

Zea 1-97-2, B

BRETON DE LOS HERPES, Manuel

Con quien vengo vengo

Com. de D. Pedro Calderón de la  
Barca, repundida y puesta en  
cinco actos pr D. Manuel Breton  
de los Herpes.

A apte. MSS.

Acto 1º [20] h.

Acto 2º [16] h.

Acto 3º [25] h.

Acto 5º [16] h.

Falto del acto 4º



1  
Leg.º 3.º de la C.ª al n.º 39

~~XXXXXX~~ - ~~XX~~

Con quien vengo vengo

T.º 1-97-2, B

Comedia de D.º Pedro Calderon de la  
Barca, refundida y puesta en  
cinco actos por D.º M. B. de los  
Herrerros.

Ex.º 8.º 1.º 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º 7.º 8.º 9.º 10.º 11.º 12.º 13.º 14.º 15.º 16.º 17.º 18.º 19.º 20.º  
Ex.º 1902 1894

Acto 1.º  
No 46



831

*Personas*

*J. G<sup>n</sup> Octavio.*

*Franc<sup>n</sup> D<sup>n</sup> Sancho..*

*Mate D<sup>n</sup> Juan..*

*Gal<sup>do</sup> Ursino..*

*D<sup>a</sup> Lisarda..*

*- Bravo Leonor..*

*- Cubitas Celio..*

*- Santos El Governador..*

*Cobos Criado 1<sup>o</sup>*

*Esp<sup>la</sup> y D<sup>n</sup> 2<sup>o</sup>*

*Alouaciles*

*La escena es en Verona..*



Acto 1.º

~~Teodora~~ 2.ª emp.

a la mesa  
papel

Calle, casa en el fondo con una mesa practicable.

1.ª  
Dña

Escena 1.ª

Señor y luego Lisarda; ambas a la mesa.

Leo... Ya tarda Celio. Mi amor  
con impaciencia le aguarda.

Lis... ¿Hermana mía?

Leo... Lisarda?

Lis... (Al verme pierde el color). (ap

A la mesa tú, Señor,  
y en calle tan excusada?

Leo... Tomar el ayre me agrada.

Lis... ¿En la mano ese papel.... (anuéndole

¿A quien escribes en él?



Dame...

Sco... Suelta... (¡oh que causada!)

No le has de ver.

Sis... Es en vano

defenderle ya.

Sco... Resuelta

estoy antes á hacer...

Sis... Suelta.

Sco... Un exceso en el villano.

Sis... Ya el papel está en mi mano.

¡Como has de escusarte ahora

de que le vea?

Sco... Señora...

¡Hay mas infelice suerte?

Hermana, Lisarda, advierte.

¡Quién mi desdicha no llora?



Sis... Amor; Señor D<sup>n</sup> Juan, que de (Lee 3)  
"amor no pasa à atrevimiento no es  
"digno de este nombre: dígalo el mío  
"pues me atreve à tanto que sin  
"mirar el riesgo de mi vida, el te-  
"mor de mi hermano, ni el recelo  
"de Liarda, os suplico vengaís esta  
"noche por el jardín, donde en-  
"trareis à hablarme; y venga  
"con vos el criado, por que cuan-  
"do yo aventuró mi vida, trató  
"de asegurar la vuestra."

Leo... Estás ya contenta, di,  
de haberlo sabido?

Sis... No,

por que de estas cosas yo



no he de estarlo, triste si.  
Leo. No en vano yo te advertí  
que no llevases a ver  
el papel, que había de ser  
para ti mucho pesar.  
Lo que tu no has de estorbar  
por que lo quieras saber?  
Mira lo que has conseguido,  
que andando yo con secreto  
con recato y con respeto  
huyendo de ti has querido  
perder el que te he tenido,  
pues cuando tu no entendiste  
mi amor repetada fuites  
y ya que lo sabes no;  
por que no he de olvidar yo



Como tu mi amor supiste.  
 Sis... Sin prudencia y sin consejo,  
 Dudosa Señor, estoy,  
 y cuando á un discurso voy,  
 mas del discurso me alejo:  
 Dos veces á ti me queso:  
 De parte de nuestro honor,  
 Una, y otra de mi amor;  
 que amar y callar ofences  
 para ofenderme dos veces  
 con una culpa, Señor.  
 Cuando tu te aconsejaras  
 conmigo para querer  
 la primera habia de ser  
 que digera que no amaras;  
 mas si á decirme llegaras  
 que amante una vez yo fuera



no lo dudes, la tercero  
que echara el manto a' tu amor,  
que si aquello fuera honor  
estorvo contra fuera.

Leo.. Has nacido sin empeño  
— en palabras y en acciones  
— tan dueño de tus pasiones  
— de tus discursos tan dueño,  
— que no vi en ti el mas pequeño  
— afecto a mi amor igual.  
— para que en derdicha tal.  
— te descubriese la mio,  
— y hace mal quien su mal fia  
— a quien no sabe del mal.  
— ; Quien en libertad se vio



que se duela del cautivo?

¿Quien citando sano y vivo  
se acuerda del que murió?

¿Quien en la orilla voo,  
por el que en el mar fallece?

¿Quien del dolor se entristece,

que à otro aflige y desalienta?

Nadie; <sup>pues</sup> que nadie hay que sienta  
las penas que otro padece...

Pero ya que yo no he sido  
quien te ha dicho mi cuidado

y que la ocasion me ha dado  
el lance que se ha ofrecido,

sabe que amor he tenido,

y sabe que fue D.<sup>n</sup> Juan

Colona à quien premio dan



mis favores en secreto  
por ilustre y por discreto,  
por valiente y por galán.  
Ya has leído ese papel  
en que mi amor se cifró,  
y no he de negarte yo  
lo que ya te ha dicho él.  
Esta es la causa cruel  
de mi gran melancolía;  
este el fin de mi alegría,  
y pues que tu hermana soy,  
y humilde a tus pies estoy  
no estorbes la dicha mía.  
Sí... Aunque es verdad que pudiera  
ofenderme de tu amor,  
estoy resuelta, y error



6  
notable el renirte fuego,  
pues se que con eso hiciera  
mayor tu amorosa fe  
delo que al principio fue,  
que aunque de amor no he sabido  
que crece mas resutado  
Amor, como es fuego, se.  
Dime pues; quien es Tercera  
de tu amor?

Leo... Nise avisada  
esta de habirle a la entrada.

Lis... oh que infeliz a ser vienes,  
Leonor, supuesto que tienes  
por Tercera una criada!

Mas oye lo que he pensado  
para asegurarme a mi



G<sup>10</sup> Dra y no embarazarte à ti  
la esperanza de tu estado.

// En traje disimulado

// yo tu criada he de ser

// de noche, pues he de ver

// si es tan honesto el empleo

// de tu amor y tu deseo

// como me das à entender.

// De esta manera consigo

// ser con nuestro honor leal,

// ser contigo liberal,

// y ser honrrada conmigo;

// dar à tu amor un testigo

// que temas enamorado,

// suspender despues la espada

// de D.<sup>h</sup> Sancho cuando venga;



y excusar al fin que tenoa  
que callar una criada.

Embía, pues el papel  
y el ensaño empiece hoy.

Leo... Esperando un criado estoy  
que aquí ha de venir por el  
ahora.... y aun es aquel.

Sis... Aunque de d.<sup>na</sup> Juan ohi  
la fama, nunca le vi,  
ni á el conozco ni al criado.

Dale el papel, con cuidado  
de que te guardas de mí.

Escena 2.<sup>a</sup>

Dichas, Celio, en la Calle.

~~Celio~~ Señora... (Mal, que di' (viend á Sir.<sup>da</sup>  
golpe en vago.)



Lit... ¿Gentil hombre?

Cel... Eie, Señora, es mi nombre.

Lit... ¿Como os atreveis así

á llevar aquí?

*Robado era*

Cel... No sé

que respuesta daros pueda.

De la Ley se me conceda

el termino y hallaré

en tan estupendo exceso

de disculpa algun indicio.

Lit... ¿Que, que dices?

Cel... Que al oficio

de la querrela el proceso

se lleve, por que mejor

fulminado el caso esté;

y que yo respondere



allá por procurador.

Lin. No de burlas Respondais  
cuando yo de veras hablo.

Cel. (Esta mujer es el diablo.)

Lin. Decid presto á quien bucais,  
ò haré que por atrevido  
mil palos, villano, os den  
dos esclavos.

~~Ammon dñ.~~

Cel. No harais bien  
endarme lo que no pido.  
Os puego que reboqueis  
Diosa Palas, la paluna  
sentencia; ved que ninguna  
Causa contra mí teneis.  
Buscando vengo al casero  
de J.<sup>u</sup> Nicolas Ursino



Ese genoves vecino,  
para que me dè el dinero  
que de una libranza resta.

Diceronme que vivia  
pared en medio y creia  
que fuese la Casa esta;  
y así a la ves he llevado  
solamente a preuntar,  
mas con volverme a marchar  
se comienza todo lo errado. (Leudore

Sir... Llámale y dale el papel

Leonor sin que yo lo vea.

Leo... Did, Soldado, quien desea. (dándole el papel

dar hoy castigo cruel  
a vuestra audacia, ha mandado  
deciros, que aquí, advertid



no volvais mas.

Cel... Pues decid...

que bien, que quedo enterado.

Cumplida ya mi esperanza

no vendré mas donde estoy

jouer, Dios bendito, me voy

sin palos y con libranza.

Escena 3.<sup>a</sup>

Dichos, D.<sup>n</sup> Sancho, en la calle.

---

~~San...~~ ¿Que libranza?

~~Cel...~~ ¿Este es peor

lance. No me voy sin palos.

~~San...~~ ¿Que buscais?

~~Cel...~~ Indicios malos...

No busco nada, Señor.

~~San...~~ ¿De quien sois criado vos?



10  
Cel... De Dios.

San...; Lindo desenfado!

Cel... Si Dios todo lo ha criado

i quien no es criado de Dios?

Y si argumentos tan buenos

no os defen aseguro,

pruebo que soy su criado

en que es à quien sirvo menos.

Aquí lleque... te enfureces?

por que... Mas quiero callar

por que es de necios contar

la misma cosa dos veces. (ve

Escena A.<sup>a</sup>

Dichos menor Celio.

Lis... Defale, saber queria

de un vecino à quien el viene



10  
bucando; y tal humor tiene  
que estubiera todo el día  
oyendole, segun es  
de entendido y sazonado.

San... Con todo eso, no me acordado  
yo de estas cosas. Despues  
ò Liarda, que dese'  
la guerra y vine à vivir  
en la paz para asistir  
mas à vuestro estado, hallé'  
en la calle alguna vez  
à ese hombre, y no quisiera  
que ocasion mi honor me diera  
para que haciendo yo fuer.  
al mundo de mi valor,  
algun loco pensamiento.



Galan<sup>ta</sup> fuera tragico escarmiento;  
Yr<sup>ta</sup> de las fortunas de amor.

Lis.. El que te oyere decir  
razones tan ponderadas

tan oraves y tan cansadas,

bien pudiera presumir

que à una delas dos desvela

de algun crimen el horror;

+ sabiendo que à nuestro honor

ofende quien le recelo.

No del ayre solo arroyas,

D<sup>h</sup> Sancho, ilusiones vanas,

que al fin sonor tus hermanas,

y aunque no por serlo tuyas

debiéramos proceder

bien, por ser nosotras, si;



pues no aprendimos de ti  
ni de tus celos el ser  
ni el lustre con que nacimos;  
ni nos estubiera bien  
el aprenderlo de quien  
viles hazañas oímos;  
y así el valor y la fama  
de que al cielo haces testigo  
guardalos para el amigo  
a quien quitarte la dama. (ve

Escena 5.<sup>a</sup>

Sancho, Leonor.

San... Escucha, Lisarda, espera.

Leo... Para que te ha de escuchar?

San... Para que ya que a culpar  
Veo tan altriva y fiera



hoy mis acciones, tambien  
sepa, Señor, que ha mentido  
quien tan mal ha referido  
lo que en Milan....

Seo... Está bien;

pero allá podrá mejor  
que no aquí tu pensamiento  
ver el trágico escarmiento  
de las fortunas de amor.

U. y cierra la  
vesa.

Escena 6.<sup>a</sup>

D.<sup>h</sup> Sancho solo.

Oye tú tambien, aguarda...  
Lo sabré en vendicha igual  
quien ha informado tan mal  
de mí a Señor y a Sisarda.

U. por un lado y por otro sena Juan  
y octavio



Escena 7.<sup>a</sup>

12

Juan y Detavio.

~~Juan~~ Detavio, esa es la casa  
~~donde~~ habita la dama que me abrasa  
En tan constante como puro fuego.  
No vivo ni sueño  
Si de la hermosa mía,  
Mientras alumbró el perezoso día  
Las adoradas resas no saludo,  
bien que cobarde y mudo  
por no poner a riesgo su decoro,  
que solo cuando tiende  
la misteriosa noche el negro manto  
en pláticas honerras el encanto  
de su voz me embelusa.  
Mas ¿a quién interesa



91  
apenas amor? Mal cumpló, Octavio, amigo,  
con el deber de huésped.

Hoy llevais a Verona  
cubido con los lauros de Belona.

Honrrais la Casa mia; y cuando salgo  
gozoso a divertir

os traigo a mi pesar a donde os causen  
Octavio, mis suspiros,

y mi amante deseo.

Perdonadme y sigamos el paseo.

Oca... A la amistad de Octavio

no hacais tan grande agravio.

Ser yo feliz testigo

de la próspera suerte de un amigo

partir con el sus penas o venturas

es mi gozo mayor. Ay! Plegue al cielo



que ere amoroso placido desvelo  
mejor fortuna alcance que algun dia  
la inorata estrella mio  
me deparó, D.<sup>a</sup> Juan, cuando vendido  
de una inorata bellera a los engaños....  
Pero en eterno olvido  
se repulre su nombre y su perfidia.  
Dichoso aquel mil veces que no lidia  
en las guerras de amor y nunca esclavo  
de inconstantes mugeres  
no compra con tormentos los placeres.  
Jua. Gusto me hareis, Decario, si merezco  
la confianza vuestra,  
en darne nueva muestra  
de la amistad antigua que nos une  
contandome la historia



de ese amor devoraciado  
que debéis desterrar del pensamiento.  
Oct. Lo desterrarlo os fun. Estadme atento.  
Bien os acordais D.<sup>n</sup> Juan,  
de aquel venturoso tiempo  
que en las escuelas famosas  
de Bolonia, patria y centro  
de las artes y las ciencias,  
fuimos los dos compañeros.  
Bien os acordais tambien  
de que en un mismo Correo  
de vuestro padre y el mio  
tuvimos juntos dos pliegos.  
Vuestro padre D.<sup>n</sup> Ursino  
os mandaba que al momento  
vinieredes a Verano.



à descansarle del peso  
de vuestro estado, por que  
ot tenían sus deseos  
de una principal Señora  
tratado ya el casamiento.  
En su carta me mandaba  
à mi mi padre, que luego  
trocarse plumas y libros  
por las galas y el acero.  
Vos à casaros, y yo  
à la guerra, en un día mesmo  
fuimos llamados, y acaso  
no con destino diverso  
por que la guerra y casarse  
todo es uno en este tiempo.  
Sali de Bolonia, pues



Esta carta  
es para  
Dra

para Milan, donde luego  
que lleque' senté la plaza  
y ventafas en el Tercio  
del Señor Duque de Serma,  
Eiciption de nuestros tiempos.  
Mientras estube en Milan,  
como al fin era mancebo  
y no me faltaba el oro,  
+ divertí los pensamientos  
dela patria y los amores  
entre mujeres y juego.  
Amor en fin escondido  
en dos ojos como cielos  
Cautivo mi Corazon  
que en vano burlo' su imperio.  
Por no cansaros, aunque



con gusto me estais oyendo,  
 Onito Cartas, Criados,  
 señas, embozos, paseos,  
 que ya es habito de amor  
 gozar mas quien vale menos.  
 Hallaron correspondencia  
 mi amorosos deseos,  
 tanto que la di rendido  
 palabra de Casamiento;  
 cuya llave que es maestra  
 para femeniles pechos,  
 la posesion me promete  
 de tanto hechizo. Induceto  
 di parte de ello a un amigo...  
 A un amigo dige? Miento,  
 por que un amigo traidor



con capa de ~~Vandole~~ Verdadero  
es el mayor enemigo.

oh alevé! oh mal caballero!

Quiso el cielo el mismo día  
para frustrar mi contento  
que el Marques delos Balbases  
mandase salir mi tercio

al Casal de Monferrato,  
abrazando y destruyendo  
los lugares confinantes.

Yo á la disciplina atento  
salí con mi compañía.

Contaros ahora encuentros,  
lides, marchas, emboscadas,  
asaltos y campamentos,  
seria prolijo. Basta



16  
decir que de trofeos  
y de laureles cansado  
volviese à Milan el tercio.

Oh! Nunca tornara yo  
à pisar su infausto suelo!

Pues impaciente volando  
à la casa de mi dueño,

hallé...

Escena 8.<sup>a</sup>

Dichos. y Celio.

~~Cel.~~ Bien decia yo  
que no estando en tu aposento  
habia de hallarte aqui  
à ouir de perdiguero  
olfateando esas paredes,  
por que el amor...



Jua... ¿Que traes Celio?

Cel... Buenas nuevas; dame albricias:  
papel hay; venga dinero,  
y sino no habrá papel.

Jua... Daca.

Cel... ¿Que es daca? Primero  
he de tomacar

Jua... ¿Que loco (tomando el papel  
estas! Procurad que tengo  
hasta saber en que paro  
pendiente el alma del cuento.

Da... Lee primero el papel,  
que buenas nuevas no crees  
que es bien d.<sup>h</sup> Juan, dilatarlas.

Jua... Con vuestra licencia leo. (Lee p.<sup>a</sup> ii)

Da... Contento lees. ¿Podré



dami parabienes<sup>a</sup>.

Tua... Pierdo

el juicio á tanta ventura.

Cel...; Amante y perder el seso?

Gran milagro!

Tua... Ya os he dicho

que el tratado Casamiento

para que vine á Verona

cual sabéis no tubo efecto.

Ya os dije como pensaba

casarme á mi gusto, haciendo

á esa dama á quien adoro

del alma y la vida dueño.

Ya os conté como la hablaba

de noche, y que por respeto

de un hermano que ha venido



à quien amistad profeso;  
aunque èl ni sabe mi casa  
ni conoce segun creo  
à mi padre, por ahora  
le puse à mi amor silencio:  
pues leed; vereis que escribe  
que hablarlo esta noche puedo  
dentro de su misma casa.. (da el pap! à ocr!  
y lo lee p.<sup>a</sup> ni.)  
¿Que os parece?

Ocr...; Grande extremo  
de amor!

Cel... Y grande ventura  
si no hubiera de por medio  
el peligro de un hermano  
que tiene cara de suegro.

Ocr... La sabéis, Señor D.<sup>h</sup> Juan,



Cuanto soy amigo vuestro,  
y así por acreditarlo  
como por que al fin deseo  
dar termino á mi tristeza  
y á mis amargos recuerdos,  
hoj habéis de hacer por mi  
una fineza que quiero  
suplicaros.

Tua. ¿Que mandais?

Ocr. Esa Dama os pone á un viejo  
notable, pero permite  
que para el seoun vuestro  
lleveis un criado.

Tua. Si.

Ocr. Pues en cualquiera suceso  
¡Cuanto es mejor un amigo



de satisfaccion y esfuerzo?

Cel.. El Señor tiene razon.

Yo de valiente me precia  
mas no sé venir a obcuras.

Tua.. Pero cual es vuestro intento?

Oct.. Yo como vuestro criado

he de ir con vos; pues es cierto  
que para cualquiera lance  
os seré de mas provecho.

Cel.. Claro está que lo seré.

Yo no me fíco por eso.

Tua.. De vuestro valor no dudo,

y aunque os estimo el consejo  
hay una dificultad,  
que le nombran a él, y temo  
que se discurten



Ocr... ¿Hay mas  
que decir: que soy el mismo?  
Que yo sabré recatarme.

Iua... ¿Y si os hablaren, que a 'Celió  
le tienen allá por hombre

de humor y de pasatiempo ...

Cel... Eso mismo iba a decir ...

Me ha dado Dios un ingenio

tan espantoso, y tal oración,

que van a hecharme de menos.

Iua... ¿Que habeis de hacer?

Ocr... Pediré

licencia a mis sentimientos.

y diré mil disparates ...

Cel... Claro está. Fácil es eso;

que no es preciso estudiar



para ser un mafadero.  
Tua... Pues tal empeño teneis  
vuestra compañía acepto;  
y pues la noche se acerca  
volvamos a casa luego  
para mudar de vestidos

Cel... Si, vamos de aqui' que temo  
no se aparezca el hermano.

Oca... Pues yo substituyo a Celio  
su sombrero tomare  
y su Capa.

Cel.... Lo consiento  
sin mas notificación.

Tua. Vamos Octavio

Oca... Aunque llevo  
tantos pesares conmigo



como sabeis, algun tiempo  
he de gozar buen humor  
mientras soy amigo vuestro.

(Ve con don

Escena 9.<sup>a</sup>

Celio solo.

Del cielo vino este amigo  
tan servicial y tan necio  
que se expone a una paliza  
o a un catarro cuando menos,  
y no por su gusto proprio  
sino por el gusto ajeno,  
que es masaderia y media  
Hagale muy buen provecho  
que yo no me quefare  
de que me usurpe el empleo.







Leg.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> de la C=<sup>a</sup> al n.<sup>o</sup> 39<sup>1</sup>

Con quien venoo venoo.

---

Tca 1-97-2, B

De

Acto 2.<sup>o</sup> 33

M4

---







Oscuro. *Da ~~tem~~ <sup>tem</sup> emp.<sup>n</sup> ora*  
*Acto 2.<sup>o</sup>* *G.<sup>n</sup> R.<sup>a</sup> J. P. L.*

Tardin en Casa de Lisarda. Es de noche.

*Escena 1.<sup>a</sup>*

Señor, Lisarda, veitida de criada.

Seo... Hueloome de que seas  
testigo de mi amor para que veas  
desde cerca el intento  
que da a mi corazon atrevimiento,  
que si me recataba  
de ti, Lisarda, fue por que pensaba  
que cuerda me quitases  
la ocasion, pero no por que llegases  
a examinarla y verla  
Como tu no me quites el tenerla.



Lis... Yo estimo el haber dado  
tan buen corte á tu quitó y mi cuidado  
que conformando extremos  
Yan contrarios, Señor, los dos extremos  
quitos de una suerre.

Leo... Mucho tiene mi amor que agradecer.

Lis... Pues que ya recorda  
esta la casa, y yo veno vestida  
sin que oro brille y sin que crusa seda  
que informar á d.<sup>o</sup> Juan de quien soy pueda  
para q.<sup>o</sup> le desmienta la sospecha  
con aquella criada  
que para abrir la puerta está avisada.

Leo... Bien dices.

Lis... ¿Ha venido nuestro hermano?

Leo... No, y tu temor es vano



por que del nuestro tiene  
su cuarto muy distante, y cuando viene  
se entra en él, sin que sea  
fuerza que este Tordin mire ni oia..  
Si... Ya tengo yo la puerta  
para d.<sup>o</sup> Juan con disimulo abierta..  
Vamos, que mientras viene  
de nuevo la prudencia me previene  
reconocer la casa con cautela..

Leo...; oh, quanto el amor mio te desvela! (Un<sup>o</sup>

Escena 2.<sup>a</sup> (Salen d.<sup>o</sup> Juan y d.<sup>a</sup> con la copa  
y somb.<sup>o</sup> de celio.)

d.<sup>o</sup> Juan, Octavio.

~~Tua~~ ¿Cerraste?

Oct... Y guardo la llave.....

mas como Señor no viene

o a lo menos su criada



à recevoir ?

Jua... La gente

com no estava recorda.

Mientras son dichoso Oriente

de estas tinieblas sus ojos,

que como el Sol resplandecen,

acaba de referirme

pues tanta amistad me debes

la historia de tus amores.

Oct... Aunque en el alma me pese

acabar tus venturas

con mis pesares, no puede

negarte nada ni afecto.

Como amoroso impaciente

Venid, D.<sup>o</sup> Juan, à la casa

de Florida hermosa, que este



4  
es el nombre, y cuando en ella  
pensé lograr los placeres  
perdidos....; oh necesidad!  
Que tal mi pecho creyese  
siendo cierto que ninguno  
después de perdido vuelve!  
Hallé la casa que abierta  
citaba, sin que me diesen  
los adornos señal alguna  
de que la habitase gente.  
Llego al jardín y las flores  
que algún día fueron suces  
de mi amor, secas yacían,  
y algunas sin que naciesen  
claveles, lo parecían,  
pero sangrientos claveles.



Todo me puro pavor, (D. y Feodora  
todo tristeza y de suerte) Oapta  
vi tras la imaginación  
arrebatarse y perderse  
el discurso, que dudé  
si' cuerdo estaba ó demente..  
Viste á coleras del noto  
deshofarse y desacerse  
los nevados tornasoles  
de aquel árbol que amanece  
á ser alba del verano  
por su vizado ~~lapete~~,  
que apenas al mundo vive,  
cuando maravilla muere.<sup>?</sup>  
Viste á la furia del rayo  
morir árboles y nieves.<sup>?</sup>



+ Viste a ganados y chozas  
arrebatar el torrente,  
cuando airado se despena  
de las cumbres del Pirue.

*Tal la casa parecia.*

Yo al imprevisto accidente  
pensé morir, pero en hocubre  
que acaso allí estaba, en breve  
informado de mis dudas  
me respondió de esta suerte.

Aquí vivía una dama  
rica solo de los bienes  
de naturaleza, a quien  
amó un Caballero. Este  
la noche que salió el tercio  
de Milan, habrá dos meses,



por la puerta del fardin  
entró, no se quien le abriese;  
solo sé que la Señora  
dio voces, y que la gente  
de su casa acudió; y él  
como atrevido y valiente  
se abrió paso con la espada.  
Morando su amarga suerte  
se fue a un convento la dama  
renunciando para siempre  
al mundo y sus devaneos.  
Y no se sabe quien fuese,  
le interrumpi, aquel amante?  
Y me nombro aquel alce  
amigo a quien confie  
mis secretos imprudente.



Y juntamente indignado  
 de tan viles procederes,  
 sali de Milan resuelto  
 a darle en el campo muerte :  
 le busqué y supe que estaba  
 en Verona, y que.... //

Jua.. Detente,

que oído pasos.

Escena 3.<sup>a</sup>

Dichos, Leonor, Lisarda.

~~Leo~~ Alli estan.

~~Leo~~ Como vienes tan turbada?

Lis.. Si hago el papel de criada  
 por que lo extrañas?

Leo.. D<sup>h</sup> Juan?

Jua.. Leonor, Señora, mi bien,



desa que en honestos lazos  
supla la fe' de los bravos  
lo que los osos no ven.

Leo... ¿Como se atreviera quien  
no te estimara a una acción  
semefante?

Tua... Deudas son

que a tu vécato preveno,  
y solo a pagarlas veno.

Leo... ¿Nise?

Lia... ¿Señora?

Leo... Atención

has de tener con el cuarto  
de Liarda; no despierte  
y a echarnos menos acierte.

Lia... Yo tendré cuidado harro



7  
De Lúarda.

Ocr... Yo me aparto  
á la puerta á mirar  
que nadie salir ni entrar  
pueda..

Leo... ¿El cielo?

Ocr... Señor, sí.

(Mi papel empieza aquí.)

Leo... ¿Pues como no hay mas hablar?

Ocr... No Señora, por que mas  
callar ahora viene á cuento;  
que el primero Mandamiento  
de amor es: no estorbaras.

No fui tan necia jamás  
que sueque con quien supiese  
mas que yo; ni que exoriniere.



con amigo que estimase;  
que con mi' amo me burlase,  
que con mi' moza viniese.

Ni' con necios porfié,

ni' con sabios arroui,

ni' con Señor competi,

ni' de chismoros fié,

ni' con celos me ausenté,

ni' tube yo por favores

cintas, cabellos, ni' flores;

ni' en sucesos semesantes

me puse entre dos amantes

que se están diciendo amores.

Tua... Bien el modo has imitado

de Celio: mas oye.

(ap los dos)

Ora... Di.



8  
Jua.. Puesto que has de estar aqui,  
divierte un poco el enfado  
con el humor de criado.

Con esto conseguiras  
dos cosas; y es que estaras  
con Nise bien divertido,  
y siendo Celio fingido  
el mismo pareceras.

Ocr.. Yo voy, pero no quisiere  
hecharlo a perder.

Lis... No se

como hablar con él por que  
el callar mas tiempo fuera,  
mas sea de esta manera.

Ah Celio!

Ocr.. Nise? Fingamos.

Cap  
(3.<sup>a</sup> Juan y Leonor se vuelven  
Ocr.<sup>o</sup> Vaya a hablar a  
Lisando



Lis. ¿Y nosotros no hablamos?

Diviérteme.

Oct... Fácil fuera,

mi Reyna.

Lis... ¿Y de que manera?

Oct... Imitando a nuestros amos.

Lis... Tu buen humor me convida. *Se sientan*

Oct... Pues miente mi buen humor

como un mal convidador

que conozco en esta vida;

el cual para una comida

tres amigos convidó

de falso y cuando llegó

del convite el aplaudido aplazado

día, el muy descuidado

sin esperarlos comió.



Entraron cuando ya estaba  
 al ite comida es,  
 y colérico despues  
 à su despensero hechaba  
 la culpa por que no hallaba  
 que comer; y uno à quien llama  
 Segundo Apolo la fama,  
 al extravagante Autor  
 de aquel convite traidor  
 hizo este breve epigrama:  
 " Tiene Fabio al parecer  
 " despensero à su medida  
 " que al que convida se olvida  
 " de traerle de comer.  
 " Si en convidar, Fabio amigo,  
 " gasta tan poco dinero,



"prestame tu despensero

"y vente á comer conmigo"

Lis... Bueno el epigrama es.

Ocr... Consiento en llamarle bueno

por que he dicho que es bueno.

Lis... Bien va sucediendo, pues

no me conoce.

Ocr... La ves

que el chiste á nadie abandona  
cuando el amor le sarona.

Lis... En verdad, que es extremado  
el pícaro del criado.

Ocr... No huele mal la frezona.

Lis... Douaire tienes.

Ocr... ¿Que quieres?

Nada es de tu primor;



que al meutecato mayor  
 hacen sabio las mujeres;  
 y si como linda eres  
 quieres ser conuicio humana  
 pues no hay en medio ventana  
 que ni pretension deaire,  
 veras tu con que donaire  
 te abrazo de aqui a mañana.  
 Si... Tensease.; Buen desenfado!  
 Si en eso funda su gloria  
 abraceme de memoria.

Ocr... Soy yo muy desmemoriado.

Si... Apartese de mi lado  
 sino me guarda respeto.

Ocr... Paciencia! Yo lo prometo  
 aunque Cupido me acosa.



Esquivia es.... pero donosa. Cap  
Si... Audaz es... pero discreto. Cap  
Seo... ¿Tanto estimas el tener  
esta ocasion?

Tua... Si, y ahora  
que duermes la blanca aurora  
en lecho de poricler,  
¡ó Señor! quisiera ser  
de toda esa esfera dueño,  
y así con blando belemo  
adormeciendo á la luna  
infundiera en la fortuna  
del orbe silencio y sueño.

Seo... Aunque en mi mano tubiera  
el orden del cielo yo,  
del Sol no parara, no,



la luminosa carrera;  
antes mas priciosa le diera  
por sentir el verte ausente;  
que quien ama firmemente,  
D. Juan, que tocara se  
las olorias de lo que ve  
a penas de lo que siente.

Li... La que mas segura estoy, Cap  
en lo que se le he de hablar  
pues asi no podre' errar.  
¿Y como salite hoy a Oct.º  
de con Liarda?

Oct.. Aqui doy, Cap  
al traves; mas la voz mia  
por mayor respuesta...; Habia a Li.ª  
hermosa Nise, de hacer



Caso yo de era muocer?

Todo al fin fue niñería.

Lis... No mucho, por que yo sé  
que es muocer que cumplirá  
lo que diere.

Oct... No hará.

Lis... ¿Por que?

Oct... Yo me sé por que.

Lis... Ella es fiera.

Oct... Ya lo sé.

Yo me atengo a su criada.

Lis... Como nunca enamorada

se vio y nunca quiso bien

no tiene duelo de quien

lo está.

Oct... Ella es una menonada



Lit.: Menorada?

Ocr... Y un argumento  
lo podría probar mejor.

Lit.: Y es?

Ocr... Que quien no tiene amor

Lit.: Que?

Ocr... No tiene entendimiento.

Lit... Ese es falso fundamento

Ocr... No es sino cierto.

Lit... El error

dar á amor tan superior  
orado.

Ocr... Pues oye y sabrás

que no se apartan jamás  
entendimiento y amor.

El amor una pasión



del alma tan firme en ella  
que a duracion de una estrella  
se mide su duracion;

Vna alhaouenia impresion  
que famas cede la palma  
al tiempo, vna dulce calma  
que al alma suspensa tiene;  
tan alma suya que viene  
a ser el alma del alma.

Como si alguno se atreve  
fuego y nieve a mezclar, luego  
vendrá la nieve a ser fuego,  
o el fuego vendrá a ser nieve;  
por que a la union se le debe  
tomar el <sup>hielo</sup> ~~ita~~ o ardo;  
an amor y alma en rigor



juntándose en una caluro  
 o el amor ha de ser alma  
 o el alma ha de ser amor.

Luego si es en un argumento  
 al amor el alma igual,  
 y del alma principal  
 potencia el entendimiento;  
 también del amor atento  
 a que ya es alma el amor;  
 y el como parte inferior  
 del alma le ha de servir;  
 que el criado ha de servir  
 al huésped de su señor.

El amor lleva tras si  
 al alma, lleva despues  
 al entendimiento, que es



parte del alma; y así  
queda bien probado aquí  
que pecho en quien no halló asiento  
amor, y quedó violento  
no fue por que ~~fue~~ <sup>era</sup> cruel,  
sino por que no halló en el  
ni alma ni entendimiento.

Si... Bachiller es el criado. — (ap

Dice contra esa opinión  
la experiencia una Varón:  
yo vi un necio enamorado;  
luego es error haber dado  
al entendimiento fama  
de formar de amor la llama,  
que tan dulce sentimiento  
no está en el entendimiento



Supuesto que un necio ama. { pto 14  
Y apura mas mi Varon; { ruido de  
¡cuantos por haber querido { Cerradura  
su entendimiento han perdido? { otro H.º dial.

¡pues estos efectos son  
de una amorosa pasión,  
¿como dime puede ser  
entendimiento el querer?

No; que el amor de su aliento  
no hechara al entendimiento  
si le hubiera menester.

Oca.. La Criadilla es doctora. — Cap  
Cualquiera que en harpa muda  
hace que responda herida  
no que responda sonora.  
Con esto te he dicho ahora



Musido  
Dro Dra { que un necio amara tambien,  
mas no de veras, que quien  
ama sin entendimiento  
sonar hace el instrumento  
pero no que suene bien.

Li... Bien defiendes tu opinion

Celio.

Oct... No an' el pecho mio  
de ese garbo de ese brio.

Li...; Habra mas tierno brio! ap

Oct... Tanto que en esta ocasion  
contra <sup>verdad</sup> ~~bellos~~ arrou  
bella Nise.

Li...; Como an'?

Oct... Sin juicio a tu lado estoy,  
mas el parabien me doy



pues lo he perdido por ti <sup>uido</sup>  
~~Estado~~  
Lucido 2º

Lú... Escucha... ¡ay de mí!

Ocr... ¿Que es esto?

Lú... La puerta abren del sardin.

Ocr... La cuestion tubo mal fin.

Lú... ¿Señora?

Leo... ¿Nise?

Lú... Huye presto  
que la suerte nos ha puesto  
en gran mal. Tu hermano viene  
por el sardin. Como tiene  
llave de ch...

Leo... ¡Vrite de mí!

Lú... Huyamos presto de aquí.  
A la <sup>dos</sup> salir conviene  
por las tapias.



Tua... Salvad vos.

Oct... Fente Señor, que no es bien.

Hasta que libres estén  
no hemos de salir los dos  
de aquí.

Leo... Pues a Dios.      ve

Tua. A Dios.

Oct... Pues no vuelven a hacer ruido  
ahora me ire' advertido

de que quedas sin cuidado

Si...; Valiente Dios por criado

Tan valiente y entendido!



16

16

16

16

16

16

16



Al. Salva. vos.

Ca. Puer. Puer. que me es

Mostr. que libro es

no hombre de saber los de

de aquí

Leo. Puer. a. Dios

Luo. A. Dios

Ca. Puer. me muestra a hacer

ahora me me advierte

de que guarda en su

de que guarda en su

de que guarda en su



Leg.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> de la C = al n.<sup>o</sup> 39. 1

Tea 1-97-2, B

Con quien vengo vengo.

Q

Acto 3.<sup>o</sup> 19  
M







Acto 3.<sup>o</sup>

Da emp.<sup>a</sup> 2

La decoracion del precedente.

Escena 1.<sup>a</sup>

G.<sup>so</sup> D.<sup>ta</sup>

Lisarda, sola.

Pues estoy sola, bien puedo  
soltar al dolor la rienda.

Salga pues, salga del pecho  
la mal reprimida pena,.....

mas no salga; que aunque estoy  
sola, es tan grande la afrenta  
que paderco, que al decirlo  
aun de mi tengo vergüenza.

¡Que passion es esta, cielos,  
tan temeraria, tan ciega?...

¡Como triunfar de tal suerte  
en tan estraña contienda



los oídos de los oídos?

Amor que así me atormentas,  
¿que quieres de mí? ¿Quién es  
esa traidora sirena?

¿Será posible que á un hombre.

¡Oh vergonzosa flaquera!

de humilde estado, de poca  
estimacion y de prendas

+ tan bajas se haya vendido  
de Lisarda la soberbia?

¡Yo, Cielos, yo á una pasión

con tal extremo sujeta

que me desvele un criado!

¡Un picaro! La paciencia me falta;

firme amor,

¡Oh que bien de mí te vengas!



En solo camino encuentro  
 para conseguir que venga  
 en nombre de Nise. Ya  
 le espero con impaciencia;  
 y si aun viendole de dia  
 con tal tallo y tales senas  
 de hombre bazo esta locura  
 mal mi grado me despena,  
 con su muerte ó con la mia  
 borraré mancha tan fea.

Escena 2.<sup>a</sup>

Lisarda, Celio.

~~Cel.~~ Octavio y D.<sup>na</sup> Juan me dicen  
 que á buscar á Nise venga,  
 que ella dirá que me quiere  
 y que la otorgue y conceda



cuanto me digere. Yo  
no se que farsas son estas.

Ellos vinieron á noche  
con disfraces y cautelas  
sin mi. ¡Que diablos será

lo que entre los dos conciertan?  
¡Que querrá decirme Nise...

Pero Lisarda es aquella.

Lis..... ¡Que presto vino! ¡Que un hombre  
tal con cuidado me tenga!

¡A que efecto me nombraste?

Cel..... Por mi devocion, que es bueno

la que con Santa Lisarda  
tengo, que yo no pudiera  
con otro efecto nombraros;

y si es que os nombrava, fuera



4  
por Diosa de la hermosura,  
por Ninfa de la vellez,  
Emperatriz de la gala,  
de lo bien parlado Regna,  
archiduquesa del garro  
de la discrecion Duquesa,  
marquesa de lo prendido,  
Condesa de la agudera,  
y vizcondesa de nadie;  
que ninguna virca es bella.

Sis...; Que tan frias necesidades ap.  
a una muger de mis prendas  
hagan cortado suspiros!  
o anoche estaba yo ciega  
o no se que imaginar.

Cel... Mucho la vista pasea ap.



~~Porque~~ por un individuo. Sin duda  
que los palos me tantea  
quira por que los esclavos  
los den por varon y cuenta.

Lis... Ya respira el corazón; as  
que no hay cosa que aborrezca  
como a ese hombre, si le viro;  
mas disimular es fuerza  
si así tengo de sanar. —  
¿No dije yo que no os viera  
aquí otra vez?

Ed.... Si Señora;  
de lo dicho se me acuerda;  
pero como con esclavos  
los que han de hacer la faena  
trayendo al cuerpo de guardia



5  
de mis costillas su leña,  
no medió mucho cuidado,  
que no hay ninguno que sea  
mas nuestro esclavo que yo;  
y siendo yo esclavo es fuerza  
que á fuer de su camarada  
ni me toquen ni me ofendan.

Lis..... Se burla de la amenaza. *ap.*  
Fue bien claramente muestra  
aquel valor de que anoche  
me dió tan bizarra prueba!  
Es valiente; ¡mas que importa  
si es quien es?

Cel..... Díome otra vuelta. *ap.*  
Yo pienso que me retrata  
según me mira de atenta.



Sis.....; ¡Que mal tallo! Pues la cara... ap.  
¡Que fealdad!

Cel.....Hago una apuesta ap.  
á que dice allá entre si  
¡Que generosa presencia!

+ Sancho d.<sup>o</sup> Ten fabricio este caballo.

Sis..... D.<sup>o</sup> Sancho es el que se apea.

Cel.....Este D.<sup>o</sup> Sancho es mi sombra.

¡De donde saco otra letra  
y otro genoves? Sin palos  
ya no me voy de esta hecha,  
si llega á verme. Yo escapo.....

Sis..... Aquí viene. - Que suceda ap.  
alguna desdicha temo. -  
ocultate, no te oea,  
entre los arboles. Anda.



Cel... En un desvan me metieras

Escena 3.<sup>a</sup>

Lisarda, D.<sup>n</sup> Sancho.

~~San...~~ Estais sola?

~~Lis...~~ Si no son

compañia las tristeras,  
sola estoy. ¿Que es lo que quieres?

Mucho me temo no lea *ap.*  
en el rubor de mi rostro.

lo que yo ocultar quisiera  
de mi misma.

San... Descaba

que ocasion se me ofreciera  
de hablar a' solas contigo.

y ninguna como esta.

Por si algun criado necio



te informo' de la manera  
que suelen, lo que me trajo  
de Milan quiero que sepas.

Vi una Dama en Milan que era dechado  
de gracia y perfeccion, y habiendo sido  
agradecido inman de mi cuidado  
y no ingrata prision de mi sentido,  
habiendo pues á mi pasion librado,  
vanos favores que borró el olvido,  
con nueva voluntad, con nuevo empeño  
mudable me dejó por otro dueño.

Supelo yo despues de una criada  
que me dijo que ciega pretendia  
aquella misma noche dar entrada  
en su casa al galan que la servia;  
pero que ella á mis ansias obligada,



no á mis dadias, dijo me ofrecia  
benderme la ocasion. ¡ Oh cuantas famas  
las criadas bendieron de sus amas!

Agradeci el aviso, que en celoso  
te deve agradecer aunque le pese,  
y esperaba la noche cauteloso  
para que paso á mistraiciones diese:  
cuando viniendo á verme su dichoso  
amante; sin saber que yo lo fuese,  
contandome sus glorias y desvelos  
acrecio la congoja de mis celos.

Confieso que si entonces me digera  
lo que yo en sus amores ignoraba,  
quedar secreto á su amistad deviera;  
morir primero á mi lealtad tocaba;  
mas antes que su afecto me digera



Esos y

supe yo que con el muerte me daba,  
y no a su queja me creí sugeto;  
que lo que dos me dicen no es secreto.

Abrióme pues la puerta la criada  
guiándome a su cuarto, donde aquella  
que el alma me tenía esclavizada  
estaba tan mudable como bella.

La criada a la luz fingió turbada  
desconocerme, y mas turbada ella  
sin fingirlo quedó, sin que supiese  
cual la verdad, cual lo fingido fuese.

Dio voces, vino gente, y mis venganzas  
provaron en algunos los rigores.

Si estorbé de su amor las esperanzas,  
si aun amigo privé de sus favores.

Si olvidé de una fiera las mudanzas,



Oscuro poco á poco

~~9. 10. 11.~~ 8

con mis celos disculpo mis errores.

dilo tu aunque ignorante me castigas;  
pero no es de tu estado: no lo digas.

Esto te he dicho por que no imagines  
de mi que hacen, sin gran motivo puedo  
cosa indigna de mi, ni determines  
si yo bien puesto ó si mal puesto quedo,  
que no es bien que me arguyas ni examines  
para poner á mis acciones miedo,  
y disculpar lo que en mi ausencia pasa;  
que argos de honor he de velar mi casa?

Escena Li.<sup>a</sup>

(Va oscureciendo)

Lisarda, luego Celio.

Lis... ¿Hay cosa como pensar  
mi hermano, como me vio



tan de su parte, que yo  
fuese la que dio lugar  
á aquel criado, y que he sido  
la que admitiendo al criado  
sus recelos he fundado?

Aun si le hallará escondido,  
con mas razón lo digera,  
pues es verdad que yo soy  
quien le dio la ocasión hoy  
de que á buscarme viniera.

Mas ya que el temor resisto  
y el se fué; bien empleado  
ha sido el susto pasado  
á truco de haberle visto.

Pues verle solo será  
remedio, ¡ah Celio!



9

Cel. // // Señora?

Sis..... Bien podeis salir ahora,  
que mi hermano se ha ido ya.  
Pero mirad lo que os digo;  
que no atribuyais la accion  
que habeis visto á otra ocasion  
que estorbar buestro castigo  
á mis osos.

Cel..... No se crea  
tal de mi ni tal se espere;  
y si tal atribuyere  
que atribuido me oca  
á los osos del Señor:  
y con esto, y con cesar  
ese pie tan singular;  
pie que ha calzado el amor;



pie que la persona se abreve;  
pie que ni es punto ni coma;  
pie que un notario de Roma  
le despachó por lo brebe;  
pie duende, pues en rigor  
no se sabe si es verdad;  
y pie tan menor de edad  
que le pueden dar tutor,  
me iré yo, hermosa Lisarda,  
contento y agradecido.

Lis..... Yo no sé como he podido  
ser tan debil. — oye; aguarda.

Cel..... Otro si. ¿Que mandas?

Lis..... Mando

que no me vuelvas aqui  
otra vez.



*Rebena diápta*

*Cel... Harelo así*

*las tres anades cantando.*

*Da entrando*

*Lis.... ¡Mas por que me quito yo*

*diápta ap.*

*de mi acerbo mal la cura,*

*pues solo al ver su figura*

*de miedo mi amor huyó?*

*Celio, oye?*

*Cel.... No me detengas*

*de todo estoy avisado:*

*que no venga me has mandado.*

*Lis.... Pues ya te mando que vengas.*

*Licencia, Celio, te doy:*

*ven ~~ya~~ verme, por que el verte*

*solo ha de excusar mi muerte;*

*¡mas que digo? ¡Loca estoy! ap.*



*Escena 5.<sup>a</sup>*

*Celio solo.*

*Quien Diablos ha de entender  
tanto ceño y tanto agrado?*

*Mas pues solo me ha desado  
un silitoquio he de hacer.*

*Mejorirme inclindrosa*

*Lisarda hablarne turbada,*

*advertirme recatada*

*y esconderme generosa,*

*enfadarse y desdecirse,*

*quererme ir y enofarse,*

*despedirme y retractarse,*

*mandar que venga, y partirse;*

*no me está diciendo aqui,*

*(que no es otra cosa, no,)*



11  
necio entendieme; que yo  
me estoy muriendo por ti?  
(pues amor todo lo allana  
no me intimide mi cuna,  
que el que es de buena fortuna  
lo que no envida no gana.

¡Y yo que ni á una fregona  
me atrevo á solicitar  
la he podido enamorar  
con esta mi ruin persona!

No hay duda; con mi talento,  
con mi garbo la clabé  
que tengo yo un no se que,  
y un aquel, que es mucho cuento.

No su amor no es temerario,  
y pues sin mi no sosiega,



si su hermano me la niega  
la saco por el vicario.

Escena 6.<sup>a</sup>

Celio, Leonor.

~~Leo~~ ¿Tu aquí, Celio? - ¡Y mi D.<sup>na</sup> Juan?

Cel..... Blando está como una breba.

Te ama, te adora con todos  
sus sentidos y potencias....  
pero eso, el te lo dirá  
mejor que mi ruda lengua.  
y pues se acerca la hora  
que tanto tu amor desea,  
quedate á Dios.

Leo..... El te guarde.

Cel..... Sino pierdo la cabera apoyándose.  
sin duda es porque jamas



la he tenido. Muerta muerta  
 esta por mi, y sus favores  
 de tal suerte me enagenan,  
 que voy turbado, y no se  
 si dare con la Taberna.

Escena 1.<sup>a</sup>

Leonor, luego Sisarda.

Leo... Noche amiga y protectora  
 de una alma amorosa y tierna.  
 Bien tengas á ser testigo  
 de mi dicha, ¿quien se acerca?

~~Sis. No soy.~~

Leo... ¡Oh Sisarda mia!

¡Que yo pagarte no pueda  
 las fineras que te debo!

Mas te veo triste, inquieta

G<sup>n</sup> P<sup>ta</sup> 1<sup>o</sup>  
 P<sup>ta</sup> 1<sup>o</sup>  
 Y<sup>re</sup>



desde anoche. ¿Que te aflige?

¿que sientes?

Sis.... Si yo supiera

decir, Señor lo que siento

no fuera tanta mi pena?

Leo.... Ya que de tu mal la caus

decirme hermana, no quieras,

no me la niegues, si yo

la supiere.

Sis.... Yo estoy muerta.

(ap.)

¿si mis extremos la han dicho

la ocasion? Como la sepas

tú, yo no la negaré.

Leo.... ¿Es acaso tu tristera

nacida de lo que has hecho

con mi go, siendo tercera



de mi amor? No me la niegues.

Sis.... Aunque alguna parte es esa,  
no toda, di si imaginas  
otra cosa.

Leo.... Solo esta  
me daba cuidado.

Sis.... Pues  
persuadete que no es esa;  
y supuesto que mi mal  
comunicarse no deya,.....  
mas oigo pasos.

Leo.... D. Juan  
será con Celio.

Sis.... Ya tiembla  
mi pecho.



Escena 2<sup>a</sup>

Dña. D. Juan, Octavio.

Y ~~Leo~~ Honor?

Leo.... Mi bien.

Lis.... Honor, dame fortalera.

Leo.... En la alfombra lisongera

de este cuadro que es dorel

de la hermosa primavera

pues las rosas que hay en él

estrellas son de otra esfera

puedes sentarte.

Y... Y aquí

darne tu cuenta del día.

En que le has pasado? Di.

Leo.... La tierna memoria mía

siempre está pensando en ti.



A la aurora despierte,  
 la mañana te escribi,  
 á la tarde te esperé,  
 de noche, D. Juan, te vi,  
 y á todas horas te amé:

Oct... ¿Y tú, Nise, en que has pasado  
 el día?

Lis.... No me he acordado  
 de ti.

Oct... ¿Tu has hecho muy bien,  
 que por Dios que yo tambien  
 tube ese mismo cuidado  
 y desde hoy te he de querer  
 por fineras tan extrañas.

Lis.... ¿Que fineras?

Oct... ¿Pueden ser



mayores, pues desengañas  
á un hombre siendo mujer?

En ninguna mi cuidado  
desengaño hubiera hallado.

Lis... ¿Por que?

Oct... Por que en todas son

la lengua y el corazón

un reloj desconcertado. <sup>rumor</sup> ruido dentro

Lis... ¿Como ~~esto~~ Mas que ruido es este?

Leo... Ay triste.

Qua... ¿Salgame el cielo!

Lis... La puerta abren del jardín.

Leo... Será mi hermano. Yo nuevo.

Y con luz viene.

Qua... ¿Que haré?

Lis... ¿Hay infeliz! yo me pierdo



15  
si me conocen D. Juan  
y Celio. Arrojaos presto  
por las tapias, que el quedaros  
aumentará nuestro riesgo.

Tha... Sigueme. V.º los dos.

San D. Guardad las puertas  
pues ya vimos que estan dentro.

tro  
X

Sale D. Sancho con gente y lu-  
ces.

Escena 9.ª

Leonor, Sisarda, D. Sancho. Criados.

Leonor se oculta entre los arbo-  
les.

Leo... ¡Ay desventurado amor!

Sis... ¡Oh desdicha!

San. ¡Acudid presto.

Sis... ¿Que ruido es ese? ¿Que buscas  
con tantas armas y estruendo?



Leo.... Ami no me ve d.<sup>u</sup> Sancho.

segura escaparme puido. — ap.

(Señor desaparece por la puerta  
(que comunica con la casa, cuya faden-  
chada, en parte, es vista del especta-  
dor, y habrá otra puerta en ella que  
se supone ser la de un cuarto esau. Sa-  
do.)

San.... ¡Y que haces tú, fementida,  
aquí á estas horas?

Sis.... Hoy muero. — ap.

— Mage, D. Sancho, al fardin  
á solo tomar el fresco.

San.... ¡oh aleve, infame....

Escena 10.<sup>a</sup>

Dios en criado, y luego Octavio.

~~Criado~~ Señor,



acude á las tapias luego,  
que ha saltado un hombre, y otro  
va á salir.

*ruido*  
*de la tapia*

*Sancho Panza* // Valgame el cielo!

cayo la tapia, y yo estoy  
enterrado antes que muerto.

*Sancho*... Presto lo estarás.

*Octavio*... No haré,

por que es un rayo este acero,

y con el, ¡Pero que miro! *ap.*

¡No es este D. Sancho, cielos?

*Sancho*... ¡Cielos! ¡este no es Octavio?

*Sis.*... D. Juan es este que veo. *ap.*

el que salto fue el criado.

Pues no le conozco es cierto.

*Octavio*... Traidor, ahora verás



como en tu sangre me vengo,  
de los agravios pasados.

San... Villano, y mal Caballero,

Si es que abusarme has venido,  
¿no era mas hidalgo hecho  
vengarte de mi en mi vida,  
que ella te ofendió primero  
que en mi honor? ¿No era mejor  
darme muerte cuerpo á cuerpo  
en el campo que matarme  
disfrutado y encubierto?

Mas de mi honor y mi hermana  
he de remediar el vicio  
haciendo que de marido  
la mano le des, y luego  
te daré muerte, por que



á dos agravios atento,  
 ya que en mi honor y en mi vida  
 quisiste vengarte fiero,  
 Homen mi vida y mi honor  
 satisfacciones á un tiempo.  
 Dale la mano.

Octa... Es Señor. Sap.

La criada se fué huyendo.  
 ¿Habrase visto jamas  
 otro hombre en mayor empeño?  
 En casa de mi enemigo  
 sin saber como me veo.  
 Cercado de armas y gente  
 estoy con indicios ciertos  
 de amante de la que es dama  
 del amigo con quien vengo.



¿Como he de salir de aqui?

Pues si callo, lo confieso,  
y si digo la verdad,  
la ley de amistad ofendo.—

Mas remítolo al valor.

Mejor es matar muriendo.

San... ¿te suspendes? ¿solo tienes  
para ofenderme ardimiento?

Oct... Traydor D.<sup>a</sup> Sancho, aunque ahora  
aqui me ves encubierto,  
no vengo á' ofender tu honor  
á' darte la muerte vengo.

Esas paredes salté  
tan solo con este intento.

Ni yo conorco á' esa dama,  
ni sé si es, viven los cielos,



18  
tu hermana; y esta respuesta  
me debes por su respeto.

Lis.....D. Juan y D. Sancho deben *ap.*  
haber venido antes de esto.

Esforcemos su disculpa.

Puero es que tú loco ó necio  
hagas por allá locuras  
que obliguen á tanto extremo,  
y me atribuyas á mi

las culpas que no cometo.

San.; ¿Que mal, ingrata pretendes  
disculparte, cuando tengo

desengaños yo de todo,  
que ha dias que los pretendo!

El ha de darte la mano  
y morir despues.

Puero

Pometa  
F. J. J.



Oct.... Primero

que se la de he de morir.

San... Pues mueran los dos.

Lis.... ¡Ay Cielos!

Caballero, por muger

me ampara si es que os merezco

esta finera.

Oct.... Será

muralta ouestra mi pecho.

(Acuchillanse y se retiran Octavio

y Sisarda hacia la habitacion in-

dicada.

San... Si pero debil muralta.

Oct... La ventaja te confieso,

pero he de morir matando

San... Inutil será tu esfuerzo.

Lis... ¡Aquí te ampara. Abriendo la puerta.



San... Tu tumba

19

ha de ser ese aposento  
por que no tiene salida.

Sis... De tu vida es el remedio.

San... ¿De que suerte?

Lir... De esta suerte

(Entra octavio retirandose con Sisarda y esta cierra por dentro.

Criado 2.º Cerró la puerta.

San... En el suelo

la echaré, traidor no en vano,  
bien claramente lo veo,  
supo Sisarda que yo  
dejaba en Milan; ah cielos!  
quejoso de mi á un amigo  
si el lo dijo, ~~viendo~~ ¿Mas que es esto?

Criado 2.º Que han trepado por la tapia.



///

Escena 11.<sup>a</sup>  
Dhos. D. Juan

(De Quis  
y el Quis  
puerto a.

San... ¿Quien va?

Jua. // Un hombre que resuelto  
viene <sup>aquí</sup> ~~así~~ a morir al lado  
de un amigo.

San... Yo agradecerco

oh D. Juan, como es raro en

la finera que ahora os debo,

pues no dudo que el oír

en mi jardín este estriando

os habrá obligado a hacer

por mi amistad tal extremo.

Jua... Yo he de acudir a la parte  
que es mas forzosa primero.

Perdonadme.



San., Que os perdone

deis, cuando os agradezco

venir así! Y pues se llega

siempre en desdichas á tiempo,

sabed las niñas. Un hombre

dentro de mi casa tengo

que entro 'á matarme dos veces,

pues siendo en lidalgo pechos

vida del alma el honor,

el alma tambien me ha muerto.

Con una de mis hermanas

se oculta en ese aposento.

si le doy muerte atrevido

de mi hermana el honor pierdo,

y si le dego con vida

mi antigua ofensa no vengo.



¿Que he de hacer en tales dudas?  
Tua..... Habrase visto suces ap.  
semejante? Con D. Sancho  
era de Octavio el empeño.

D. Sancho hace confianza  
de mi, y si ahora le ofendo  
las esperanzas de ser  
de Señor esposo pierdo.

Mas vine á librar á Octavio,  
y abandonarle no debo.

Señor Don Sancho....

Octavio d.<sup>o</sup> // Esa voz  
conozco. salir pretendo.

Lis d.<sup>o</sup> // No hagas tal.

Oct... // Aparta.

Lis... // Lo



// de aqui a salir no me atrevo

Octavio y oueloe a cerrar Suarda

~~Oct. D. Juan.~~

D. Juan pta

San... Pues de que os conoce

por esto se va poniendo

a vos D. Juan, mi enemigo?

Mallo

Oct... Ya de que acudais es tiempo

a la obligacion que os puse  
cuando os conté mi suceso.

Resd. tra pta

D. Sancho es el enemigo.

San... D. Juan que acudais espero

a mi, pues honor y vida

en vuestras manos he puesto.

El enemigo es Octavio.

Jua... ¿Quien se vio en igual aprieto?

¿Pero que temo? que dudo?



18  
Si dice la ley del duelo  
para casos semejantes....

Los dos... ¿Pue?

Yua.... Pue con quien vengo vengo.

D. Sancho dadnos lugar

por que por montes de acero  
hemos de salir los dos.

San...; Pues tu contra mi? ¿que es esto?

Yua.... Cumpro con mi obligacion

San...; Y la que yo te habia puesto?

Yua.... Llego muy tarde.

San...; Por que?

Yua.... Porque con quien vengo vengo.

San...; Con quien vengo, vengo? Aqui  
se oculta mayor misterio.

Mas no importa, pues que yo



que honor de mi parte tengo  
y quiero aqui defenderle  
dandole la muerte mi acero,  
dire al lado de mi honor  
tambien con quien vengo, vengo.

Mueran los dos. *Vienen.*

los Criados. Los dos mueran.

Oct.... Hay mucho que hacer en eso,  
que sois pocos.

Criado 1.º; Ay de mi!

San... Muerto soy....; Valgame el Cielo!

Oct... D.ª Sancho cayo en las flores  
y los criados huyeron.

Y... Y como sin luz nos dejan,  
por donde salir no acierto.

Mas mi Señor....



Oct.... Ahí está

cerrada en ese aposento.

Yua: Abre aquí: yo soy; bien puedes...

~~S<sup>a</sup> Sis.~~ A tu valor me encomiendo.

Yua... Ven conmigo que no es bien  
que te dejes en este riesgo.

Sis.... Mira que no soy....

Yua... Yo sé quien eres,  
pues que te llevo,

segura conmigo vas.

Sis.... Ya todo está descubierto, ap.

pues me conoce y me ampara  
por complice de este yerro.

Escena 12.<sup>a</sup>

D<sup>n</sup> Sancho, y luego D. Ursino.

San // Huyeron! ; oh furor! ; Pese á mi mano



que ni mi honor, defiende, ni mi vida!

~~Vrs.~~ Aquí la viña fue. entrando.

~~Sau.~~ Vueloe, tirano,

y no seas dos veces mi homicida.

~~Vrs.~~ Lance de honor es este, y aunque anciano  
el valor á arrostrarle me convida.

~~Sau.~~ Ay desdichado, que sin honra muero!

~~Vrs.~~ Allí se queja herido un Caballero,  
llegare.

~~Sau.~~ Vueloe, aleve, y esa espada  
muerte me dé para mayor esceso.

~~Vrs.~~ Quien así os busca no os ofende en nada;  
mas os viene ayudar en tal suceso.

Escena 13ª

Dichos Leonor.

~~Leo.~~ Yo bajo en tristes lagrimas bañada,



rendida del dolor al grave peso.

+ ¡D. Sancho! ¡Ay infeliz! Señor te llaman.  
San. //; Señor!

Vrsi. // Yo volveré por vuestra fama.

San. //; ¿Quien sois?

Vrsi. // Soy un anciano que movido  
de piedad os socorre.

San. // Caballero,

bien la piedad lo dice, pues ha sido  
de la sangre el blason mas verdadero,  
perdonad si me sois desconocido  
que aunque en mi patria estoy soy extranjero  
en ella; y así ignoro vuestro estado  
que extranjero en su patria es el soldado.  
Por defender mi honor mas que mi vida,  
guirá al humbral me veo de la muerte;



y tal estoy que la fatal herida  
casi me fuerza á vendecir mi suerte.

No quiero, no que sea socorrida  
mi vida de esas canas en tan fuerte  
desdicha; el honor sí. Dejadme, os ruego,  
y esa dama ponéd en salvo luego.

No es mi dama, Señor, hermana es mía.

¡Así lo fuera la que abrió primero  
puerta para tan grande alevosía!

Cuando infelice sin vengancia muero  
solo en vuestro valor mi honor se fia  
por que leal os jurgo y caballero.

Mirad por ella, y quede en vos segura  
pobre noblera, huérfana hermosa.

Infelice Caballero, ya que el cielo  
á esta ocasión mis pasos ha traído



¿quien duda que haya sido por consuelo  
de nuestro pecho honrrado y afligido?

En mis brazos venid: abra<sup>os</sup> del <sup>ruego</sup> cielo.

LLamare quien os cure, y advertido  
podreis vivir de que tendra esta dama  
segura su opinion cierta su fama.

Noble soy: esto basta; ya Dios juro  
de no faltar jamas de vuestro lado  
hasta que de la vida esteis seguro  
y del honor quedeis desagraviado.

con vos me habeis de hallar, porque  
procuro

ya como propio el bien de un desgraciado  
venid los dos.

San. || Esa palabra acepto.

Vrs. || Vereis que se cumplir lo que prometo.



25  
alguna bata.... El negocio era redondo.

Vamos



22



Leg.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> de la C. = al n.<sup>o</sup> 39.<sup>1</sup>

Tea 1-97-2, B

Don quien vendo vendo.



Acto 5.<sup>o</sup> 59

W.G.

---







Acto 5.º

El teatro representa un parque con Marina  
à lo lebr. *3.ª emp.ª*

Escena 1.ª

Ursino solo.

~~Ursino~~ *Sobrado* *Ch. pap.*

Mal curado de su herida  
aunque en efecto fue leve  
el afligido D. Sancho  
me ruega que aqui le espere.  
Mal riesga un noble pecho  
cuando en el honor le ofenden.  
¿que me guerra decir?  
Sin duda intenta valerse  
de mi espada.... Mas el lleoa //  
compasion me da su suerte

Escena 2.ª

Ursino, D. Sancho.



Vrs... Con el alma y los brazos  
os doy el parabien.

San... Sus nobles lazos  
que tal valor esmaltra  
suplan de mi la fuerza que me falta.

- Vrs... ¿Como os sentiré?

San... Sin vida, sin sosiego  
hasta provar mi saña a sanare y fuego  
en el fiero homicida

De mi honor, de mi fama y de mi vida.

Vrs... Vuestra es mi espada, y ayudaros quiero,

Vizarro caballero

hasta que libre estéis de vuestro agravio

disponed la venganza como sabio.

San... Aun este brazo puede el fuerte acero  
blandir, mas mi enemigo es forastero



y no se donde pueda  
hallarle, y así el alma en duda queda.  
Mas puesto que Señor, ó por humana,  
por que es de la otra infame al fin hermana,  
ó bien por que lo ignora  
en el papel que ahora  
por respuesta á otro mío me ha enviado  
no dice á mi cuidado  
cual sea el paradero.  
De aquel traidor y alevé Caballero,  
me vengare primero en un su amigo  
que por librarle se empeño con migo.  
Y a que á la mano el adversor no tengo  
me vengo, si en el complice me vengo,  
y así mientras al uno busco al otro  
este papel para el segundo escribo



Donde en el parque dió que le espero.  
Vrs.. Bien pensais. Replicar en nada quiero.

San... Pues deba yo Señor a tu nobleza  
otro nuevo favor, otra fineza.

Vrs... Pues serviros anelo

D.<sup>a</sup> Sancho hablad; mandadme sin recelo.

San... Ya que otro arbitrio no queda

aquiere papel tomad,

a quien el dice buscad

y que venga a esta Alameda  
a esperarme. Si saliere

solo, solo me hallara,

mas si por dicha que ira

el otro amigo diere

venid vos tambien. Lo pido

por no ofenderos, que fuera



mal hecho que á otro eligiera  
haviendo con vos venido  
y llevando el papel vos.

G<sup>n</sup> G<sup>lo</sup> 90  
Nomicita  
Dra

Dad al instante el papel,  
que yo vendré á saber de él  
la respuesta. A Dios

Vos. A Dios.

Escena 3.<sup>a</sup>

Vrsino solo.

¿Quién puede ser la persona  
á quien tengo de buscar?... (Lee el papel)  
¡oh cielo! Nuevo pesar  
por que á D.<sup>h</sup> Juan de Colona  
dice. Vive Dios, que es  
mi hijo el autor de su agravio  
y que el amigo es duravio.



Meditar conviene pues  
que he de hacer en este caso;  
que perder el juicio temo  
si de un extremo a otro extremo  
y de una duda a otra paso.

Si hoy a mi hizo el papel  
cierto su riesgo será  
sino D.<sup>a</sup> Sancho dirá,  
que es cobarde...; Que cruel  
duda padezco! Confieso  
que no sé que discurrir  
y así mejor será ir  
al atajo del suceso,  
y pues su valor admiro

el papel..... Mas por la puerta (Mim ad.<sup>o</sup>)  
de la casa q<sup>e</sup> tiene puerta  
al parque salir le miro



con Octavio y su criado.

Lamarle quiero. -; J<sup>n</sup> Juan! (al bastidor)

Ya me ha visto...; cruel afan!

; oh padre desventurado!

; Como.... Mas por que me aflijo?

Honor le di con el ser.

Cumpliré con su deber,

ò no le tendré por hijo.

Escena 4.<sup>a</sup>

~~Vrsino, J<sup>n</sup> Juan, Octavio, Celio.~~

Vrs... Octavio, guarda el cielo.

Oct.. Vuestro soy.

Jua... ¿Que me guerra?

Cel.. Todo lo sabe quizá

tu padre.

Jua... Asi lo recelo.



Urs...: D.<sup>o</sup> Juan?

Jua...: Señor?

Cel...: Oh que brava  
cara de Sayou! ap

Ocr...: Lo lupo  
con mil dudas.

Urs...: No hace mucho

que un criado te buscaba

para darte este papel.

Sobre no sé que dinero

del fisco; y dartele quiero

sin mirar lo que hay en él

por no obligarme a parte

porre, que dicen es bien

que pague los portes quien

abre la Carta. Tomar



puedes el papel; y advierte  
que si' es algo que has perdido,  
lo que en él se te ha pedido,  
lo cumples, aunque la muerte  
te den por cumplir; D. Juan,  
lo que prometido hubieres,  
que los nobles, como eres,  
cuando empeñados están  
han de salir del empeño  
aunque les cueste la vida.  
Ninguna cosa te impida  
pues de mi hacienda eres dueño.  
No quede yo con sospecha;  
que os mataré, vive Dios,  
si me dierén de vos



cosa que no sea bien hecha.

Jua... Mas saber Señor, quisiéra....

Vrr... Barra: á Dios.

Oct... ¡Que confusión!

Vrr... Cumpla con su obligación, <sup>Cap</sup>  
y mas que en el campo muera.

Escena 8.<sup>a</sup>

Ju. Juan, Octavio, Celio.

Oct... Con tan preñadas razones

¡que guerra Ursino decir?

Cel... ¡Que no vivan sin venir  
por viejos socarrones!

Jua... Yo estoy confuso: ¿Que haremos?

Oct... ¿Que otra cosa hemos de hacer;

Ju. Juan, sino abrir y leer



el papel? De el lo sabremos.

Jua. Por no haber sabido donde hallar (Lee

„ á detavio, os busco á vos como mas

„ conocido y no menos culpado. Decidle

„ de mi parte que venga al Parque,

„ donde le espero, si' solo, solo: y si

„ con vos, con un amigo = Dios os

„ guarde.”

Pesame de haber leído

vió el papel.

Cel. A mi no,

que á trueco de saber yo

tan pronto su contenido

le doy por bien empleado;

que no me habia de andar

Sobrado y  
B. G. G.



~~154~~  
~~Plan.~~  
~~154~~

todo el año a' adivinar  
siendo astrologo criado.

Ocr... Pareando por aqui  
le podemos esperar.

Aqui no hay mas que pensar.  
Tua... Tú marchate.

Cel.. Lo hare' asi  
con mucho gusto.

Ocr... Si' ahora  
en las razones advierto  
de vuestro padre, es muy cierto  
que nada del caso ignora.  
Por que el modo tan extraño  
con que ha hablado, y el papel  
venir por la mano de el  
para que mas deengañó?



8  
Tua... Bien dices. No dudaré  
hacer lo que me mando.

Pues dice que pague, y  
lo que debo pagaré.

*Se alejan paseando*

*Escena 6.<sup>a</sup>*

Celio solo.

Cel... Desafiados los dos?

¡Lindo! Hagales su combate  
buen provecho, ya que tienen  
en poco precio su sangre  
con ser noble y generosa.

Yo soy un pobre verdugo  
y la guardo cariñoso,  
que ciertamente mi padre  
si muere de una estocada  
no ha de volver a engendrarne.



Pero si hubiera algun medio  
para estorvar que se maten....  
si: corramos á las damas  
con el soplo; y los anales  
digan con admiracion  
á las futuras edades:  
que hubo un criado chismoso  
por bien de sus semejantes.

Escena 7.<sup>a</sup>

Vrsino D.<sup>n</sup> Sancho.

~~Sancho~~ Pronto á buscarme Venis.

¿que hay?

Vrsi... Vi de vuestra parte  
al caballero, y leyo  
vuestro papel sin turbarse  
ni dar muestras de disgusto



en la voz ni en el semblante.

Gn G. Rom<sup>a</sup>  
Ora a!

Dice que hara' lo que en el  
le decis. Si solo sale  
venireis solo con el;  
si con otro, habeis de hallarme  
a vuestro lado.

San... Confieso  
que jamas fineras tales  
podre pagar.

Orsi... No sabeis,

Señor D. Sancho, cuan grandes  
me las decis.

San... Sé que os debo  
la vida, y en este lance  
el honor os deberé.

Orsi... Pero aun estais ignorante



Del penoso sacrificio  
que cuesta, Sancho, á mi sangre  
venir con vos.

San... No os entiendo.

Ursi... Ya es tiempo de declararme  
Yo soy urfino Colona.

San... Vos....

Ursi... Yo soy de D. Juan Padre.

San... Y he de consentir....

Ursi... Callad\*,

D. Sancho, No hagais ultrage  
á mi valor. Aquí os deso.

Cerca estaré. Solo os hallo  
por si acaso viene solo.

Vive Dios que si no sale ap  
le tenga que dar la muerte. *se retira*



Escena 8.<sup>a</sup>

Dhos. D.<sup>n</sup> Juan Octavio.

San... Valor por cierto notable  
que de admiracion me llena.

~~Oct. D.<sup>n</sup> Sancho?~~

Ba. Y entra

San. Si.

Oct... Dios os guarde.

San... Solo el termino le pido  
que he de tardar en vengarme.

Oct.... En buena ocasion estais,  
pues no ha de estorvarlo nadie,  
que el amigo con quien yo  
vengo es á quien enviasteis  
el papel, y por saber  
que hay otro que nos aguarde  
venimos los dos.

//



~~Allegavrn~~ Es cierto,

Pues sois los dos que Megasteis,  
dos somos; que á venir solo,  
solo estubiera.

San.... A esta parte  
con miigo os poned.

Juan... Señor,

perame de que así agravies  
la sangre que tengo tuya.

Tú me la diste: tú sabes

que supiera yo pagar

como tú me aconsejaste

mis deudas, y ya me ofendes

si á darme tu ayuda sales.

Vrsi... Caballero, yo no se

lo que decís, y admirarme



11  
debo de que me trateis  
con respeto semejante.

Yo soy un hombre que vengo  
al lado de quien me trae.

No conozco otro en el mundo  
de quien yo deba acordarme;  
que aquí vengo yo á venir  
y no á averiguar linages.

Octa. Pues solo soy yo a quien veta  
á mi solo toca darle  
satisfacción con la espada.

Yos y con el desadme.

Juan. Eso no; que siendo yo  
quien mas ofensa se hace,  
si amar á una hermana suya  
ofensa puede llamarse.....



San... ¿Que oigo!

Juan... Si me retirara'

accion seria cobarde.

Pero vos Señor.... a' vsino.

Vrsi... Callad,

que gastais el tiempo en v alde.

Haced vos lo que debis

sin que os turbe ni embarace

nada, que yo me holgaré

de veros en el combate

dar muestras de bravura,

y advertid que en semejante

caso un noble Caballero

debe reñir con su padre.

Octa... No deve, ni hay ocasion

que a' tanto pueda obligarle.



San...; ¿Que esucho? perdido soy.

Vrs... Pues vedais....

San... No lo extraño,

pues dentro de mi conorco

que te es forroso dejarne.....

Vrs... Vive Dios, que sino fuera

por confirmar el infame

escrupulo vuestro, ahora

en ese pecho ignorante

manchava mi blanco acero.

Con vos vengo no os espante

nada.

Juan. Perderé mil vidas

primero Octavio, que os falte.

Señor, pues vienes al lado

de D. Sancho, y me entregaste



tu mismo el papel; pues yo  
llamado vengo á la parte  
tambien al lado de Octavio,  
y es fuerza en empeños tales  
sacar los dos las espadas  
si ellos la sacan, pensarse  
deve algun medio que escuse  
entre los dos este lance.

Vrs... Cuando al lado de otro hombre  
el que es Caballero sale  
no ha de dar medio ninguno,  
porque él para nada es parte.

Con D. Sancho vengo aqui:  
yo no soy uiuo este instante.  
Bien dicho estara y bien hecho  
cuanto liziere y cuanto hablare.



Si él vinere, he de venir;  
haré paces, si hace paces,

*(Canto y Bje  
con Da, Deo  
dora Ora*

que yo con quien vengo vengo,  
y aquí no conozco á nadie.

San... De suerte vuestro valor

llega, Señor, ha admirarme,  
que por no empuñaros tanto,  
mi honor, quisiera que hallase  
un modo que escuse el duelo  
mas extraño y mas notable.

que ha visto el sol hasta hoy.

Sri... Ese vos habeis de darle,

yo no; y si aquí permitiese  
que algun partido se trate  
será por que estoy bien puesto.

Pues sois vos el que retasteis



ó venís<sup>o</sup> ó no vináis.

Yo no cedo por mi parte

si primero no cedeis.

Solo así puede enoñarse

el acero de un hidalgo

cuando otro á venir le saque

llamado por un papel.

Juan... Cuerdamente me avisaste

de la obligacion que tengo,

pues el papel es constante

que he recibido; y me toca

á mi el venir por hallarme

llamado en él por D. Sancho.

He aquí mi espada, y acabe

la duda, que como yo

contra el pecho no la saque



de mi padre no rehúso  
la ocasión, pues así iguales  
cumpla yo de parte mía  
y él cumplirá de su parte.

(Viene D.<sup>o</sup> Juan con D.<sup>o</sup> Sancho, y  
Ursino con Octavio. Este se vuelve  
contra D.<sup>o</sup> Sancho y Ursino se pone  
delante.)

Oct.... Esto no me está à mi bien;  
que aun que el papel enviasteis  
à D. Juan, fui yo el llamado.

urs.... Ya no puedes excusarte. (à D.<sup>o</sup> Juan.)

Pues que te llamò, con uirgo  
viene tú. Señor, matadme).

Juan. Guerra es que hallo que pelear con mi padre.  
Antes muriera mil veces  
disculpa, pues debo hacer  
lo que con quien uirgo hace. //



3.<sup>o</sup> Gob.<sup>er</sup> // Allí es la viña. Seguidme.

Evitemos que se maten. //

3.<sup>o</sup> Cel. // Llegad presto que los cuatro  
dieron las ofas al aire. ///

Escena última.

¶ D<sup>hos</sup>, Lisarda, Leonor y Celio por  
un lado y Gobernador y gente ar-  
mada por otro.

Gob.<sup>er</sup> // ¿Pues que es esto Caballeros?

Mirad que yo estoy delante.

Orsi ... Vue señoría pudiera

solamente reportarme

como al fin gobernador

que es de Verona.

Gob. ... Admirarme

debo de ver en dos bandos



[contrarios á hijo y padre.

Vrs.... A tanto obliga el honor  
de quien á campaña sale  
con otro, que este es precepto  
de la ley del duelo.

Gob... Hasta

para exemplo del valor  
de nuestra invencible sangre;  
pero á los cuatro es forzoso  
dar una torre por carcel  
en tanto que se averigua  
la ocasion.

Lis... Todo es muy facil..  
con saber que de D. Juan  
es Leonor, que está delante  
esposa, y de octavio yo,



pues las dos por esa parte  
desde la casa de Ursino

llegamos en este instante.

Oct..... Yo me doy por satisfecho  
con tan lisonjero enlace,  
D. Sancho, y termino sea  
de antiguas enemistades.

Cel..... Bien os digo yo, Señoras,  
que viendo faldas delante  
estos Señores, al río  
no llegaría la sangre.

San.... Pues se remedia mi honor  
yo le perdono la parte  
de mi vida, que es lo menos  
de mi ofensa. Como case  
con Sisarda, soy su amigo



16  
y hermano.

Juan. Pues ahora sabe

que el principio de tu amor  
fue por solo acompañarme.

Gob... Si tan conforme amistad  
hizo entre los cuatro paces,  
yo soy padrino de todos.

Oct... Vuestra señoría nos hace  
mucho honor.

Leo... Dichoso fin  
de tan amargos pesares.

Orsi... Mil parabienes os doy  
por satisfaccion tan grande,  
D Sancho; ya que con vos  
aquí he venido á matarme,  
razon será que también



en la boda os acompañe,  
porque con quien vengo vengo.  
es mi máxima invariable.

Fin

Q. Q. Q.



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200080345