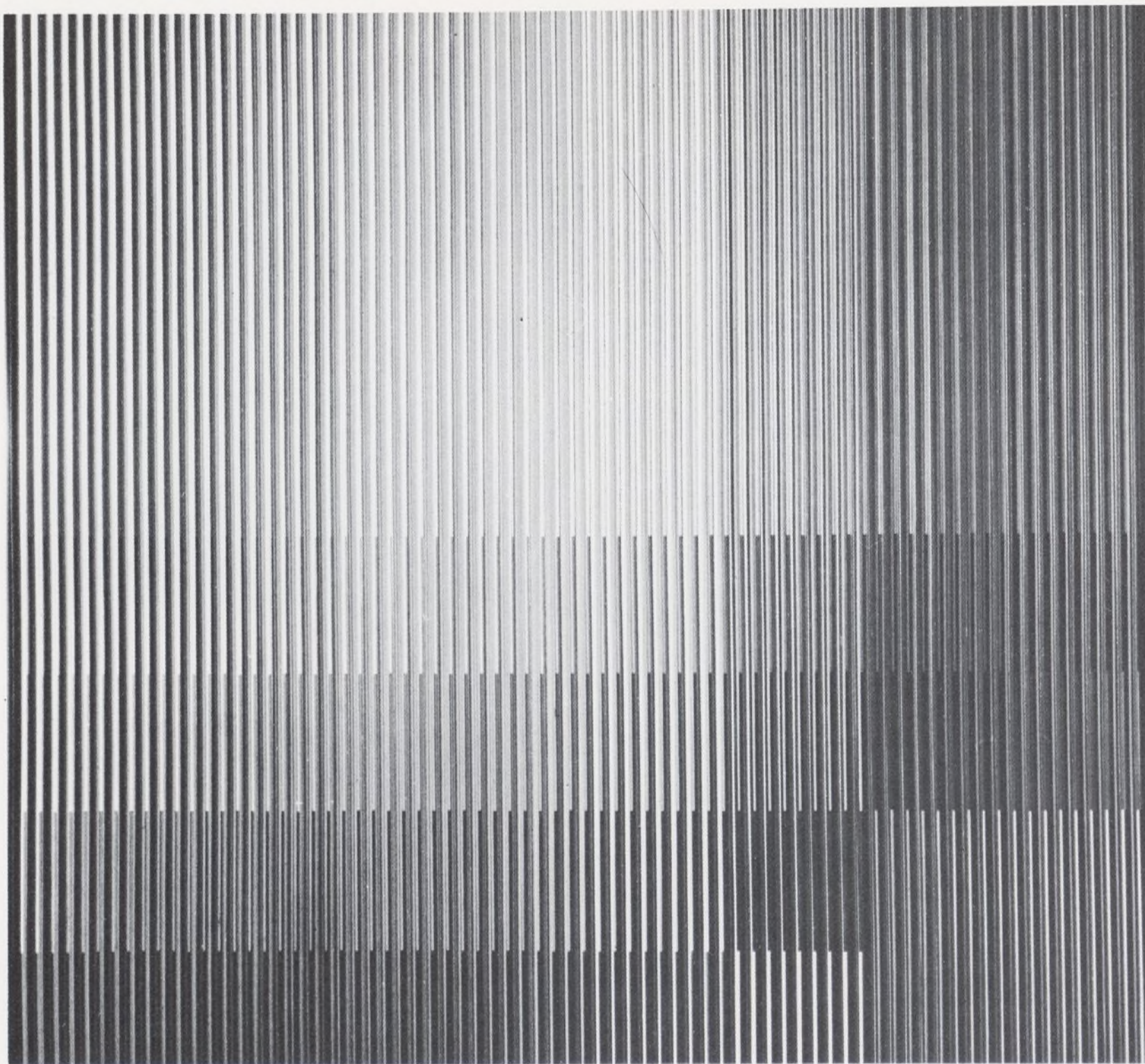
cruz diez



10

Ayuntamiento de Madrid

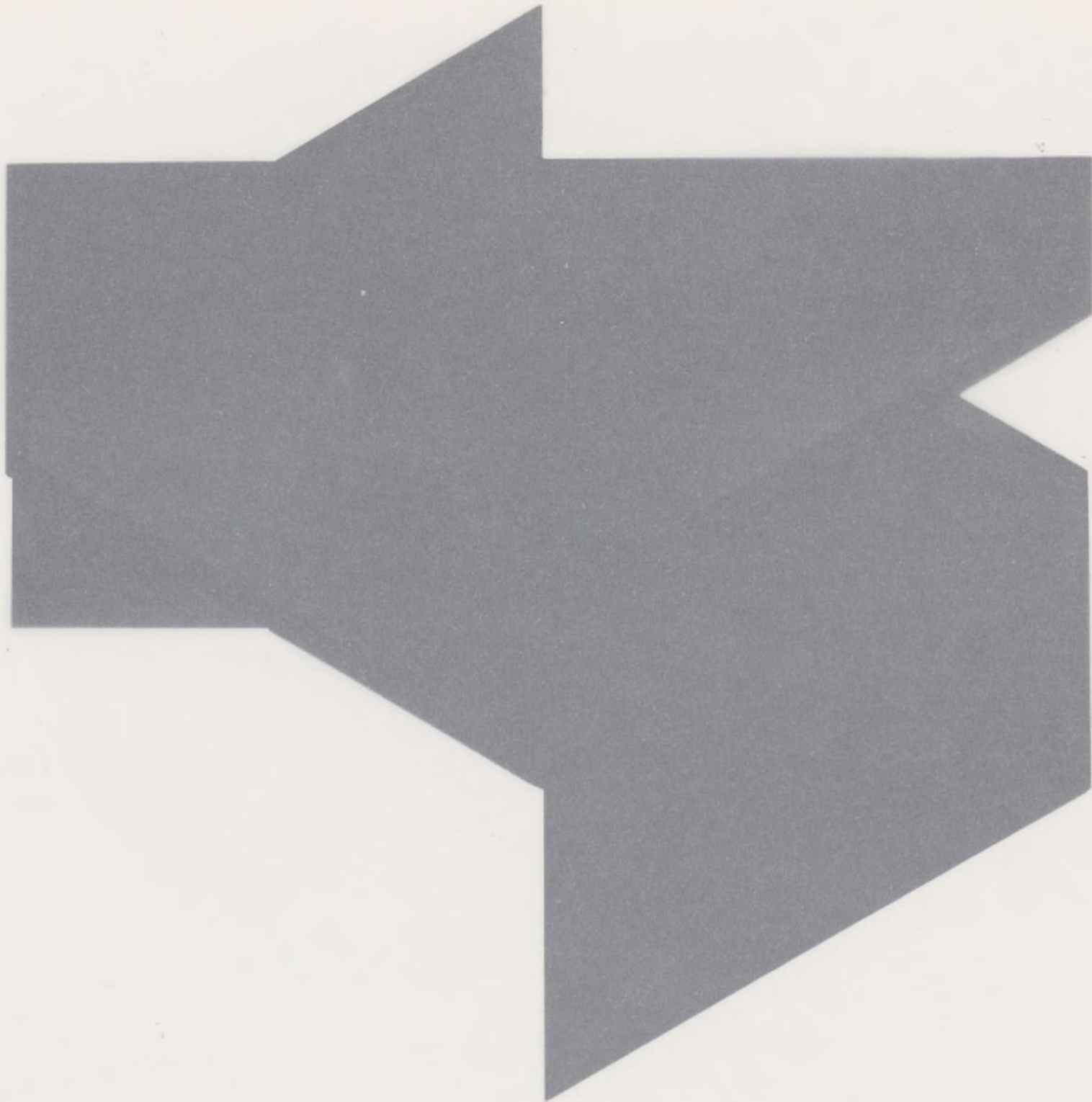
crus diez



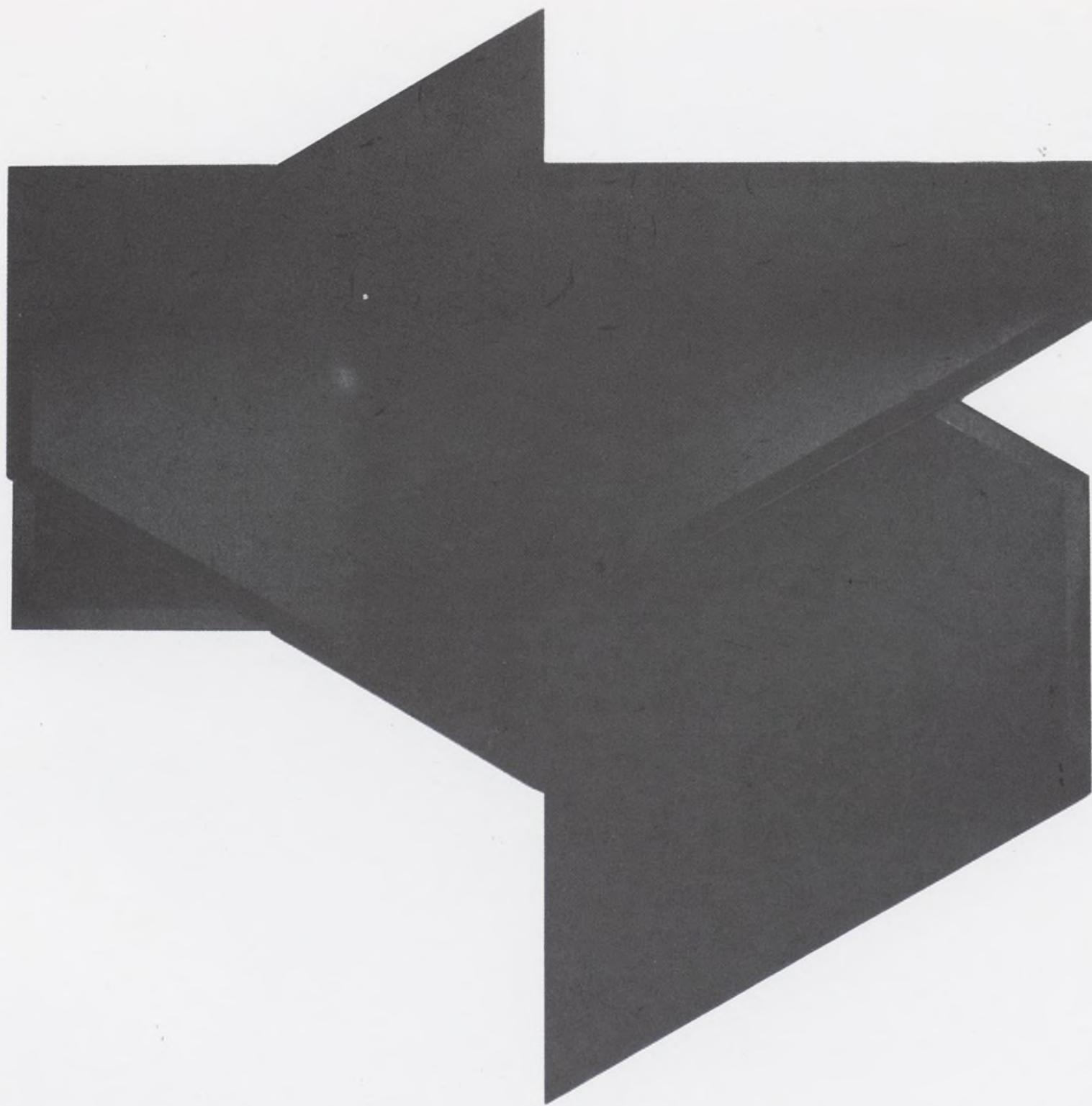
10

Ayuntamiento de Madrid

cruz novillo

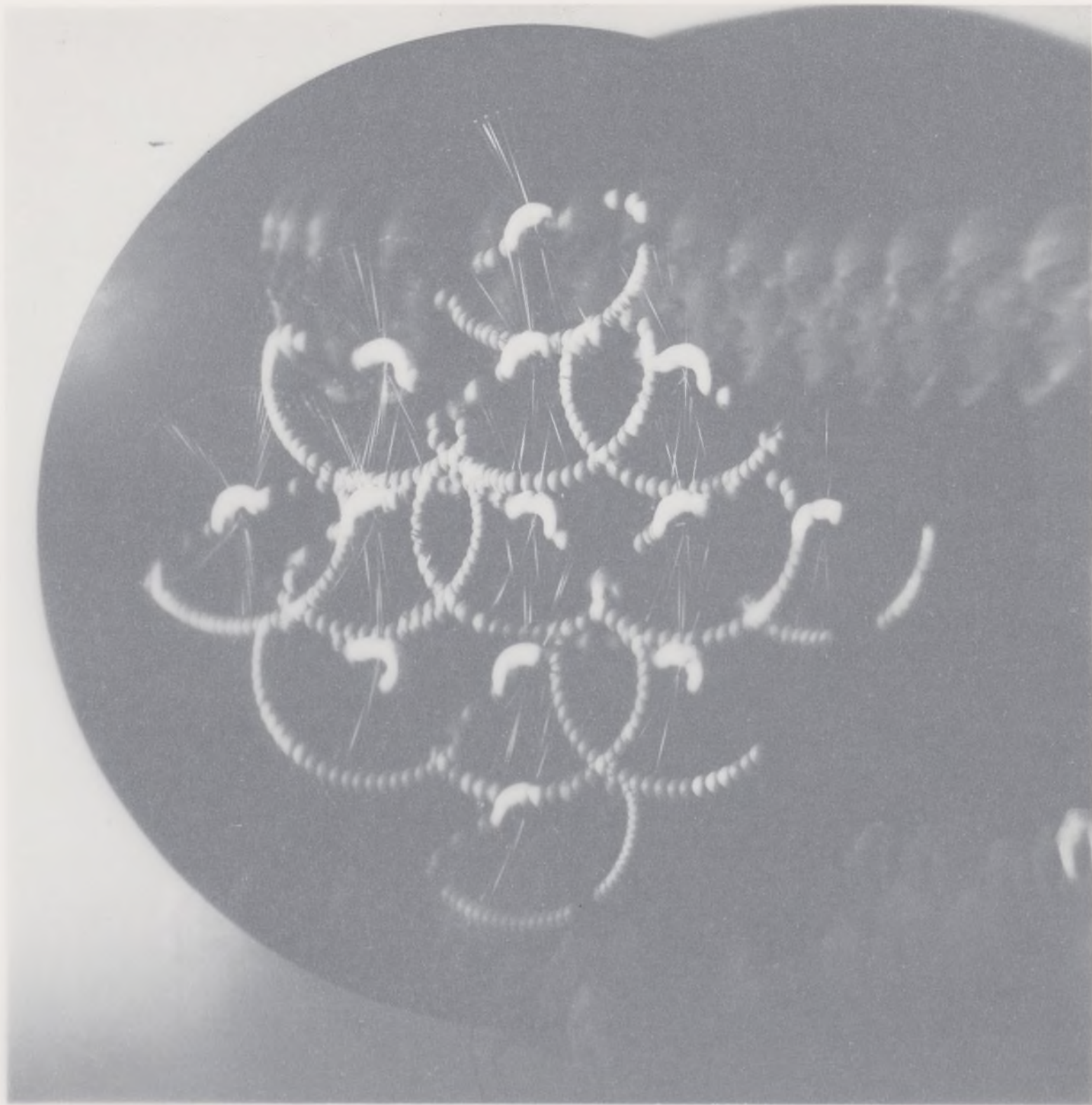


crus novio



Ayuntamiento de Madrid

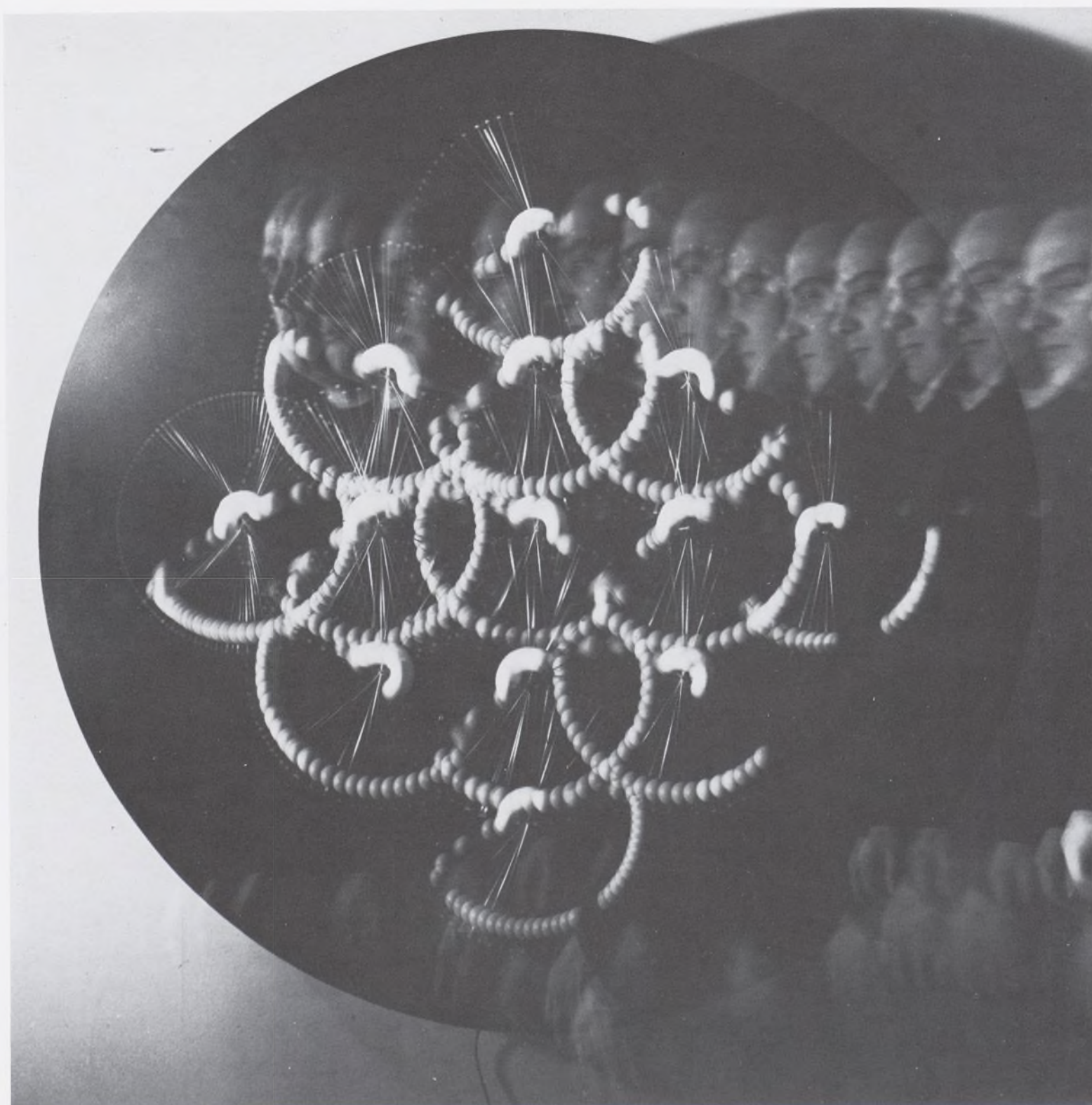
demarco



12

Ayuntamiento de Madrid

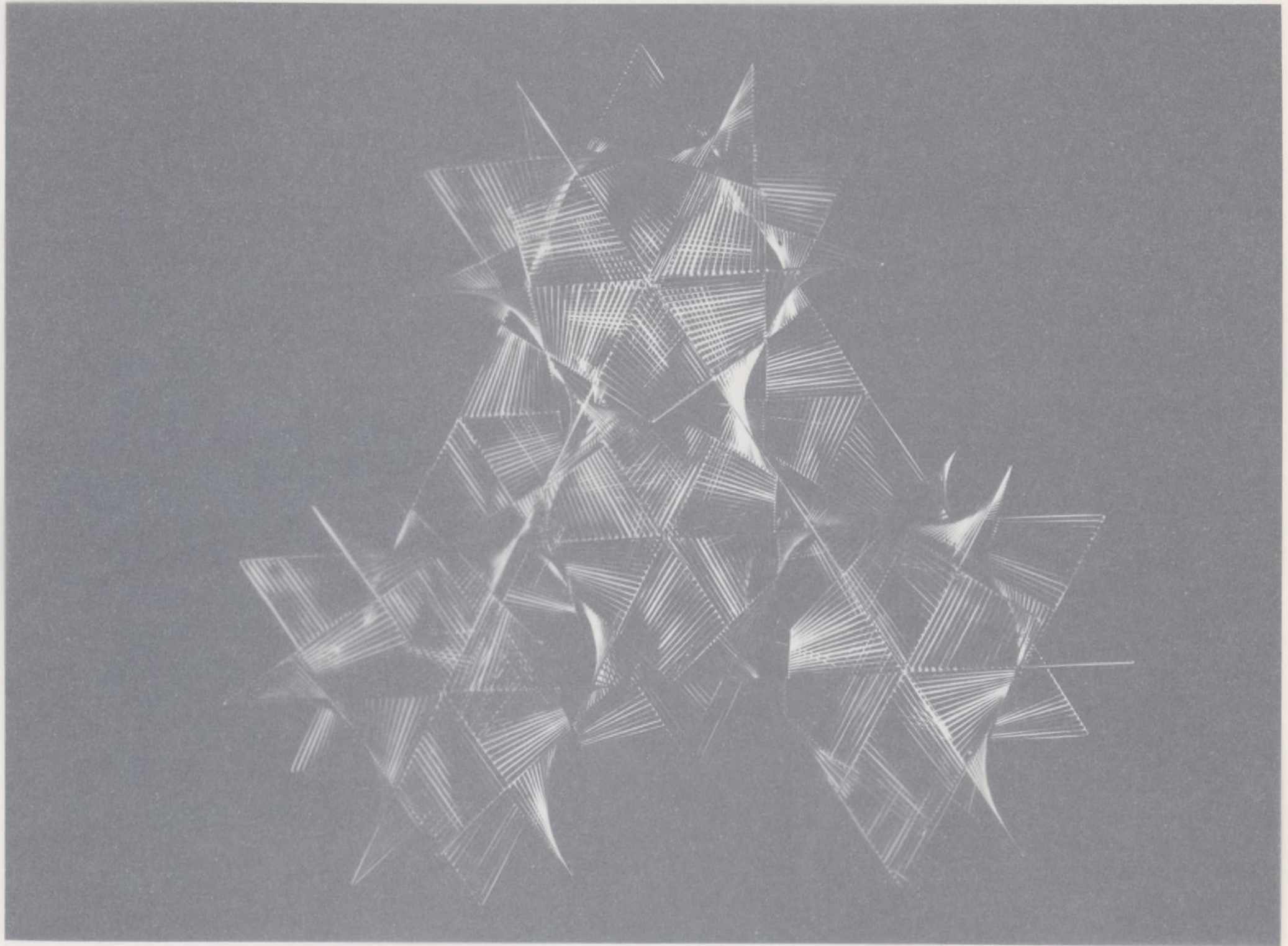
demarco



12

Ayuntamiento de Madrid

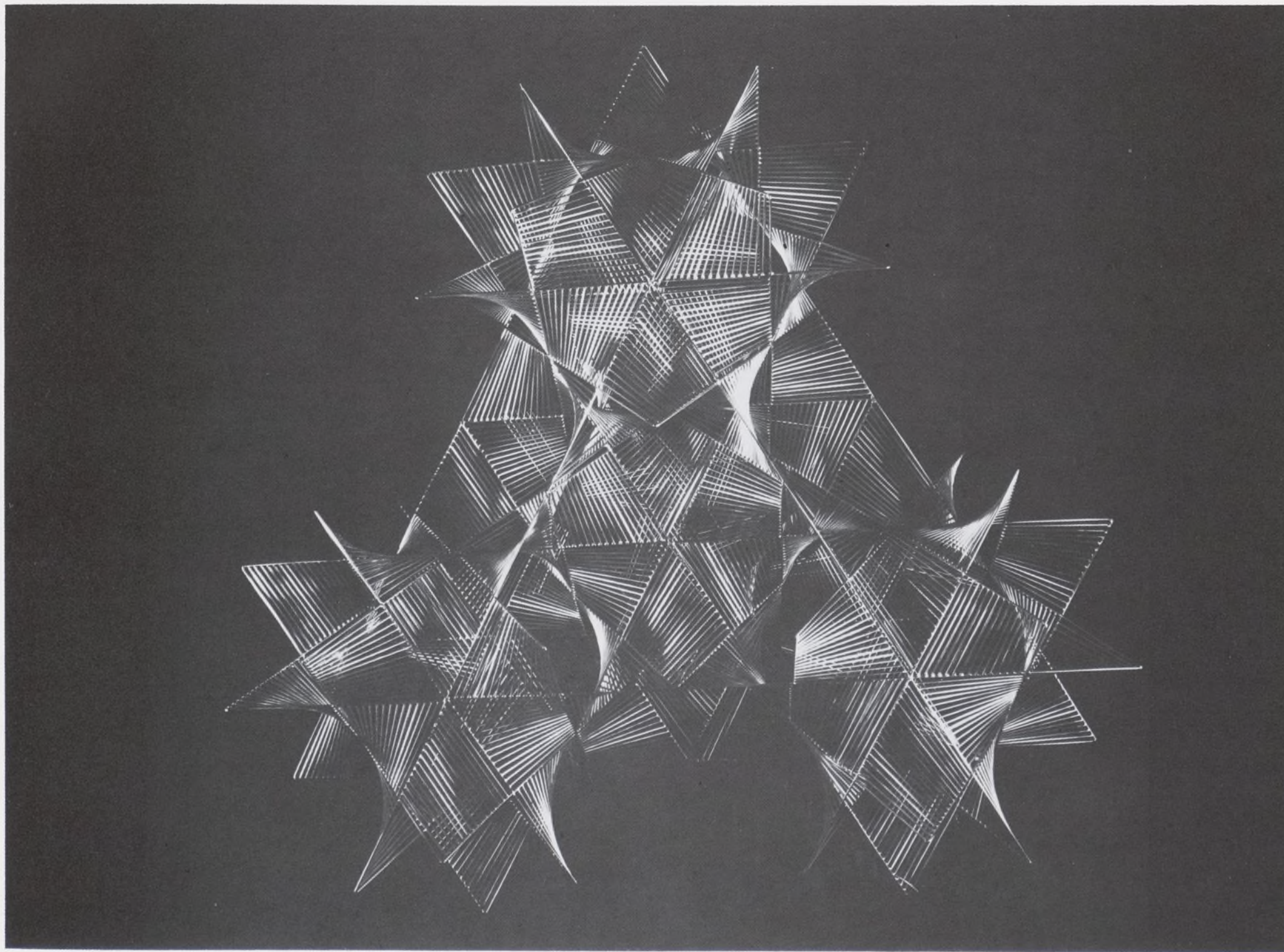
duarte



13

Ayuntamiento de Madrid

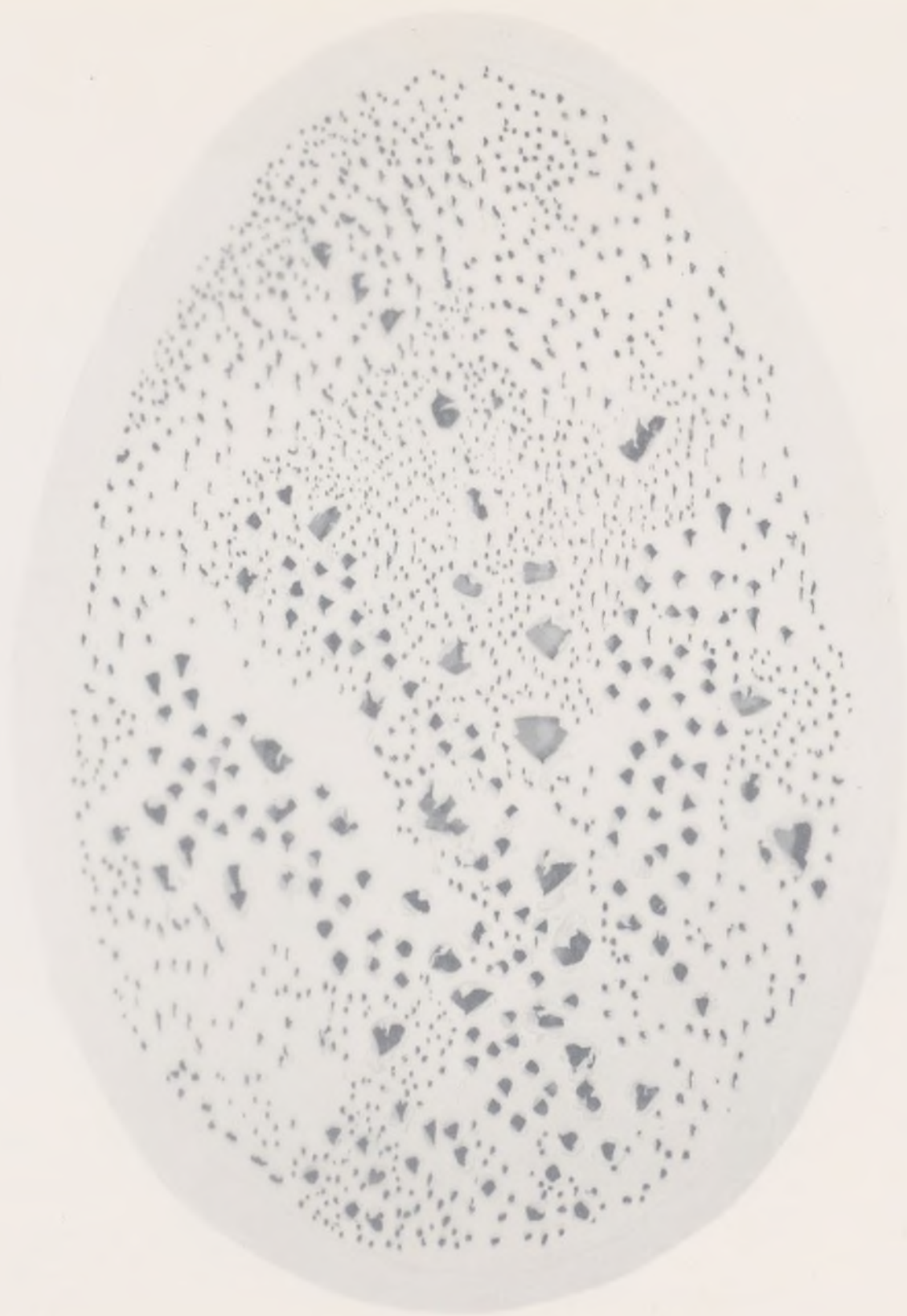
etrsu



13

Ayuntamiento de Madrid

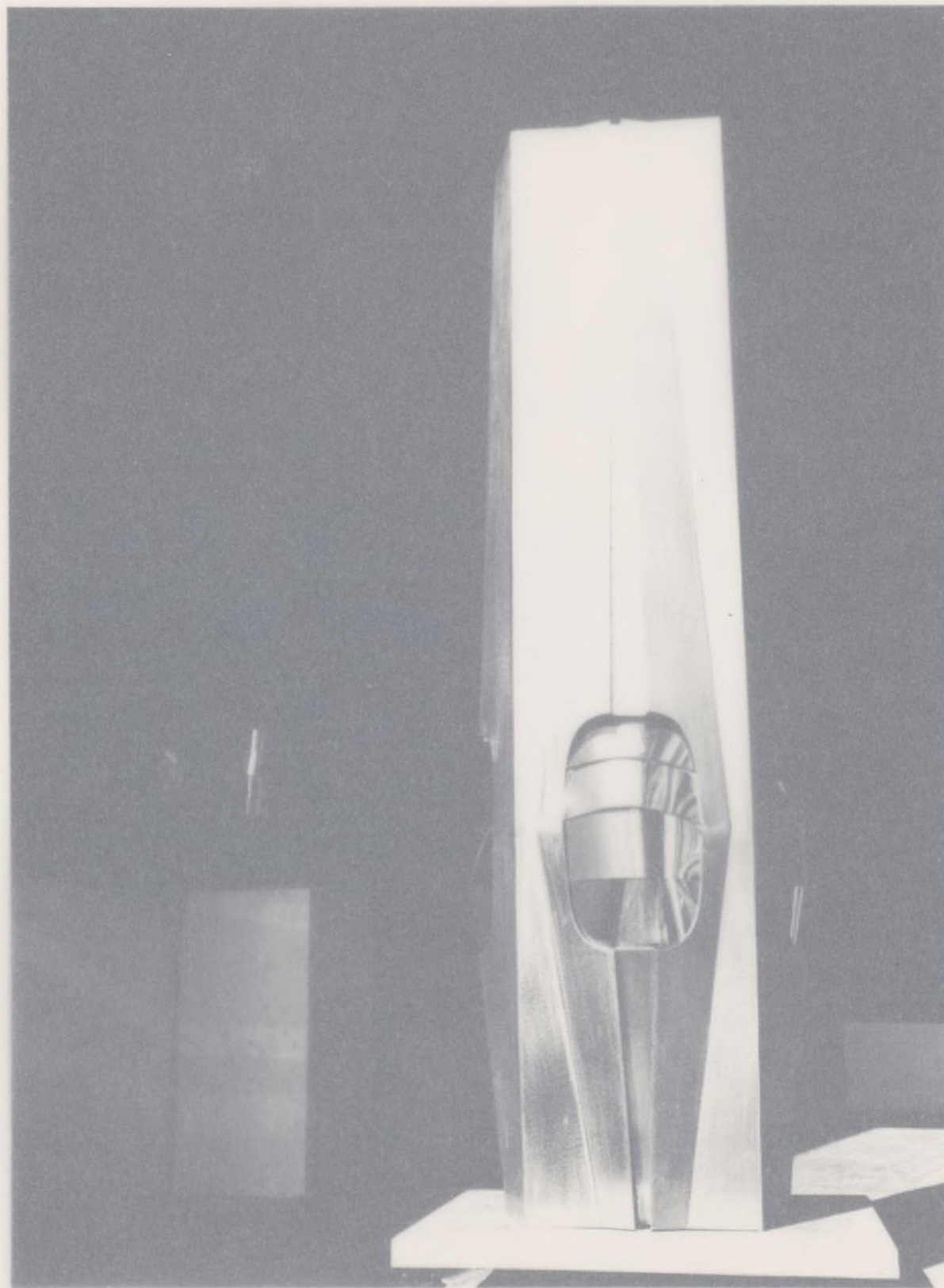
fontana



fontana



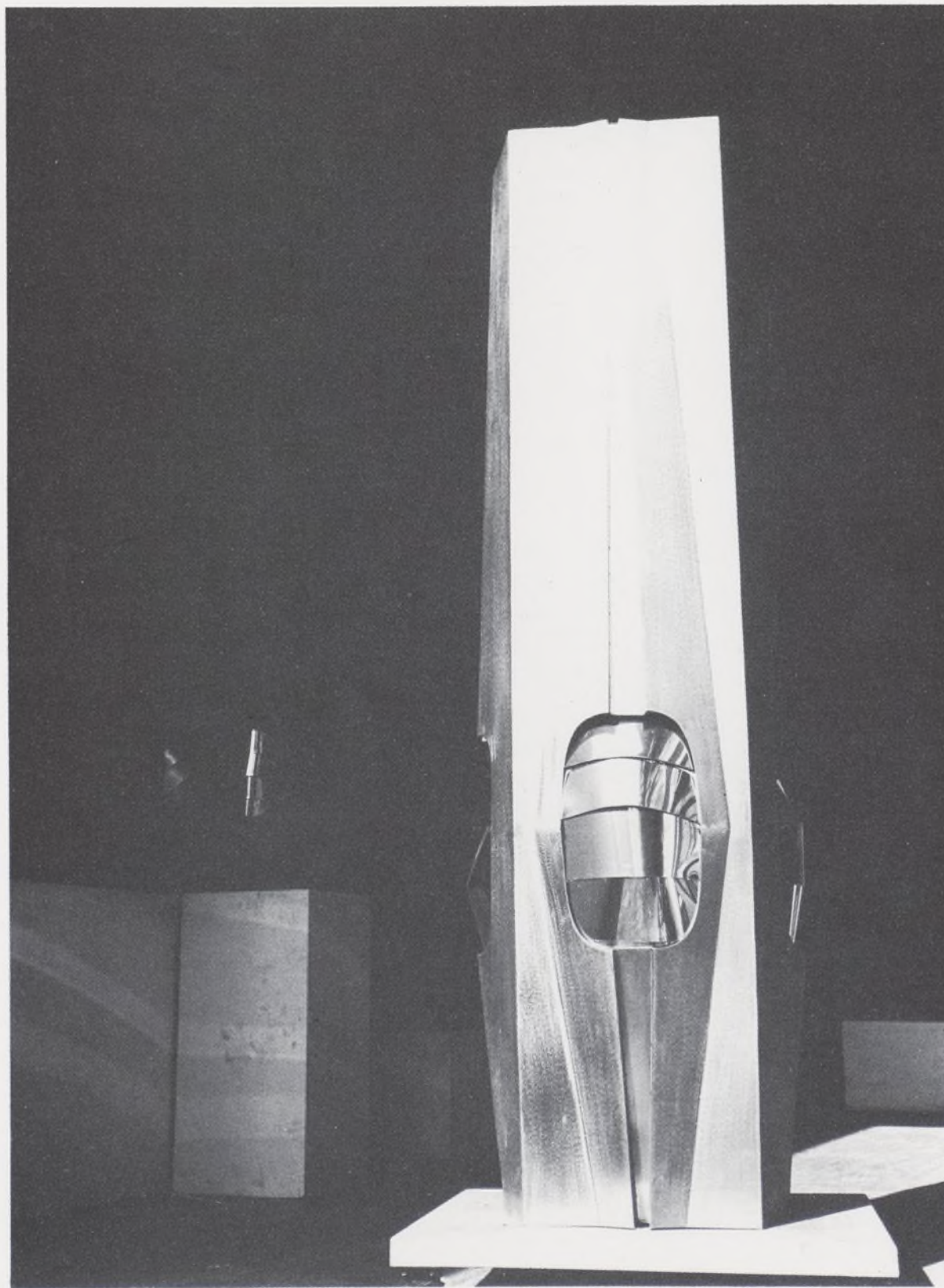
gabino



15

Ayuntamiento de Madrid

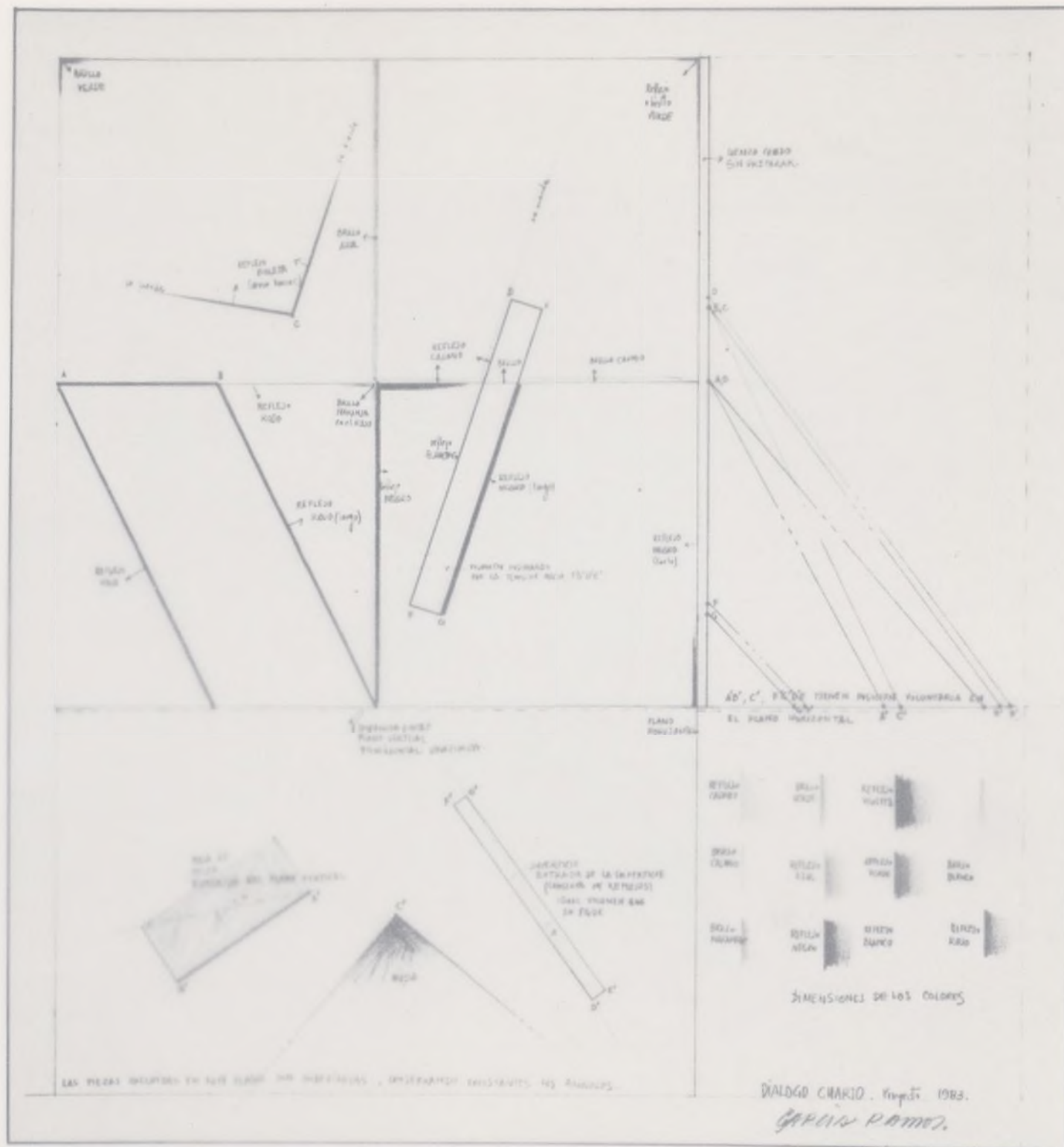
onidsp



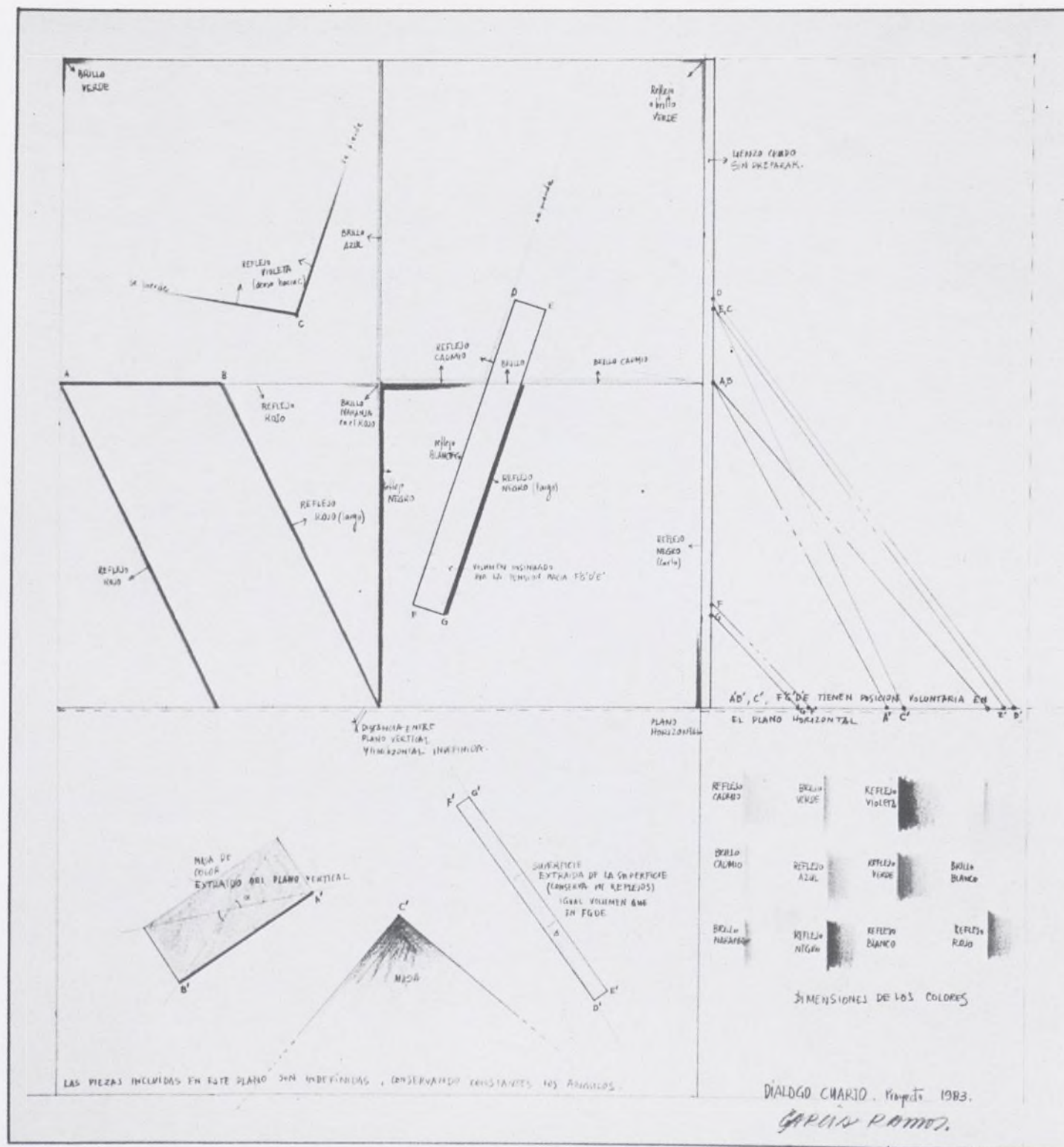
15

Ayuntamiento de Madrid

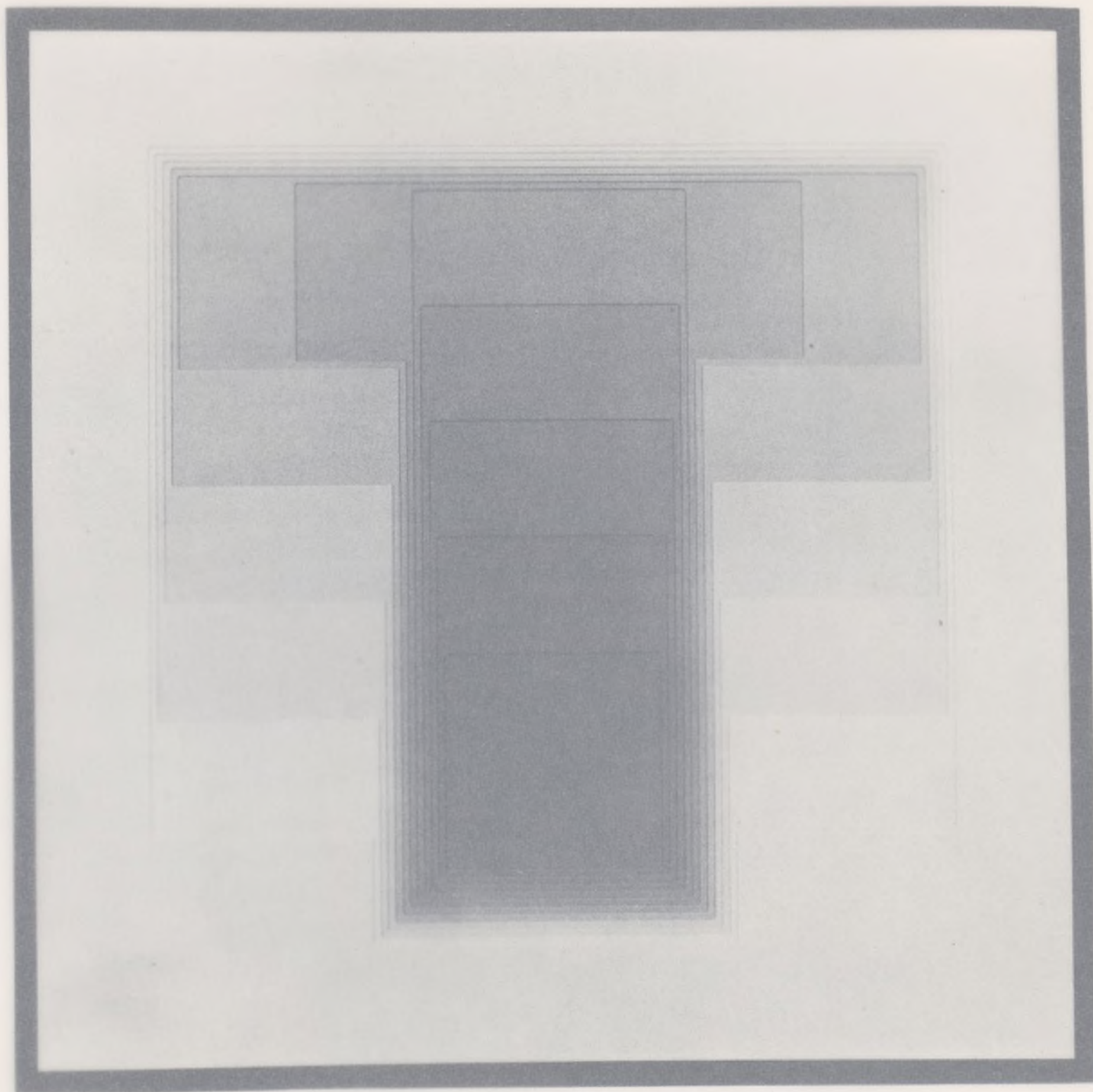
garcía - ramos



garcía - lomas



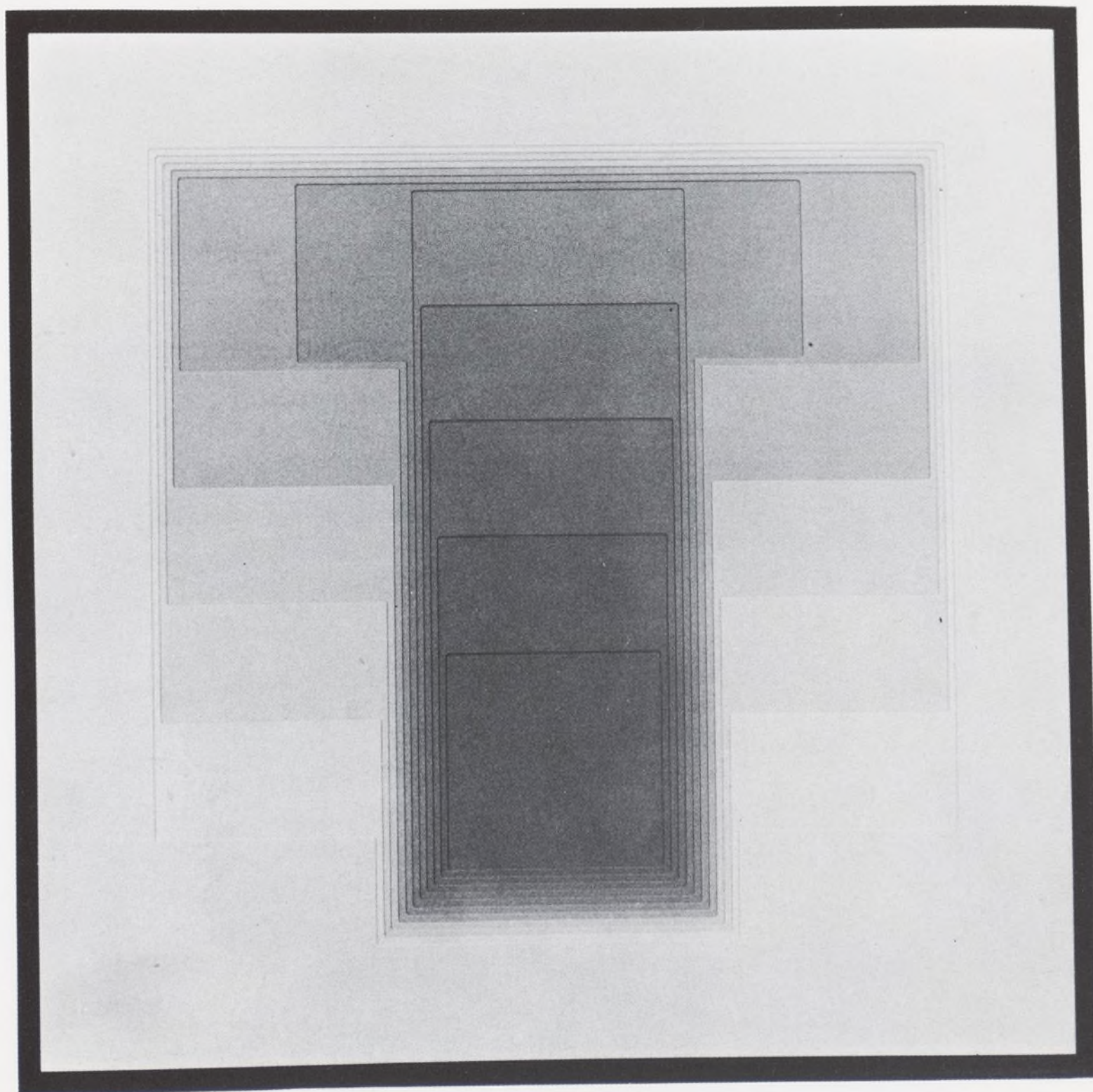
gerstner



17

Ayuntamiento de Madrid

gersner

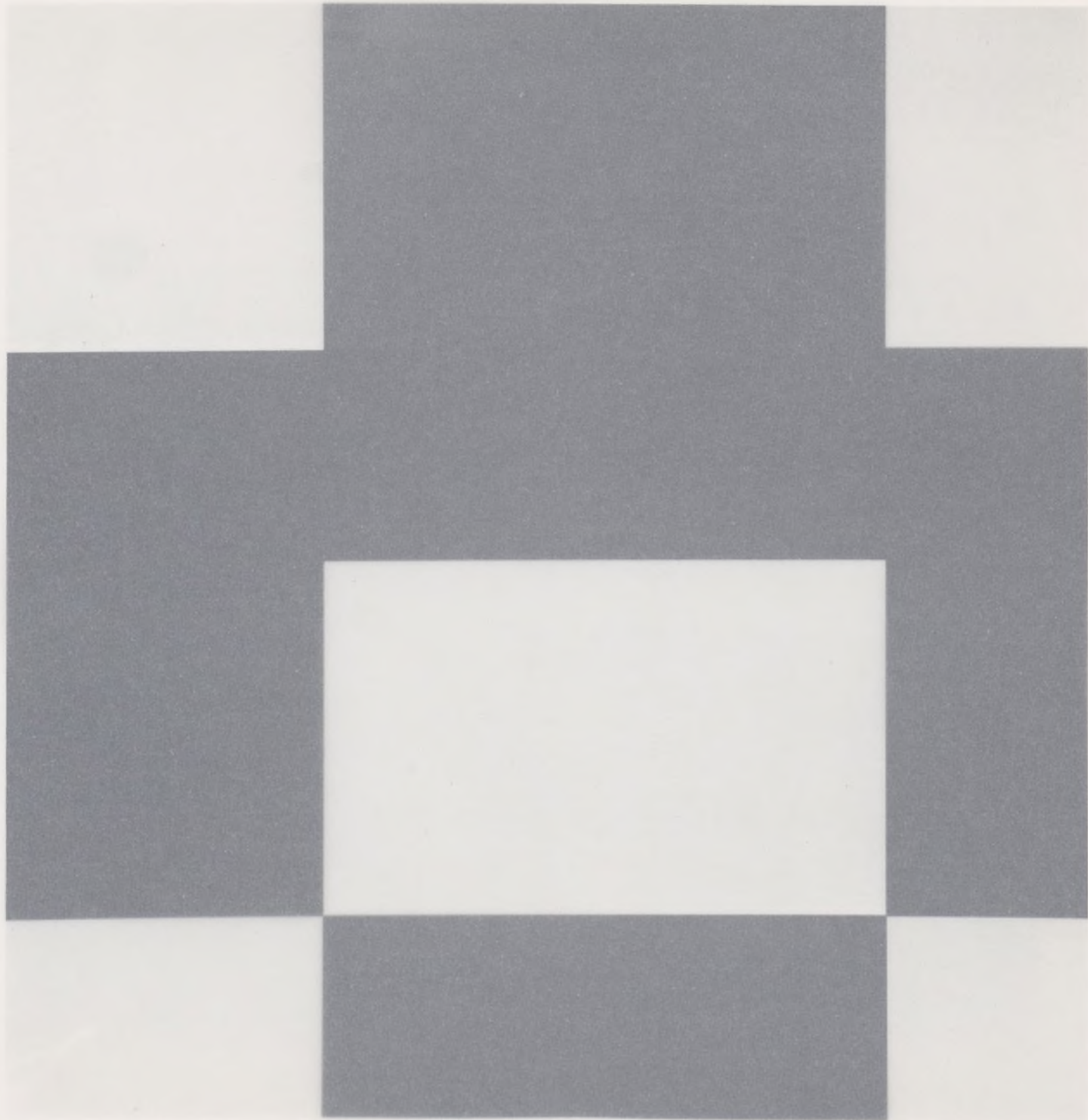


17

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

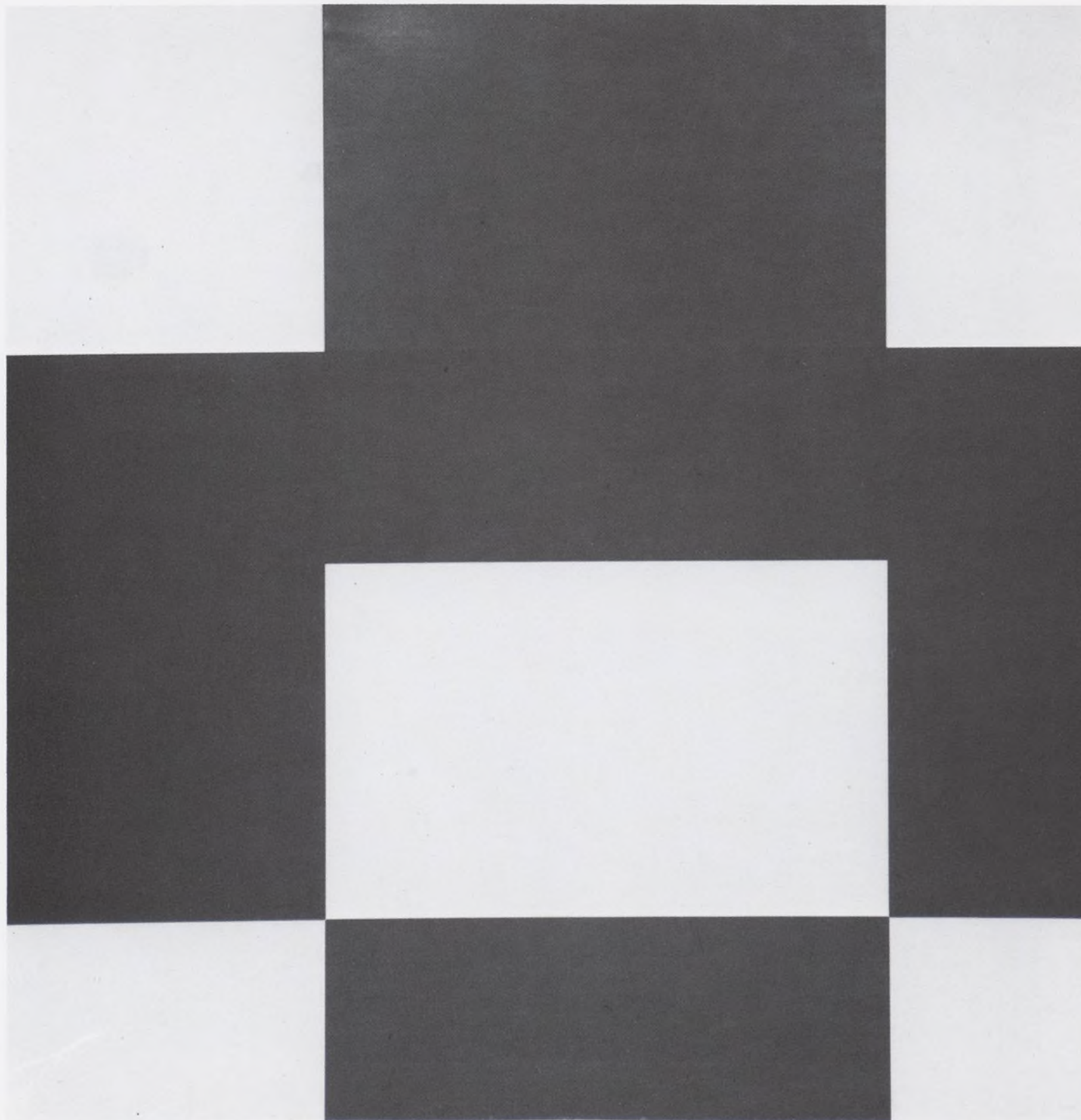
gómez perales



18

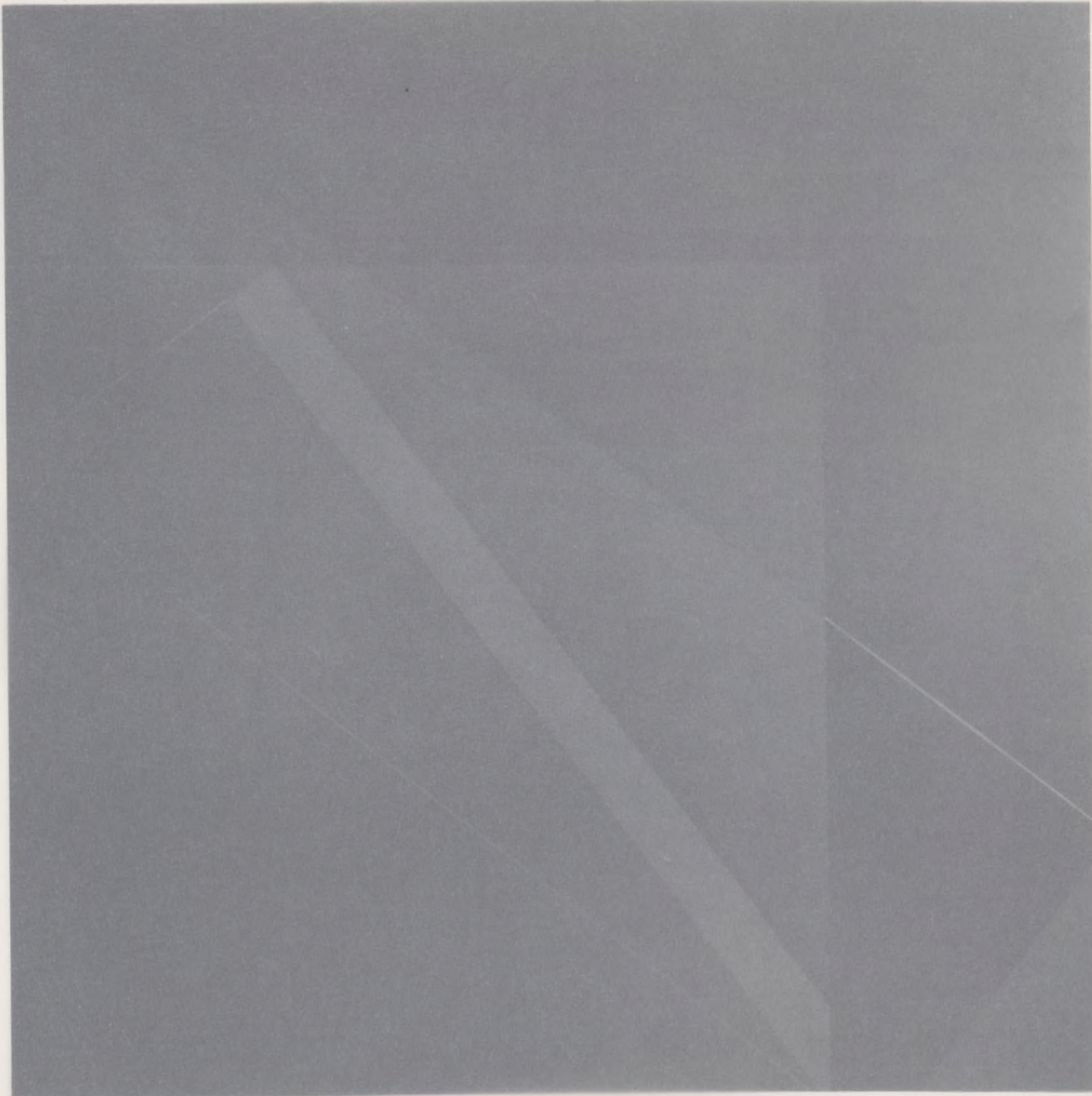
Ayuntamiento de Madrid

gómez petersen



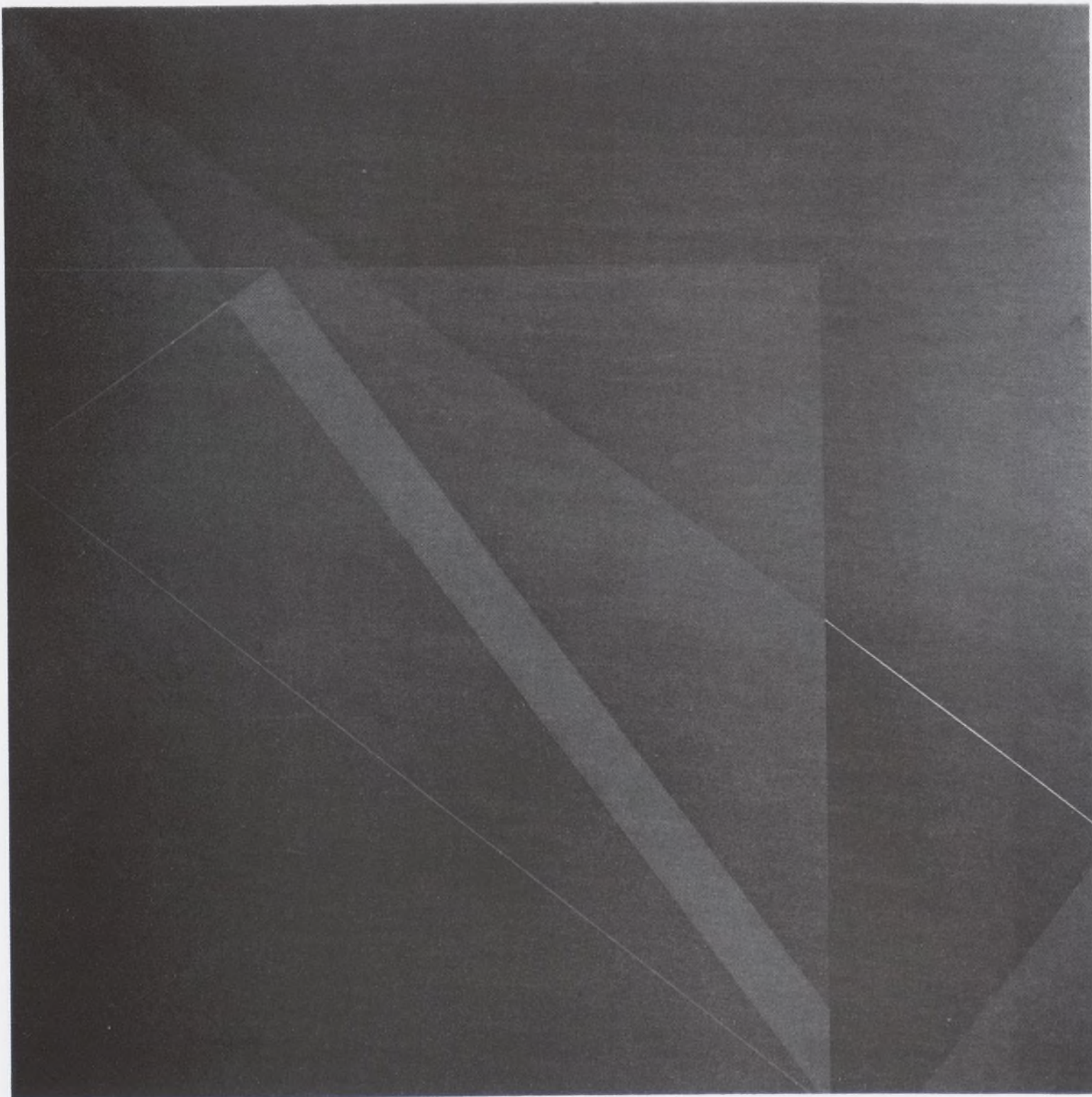
Ayuntamiento de Madrid

iglesias



19

iglesia



19

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

yves klein



20

Ayuntamiento de Madrid

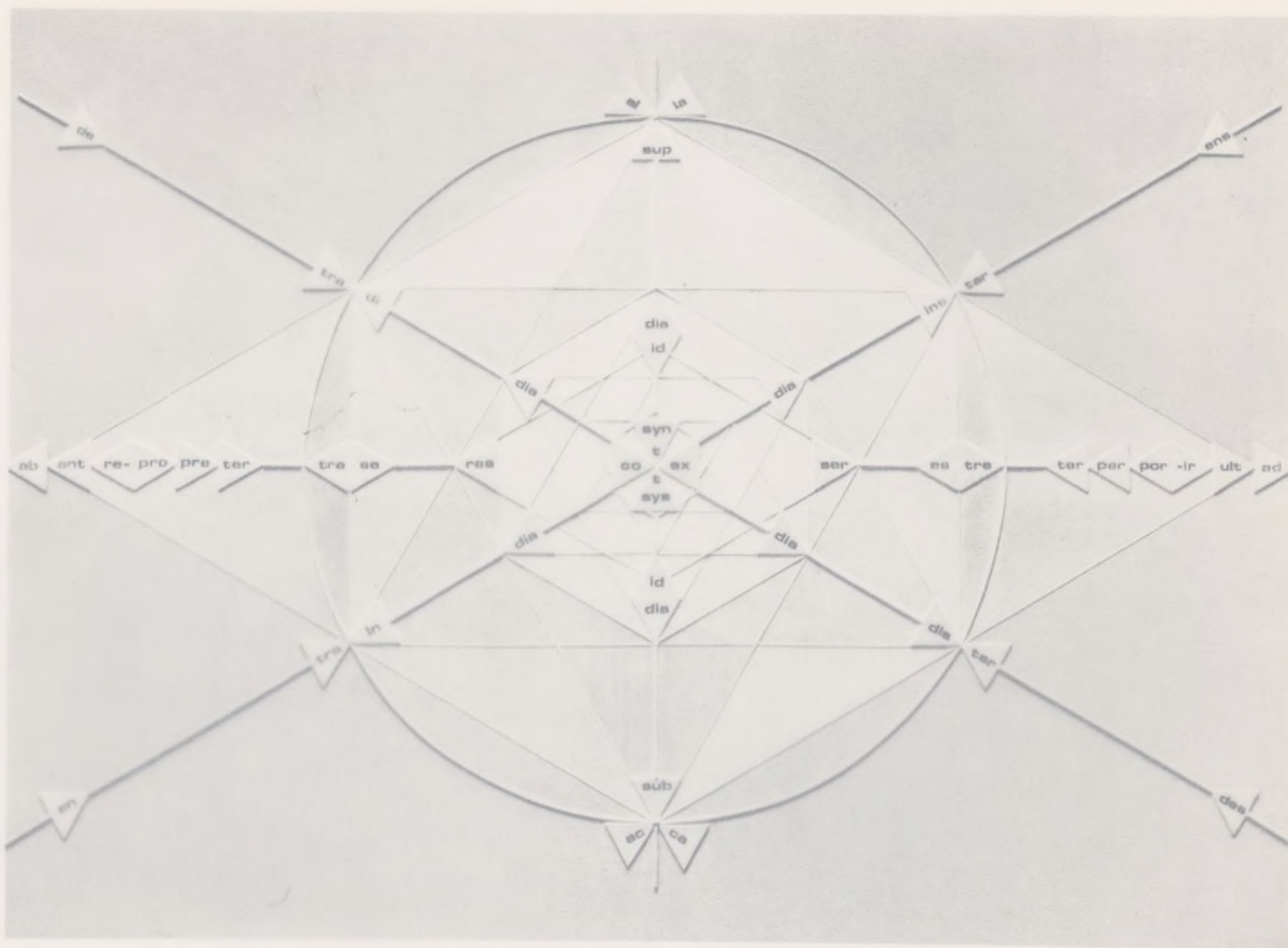
yves klein



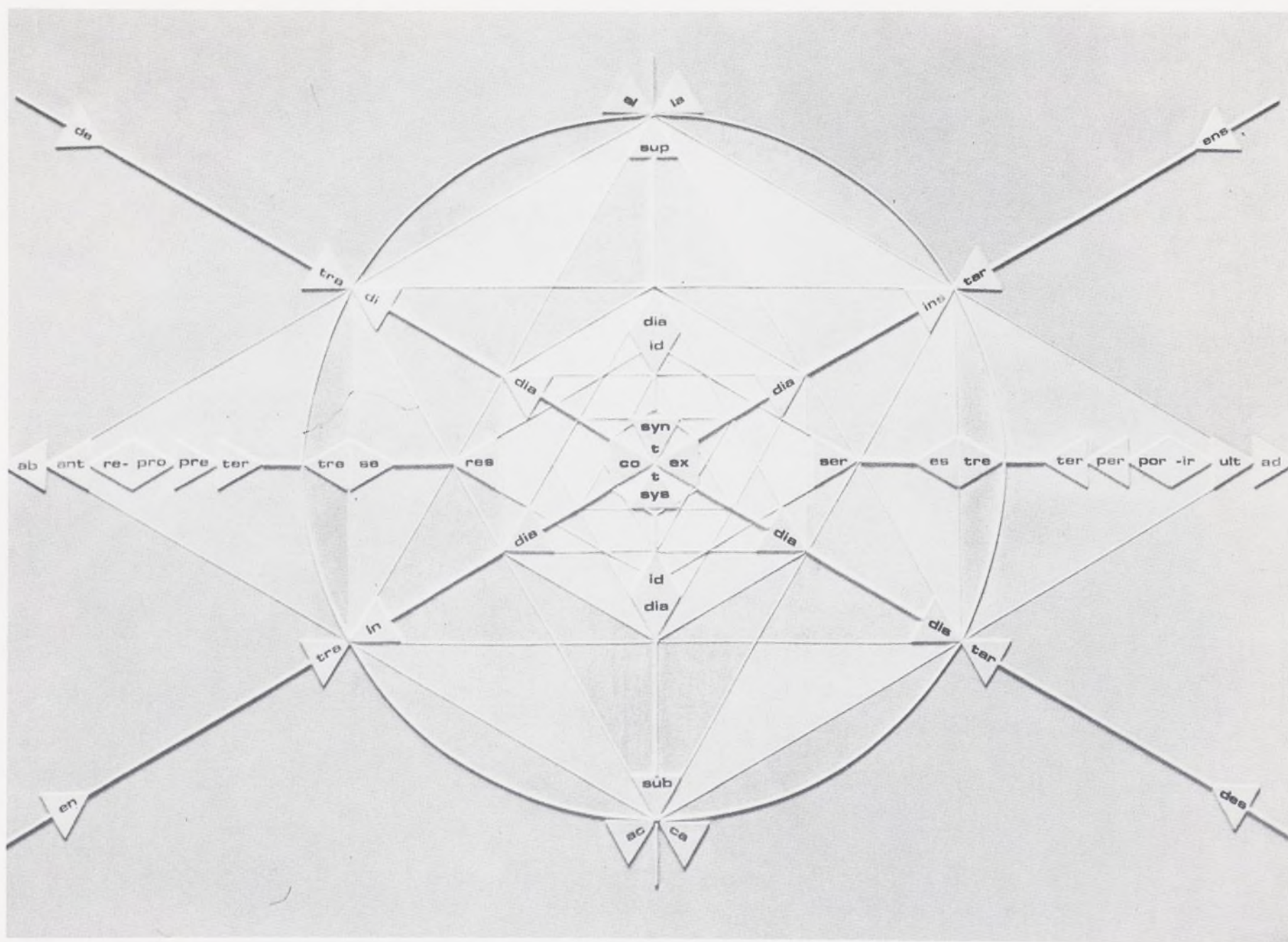
20

Ayuntamiento de Madrid

labra

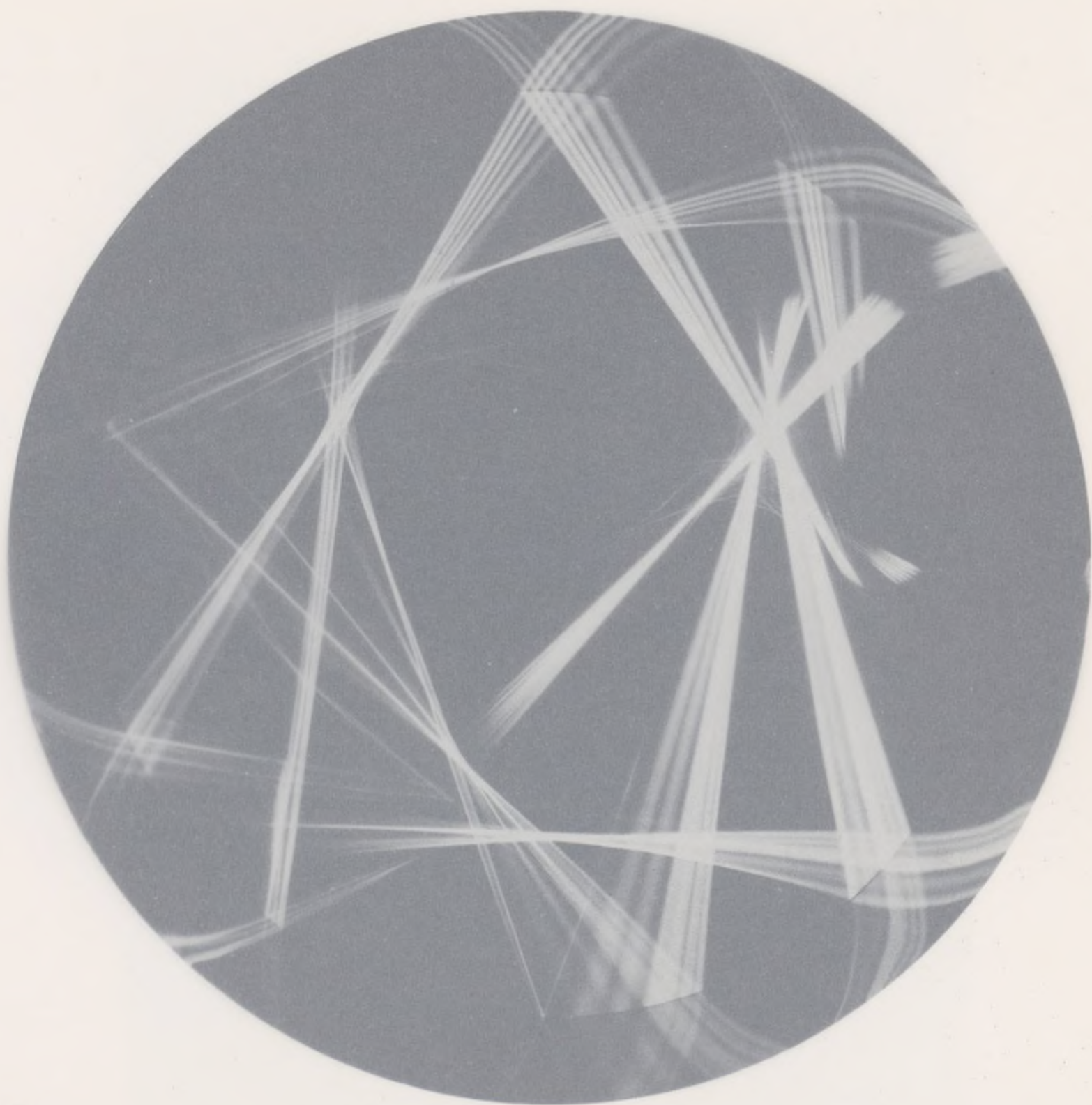


sidel



21

le parc



22

Ayuntamiento de Madrid

le parc

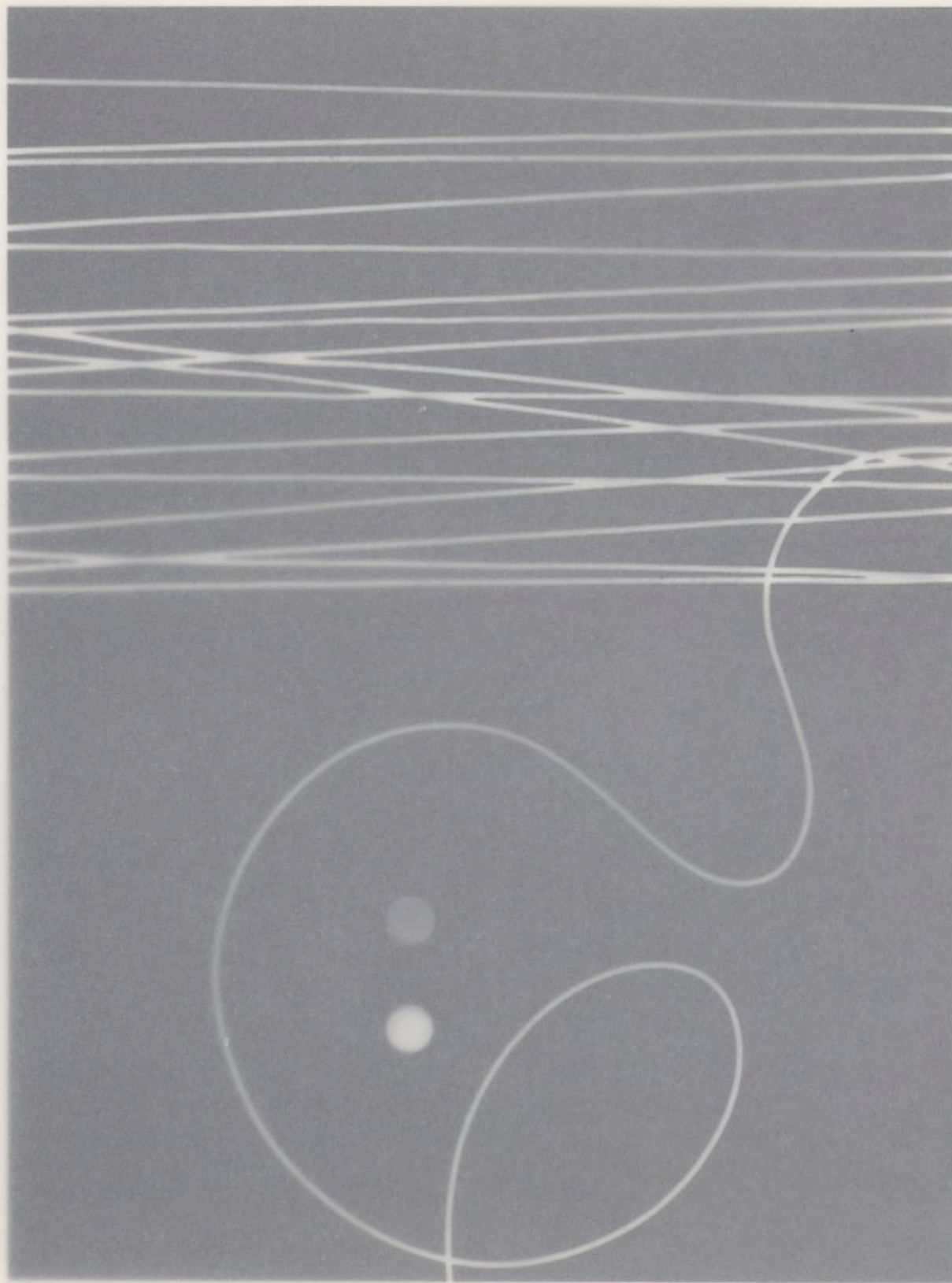


22

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

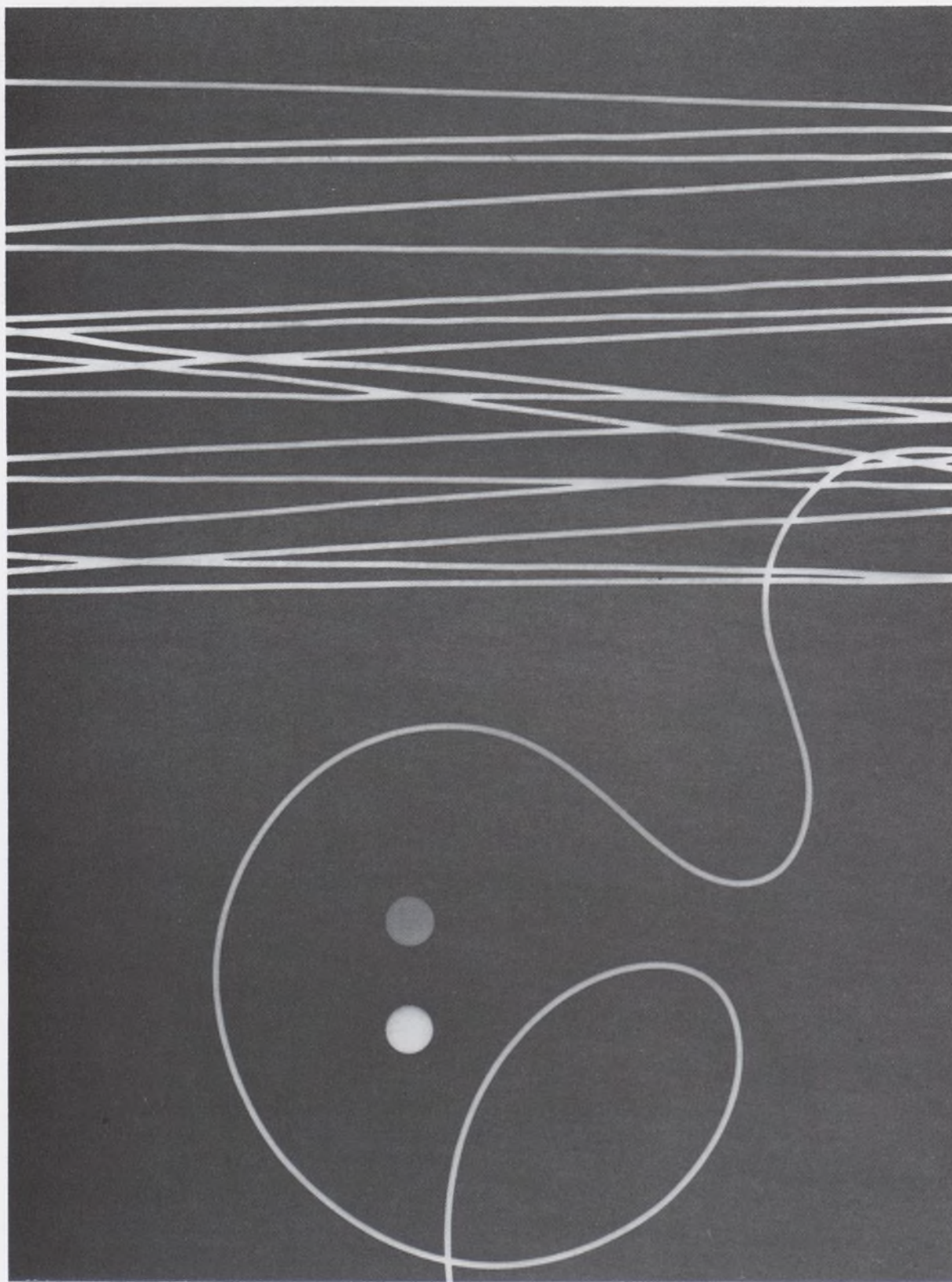
lugan



23

Ayuntamiento de Madrid

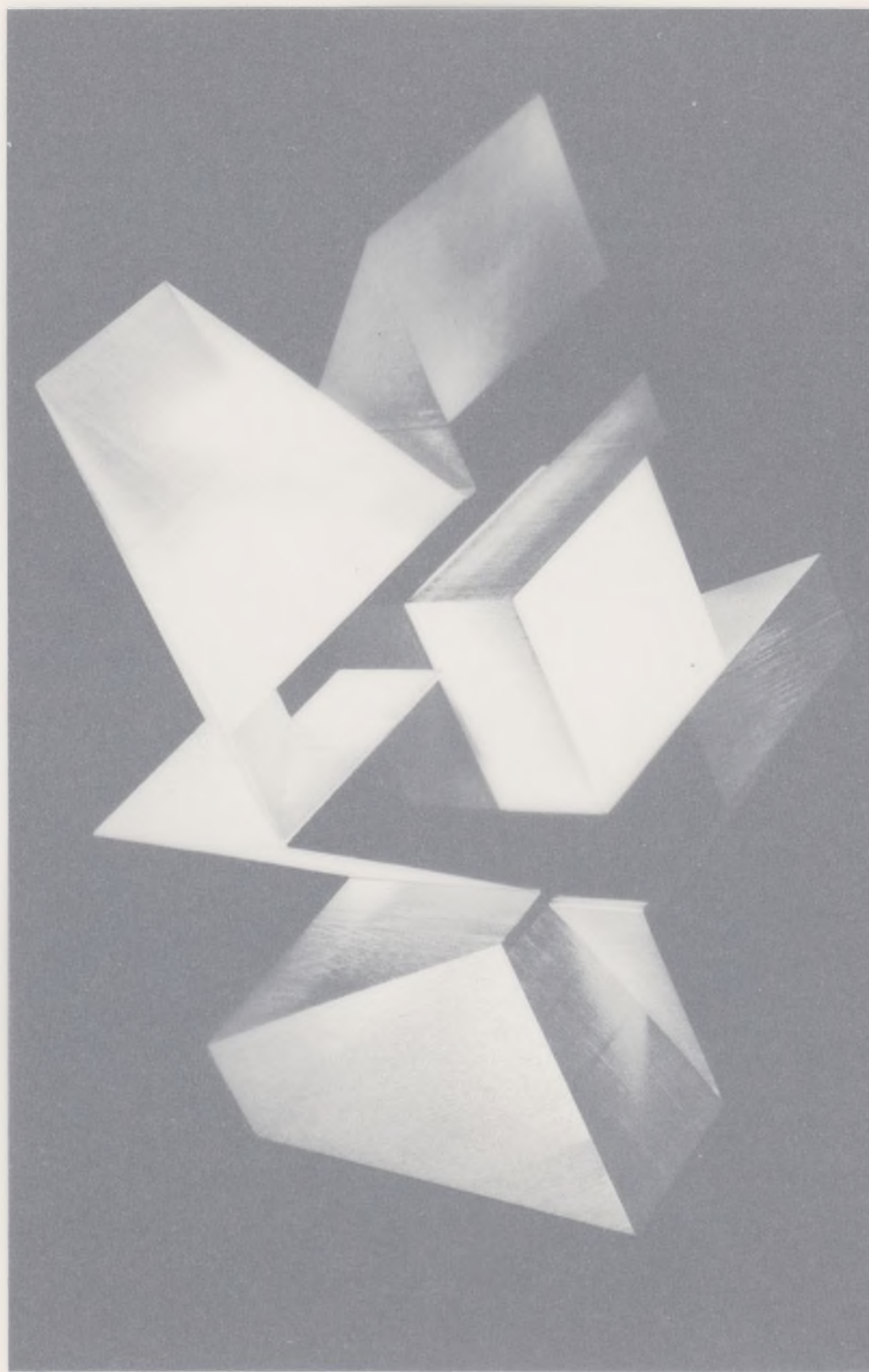
Indagu



23

Ayuntamiento de Madrid

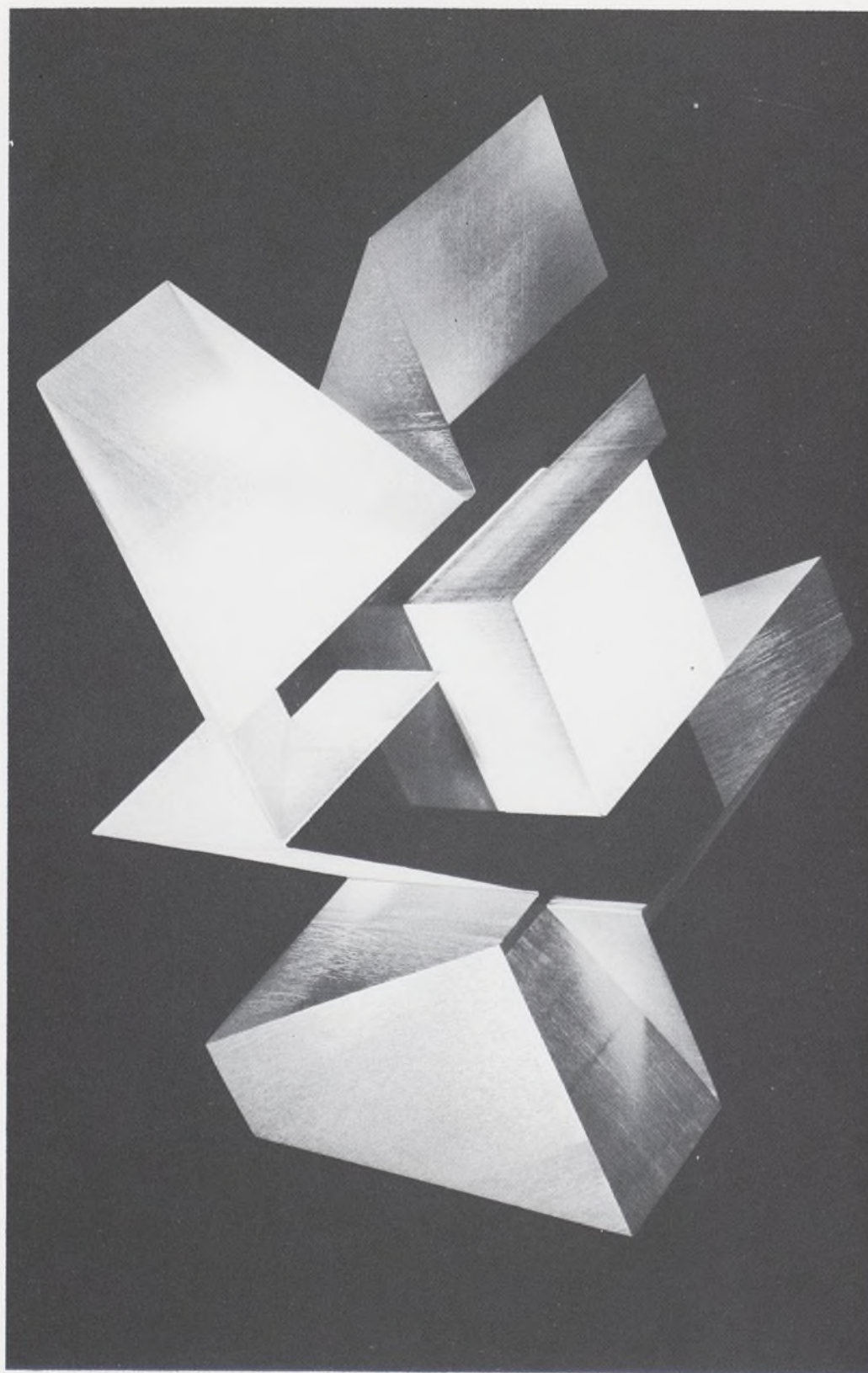
luque



24

Ayuntamiento de Madrid

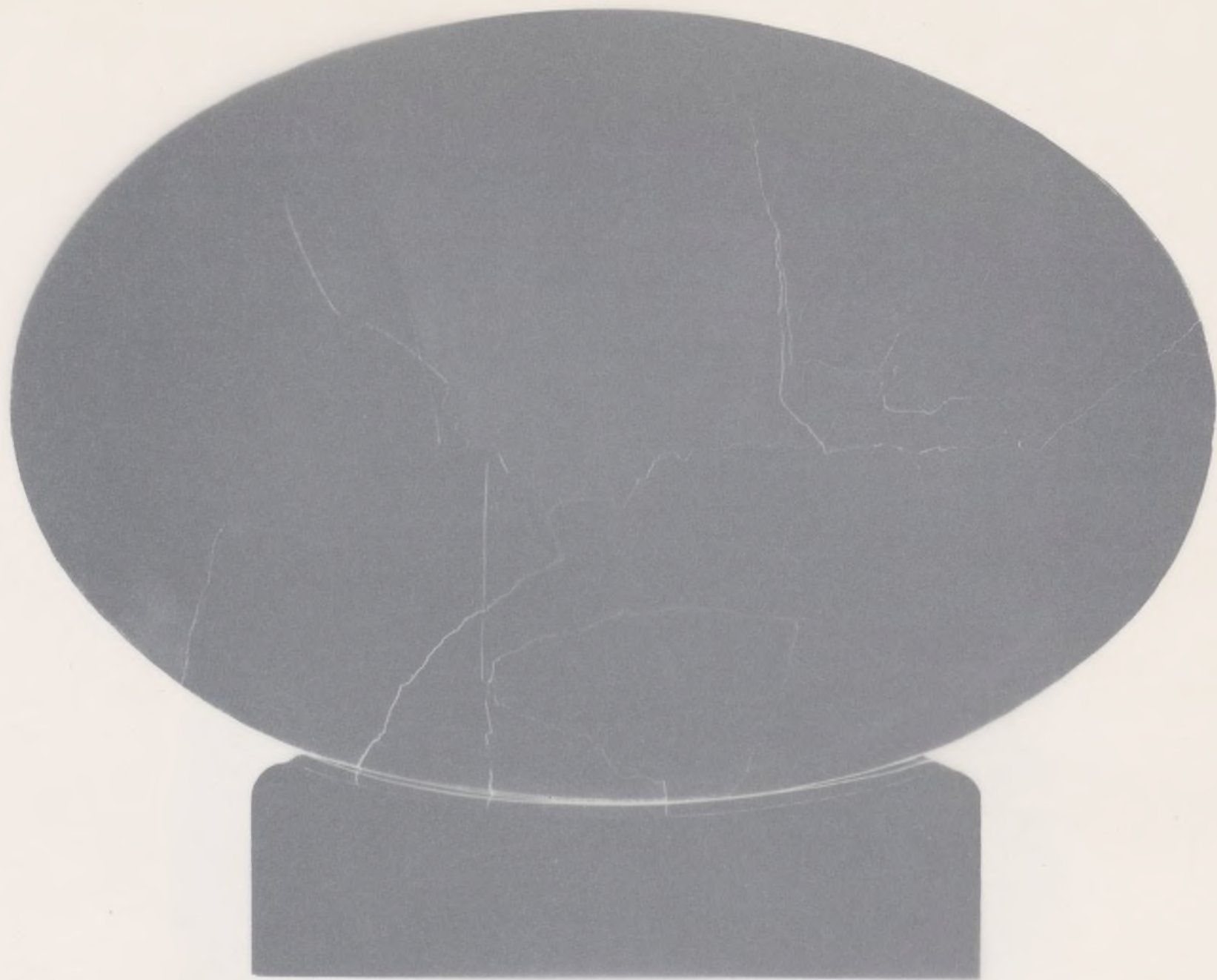
Indice



24

Ayuntamiento de Madrid

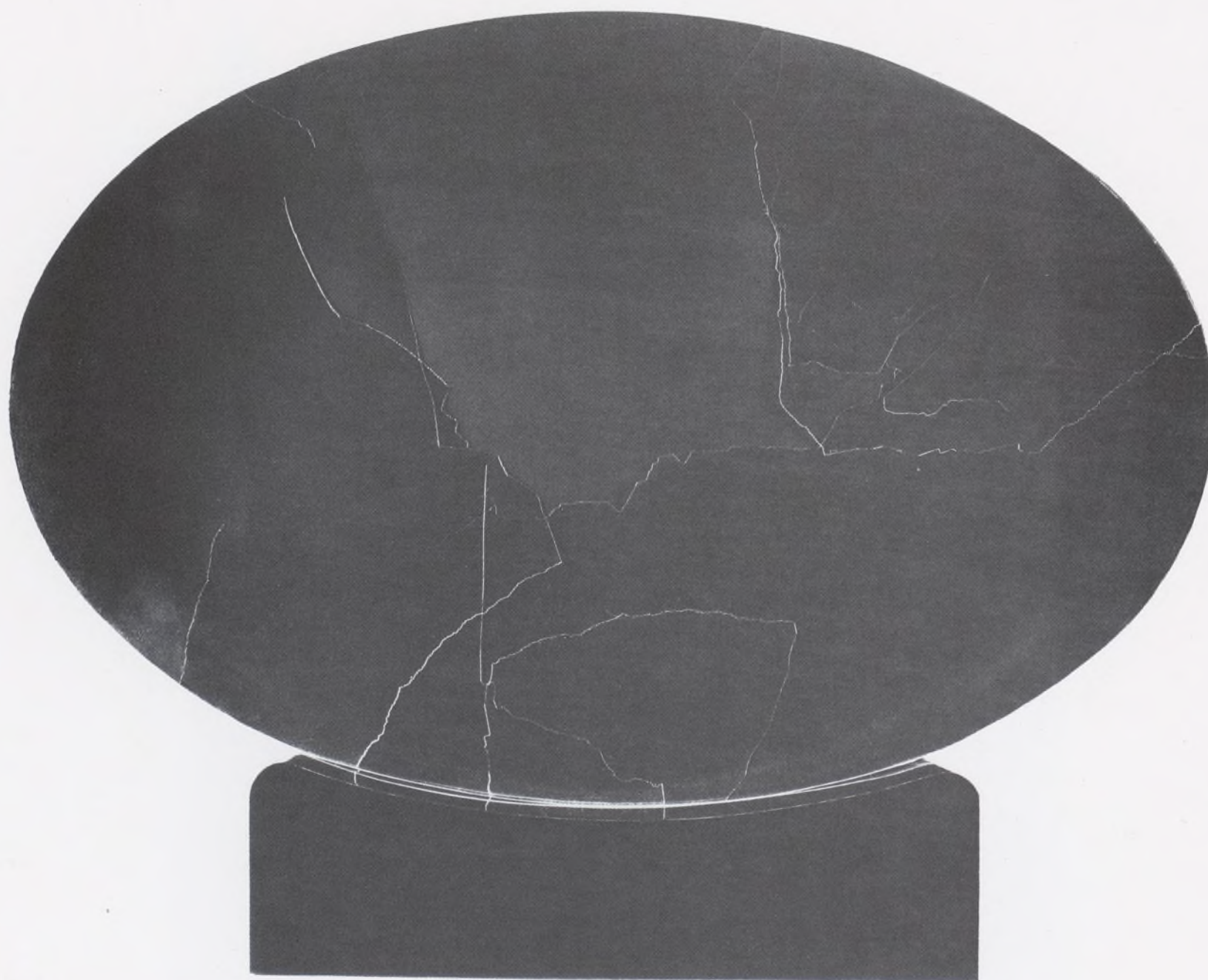
mignoni



25

Ayuntamiento de Madrid

inonpim



25

Ayuntamiento de Madrid

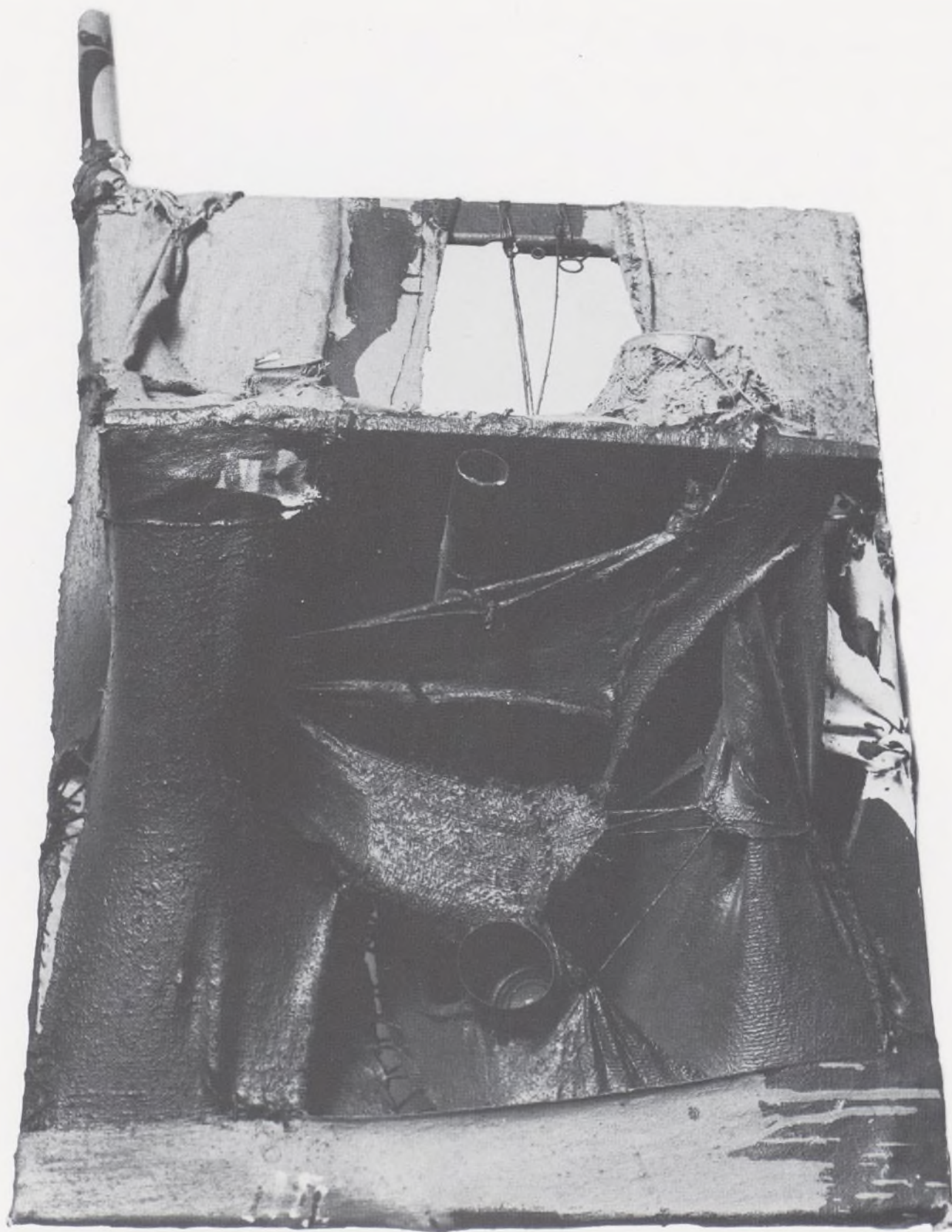
millares



26

Ayuntamiento de Madrid

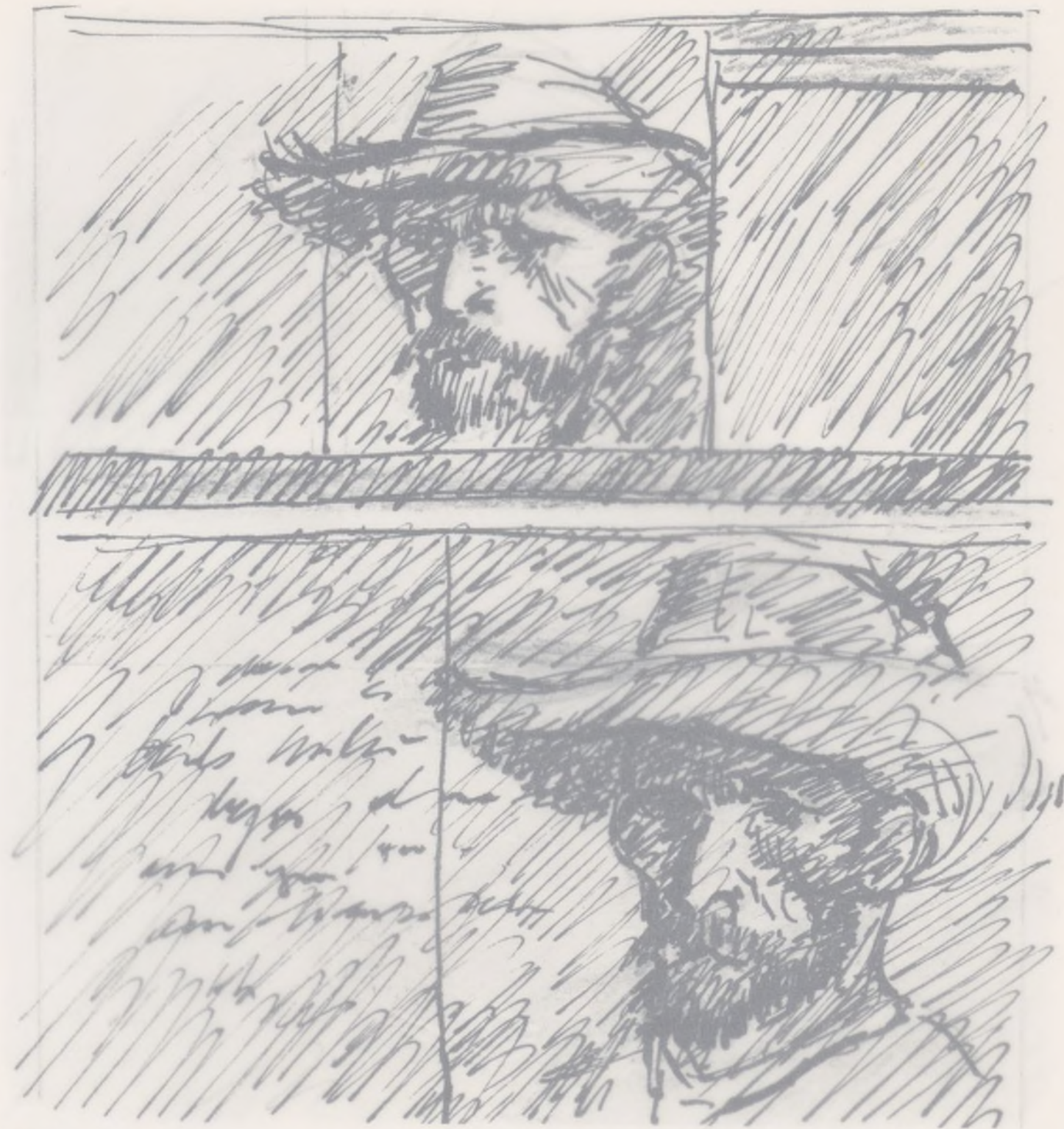
millares



26

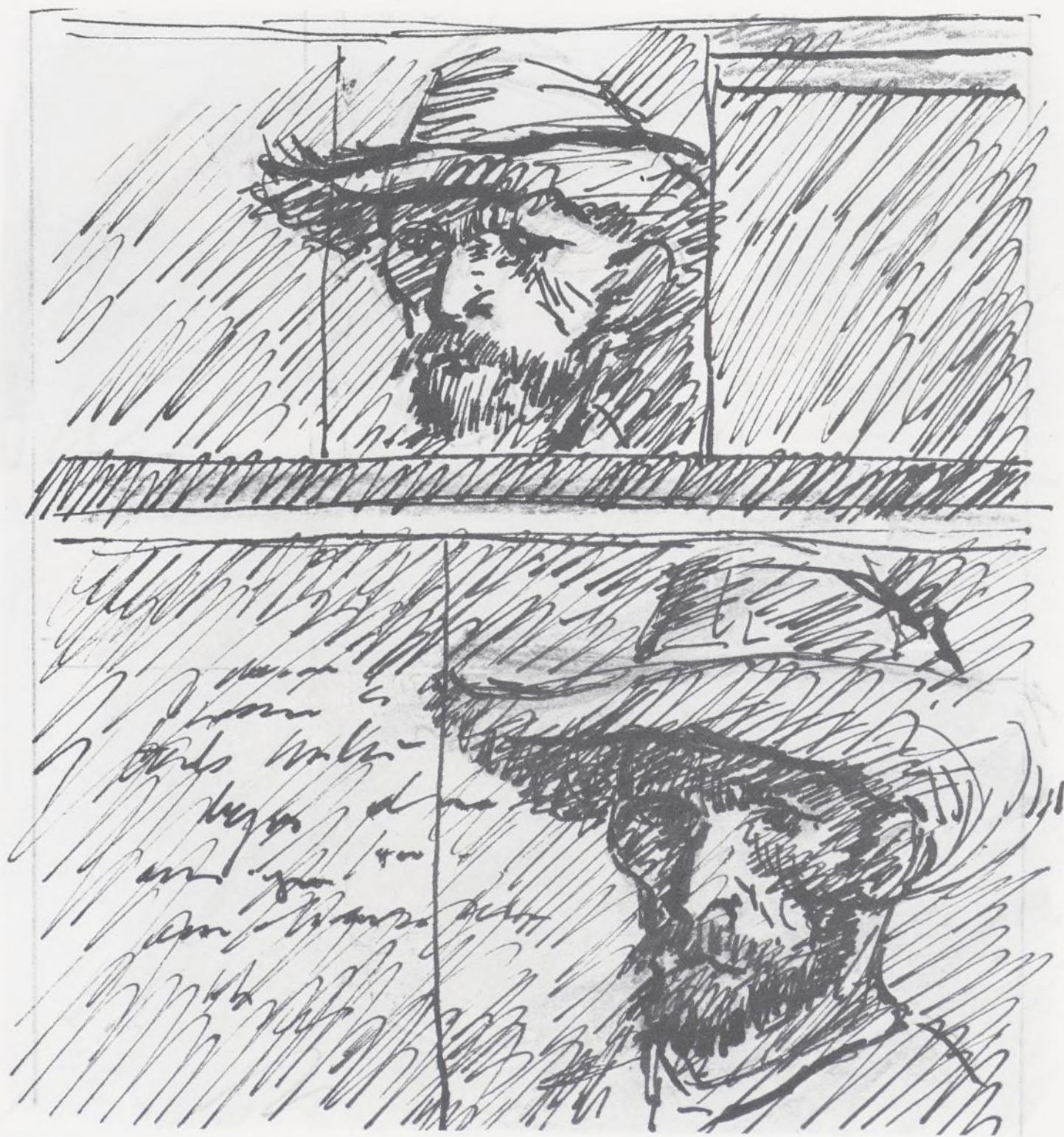
Ayuntamiento de Madrid

molina ciges



27

molina cides



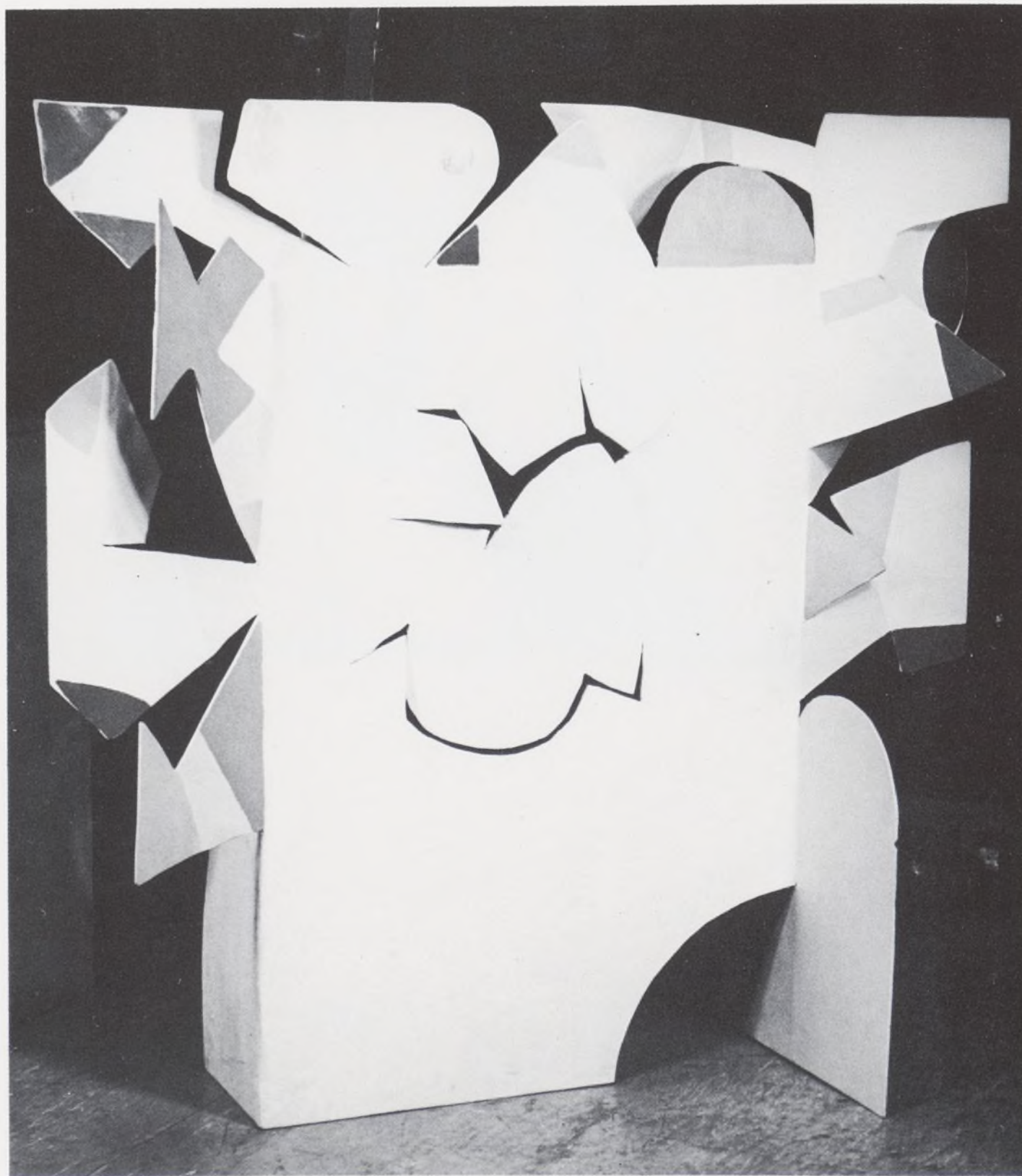
mompó



28

Ayuntamiento de Madrid

óqmom



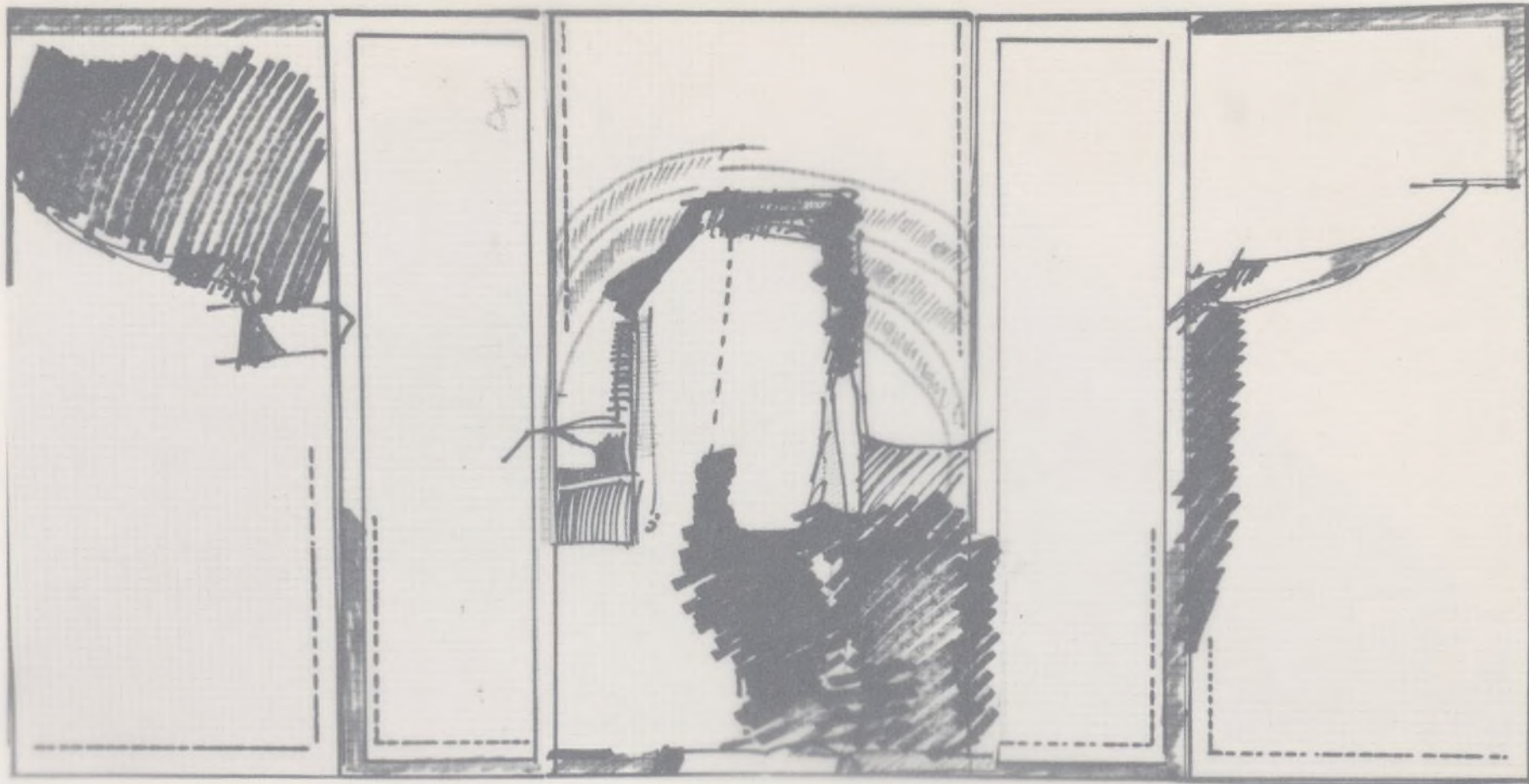
28

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

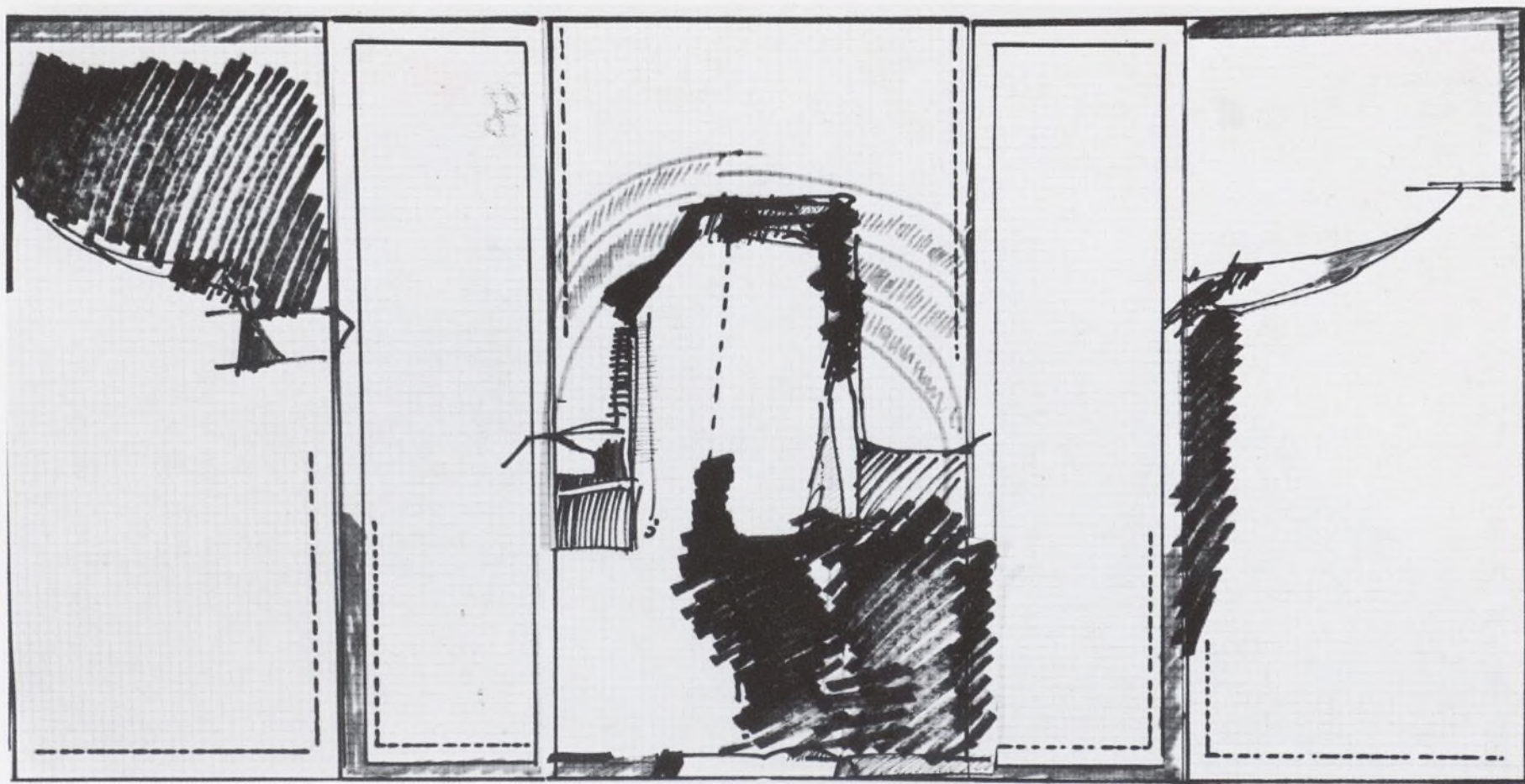
c. moreno



29

Ayuntamiento de Madrid

C. Moreno

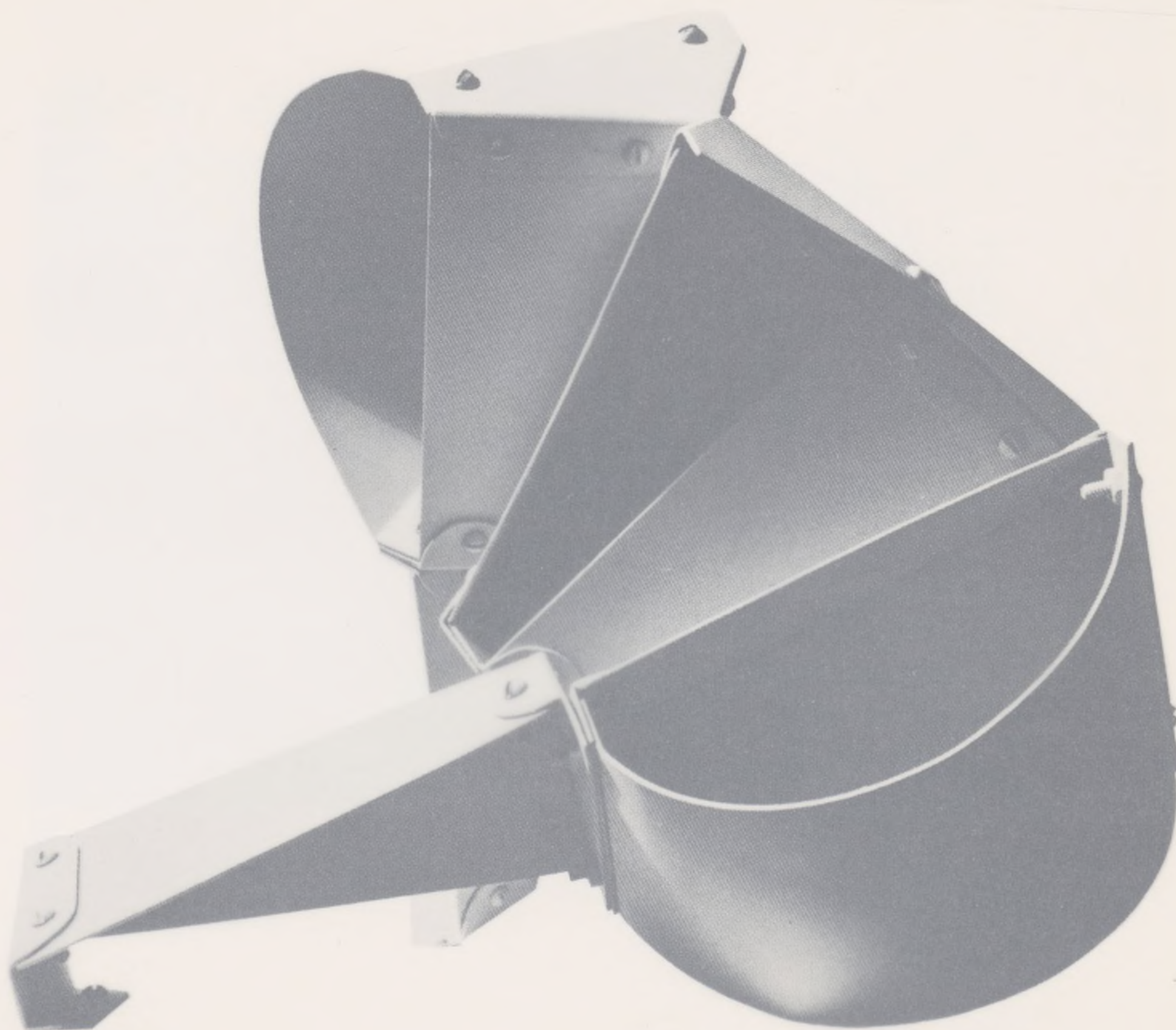


29

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

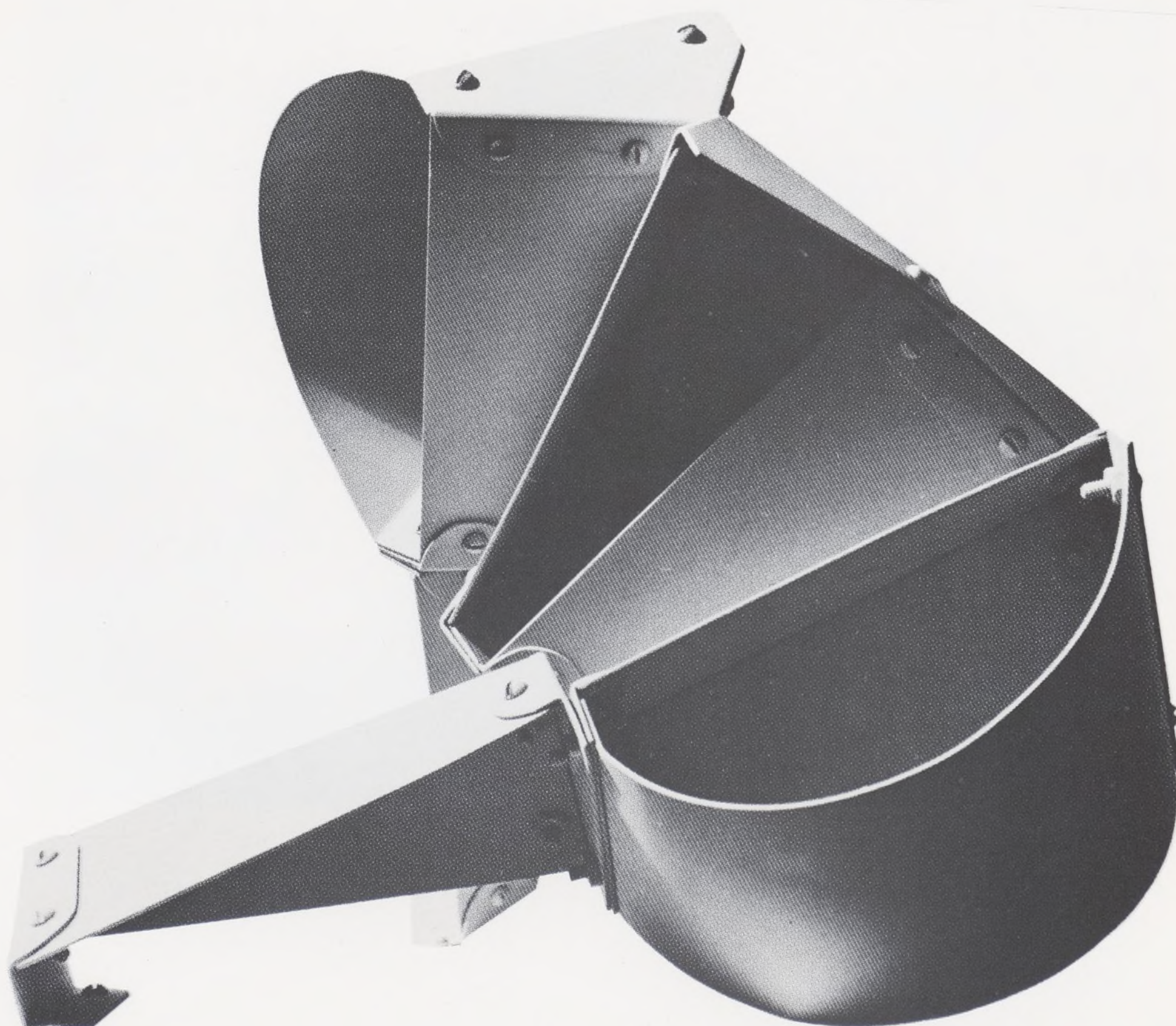
negret



30

Ayuntamiento de Madrid

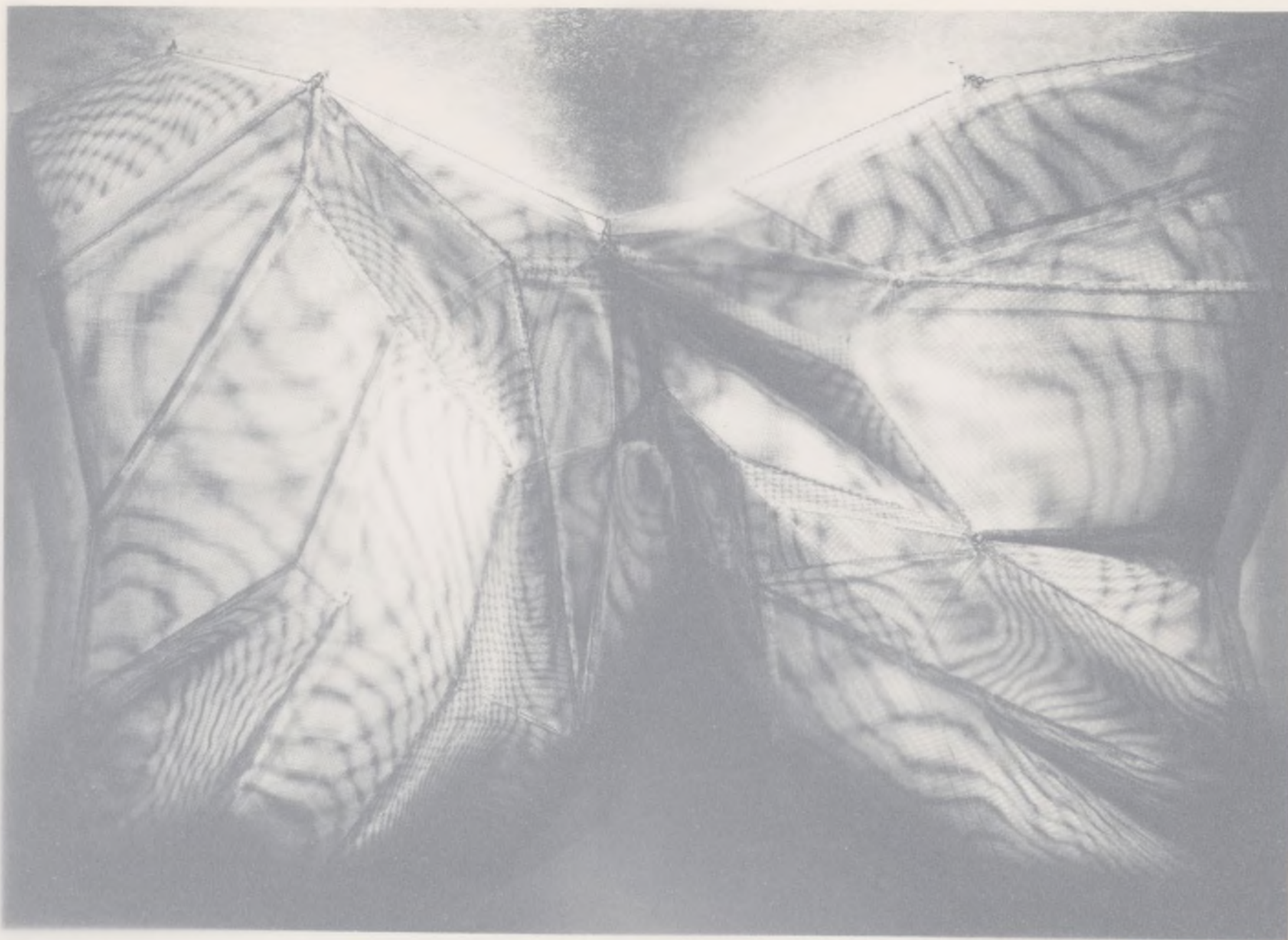
terpen



30

Ayuntamiento de Madrid

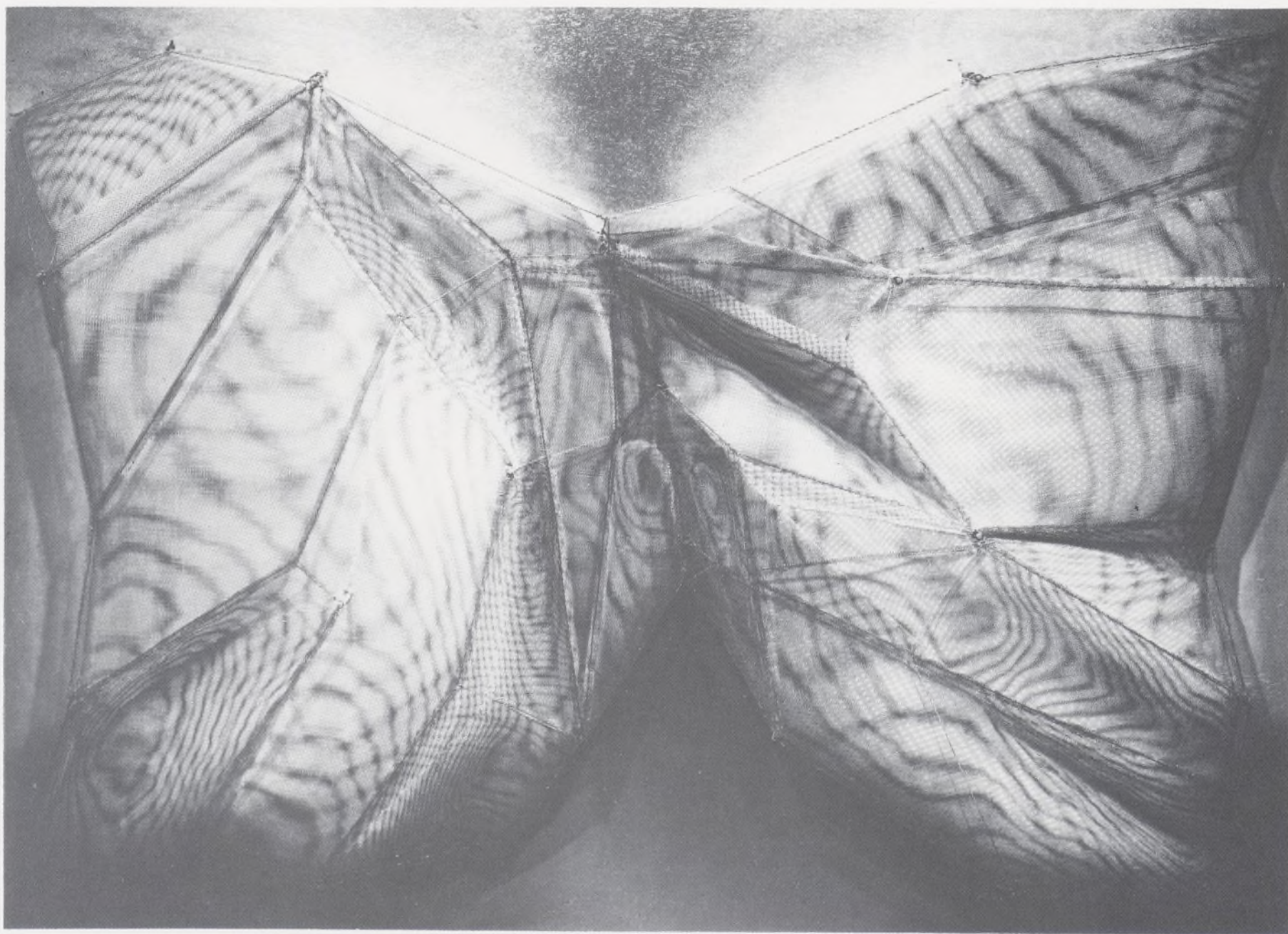
rivera



31

Ayuntamiento de Madrid

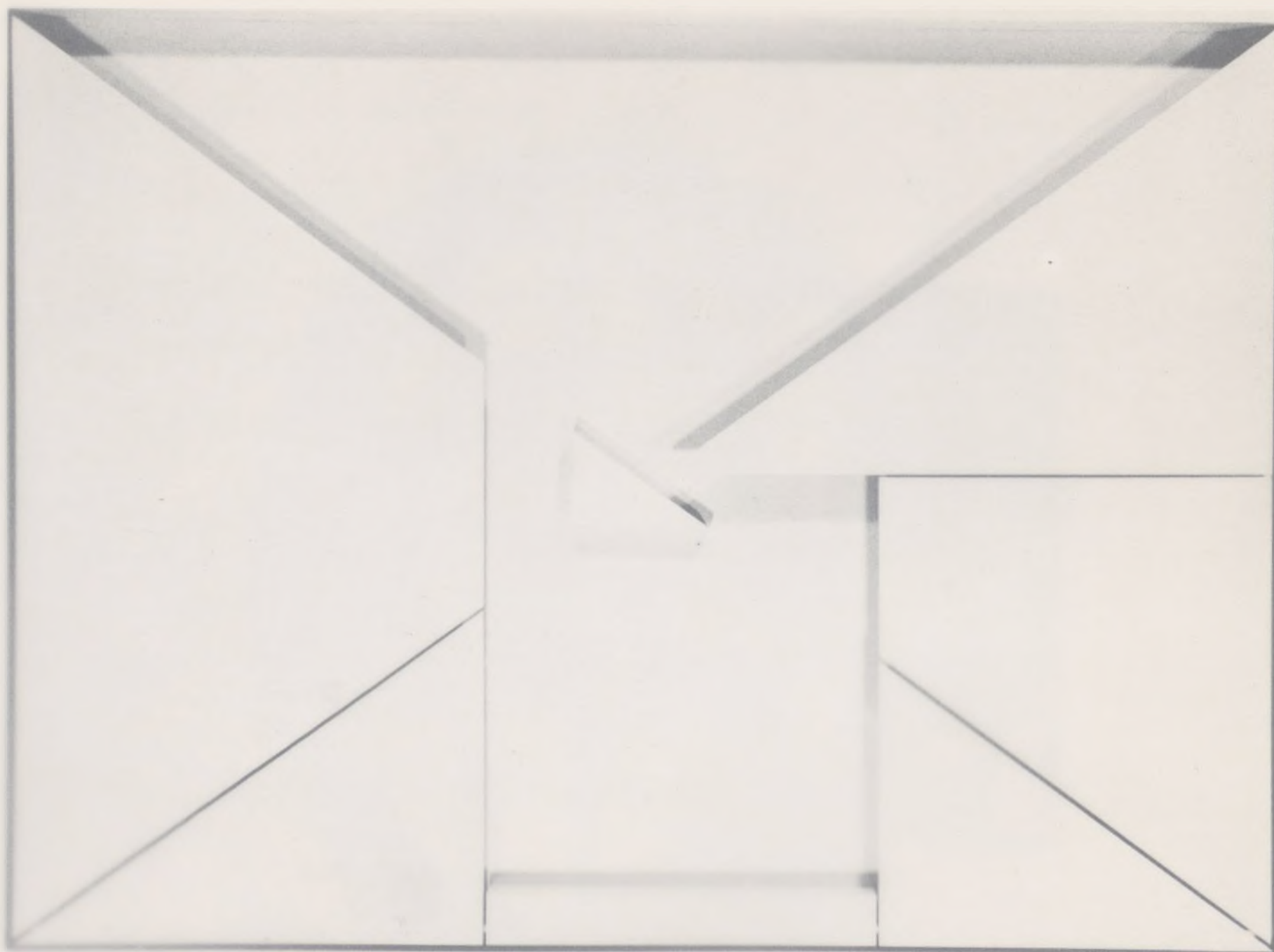
Revista



31

Ayuntamiento de Madrid

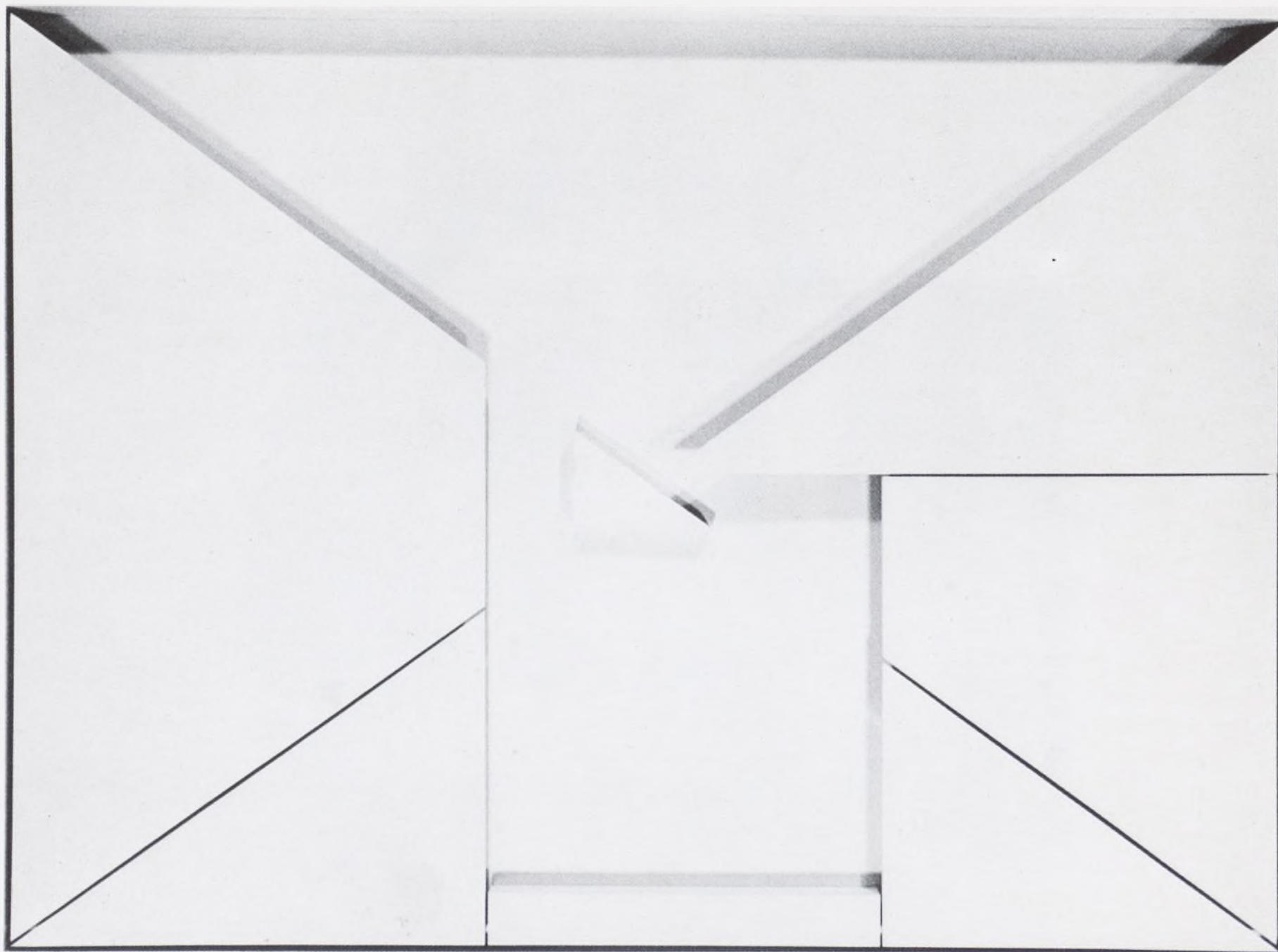
gerardo rueda



32

Ayuntamiento de Madrid

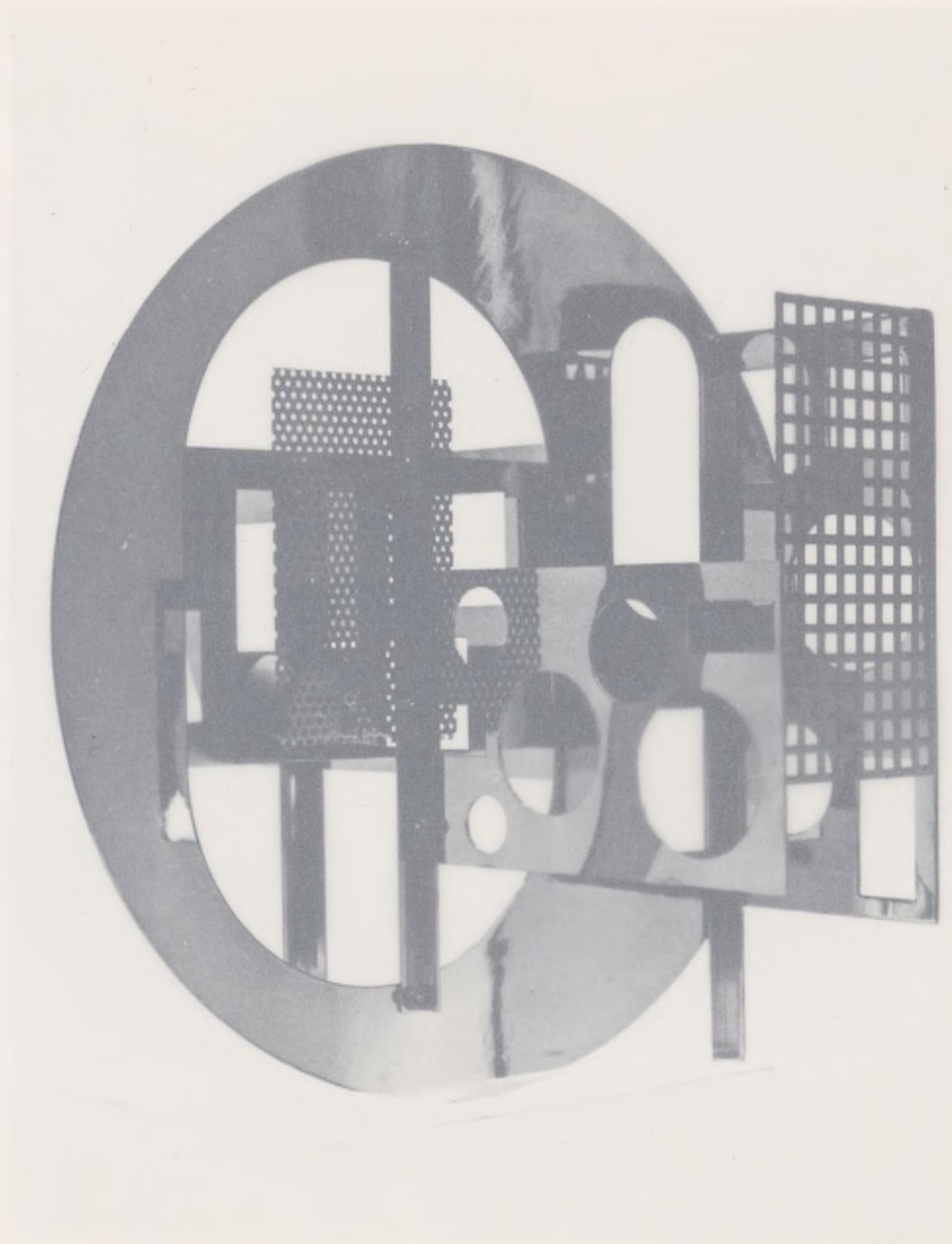
gerardo rodríguez



32

Ayuntamiento de Madrid

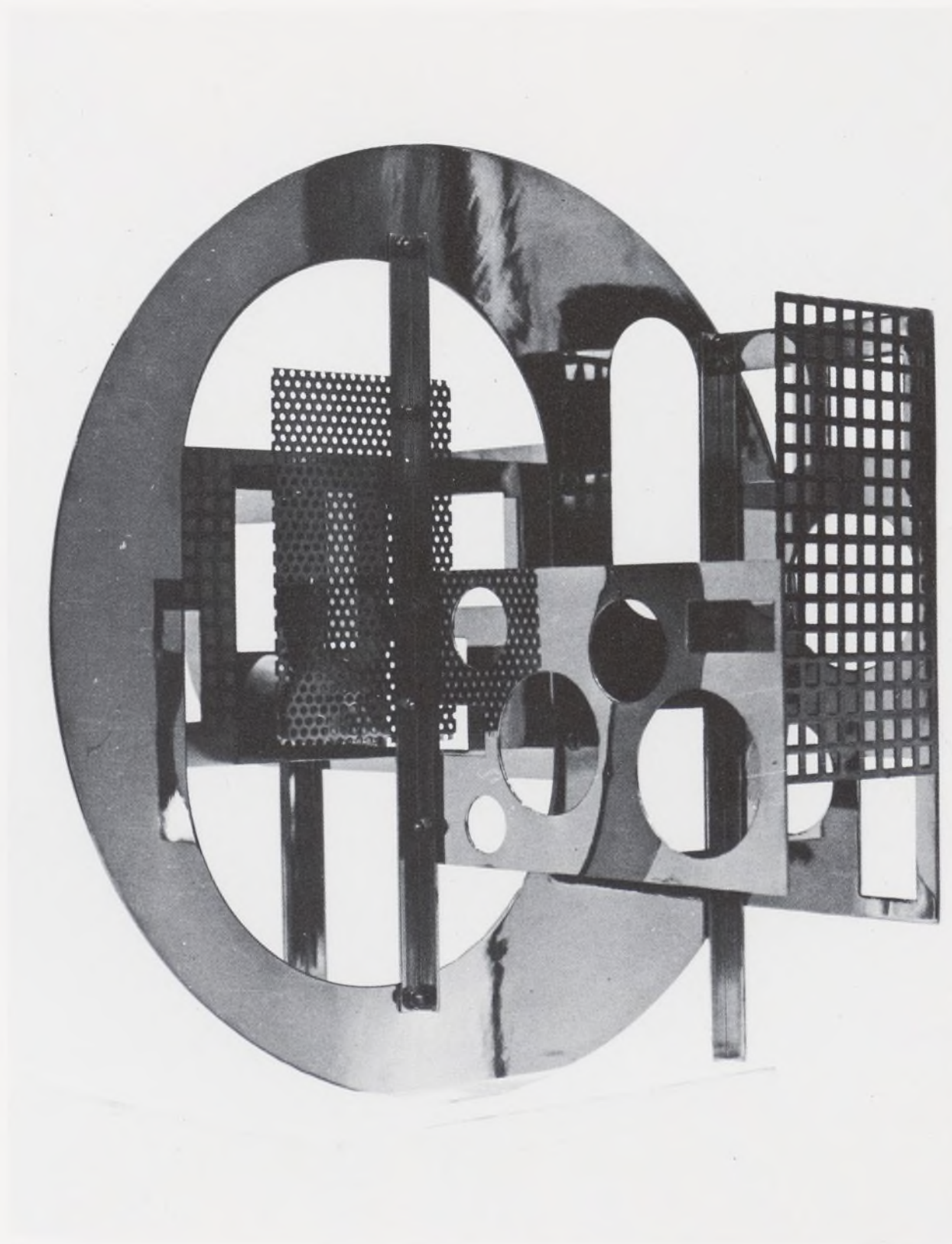
schoffer



33

Ayuntamiento de Madrid

schotter



33

Ayuntamiento de Madrid

sempere



34

Ayuntamiento de Madrid

September



34

Ayuntamiento de Madrid

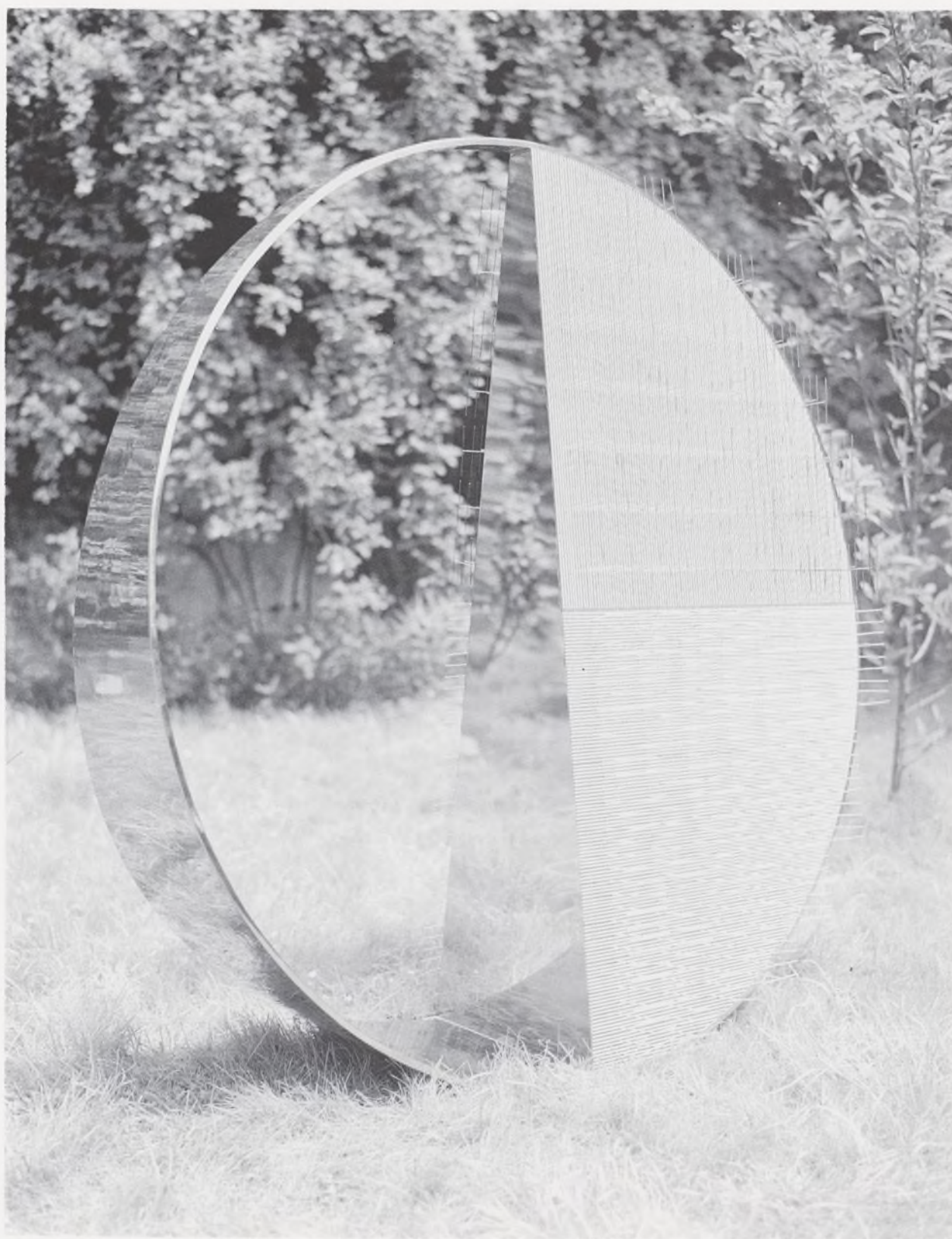
soto



35

Ayuntamiento de Madrid

otos

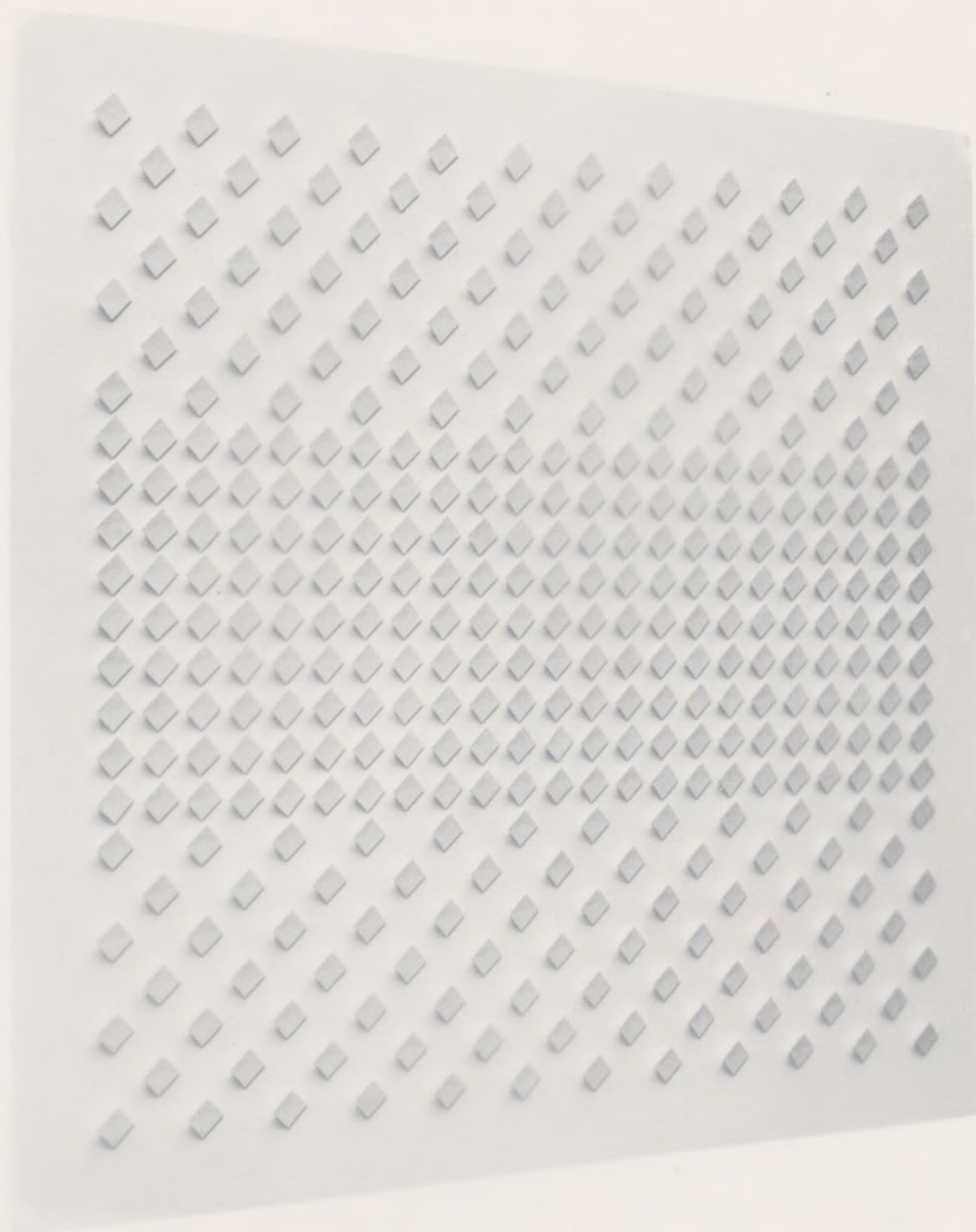


35

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

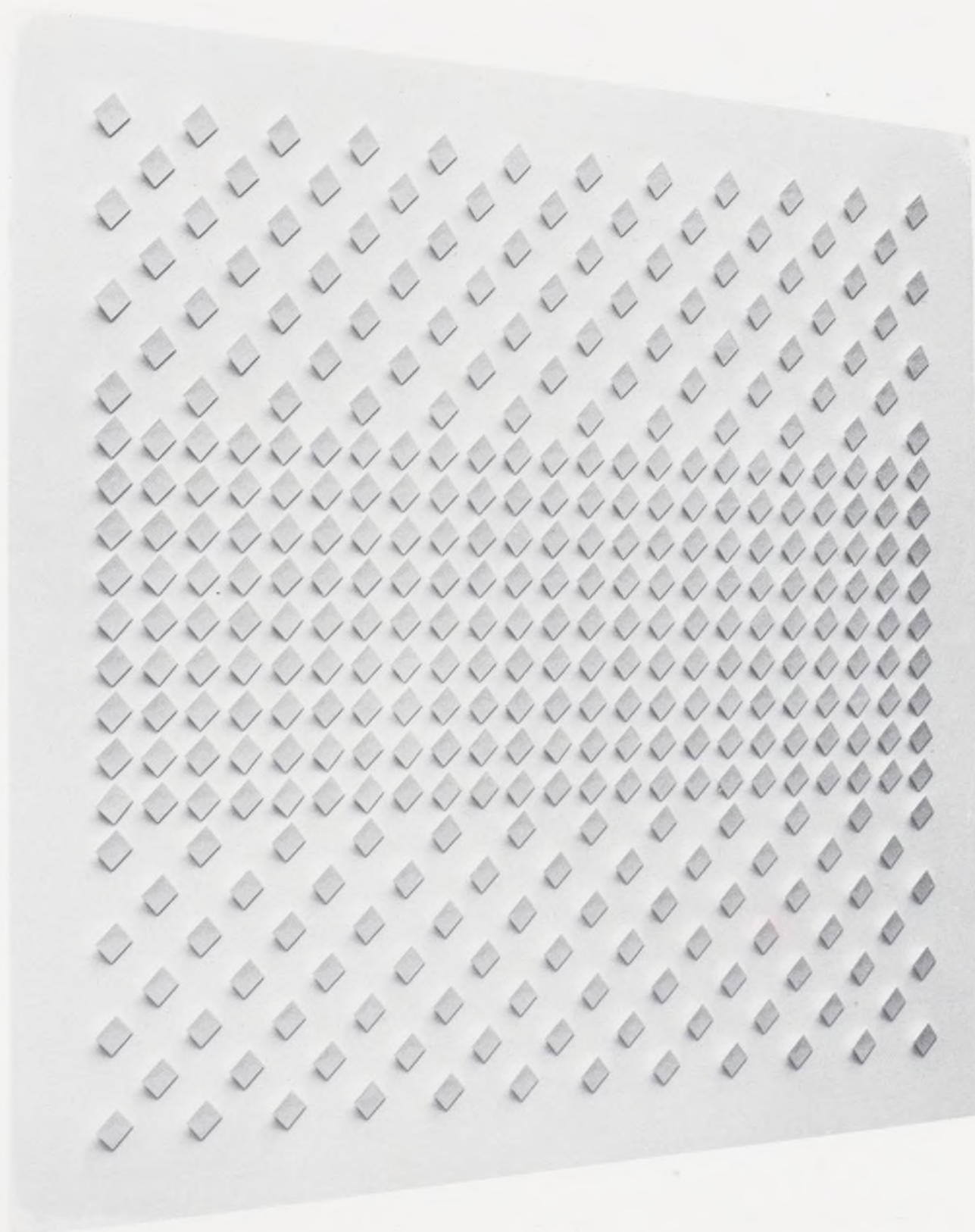
tomasello



36

Ayuntamiento de Madrid

tomassello



36

Ayuntamiento de Madrid

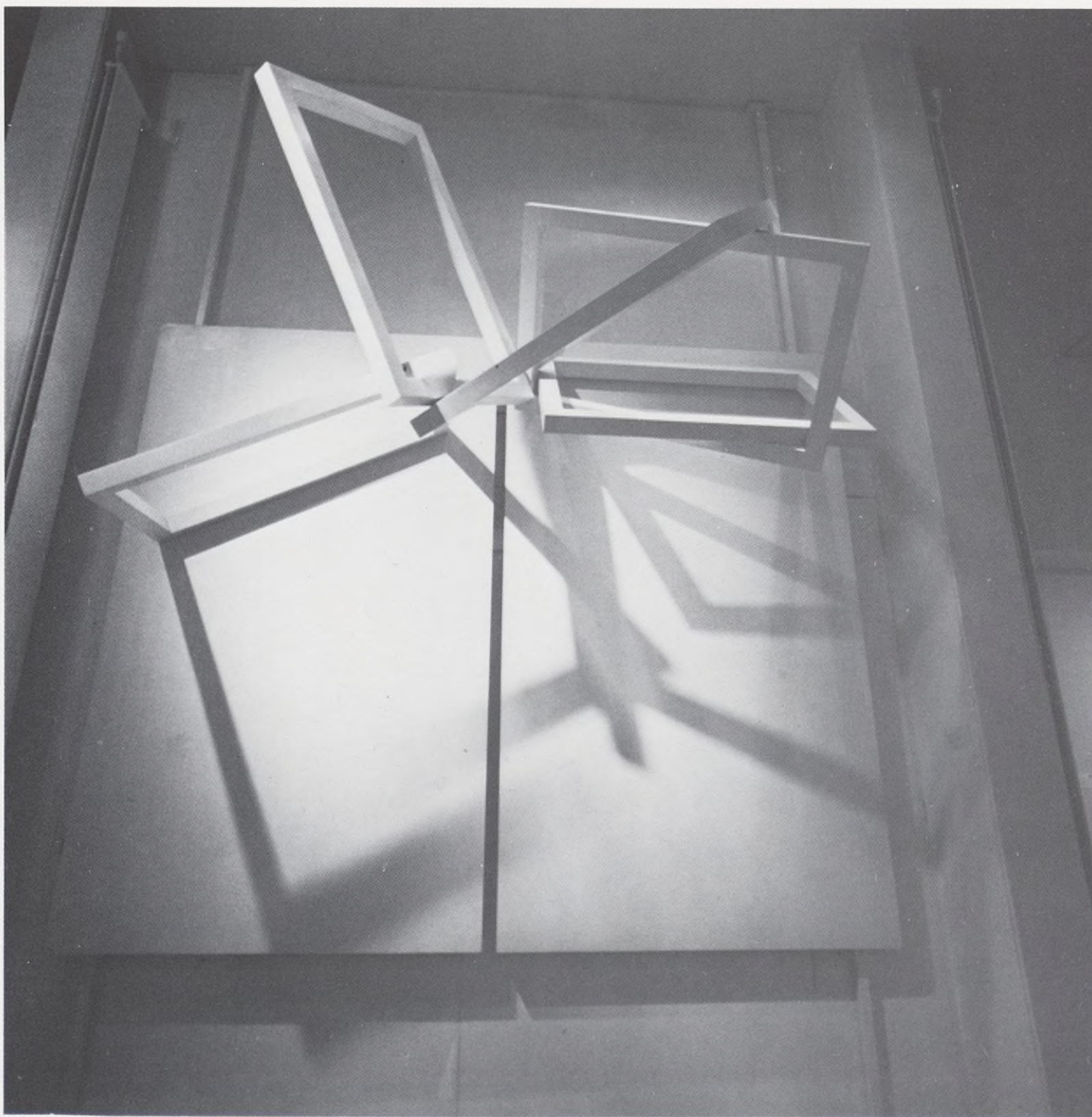
torner



37

Ayuntamiento de Madrid

torner

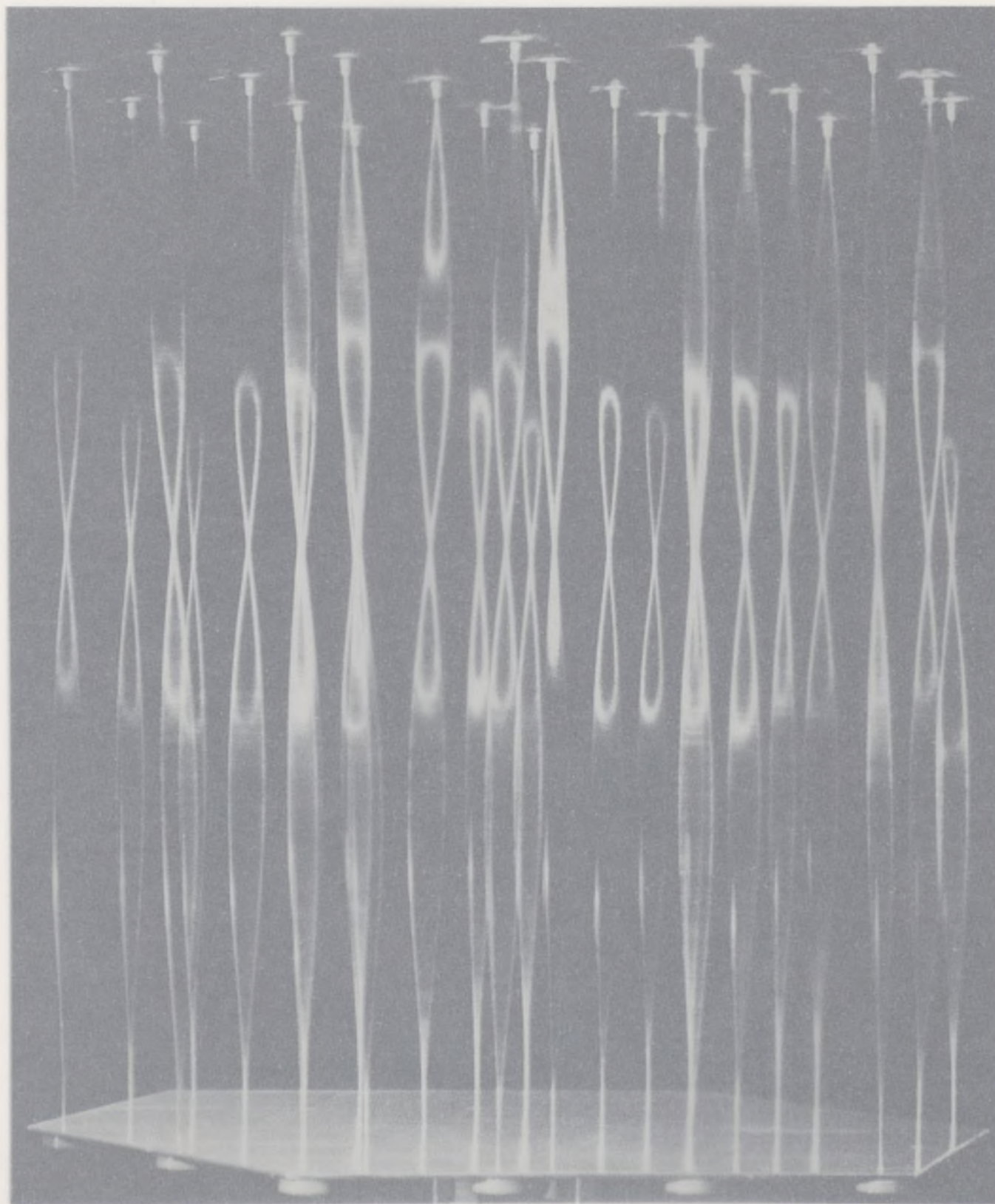


37

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

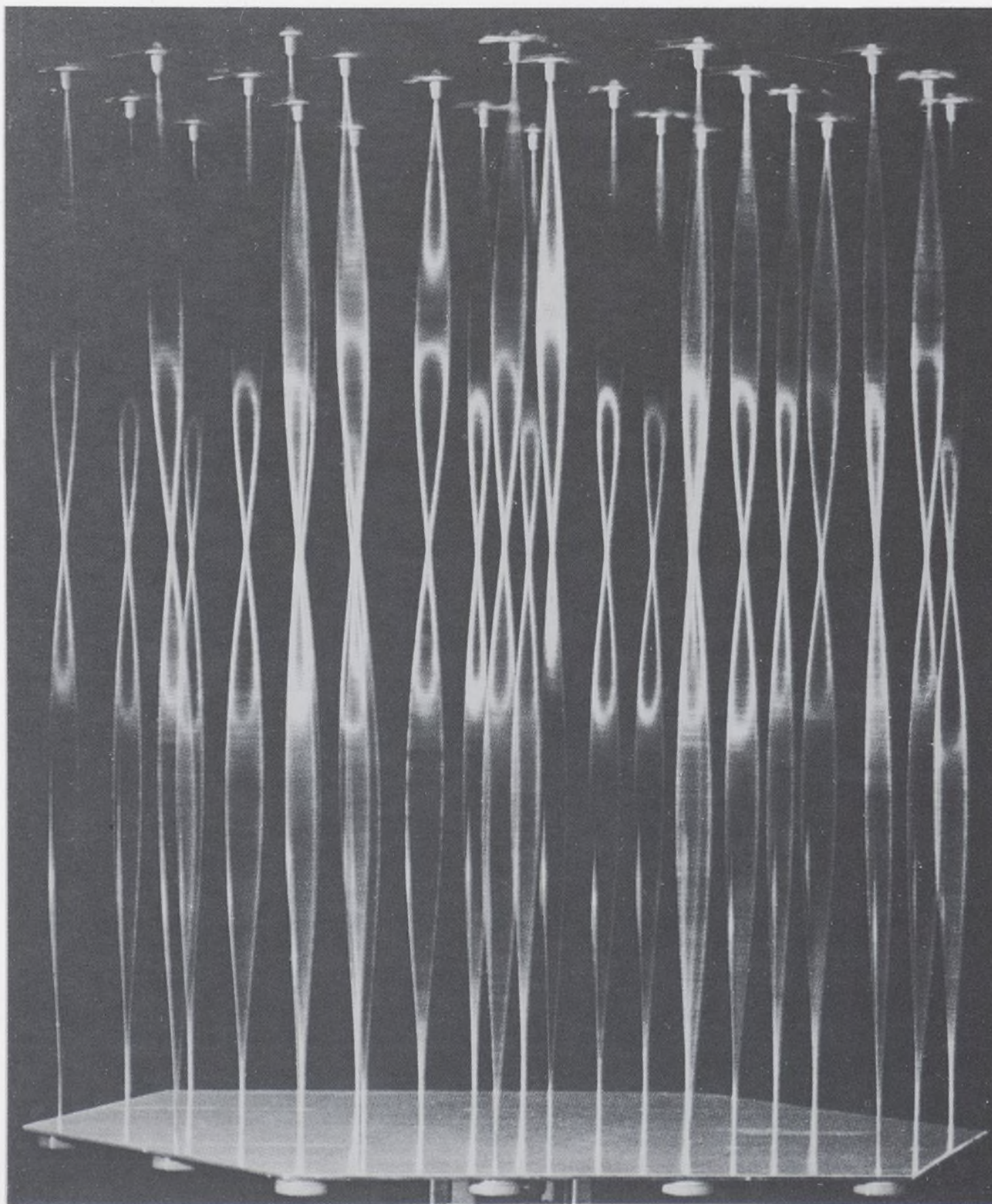
tsai



38

Ayuntamiento de Madrid

isat

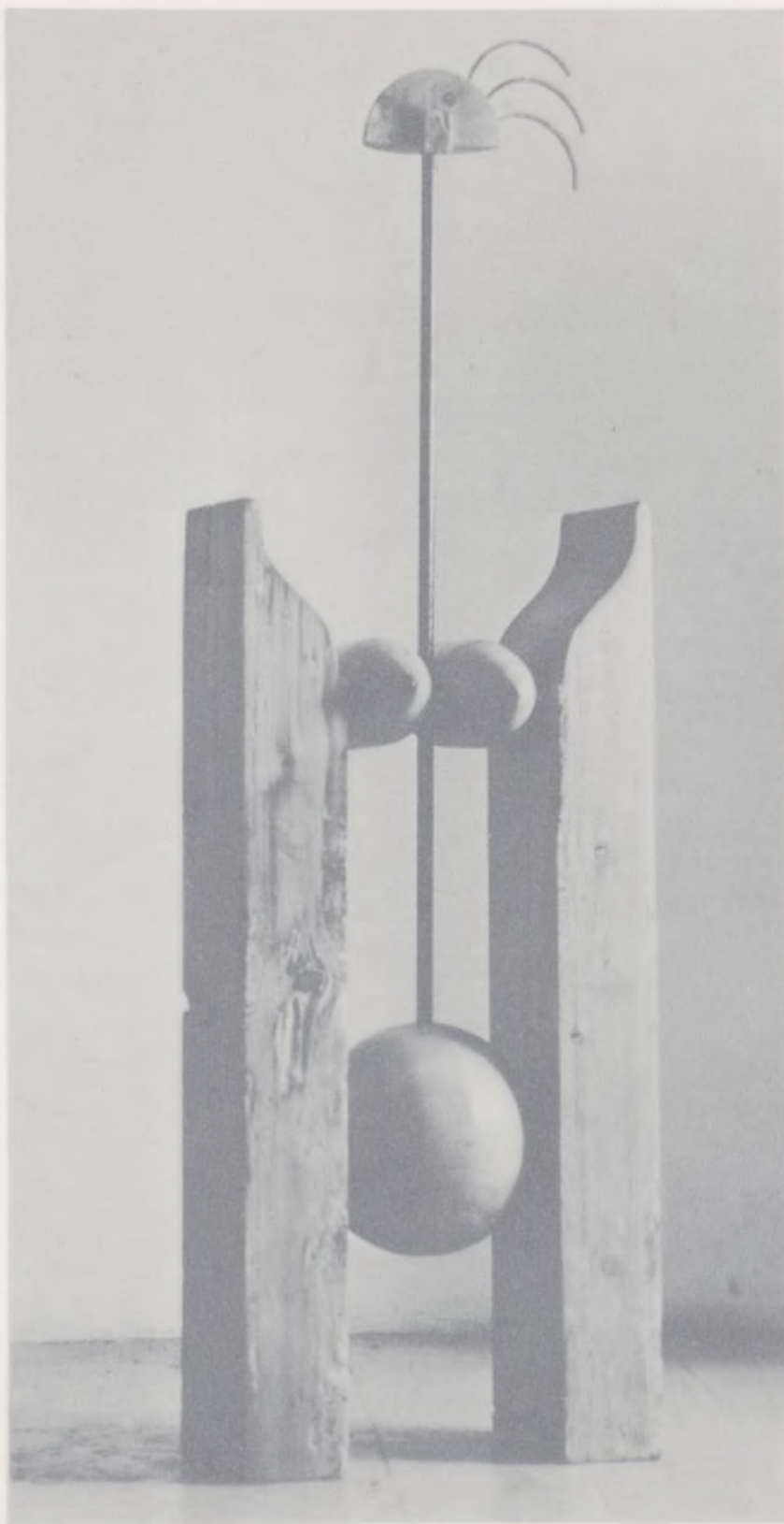


38

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

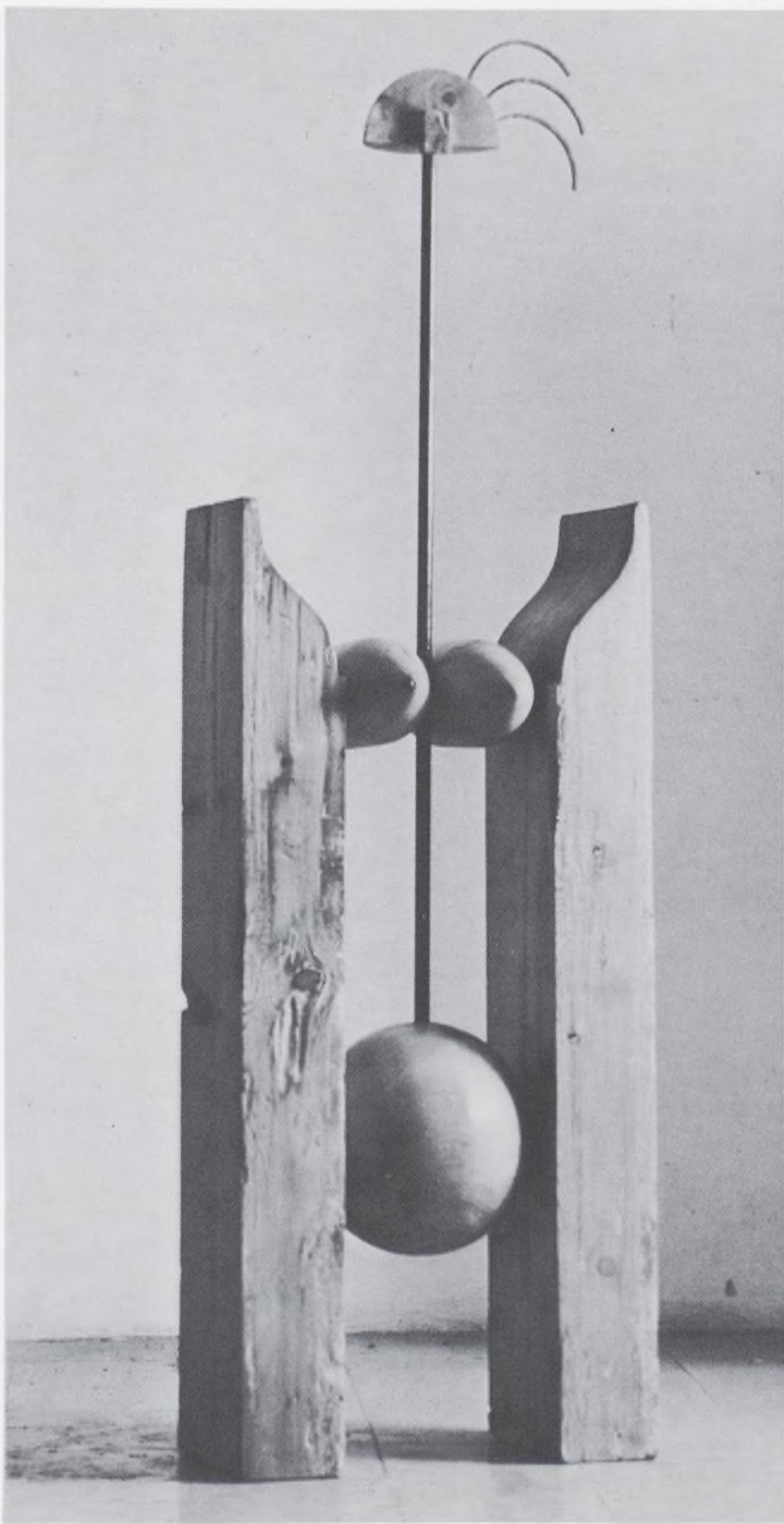
m. valdés



39

Ayuntamiento de Madrid

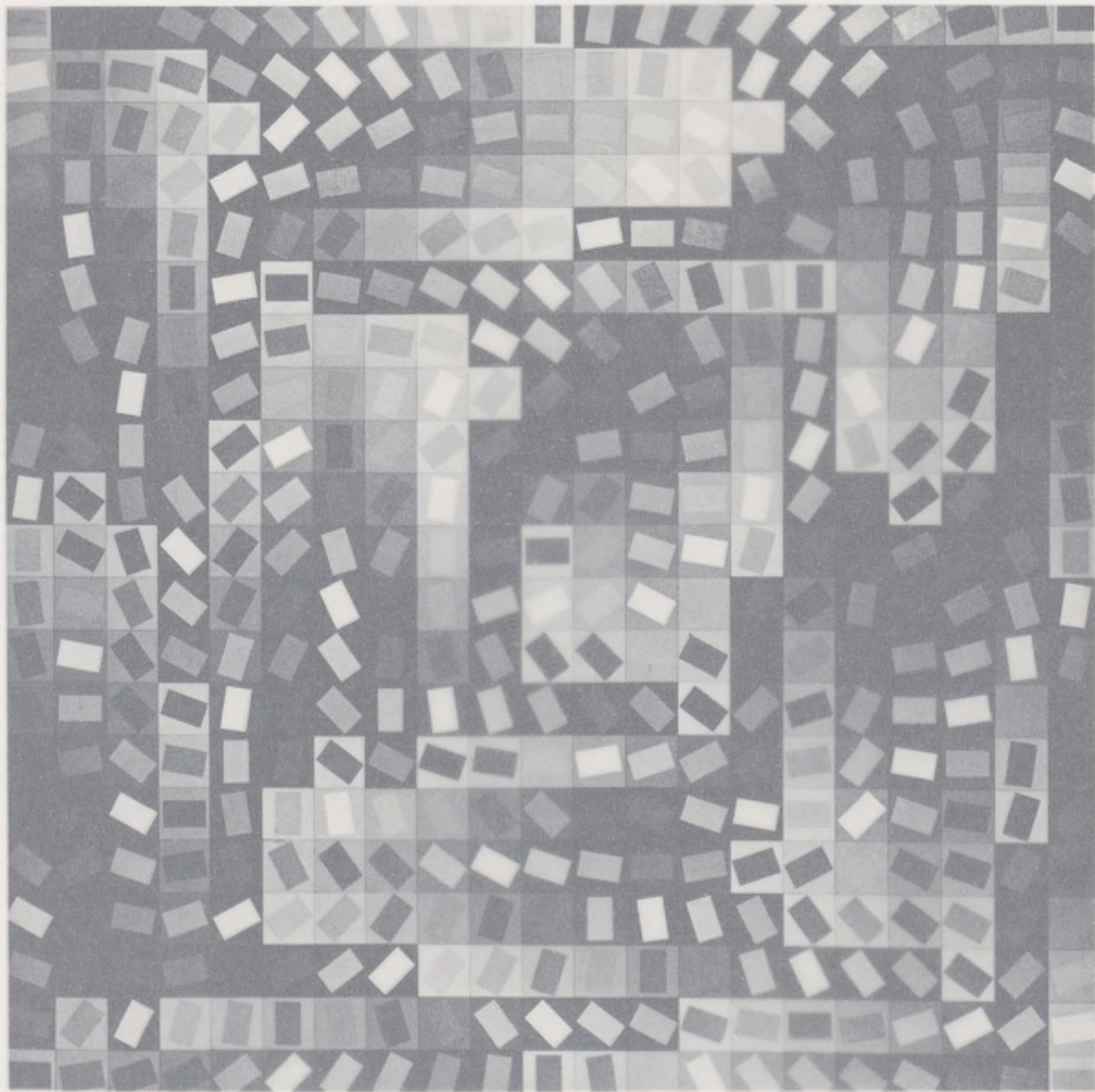
m. vñbñs



39

Ayuntamiento de Madrid

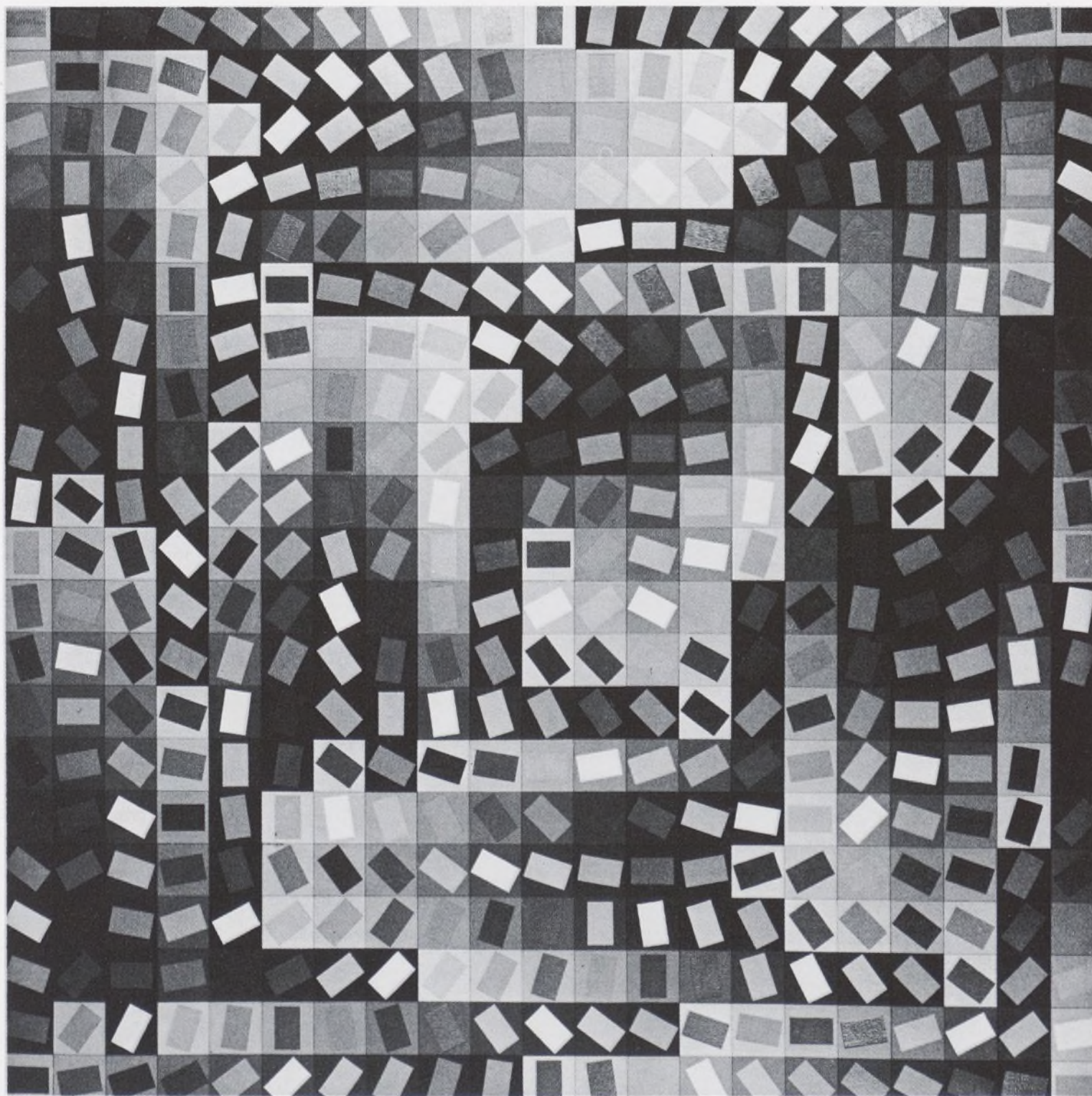
vasarely



40

Ayuntamiento de Madrid

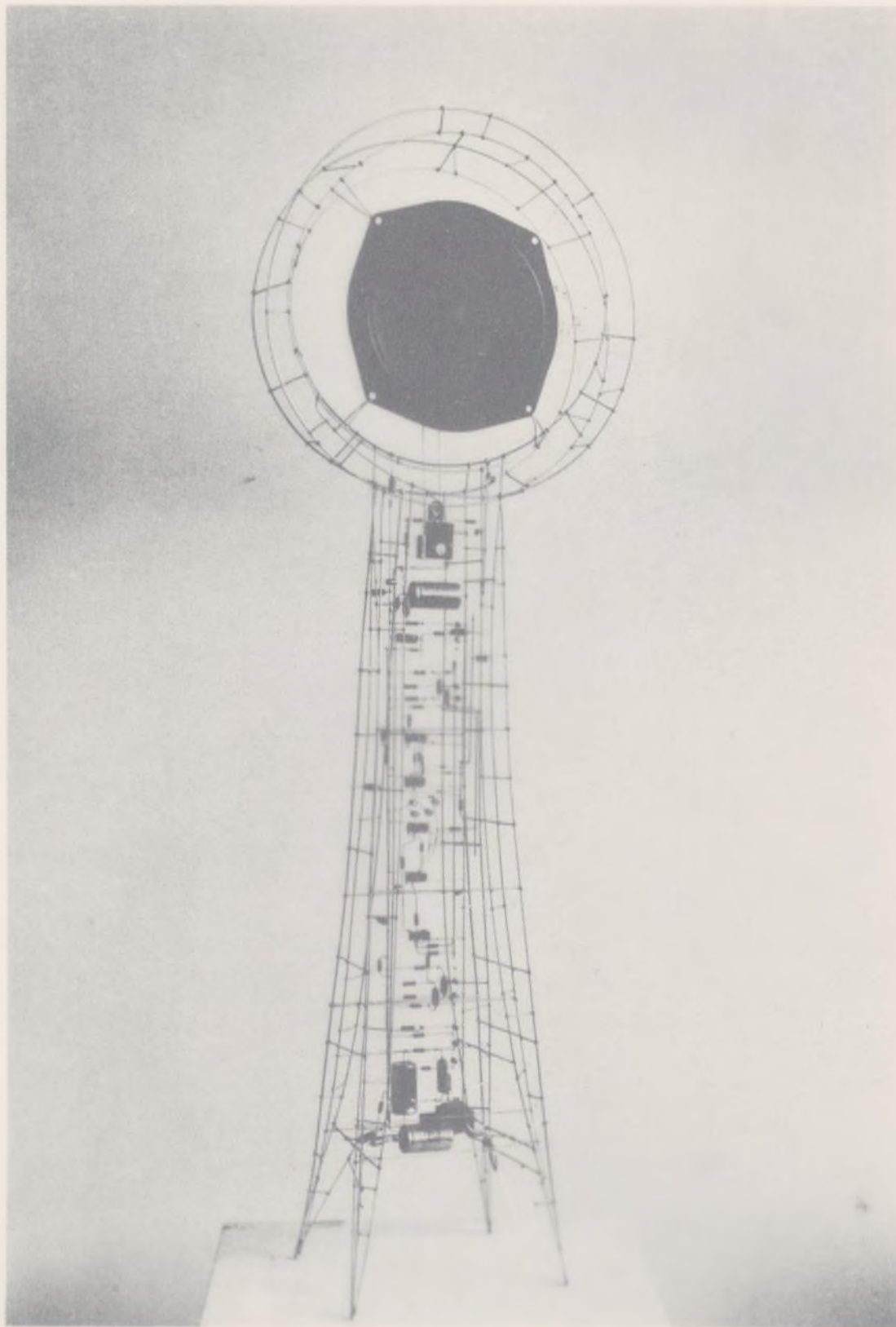
versely



40

Ayuntamiento de Madrid

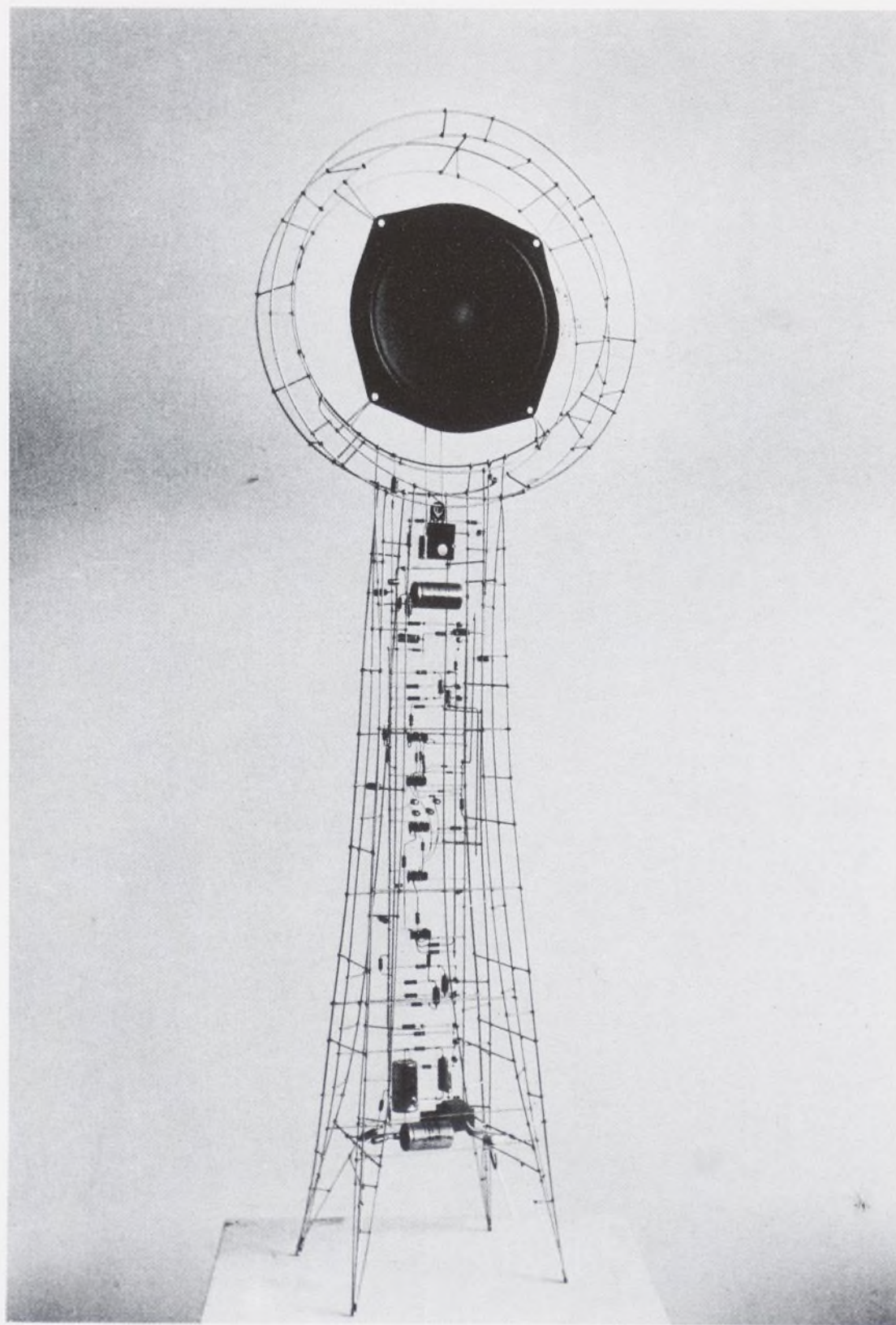
vogel



41

Ayuntamiento de Madrid

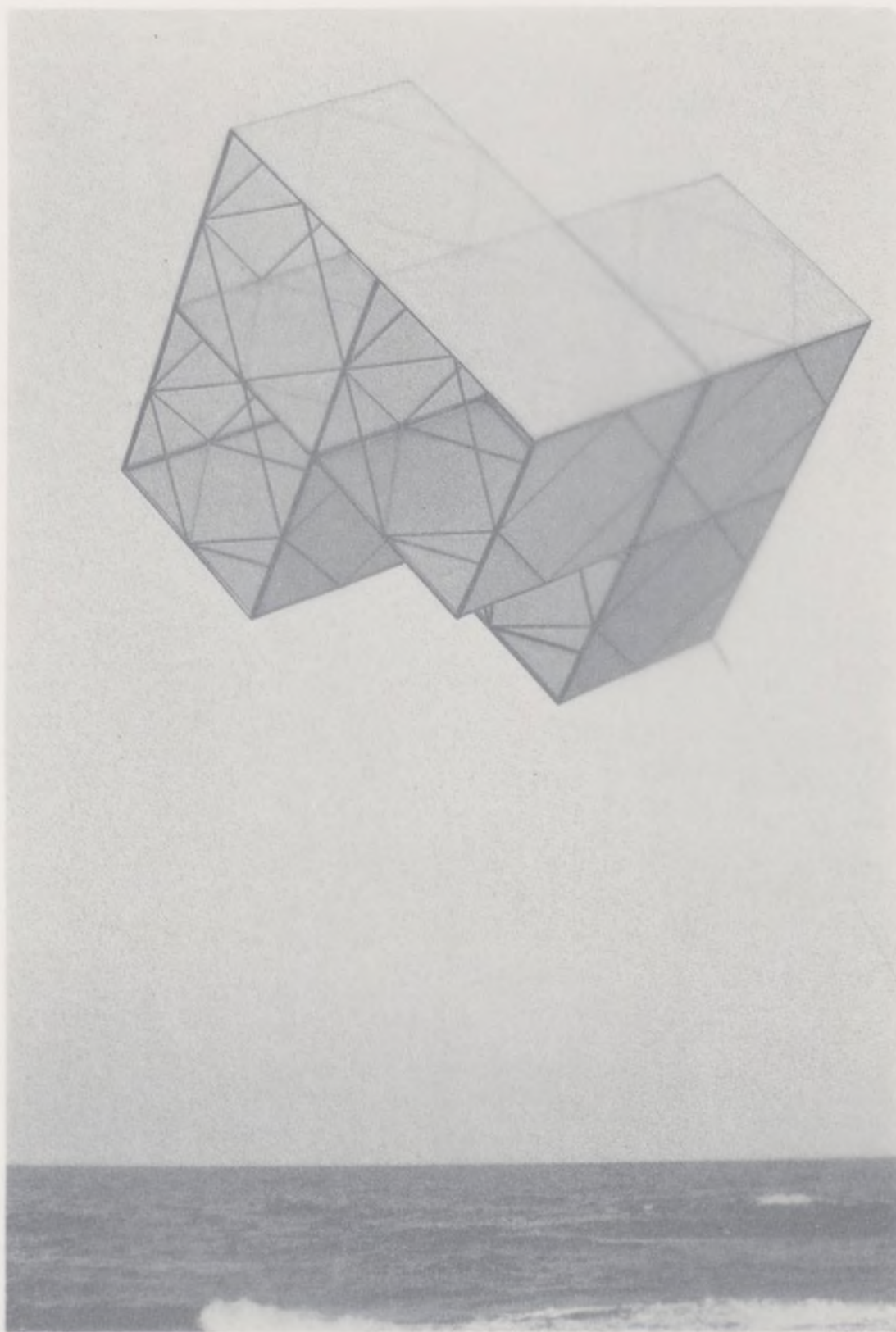
legov



41

Ayuntamiento de Madrid

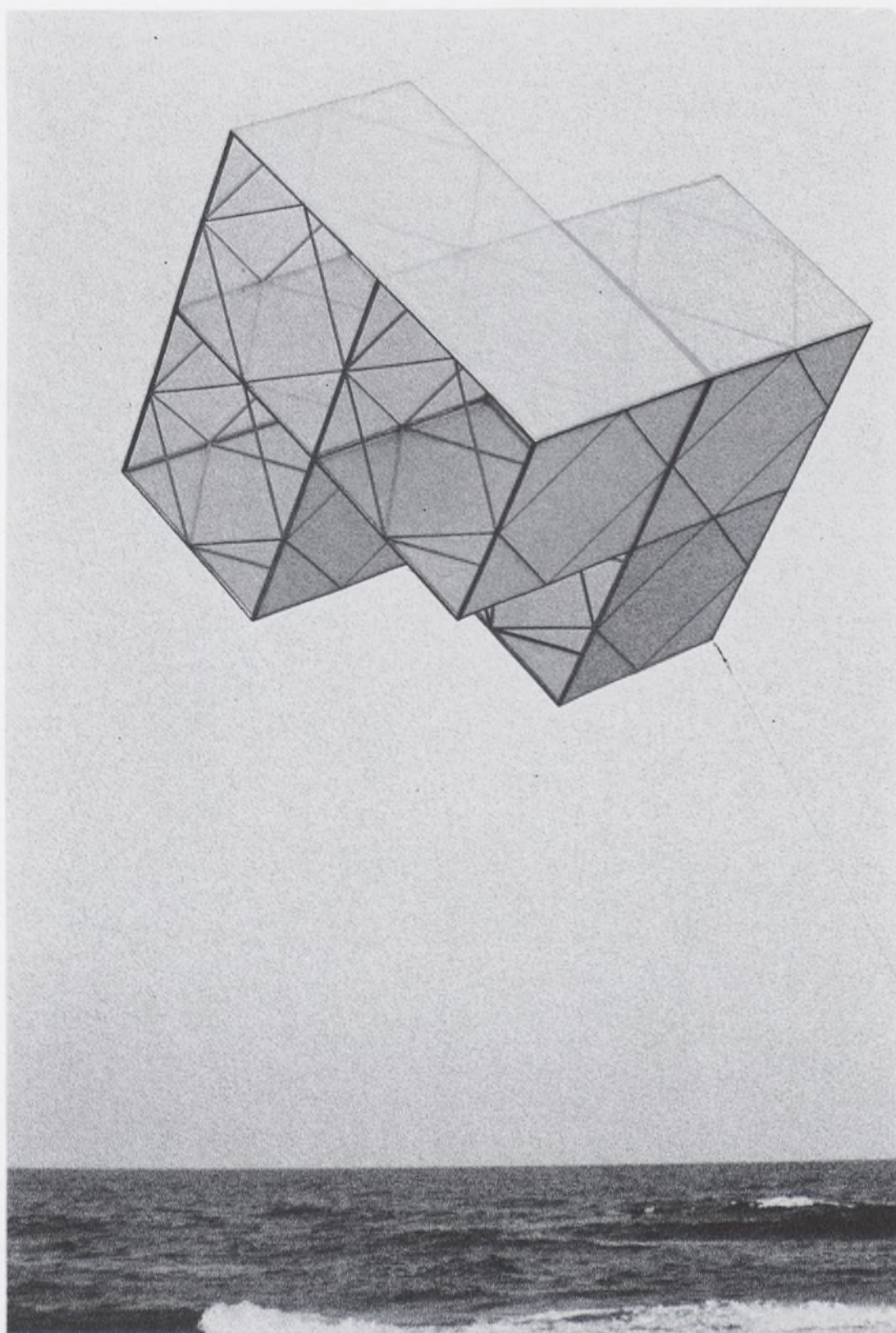
yturralde



42

Ayuntamiento de Madrid

ytrursldē



42

Ayuntamiento de Madrid

cronologías

Ayuntamiento de Madrid



A G A M

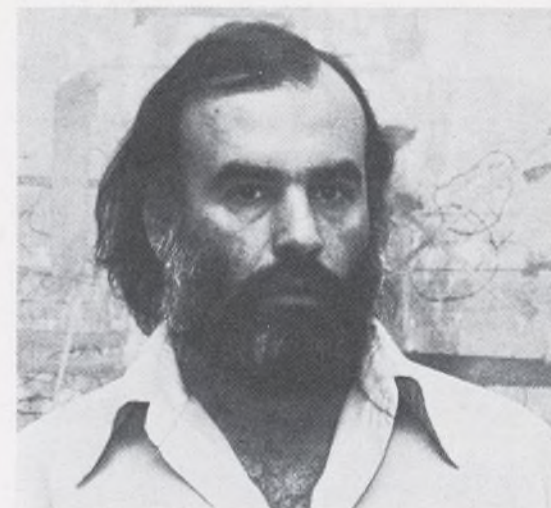
Nace en Richon Le Zion, Israel.

Exposiciones individuales:

- 1953. Galería Craven, París. Francia.
- 1956. Galería Denise Rene, París. Francia.
- 1958. Galería Aujourd'hui, Palacio de Bellas Artes, Bruselas. Bélgica. Galería Denise Rene, París. Francia. Museo de Tel Aviv. Israel.
- 1959. Galería Drian, Londres. Inglaterra. Galería Suzanne Bollac, Zurich. Suiza.
- 1962. Galería Suzanne Bollac, Zurich. Suiza.
- 1966. Marlborough-Gerson Galería de Nueva York. USA.
- 1969. Galería Goldman's, Haifa.
- 1971. Galería Denise Rene, Nueva York. USA.
- 1972. Museo Nacional del Arte Moderno, París. Francia. Galería Denise Rene, París. Francia.
- 1973. Museo Stedelijk, Amsterdam. Holanda. Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf. Alemania. Museo de Tel Aviv. Israel. Casa de la Cultura, Bourges. Francia. Ebrew Union College, Skirball. Museo de Los Angeles. USA. Centro Romi Goldmuntz, Anvers. Francia.
- 1974. Galería Attali, París. Francia. Galerías Hooks-Epstein, Houston. USA. Galería Bird's Eye View, Newport Beach. USA.
- 1975. Centro Rachi, París. Francia. Museo Jewish, Nueva York. USA. Museo de Pontoise. Francia.
- 1976. Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Museo de Arte, Birmingham. Inglaterra. Museo Palm Springsdeset, Palmspring. USA.
- 1977. Galería Janus, Washington. USA. Exposición Itinerante en Africa del Sur. Museo Nacional del Arte, Cape Town. Rembrandt

Kunscentrum Rand Show, Johannesburgo. República de Sudáfrica. Universidad de Tontoonstelluncentrum, Johannesburgo. República de Sudáfrica. Museo Kimerley. Museo de Pretoria. República de Sudáfrica. Museo de Durban. Museo de Port Elizabeth. Galería Bird's Eye View, Newport Beach. USA. Centro Cultural de Philips, Eindhoven. Holanda.

1978. Nahan Galleries Toronto, Nueva Orleans. USA. Galería Electric, Canadá.



A L E X A N C O

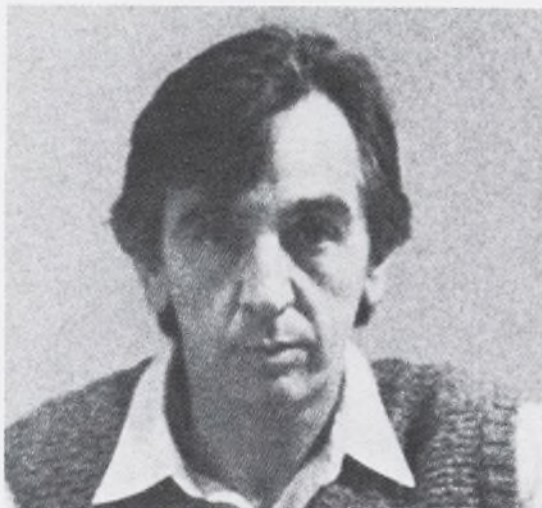
Nace en Madrid, 1942. Reside en Madrid.

Estudios de grabado y estampa con Manuel Castro Gil en la Fábrica de la Moneda y Timbre, Madrid, 1957-58; Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1959-64; Universidad Complutense (curso programado FORTRAM IV), Madrid, 1970; organizador de los encuentros de Pamplona, 1972.

Ha dirigido talleres (Workshops) en: University of Ottawa; University of Montreal; Université Laval, Quebec; 1975. Beca de Investigación Post-doctoral en University of Northern California, Chico (Departamento de Computer Art) y University of California, Berkeley (Departamento de Artes Visuales), 1975-77. A petición del Ministro de Cultura Español, diseñó la primera edición de la Constitución Española de 1978, para la que creó un nuevo tipo de impresión llamado "constitución".

Exposiciones individuales:

- 1965. Galería Círculo 2, Madrid.
- 1966. Drian Galleries, Londres. Galería El Bosco, Madrid. Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1967. Hall individual en la IX Bienal de Sao Paulo. Instituto Panameño de Arte, Panamá. Galería Lirolay, Buenos Aires.
- 1968. Drian Galleries, Londres.
- 1969. Galería Biosca, Madrid. Galería Grises, Bilbao.
- 1970. Galería Pryzmat, Cracovia.
- 1971. Centro San Martín, Buenos Aires (*). Palacio de Cristal del Retiro, Madrid (*). Sala individual en la XI Bienal de Sao Paulo.
- 1972. Musée d'Art Moderne (ARC), Festival d'Automne, París. Ciudadela, Encuentros de



A L F A R O

Pamplona (*). Galería Nova, Barcelona. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. Musik-Dia-Licht-Film Festival, Bayerischer Rundfunk, Munich.
 1973. Abbaye de Sablonceaux, X Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Royan.
 1974. Galería Vandrés, Madrid. Fundación Gulbenkian, Lisboa (*).
 1975. Universidad de Ottawa (*). Universidad de Montreal (*). Universidad Laval, Quebec (*). Galería Lezama, Valencia.
 1976. Palacio Provincial, Málaga. Galería Parriego, Almería.
 1977. Galería Vandrés, Madrid. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.
 1978. Galería Vandrés, Madrid.
 1980. The Kitchen, New York (*).
 1982. Galería Fernando Vijande, Madrid.
 1983. Arco-83, Madrid.

(*) En colaboración con el compositor Luis de Pablo.

Nace en Valencia.

Exposiciones individuales:

1957. Sala Mateu, Valencia.

1958. "Pinturas y Hierros", Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia.

1961. Galería Darro, Madrid.

1963. Sala Nebli, Madrid.

1965. Sala Gaspar, Barcelona. Galería Concret-Libres, Valencia.

1967. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

1971. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

1972. Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia.

1973. Sala Gaspar, Barcelona. Galería Temps, Valencia.

1974. Galería Dreiseitel, Köln. Galería Atenas, Zaragoza.

1975. "El metal en el Arte", feria, Valencia. Galería Canem, Castellón.

1977. Galería Dreiseitel, Köln. Parque de Cervantes, Barcelona. Galería Gaspar, Barcelona.

1979. Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid. Galería Dreiseitel, Köln.

1980. Internationale Kunst Mark, Düsseldorf.

1981. Campus Universidad Complutense, Madrid. Art'81, Basel. Galería Dreiseitel, Köln. Sala Gaspar, Barcelona.

1982. Galería Esetge, Martorell.

1983. Galería Theo, Madrid. Sala Celini, Madrid. Sala Luzán, Zaragoza. Esculturas en el Born, Barcelona. Galería Stadt, Mainz. Kunstmarkt Köln.

Ayuntamiento de Madrid



A M A D O R

Nace en 1926.

Exposiciones individuales:

Museo de Bilbao.
Sala Nebli, Madrid.
Ateneo de Barcelona.
Ateneo de Madrid.
Escuela de San Eloy, Salamanca.
Córdoba.
Galería Amadís, Madrid.
Torrevieja.
Avilés.
Orense.
Vigo.
Ceuta.
Castellón de la Plana.
Valladolid.
San Sebastián.
Galería Skira, Madrid.
Galería Ynguanzo, Madrid.
Sala Luzán, Zaragoza.
Galería Kreisler, Madrid.
Caja de Ahorros de Asturias.
Oviedo.
Gijón.
Avilés.
La Felguera.
Mieres.
Galería Tassili, Oviedo.
Galería Tantra, Gijón.
Galería Kandinsky, Madrid.
Casa Municipal de Cultura, Avilés.
Galería Piñole, Gijón.
Galería "La Pinacoteca", Madrid.

Museos en que figura su obra:

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo Middelhim, Antwerpen, Amberes (Bélgica).



E. A S I N S

Nace en Madrid, el 2 de marzo de 1940.
Formación autodidacta.

Exposiciones individuales:

1960. Melilla. Casino español.
1961. Frankfurt.
1962. Madrid. Galería Espacio.
1968. Madrid. Galería Eburne. Barcelona. Cercle de Sant Lluc.
1970. Stuttgart. Galerie am Berg.
1971. Madrid. Galería Seiquer. Segovia. Casa del Siglo XV. Málaga. Museo de Bellas Artes.
1972. Murcia. Galería Delos.
1973. Madrid. Galería Tupac.
1974. Málaga. Diputación.
1975. Madrid. Galería Sen.
1978. Madrid. Galería Iolas-Velasco. Algeciras. Galería Carteia.
1979. Zaragoza. Colegio de Arquitectos. Madrid. Biblioteca Nacional.
1980. Sevilla. Galería Juana de Aizpuru.

Exposiciones colectivas:

1960. Salón de Mayo de Juventudes Musicales de Madrid.
1963-65. Madrid. Sala Amadís. Oviedo. Ateneo. Barcelona. Cercle de Sant Lluc. Festivales de España. Creación del Grupo Castilla 63.
1966. Barcelona. Salón de Mayo. Madrid. II Salón de Corrientes Constructivas. Galería Bique. Creación del Grupo Nueva Generación. Madrid. Galería Eburne. Festivales de España. Madrid. Exposición Arte Objetivo. Biblioteca Nacional.
1969-70. Stuttgart. Colaboraciones en múltiples kunst. Berlín. Barcelona. Premio Miró.



M A X B I L L

Salón de Mayo. Madrid. Centro de Cálculo de la Universidad. Málaga. Ateneo. Madrid. Palacio de Exposiciones del Ministerio de Cultura. Información. Madrid. Pictorama I.

1973. Madrid. Diario Pueblo. Madrid. Casa Americana (poesía visual). Madrid. Galería Tupac.

1974. Madrid. Galería Daniel. Exposición Signos.

1975. Madrid. Galería Kandinsky. Exposición Constructivistas Españoles.

1977. Madrid. Palacio de Exposiciones del Retiro. Exposición Nueva Generación. Madrid. Biblioteca Nacional. Exposición Forma y Medida (10 años).

1979. Madrid. Fundación March. Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Museos: Arte Contemporáneo de Cuenca, Villafamés, Barcelona, Vitoria, Madrid.

1978. Beca Fundación March.

1979. Beca Ministerio de Cultura.

1908. Nace en Winterthur (Suiza).

1927/29. Estudia en el Bauhaus, el instituto de diseño de Dessau (Alemania). Entre sus profesores se encuentran: Gropius, Albers, Kandinsky, Klee, Moholy-nagy y Schlemmer.

1932-36. Miembro del grupo abstracción/creación de París.

1932. Primer encuentro con Jean Arp y Piet Mondrian.

1933. Encuentro con Georges Vantongerloo y primeras esculturas.

1936. Recibe el máximo galardón en la trienal de Milán por el Pabellón Suizo.

1937. Miembro del Grupo Alianza.

1938. Primera edición de "Las quince variaciones sobre un solo tema".

1944. Organiza en el Kunsthalle de Basilea (Suiza) la primera exposición de arte concreto.

1947. Fundación del Instituto para una Cultura progresiva.

1948. Escribe "La belleza en función y como función".

1949. Publica "La aproximación matemática en el arte contemporáneo".

1951. Gran Premio en la Bienal de Sao Paulo. Publica su obra sobre Kandinsky.

1952. Publicación de su libro "De la Superficie al Espacio".

1957. Conferencia en el Instituto de Tecnología de Zurich sobre el tema "Función y forma".

1959. Monta la exposición de diseño suizo en Londres.

1960. Organiza para el Halmhaus de Zurich la exposición de Arte Concreto, "50 años de desarrollo".

1963. Decorado para la obra "Oedipus" en el Teatro de Ulm.

1965. Construye la carpa y el decorado para la representación de la obra de Alfred Jarry, "Ubu Rey".

1966. Termina su obra "Familia de cinco semi esferas" para el Instituto de matemáticas de la Universidad de Karlsruhe.

1967. Elegido Diputado por el Parlamento Suizo.

1974. Prepara su exposición itinerante por los Estados Unidos.

1975. Prepara una exposición itinerante por Alemania Federal.

1976. Exposiciones retrospectivas en Hamburgo, Berlín, Stuttgart.

1977. Conferencia sobre "Arte y arquitectura y arte y construcción" en Stuttgart. Exposiciones en Parma (Italia), Pfäffikon (Suiza), Düsseldorf y Arbón (Alemania).

1979. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Caracas.



C A L D E R

1898. Nace en Lawton (Filadelfia). EE.UU.
 1919. Diploma de Mechanical Engineer. Ocupa su primer puesto como Ingeniero en Tutherford (Nueva Jersey).
 1923-26. Realiza sus primeras esculturas en alambre y en madera.
 1927. Expone en el Salón de los Humoristas.
 1928. Primera exposición en New York en la Galería Weyhe.
 1929. Primera exposición en París, Galería Billiet. Ejecuta sus primeras esculturas en bronce, sus primeras joyas y sus primeras construcciones animadas, prefiguraciones de los futuros móviles.
 1932. Expone en la Galería Vignon de París. Realiza sus primeros móviles.
 1934. Exposición individual en la Galería Pierre Matisse de Nueva York.
 1937. Realiza para el Pabellón Español de la Exposición Universal de París, una célebre fuente de mercurio.
 1938. Primera retrospectiva en el Vincent Smith Art Museum de Springfield (Massachusetts).
 1942. "Pétalos rojos", un importante estable-móvil, es realizado para el Arts Club de Chicago.
 1943. Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.
 1946. Importante exposición de obras realizadas los años precedentes en los Estados Unidos en la Galería Louis Carré de París.
 1949. Realiza el mayor de los móviles que haya hecho hasta ese momento para el Philadelphia Museum of Arts.
 1950. Primera exposición en la Galería Maeght de París.

1955. Retrospectiva en la Kunsthaus de Basilea y en las Perls Galleries de Nueva York.
 1959. Primera exposición de estables en la Galería Maeght de París. Retrospectiva en el Museo Stedelijk de Amsterdam.
 1962. Gran premio de escultura, Brandeis University. Retrospectiva en la Tate Gallery de Londres.
 1964. Retrospectiva en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y en el Museo de Arte Moderno de París.
 1969. Retrospectiva en la Fundación Maeght de París.
 1976. Exposición retrospectiva en el Whitney Museum of American Art de Nueva York. Muere el 11 de noviembre en Nueva York.



C A N O G A R

Nace en Toledo en 1935.

Miembro fundador del grupo "El Paso", en Madrid, 1957.

Exposiciones individuales:

1954. Galería Altamira, Madrid.
 1955. Galería Fernando Fe, Madrid.
 1956. Galería Arnaud, París. Galería Número, Florencia.
 1959. Galería L'Attico, Roma. Introducción de Nello Ponente. Galería Blu, Milán. Introducción de Enrico Crispolti.
 1960. Galería Aujourd'hui, Bruselas. Introducción de Dypreau.
 1961. Galleria L'Attico, Roma. Texto de Enrico Crispolti. Galerie Rive Gauche, París.
 1962. Galería Anna Abels, Colonia. Galleria Naviglio, Milán. Galleria Il Cancellò, Bolonia. Texto de Enrico Crispolti.
 1963. Galería Rive Gauche, París. Texto de Francesco Arcangeli. Galería Biosca, Madrid. Texto de Francesco Arcangeli.
 1964. Galleria L'Attico, Roma. Textos de Alberto Boatto y de José Vergara.
 1965. Galería Juana Mordó, Madrid.
 1966. Mills College Art Gallery, Oakland, California. Texto de Carl I. Belz. De Young Memorial Museum, San Francisco. Texto de Carl I. Belz. Salle Communal del Palazzo Constanzi, Trieste. Texto de Alberto Boatto. Galería 3, Pescara, Italia.
 1967. Bertha Schaefer Gallery, Nueva York.
 1968. Galería Grises, Bilbao. Galería Juana Mordó, Madrid.
 1969. Silvan Simone Gallery, Los Angeles. Deson-Zacks Gallery, Chicago. Galleria Se-

nior, Roma. Introducción de Vicente Aguilera Cerni. Galerie Withofs, Bruselas. Galería Sanluca, Bolonia.

1970. Galería Klang, Colonia. Galería Poll, Berlín.

1971. Instituto di Storia dell'Arte, Parma (Exposición retrospectiva). Texto de Arturo Quintavalle y otros autores. Galería Tolmo, Toledo.

1972. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (Exposición antológica). Texto de Aguilera Cerni. Galería Rayuela, Madrid. Silvan Simone Gallery, Los Angeles. Galleria Naviglio Milán. Texto de Vicente Aguilera Cerni. Galería Poll, Berlín. Galería Punto, Valencia. Texto de Vicente Aguilera Cerni. Galería Adriá, Barcelona. Galería Lúzaró, Bilbao.

1973. Galería Alcoiart, Altea. Galería Juana Mordó, Madrid. Texto de A. García-Tizón.

1974. Galería Bocchi, Milán. Texto de Arturo Quintavalle. Galería Arte Contacto, Caracas. Galería Bocchi, Parma, Italia. Galería Poll, Berlín. Texto de A. García-Tizón y de Rhode. Galería Grazia Bosser, Turín.

1975. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París. Textos de A. García-Tizón, Vicente Aguilera Cerni y José María Ballester. Sonia Henie Foundation, Oslo. Lund Konsthalle, Lund Suecia. Galleria d'Art "San Michele", Brescia. Pirkanpohja-75, Nykytaidettä, Ah-Täriissä, Finlandia.

1976. Galería Juana Mordó, Madrid. Galerie Christel, Estocolmo.

1977. Galería Nordenhake, Malmö, Suecia. Galería Nordenhake, Rykken, Oslo. Galería Aeel, Madrid. Galería Benet Malmgram, Goteborg.

1978. Galerie Nouvelles Images, La Haya. Galería Punto, Valencia.

1979. Galleria Esse Arte, Roma. Galería Imagen Múltiple, Sevilla. Galería Sandiego, Bogotá.

1980. Galería 3 i 5, Gerona. Colegio Oficial de Arquitectos, Tenerife. Sala Luzán, Zaragoza. Textos de diversos autores. Galería Bronda, Helsinki.

1982. Exposición antológica "25 años de pintura", Salas de la Biblioteca Nacional, Madrid. Galería Punto, Valencia. Museo Arte Contemporáneo, Cáceres. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

1983. Galería Cadaqués, Gerona.



C H I L L I D A

Nace el 10 de enero de 1924, en San Sebastián, Guipúzcoa.

Exposiciones individuales:

1954. Galería Clan de Madrid. España.

1956. Galería Maeght de París. Francia.

1965. Primera Exposición en Londres. Gran Bretaña.

1966. Museo de Houston, es su primera exposición retrospectiva. U.S.A.

1969. Retrospectivas en los Museos: Kunstmuseum de Basilea. Alemania. Kunthaus en Zurich. Suiza. Stedelijk de Amsterdam. Holanda.

1971. Sala Gaspar de Barcelona, España.

1972. Galería Iolas-Velasco de Madrid, España.

1973. Exposición de grabados en Ljubljana en Bonn.

1977. Retrospectiva de la obra gráfica en la Galería Iolas - Velasco de Madrid, España. Exposición de Grabados en Carpenter Center en Harvard, USA.

1978. Galería Maeght de Zurich, Suiza. Galería Schemela de Düsseldorf.

1979. Exposición retrospectiva en el Instituto Carnegie de Pittsburg, USA.

1980. Exposición en el Museo Guggenheim de Nueva York, USA. Palacio de Cristal del Retiro, Madrid. Galería Maeght de Barcelona.

Museos en los que se encuentran sus obras:

Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Fundación Maeght.

Museo Cívico de Turín, Italia.

Galería de Arte Moderno de Roma, Italia.

Museo de Bellas Artes de Houston, USA.



C R U Z D I E Z

Kunstmuseum, Basilea, Suiza.
Tate Gallery, Londres, Inglaterra.
Art Institute, Chicago, USA.
Fundación Hoffman.
La Roche, Basilea, Suiza.
Instituto Carneije de Pittsburg, USA.
Jardines de la UNESCO, París.
Museo de escultura al aire libre de la Castellana, Madrid.

Nace en Caracas, Venezuela, en 1923.

Exposiciones individuales

1947. Instituto Venezolano-Americano, Caracas.
1955. Musée des Beaux-Arts, Caracas.
1956. Galerie Buchholz, Madrid.
1960. Musée des Beaux-Arts. Caracas. Faculté d'Architecture, Caracas.
1965. Galerie La Polena, Gênes. Galerie Il Punto, Turín. Signals London, «A Decade of Psychchromies by Carlos Cruz-Diez». Galerie Kerchache, París. «Oeuvres de 1954 à 1965».
1966. Galerie M.E. Thelen, Essen. Galerie Fundación Mendoza, Caracas.
1967. Galería Konkright, Caracas.
1968. Galerie Art Intermedia, Cologne. Galerie Accent, Bruxelles. Galleri K.B., Oslo. Museum am Ostwall, Dortmund. «Bonalmi, Cruz-Diez, Honegger».
1969. Galerie Denise René, París. «Cinq Propositions sur la Couleur». Denise René Rive Gauche, París. «Cruz-Diez. Oeuvres Multiples». Galería Konkright, Caracas.
1970. Galerie Ursula Lichter, Francfort. Artes-tudio Macerata, Italie. XXXV Biennale de Venise. Pavillon du Venezuela.
1971. Galerie Denise René, New Yor. Galería Konkright, Caracas.
1972. Galerie Buchholz, Munich. «Formes et Muraux» Lyon, «Cruz-Diez - Soto».

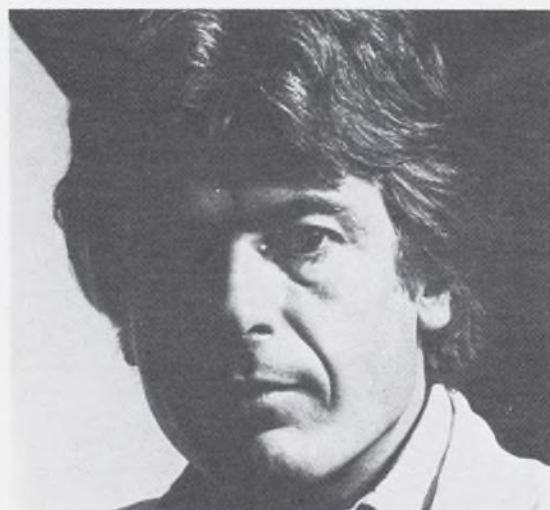
Colecciones públicas

The Victoria and Albert Museum, Londres.
The Museum of Modern Art, New York.
Städtisches Museum, Leverkusen.
Musée d'Art Contemporain, Montréal.

Museo de Bellas Artes, Caracas.
Casa de la Cultura, La Havane.
Museo Cívico, Turín.
University of Dublin.
Museum des 20 Jahrhunderts. Vienne.
Wallraf-Richartz Museum, Coll. Dr. Peter Ludwig. Cologne.
Museum of Contemporary Art, Chicago.
Musée de Grenoble.
Musée d'Aix-la-Chapelle.
Musée d'Art Moderne de la Ville de París.
Museum, Rhode Island School of Design, Providence, R.I.
Centre National d'Art Contemporain, París.
Neue Pinakothek, Munich.
Museo de la Solidaridad, Santiago du Chili.

Prix

1966. Grand Prix de la III Biennale américaine d'Art. Córdoba, Argentine, Prix Subsecretaria de la Cultura. Córdoba, Argentine.
1967. Prix International de Peinture à la IX Biennale de São Paulo.
1969. 2 Prix Festival International de Peinture. Cagnes-sur-Mer, France.
1971. Prix National d'Arts Plastiques, Venezuela.



C R U Z N O V I L L O

Nace en Cuenca, en 1936.

Exposiciones:

- 1971. Torre del Merino, Santillana del Mar. Múltiples.
- 1972. Skira, Madrid. Exposición personal.
- 1973. Múltiples. Col. de Arquitectos de Sta. Cruz de Tenerife.
- 1974. I Exposición de Escultura al aire libre, Madrid. Cruz Novillo, Labra, Moya. Múltiple 4.17, Madrid. Múltiples, Casa de Cultura de Navarra, Pamplona. 21 Salón del Grabado. Exposición de Escultura al aire libre, Vigo.
- 1977. Canogar/Cruz Novillo. Galería Aeë, Madrid. XIV Bienal Internacional de Sao Paulo. Sala personal. Forma y Medida en el arte español actual, Madrid.
- 1978. Pintura española contemporánea, Lisboa, La Habana.
- 1980. Galería Aeë, Madrid. Exposición personal. Discos, Madrid, Granada, Almagro. Centenario de Picasso, Skira, Madrid. La Abstracción Geométrica, Zaragoza.
- 1981. Homenaje a Picasso, Tórculo, Madrid. La Abstracción Geométrica, Pamplona, León, La Coruña, Valladolid, Las Palmas, La Laguna, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de la Palma, Vigo.
- 1982. Abstracción Geométrica y Constructivismo. Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, Logroño. Homenaje a Henry Moore. Universidad Complutense, Madrid.
- 1983. Realismo Real, Almería, Cuenca, Barcelona, Granada, La Coruña, Jerez de la Frontera, El Escorial.



D E M A R C O

Nace el 13 de julio de 1932, en Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones individuales:

- 1960. Galería Iberoamericana, Bruselas, Bélgica. «Groupe de Recherche d'Art Visuel», en su estudio.
- 1961. Galería Denise René, París, Francia. Galería Hybler, Copenhague, Dinamarca. «Art Abstrait Constructif International», Galería Denise René, París.
- 1962. Galerie Creuze, París, «Trente Argentins de la nouvelle generatio».
- 1963. Museo de arte moderno, París, «L'Art latinoamericano».
- 1964. Galería Sidney Janis, Nueva York. Galería Gimpel Hanover, Zurich, Suiza. Galería Hella Nebelung, «Kinetik», Dusseldorf.
- 1965. Palacio de Bellas Artes de Bruselas.
- 1966. Salas de Exposiciones de Arte Contemporáneo, París, Francia. «Structure et mouvement», Galería Denise René, París.
- 1967. Galería Denise René, París, Francia. Galería Denise René, París, Francia. Hans Mayer, Krefeld. Galería Denise René, Londres, Inglaterra. Galería Redfern, Londres, Inglaterra. Bienal de París, Museo de Arte Moderno.



D U A R T E

Nace el 22 de septiembre de 1930, en Aldea del Camino, Cáceres.

Exposiciones individuales:

- 1967. Galería Suzanne Bollag, Suiza.
- 1968. Galería Vien Quartier, Montreaux, Suiza. Galería Il Cenobio di Milano, Italia. Galería Rechermann, Colonia, Alemania Federal.
- 1969. Galería Historial, Nion, Suiza.
- 1970. Galería 58, Rapperswill, Suiza. Galería Creacheu, Petit Cortaillod, Suiza. Galería Lichter, Francfort, Alemania Federal. Galería Por-Art, Bienne, Suiza. Galería Zur Matze, Brigue, Suiza.
- 1971. Galería Art Factory, Fribourg, Suiza. Studio di informazione estetica, Turín, Italia. Galería Impact, Lausanne, Suiza. Galería Suzanne Bollag, Zurich, Suiza. Galería Zodiaque, Ginebra, Suiza.
- 1972. Centro de ocio y cultura, Sierre, Suiza. Museo de Bellas Artes, Neuchatel, Suiza.
- 1974. Galería Grange à L-eveque, Sion, Suiza.
- 1975. Galería Lydia Megert, Berna, Suiza. Sociedad de Amigos del Arte, Olten, Suiza. Galería Denise René, París, Francia.
- 1976. Galería Suzanne Bollag, Zurich, Suiza. Galería Media, Neuchatel, Suiza.
- 1981. Stadtische Galerie zum Strauhof, Zurich, Suiza. Museo de Bellas Artes Vidomat, Sion, Suiza.
- 1983. Galería Zur Schutzenlaube, Visp, Suiza. Galería de la Catedral, Fribourg, Suiza. Galería Bastions, Ginebra, Suiza.

Sus obras se encuentran en los siguientes Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España.



F O N T A N A

Museo de las Casas Colgadas, Cuenca, España.
 Museo d'Aarhus, Aarhus, Dinamarca.
 Museo de Skopje, Yugoslavia.
 Kunsthaus, Zurich, Suiza.
 Museo de Bellas Artes, La Chaux-de-fonds, Suiza.
 Museo de Bellas Artes, Lausana, Suiza.
 Museo de Bellas Artes, Friburgo, Suiza.
 Museo de Bellas Artes, Neuchatel, Suiza.
 Museo de Arte Moderno, Los Angeles, USA.
 Museo de Arte Moderno, Estocolmo, Suecia.
 Museo de Arte Moderno, Olten, Suiza.
 Departamento Federal de Bellas Artes, Berna, Suiza.
 Biblioteca Nacional, París, Francia.
 Museo de Bellas Artes, Tolon, Francia.
 Biblioteca Nacional, Berna, Suiza.
 Museo de Bellas Artes, Montreal, Canadá.
 Museo de Arte Moderno, Tel-Aviv, Israel.

Nace el 29 de febrero de 1899, en Rosario de Santa Fe (Argentina)

1930. Exposición individual en la Galería Milione de Milán. Participa en la Bienal de Venecia.
 1931. Exposición individual en la Galería Milione de Milán.

1933. Participa en la Trienal de Milán.

1936. Primera exposición de escultura abstracta en la Galería Milione de Milán.

1937. Trabaja en la fábrica de Sévres de París. Realiza su primera exposición de cerámica en la Galería Jeanne Boucher de París.

1942-45. Es premiado en varias ocasiones en el Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

1948. Realiza una serie de estudios para ambientes espaciales.

1949. Exposición individual en la Galería Naviglio, Milán.

1950. Exposición de cerámicas en la Galería Milione de Milán. Toma parte en la XXX Bienal de Venecia.

1951. Participa en la I Bienal Mundial de Arte Moderno, Sao Paulo.

1952. Obtiene el primer premio ex aequo con L. Minguzzi en el Concurso para la quinta puerta de la Catedral de Milán.

1954. Realiza los primeros «Barocchi» y los primeros «Pastelli gessosi» que prevalecerán en su producción durante el período 1955-57.

1955. Participa en la exposición de Arte Italiano contemporáneo en la Bienal Hispanoamericana de Arte de Madrid y en la VII Quadriennale Nazionale di Arte de Roma.

1957. Realiza los «Inchiostri» y las primeras «sculture informali a gambo», que serían prota-

gonistas de la Sala Fontana en la Bienal de Venecia del año siguiente.

1959. Realiza los «Quanta», pequeños cuadros poligonales monocromos conteniendo «cortes» y a veces «agujeros» susceptibles de ser interpretados a voluntad del espectador.

1961. Exposición en la Martha Jackson Gallery, de Nueva York.

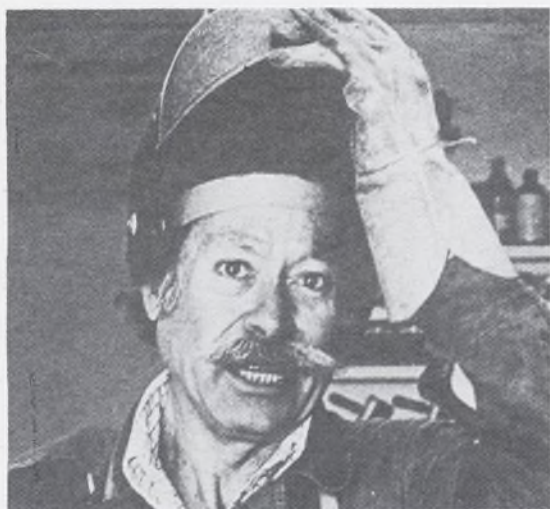
1963. Utiliza el óleo para el ciclo «Fine di Dio», pinturas concebidas como óvalos del mismo formato, monocromos, en que el artista hace agujeros, desgarrones, grafismos, aplicando en algunos casos lentesjuelas.

1964. Realiza un ambiente espacial para el Palacio Real de Milán con ocasión de la exposición «Pittura a Milano del 1945 al 1964».

1966. Realiza otro ambiente espacial con destino a la exposición retrospectiva del «Walker Art Center» de Minneapolis.

1967. Presenta tres ambientes espaciales, con ocasión de la exposición retrospectiva del Stedelijk Museum de Amsterdam.

1968. Realiza, en colaboración con el arquitecto Jacobo, un ambiente laberíntico en blanco que conduce a un único gran tajo, con ocasión de «Documenta-2», en Kasel. Se establece definitivamente en Comabbio, donde muere el 7 de septiembre.



G A B I N O

Nace en Valencia, en 1922.

Exposiciones individuales:

- 1951. Sala Mateu, Valencia.
- 1952. Museo de Arte Moderno, Madrid. Sala Mateu, Valencia.
- 1953. Coliège Neerlandais, París. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1961. Galería Nebli, Madrid.
- 1962. D'Arcy Callaries, Nueva York. Galerie Die Cute Form, Hamburg.
- 1963. Galería Motte, Ginebra. Galería Tarteosos, Torremolinos.
- 1966. Galería Grises, Bilbao.
- 1967. Galería Lauter, Mannheim.
- 1969. Kunstverein, Friburg. Galería Onnasch, Berlín. Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1970. Städtische Kunstsammlungen, Ludwigshafen.
- 1971. Galería Val i 30, Valencia.
- 1972. Galería Art in progress, Zürich. Galería Alice Pauli, Lausanne.
- 1973. Galería Lúzaró, Bilbao. Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- 1974. Galería Juana Mordó, Madrid. Galería René Métras, Barcelona. Galería Carl van der Voort, Ibiza. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. Galería Egam, Madrid. Casa Damas, Sevilla.
- 1975. Galería Prisma, Zaragoza. Galería Alcoiarts, Altea. Galería Arte-Contacto, Caracas.
- 1976. Arras Gallery, Nueva York. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante.
- 1977. Galería Trivet, Alicante. El Metal en el Arte, Valencia.
- 1978. The Art Package Gallery, Chicago. Museo Pirkanpohja, Finlandia.

1979. Sala Luzán, Zaragoza. Galería Joan Prats International Art Fair, Washington. Galería Céspedes, Córdoba. Centro Cultural Olivetti Ivrea, Italia.

1980. Tórculo, Galería Gráfica, Madrid. Galería Joan Prats, Barcelona. Galería Rayuela, Madrid.

1981. Tórculo, Galería Gráfica, Madrid. Galerie Linder. Basel. Suiza.

1982. Taide-Art. Helsinki, Finlandia. Galerie Lauter, Mannheim, Alemania.

1983. Porin Taidemuseo, Pori, Finlandia. Alvar Aalto Museo, Finlandia. Museo de Arquitectura, Helsinki.

Sus obras se encuentran en los siguientes Museos:

- Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- Museo de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.
- Museo de Arte Contemporáneo, Villafamés.
- Städtische Kunsthalle, Mannheim, Alemania.
- Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Alemania.
- Städtische Kunstsammlungen, Ludwigshafen, Alemania.
- Museo de Arte y de Historia, Gineve, Suiza.
- Gabinet des Estampes; Gineve, Suiza.
- Brooklyn Museum, Nueva York, USA.
- Aschenbach Foundation for Graphic Art. San Francisco, California, USA.
- Museo de Arte Moderno "Jesús Soto", Ciudad Bolívar, Venezuela.
- Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.
- Museo de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife, España.

Museo-Colección Eduardo Westerdhal, Santa Cruz de Tenerife.

Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Caracas.

Museo de la Fundación Juan March, Madrid. Museo Internacional de la Residencia "Salvador Allende", Chile.

Museo de Bellas Artes, Vitoria.

Museo del Siglo xx, Alicante.

Museo de Pedraza, Segovia.

Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote.

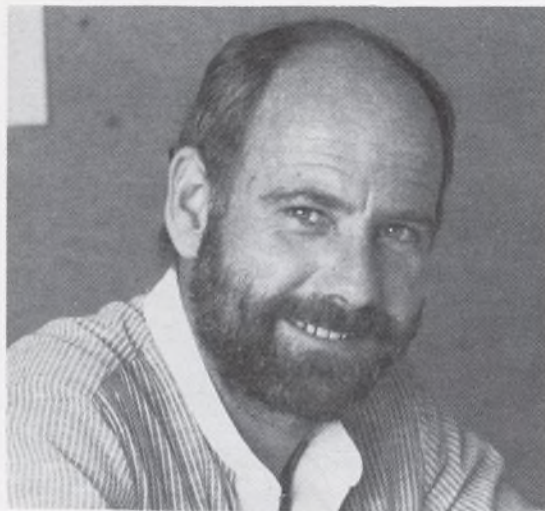
Museo Nacional de Sofía, Bulgaria.

Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.

Biblioteca Nacional, Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo Chapultepec, México.



G A R C I A - R A M O S

Nace en Huelva en 1942.

Exposiciones individuales:

1971. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.—1976. Galería Kreisler Dos, Madrid. Palacio de Fuen-salida, Toledo.—1977. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo de Bellas Artes, Cádiz. Museo de Bellas Artes, Valencia.—1980. Instituto de Estudios Hispánicos, Tenerife.—1981. Galería Laguada, Granada.

Exposiciones colectivas:

1966. «I Salón de Corrientes Constructivas», Bique Gallery, Madrid. «Pintura Española Actual», Instituto Interamericano de Arte, México. «13 Pintores Españoles», A. C. I., Madrid. «XXXIII Bienal de Venecia».

1967. «Nueva Generación I», Sala Amadis, Madrid, Zaragoza, Badajoz, Cuenca. «Arte Objetivo», Sala Direcc. General de Bellas Artes, Madrid.

1968. «Nueva Generación», Galería Eburne, Madrid. «Arte Español de Hoy», Galería Skira, Madrid. «Mente I», Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Galería René Metrás, Barcelona. «XXXIV Bienal de Venecia». «Arte Español Actual», Palacio Municipal, Huelva. «Pictorama I», Barcelona.

1969. «VI Bienal de París». «Dibujos españoles contemporáneos», M. C. de Chile. «II Bienal del Deporte en las Bellas Artes», Madrid.

1970. «Testimonio 70», Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Gante Museum. Museo de Montpellier. Kolnischer Kunstverein, Colonia.

1971. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. «MAN 71», Galerías Metrás y Gaspar, Barcelona. Museo del Ampurdán. «Pinturas Españolas Contemporáneas», G. I. E., Estocolmo.

1972. «Testimonio 72», Museo de Euschede. Museo de Delft. Museo de Appeldoorn. Museo de Delft. Museo de Appeldoorn. Instituto Español de Londres. Instituto Español Bournemouth. «Homenaje a José Lluís Sert» Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. «Homenaje a Mondrián», Galería Daniel, Madrid.

1974. «Pintura Española Contemporánea», Museo de la Reina, Bruselas. «Pintores Españoles de Hoy», Haus der Kunst, Munich.

1975. «Escultores Españoles», Galería Atalaya, Gijón. «Pintores Constructivistas Españoles», Galería Kandinsky, Madrid.

1976. «Arte es libertad», XXVII Congreso del PSOE, Madrid.

1977. «Arte para un tiempo nuevo», Galería Durero, Madrid. «Nueva Generación 1967-1977», Palacio de Velázquez, Madrid.

1978. «Pintura Española», Fundación Gulbenkian, Lisboa. «Palabra e Imagen», Galería Antonio Machado, Madrid. «Arte Español Contemporáneo», Casa de las Américas, Cuba. «Forma y Medida en la pintura española contemporánea», Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico. «Arte Español», Museo Catay, Taiwan.

1979. «El Agua», Galería Laguada, Granada.

1980. «Homenaje a Brunelleschi», Galería Fúcares, Almagro. «Las ocho caras del cubo», Galería Ovidio, Madrid. «La abstracción geométrica», Caja de Ahorros de Zaragoza.

1982. «El retrato de la pintura española contemporánea». «Construcción», Colegio de Arquitectos de la Rioja.

1983. Realismo Real.



G E R S T N E R

Nace en Basle en 1930.

Exposiciones individuales:

Club Bel Etage, Zurich, 1957. Suzanne Bollag, Zurich, 1960. Galerie Denise René, Paris, 1962, 1967, 1971 y 1974.

Galerie Der Spiegel, Cologne, 1963 y 1965. Haus am Lützowplatz, Berlin, 1963 y 1970. Gallery Staempfli, New York, 1965 y 1967. Tokyo Gallery, Tokyo, 1966.

Op-Art-Galerie Hans Mayer, Esslingen, 1966. Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, 1969. Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, 1969, 1971 y 1972.

Galerie Swart, Amsterdam, 1970. Galerie Denise René, New York, 1973 y 1975. Galerie Liatowitsch, Basle, 1973 y 1975. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, 1974. Arte/Contacto, Galería de Arte, Caracas, 1975. Museum of Modern Art, New York, 1975.

Jasa Galerie, Munich, 1976. Kunstmuseum Solothurn, 1978. Galerie Lopes, Zürich, 1979. Studio Bombelli, Cadaqués, 1981. Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, 1981.

Galerie Denise René, Paris, 1982.

Conferencias en:

London, New York, Toronto, Honolulu, Tokyo, entre otras.

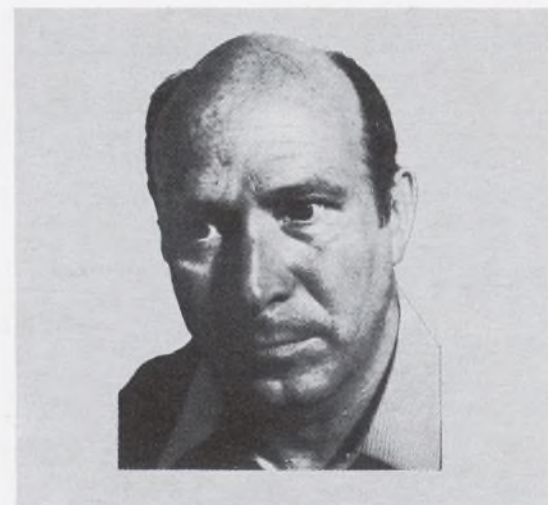


G O M E Z P E R A L E S

Exposiciones:

1949. Colectiva, Galería Biosca, Madrid.
 1952. Personal, Galería Xagra, Madrid.
 1953. Homenaje a Vázquez Díaz, Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid. Arte Contemporáneo, sala del Ateneo, Córdoba.
 1955. III Bienal Hispano Americana de Arte, Barcelona. Exposición personal, Galería Fernando Fe, Madrid. Artistas de Hoy, Galería Fernando Fe, Madrid.
 1957. Bienal de Arte Sacro, Salzburgo.
 1959. Veinte años de Pintura Española, Lisboa. Exposición itinerante Ybarra, Bilbao, Barcelona, Sevilla, Madrid, Montevideo, Sao Paulo, Río de Janeiro, Buenos Aires.
 1970. Exposición personal, Galería Eurocasa, Madrid. Arte Computado, Centro de Cálculo de la Universidad Complutense. Exposición personal, Galería Mainel, Burgos.
 1971. Exposición de fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Computer assisted Art, Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid. Man 71, Galería René Metras, Barcelona y Museo del Ampurdán, Figueras.
 1972. Homenaje a Mondrian, Galería Daniel, Madrid. Impulse Computer Art, Instituto Alemán, Madrid, Barcelona, Las Palmas, Bilbao, Lisboa. Sala Personal en la XXXVI Bienal de Venecia. Artistas Españoles en la XXXVI Bienal de Venecia, Galería Zodíaco, Madrid.
 1973. Artistas Españoles en la XXXVI Bienal de Venecia, Galería Punto, Valencia. Exposición inaugural de la Galería Templ, Valencia. Homenaje a Joan Miró, Palma de Mallorca. Pintura Española del siglo XX, Varsovia. Tendencije 5, Zagreb. Contact 2, Burdeos. Exposición

- personal, Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, Suiza. Exposición inaugural, Galería Carmen Durango, Valladolid.
 1974. Exposición personal, Sala Luzán, Zaragoza. VI Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia.
 1975. Pintores Constructivistas Españoles, Centro Difusor de Arte, Madrid.
 1976. Exposición personal, Galería Juana Mor-dó, Madrid. Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas, Museo del Castillo de San José, Lanzarote.
 1977. Panorama 77, Galería Theo, Valencia, Barcelona, Madrid. Cinq peintres espagnols, Galería Villand et Galanis, París. Exposición antológica del arte español actual, Casa de las Américas, la Habana. Exposición Internacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Moderno, Belgrado. Forma y Medida en el arte español actual, salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Madrid. Bienal de Alejandria. Vanguardia española del siglo XX, Galería Theo, Madrid.
 1978. Panorama 78, Galería Theo, Madrid. Pintura española contemporánea, Fundación Gulbenkian, Lisboa. Panorama 78, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
 1979. Exposición personal, Sala Celini, Madrid. Arte Contemporáneo, sala del Banco de Granada, Granada. Otra dimensión, Galería Theo, Madrid.
 1980. De Picasso a nuestros días, Museo de Bellas Artes, Caracas. Museo de Arte Carrillo Gil, México. Museo de Monterrey, México. Abstracción geométrica, Sala Torrenueva, Zaragoza. Las ocho caras del cubo, Galería Ovidio, Madrid.



I G L E S I A S

Nace en Madrid, el 14 de enero de 1933.

Exposiciones individuales:

1960. Sala Abril, Madrid.
 1961. Sala Céspedes. Córdoba.
 1962. Galería Fortuny, Madrid. Ateneo, Salamanca. Galerie de la Madelaine, Bruselas, Bélgica.
 1963. Galerie Emmy Widmann, Bremen. Alemania. Galerie de la Madelaine, Bruselas. Bélgica. Galería J-13, Madrid. Instituto de Estudios Oscenses. Huesca.
 1964. Instituto Panameño de Arte, Panamá, Panamá.
 1965. Museo de Arte Moderno, Bagdad, Irak. Galería La Pulga Gótica, Cali. Colombia.
 1967. Sala Neblí, Madrid. Casa de Cultura, Cuenca. Galería de La Mansarda, Bogotá. Colombia.
 1968. Galería del Diario de Noticias, Lisboa, Portugal. Museo de Bellas Artes C.A.A.M., Mayagüez, Puerto Rico, Museo de Bellas Artes, Ponce, Puerto Rico.
 1969. Galería Eurocasa, Madrid.
 1970. Galería Grises, Bilbao. Piccola Galleria, Río de Janeiro, Brasil. Instituto de Arquitectos do Brasil, Porto Alegre, Brasil. Sala de Arte de la Universidad, Mayagüez, Puerto Rico.
 1971. Galería Daniel. Madrid.
 1972. Puente Cultural. Madrid.
 1973. Galería Atenas. Zaragoza. Galleria d'arte moderna Cá Rezzónico, Venecia, Italia. Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-fonds, Suiza. Galería Zodíaco, Madrid.
 1974. Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
 1975. Galería Varrón, Salamanca.



Y V E S K L E I N

1976. Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid. Galería Ederti. Bilbao.

1977. Galería Arte-Sanos, Asunción, Paraguay. Caja de Ahorros Provincial, Guadalajara.

1979. Galería Theo, Madrid.

1981. Galería Altex, Madrid. La Casa del Siglo xv, Segovia.

1982. Sala Luzán, Zaragoza.

1983. Galería CRAC, Aranjuez.

Principales Museo y colecciones públicas en que figuran sus obras:

Museo del Alto Aragón (Huesca). Círculo de la Amistad (Córdoba). Instituto Panameño de Arte (Panamá). Museo de Arte Moderno (Bagdad, Irak). Museo de Ayllón (Segovia). Museo de Arte Abstracto (Cuenca). Diario de Noticias (Lisboa). Universidad Laboral de Alcalá de Henares (Madrid). Universidad Laboral de Zaragoza. Universidad de Puerto Rico (Mayagüez). Universidad de Watterloo (Canadá). Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid). Galleria Comunale de Arte Moderno (Jesi, Italia). Museo de Arte Moderno (Sassoferrato, Italia). Museo de Arte Contemporáneo (Ibiza). Museo de Arte Contemporáneo (Sevilla). Moderna Galerija (Rijeka, Yugoslavia). Museo de Villafamés (Castellón). Musée des Beaux Arts (La Chaux-de-Fonds, Suiza). S K F (Madrid). Club Financiero Génova (Madrid). Museo de Arte Contemporáneo (Sao Paulo, Brasil). Museo de Arte Contemporáneo (Lanzarote). Museo de Elsedo (Santander). Colección Circulante de Asunción (Paraguay). Caja de Ahorros Provincial (Guadalajara).

Nace en Niza en 1928.

1947. En Niza pinta pañuelos figurativos y abstractos. Primera idea de los monocromos.

1948. Pinta uno de los muros en azul y el primer redondo azul monocromo sobre la cubierta de su libro rose croix. Pone las huellas de sus manos y de sus pies sobre su camisa.

1949. En Inglaterra hace pequeños monocromos rectangulares en papel y cartón que expone en su habitación para sus amigos.

1951. Llega a Madrid. Escribe un diario y es en ese momento donde concibe la idea de fuentes de agua y de fuego. Se queda en España hasta el otoño de ese mismo año.

1952. Sale para Japón y se instala en Tokio. En una reunión coloca en las paredes una docena de paneles monocromos y declara que esa es su concepción de la pintura.

1954. Se traslada a Madrid como profesor de Judo y coloca sus pinturas monocromos en la Sala de Judo. Expone en Madrid y publica Yves Pinturas.

1955. Regresa a París y defiende el color puro ante Hartung, Soulages, Schneider. Primera exposición pública en el Club de los Solitarios en los salones de Ediciones Lacoste.

1956. Exposición Yves «Proposiciones monocromas» en la Galería Colette Allendy.

1957. Yves Klein: Propuesta monocromo, en la Galería Apollinaire de Milán.

1958. «Exposición del vacío» en Iris Clert, París.

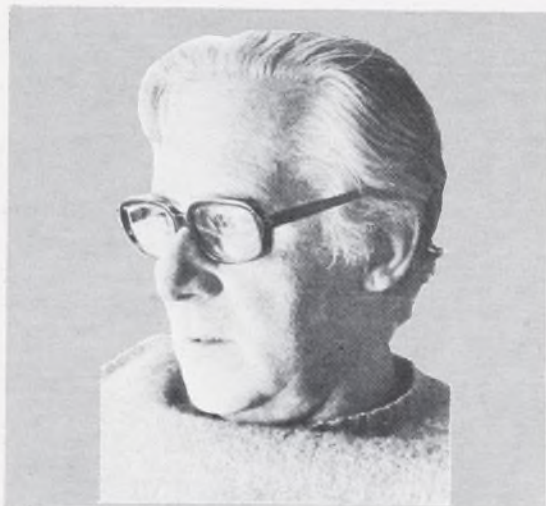
1959. Exposición «Bajorelieve en un bosque de esponjas» Iris Clert, París.

1960. Exposición «Yves Klein le Monochrome», en la Galería Rive droite, París.

1961. Exposición Yves Klein: Monochrome und Feuer, en el Museo Haus Lange de Krefeld en Alemania.

1962. Participa en la exposición «Antagonismos 2» el objeto en el Museo de Artes Decorativas de París.

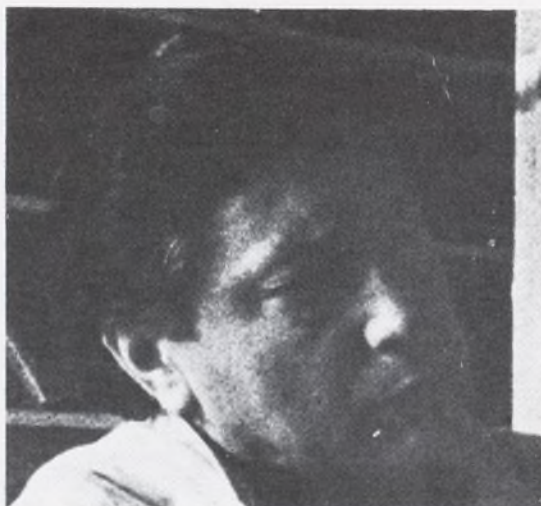
Muere el 6 de junio en París.



L A B R A

Exposiciones individuales:

- 1947. La Coruña.
- 1953. La Coruña.
- 1955. Ateneo de Madrid.
- 1956. La Coruña. Premio Imperio.
- 1957. Homenaje en la Iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid.
- 1958. Centro Lucense. Buenos Aires.
- 1959. Galería Nebli. Galería Biblos. Córdoba.
- 1967. Galería Artes. La Coruña.
- 1968. Galería Ten, Barcelona. Galería Esquira (Inauguración Galería).
- 1969. «59-69», La Coruña. Cámara de Comercio.
- 1970. Vigo, Caja de Ahorros. Galería Vandrés. (Inauguración Galería).
- 1971. Galería Rayuela, Madrid.
- 1973. Galería Zodiaco, Madrid.
- 1974. Galería Luzaro, Bilbao. Antológica «54-74», Caja de Ahorros del Suroeste de España, Alicante. Galería Giannini, La Coruña.
- 1975. Arte Horizonte, Madrid.
- 1976. Galería Kandinsky. Arta Mallorca. Galería Torques, Santiago de Compostela. Galería Rua, Santander.
- 1978. Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo.
- 1979. Galería Bearn, Palma de Mallorca. Caja de Ahorros de Galicia, La Coruña. Caja de Ahorros de Vigo.
- 1981. Galería Kandinsky, Madrid. Galería S'Art, Huesca.



L E P A R C

Nace en Mendoza (Argentina) el 23 de septiembre de 1928.

Exposiciones individuales:

- 1966. Galería Howard Wise, Nueva York. Bienale de Venecia, Italia. Galería Denise René, París. Op art Gallery.
- 1967. Halfmannshof, Gelsenkirchen. Galería Françoise Mayer, Bruselas. Howard Wise Gallery, Nueva York. Galería Saint-Laurent, Saint-Laurent-du-Pont. Instituto Di Tella, Buenos Aires. Instituto General Electric, Montevideo. Bienal de Sao Paulo del Brasil. Museo de Bellas Artes, Caracas. Asunción, Paraguay.
- 1968. Punta del Este, Uruguay. Moderna Museet, Estocolmo. Galería Buchholz, Mónaco. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro. Museo de Bellas Artes, México. Galería del Naviglio, Milán.
- 1969. Sonia Henie Niels Onstad Foundation, Noruega. Galería de Foscherari, Bologna. Kunsthalle, Goteborg. Galería del Cavallino, Venecia.
- 1970. Galería Denise René, París.
- 1971. Galería Denise René, París. Galería René Métras, Barcelona. Museo Ulmer, Ulm. Casa de las Américas, La Habana.
- 1972. Galería Antonôna, Caracas. Galería Denise René, París. Galería Françoise Mayer, Bruselas. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. Haus am Waldsee, Berlín. Galería Denise René-Hans Mayer, Düsseldorf.
- 1973. Galería La Polena, Génova. Galería Denise René, Nueva York.
- 1974. Galería Denise René, París.
- 1975. Galería Denise René, París. Galería Lorenzelli, Bergamo. Museo de Arte Contemporáneo, México.

1976. Galería Rayuela, Madrid. Galería Denise René, París. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Galería Studium, Valladolid. Galería Mestre Mateo, La Coruña. Aula de Cultura, Lume, La Coruña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Técnica, La Coruña.

1977. Galería Torques, Santiago de Compostela. Sala Robert Denos, Ris Orangis, Festival de Royan. Salas del Ministerio de Cultura, Madrid.

1978. Galería Ederti, Bilbao. Galería René Métras, Barcelona. Galería Eude, Barcelona. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Galería CB2, Caracas. Fundación Miró, Barcelona.

1979. Centre St. Marcial, Angôleme. Galería Durban, Caracas. Galería Durban, Maracaibo. Galería Durban, Barquisemeto. Galería Camino Brent, Lima. Galería Sincron, Brescia. Galería La Polena, Génova.

1980. Galería Rayuela, Madrid. Pinacoteca Comunale, Macerata.



L U G A N

1929. Nace en Madrid.

1950. Figuración constructiva.

1955. Primeras obras abstractas.

1962. Exposición en la sala Abril de Madrid.

1966. Investigaciones plástico-electrónicas.

1967. Obras audio-visuales-táctiles.

1968. Exposiciones en las galerías Grises, de Bilbao y Seiquer, de Madrid.

1969. Trabajos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Creación de los conciertos cinéticos, «Simbiosis» con Agustín González Acilu, y «Rosa Rosae», con Tomás Marco.

1970. Exposición en la galería Eurocasa en Madrid. Investigación y trabajos sobre «Percepción sonora de formas invisibles creadas por campos de Alta Frecuencia». Exposición en Zaragoza, Caja de Ahorros.

1971. Percepción táctil de temperaturas. Percepción táctil de corrientes de aire. Exposición «Formas Computadas», Ateneo de Madrid.

1972. Participación en la XXXVI Bienal de Venecia. Investigaciones y trabajos sobre «Generadores electrónicos aleatorios de luz y sonido».

1973. Participación en la XII Bienal de Sao Paulo. Pintura Española del siglo XX, Varsovia. Investigaciones de «Campos electroestáticos».

1974. Investigaciones y trabajos sobre «Campos detectores en los vegetales».

1975. Exposición en la galería Vandrés de Madrid.

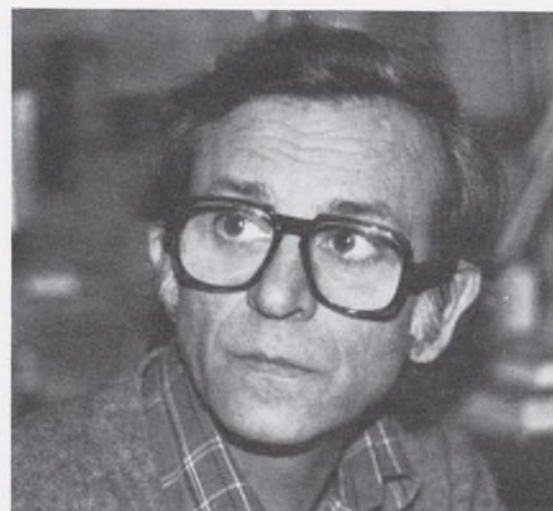
1977. «Forma y Medida», Sala Dirección General de Archivos y Museos en Madrid.

1979. «Otra Dimensión». Galería Theo en Madrid. Trabajos con rayo LASER.

1980. Concierto en el Instituto Francés de Madrid.

1981. «Retratos electromagnéticos». «Espacio sonoro» en la inauguración de la Galería Vi-jande en Madrid.

1982. «Realismo Real» Caja Postal de Ahorros en Almería, Barcelona, Cuenca, Granada, La Coruña, Jerez de la Frontera y en S. L. Es-corial.



L U Q U E

Nace en Córdoba, España, en 1927. Pintor autodidacta.

Exposiciones individuales:

1955. Madrid, Galería Buchholz (Peinture).

1961. Bogotá, Galería Buchholz (Peinture). Caracas, Musée des Beaux-Arts (Peinture et dessin).

1962. Caracas, Musée des Beaux-Arts (Peinture). Galería «El Muro» (Peinture), Caracas.

1964. Caracas, Musée des Beaux-Arts (Peinture).

1966. Caracas, Musée des Beaux-Arts (Dessin).

1969. Múnich, Galería Buchholz (Sculptures et sérigraphies). Bogotá, Galería Buchholz (Peinture et Dessin).

Colecciones públicas:

Caracas, Musée des Beaux-Arts.

Bogotá, Musée d'Art Moderne.

Santiago du Chile, Musée d'Art Contemporain.

Múnich, Galería Verein, Nue Pinakotek.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle.

New York, Musée d'Art Moderne (gráfica).

Bogotá, Galería Buchholz.

München, Galería Buchholz.

París, Galería Denis René y colecciones particulares de diferentes países.



M I G U E L O N Z I

1929. Nace en Madrid.

1950. Asiste a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, a la vez dibuja en el Casón del Buen Retiro y alterna con clases de dibujo del natural en el Círculo de Bellas Artes.

1954. Crea en la Galería Fernando Fe la Galería «Artistas de Hoy». En esta Galería se llevarían a cabo las primeras exposiciones abstractas del arte español.

1956. Realiza varias obras para el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela. Expone en la Galería Clan de Madrid. Exposición colectiva en el Instituto de Cultura Hispánica.

1957. Premio Ybarra. Premio de la Bienal Hispanoamericana de Arte. Exposición Homenaje a Rouault, Instituto de Cultura Hispánica.

1958. Exposición individual en el Ateneo de Madrid. Exposición individual de dibujos en la Galería «Artistas de Hoy», Madrid.

1959. Interviene en la organización de la Galería San Jorge de Madrid, inaugurando la misma con una exposición en la que participa junto a Canogar, Cossio, Echevarría, Manrique, Mompó, Ortega Muñoz, Palencia, Paredes, Quirós, Pablo Serrano y Vázquez Díaz. Realiza el retrato del bailarín Vicente Escudero. Exposiciones colectivas en el Museo de Bilbao, «Veinte años de la pintura española contemporánea», en Lisboa y en la Galería Darro de Madrid. Toma parte en la sección de dibujo de la Bienal de Sao Paulo.

1960. Exposición individual en la Galería L'Entracte de Lausanne. Es seleccionado para el premio internacional Guggenheim. Exposición colectiva en la Fundación Eugenio Mendoza de Caracas.

1961. Crea y organiza el Grupo Hondo junto con Genovés, Jardiel, Orellana y el crítico Manuel Conde. Exposición del Grupo Hondo en la Galería Nebli de Madrid. Exposiciones individuales en la Galería Cadario de Milán, Galería Diario de Noticias, Lisboa. Galería Dintel de Santander. Sala personal en la Bienal de Sao Paulo.

1962. Exposición individual en la Galería de Ginebra y en la Galería L'Entracte de Lausanne.

1963. Exposición individual en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid. Exposición del Grupo Hondo en la Sala «Amigos del Arte» de la Biblioteca Nacional.

1967. Funda la Galería Theo.

1969. Exposición individual en la Galería Theo de Madrid.

1971. Inaugura la Galería Theo de Valencia. Exposición individual en la Galería Theo de Madrid.

1972. Exposición individual de dibujos en la Sala Celini de Madrid.

1973. Exposición individual obra sobre papel en la Sala Celini de Madrid, presentando sus primeros collages. Participa en la exposición «Presencias de nuestro tiempo», Galería Theo, Madrid.

1975. Exposiciones individuales en la Galería Theo de Valencia. Galería Ederti de Bilbao. Toma parte en la exposición «Espaces et lumières d'Occident», Galería Villand & Galanis de París. Funda la Galería Theo de Barcelona.

1976. Exposición individual Galería Theo de Madrid. Participa en la exposición «Presencias-76», Galería Villand & Galanis de París. Toma parte en el I Certamen Internacional de

Arte Contemporáneo en el Museo de Lanzarote.

1977. Exposición individual en la Galería Theo de Barcelona. Toma parte en la exposición «Cinq peintes espagnols», en la Galería Villand & Galanis de París. Participa en la FIAC-77, Grand Palais, París.

1978. Exposición «Arte Español Contemporáneo», Museo Chapultepec de México.

1979. Exposición individual en la Galería Parke-15 de Pamplona. Galería Sur de Santander, Galería Bohème de Salamanca.

1980. Participa en la exposición «De Picasso a nuestros días, vanguardia española», Museo de Bellas Artes de Caracas. Exposición «Vanguardia española siglo XX», Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F. y en el Museo de Monterrey. Exposición colectiva en la Galería Juana Mor-dó de Madrid.

1981. Exposición individual en la Galería Theo de Barcelona. Stand individual en la FIAC-81, Grand Palais, París.

1982. Exposición individual en la Galería Theo de Madrid. Galería Sur de Santander. Galería Theo de Valencia. Sala Luzán de Zaragoza.

1983. Participa en ARCO-83, stand Galería Denise René de París. Exposición colectiva en el Palacio de la Magdalena, Santander. FIAC-83, Grand Palais, París, stand Galería Denise René. Toma parte en la exposición colectiva «A la suite du néoplasticisme et de l'art concret», Galería Denise René, París.



M I L L A R E S

Nace el 17 de febrero de 1926 en Las Palmas de Gran Canaria. Muere el 14 de agosto de 1972 en Madrid.

Exposiciones individuales:

- 1945. Círculo Mercantil de Las Palmas, España.
- 1951. Sala Clan, Madrid, España. Galerías Los Jardines, Barcelona, España.
- 1957. IV Bienal de São Paulo, Brasil.
- 1960. Galería Pierre Matisse, Nueva York, USA. Galería Daniel Cordier, Frankfurt, Alemania Federal.
- 1961. Galería Daniel Cordier, París, Francia.
- 1962. Galería Aujourd'hui, Bruselas.
- 1963. Galería Odyssia, Roma, Italia.
- 1964. Galería Latina, Estocolmo, Suecia. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1965. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. Galería Pierre Matisse, Nueva York, USA. Galería Divulgação, Lisboa, Portugal. Galería Cavaleiro, Cannes, Francia.
- 1966. Galería René Métras, Barcelona, España. Galería Bucholz, München, Alemania Federal.
- 1967. Galería Juana Mordó, Madrid, España.
- 1968. Galería Bucholz, München, Alemania Federal.
- 1970. Galería Juana Mordó, Madrid, España.
- 1971. Museo de Arte Moderno, París, Francia.

Exposiciones retrospectivas

- 1972. Galería 42, Barcelona, España.
- 1973. Museo de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España. Galería René Métras, Barcelona, España. Galería Tassili, Oviedo, España. Galería Conca, Santa Cruz de Tenerife, España. Galería Aritza, Bilbao, España.

1974. Centro de Arte M-11, Sevilla, España. Galería Pierre Matisse, Nueva York, USA. Galería Edurne, Madrid, España. Galería Val i 30, Valencia, España.

1975. Galería Vagueta, Las Palmas de Gran Canaria, España. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España. Galería Rayuela, Madrid, España. Galería Messine, París, Francia. Galería Dach, Bilbao, España.

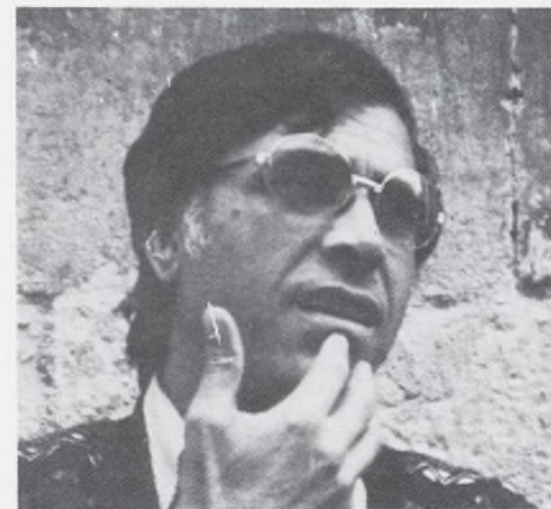
1976. Galería Trece, Barcelona, España. Galería Guereta, Madrid, España. Galería Kreisler Dos, Madrid, España.

1977. Galería Valera, Bilbao, España. Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, España.

1979. Fundación Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

1982. Museo de los Agustinos, Toulouse, Francia. Galería Rayuela, Madrid, España.

1983. Galería Maneu, Palma de Mallorca, España.



M O L I N A C I G E S

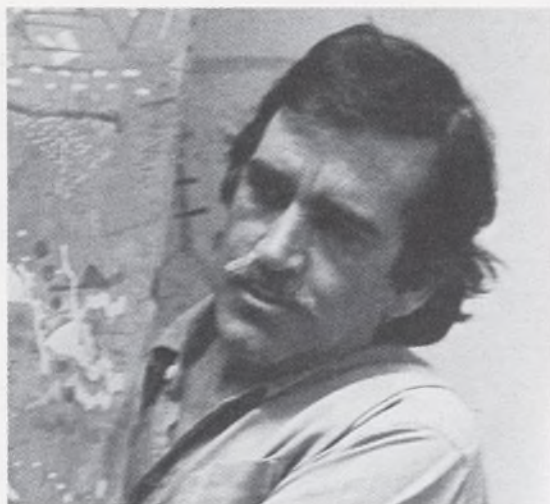
Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

Exposiciones individuales

- 1967. Sala Mateu (Valencia).—1968. Caja de Ahorros Provincial (Alicante).—1970. Galería Estil (Valencia).—1971. Viaja y reside en París y Nueva York.—1972. A.R.S. Moncada (Valencia).—1973. Caja de Ahorros (Pamplona).—1975. Galería Lezama (Valencia). Sala Giannini (La Coruña).—1976. Sala Kandinsky (Madrid).—1978. Galería Val i 30 (Valencia). Sala Kandinsky (Madrid).—1979. Sala Gaudí (Barcelona). Sala Giannini (La Coruña). Galería Del Retiro (Buenos Aires-Argentina). Viaja a Argentina, Uruguay y Chile.—1980. La Galería Novecento (Vigo). Galería Joaquín Mir (Palma de Mallorca). Galería Lucas (Valencia).—1982. Sala Kandinsky (Madrid). Galería Crac (Aranjuez-Madrid).

Museos y colecciones:

Ministerio de Agricultura. Embajada Española en Brasilia. Ministerio de Asuntos Exteriores. Embajada de España en Túnez. Embajada Española en Bogotá. Parador Nacional de Segovia. Embajada Española en Abidjan. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Caja de Ahorros (Valencia). Caja de Ahorros (Alicante). Banco Zaragozano (Madrid). Banco de Vizcaya (Alicante). Banco de Madrid (Madrid). Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón). Museo Internacional de Lanzarote (Canarias). Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid). Numerosas colecciones españolas y extranjeras.



M O M P O

1927. Nace en Valencia.

Exposiciones personales:

- 1951. Galería Mateu, Valencia.
- 1954. Associazione della Stampa Estera, Roma. Galería Mateu, Valencia.
- 1956. In't Constigh Werck, Rotterdam. Galería Carpa, Madrid.
- 1957. Sala Clan, Madrid. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- 1958. Ateneo de Madrid, Madrid.
- 1959. Galería Neblí, Madrid.
- 1961. Galerie Synthese, París.
- 1962. Galería Diario de Noticias, Lisboa. Circulo de la Amistad, Córdoba.
- 1963. Galería Biosca, Madrid.
- 1965. Galería Juana Mordó, Madrid. Galería Ivan Spence, Ibiza.
- 1966. Galerie Claude Bernard, París. Mac Roberts & Tunnard Gallery, London.
- 1967. Galerie Buchholz, München. Galería Grises, Bilbao.
- 1968. Kunstkring, Rotterdam.
- 1969. Salas del Ayuntamiento, Valencia. Galería "Val i 30", Valencia.
- 1970. Galerie Schmela, Düsseldorf. Galerie Carrefour, Bruselas. Galería Ivan Spence, Ibiza.
- 1971. Galería Egam, Madrid. Galería "Val i 30", Valencia.
- 1972. Galería Ivan Spence, Ibiza.
- 1973. Galería Juana Mordó, Madrid. Ruth S. Schaffner Gallery, Santa Bárbara. Campbell Gallery, San Francisco. University of Nevada, Las Vegas.

1974. Ruth S. Schaffner Gallery, Los Angeles. Sala Pelaires, Palma de Mallorca. Galería Ciento, Barcelona.

1975. Galería Canem, Castellón. Galería Italia, Alicante. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. Galleria II Collezionista, Roma.

1976. Galería Trece, Barcelona. Galería Lúzarro, Bilbao.

1977. Galería Juana Mordó, Madrid.

1978. Galería Italia-2, Alicante.

1978. Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

1978. Galería Trece, Barcelona.

1978. Inauguración Galería Marieta Gual, Cala d'Or, Mallorca.

1979. Galería Theo, Valencia.

1980. Galería Juana Aizpuru, Sevilla.

1980. Galería Theo, Madrid.

1980. Sala Celini, Madrid.

1981. Sala Pelaires, Palma de Mallorca.

1981. Galería Theo, Valencia.

1981. Collage, Madrid.

1982. Galería Palace, Granada.

1982. Sala Luzán, Zaragoza.

Museos:

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass. Fundación Juan March, Madrid. Musée de la Ville de París, París. Museo de Arte Abstracto Español, Casas Colgadas, Cuenca. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo de Arte Moderno, Göteborg. Museo de Bellas Artes, Valencia. Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile. Museo de Pedraza, Pedraza, Segovia. Museo de Villafamés, Castellón. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Oriel College, Oxford. Pembroke College, Ox-

ford. Pulitzer Collection, San Louis, Missouri. The British Museum, London. Winterthur Museum, Winterthur. Museu d'Art Contemporani dels Paisos Catalans, Banyoles, Gerona. Museu d'Art Contemporani, Elche, Alicante. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. Museo de Arte Moderno, Vitoria. Museo, Colección Arte Siglo XX, Alicante. Museo Aca, Santa Cruz de Tenerife. The Art Gallery of Hamilton, Ontario, Canadá.

Ayuntamiento de Madrid



C. M O R E N O

Nace en Villena (Alicante).

En 1951 se traslada a Murcia para cursar estudios de Derecho. En esta ciudad comienza a pintar, al tiempo que colabora con el T.E.U. En 1958 comienza a investigar sobre posibilidades formales partiendo de materiales nuevos.

En 1964 orienta su búsqueda hacia el "collage" y el "assemblage", al tiempo que propone una síntesis construcción-expresión como alternativa postinformal.

En 1965 publica su artículo "Necesidad de la tercera opción" ("Arte", octubre de 1965), para urgir una puesta en línea de los valores racionales marginados por el informalismo.

Ha pronunciado varios ciclos de conferencias. Creó y dirigió la campaña "Arte en todos los ámbitos", que llevó al arte contemporáneo a fábricas, teatros y colegios.

Principales exposiciones:

1955. Galería Chys, Murcia.

1956. Palacio de Bibliotecas y Museos, Murcia.

1960. Palacio de Bibliotecas y Museos, Murcia. Pintura del Mediterráneo, Washington. Arte Actual del Mediterráneo. Galería Número, Firenze. Pintura Española Actual, Roma.

1961. Sala Parete, Milán. Premio Sureste, Murcia.

1965. III Bienal de Pintura y Escultura, Zaragoza. IV Premio "Joan Miró", Barcelona. VIII Bienal de Sao Paulo. Seis Artistas Españoles en la VIII Bienal de Sao Paulo, Madrid.

1966. Galería La Mansarda, Bogotá. Arte Actual de España. Pretoriase, Kunstmuseum, Pretoria. Salón Internacional del Toro, Soria. Arte Actual de España, South African National Ga-

llery, Johannesburg. Joven Pintura Española, Instituto Interamericano de Arte, México.

1967. V Biennale de Paris, Musée Moderne de la Ville de Paris.

1968. VII Bienal del Mediterráneo, Alejandría. Spanische Botschaft Zeigg Moderne Spanische Maler, Kunschule, Wien. XXXIV Biennale Internazionale d'Arte, Venezia. Plásticos Españoles Contemporáneos, Túnez.

1969. Maestros Hispánicos de Hoy, Museo de Bellas Artes, Cádiz. X Bienal de Sao Paulo.

1970. Arte Español Contemporáneo, Galería Círculo 3, La Paz. Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Bilbao.

1971. Bienal de Montevideo. "Testimonio 70", Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Jönges Spaanse Kunst, Museum von Schöne Kunsten, Gent. 18 Spanische Künstler der Gegenwart, Kölnischer Kunstverein, Köln. Premio Internazionale "Piccola Europa", Sassoferrato. "El arte de España sobre el papel", Panamá, Bogotá, Lima, Medellín. Unga Spanska Konstnärer, Spanska Turisbyran, Estocolmo.

1972. Jeunes Artistes Espagnols des Années Soixante-Dix, Musée de Montpellier. "70 Años de Vanguardia Española", Museo Nacional, La Paz. "El Arte de España sobre el Papel", Museo de Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Sao Paulo, Quito. Exposición "Atlántida", Madrid. Bienal Internacional de Dibujo, Rijeka. Imagen y Línea en la Pintura Española, Puerto Rico, Santo Domingo. Exposición de Dibujos "Le Arti", Venezia. "Testimonio 72", Museo de Enschede, Museo de Delf, Museo de Appeldoorn. "Testimonio 70", Instituto Español, Londres, Bournemouth.

1973. Galería Kreisler, Madrid. "Testimonio 70", Colegio de Arquitectos de Tenerife y Las

Palmas. "EN-ART II", Elche. "Integración 73", Museo de América, Madrid.

1976. Museo de Bellas Artes, Cádiz. I Certamen Internacional de Arte, Lanzarote.

1977. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1978. Galería Kandinsky, Madrid. Banque Lambert, Bruselas.

1979. "Homenaje a A. Machado", Club Pueblo, Madrid.

1980. "Pintores y Escultores Españoles por los Derechos Humanos", Sala Tiépolo, Madrid. "Gráfica Española Contemporánea", Praga.

1981. "Gráfica Española Contemporánea", Museos de La Habana, México, Santiago de Chile, Montevideo.

1982. "Informa y Materia en la Pintura Española Contemporánea", Fundación "Sonja Henie" (Oslo), Kopenhague. Museo de Sarajevo, Zagreb, Belgrado. "Vanguardia Gráfica de España", Kinshasa (Zaire).

Museos y colecciones públicas:

Museo Provincial de Bellas Artes, Murcia. Colección de la Diputación Provincial, Murcia. Museo Nacional de Arte Moderno, Bogotá. Museo del Toro, Soria. Museo de Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón. Universidad Laboral, Alcalá de Henares. Museo de la Universidad de Waterloo, Canadá. Museo del Alto Aragón, Huesca. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo de Sassoferrato. Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional, Madrid. Club Financiero Génova, Madrid. Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Museo Palacio de Elsedo, Santander. Aeropuerto de Barajas, Madrid. Colección de la Diputación Provincial, Alicante.



N E G R E T

Nace en Popayan, Colombia, en 1920.

Exposiciones individuales:

1943. Palacio de Bellas Artes, Cali.

1944. Convento de San Francisco, Popayan, Colombia.

1946. Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.

1947. Universidad de Cauca, Popayan, Colombia. Sala Beethoven, Palacio de Bellas Artes, Cali, Colombia.

1948. Sociedad de Ingenieros, Bogotá, Colombia.

1950. Galería Periodot, Nueva York, USA.

1951. Galería de Arte, Bogotá, Colombia. Galería Arnaud, París, Francia.

1953. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

1955. Galería Periodot, Nueva York, USA.

1956. La Unión Panamericana, Washington, USA.

1958. Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.

1959. Galería David Herbert, Nueva York, USA.

1962. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.

1963. Galería de Arte El Callejón, Bogotá, Colombia.

1965. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia. Galería Graham, Nueva York, USA. VIII Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil.

1966. Galería Graham, Nueva York, USA. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. Galería Siglo XX, Quito, Ecuador. Casa de la Cultura, Guayaquil, Venezuela. Museo de Zea, Medellín. Casa de Don Benito, Cartagena, Colombia. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá, Colombia.

1967. Galería de Richard Demarco, Edimburgo, Gran Bretaña. Galería Axiom, Londres, Inglaterra. Galería Nacional, Cali. Galería El Grifo Negro, Bogotá, Colombia.

1968. Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia. Palacio de Bellas Artes, Cali. Galería Simonne Stern, Nueva Orleans, USA. Documental IV, Kasel, Alemania. XXXIV Bienal de Venecia, Italia.

1969. Museo La Tertulia, Cali. Museo Steedelik, Amsterdam, Holanda. Galería Bonino, Nueva York, USA.

1970. Galería San Diego, Bogotá, Colombia.

1971. Galería Buchholz, München, Alemania. Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf, Alemania. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1972. Galería Bonino, Nueva York, USA. Club de Artes, Chicago, USA. Galería San Diego, Bogotá, Colombia.

1973. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1974. Museo de Bellas Artes, Puerto Rico. Galería Pyramid, Washington, USA. Galería Corcoran, Washington, USA. Galería Bonino, Nueva York, USA.

1975. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia. XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1976. Centro de Arte Actual, Pereira. Galería Belarca, Bogotá, Colombia. Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York, USA. Sala de Exposiciones del Distrito Federal, Caracas, Venezuela. Galería Adler-Castillo, Caracas, Venezuela. Sala del Banco Central Hipotecario, Bogotá, Colombia.

1977. Biblioteca Pública Piloto, Medellín. Galería de la Oficina, Medellín. Sala del Banco de la República, Popayan, Colombia. Galería San Diego, Bogotá, Colombia.

1978. La Galería, Quito, Ecuador. Galería Garcés Velázquez, Bogotá, Colombia.

1979. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1980. Galería Diners, Bogotá, Colombia. Arte Ambiente, Bogotá, Colombia.

1983. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



R I V E R A

Nace en Granada el 23 de abril de 1927.

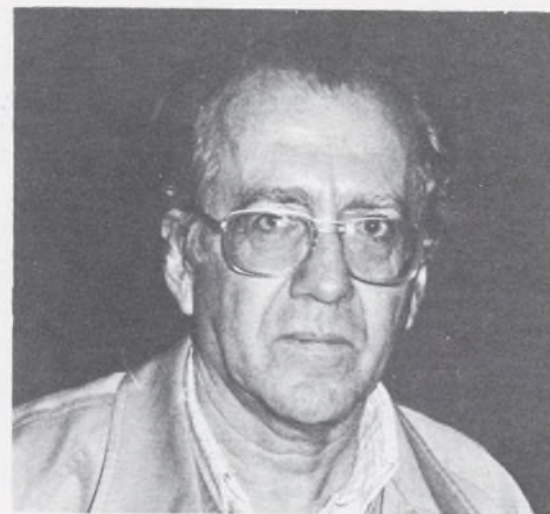
Exposiciones individuales:

- 1947. Hace en Granada su primera Exposición individual, patrocinado por la Asociación de la Prensa y el Ayuntamiento.
- 1959. Ateneo de Madrid, España.
- 1960. Galería Pierre Matisse, Nueva York, USA.
- 1962. Galería Il Segno, Roma, Italia.
- 1963. Museo de Bellas Artes de Chaux de Fonds, Suiza.
- 1966. Galería Juana Mordó, Madrid, España. Galería Pierre Matisse, Nueva York, USA.
- 1968. Galería Juana Mordó, Madrid, España. Galería Müller, Winterthur, Suiza.
- 1970. Galería Pauli, Laussane, Suiza.
- 1971. Museo de Wolfsburg. Museo de Friburgo, Suiza.
- 1973. Galería Juana Mordó, Madrid, España. Exposición Antológica en Granada.
- 1976. Exposición Retrospectiva de los años 1956-1976, en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París.
- 1977. Exposición personal itinerante en Estocolmo, Helsinki, etc.
- 1978. Centro Manuel de Falla de Granada.
- 1980. Feria de Arte Internacional de Basilea.
- 1981. Galería Colage, pinturas sobre papel, Madrid, España.
- 1983. Galería Juana Mordó, Arco-83, Madrid.

Tiene obras en los siguientes Museos:

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Museo de La Haya. Museo de Amsterdam. Museo de Levezkusen. Museo de Roma. Museo Guggen-

heim, Nueva York. Tate Gallery, Londres. Museo de Bellas Artes de la Chaux-de-Fonds, Suiza. Carnegie Internacional de Pittsburgh. Museo de Kuserlantern. Museo Kusthalle. Museo de Mannheim. Museo de México. Museo de Arte Moderno de París. Museo Vitoria. Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote. Museo de Las Palmas. Museo Municipal de Dublín. Galería Nacional de Bellas Artes de Sofía, Bulgaria.



GERARDO RUEDA

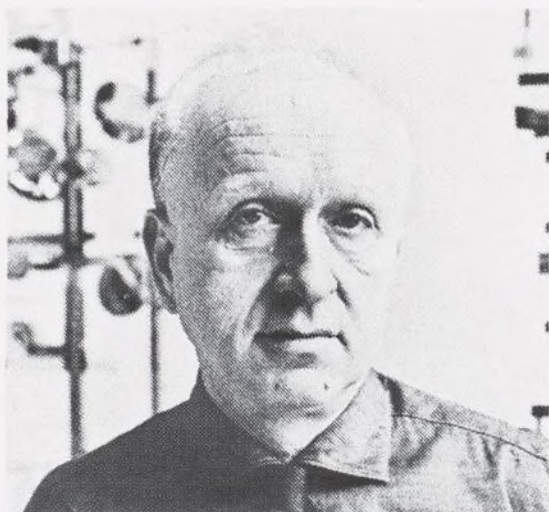
Nace en Madrid. Estudios de Pintura en Madrid, donde reside.

Exposiciones personales:

- 1953-54. Galería Abril, Madrid.
- 1956. Galería Abril, Madrid.
- 1957. Galerie La Roue, París.
- 1958. Ateneo de Madrid. Sala Abril, Madrid. Galería El Jardín, Barcelona.
- 1959. Sala Bellas Artes de San Eloy, Salamanca.
- 1961. Galería Biosca, Madrid.
- 1962. Sala Liceo, Córdoba. Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1964. Luz Gallery, Manila. Galleria Il Centro, Nápoles. Galleria 2.000, Bolonia. Galleria Ferrari, Verona.
- 1966. Galería La Pasarela, Sevilla.
- 1968. Galería Juana Mordó, Madrid. Galería Grises, Bilbao.
- 1969. "Trayectoria", Galería Edurne, Madrid.
- 1971. Galería Juana Mordó, Madrid. Galería Val i 30, Valencia.
- 1972. "Diez años de «collages»", Galería Egam, Madrid.
- 1976. Galería Varron, Salamanca.
- 1977. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- 1979. Galería H. Müller, Winthertur.
- 1980. Galería Theo, Madrid.
- 1982. Círculo Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Obras en Museos y colecciones públicas:

Arte Contemporáneo de Madrid. Arte Moderno de Barcelona. Musée d'Art Moderne, París.



S C H Ö F F E R

Museo del Ateneo de Manila. Museo Nacional de Filipinas. Galería Moderna de Verucchio. Fogg Museum, Universidad de Harvard. Museo de Arte Abstracto, Cuenca. Memorial Art Museum, Rochester. Biblioteca Nacional, Madrid. Museo de Brooklyn, Nueva York. Aschenbach Foundation, San Francisco de California. Museo de Gotemburgo. Fundación Juan March, Madrid. British Museum, Londres. Museo de Arte Moderno, Vitoria. Museo de Escultura de la Castellana, Madrid. Museo de Arte Moderno, Sevilla. Colección Arte Siglo XX, Alicante.

Nace en 1912 en Kalocsa, Hungría.

Exposiciones individuales:

1950. Primera exposición de esculturas Espacio-Dinámicas en la Galería Deux-Iles de París, Francia.

1952. Galería Mai de París, Francia.

1954. Construye una torre, espacio-dinámica, cibernética y sonora para el Salón de Trabajos Públicos en París, con la colaboración del ingeniero Jacques Bureau. Conferencia en la Sorbona sobre el espacio-dinamismo.

1955. Diseña una casa con paneles invisibles, dos zonas de temperatura, de luz, de color y de sonorización diferentes, para el Salón des Travaux Publics de París, con la colaboración de las Sociedades Philips y Saint-Gobain.

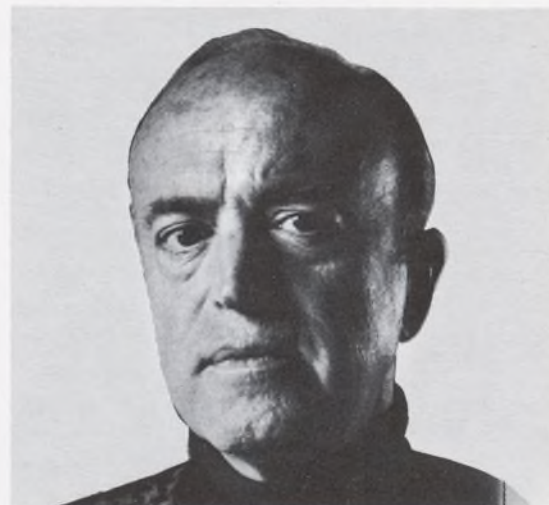
1956. Creación de un Ballet para una coreografía de Maurice Bejart para el festival de arte de Avant Garde, en Marsella, Francia. Presenta su primera escultura cibernética "CYSP I" en la "Nuit de la Poésie" en el Teatro Sarah Bernhardt, París.

1957. Presenta un espectáculo espacio-dinámico experimental en la Gran Estación Central de Nueva York, USA.

1958. Galería Denise René de París, Francia.

1959. Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, Gran Bretaña. Realiza el "Musiscope" con la colaboración del ingeniero Julien Le-roux.

1961. Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica. Presenta el "Musiscope" en el teatro de Francia en París, con una composición musical de Pierre Jansen.



S E M P E R E

1924. Nace en Onil, provincia de Alicante.

1949. Primeras pinturas abstractas en la Galería Mateu, de Valencia. A partir de entonces fija su residencia en París, donde permanecerá durante diez años.

1955. Beca del Estado francés. Beca de la Fundación Ford.

1956. "Arte de Vanguardia en París", Museo de Arte Moderno de La Habana.

1958. Colectiva Galerie Denise René, París. Cimaïse, París.

1959. V Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1960. "Art Construit", Museo de Ixelles de Bruselas, Lieja y Brujas. XXX Bienal de Venecia. Sala Gaspar, Barcelona. Sala Prisma, Madrid. "Dibujos", Bertha Schaefer, Nueva York.

1961. VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1962. "Joven pintura española", Tate Gallery, Londres. Exposición individual en la Galería del Diario de Noticias, Lisboa.

1963. Tres pintores en la Galería Marlborough.

1964. Exposición Individual, Bertha Schaefer Gallery, Nueva York. Inaugural Galería Juana Mordó, Madrid. Pabellón Español de la Feria de Nueva York. Individual en el Georgia Museum, USA.

1965. Collages de 5 nacionalidades, Bertha Schaefer Gallery, Nueva York. Tapices, Galería Juana Mordó, Madrid. Individual en la Galería Juana Mordó, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. "The Responsive Eye", Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1966. Carnegie Institute, Washington State. Jolyn Art Museum, USA.

1967. "New Adquisition", The Museum of Modern Art, Nueva York.

1969. Bienal de Nuremberg, Alemania. Formas

computables, Centro de Cálculo, Universidad de Madrid.

1970. Museo de Artes Decorativas, Lausanne, Suiza.

1974. Constructivismo, Galería René Métras, Barcelona. Participa en las exposiciones de arte español contemporáneo de la Fundación Juan March.

1975. Galería de Exposiciones del Banco de Granada.

1976. Dona su colección particular a la ciudad de Alicante. "Contemporary Spanish Painters" en los museos The New York Cultural Center, North Carolina Museum of Art, Meadows Museum and Sculptur Court, Edwin Ulrich Museum of Art. Individual en la Galería Mueller, Winterthur, Suiza. Prosebe 76, Galerie Villand Galanis, París. Pabellón Central, Feria de Basilea, Suiza.

1977. Poesía en imagen, Galería Celini. Individual en la Galería Rayuela, Madrid. Galería de la Mota, Madrid. Personal en la Galería Theo, Valencia. Forma y medida en el arte español actual. Dirección General de Museos, Madrid. FIAC Grand Palais. Pintura española desde el Renacimiento a nuestros días, Museo de Arte Moderno de Tokio, Museo Metropolitano de Tokio, Museo Municipal de Kitakyushu.

1978. Individual en Galería Sur, Santander. Individual en Galería Theo, Barcelona. Pintura Española Siglo XX, Museo de Arte Moderno, México.

1979. Entrega por el Gobierno español de una escultura al Consejo de Europa, Estrasburgo. Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Vanguardia abstracta, Galería Theo, Madrid. Colección March, Caja de Ahorros de Palma de Mallorca. FIAC, Grand Palais, París. Otra dimensión, Galería Theo, Madrid.

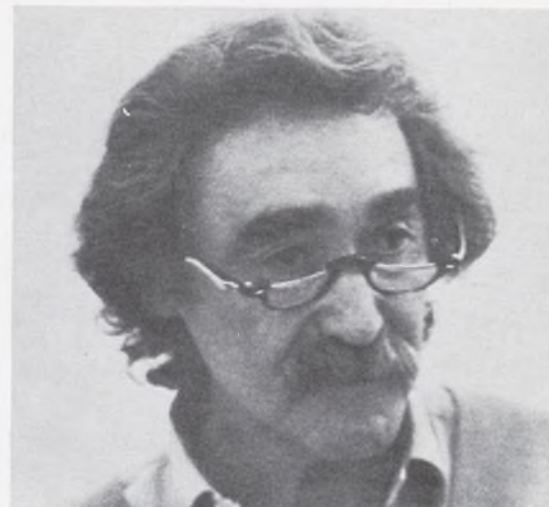
1980. Exposición antológica Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico archivos y museos, Madrid. Exposición individual Galería Theo, Madrid. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Galería Theo, Valencia.

1981. Colectivo Palmo, Málaga. Sala Luzán, Zaragoza.

1982. Individual Galería Denise René, París.

Obra en museos:

Museo de Valencia, Museo de Arte Moderno de Barcelona. Museo de Río de Janeiro. Fogg Museum, Harvard University. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Museo de Arte Moderno de Bilbao. Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Museum of Modern Art, Atlanta. Brooklyn Museum, Nueva York. Aschenbach Foundation Graphic Art, San Francisco. Baltimore Museum, USA. Museo de Hamburgo, Alemania. Museo de Arte Moderno de Sevilla. Museo de Arte Moderno de Santiago de Chile. British Museum, Londres. Museo de Villafamés. Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela. Museo de Tel Aviv, Israel. Storm King Art Center, Nueva York. Seattle Art Museum, Washington. Biblioteca Nacional de Madrid. Museo de Escultura de la Castellana, Madrid. Museo de Winterthur, Suiza. Colección Arte del Siglo XX, Alicante. Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote. Fundación March. Galería Nacional, Sofía. Museo Bellas Artes de Caracas (Venezuela).



S O T O

Nace en Ciudad Bolívar, Venezuela, el 5 de junio de 1923.

Exposiciones personales:

1949. Taller Libre de Arte, Caracas.

1956. Galerie Denise René, París.

1957. Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1959. Galerie Iris Clert, París.

1961. Galerie Rudolf Zwirner, Essen. Galerie Brusberg, Hannover. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1962. Galerie Ad Libitum, Anvers. Galerie Edouard Loeb, París.

1963. Museum Haus Lange, Krefeld.

1964. Galerie Muller, Stuttgart.

1965. Kootz Gallery, Nueva York. Galerie Edouard Loeb, París. Signals Gallery, Londres.

1966. Galerie Schmela, Düsseldorf. Galleria del Naviglio, Milán. Galleria del Deposito, Genes. Centro Arte Viva, Trieste. Pfalzgalerie, Kaiserslautern. Galleria del Cavallino, Venecia. Kootz Gallery, Nueva York.

1967. Galerie Denise René, París.

1968. Galerie Françoise Mayer, Bruselas. Kunsthalle, Berna. Stedelijk Museum, Amsterdam. Marlborough Galleria d'Arte, Roma.

1969. Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Galleria Lorenzelli, Bérgamo. Galleria Notizie, Turín. Galleria del Naviglio, Milán. Galleria Flori, Florencia. Galleria Giraldi, Livorno. Estudio Actual, Caracas. Musée d'Art Moderne de la Ville de París, ARC. Svensk-Franska Konstgalleriet, Estocolmo. Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York. Theatre du Huitième, Lyon.

1970. Galleria de la Nova Loggia, Bolonia. Kunstverein, Mannheim. Galerie Suvremene, Zagreb. Galería Denise René, París. Galerie Bonnier, Ginebra. Galerie Godard Lefort, Montreal. Galerie Semiha Huber, Zurich. Galerie Buchholz, Munich. Ulmer Museum, Ulm. Kunstverein, Kaiserslautern. Museum of Contemporary Art, Chicago. Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf. Galleria Rotta, Milán. Martha Jackson Gallery, Nueva York. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1972. Estudio Actual, Caracas. Galerie Beyeler, Bale. Galerie Pauli, Lausanne. Galleria Levi, Milán. Formes et muraux, Lyon. Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1973. Estudio Dos, Valencia, Venezuela. Universidad Central de Venezuela, Caracas. Arte Contacto, Caracas. Galleria Corsini, Roma. Galleria Godel, Roma.

1974. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Galerie Denise René, Nueva York.

1975. Joseph Hirshhorn Museum, Washington. Galería Arte Contacto, Caracas.

1977. Galerie Bonnier, Ginebra. Centre International de Création Artistique, Senanque. Galería El Parque, Valencia, Venezuela. Galería Arte Contacto, Caracas. Bibliothèque Municipale, Caen.

1978. Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca. Liljevalchs Konsthalle, Estocolmo.

1979. Helsinki Kaupungin Taidekokoelmat, Helsinki. Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, París.

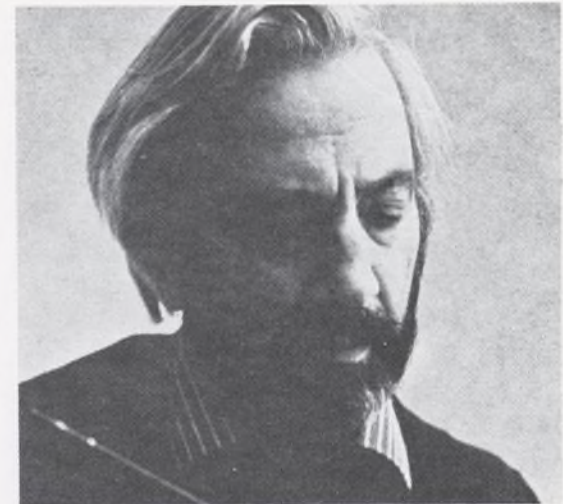
1980. Sala Ipostel, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. Universidad Simón Bolívar. Galería Ferm, Malmo, Suecia. Galerie Denise René, París.

1981. Galería de Arte "Rolando Oliver Rugeles", Mérida. Museo de Arte Contemporáneo "Francisco Narváez", Porlamar. Galería Tempora, Bogotá. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1982. Palacio de Velázquez, Ministerio de Cultura, Madrid. Galería Theo, Madrid. Sala Celini, Madrid.

Colecciones públicas:

Moderna Museet, Estocolmo. Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld. Museo de Bellas Artes, Caracas. Museu de Arte Moderna, Sao Paulo. Tate Gallery, Londres. Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Fundación Kaiser, Córdoba. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo. Larry Aldrich Museum, Ridgefield. Musée d'Art Moderne, Jerusalem. Victoria and Albert Museum, Londres. Museum of Melbourne. Stedelijk Museum, Amsterdam. Contemporary Society of Modern Art, Londres. Nebraska University, Lincoln. Kunstmuseum, Bale. Schloss Morsbroich, Städtisches Museum, Leverkusen. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Galleria Nazionale d'Art Moderna, Roma. Musée de Dublín. Museum of Modern Art, Nueva York. Musée de Turín. Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca. Staatsgalerie, Stuttgart. Kunstmuseum am Ehrehof, Zero Room-Koch Collection, Düsseldorf. The Salomon R. Guggenheim museum, Nueva York. Joseph Hirshhorn museum, Washington. Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam. Musée d'Art moderne de la ville de París. Musée National d'Art Moderne, París. Musée Fukuoka, Japón. Fondation Arc-En-Ciel, Tokyo. The Iwaki City Museum, Japón. Museo de Arte Moderno, Mérida, Venezuela. Fondation "Jesús Soto", Ciudad Bolívar, Venezuela. Musée d'Art Moderne, Malmo, Suecia.



T O M A S E L L O

Nace en Argentina en 1915.

Exposiciones individuales:

1962. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Galería Denise René. París.

1966. Galería Denise René. París.

1971. Galería Denise René/Hans Mayer à Düsseldorf. Galería del Cortile. Roma.

1972. Galería Denise René. París.

1973. Galería Denise René. Nueva York. Galería Françoise Mayer. Bruselas.

1976. Museo de Arte Moderno de la Villa de París. Galería D'Art. Les Ateliers du grand-Hornu. Bélgica. Galería Nouvelles Images. La Haya. Galería Mestre Mateo. La Coruña. España.

1977. Galería Vismara. Milán. Galería Cesarea. Gênes.

1978. Galería Larzer. Kreuzlingen. Suiza.

1979. Galería Eburne. Pedraza. España. Galería Nouvelles Images. La Haya. Galería Interqua. Roermond. Holanda.

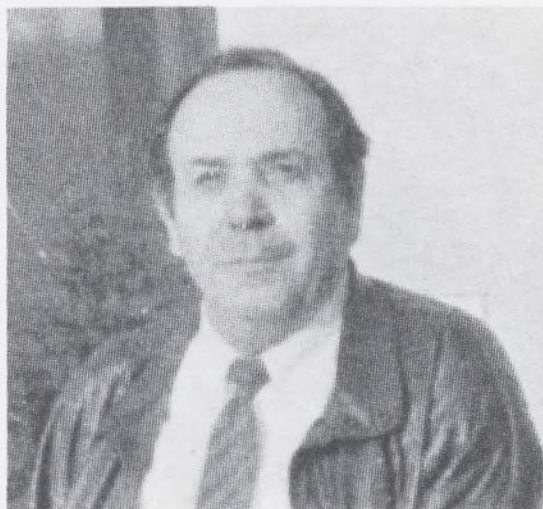
1980. Galería Christel. Estocolmo.

1981. "Di Teana et Tomasello". L'espace Latino-Américain. París. Museo Reattu-Arles. Francia.

1983. Galería Maximilien Guiol. París.

Tiene obras en los siguientes Museos:

Museo de Arte Moderno de la Villa de París. Centro Nacional de Arte Contemporáneo. París. Museo de Bellas Artes. Pau. Museo de Arte y de Industria. Saint-Etienne. Museo Reattu. Arles. Kröller-Müller Museum. Otterlo. Peter Stuyvesant Fondation. Amsterdam. Museum des 20 Jahrhunderts. Viena. Städtisches Museum Schloss Morsbroich. Leverkusen. Atelier



T O R N E R

de Construction Electrique. Charleroi. Galerija Suvremene Umjnost. Zagreb. Carnegie Institute. Pittsburgh. Albright-Knox Art Gallery. Buffalo. Design Unit. Chicago. New York University. Mc Crory Corporation. New York. Celanese Corporation. New York. Transcontinental Gas Pipeline Cmy. Houston. Power Gallery of contemporary Art. University of Sidney. Musée Bolivar. Venezuela. Museo de Artes del siglo XX. Medellín (Colombia). Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Musée de Lanzarote. Canarias.

1925. Nace en Cuenca, el 13 de julio.

Exposiciones personales:

- 1955. Sala en Escuelas Aguirre. Cuenca.
- 1956. Galería Alfil. Madrid.
- 1958. Institución Fernando el Católico. Zaragoza. Instituto de Estudios Turolenses. Teruel.
- 1959. Galería Buchholz. Madrid. Galería Machetti. Cuenca.
- 1960. Galería Machetti. Cuenca.
- 1961. Galería Biosca. Madrid.
- 1963. Pequeña antología. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid.
- 1965. Galería Juana Mordó. Madrid. Galería Machetti. Cuenca. Galería La Pasarela. Sevilla.
- 1967. Galería Eburne. Madrid.
- 1968. Galería Juana Mordó. Madrid. Galería Grises. Bilbao.
- 1970. Galería Honda. Cuenca. Palacio Provincial (Institución Fernando el Católico). Zaragoza.
- 1971. Galería Juana Mordó. Madrid.
- 1972. Galería Val-i-30. Valencia.
- 1974. Galería Turner. Madrid.
- 1975. Galería Multitud. Madrid.
- 1978. Galería Rayuela-19. Madrid.
- 1979. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
- 1983. Galería Theo. Madrid. Galería Cellini. Madrid.

Obras en museos y colecciones públicas:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Tate Gallery, Londres. Fogg Art Museum, Cambridge, Massachussets. The Memorial Art Gallery,

Rochester, Nueva York. Library of Congress, Washington. Western Art Museum, Tokio. The Brooklyn Museum, Nueva York. Kunstmuseum, Gotemburgo. Ayuntamiento de Gotemburgo. Museo de Cuenca, Cuenca. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Newberry Library, Chicago. Ateneo de Manila Museum, Manila. Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco, California. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Colección Fundación Juan March, Madrid. British Museum, Londres. Museo de la Castellana (Escultura Abstracta al Aire Libre), Madrid. Museo de Escultura en la Calle. Parque Municipal, Santa Cruz de Tenerife. Universidad Laboral, Almería. Estación de Seguimiento de Satélites Artificiales, Buitrago, Madrid. Aula de Cultura, Alicante. Museo Colección de Arte del Siglo XX, Alicante. Museo Municipal, Madrid. Colección Amigos de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife. Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote. Aeropuerto de Barajas, Madrid. Monumento Conmemorativo del VI Congreso Mundial Forestal, Serranía de Cuenca. Banca March (Central), Palma de Mallorca. Iberoamericana de Seguros, Madrid. Plaza, junto a calle Princesa, Madrid. Museo de Bellas Artes, Caracas. Caja de Ahorros de Cuenca, Cuenca.



T S A I

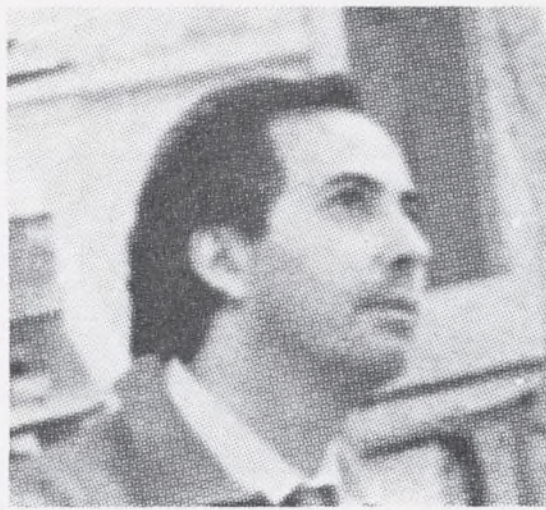
Nace en Amoy, China, en 1928.

Exposiciones individuales:

1961. Galería Ruth Sherman, Nueva York, USA.
1964. Galería Amel, Nueva York, USA.
1965. Galería Amel, Nueva York, USA.
1968. Galería Howard Wise, Nueva York.
1970. Galería Alpha, Boston, Massachussets, USA. Museo Hans Lange, Krefeld, Alemania.
1971. Galería Hayden. Instituto Tecnológico de Massachussets, Cambridge, Massachussets, USA. Centro de Ciencia de Ontario, Toronto, Canadá. Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania, USA. Galería Francoise Mayer, Bruselas, Bélgica.

Obras en:

Addison Gallery of American Art, Andover, Massachussets. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, N. York. Hayden Galery, Massachussets Institute of Technology, Massachussets. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Alemania. Ontario Science Centre, Toronto. Tate Gallery, Londres. Whitney Museum of American Art, N. York.



M. V A L D E S

Nace en Valencia el 8 de marzo de 1942.

De 1964 a 1981 trabaja como componente del Equipo Crónica.

Exposiciones individuales:

Galleria Il Centro, Torino, 1965. Sala Comunale, Reggio Emilia, 1965. Sala Comunale, Ferrara, 1966. Sala Miqueldi, Bilbao, 1966. Galería La Pasarela, Sevilla, 1966. Galería Val i 30, Valencia, 1967. Galería Barandiarán, San Sebastián, 1967. Sala Aixelà, Barcelona, 1967. Galleria L'Agrifolio, Milano, 1968. Galleria Il Girasole, Roma, 1968. Galería Grises, Bilbao, 1969. Sala Honda, Cuenca, 1970. Galería Val i 30, Valencia, 1970. Galerie Klang, Koln, 1971. Galerie Poll, Berlín, 1971. Col.legi d'Arquitectes, Barcelona, 1971. Galería Juana Mordé, Madrid, 1972. Galería Val i 30, Marbella, 1972. Casa del Siglo XV, Segovia, 1972. Galería Tassili, Oviedo, 1972. Galería Atenas, Zaragoza, 1972. Galería Val i 30, Valencia, 1972. Galería Antañona, Caracas, 1973. Galerie René Metrás, Barcelona, 1973. Galerie Stadler, París, 1973. Kunststichting Lijnbaancentrum, Rotterdam, 1974. Galerie T. Amsterdam, 1974. Musée d'Art Modern de Paris, ARC, París, 1974. Musée d'Art Modern, Pau, 1974. Maison de la Culture, Saint-Etienne, 1974. Maison de la Culture, Reims, 1974. Galerie d'Art Bordeaux, Bordeaux, 1974. Galleria d'Arte Cavour, Milano, 1974. Stand Galería Val i 30 de la Fira de Basilea, Basel, 1974. Centro M-11, Sevilla, 1975. Galería Juana Mordé, Madrid, 1976. Galerie Flinker, París, 1977. Galerie Poll, Berlín, 1977. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 1977. Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1977. Centro de Arte Contemporánea, Porto, 1977. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1977. Galerie Maeght, Zürich, 1978. Galería Maeght,

Barcelona, 1978. Sala Luzán, Zaragoza, 1978. Galería Cadaqués, Cadaqués, 1978. Galería Punto, Valencia, 1979. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla, 1979. Caixa d'Estalvis, Mataró, 1979. Musée de Rochefort, Rochefort, 1979. Galerie Maeght, Zürich, 1979. Galería Juana Mordó, Madrid, 1979. Galería Yerba, Murcia, 1980. Galerie Poll, Berlín, 1980. Galería Jürgen Schweinbraden, Berlin West, 1980. Kunsthalle Bremen, Bremen, 1981. Galería Maeght, Barcelona, 1981. Salas de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1981. Galería Val i 30, Valencia, 1982. Galería Punto, Valencia, 1982. Galería 4, Valencia, 1982. Vinalesa, Valencia, 1982. Galería Maeght, Barcelona, 1982.



V A S A R E L Y

Nace el 9 de abril de 1908 en Peas, Hungría.

Exposiciones individuales:

- 1930. Galería Kovacs Akos, Budapest, Hungría.
- 1933. Museo Ernst, Budapest, Hungría.
- 1944. Galería Denise René, París, Francia.
- 1946. Galería Denise René, París, Francia.
- 1949. Galería Denise René, París, Francia.
- 1950. Galería Bruun Rasmussen, Copenhague, Dinamarca.
- 1952. Galería Dinse René, París, Francia. Galería Samlareu, Estocolmo, Suecia.
- 1954. Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica. Apiaw, Lieja.
- 1955. Galería Denis René, París, Francia.
- 1956. Galería Blanche, Estocolmo, Suecia. Galería Der Spiegel, Colonia, Alemania.
- 1958. Galería Rose Fried, Nueva York, USA. Galería Grattacielo, Milán, Italia. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina. Museo de Arte Moderno, Montevideo, Uruguay.
- 1959. Galería Der Spiegel, Colonia, Alemania. Exposición de cuadros cinéticos en Denis René, París. Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
- 1960. Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica. Galería Denis René, París, Francia.
- 1961. Galería Der Spiegel, Colonia, Alemania. Galería Lorenzelli, Milán, Italia. Exposición personal de colages. Galería Point Cardinal, París, Francia. Vasarely colages y obras recientes, Galería Arter, Helsinki, Finlandia. Galería Hanover, Londres, Gran Bretaña. Wold House Galleries, Nueva York, USA.

1962. Galería Kaaveu Bernsten, Oslo, Noruega. Galería The Pace, Boston, USA. Galería Le Point Cardinal, París, Francia. Galería Artek, Helsinki.

Obras en:

Museo de Arte Moderno de París. Museo de Saint-Etienne. Museo de Tourcoing. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Albright Art Gallery, Búfalo. Harvard University, USA. Museo de Buenos Aires. Museo de Sao Paulo. Museo de Montevideo. Galería Tate, Londres. Museo de Bruselas. Museo de Lieja. Museo de Viena. Museo de Rejkavik. Museo de Lodz. Museo de Tel-Aviv. Museo Stede Lijk. Museo the Solomon Guggenheim. Nueva York. Museo de Djakarta. Fundación Rockefeller, Nueva York. Museo Leverkusen, Alemania. Ateneo Helsinki.



V O G E L

1937. Nace en Friburgo (Alemania).

Pinta desde 1955.

1957-64. Estudia física.

1963-65. Intenta resolver el problema del movimiento y tiempo en la pintura.

1965-67. Participa en danza y coreografía.

1965-75. Participa en investigación industrial.

1966-70. Compone música electrónica. Se encarga de la música del teatro Wallgraben Friburgo. Hace modelos cibernéticos para sicología y neurosicología desde 1968.

1969. Construye los primeros objetos cibernéticos.

1975. Participa en el festival de Donaueschingen (Alemania Occidental).

1977. Primeras improvisaciones de danza en el Festival de Zagreb (Yugoslavia). Participa en el Festival de Bruckner en Linz (Austria).

1980. Improvisaciones de danza en el festival de música contemporánea en Bolzano (Italia).

1981. Improvisaciones de danza Grupo IDE, New York.



Y T U R R A L D E

Cuenca, 1942.

1958-1963. Estudios de Pintura y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

1965. Evolucionaba hacia una abstracción geométrizante. Influencia del Constructivismo.

1966. Conservador agregado del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

1967. Miembro Fundador del grupo "Antes del Arte". Exposición individual en la Galería Edurne, Madrid. Participa en la IX Bienal de Sao Paulo, Brasil; Premio Lissone, Italia; "Nueva Generación I y II", en las Galerías Amadís y Edurne, de Madrid, respectivamente; "Arte Objetivo", Madrid; "Universiade", Tokio; "Artistas Españoles", Museo de Arte Moderno, Brasil.

1969. Realiza los primeros trabajos con el ordenador. Participa en las colectivas: "Antes del Arte", Galería As, Barcelona; "22 Pintores Españoles", Sala Wiot, Las Palmas de Gran Canaria; "Nueva Generación", Sala Santa Catalina, Madrid; "X Salón de Marzo", Valencia; "Formas Computables", Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid; "Panorama 69", Madrid.

1970. Recibe el Premio "Ibizagrífic 72", Museo de Arte Moderno de Ibiza.

1971. Presenta sus obras en la Galería Val i 30, Valencia; Galería SEN, Madrid, y Galería Grieses, Bilbao.

1972. Expone en la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona. En la Galería Il Giorno, Milán, y en la Galería René Metrás, Barcelona.

1973. Profundiza en el estudio de la Geometría. Expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo, Madrid; Galería Juana de Aizpuru, Sevilla; Galería Il Salotto, Como (Italia), y SINCROM, Brescia (Italia).

1974. Muestra individual en la Galería Val i 30, Valencia, y en la Galería Anastasia Klein, Castellón. Forma parte de la V Biennale Internationale de la Gravure, Cracovia, Polonia.

1975. Premio "Ibizagrífic 76", Museo de Arte Moderno de Ibiza. Exposición individual en la Galería Juan Más, Madrid; Apogee Gallery (itinerante en USA).

1976. Expone individualmente en Carpenter Center of Visual Art, Harvard University, USA; Galería René Metrás, Barcelona, "Estructuras 1968-1975", y en la Sala Libros, Zaragoza. Participa en la "Exposició-Donació", "Diari Avui", en la Fundación Miró, Barcelona.

1977. Presenta sus obras en la Diputación Provincial de Málaga y en la Galería Carteia, Algeciras. Participa en "Nueva Generación 1967-1977", Palacio de Velázquez, Madrid.

1978. Expone en el Departamento de Optica de la Facultad de Ciencias, Valencia. Expone en la Bienal de Venecia.

1979. Muestra individual en la Galería de l'Université, París; Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Forma parte de las colectivas: Centro Cultural Niavarán, Teherán; "Pintura Española del Siglo XX", Museo de Arte Moderno, México; "The Expanding Visual World", Museum of Fun, Tokio (Japón); "1.ª Exposición de Holografía en España", Ateneo, Valencia.

1980. Expone en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Sagunto. "Estructuras volantes sobre Benidorm", playas de Benidorm.

1981. Expone sus "Estructuras Volantes" en la Fundación Joan Miró, Barcelona; "Estructuras Volantes sobre Pamplona", Navarra. "Sky Art", M.I.T. Cambridge, USA.

1982. "Ars electronica", colectiva en Linz, Austria. "Preliminar", exposición colectiva itinerante.

catálogo

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1. AGAM, Yaacov
Eclatement dans le blanc, 1966
60 × 60
pintura/madera
2. ALEXANCO, José Luis
Díptico blanco, 1983
200 × 260
técnica mixta/tela
3. ALFARO, Andreu
Homenaje a Platón, 1983
228 × 114 × 228
hierro
4. AMADOR
16 Planos para Tetvaktys pitagórico,
1981
50 × 15 × 15
talla divaca
5. ASINS, Elena
Fragmento de E70KU575-589-590, 1980
157 × 288
tinta china-papel/tabla
6. BILL, Max
Quatre doubles coulers dans le blanc,
1968
120 × 120
técnica mixta
7. CALDER, Alexander
Móvil
150 × 110
chapa y alambres pintados
8. CANOGAR, Rafael
P-26-77, 1977
220 × 160
técnica mixta/lienzo
9. CHILLIDA, Eduardo
Lo profundo es el aire, 1983
105,5 × 21,5 × 21,5
acero corten
10. CRUZ DIEZ, Carlos
Physichromie, 1972
100 × 100
técnica mixta
11. CRUZ NOVILLO, José M.^a
Proyecto para una escultura IV, n.º 5,
1980
180 × 180
aluminio esmaltado
12. DEMARCO, Hugo
Estructura metal mecánica por cadena
130 × 130
metal y luz ultravioleta
13. DUARTE, Angel
E4AIB, 1973
48 × 98 × 98
metal
14. FONTANA, Lucio
Blanc, 1964
178 × 123
óleo/lienzo
15. GABINO, Amadeo
Argos, 1982
200 × 65 × 65
acero inoxidable
16. GARCIA-RAMOS, Pedro
Diálogo segundo, 1983
200 × 200 × 100
técnica mixta
17. GERSTNER, Karl
Color Sound n.º 20, 1974
120 × 120
pintura/madera
18. GOMEZ PERALES, José Luis
Construcción modulada n.º 7701
160 × 160
pintura/madera

19. IGLESIAS, José María
Eldag-39
150 × 150
acrílico/lienzo
20. KLEIN, Yves
Monochrome bleu
37 × 14,5
técnica mixta
21. LABRA, José María
Syntesys, 1979
100 × 140
técnica mixta
22. LE PARC, Julio
Continuel lumière cylindre, 1962
170 × 122 × 35
madera, acero, motor, lámpara, etc.
23. LUGAN, Luis
Proyección lineal con rayo láser, 1982
electrónica
24. LUQUE, Angel
Composition, 1981
48 × 43 × 15
metacrilato
25. MIGNONI, Fernando
Collage-523 doble, 1983
65 × 100
metacrilato-madera-acero
26. MILLARES, Manuel
Artefacto para la Paz, 1964
100 × 165 × 85
madera, pintura y arpillera
27. MOLINA CIGES
Carta de Vincent a Theo 499, 1983
170 × 150
técnica mixta
28. MOMPO, Manuel H.
Fiesta para romper un muro, 1982
100 × 100 × 40
hierro pintado
29. MORENO, Ceferino
Bahía austral, 1983
140 × 280
técnica mixta
30. NEGRET, Edgard
Metamorfosis, 1981
23 × 23 × 28
aluminio pintado
31. RIVERA, Manuel
Como un sueño, 1980
114 × 162
técnica mixta
32. RUEDA, Gerardo
Carta, 1982
97 × 130
pintura/madera
33. SCHÖFFER, Nicolas
Lux II, 1960
96 × 82 × 80
acero
34. SEMPERE, Eusebio
El pájaro, 1983
140 × 125 × 140
acero inoxidable
35. SOTO, Jesús
Anillo con tés, 1979
178 × 173 × 50
Acero inoxidable
36. TOMASELLO, Luis
Atmosphere chromoplastique 339, 1974
120 × 120
pintura/madera
37. TORNER, Gustavo
La sombra de Pitágoras, 1983
360 × 305 × 150
acero lacado/madera
38. TSAI
Diffraction
63 × 45 × 127
madera, metal, transformador

39. VALDES, Manuel
La Reina Mariana IX
185 × 56 × 36
madera de pino y hierro

40. VASARELY, Victor
Kass-Mc, 1973-74
147 × 147
pintura/lienzo

41. VOGEL, Peter
Staccato-Oktaven, 1983
105 alto
cibernética

42. YTURRALDE, José María
Eclipse
180 × 180
pintura/lienzo

OBRA SIN REPRODUCIR

43. AGAM, Yaacov
Cercle
250 × 60 × 50
acero inoxidable

44. ALFARO, Andreu
Composición
95 × 30 × 50
acero

45. BILL, Max
Vier doppelfarber im weiss, 1968
120 × 120
pintura/tela

46. CRUZ DIEZ, Carlos
Physichromie n.º 680, 1973
50 × 100
técnica mixta

47. CRUZ NOVILLO, José M.^a
Proyecto para una escultura IV n.º 5
180 × 180
esmalte/aluminio

48. DUARTE, Angel
E.27A.i, 1970
144 × 144
Soldadura de plata

49. GOMEZ PERALES, José Luis
Construcción modulada n.º 7606
160 × 160
acrílico/madera

50. IGLESIAS, José M.^a
Elucidación lúdica para dos
rectángulos iguales V-2, en otro
mayor, 1980
70 × 150
acrílico/lienzo

51. LE PARC, Julio
Modulation 20 HT, 1976
200 × 200
acrílico/lienzo

52. LUGAN, Luis
Experiencias táctiles con luz y
sonido, 1983
40 × 40 × 40
electrónica

53. MIGNONI, Fernando
Collage - 622, 1983
205 × 77
pintura/madera

54. MILLARES, Manuel
Animal de fondo, 1963
162 × 262
pintura/arpillera

55. MOMPO, Manuel H.
Alarp
40 × 40 × 40
pintura/metacrilato

56. NEGRET, Edgard
Conquistador,
112 × 80 × 80
aluminio pintado

57. RUEDA, Gerardo

Figura geométrica, 1983
97 × 130
pintura/madera

58. SCHÖFFER, Nicolas

Spatiodynamique 19
240 × 166 × 166
acero cromado

59. TOMASELLO, Luis

Atmosphere chromoplastique 290, 1974
180 × 180
pintura/madera

60. VALDES, Manuel

A la manera de Paul Klee, 1982
100 × 85
óleo/lienzo

61. VASARELY, Victor

AAA-Bleu, 1964-66
75 × 75
pintura/madera

62. PETER, Vogel

Repetitive variations, 1982
105 alto
objeto cibernético

Ayuntamiento de Madrid

Este catálogo, editado con motivo de la Exposición "LA EXPERIMENTACION EN EL ARTE", se terminó de imprimir en Artes Gráficas Luis Pérez, S. A., el día 22 de octubre de 1983. Se han editado 2.000 ejemplares.

Ayuntamiento de Madrid

36.-

Ayuntamiento de Madrid

C
19