

LA LITOGRAFIA EN BURDEOS EN LA EPOCA DE GOYA



Palacio de La Lonja. Zaragoza, del 10 al 30 de enero de 1983

Bibliothèque Municipale. Burdeos, mayo de 1983

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. DELEGACION DE EXTENSION CULTURAL

Ayuntamiento de Madrid

CATALOGO

1. BOHE (o BOUE). — Cuarteles de Libourne 1803. Litografía 41 × 61. Archivos de la Gironde. 4 L 555. 5.
2. GAULON, bailarín, s.d. — Dibujo punteado con moleta. 28 × Fondo Wetterwald.
3. H. CHEVALIER. — Vista de la presa para construir sobre el Garonne entre Caudrot y Castets, s. d. Lavis, pluma y lápiz. 26 × 38. Archivos Departamentales de la Gironde. 2 Z 3486.
4. H. CHEVALIER. — Vista de la presa para construir sobre el Garonne entre Caudrot y Castets. Departamento de la Gironde, s. d. Litografía 28 × 36. Archivos Departamentales de la Gironde, 2 Z 3486.
5. HIPPOLYTE CHEVALIER. — Vista de la instalación destinada a hundir las piedras de los cimientos del puente de Libourne, s. d. Pluma, aguada y lápiz. 31 × 49. Archivos Departamentales de la Gironde, 2 Z 3486.
6. HIPPOLYTE CHEVALIER. — Vista de la instalación destinada a hundir las piedras de los cimientos del puente de Libourne, s. d. Litografía impresa sin pie. 31 × 49. Archivos Departamentales de la Gironde, 2 Z 3486.
7. CABILLET. — Planos, cortes y elevaciones indicando las modificaciones aportadas sucesivamente al proyecto del Puente de Burdeos y el estado de los trabajos en varias épocas de su construcción. 1831. Litografía hecha con pluma, con indicaciones de corrección manuscritas con tinta roja y lápiz, 59 × 101. Importante rasgado en la parte inferior, alteraciones. Archivos Departamentales de la Gironde, 2 Z 2442.
8. F. de la TORRE. — Sociedad filomática de Burdeos. Salón de exposición de los productos de las artes y de la industria. 1827. Litografiada por Gaulon, 21 × 30. Fondo Wetterwald.
9. G. de GALARD. — El taller de Gaulon. Frontispicio del Album bordelés o Caprichos. Litografiado por Gaulon. 0,27 × 0,44. B. M. Burdeos.
10. HARTTWEIG. — Caligrafías Quodlibet, s. d. Litografiada por J. Lacroix. 44 × 59. Fondo Wetterwald.
11. GAULON (inv.), M. LANGLOIS (fecit). — Progresos de la litografía de M. Gaulon, calle St. Rémy, n.º 30. 13.º año. Burdeos, 1828. Litografiado por Gaulon, 60 × 47. Fondo Wetterwald.
12. CLAUDE DESCHAMPS. — Detalles de ejecución del puente de Burdeos, s. d. Litografía realizada a la acuarela. 48 × 63. Archivos Departamentales de la Gironde, 2 Z 2515.
13. Promesa de acción de la sociedad anónima para la empresa de las sirgas hidráulicas aceleradas..., c. 1830. Litografía de Gaulon. 31 × 46. Fondo Wetterwald.
14. Ilustración explicando el sistema de las sirgas hidráulicas, c. 1830. Litografía de Gaulon. 27 × 73, rasgadas. Fondo Wetterwald.
15. Etiqueta de embalaje para la firma Daniel Birkett junior. Burdeos, s. d. Litografía de Gaulon. 16 × 24. Fondo Wetterwald.
16. Etiqueta de embalaje para la firma Hendrich y Heerlein. Burdeos, s. d. Litografía de Gaulon. 17 × 31. Fondo Wetterwald.
17. DE LA TORRE. — Etiqueta de embalaje para la firma Mingaud y Cía. Burdeos. Litografía de Gaulon. 21 × 25. Fondo Wetterwald.
18. Etiqueta de embalaje para la firma Morton y Gray, New York, s. d. Litografía de Gaulon. 24 × 32. Fondo Wetterwald.
19. F. DE LA TORRE. — "Jumelles Bordelaises", servicio de comercio por acciones administrado por Dufour, J. Salles y Cía., de París, por Orléans, Blois, Tours, Poitiers, Angoulême, a Burdeos, Rochefort, La Rochelle", s. d. Litografía de Gaulon. 21 × 28. Fondo Wetterwald.
20. Consulado de S. M. el Rey de Cerdeña en Burdeos. Pasaporte..., s. d. Litografía de Gaulon. 29 × 47. Fondo Wetterwald.
21. CONILH, D. M. — "Observación de la fractura del cuello y de la parte superior y posterior de la base de la cabeza del fémur derecho, por el doctor Brulatour, director de la Escuela Real de Medicina, cirujano jefe del hospital St. André de Burdeos, etc. Curado por el doctor James, Inglés, muerto siete meses después, de una hematemesis", 1827. Litografía de Gaulon. 46 × 60. Fondo Wetterwald.

22. CH. DES MOULINS. — "Unio Michaudiana", s. d. "Gaulon Lito de la Soc. Linéenne". 20 × 26. Fondo Wetterwald.
23. PRETRE. — Serpiente, s. d. Litografía de Gaulon. 21 × 24. Fondo Wetterwald.
24. Hall de la bolsa de Burdeos, s. d. Litografía de Gaulon, prueba de grabado impresa sin pie. 23 × 31. Fondo Wetterwald.
25. PELSSIER. — Cerradura de seguridad y modelo de balcón, s. d. Litografía de Gaulon. 30 × 45. Fondo Wetterwald.
26. Estrofa sobre la muerte de Mgr. el duque de Berry, letra de Desaugiers, música de J. L. Jph Fidel Heisner, corresponsal de la Escuela Real de Música en el departamento de Basses-Pyrénées. Dedicada a los bearnese, s. d. Litografía de Gaulon, impresión recto-verso. 34 × 52. Fondo Wetterwald.
27. Cuadro sinóptico. Nuevo método de guitarra compuesto y dedicado a S. M. la Reina de los Franceses por J. Lemaire, profesor de música, s. d. Litografía de Gaulon, 54 × 40. Fondo Wetterwald.
28. CABILLET. — "Vista de la máquina del primer barco de vapor, construido para Burdeos en 1818 por MM. Chaigneaux y Bichon, bajo la dirección de M. Church, cónsul de los Estados Unidos de América en Francia, poseedor de una patente de importación. Las palas de este barco eran móviles". 1818. Litografía de Gaulon. 55 × 35. Fondo Wetterwald.
29. A. COLLETTE. — Carta de miembro de la Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos, s. d. Litografía de Gaulon. 28 × 23. Fondo Wetterwald.
30. "Asamblea de Carbonarios Comuneros y Radicales, etc.", s. d.. Litografía de Gaulon. 42 × 32. Fondo Wetterwald.
31. Pájaro caligrafiado, s. d., pluma. 27 × 21. Fondo Wetterwald.
32. C. GAULON. — Ejemplo de caligrafía con ornamento litografiado, s. d., pluma y litografía. 25 × 39. Fondo Wetterwald.
33. Plano del segundo piso de la casa de M. Audy ocupada por M. Gaulon, impreso por litógrafo (1842). Plano manuscrito con realces de color. 46 × 61. Fondo Wetterwald.
34. G. DE GALARD. — Vista del taller de Gaulon.
35. H. C. (HIPPOLYTE CHEVALIER). — Personajes caricaturescos. 1825. Prueba litografiada. 14 × 18. Fondo Wetterwald.
36. CABILLET. — Antiguo depósito de mendicidad. Hacia 1827. Aguafuerte. 0,255 × 0,12. Album de los edificios...
37. CABILLET. — Puente. Hacia 1827. Aguafuerte. 0,75 × 0,12. Album de los edificios...
38. DESCHAMPS. — Corte del Almacén Lainé. 1822. Pluma y aguada. 0,52 × 0,66. A. D. Gironde, II Z 3036.
39. CABILLET. — Manufactura Real de los Tabacos. Hacia 1827. Aguafuerte, 0,255 × 0,12. Album de los edificios...
40. ROCHE. — Hospital Saint-André. Entre 1825 y 1828. Litografiado por Légé. 0,54 × 0,41. A. M. Burdeos, VIII, V-28.
41. POITEVIN. — Iglesia Saint Nicolas des Graves. 1821. Pluma y aguada. 0,27 × 0,38. A. M. Burdeos, VII, D-1.
42. DUFART. — Plano de la plaza de Quinconces. 1816. Pluma y acuarela, 0,68 × 0,83. A. D. Gironde, II, Z 1232.
43. LANGE. — Columnas rostradas en Burdeos. Sin fecha. Litografiado por Légé. B. M. Burdeos. Fondo Delpit, cart. XIII.
44. COMBES. — Tribunales. 1970. Pluma y aguada. 0,355 × 0,595. A. D. Gironde, 3 L, 272.
45. COMBES. — Tribunales. 1790. Pluma y aguada. 0,285 × 0,475. A. D. Gironde, 3 L, 272.
46. LACOUR. — El Amor, celoso de la Fidelidad, de Sébastien Ricci. 1823. Aguafuerte. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. I, p. 74.
47. LACOUR. — Venus y el Amor, de Ticiano. 1823. Aguafuerte. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. I, p. 273.
48. LACOUR. — Eliseo y Rebeca, de Tiepolo. 1823. Aguafuerte. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. II, p. 273.

49. LACOUR. — Venus dormida. 1823. Aguafuerte. 0,195 × 0,12.
50. LACOUR. — Santa Familia de Véronèse. 1823. Aguafuerte. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. II, p. 225.
51. J. R. BRASCASSAT. — Paisaje. Sin fecha. Pintura sobre lienzo. 0,16 × 0,23. Col. part.
52. LACOUR. — Aristomène dans la Céada, de Quinsac-Monvoisin. 1824. Aguafuerte. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 258.
53. GALARD. — El ciego conducido por su madre. 1817. Litografiado por Cabillet. 0,24 × 0,5. B. M. Burdeos.
54. CABILLET. — Vista geométrica del puente sobre el Garonne, delante de Burdeos. 1821. Grabado por ADAM. 1,50 × 0,50. A. D. Gironde, Fondo Billaudel.
55. J. PALLIERE. — Vista tomada en Venecia. 1818. Litografiada por Gaulon. 0,425 × 0,35. Archivos de MM. Wetterwald.
56. J. PALLIERE. — Casa cerca de Roma. 1818. Litografiada por Gaulon. 0,60 × 0,43. Archivos de MM. Wetterwald.
57. L. PALLIERE. — El Amor que presta juramento de fidelidad al Tiempo. 1819. Litografiado por Gaulon. 0,335 × 0,475. Archivos de MM. Wetterwald.
58. J. P. ALAUX. — Perfil de anciano. 1819. Litografiado por Gaulon (?). 0,185 × 0,27. Archivos de MM. Wetterwald.
59. J. P. ALAUX. — Cabeza de hombre barbudo, de un dibujo de J. Alaux. 1823. Litografiado por Légé (?). 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. I, p. 52.
60. GALARD. — Retrato de Pierre Lacour. 1823. Litografiado por Légé. 0,20 × 0,17. Album bordelés.
61. GALARD. — Retrato del capitán Desse. 1823. Litografiado por Légé. 0,22 × 0,17. Album bordelés.
62. GALARD. — La vendedora de trigo de España. 1823. Litografiado por Légé. 0,28 × 0,20. Album bordelés.
63. GALARD. — La muerte de las ratas. 1823. Litografiado por Légé. 0,30 × 0,18. Album bordelés.
64. GALARD. — El Palacio Galeno. 1823. Litografiado por Légé. 0,14 × 0,65. Album bordelés.
65. GALARD. — La puerta de Aquitania. 1823. Litografiado por Légé. 0,22 × 0,17. Album bordelés.
66. GALARD. — La Nevera de Mérignac. 1823. Litografiado por Légé. 0,18 × 0,22. Album bordelés.
67. GALARD. — Vista tomada de La Bastida. 1823. Litografiado por Légé. 0,18 × 0,24. Album bordelés.
68. LACOUR padre y LACOUR hijo. — Primer sarcófago antiguo. 1806. Aguafuerte. 0,62 × 0,42. Col. part.
70. LACOUR. — Vista del Château-Trompette. 1818. Litografiado por Gaulon o Cabillet. 0,265 × 0,21. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. XI.
71. LACAZE. — Vista de los restos del Fort-Louis. 1821. Litografiado por Gaulon. 0,49 × 0,42. Archivos de MM. Wetterwald.
72. LACOUR. — Méthé. 1823. Litografiado por Légé (?). 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. I, p. 128.
73. LACOUR. — Antigüedades de Santas. 1823. Litografiado por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. I, p. 76.
74. G. J. DURAND. — Iglesia de Targon. 1823. Litografiado por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 82.
75. G. J. DURAND. — Antigua colegiata de Uzeste. 1824. Litografiado por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 276.
76. J. P. ALAUX. — Vista del Château de Vayres. 1823. Litografiado por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. II, p. 152.
77. J. P. ALAUX. — Cruz gótica. 1823. Litografiada por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. II, p. 189.
78. BALAT. — Iglesia de Sainte Croix de Bordeaux, 1823. Litografiada por Légé. 0,195 × 0,22. Museo de Aquitania, t. III, p. 132.
79. COLIN. — Iglesia de Bègles. 1823. Litografiada por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 114.
80. ANNONI. — Le Chateau de Thouars. 1823. Litografiado por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. I, p. 194.

81. LACOUR. — Vista de la iglesia de Fronsac. 1823. Litografiada por Légé (?). 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. II, p. 75.
82. LACOUR. — Vista de Cestas. 1823. Litografiado por Légé (?), 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. II, p. 266.
83. DUPIN. — La abadía de La Sauve-Majeure: El comedor. Sin fecha. 0,44 × 0,59. A. D. Gironde, 162, T 3, fol. 17.
84. GORSE. — La abadía de La Sauve-Majeure: Sala capitular. Sin fecha. 0,40 × 0,55. A. D. Gironde, 162, T 3, fol. 14.
85. COLIN. — Iglesia de Bègles. 1823. Litografiada por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 114.
86. MAZOIS (?). — Tumba del general Moreau y de su esposa. 1824. Litografiado por Légé. 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 278.
87. J. P. ALAUX. — Vista tomada desde el interior del claustro de la Cartuja. 1823. Litografiado por Légé (?). 0,195 × 0,12. Museo de Aquitania, t. III, p. 176.
88. GALARD. — Le Château de Benauges. 1829. Litografiado por Légé. 0,18 × 0,12. Album departamental.
89. GALARD. — La salida para la caza. 1829. Litografiada por Légé. 0,18 × 0,13. Album departamental.
90. ARAGO. — La vivienda del general Hogendorp. Hacia 1825. Litografiada por Légé. 0,28 × 0,21. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. LXXIV.
91. ARAGO. — El puente de los Organos. Hacia 1825. Litografiado por Légé. 0,28 × 0,21. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. LXXIV.
92. Entrada de Cadillac. 1829. Mina de plomo. 0,13 × 0,185. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. XLIV.
93. ARAGO. — Entrada de Cadillac. 1829. Litografiada por Légé. 0,25 × 0,34. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. XLIV.
94. ARAGO. — Volcán de Guayna-capac, elevado a 19.647 pies del nivel del mar. Sin fecha. Litografiado por Gaulon. 0,36 × 0,25. Archivos de MM. Wetterwald.
95. JACOTTET. — Allevard. 1829. Litografiado por Gaulon. 0,25 × 0,355. Archivos de MM. Wetterwald.
96. GALARD. — Retrato de mujer. Hacia 1815-1820. Pintura en lienzo. 1,08 × 0,83. Col. part.
97. DAGOTY. — Retrato de mujer. 1839. Pintura en lienzo. 0,66 × 0,82. Col. part.
98. J. P. ALAUX. — Retrato de hombre. 1819. Litografiado por Gaulon (?). 0,155 × 0,205. Archivos de MM. Wetterwald.
99. ANONIMO. — Retrato del ministro Peyronnet. Sin fecha. Litografiado por Gaulon. 0,275 × 0,39. Archivos de MM. Wetterwald.
100. HENRY. — Retrato de mujer. 1820. Litografiado por Gaulon. 0,265 × 0,360. Archivos de MM. Wetterwald.
101. SCHRADER. — Retrato de hombre. 1829. Litografiado por Gaulon. 0,23 × 0,32. Archivos de MM. Wetterwald.
102. GREVEDON. — Retrato de mujer. 1827. Litografiado por Gaulon. 0,35 × 0,55. Archivos de MM. Wetterwald.
103. GALARD. — La Duquesa de Angoulême. 1814. Aguafuerte. 0,14 × 0,14. Col. part.
104. GALARD. — El Duque de Angoulême. 1814. Aguafuerte. 0,14 × 0,14. Col. part.
105. GALARD. — El Duque de Burdeos. 1823. Litografiado por Gaulon. 0,48 × 0,36. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. LXXVIII.
106. RIS (?). — La Duquesa de Berry en prisión en Blaye. 1833. Litografiada por Gaulon. 0,44 × 0,59. Archivos de MM. Wetterwald.
107. ANONIMO. — La plaza Saint Projet. 1832. Litografiada por Gaulon. 0,44 × 0,30. Archivos de MM. Wetterwald.
108. GAVARNI. — El 7 de marzo de 1825. Litografiado por Gaulon. 0,30 × 0,44. Archivos de MM. Wetterwald.
109. LACOUR. — Vista de Veies tomada del lado norte. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
110. LACOUR. — Vista del Château d'Ostia. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.

111. LACOUR.— Vista tomada en los Bains de Titus. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
112. LACOUR.— Columbarium. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
113. LACOUR.— Bajorrelieve antiguo del Museo del Vaticano. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
114. LACOUR.— Fragmento de un bajorrelieve antiguo del Museo del Capitolio. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
115. LACOUR.— Fragmento de un bajorrelieve antiguo de la Villa Albane. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
116. LACOUR.— Estudio según la Columna Trajana. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
117. LACOUR.— Monumentos antiguos de Selinunte, descubiertos en 1823. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
118. LACOUR.— Pavimento de la catedral de Sienne. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
119. LACOUR.— Sacado de uno de los cuadros pintados en la sacristía o librería de la catedral de Sienne. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
120. LACOUR.— Grupo por Bon de Boulogne en la plaza del Gran Duque, en Florencia. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
121. LACOUR.— Logias del Vaticano. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
122. LACOUR.— Logias del Vaticano. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
123. LACOUR.— Puerta de Bronce en Saint Pierre de Roma. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
124. LACOUR.— Bajorrelieve por Thorwaldsen. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
125. LACOUR.— Bajorrelieve por Thorwaldsen. 1828. Litografiado por Légé (?). 0,35 × 0,26. Mon portefeuille.
126. LACOUR.— Paisaje. 1824 ó 1825 (?). Mina de plomo. 0,21 × 0,14. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. C.
127. LACOUR.— Paisaje. Hacia 1830 (?). Litógrafo anónimo. 0,205 × 0,165. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. C.
128. LACOUR.— 1824 ó 1825 (?). Mina de plomo. 0,21 × 0,14. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. C.
129. LACOUR.— Paisaje. Hacia 1830 (?). Litógrafo anónimo. 0,21 × 0,16. B. M. Bordeaux. Fondo Delpit, cart. C.
130. AMELIE KERMEL.— Estudio de rostro. Sin fecha. Litografiado por Gaulon. 0,24 × 0,30. Archivos de MM. Wetterwald.
131. AMELIE KERMEL.— Estudio de perfiles. Sin fecha. Litografiado por Gaulon. 0,24 × 0,30. Archivos de MM. Wetterwald.
132. F. de la TORRE.— Sphoerulites Cylindracea. Sin fecha. Litografiado por Gaulon. 0,375 × 0,23. Archivos de MM. Wetterwald.
133. "JOAQUIN MARIA DE FERRER".— Grabado por A. Faucherie (1831), según un retrato pintado por Agustín. 140 × 170 mm. Col. privada. Burdeos.
134. GOYA, "EL ULTRAJE".— Litografía. 1819. Reporte y aguada. 110 × 139 mm. Prueba única. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Kupferstichkabinet. Berlin Dalhem. (Foto, Casa de Goya.)
135. GOYA, "DUELO A LA ANTIGUA".— Litografía. Hacia 1819. Madrid. 130 × 230 mm. B. N. Madrid. (Foto, Casa de Goya.)
136. GOYA, "RELIGIOSO EN EL CRUCIFIJO".— Litografía por traslado. 1819 (?). Kupferstichkabinet. Berlin Dalhem. (Foto, Casa de Goya.)
137. CARLES VERNET, "CABALLO EN LA DOMA".— Litografía por el barón Ch. de Lasteyrie. París. 420 × 280 mm. Col. privada, Burdeos.
138. GOYA, "EL MENDIGO", "EL 6 DE JULIO DEL AÑO 1824".— Dibujo a pluma y tinta china. 178 × 205 mm. Col. privada, Madrid. (Foto, Casa de Goya.)

139. GOYA, "YO LA HE VISTO EN PARIS".— (J'ai vu cela à Paris). Firmado Goya. Dibujo con lápiz litográfico. Verano 1824. 194 × 148 mm. (Foto, Casa de Goya.) Una de las primeras pruebas con lápiz litográfico. La técnica es sobria y habrá que esperar a 1825 para revelar en la ejecución de los fondos el empleo de contrastes entre las masas claras y oscuras.
140. GOYA, "PICADOR, STIER" (Suerte de varas).— Litografía. 1824. 250 × 355 mm. Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin (West). (Foto, Casa de Goya.)
141. RETRATO DE PIERRE LACOUR, por Lacour padre.— Museo de Bellas Artes, Burdeos.
142. PIERRE LACOUR, "MANUFACTURA DE TAPICES PINTADOS/DE VERNET FRERES ET COMP.".— Litografía de Légé. 180 × 95 mm. Fondo Delpit, CII, 47. B. M. Burdeos. Lacour dirigió el taller de decoración de esta manufactura, instalada en el Jeu de Paume de la calle Rolland. Rosario Weiss trabajó allí con alumnos de P. Lacour en la composición.
143. BROUILLET, "RETRATO DE GOYA A LA EDAD DE 80 AÑOS", según el cuadro (Museo del Prado, Madrid) pintado por Vicente López en 1826, durante el tiempo que pasó Goya en Madrid cuando vino a pedir al rey el retiro de pintor de la corte. Esta copia fue atribuida en 1895 por el Estado Francés al Museo de Bellas Artes de la ciudad de Burdeos.
144. ROSARIO WEISS, "RETRATO DE GOYA".— Litografía. Firmado, "Rosario Weiss 1826". (Foto, Casa de Goya.)
145. ROSARIO WEISS, "DIBUJOS" con mina de plomo. 45 × 55 mm. más o menos. Fondo Delpit. B. M. Burdeos. Sin duda, bocetos de retratos de los allegados de la familia Weiss-Goya.
146. ROSARIO WEISS, "LA ROSA".— Dibujo con mina de plomo. 42 × 32 mm. Con dedicatoria en latín de Rosario, a su maestro Pierre Lacour: "Colendissimo P. Lacour, María del Rosario Weiss. Hoc gratitudinis et memoriae leve indicium". Fondo Delpit. B. M. Burdeos.
147. ROSARIO WEISS, "AUTORRETRATO".— Dibujo con mina de plomo. Fondo Delpit. B. M. Burdeos. Así debía de ser el rostro de Rosario, la Mariquita de Goya, a los dieciséis años, poco después de la muerte de Goya.
148. PIERRE LACOUR, "JOVENCITA PEINANDO".— Dibujo con mina de plomo. 160 × 230 mm. Fondo Delpit, CI. 95. B. M. Burdeos. El modelo es probablemente una alumna de P. Lacour. ¿Será Rosario Weiss?
149. ROSARIO WEISS, "VISTA DE LA PERSPECTIVA DEL HOSPICIO DE LOS NIÑOS ABANDONADOS, FUNDADO POR MMES. DE BREZETS ET DE COURQUES EN 1624".— Dibujado para la tipografía medical de J. B. Saincrie. Fondo Delpit. Cartón XXI. 15. B. M. Burdeos. Litografiado por Dorhiac según Rosario Weiss. El hospicio de los niños abandonados de Burdeos o manufactura situada en Paludate a orillas del Garonne. Moratín habla mucho de los "Niños expósitos de Madrid", obra a la cual legó su fortuna (por testamento del 28 de agosto de 1823 y donación del 23 de noviembre de 1825).
150. ROSARIO WEISS, "EL GENIO DE LA LIBERTAD".— "El es el honor y la guía de los valientes, el vengador y libertador de los pueblos; a su presencia el despotismo, asustado, pierde su fuerza y el fanatismo desenmascarado no tiene más autoridad ni audacia" (Leyenda escrita de mano de Rosario). 1830. Litografía, 300 × 360 mm. y su dibujo preparatorio 250 × 360 mm. Fondo Delpit. Cartón 156. B. M. Burdeos.
151. ROSARIO WEISS, "LA LIBERTAD, ROMPIENDO SUS CADENAS".— Litografía. 1830. 150 × 200 mm. Fondo Delpit. B. M. Burdeos. Obra que vuelve a tomar el tema de Andrómeda.
152. VIRGINIA KEKEBEL, "María del Rosario Weiss".— P. Lacour. 1832. Litografía de Légé, en Burdeos. H 635 mm. L 470 mm. Fondo Delpit, XXXIII/23. B. M. Burdeos. (El circo de Burdeos. Exposición Burdeos, n.º 70 del catálogo. 1970. Archivos Municipales Burdeos.)
153. ROSARIO WEISS, "LA CONVERSION".— Circo Olímpico Malek-Adhel y Mathilde. Escena creada y ejecutada por M. Paul y Mme. Leroux. María del Rosario Weiss, Lito de los dos amigos. A 340 mm. L 555 mm. Madrid después de 1833. Fondo Delpit, XXXIII/24. B. M. Burdeos. (El circo en Burdeos. Exposición Burdeos, n.º 80 del catálogo. 1976. Archivos Municipales Burdeos.)
154. "S. M. ISABEL II REINA DE ESPAÑA".— Litografía. 150 × 200 mm. Imp. J. Rigo Lebre y Coa, siglo XIX. Col. privada, Burdeos. El 18 de enero de 1842, Rosario Weiss es nombrada maestra de dibujo de la joven reina Isabel y de su augusta hermana, y algunos meses más tarde, el 31 de julio de 1843, Rosario Weiss muere, a los veintiocho años de edad.
155. ROSARIO WEISS "AUTORRETRATO".— Litografía. Madrid, hacia 1840. B. N. Madrid. (Foto, Casa de Goya.) "Así debía de ser Rosario Weiss en los años 1840, a los veinticinco años."
156. PIERRE LACOUR, "LA JOVEN Y LOS PAJAROS".— Hacia 1830. 300 × 400 mm. Fondo Delpit, CIII/65. B. M. Burdeos. Esta composición de P. Lacour está muy cerca del cuadro "La Sylphide", de Rosario Weiss, de concepción neoclásica, con él se inicia en el retrato romántico. El modelo, anónimo, parece tener la edad de Rosario en 1830.

157. G. DE GALARD, "EL GRIEGO, DEFENDIENDO SU BANDERA. EL CABALLISTA AVRILLON".— 360 × 410 mm. Litografía de Gaulon. Fondo Delpit, LXXVII, 31. B. M. Burdeos.
158. FR. DE LA TORRE, "CABALLO ALGARVE, LLAMADO BAYARD, MONTADO POR M. GALLIEN JEUNE, EN EL CIRCO DE BURDEOS 1828".— Litografía de Gaulon. 270 × 320 mm. Fondo Delpit, LXXXI. B. M. Burdeos.
159. FR. DE LA TORRE, "CABALLO ARABE, L'ABOUKIR (en un descanso) montado por M. Franconi Aine".— Litografía de Gaulon. 320 × 330 mm. Fondo Delpit, LXXX. B. M. Burdeos.
160. BALAT, "LA ESTATUA DE TOURNY".— Litografía de Gaulon (?). 1825. 360 × 260 mm. Col. Brenard Venot, Burdeos.
161. G. DE GALARD, "LOUIS XVIII ET CHARLES X".— Litografía de Gaulon. 360 × 270 mm. 1824. Col. Brenard Venot, Burdeos.
162. GOYA, "EL VITO" (Danza andaluza).— Litografía a lápiz. 18 × 18. Firmado: Goya, en el centro. 1824-1825. (Foto, Casa de Goya.)
163. GOYA, "MODERNO DUELO".— Litografía a lápiz y rascador. 120 × 200 mm. Firmado: Goya, abajo, a la izquierda. B. N. Madrid. (Foto, Casa de Goya.)
164. GOYA, "EL COMBATE DEL TORO".— Litografía. 165 × 125 mm. (Foto, Casa de Goya.)
165. GOYA, "EL HOMBRE ESQUELETO".— Dibujo a lápiz. Escrito por la mano de Goya: "Claudio Ambrosio Surat/Llamado el Esqueleto viviente/ en Burdeos año 1826". Col. Gestenberg. Destruído. (Foto, Casa de Goya.) El periódico *L'Indicateur*, del martes 17 de octubre de 1826 anuncia: "Esqueleto viviente, que llega de Londres: este fenómeno, solo y único en su género, tiene 28 años, goza de perfecta salud, mide un metro 706 milímetros. Solo pesa 21 kilos y medio, sus huesos van desprovistos enteramente de carne y solo van cubiertos por una débil piel. Precio de las localidades: primeras 50 cent. (10 perragordas)".
166. GOYA, "LOCOS PATINOS" (Patines locos).— Dibujo con lápiz. 192 × 151 mm. Boston, Museum of Fine Art (Foto, Casa de Goya). Burdeos. El periódico *Le Mémorial* del 27 de noviembre de 1824 anuncia: "En Vincennes, buen billard, café, los patines de ruedas. El ejercicio de patines de ruedas y carreras draisinas tendrán lugar diariamente...".
167. GOYA, "MAJO, MAJA SENTADA".— Miniatura sobre marfil. 1825. 88 × 83 mm. Stockholm National Museum. N.º 19 del catálogo de E. Sayre. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
168. GOYA, "JOVEN MUJER A MITAD DESNUDA SENTADA SOBRE ROCAS (Venus)".— Miniatura sobre marfil. 50 × 50 mm. Museum of Art Providence U.S.A. N.º 15 del catálogo de E. Sayre. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
169. GOYA, "EL HOMBRE, BUSCANDO PULGAS SOBRE UN PERRITO".— Miniatura sobre marfil. 88 × 86 mm. 1825. Dresde Staatliche Kunstsammlungen Kupferstichkabinett. N.º 11 del catálogo de E. Sayre. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
170. GOYA, "EL HOMBRE COMIENDO PÜERROS".— Miniatura sobre marfil. 1825. Dresde Staatliche Kunstsammlungen Kupferstichkabinett. N.º 14 del catálogo de E. Sayre. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
171. "REGISTRO DE LOS DEPOSITOS EFECTUADOS EN LA JEFATURA DE GIRONDE POR LOS IMPRESORES DE BURDEOS. AÑO 1825".— Archivos Departamentales de la Gironde.
 133. GAULON, "UNA CORRIDA DE TOROS". 17 de noviembre.— Litografía. 100 ejemplares gran folio.
 142. GAULON, "UNA CORRIDA DE TOROS". 29 de noviembre.— 100 ejemplares gran folio.
 152. GAULON, "DOS CORRIDAS DE TOROS". 23 de diciembre.— Representadas por dos litografías. 100 ejemplares folio.
172. GOYA, "CORRIDA DE NOVILLOS: DIBERSION DE ESPAÑA".— Firmado: Goya, rincón izquierdo. Litografía a lápiz y rascador. 290 × 315 mm. 1825. Museo de Bellas Artes, Burdeos. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
173. GOYA, "BRAVO TORO: COGIDA DE UN PICADOR".— Litografía a lápiz y rascador. 305 × 410 mm. Firmado: Goya, rincón izquierdo. 1825. Museo de Bellas Artes, Burdeos. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
174. GOYA, "EL FAMOSO AMERICANO MARIANO CEBALLOS".— Litografía a lápiz y rascador. 305 × 400 mm. Firmado: Goya, dos veces. 1825. Museo de Bellas Artes, Burdeos. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
175. GOYA, "PLAZA PARTIDA".— Litografía a lápiz y rascador. 300 × 415 mm. Firmado: Goya, dos veces. 1825. Museo de Bellas Artes, Burdeos. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)

176. GOYA, "LOS TOREROS".— Litografía a lápiz y rascador. 295 × 405 mm. Firmado: "Goya Budeaux 1825". Prueba única. Museo de Bellas Artes, Burdeos. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
177. GOYA, "RETRATO DE GAULON".— Litografía a lápiz y rascador. 270 × 210 mm. Firmado: Goya, rincón inferior izquierdo. 1825. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
178. GOYA, "EL IDIOTA".— Dibujo con lápiz. Hacia 1826. Colección Gestenberg. Destruído. Dibujo de la serie de los "Lobos de Burdeos". (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
179. GOYA, "LLUVIA DE TOROS", "AL TORO Y AL AIRE".— Aguafuerte y acuatinta. 245 × 350 mm. Revista *El Arte*, 1877, París.
180. GOYA, "UNA REINA DE CIRCO".— Aguafuerte y acuatinta. 215 × 325 mm. Revista *El Arte* 1877, París.
181. GOYA, "MEDITACION: MONJE EN PENITENCIA".— Dibujo a lápiz. 150 × 200 mm. más o menos. Hacia 1827. Colección Gestenberg. Destruído. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
182. GOYA, "LA LECTURA".— Litografía a tinta y lápiz. 115 × 125 mm. Hacia 1826. (Foto, Casa de Goya, Burdeos.)
183. FR. DE LA TORRE, "BORDEAUX BATHS".— Litografía de Gaulon. 1826. 240 × 150 mm. Fondo Delpit, IX, 17. B. M. Burdeos.
184. FR. DE LA TORRE, "TRAJES BORDELESES".— Litografía de Gaulon.
185. FR. DE LA TORRE, "EL PUERTO DE BURDEOS" (Vista desde las alturas de Lormont).— Litografía de Gaulon. Fondo Delpit, IV, 19. B. M. Burdeos.
186. FR. DE LA TORRE, "RETRATO DE GAULON".— Litografía de Gaulon. Hacia 1830. 300 × 400 mm. Col. Wetterwald Frères. Impresores de Burdeos.
187. G. DE GALARD, "RETRATO DE GAULON".— 140 × 210 mm. Hacia 1825. Litografía de Gaulon. Fondo Delpit. B. M. Burdeos.
188. ANTOINE DE BRUGADA.— Foto de J. de Parada. Fondo Vivie. Archivos Municipales, Burdeos.
189. ANTOINE DE BRUGADA, "LA PRADERA DE SAN ISIDRO".— Oleo sobre madera. 470 × 330 mm. Col. privada, Burdeos.
190. ANTOINE DE BRUGADA, "LA LIBERTAD".— Litografía de Légé. Ilustra "Las brujas de Zugarramandi", por don Martínez López. Burdeos. Ed. Cl. Dulac, 1835.
191. FR. DE LA TORRE, "GOYA, SOBRE SU LECHO DE MUERTE".— Litografía de Gaulon. Abril 1828. Archivos Municipales de Burdeos.

ABREVIATURAS

- A. D. Gironde: Archivos departamentales de la Gironde.
- A. M. Burdeos: Archivos municipales de Burdeos.
- B. M. Burdeos: Biblioteca municipal de Burdeos.
- cart. cartón (clasificado en el fondo Delpit de la B. M. de Burdeos).
- cf. confróntese.
- id. ídem.
- n. número con que se registra la obra expuesta.
- p. página.
- pl. plancha.
- Rev. hist. Burdeos: Revista histórica de Burdeos y del Departamento de la Gironde.
- Rev. filomática Burdeos: Revista filomática de Burdeos y del Sudoeste.
- Sociedad Arqueológica Burdeos: Boletín y memorias de la Sociedad Arqueológica de Burdeos.
- ss. sucesivas.
- t. tomo.

176. GOYA, "LOS IDEALISTAS" - Litografía a lápiz y marcador. 285 x 405 mm. Madrid. "Goya. Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
177. GOYA, "RETRATO DE GARCILASO" - Litografía a lápiz y marcador. 270 x 210 mm. Madrid. Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
178. GOYA, "EL REY" - Litografía a lápiz y marcador. 1825. Goya. von Gessnerberg, Gernsbach. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
179. GOYA, "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. 5-Año 1877. París.
180. GOYA, "LA REINA DE LINDO" - Litografía a lápiz y marcador. 212 x 312 mm. Madrid. 1847. París.
181. GOYA, "MEDITACIÓN. MONJE EN PENITENCIA" - Litografía a lápiz. 150 x 200 mm. Madrid. 1827. Goya. von Gessnerberg, Gernsbach. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
182. GOYA, "LA LECTURA" - Litografía a lápiz y marcador. 115 x 175 mm. Madrid. 1825. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
183. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
184. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
185. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
186. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
187. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
188. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
189. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
190. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
191. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
192. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
193. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
194. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
195. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
196. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
197. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
198. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
199. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.
200. "LA VIDA DE CARLOS" - Litografía a lápiz y marcador. 245 x 320 mm. Madrid. Goya. 5-Año 1877. París.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ABREVIATURAS

- A. C. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- A. M. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- B. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- G. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- H. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- I. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- J. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- K. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- L. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- M. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- N. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- O. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- P. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- Q. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- R. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- S. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- T. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- U. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- V. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- W. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- X. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- Y. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)
- Z. N. - Goya. "Estudios" (1925). Papeles de la Casa de Gotha. Berlin. (Foto: Casa de Goya, Berlín.)