



VIRES ADQVIRITEVENDO

NOTICIA
DEL RECIBIMIENTO I ENTRADA
DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA
DOÑA MARIA-ANA DE AVSTRIA
EN LA MUY NOBLE I LEAL CORONADA
VILLA DE MADRID

DEL R. de Prado inventa

P. de Villafraanca fecit



Academia de 22 de setiembre de 1843.
Permitese al Sr. Bibliop. de la Academia
del este libro

[Signature]

NOTICIA
DE LA ENTRADA DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA
EN MADRID.



VIENDO, acompañado à la Reyna Nuestra Señora Doña MARIANA de *Austria*, Hija d'el Señor Emperador FERDINANDO. III. i de la Señora Enperatriz Doña MARIA Infanta de ESPAÑA, los Afectos, i los Deseos d'estos Reynos, en toda la Jornada, que ansiosos clamaban por su *Venida*, pareciendoles perezosa, la mayor diligencia; llegó Jueves, à quatro de Novienbre d'este Año, de Mil i seiscientos, i quarenta, i nueve, à las cinco de la tarde, por el camino alto d'el Pardo, à la Casa Real d'el *Buen-Retiro*, hallando à las Puertas de su Corte, no solo el *Para-bien* de sus dichosas BODAS, sino el voluntario *Rendimiento* de los Vasallos, que con tanto Amor, desalados salian, i se adelantavan à porfia, para ver, i recibir à su REYNA, i SEÑORA.

Venia en la Popa de un Coche con el REY Nuestro SEÑOR Don FELIPE. IV. à su mano izquierda; i en la Proa la Señora INFANTA Doña MARIA su Prima, siguiédola los de Camarera mayor, de Señoras de Honor, i Damas, trocandose luego las Inclemencias d'el Tienpo, en Serenidades, que partiendo, como dixo la Antigüedad Romana, con las Influencias los Inperios, cesò la continua lluvia, que procurò muchos dias estorvar, aunque en vano, los Adornos de su Felicissima ENTRADA.

Declarò para ella, en nonbre de su MAGESTAD, el Ecelentissimo Señor Don LUIS MENDEZ de HARO, que antes avia venido desde el Real Sitio de San Lorenzo (donde sus MAGESTADES se hallaban) à el Ajustamiento de las *Fiestas*, à cuya Proteccion, i Cuidado se deben, el Lunes, quinze d'el mismo Mes, DIA de S. Eugenio, que si bien el señalarle no tendria contencion preci-

A

sa,

la, muchas circunstancias la manifiestan memorable; porque fue ESPAÑOL, Hijo de Gobernador de ESPAÑA, *Arçobispo* de Toledo, *Primado* de las ESPAÑAS; i aun su Nonbre, no sin Myfterio significa B VENA, i FECVNDASVCESSION; Pronostico, i Fiador de las ESPERANZAS d'esta MONARQUIA.

La muy Noble, i Leal CORONADA Villa de MADRID, con el Zelo, i Desvelo, que sienpre se exercita en el Servicio de su Magestad, i satisface à sus Antiguas i Reconocidas OBLIGACIONES, tenia ya nonbrados Comisarios, para diferentes Funciones, de que avian de componerse todos sus Aparatos, siendo Superintendente, i Protector, para ellos Don Lorenzo Ramirez de Prado, (que los pensò, discurrió, i dispuso sus execuciones) Cavallero de la Orden de Santiago d'el CONSEJO de su Magestad, i de la Santa Cruzada, à quien eligió, con aprobacion i nonbramiento de su Magestad, el Ilustrissimo Señor Don Diego de Riaño, i Ganboa, Cavallero de la misma Orden Presidente de CASTILLA, que à el aliento de su Patrocinio començaron, crecieron, i se perficionaron, con Admiracion, i comun Alabanza.

Hecho el ultimo Esfuerzo à las Prevenciones, se conpitiò el *Alino*, con la *Ponpa*, *Suntuosidad*, i *Riqueza*: i aunque la *Grandeza* resulta, i nace de las Comparaciones, porque d'ellas se facan, i conprehenden las Distancias, amaneziò à MADRID un DIA, *Superior*, i *Grande*, solo por si mismo, sin respeto, ò proporcion, à medidas, ò lineas, deducidas, i sacadas, mayores, ò menores; d'esta manera.

Para recibir cò el *Palio* à la REYNA Nuestra SEÑORA, en el primer Arco, se abrió una Puerta en las paredes de la circunferencia d'el *Buen-Retiro*, à la mas ajustada derechura d'el Camino, à dos hazes fabricada, sobre Pedestales de piedra berroqueña, con seis Columnas de labor Dorica conpuesta, estriadas de Verde, i Oro, i correspondientes seguan, Pilastras, Muros, i Entre-calles, i sus Cornisas, orladas de *Castillos*, i de *Leones*.

Estaban en su Frontispicio las Armas Reales, en un Escudo de medio relieve, à quien coronaba una Estatua de marmol, con otras dos, que en lugar, poco inferiores à ella, remataban la trabazon de sus Columnas.

La mas eminente yazia con Reposo sentada, la diestra en la mexilla, significando su Quietud, esta Inscricion de su Tarjeta,

SECVRITAS. IMPERI

I de la que ocupaba el lado derecho, que tenia, una Ancora en una mano, i una Flor de tres ojas en la otra, era:

SPES. AVGVSTA

de la d'el lado izquierdo, que ostentaba *Abundancia*, de las Flores, i de los Frutos.

FOELICITAS. PVBLICA

Reversos de Monedas, que batieron los Enperadores Romanos, en tales ocasiones.

Mostrabase en la SEGVRIDAD la *Fidelidad* de MADRID: i cõ la ESPERANZA, el *Deseo*: con la FELICIDAD, su *Goço*, su *Descanso*. Todo lo comprehendiò este Distico:

HAS-CE. FÖRES. SECVR. QVIES. SPES. ALTERA. PROLIS
PROSPERITAS. VRBIS. NON. PERITVR. TENENT
que se imitò assi,

Tres Dones à una BELDAD,

Dan tres Virtudes, que son,

Puerta, la SEGVRIDAD,

La ESPERANZA, Sucesion,

Logro, la FELICIDAD.

I como la Puerta fue principio d'el Triunfo, se puso en ella el Numero d'el Año, segun que lo usò la imitable Ancianidad de los Antiguos, con este Verso, partido entre las dos cornisas, de que se compuso la punta d'el Remate.

eXIt. aD. V XoreM. Va Leat. VIVatq Ve. phILippo
cuyas Letras numerales, i *Castellanas*, cuentan el Año, en la Corona de la Cornisa, assi M. DC XLIX.

à que, por la parte, que mira à Palacio, le corresponde otro
eXIt. peXa. noVo ConIVX. IVngenDa. MarItto.

Apoco

A poco espacio d'esta Puerta, à mano derecha d'el camino, se encontraba con la Torrecilla d'el Prado, cubierta de unos bastidores, que la imitaban, en bien executada Escultura; i servia de Pedestal à una Estatua dorada, de veinte pies de alto, cuyo risueño semblante, con un Instrumento Musico en la mano, i muchos à sus plantas, à poca vista, significaba la ALEGRIA, celebrada sienpre, i prevenida, en las ENTRADAS de los Enperadores. Era su basa de Iaspes de varios colores, i dorados sus estremos, desde la primera hasta la ultima cornisa, i en sus compartimientos la perfeccion d'el Arte, dexaba incorporados los balcones, para que por ellos se oyese, con una acordada discordia, la Musica de muchos Instrumentos, que dentro estaban prevenidos. En su segundo Cuerpo, en el faldon, que formaba la Vrna de la Estatua, en la Fachada, que miraba à el Camino, en campo azul, con letras de oro, se escribio:

No en vano tan feliz DIA,

Bellissima MARIANA,

Sale à recibirte ufana,

A el Camino, la ALEGRIA.

Publico Afecto me invia

A festejarte; entra pues,

Que aquella la PVERTA es,

En donde MADRID te espera,

I donde MADRID quisiera

Poner el Mundo à tus pies.

Los Versos Latinos, à cuya conposicion atendieron los Castellanos, fueron

LAETITIA occurro venienti ad limina SPONSAE,

Atque viam pando, Regni quàm semita monstrat,

Hic aditus, quo se MARIANAE Curia sistit,

Quamquè patet late, vellet TIBI subdere Mundum.

En la Segunda Fachada en frente d'el PARNASO:

Con repetidos acentos,

Cantando Alabanzas sumas;

Los Versos de aquellas Plumas,

Glosen estos Instrumentos;
 Porque confusos los Vientos
 Concuerden en la Armonia,
 De Musica, i de Poësia,
 Diciendo en TV Aclamacion:
 Que estas, *M A R I A N A*, son
 Las Vozes de la *A L E G R I A*.

Celebrabala *M V S A* Latina lo mismo:
Si Coelides referant iterato Carmine Laudes,
Et celebret NVPTAE, nomē concentus, ut AETHER
LA ET ITI AE voces plaudentes resciat esse,
Atque MATRITENSIS claros paret *AVLA* Triumphos.
 La Tercera, que estaba à sus Espaldas, que la Antigüedad
 pintò arrimadas à un Olmo, enlazado de una Vid, tenia esta
 Letra:

Que provido andu vo aquel,
 Que pintandome à la sonbra,
 Me dio una VID, por Alfonbra,
 Me dio un OLMO, por Dofel;
 Mostrando en ella, i en el,
 Que la perfeta *A L E G R I A*
 Consta de la Compañia,
 Que texen Almas, i Brazos.
 O aprenda de tales LAZOS,
 Gerolificos el DIA!

I en Latin:

Providus ille fuit, pedibus, qui sternere VITEM
Atque VLMVM voluit mihi ponere pensile COELVM:
Absque pari, sic nulla diu fore Gaudia, dicit.
Lux nova Symbolicis doceatur NEXIBVS istis!

La quarta, que hazia frente à el PRADO, se adornaba
 así:

Que bien de TV Planta hollado
 Piensa esè PRADO florido,
 Que Vfano, i Reconocido

Te vuel-ve lo que le as dado!
 I aunque el no te aya adornado
 De Matizes, i Colores,
 Agradece los Primores
 De sus festivos Tributos,
 Pagandole presto, en FRUTOS,
 Las Lisónjas de sus Flores.

Los Versos Latinos, que imitaron à los Castellanos, eran estos:

*Quàm benè dum CONIVX, emenso tramite longo,
 Ingredieris P R A T V M; cantu, fidibusq; canoris
 Personat; atquè novo jam spargit germine Flores:
 Hinc sibi pro Florum pretio, nova PIGNORA vellet.*

Despues, como general INSCRIPCION, i comprehensiva de Todo, encima d'el dintel, en la parte principal, avia una Tarjeta recortada, pintada de diversos colores, i en medio un campo verde, en que se escribio esta Otava:

*Quando llegàra à el Cielo mi cabeza,
 (Pnes penetra los Cielos mi ALEGRIA)
 Aun no fuera capaz tanta Grandeza,
 De ser Imagen d'este fausto DIA:
 Que Material bàstara? Que Destreza
 Supiera? de Escultor que Valentia
 Espresàra en Medidas, i en Acciones,
 Lo que solo podran los CORAZONES?*

I en atencion d'estos Versos:

*Gaudia transcendunt Coelos; si vertice tangat
 Astra Caput, F E S T I Gloria major erit.
 A R S jacet. I N G E N I V M tantà sub mole fatiscit:
 Solaquè tot P O M P A S, C O R D A referre queunt*



MONTE PARNASO

A La mano izquierda, i enfrente, d'esta TORRE, sobre la Fuente, que llaman d'el OLIVO, se hizo el Monte PARNASO, ajustado, quanto fue posible à el modo, en que le describen los Autores Griegos, i Latinos. Tenia de Planta ochenta, i quatro pies de largo, i treinta i nueve de ancho; la Fuente, por centro, en la Linea anterior, en que de Riscos, guarnecidos de Conchas, Caracoles, i Corales se formaba una Gruta de quinze pies de alto, i otros tantos de ancho; i encima un Plano, que de todas partes, se elevaba, con moderado desnivel, diez pies ázia la Cumbre, i en medio d'este, se levantò otro de siete pies, con la misma proporcion de Lineas. Tenia de ancho veinte i quatro pies, i de fondo veinte. De aqui subian dos Montes, de cuyos nombres, hasta oy dura la contienda, siendo el Desprecio de mayor sutileza, que la Fatiga, en su determinacion. Distaba ocho pies el uno d'el otro, rematandose, à los lados, piramidalmente cada uno, dexando la estrechez de su Fabrica, en la forma de un Triangulo equilatero, sesenta i dos pies de Basa, i sesenta de alto. Pintose perspectivamente, à el Natural, comenzando desde las primeras lineas, à alejar los terminos con la diminucion, de Riscos coloridos. Adornose, con variedad de Iervas, i Flores, supliendo con las imitadas, las que el Tienpo, no concedia Naturales.

En la Cumbre d'el primer Monte estaba una Estatua de HERCVLES SOL, plantada airosamēte, vestido à lo Romano. Salia de la Serenidad de su cabeza mucha copia de Rayos de Oro, luzida ostentacion de las Vitorias de su Eloquencia. Tenia en la diestra un baston terciado, i à sus Plantas arrojada la Clava, i la Piel del LEON, que avia vencido, antes que tuviese à su cargo la guarda de las MVSAS.

En la segunda Cumbre volaba casi en el Aire, dos veces mayor qu'el Natural, el CABALLO PEGASO, de cuya huella, se desataba un arroyo fingido, que por las quiebras de los Riscos vajaba à incorporarse con la FVENTE, va-

lien-

liendose de la *Natural*za el *Arte*; i el *Arte* de la *Natural*za; pues à penas se distinguia de donde se derivase la *Corriente*: quando la quadrada Coluna, en tres pavellones de Agua, vaciaba en un Estanque, labrado à lo Mosaico, chineado de colores, con diversos lazos, i fajas de pequeñas Conchas.

Encima d'ella en la falda d'el Plano, que hazia la Montaña, solicitaban, con Vivas, i Afectuosas ACCIONES la Eminencia de la CVNBRE, en parecidos Retratos, que de sus Originales se copiaron, nueve *Estatuas* de nueve *Poetas ESPAÑOLES*; Tres d'el Tienpo de los *Romanos*. SENECA, LVCANO, i MARCIAL, con Togas, i Tunicas blancas, senbradas de Flores de Nacar, i Oro, i en los onbros izquierdos, aquellas *Fibulas* antiguas, Ornamentos Equestres, tan conocidos, como las medias Lunas de Plata, por lazos, en los zapatos, de la Color, que à la NOBLEZA, DIGNIDAD, i PROFESION de cada uno pertenecia.

Tres de la Anciana Edad nuestra, IVAN de MENA, GARCILASO de la VEGA, i LVIS de CAMOES, en sus Trages; i Tres de la mas cercana à los que oy viven. LOPE de VEGA CARPIO; Don LVIS de GONGORA; i Don FRANCISCO de QUEVEDO, con los Abitos *Eclesiasticos*, i *Militares*, que tenian.

Pusieronse à los unos, i à los otros Letras halladas en sus Obras, hablando desde entonces à el proposito; ya d'el SITIO; i ya d'el DIA.

SENECA coronado de Cipres, i Laurel, en su *Ademan*, i en su *Senblante*, se leia, lo que en una Tarjeta:

FESTVM DIEM, GERMANE, CONSENSV PARI
CELEBREMVS; HIC EST SCEPTRA QVI FIRMET MEA
SOLIDAMQVE PACIS ALLIGET CERTAE FIDEM.

Todos tan festivo DIA,

Iguualmente celebremos,

Pues la PAZ segura vemos.

Llegar à esta MONARQVIA.

Tambien LVCANO mostrò su *Ansia*, así:

HÆC

HAEC ET APVD SERAS GENTES, POPVLOSQVE NEPOTVM,
SIVE SVA TANTVM VENIENT IN SECVLA FAMA,
SIVE ALIQVID MAGNIS NOSTRI QVOQVE CVRA LABORIS
NOMINIBVS PRODESSE POTEST.

*Nazcan Gentes para ver
Este TRIVNFO, que su FAMA,
No solo à los que son llama,
Pero aun à los que an de ser.*

Era MARCIAL admiracion en el logro de su Fatiga, i con
su acostunbrada brevedad conprehendio los dos Intentos

— LICET TOTO NVNC HELICONE FRVI

*Los TRIVNFOS, que à esta Corona,
Oy MARI-ANA previene,
Que los festege conviene
Todo el Coro de HELICONA.*

Descubriose IVAN de MENA entre las Quiebras de la
Montaña, con su merecido premio, procurando vencer la
aspereza, publicaba este Vaticinio:

*La que la Silla mas alta tenia,
No la debieras aver por estraña,
Era la Inclita RETNA de ESPAÑA
Muy virtuosa Doña ANA-MARIA.*

*La qual, allende de su gran valia
Allende de RETNA de los CASTELLANOS,
Goza de Fama tan rica de HERMANOS
CESARES otros, que la MONARQVIA.*

GARCI-LASO de la VEGA, Ilustre por su Sangre, co-
mo por sus Obras, militaba aqui, logrando los Aplausos,
que intentò atajar su tenprana Muerte, i merecio eternos,
Tomando yala Espada, yala Pluma, i repetia

*Por estas ASPEREZAS se camina,
De la INMORTALIDAD àl alto ASIENTO,
Do nunca arriba, quien de alli declina.*

LVIS de CAMOES, à un Tienpo favorecido de APOLO,
i de MARTE, en Versos Lyricos dixo:

*E por aspros PENEDOS,
Von là escutar de APOL altos segredos.*

LOPE de VEGA CARPIO en los Incendios de su Soberana Pluma, se vio renacer

*Pues, aunque oprima,
Vuela el Ingenio d' el Sagrado MONTE
A coronar la CIMA.*

Facilitaba Don LVIS de GONGORA la difícil Enpresa:

*Erudicion de ESPAÑA,
Goza lo que te ofrece
Este IARDIN de FEBO*

*Dulce HELICONA nuevo,
Goza sus bellas Plantas;
Que Maravillas tantas,
Admiraciones son, i desenojos;
Nectar d' el GVSTO, i Gloria de los Ojos.*

Detenido en los pasos, pero arrebatado de las alas de su agudeza, Don FRANCISCO de QUEVEDO, ascendia con tal afan

*Lleuadme, MVSA, que en vano
Mis pies lo procuran, pues,
Ni aun de mis Versos los Pies
Bastaran, sin vuestra Mano.*

A estas nueve Estatuas acompañaban, vivas nueve MV-SAS, sinificadas en nueve Ninfas, tocadas i vestidas ricamente, con aplicacion en sus Insinias, de à quien debiesse cada Genio, la inspiracion de sus ESCRITOS.

A SENECA influia MELPOMENE', con Cetro, i Espada, por ser la que Tragica dictò la Magestad de sus Scenas

Triunfos darà à vuestro Canto

Vuestro Alcides; pero à el mio;

Que avrà de ocupar confio,

De sus Rebeldes el llanto.

A LVCANO, CALLIOPE, con Guirnaldas de Laurel, i Oro, ostentando ser la Musa de la HISTORIA, objecion, que, aun desde aquellos tiempos, se atrevio injustamente

á su

à su POEMA

El PINDO, entan alto Enpleo

Or consagra à eterna HISTORIA

Contra el Tienpo, la Memoria

Detan sagrado HYMENEIO.

A MARCIAL, POLYMNIA; coronada de Perlas, i de
ricas joyas ataviada, por ser Tesoros, de la MORALIDAD,
tantas vezes hallada en sus EPIGRAMAS.

No es necesario, que aguarde

A otra Edad, Flor tan tenprana;

Pues se ve, qu' esta es MANANA,

Que amanece, por la TARDE.

A IVAN de MENA, VRANIA; con un Globo Celeste
en la mano, porque cantò ella sus DIOSES; i el tambien
los REYES de CASTILLA

De HERCVLESSOL, que Emisferos

Dos gira, no precursora

CONSORTE ha de ser AVRORA,

Coronada de Luceros.

A GARCILASO, EVTERPE; Musa Lyrica, con Instru-
mentos Pastoriles, à cuyo compas sonaron tan dulce-
mente sus EGLOGAS.

Ténida la Nieve en Grana,

I en el Clavél el Iazmin,

A esta AVRORA, i Serafin,

Haçen Rosa CASTELLANA.

A LVIS de CAMOES, ERATO; Ayllo de los AMO-
RES, con un Penacho de varias plumas.

Arda pues por Beldad tanta,

Busquela en otro Oriçonte,

Pues d'el siryo aneste MONTE,

Para verla, se adelanta.

A LOPE de VEGA, TERPSICHORE, con Papeles de
Solfa, por ser la MVSICA, à quien mas debieron los Tea-
tros, que ilustrò en ESPAÑA.

Bien oy à cantar me obligo

Dul-

*Dulcemente, pues me invia
Sus Acentos la ALEGRIA,
A hazer clausulas conmigo.*

A Don LVIS de GONGORA, CLIO; Heroica Musa,
con una Tronpeta en la mano:

*Si oy à la FAMA, el PARNASO
Para su Academia, llama;
Desde oy volar à la FAMA,
Con las alas d'el PEGASO.*

A Don FRANCISCO de QUEVEDO, THALIA;
Musa jocosa, con una Mascara risueña, por Enpresa:

*Solo à mi toca, sonora,
Al nuevo SOL, hazer salva;
Pues oy toda es Risa el ALVA,
I ningun Llanto la AVRORA.*

D'esta fuerte hermoso tantas vezes el MONTE, quantas,
à todas partes, se descubria lleno de Riscos; adornado de
Flores; vñado de Cristales; poblado de Igenios, i coronado
de NINFAS, deleitaba, no solo à la Vista, pero à el Oido,
pues cantando à Coros cada una de por si sus Versos, i to-
das juntas, se correspondian dulcemente, con la Musica de
Instrumentos, que en su TORRE tenia la ALEGRIA, pre-
sidiendo APOLO, que entre las dos MONTAÑAS des-
cansaba, sobre el Plectro, vestido de Canbiantes de Nacar,
i Oro, con su Corona de siete Rayos, como repartiendo à
unos, i à otros sus ASVNTOS.

*Bien la voz suene canora
D'este ya Coro ESPAÑOL,
Pues de Alcides se mejora;
I cantele, pues es SOL,
Hymeneos à su AVRORA.*



PERSPECTIVAS

D'Este MONTE hasta el primer Arco, dexando à mano derecha la Carrera de Alamos, que por aquella parte le servia de bastante ornato; se corrio à la izquierda (atajando las Ruinas d'el camino de Atocha) una hermosa PERSPECTIVA, de Galerias, Palacios, i Jardines, cuyo largo era de docientos i ochenta pies; i de alto veinte i cinco: contenida de un solo Cuerpo, que remataba en un Pedestal balaustrado de seis pies de alto. Dividiose en quatro Fachadas de una misma traça, de veinte i seis pies de ancho cada una, resaltadas à fuera en seisabo, fingiendo aver abitacion cerrada en ellas.

La causa d'estas divisiones, fue la dificultad que hallò el Artifice, al executarla, en tan grande superficie, por la corta distancia, à que se miraba; que no pudiendo gobernarla de solo un punto, puso siete, à orras tantas Estaciones; i con tal destreza las uniò, que no implicaron à lo que la *Natural* enseña; ni à el *Arte*, que la imita; quedando la Vista dos veces engañada, en la Representacion de los Objetos, i en el Artificio, que tan distintos aspectos reducía en uno: primor, que seria posible no averse visto executado, en otra *Perspectiva*, por ser tanta su longitud, i altura.

De las quatro Fachadas estaban dos à los estremos, por remate; i las otras dos en el Intermedio, dejando tres espacios. El de enmedio, de noventa i dos pies, i los colaterales, de quarenta.

En estos se fingieron, en el vano interior Ambitos, ò Zanjias, adornados de Columnas Ionicas, que plantadas, sin pedestal en el pavimento, con una cornisa arquitravada, recibían arcos, i vueltas, en cruceria. Tenían cinco Puertas; tres en el intermedio, i una en cada lado, sin otras ocho, que cerraban un Antepecho, de balaustrés; i por ellas, i las ventanas correspondientes, se descubría, à lo lejos, deleitosos Países, de Jardines i Casas de Placer, con sus quadros, i fuentes.

De una destas cinco puertas, à quien el Arte hacia mas

D

prin-

principal que las otras, eran dos pilastras, sus janbas, sobre que se movia un medio punto, que la cerraba, que en dos Colunas, con Resaltos, recibian la Cornisa, i un frontispicio curvo, debajo de cuyo paslon, avia otro Frontispicio recto, resaltado, sobre cartelas, de que pendian dos Festones, que ivan à juntarse, à el pie de una Tarjeta grande, de Marmol i Oro, qu' estaba en medio d'el Arco de la Puerta, sobre el Frontispicio Recto.

En aquel espacio, que hasta el paslon avia, se recostaban dos Leones de Marmol, mirando à fuera; i por remate una Aguila Imperial cō las Armas de la REYNA Nuestra Señora, en el pecho, colgadas d'el cuello, con unas bandas encarnadas. Las otras quatro *Puertas* d'el tamaño d'estas, se cerraban tambien, sobre inpostas, con un medio ochavo prolongado, en vez de medio punto, que en el lado, que enparejaba con el arquitrabe, resaltaba à recibir, en friso, i cornisa, un Frontispicio redondo. En este resaltò una Tarjeta de Marmol i Oro, de quien partian à uno i otro lado, hasta los Capiteles de las Colunas, que guarnecian las *Puertas*, dos Cornisas, en cuyos macizos asentaban dos Escudos de las *Armas Reales*, de que eran orla unas inpostas, que por la parte vaja, hazian cerramiento; i por la alta se recogian con el retraimiento de dos angulos, en que estaban unas ojas de Marmol, i Oro; recibiendo una cornisilla correspondiente, por su linea, à los capiteles de las inpostas de las *Puertas* mayores.

Cargaba luego sobre esta Cornisa una janba, cuyo vano era de lapis-lazuli, i desde ella al paslon de la cornisa principal, avia dos *Bichas* de Marmol blanco, arrimadas à una Tarjeta de Oro, que venian en medio. En lo alto estaba en el pedestal un Feston atado, con bandas azules, i dentro d'el un quadrangulo prolongado, de jaspe Rojo, con una *Corona* de Oro encima; i à sus espaldas, un pedestal abalaustrado. Estas *Puertas* se alternaban, grande, i pequeña, dividiendolas unas Colunas cō Trasdoses, sobre que resaltaban Arquitraves, Friso, Cornisa, i Pedestal, à recibir en sus macizos

unos remates, en forma de larrones, que los hermoseaban, con Flores, i con Frutas.

De las quatro *Fachadas* eran las columnas Aticas, dos en cada seisabo, con vaciados en su neto de jaspe verde; i sobre las d'el seisabo anterior, resaltaba toda la Cornisa, de donde se movia un Frontispicio recto.

En los Intercolumnios de las *Fachadas* se hizo el mismo cõpuesto de una ventana resaltada, sobre otra, i por la parte alta encapiteladas con modillones; en que estrivaban la Cornisa, i Frontispicio; qu'en las anteriores, era curvo, i en las colaterales, recto. Sobre todo avia otra janba, cuyo hueco, ò vano, era de piedra-laçuli, como en los demas conpartimientos; con Festones de Oro, i vandas azules.

A los lados, sobre estas janbas, hasta llegar a'l Paslon de la Cornisa, avia dos *Bichas* de marmol, teniendo una Tarja de Oro; i encima un Feston, en circulo, con un quadrangulo en medio, de jaspe con su corona, en la forma de los de las Puertas menores. I en el anterior ochavo, un Frontispicio, en cuyo macizo plantaba una cupula, con capitel fingido, de plomo, i vandas de Oro. Las otras dos *Fachadas*, tenian por remate Aguilas Inperiales, siendo toda la Fabrica de orden conposita, i toda la Estructura, de piedra blanca. Las Columnas mayores, de jaspe verde; las menores, de jaspe rojo; i las enjutas de los trasdosos, de jaspe oscuro, almodillados de diversos colores. I generalmente Basas, Capiteles, Vóceles, i Festones, fajeados de janbas, i enjutas, i otros requadros de Oro, que ninguno uvo, que se persuadiese, à que no fuesen mayores sus distancias, segun engañaban à la Vista, en sus lejos, las *Luces*, i *Sonbras*.

Remataba en admirable conpostura con las primeras columnas d'el A R C O, para cuya Descripcion es bien advertir, porque caigan, sobre mas asentados principios, sus Noticias, que Este, i los Tres, que le correspondian, en sus principales *Fachadas*, representaron LAS QVATRO PARTES D'EL MVNDO, en que nuestro REY felizmente goza dilatados Inperios; cuyos reversos ocuparon los

ARCO

QVA-

QUATRO ELEMENTOS, dando, no sin estudio, à EV-
 ROPA, el AYRE; à ASIA, la TIERRA; à AERICA, el
 FVEGO; i à AMERICA, el AGVA: i como *Europa* es
 la Parte dominante Nuestra, à quien las demas, en sus *Reyes*
 conocen Vafallage, sin atender à la observacion de los Co-
 rografos, que por el nacimiento d'el SOL quisieran, que
 prefiriera ASIA, se le dio el primer lugar, cuya
 gran Fabrica, en esta forma dispuesta, fue
 no con menor cuidado
 executada.



ARCO PRIMERO

Su *Planta*, en la *Salida* d'el Prado: su *Parte* d'el *Mundo*,
 EVROPA: su *Elemento*, el
 A Y R E

PARTE ANTERIOR

O Cupò el primer ARCO el espacioso Sitio, en que juntas la Calle d'el Prado, i la Carrera de San Geronimo, hazen termino à la entrada de la Villa.

EVROPA, en lo eminente de la *Fachada*, que miraba à la subida d'el *Buen Retiro*, i en su *Reverso* à la bajada de ambas calles, por *Elemento*, el A Y R E.

Su conposicion constaba de una bella Planta de ciento i diez i nueve pies de ancho, i quarenta de fondo, adornada de veinte Colunas Doricas, sobre zocolos, ò cimientos, que imitaban la piedra berroqueña, en que cargaban quatro Pedestales de varios jaspes, i oro, en que asentaban diez Colunas, con veinte pilastras de la misma medida, labor, i jaspes; todo correspondiente, segun buena Arquitectura. Tenia ocho Calles por lo interior, que correspondian à ocho Puertas, que avia en los colaterales d'el Arco principal, i de enmedio; con sus pilastras, cielos, i lacunarios, que se unian sin interrumpirse los unos à los otros. Coronaban estas Colunas los cornisamentos competentes à ellas, con sus trilifos, modillones, i metopas, de bronce dorado, i las demas partes que convenian para su mayor hermosura.

Avia, en sus enjutas, dos Figuras, que con la Tarjeta principal, qu'era Clave d'el Arco, hazian tal union, que parecia, que la sustentaban en el ayre, en cuyo espacio se escribio sobre marmol blanco con letras negras, i oro, la DEDICATORIA, que la Erudicion Latina advirtio en *Piedras*, i *Autores Antiguos*; en que MADRID ofrecia à su Nueva REYNA todo el Triunfo, que la previno:

MARIAE. ANAE. AVSTRIACAE
IMPERATORIS. FILIAE
IMPERATORIS. NEPTI

IMPERATORVM. LONGO. SANGVINE. GLORIOSISSIMAE

AD. AETERNITATEM. NOMINIS. IMPERATORI. NATAE

MAGNI. PHILIPPI. IV. HISPANIARVM. REGIS. CATHOLICI

IN. ORBE. NOVO. IMPERATORIS. MAXIMI

VXORI. INCOMPARABILI

IN. CVIVS. ADVENTV. NON. AETAS. QVEMQVAM. NON. SEXVS. RETARDAVIT

LAETITIA. PERCEPTA. ET. INGRESSV. PROPE. IN. SINGVLOS. GRADVS. ADAVCTA

NOSCVNT. PVERI. OSTENTANT. IVVENES. ADMIRANTVR. SENES

F OEMINAE. SVMMAM. PERCIPIVNT. VOLVPTATEM

PORTIS. RECLVSIS. ANIMO. PENITVS. APERTO

TECTIS. REFECTIS. AC. INSTABILI. VESTIGIO. LABORANTIBVS

OMNIBVS. VENIENTI

QVAE. SECVM. HABET. OMNIA

ALIIS. SATIS. SE. VIXISSE. PRAEDICANTIBVS. ALIIS. MAGIS. NVNC. ESSE. VIVENDVM

SENATVS. MADRIDIENSIS

OBVIIS. ET. INHIANITIBVS. POPVLIS

ARCVM. HVNC. TRIVMPHIS. INSIGNEM. ET. RELIQVAM. POMPAM

IN. PERPETVAE. OBEDIENTIAE. SIGNVM

STVDIO. AMORE. OBSEQVIO

EXCIPIENS

DICAT. OFFERT. CONSECRAT

En el Reverso, se escribió un Soneto; i se sacò d'el lugar, que tuvo, porque juntos hagan consonancia los Primores de la Lengua CASTELLANA i LATINA

*A la Cesarea Austriaca, Gloriosa,
Siempre feliz Augusta MARI-ANA,
De ENPERADORES Nieta soberana,
D'el Gran FILIPE, incomparable ESPOSA.
A la que à Todos viene Generosa,
I el BIEN de Todos, trae consigo Vfsana,
Con MAGESTAD tan gravemente Humana;
Que à Toda Nuestra ESPAÑA, haze dichosa.
Esta Ponpa, este Obsequio, esta Obediencia;
En que a'l Anciano, à el Ioven, i à el Infante;
Bastante lo vivido les pareze;
MADRID, en Culto, Amor, i Reverencia
Oy, mas postrada, quanto mas Triunfante,
Fiel rinde, Leal consagra, Humilde ofrezze.*

En ambos Puestos, eran por orla, à las Tarjetas, Palmas de Oro, de que pendian dos Festones, i un Colgante de varias frutas, imitando en ellas à el Marmol blanco; i à el Bronce dorado, en sus ójas.

En las partes accesorias a'l Arco principal, avia dos *Escudos*. El de la mano derecha, con las *Armas Modernas* de MADRID: *Osa, Arbol, Corona, i Esirellas*. El de la siniestra, con las *Antiguas* d'el Dragon Griego; que en dos medios círculos ceñia la *Vrsa Mayor*, i la *Menor*; con la *Corona* de Ariadne, en la cabeza.

Sobre este primer cuerpo cargaban diez i ocho pilastras, que formaban el següdo, i servian a'l suplemento d'el Arco principal, cuya altura constaba de cincuenta i tres pies. Eran de Orden Conposita, con varios adornos.

En los dos lados d'esta Fachada, i Parte anterior, avia dos lienzos, cada uno de veinte pies de alto, i diez i siete de ancho. En el de la mano derecha ocupaba el principal lugar de su Pintura, el Retrato d'el Inviecto Infante Don P E L A Y O, *Príncipe de Asturias*, que contra el numeroso

Exer-

Exercito de los Moros salia de *Covadonga*, ostentando en Estatura, i Gala, la Nobleza, heredada de los REYES Godos de CASTILLA. Era su trage, a'l uso antiguo *Castellano*; de azul, i plata; calza, i capa corta, i gorra chata, con plumas blancas. Plantaba ayroso sobre cuerpos de Moros, que en escorizadas formas, le servian de peana. Tenia en la mano, para dar principio à la *Sucesion* de tantos CATOLICOS REYES, la Vandera de la CRVZ, formada de dos troncos bastos, de que la FE, poniendola en su mano, hizo aliñado *Estandarte*; à quien seguian pocos *Castellanos*, que de una estrecha Cueva, ivan hiriendo à los Moros, que yanzian muertos; quedando ellos tan vitoriosos, como los significava la *Valentia* suya, i d'el *Pinxel*. Vianse innumerables flechas, despedidas de la Morisma, que cubrian el Sol, vueltas milagrosamente à los mismos, que las disparaban. I en el segundo termino, desbaratadas sus Tropas, i puestas en huida: muchos guareciendose de los ferros de las peñas: i muchos buscando, con el espanto, i miedo, la aspereza de las cumbres, que oprimidas d'el peso de la Barbara Caterva, se desgajavan, i hundian en un rio, que vañaba sus margenes; llevando tras si esquadrones enteros, con la ruina, i dexando los de encima apartados con la distancia de la altura: sepultados, para Memoria de los Siglos, en dos Elementos.

En el Remate superior d'este Quadro avia una Tarjeta, guarnecida de Palmas, i Coronas de Oro, que la tenian dos Cupidos de relieve, i en ella escritos estos Versos:

Ex antro egreditur, funditquè PELAGIVS Hostes,

Et Mauros armis vincit, ovatquè simul.

Egressu MARI-ANA Tuo, jam blanda laceſsis

Bella oculis latè dulcibus, absque manu.

Ex tam longinquo, qui sic jaculatur, aberrat?

Nunquam tam certus spicula misit AMOR.

Si aqui de Asturias, Principe famoso

Obra en Infieles, belicos castigos;

No

No menos que **PELAYO** victorioso,
FILIPPE vencer à sus Enemigos.
 I si el Destino influye generoso
 En el Blason, los Astros sean testigos,
 Que à restaurar otras Rebeldes furias,
 Nos de Alemania **PRINCIPE** de **ASTURIAS**.

Entre este Quadro, i la Tarjeta de su significacion, avia,
 en campo azul, con letras de Oro, este mote:

Egressus vicina coëgi

CHRISTIANO Cesar saliendo,
 A los mas cercanos fui;
 Pues que Lleguè, Vi, i Venci.

A'l siniestro lado, otro Lienzo, que en medidas, le correspondia, viendose, en su espacio, pintada la Ciudad de **TOLEDO**, sus Muros, i su Alcazar, con tanta propiedad, que de todos era conocida. La parte principal, i primer termino, daba sitio decente a'l Retrato d'el Rey Don **ALONSO VI.** de **CASTILLA**, que armado de punta en blanco, sobre un Caballo, encubertado de ricos paramentos, de terciopelo Carmesi, bordado, en forma de enlazados, con escaques de azul, i plata (como se hallò en Medallas de su Tienpo) guarnidos los pechos, i la testa de azero bruñido, i un penacho de plumas blancas, i rojas, se encaminaba à las Murallas. Seguianle Capitanes, i Soldados, de que se formaba un vistoso Exercito. El termino mas distante le ocupaban tiendas de Canpaña, i otros Vagages, que componen, i sustentan un **SITIO**.

Iva delante d'el Rey, el Embajador d'el Santo Obispo de Leon Cipriano, que le amonestò no le levantara, hasta que se rindiese **TOLEDO**, como lo hizo, dandole entrada por una pequeña Puerta, que oy se venera, cerrada cerca de la que se llama de *Bisagra*. La parte de Cielo, que se reconocia descubierto en la superior, arrojaba un dilatado resplandor, que sobre la Corona, qu'el Rey tenia en la Cabeza, hazia su remate, significando el Auxilio Celestial, que favorecio

tan feliz Enpresa, de cuya consecuencia resultò, entre otras, la Restauracion, i Conquista de MADRID.

La clave de uno, i otro lienzo, se ataba con la superior Cornisa, donde estaba otra Tarjeta, i en ella estos Versos:

*Para Deidad, à quien el Sol se humilla,
Poco será, que en su carrera quedo,
Quanto es fuyo, cobrar mire à CASTILLA,
Bien como ALFONSO à la Imperial TOLEDO.
Porque desde el Dosel, desde la Silla,
Que à ocupar viene el ESPAÑOL Denuedo,
Dos veces rinda à LVZ tan Soberana,
Oy lo Festivo, i lo Marcial mañana.*

I en Latin:

*Rex quondam ALFONSVS, Coelo monstrante, TOLETI
Arces ingressus, castra inimica fugat.
Gens HISPANA Tuis REX, & REGINA Triumphis
Certi aderunt; geminos, qui tueantur, habes.
Partem Orbis Mavors, non totum subdet, at omnem
Ambo TIBI, quod non arma dedere, dabunt.*

Entre Quadro, i Letra otro Mote:

Ingredior Sanctos Ausus.

*CHRISTIANO Alexandro, entrando
Estos Muros, me aclamè;
Pues Lleguè, Vi, i Conquistè.*

A las Pilastras d'este segundo Cuerpo, arrimaban quatro Estatuas, sin distincion d'el Oro: su altura era, de ocho pies, medida ajustada, segun el Sitio, que ocupaban, conforme a'l Arte de Vitruvio, i la Especularia de Euclides, que enseñan, que todas las cosas, que se miraren debajo de iguales angulos, parecieran iguales entre si, desde la debida distancia

Era la primera, la FIDELIDAD, con un Perro à sus pies, à quien afable parecia, que alagaba: i á sus lados dos Tarjetas, con Letras, que servian de Explicacion, i Hermosura
*Inconcuſſa FIDES, in REGEM laudat Iberos;
Nihil PATRIA indignum Nobile pectus agit.*

*Si la FIDELIDAD cria
Afectos, que viendo estoy,
No será indigna, i mas oy,
Esta Humana Idolatria.*

En segundo lugar la OBEDIENCIA, que por la facil
Sugestion, à los Dictámenes de agena Voluntad, tenia un
FRENO, en la mano.

*Non face, non ferro debelles Pectora; blandè
Expugnare Animos, TV MARIANA, potes.*

*Don, que la OBEDIENCIA ofrezc
No ay Imperio, que le obligue;
Que quien sin Amor consigue,
Consigue, mas no merezc.*

Ocupaba el puesto tercero la PROVIDENCIA, con
dos Rostros, mirando à lo Pasado, i à lo Venidero. La Ca-
beza con Guirnalda de Espigas. En la una mano dos Lla-
ves, i en la otra un Timon.

*Quando con PROVIDO Aviso
MADRID se ecedio, no dudo
Que quiso haçer mas, que pudo;
I pudo menos, que quiso.*

Provida consuluit cunctis sic CVRIA Rebus:

Esset ut INGRESSVS Laetior ipsa DIES.

La ultima, la MAGNIFICIENCIA, con Guirnalda de
Mieses, i Flores; i à sus plantas, muchos Frutos de la
TIERRA:

*Si oyl la MAGESTAD pudiera
Medirse à la VOLVNTAD,
Pudiera la MAGESTAD
Buscar MVNDO, en que cupiera.*

Vincit egestatem tua COPIA, prona VOLVNTAS

Plus dare vult, Hominum quàmpia VOTA petunt.

Estas quatro Estatuas hazian un cuerpo con la Cornisa,
que coronaba el Arco, por todas las Pilastras, que avia en-

cima

cima de las Columnas principales; de tal manera, que aunque en dos divisiones, con su armonia, se unian á fuerza de la proporcion de buena Arquitectura. Sobre la Cornisa d'este Arco se pintò en un Lienzo de treinta pies de alto, la Villa de MADRID; una grave i gallarda *Matrona*, ricamente vestida, cõ los brazos abiertos. Cargaba el uno, en una Rama d'el Arbol, *Madroño*, que à sus espaldas era arrimo; i con el otro, en accion reverente, daba señas de su *Rendimiento*. Coronaba su Cabeza un Muro, i en su Senblante se descubria su agradable Afecto. Plantabase en un Pedestal de varios Iaspes, i Oro, que dilatando su Baza, en graciosos roleos, con lazos, i cortezas, ceñia una Tarjeta de Marmol blanco. Poblaban su Quadro Palmas, i Coronas de laureles de Oro; i rodeaba su Estatura ayrosamente un Escudo de *Armas*; i sus perfiles de Oro señalaban una orla, en cuyo campo azul sobre salian siete *Estrellas*, i encima una gran *Corona* d'el mismo metal. Vianse en su Cielo; à un lado, el Planeta IVPITER, sentado en un luzido Carro, que tiraban Aguilas, i Pavos Reales; i mas abajo, el *Signo* SAGITARIO, por ser su Casa, predominante en MADRID. Inmediato à este, el *Signo* de PISCIS, por serlo tambien; demostrado el uno en treinta i una *Estrellas*, i el otro en treinta i quatro; que fueron de Ornato à la Pintura; i de Erudicion al Arte.

Al otro lado, el SOL, en un dorado Carro, que tiraban quatro Caballos, à quien en su lugar acompañaba el *Signo* de LEON, que con particular asistencia influye en MADRID, i es Casa d'el SOL, de color rojo, con sus veinte i siete *Estrellas*.

Estendiafe el Pedestal de MADRID, en toda la longitud de su Quadro; retirandose primero à la parte opuesta à los lados, dexaba en medio, el espacio que, hablando con las *Estrellas*, Osa, i Corona de su Escudo, ocupò este Epigrama Castellano:

Dos Coronas, una Osa, i siete Estrellas
Mira ESPAÑA en las Armas de mi Escudo,

En

En quien equivoque el SOL no dudo;
 Viendo los Astros, que ilumina, en ellas:
 Pues las Estrellas siete, son aquellas,
 Que el Carro forman a'l Silencio mudo;
 La Vrsa Mayor, la que ilustrarme pudo;
 Ilas Coronas, de Ariadne bellas:
 Con que, si el Carro, la Osa, i la Corona,
 Imagenes son mias, i d'el Cielo,
 A quien ardiente el SOL dorar previene.
 Bien de Cielo mi Fabrica blasona;
 Pues nuevo SOL, en nuevo paralelo,
 CARRO Triunfal, CORONA, i OSA tiene.

Aviendo dexado en las molduras superiores, espacio à
 ocho Versos Latinos, que comprehenden el mismo Intento.

Vnica MATRITVM Vrbs, VRSARIA, MANTVA dicta,
 Omnibus, & MVNDI Patria Terra plagis;
 Exulto HESPERIAE Populorum Vocibus; at Vox
 Est tamen ingeminans Vnica, dum repetunt.
 Ingredere, ò MAGNI REGIS Charissima CONIVX
 PHILIPPI! Regum MATER, & HESPERIDVM.
 Ecce Tibi VRSVS, DRACO, LEO, DIADEMAT Asubsunt
 REGINAE; atquè AuriVELLVS, & HESPERIAE.

Formaba luego este Pedestal otros dos de la misma la-
 bor, i sobre el de mano derecha, debajo de un Dosel de
 brocado, con las Armas de España, i Alemania, en pareci-
 do Retrato, el nunca vencido ENPERADOR CARLOS
 V armado de todas piezas, con Manto, i Corona Imperial.
 Tenia en la siniestra un Mundo, i en la derecha, otra Coro-
 na de Oro, q'ponia en la Cabeça de la OSA de MADRID,
 por ser el que añado tan glorioso Honor à sus Armas; i
 asì hablando con las que oy tiene, i primero tuvo, se escri-
 bieron estos Epigramas.

ARMAS DE MADRID EL DRAGON DE LOS GRIEGOS

Despues que en Campos de fuego
 Muros Ocno edificò;

Por Armas à MANTVA dio
 La Enpresa d'el DRAGON Griego.
 Vaticinio fue no ciego;
 Pues, si en Colcos, un DRAGON
 Guardo el dorado VELLON,
 Tambien en MANTVA preuino,
 Guarda hazer à VELLOCINO
 D'el AVSTRIACO TVSON.

DRACO fuit Custos pretiosi VELLERIS olim;
 HISPANI Custos VELLERIS est etiam.
 Ille fuit Graecus DRACO; nunc factus IBERUS;
 Et factum VELLVS Iasonis HESPERICVM.

ARMAS DE MADRID
 LA OSA, O EL OSO CORONADO

Si antes de un Arbol, estaba
 Por Corona una Piel de Oro,
 Cuyo sagrado Tesoro
 El Griego DRAGON guardaba;
 Ya aquella Fabula acaba,
 A vista d'esta Verdad;
 Pues paratanta Beldad,
 Como MADRID oy espera,
 A otro Arbol, i à otra Fiera
 Coronò otra MAGESTAD.

Ante fuit Truncum proreptans Arboris VRSVS,
 MATRITI SCVTVM, sed sine Honore CAPVT.
 At jam Fatidico Concessu CAESARIS, ambo,
 Et SCVTVM, ac VRSVM, bina CORONA tegit.
 Sobre el mismo Pedestal, à la parte, que la Perspectiva le
 disminuía, entre unas, i otras Armas estaba OCNO, Fun-
 dador de MADRID, con el DRAGON à sus plantas, mi-
 rando à la OSA, decian sus Letras:

OCNO soy, de MANTVA bella
 Primer Fundador; i es tanto
 Su Honor, que à los dos dio MANTO,
 A Miel SER, i el NONBRE, à ELLA.

Entan favorable Estrella
La edificò mi desvelo,
Que la an hecho, con el Zelo
De crecer su estimacion,
Si OCNO, i MANTO, Fundacion,
FILIPPE, i MARIA ANA, Cielo.

No fingala en Latin:

MANTVS Progenies *MATRITVM* condidit, ante
 Romam; *Orbi* Leges haec dedit, illa dabit
TESSERA Manteis *DRACO*: Augurium, fore *Turrim*
MATRITVM, *HISPANI* per vigilem Imperij.

En igual Correspondencia, i Altura d'el Retrato d'el
 Enperador CARLOS. 7. se puso à mano izquierda, el d'el
 Rey Don IVAN. 7. de CASTILLA, cuyo Trage, i Coro-
 na, daban señas de lo que representaba. Cubriale otro Do-
 sel, con las Armas de CASTILLA, i LEON. Estaba arro-
 dillado, vestido de Martas, el REY, de Armenia LEON. 7.
 que desposeido de su Reyno, reconocia à su Liberalidad,
 nonbrarse Virrey de MADRID, sin que fuese Señor here-
 ditario. En medio, un LEON, i à un lado arrojadas muchas
 prisiones.

IVAN Primero, en posesion
 Ofreze à *MADRID*, no tanto
 Porque à un Rey de Armenia es, quanto
 Porque es su Nonbre, *LEON*.
 El le agradece la accion,
 Dandola un REY por *VIREY*,
 Por no quebrantar la Ley,
 D'el Hado, que visto a via,
 Que *MADRID* Corteseria
 De tal *REYNA*, i de tal *REY*.

En Regem, Proregem, cui *LEO* Nomen, & Arma,
MATRITO, quem *REX HESPERVS* attribuit.

Ille suo Armeniae Regno spoliatus, *IBERI*

An non est meritò *REGIS*, & *VRBIS* Honos?

Los dos costados d'este Lienzo, guarnecian diez Pilas.

tras

tras de Orden Rustica; cinco de una parte, i cinco de otra; con dos *Terminos* en forma de *Bichas*, con Festones de frutas en la cabeza, que recibian el Cornisamento, conveniente á la altura de sus Pilastras; con que todo el cuerpo, que estribaba sobre Pedestales de Iaspes de colores varios, hazia correspondencia al Cuerpo inferior. A la mano derecha un Pedestal, i otro á la siniestra; cada uno de veinte i dos pies de altura, adornados de Tarjetas, i Festones de Oro, i en sus tenpanos, ó espacios, las Letras de las Estatuas, que tenian. Colocose sobre uno la de CASTILLA, de diez pies de Estatura, con un *Castillo*, por *Corona*, en la Cabeza. En la mano, un Baston, rodeado de Laureles, i como hablando con las otras, que la correspondian, decia:

*Quien podra, viendo que humilla
La frente à nueva DEIEAD,
Conpetir en Magestad,
Los meritos de CASTILLA?*

*Dum CASTELLA Tuis prosperat se subdere Plantis,
MAIESTAS similis non erit ulla Tuae.*

Sobre la Cornisa, que coronaban las Bichas, i Pilastras, avia dos *Estatuas*, que tenian de alto à once pies cada una. La de la parte diestra, consecutiva à CASTILLA, era ITALIA, con *Tiara* PONTIFICAL en la Cabeza. En la mano las *Llaves*, i á sus pies una *Paloma*, con Ramo de Oliva, en el pico. Fueron sus Inscripciones, respondiendo à CASTILLA:

*ITALIA podra, porquè
No los Meritos estan,
Sino en Inperios, que dan
Su primer Silla à la FE.*

*Sola TIBI Titulos Pietas facit; inde Triumphas,
De qua vicisti, Nobile NOMEN habes.*

Seguiase ALEMANIA, con *Imperial Corona*; un Mundo en la mano; à sus plantas una *Aguila*; i respondia à ambas:

Si

Si MAGESTAD, i FE, Asunto

Son, de una, i otra Beldad;

Fe, ALEMANIA, i Magestad

La dio, en darla NACIMIENTO.

Est aliquid longo censerì sanguine AV O RVM:

Pulchrius est meritis, Nomen habere Suis.

En el Pedestal siniestro se puso una Estatua, d'el Reyno de LEON, en igualdad de la primera, coronada de Oro, una Cruz en la mano; à sus pies un LEON, con *Espada* en la boca: i respondia à todas:

Magestad, Fè, i Cuna, son

Grande adorno à una Belleza,

Imas, con la Fortaleza,

Qu' es la que le da LEON.

Gentis ut HESPEARIAE Sceptum Regale teneres,

Quae vicit PIETAS, fortior Arte, facit.

Desde una Estatua à otra, reconociendo ventaja, en su elevacion, las dos de en medio; se enlazaban todas quatro, con un parapeto, ò corredor, de quatro pies de alto, en que unos Muchachos, con alas, vertian grupos de *Cornucopias*, *Palmas*, i otros *Despojos* de Flores, i de Rosas, sosteniendo Tarjetas de lazos, i de volantes, donde estaban algunas Letras; i por remate recibia otra Cornisa de adorno caprichoso, que pasaba por encima del Lienzo de MADRID; sobre que cargaba una Estatua de diez i seis pies de alto, plantada en un globo de cinco de diametro, con Gola, Peto, Espaldar, i Braçaletes; i en su Morrión muy ayrosas plumas. Tenia una Lança en su diestra, i en la siniestra mano, un Baston; i à sus pies, Vanderas, i Despojos Militares. Arrimabase à un Quadro de veinte i ocho pies de alto, i trece de ancho, en que se pintaron muchos Angeles, con Estandartes de ESPAÑA; muchos, con Guirnaldas, i con Laureles. Acompañaua à esta Figura, un Tarjeton, en modo de Repisa; i los Versos Latinos:

VIRGINIS A PRATV, Nostris non defuit Oris

RELIGIO, & Veri NUMINIS alma FIDES.

*Mox ubi IBERIACO, dederis nova PIGNORA, Regno
HESPERIAE nunquam desinet Imperium.*

En su segunda Division, la Tierra:

Por quanto dora el SOL, quanto el Mar vaña

EVROPA de los limites, que encierra,

Dio lo mejor de lo mejor à ESPAÑA.

A ESPAÑA; de la Paz, i de la Guerra

Arbitro; pues su Corte, su Canpaña,

Oy ve à merced de sus Invictos Reyes,

A ASIA, AMERICA, i AFRICA, dar Leyes.

Acompañaban en sus dos lados, dos *Bichas*, que en forma de *Atgotantes*, se estendian, con gallardo dibujo, de Marmol blanco, i Oro, por toda la guarnicion d'el Marco, con seis Pilastrones, que coronaba una Cornisa, fin de Fachada; en que cargaba un Pedestal, i en su espacio, dos Tarjetas, que dividia un curioso Feston de varias frutas, de Oro, i Marmol.

Descollada, en la eminencia, presidia EVROPA, que sentada sobre el *Toro*, tenia diez i siete pies de alto, coronada de Flores; con un *Cetro* en la mano, muchas Coronas en su Regazo, siendo el marisco que arrojaba á sus orillas, otras CORONAS, otras IOYAS, i CETROS.

La ESTATVA fingia con propiedad, el Oro; menos en aquella parte, qu'el *Toro* navegaba; porque siendo de Plata oscurecida, parecia, que cortaba encrespadas Espumas. En los Pedestales de su Baza, eran las Subscripciones:

Not tanto me ilustrò desvanecida,

A'l verme de Oro, i Flores coronada,

Nacer en Licia, de Agenor amada,

A ser Deidad de Iupiter querida.

Quanto ver, que la TIERRA dividida

EVROPA fue à mi Nonbre consagrada,

EVROPA, en quien la FE sienpre ilustrada,

Nunca d'ella se vio desposeida.

Desde aquella primera EDAD; primera

Cuna feliz, aquel pimer Oriente,

*Que nacio el SOL en brazos de la Luna;
 Su Centro, su Sagrario fue mi Esfera,
 Siendo para, que Eterna se sustenie
 EVROPA el Templo, ESPAÑA la Coluna.*

La Musa Latina facilitaba con aplausos la ENTRADA,
*Aggredere ò magnos, venit jam Tempus, Honores:
 Prospera, felici corripe SCEPTRA Manu.*

*ORBIS ad egregiae curret Spectacula Formae;
 Forma TIBI Fasces, & TIBI Regna dabit.
 Quos Iuga tenuerant adamantina, Forma reducet;
 Quos fera tenuerant Fulmina, Forma trahet.
 Maturabit Ovans TVA iussa capescere MVNDVS
 O REGINA! potens est tua Forma satis.*

Aqui remataba lo Anterior d'esta Fachada, en ciento i cincuenta pies de alto, referida, entre movimientos encontrados, de la Arquitectura, que en sus Obras enpieza de lo Inferior, à lo mas Alto; i de la Leccion, que se encamina, desde lo Superior à lo mas Bajo: atenciones, que bastan à componer alguna defazon, ò difonancia, en la Conexion, ò Descripcion, de lo FABRICADO, i de lo ESCRITO.

REVERSO O PARTE POSTERIOR

Constaba de la misma *Altura, Ancho, i Profundidad.* Adornos, Colunas, i Pilastras, i en la misma forma; solo se diferenciaba, en las *Estatuas, i Pinturas*; porque de la manera, que siendo en ella la *Principal* Demostracion, EVROPA, de que procedian sus Reynos, i Provincias; asì siendo d'esta, (por la variedad de sus Tenplados, i Destenplados *Climas*) *Significacion*, el AYRE, se vio, que d'el procedian sus *ESTATVAS, i PINTVRAS.*

La primera d'el Lienzo, de mano derecha, que correspondia en medidas, i tamaños, a l'd'el Rey Don ALONSO, contenia doce *NINFAS*, que representaban, las Doce HORAS d'el DIA; à cuyos movimientos, en accion de

volar unas, tras otras, ayudaban sutiles alas de Mariposas; formando, unidas de las manos, una vistosa Guirnalda, que dexando en medio el *Globo* d'el *MVND*O, con la delineacion de sus *Quatro Partes*, parecia moverse de Oriente á Poniente, por su circunferencia. Tenian, sobre sus Cabezas, los *Numeros*, que las dividian, desde *Vno*, hasta *Doze*. Eran todas de agraciados Rostros, i sus Trages, de vistosos cambiantes, en colores varios, matizados de Oro, formando, con velos, lazos delicados, i fortijas en el Ayre; superiores, en *Hermosura*, i *Gala*, aquellas, que favorecidas d'el *SOL*, gozan en el *DIA* su Asistencia, i Claridad. Para su mejor inteligencia, se pintò el medio *Globo Celeste*, por su parte concava, rodeando á su imaginada distancia, el *Globo inferior*, que ocupaban las *HORAS*; por cuyo centro el *Axis* d'el *Mundo* pasaba, hasta parar en los dos Puntos; ò estremos d'el *Axis* de la *Esfera*, sobre quien se mueve el *Decimo CIELO*, ò *Primer MOVIL*. Viasse, el uno à la *Parte Setentrional*, que llaman *Norte*, ò *Polo Artico*, i en su contorno las siete Estrellas, de que se forma la *VRSA Menor*. A la parte opuesta de la *Esfera*, parecia el *Polo Austral*, llamado, *Antartico*, con las Estrellas, que le señalan.

Delinearonse muchos de los *Circulos*, que consideran los *Astrologos*, para dividir sus *Regiones*, i conocer por ellos el *Curso* de los *Planetas* en el Firmamento; i las *Diferencias* de las *Noches*, los *Dias*, i las *Horas*; i los *Circulos Mayores*; Meridiano, Orizonte, Equinocial, Ecliptica, i Coluros, con los *Menores* de los dos *Tropicos*, *CANCRO*, i *CAPRICORNIO*, i los de los dos *POLOS Artico*, i *Antartico*. Hazia, buscando cada qual su Circunferencia, una apacible *Perspectiva* de Figuras Geometricas, con tal propiedad, que daba entrada por los espacios concavos, de su *Globo*. Caminaban por el Cielo, formadas de Estrellas, las *Figuras* de los doce *SIGNOS*, de la Faja d'el *Zodiaco*, Pasando la linea *Ecliptica*, por medio de su Latitud, hasta tocar en los dos Puntos de los *Tropicos*, que atravesando inflexo, hazia angulos obliquos con la *Equinocial*.

Con

Conponiase el Quadro de apacibles Estrellas, que, ha-
ziendo vistosa la Pintura, pudiera servir de Astrolabio, ò Es-
fera à los mas Doctos; pues comenzando por el Signo de
ARIES, que es el Punto, en que el SOL haze las *Noches*
iguales con los *Dias*, se demostraba su Imagen en sus treze
Estrellas, prosiguiendo hasta el Signo de VIRGO; ultimo,
de los que se descubrian en este medio Globo, que son T AV-
RO, GEMINIS, CANCER, i LEO; todos reconocidos
en el Numero, i Magnitud de sus *Estrellas*.

En lo restante d' este *Cielo*, se pusieron algunas de las qua-
renta i ocho *Imagines*, i *Constelaciones* d' el Oravo; i à la
parte superior, con alguna inclinacion a'l Poniente, ocupa-
ba el SOL su lugar, hiriendo con sus Rayos en el Globo d' el
MUNDO, i principalmente en EVROPA.

Hazia sombra el *Axis*, que atravesaba por el Centro en
una de las *Ninfas*, qu' en el Numero d' este RELOX, de las
doçe *Horas*, señalaba la TERCERA, que fue el punto, en
que el SOL se hallaba de Altura, en el Cielo; i en la que
la REYNA *Nuestra SEÑORA*, fue recibida d' esta
Villa.

Acompañaron à tan proporcionadas FIGVRAS, dul-
ces i numerosas LETRAS:

Ta es Hora; ven, ò REYNA Soberana,

A ilustrar, con Tu Luz Tu MONARQVIA!

Ta es Hora; ven à señalar usana

La que ha de ser primer Honor d' el DIA.

Las tuyas cuenta, à Siglos la Mañana;

Como à Siglos tambien la Noche fria:

Ven pues; ven, à mostrar, quanto mejoras

Los INSTANTES, de que se haZen las HORAS.

Candidior nivibus MARIANA, nitentior Astris

Surge, Veni, & roseo perfice rura pede.

Surge, Veni, dulcesque Lares, & Limina linque;

Quid trahis in longas, otia lenta, moras?

Appropera, nec Te Votis jam subtrahere nostris:

Saecula sunt REGNIS quaelibet HORA Tuis.

En medio d'el Quadro, i de la Letra este MOTE

I A M D I V I D E T O R B E M

Divide el Orbe, que enseña,

En la repetida VNION,

Su AMOR, i su ADORACION.

A'l lado correspondiente d'este Lienzo, estaba otro, i en el pintados, como procedidos de las HORAS, los *Siete DIAS* de la *Semana*. Su esplicacion, en siete *Mancebos*, que, asidos de las manos, formaban una vistosa Rueda, sobre un hermoso Pais cubierto de Flores, i de Rosas.

Era d'ellos el Principal, un bizarro *IOVEN*, que mostraba ser el *DOMINGO*, de Fisonomia dulce, i apacible, adornado de crespos, i rubios *Cabellos*, Rostro *alegre*, i *grave*; algo levantada su Estatura, que con el Trage, ostentaba *Magestad*, i *Riqueza*. La parte de Cielo, que correspondia a su *Zenit*, ilustraba el *SOL*; por ser el que predomina este *Dia*; cuya *Influencia*, significada, en un Resplandor, se estendia hasta su *Cabeza*, sirviendole de *Indice*. Daba la mano a'l *LVNES*; otro Mancebo de rostro blanco, que vestido de azul, i plata, en su semblante descubria la Constelacion de la *LVNA*, tambien *Zenit* suyo, con la misma *Direccion*, en forma de Resplandor. Enlazaba con la mano a'l *MARTES*, que facilmente se conocia en el aspecto de un Fuerte *Mancebo*, encendido, i airado de pequeños, i encarnizados Ojos; el Pelo hermejo; vestido de una Coraza Romana, a quien servian de abrazaderas, i Lazos, Mascarones de bronce. Predominaba a este *DIA*, el *Planeta* *MARTE*, i su *Asistencia*, de la propia manera, le separaba de los otros. Seguiale el *MIERCOLES* de Rostro aguileño, Ojos grandes, i elevados a la parte superior; el color de sus atavios, claro, i encendido; i en su jurisdiccion, en la linea de los demas, su *Planeta*, *MERCVRIO*. Vnia el Circulo dando la mano a'l *IVEVES*, que con atencion repetosa, i gala aliñada, con descuido, manifestaba lo benigno d'el *Planeta* *IVPITER*. Componiase en iguales pro-

por-

porciones, con el VIERNES, que por ser dedicado à VENVS, se significaba en un Gallardo ADONIS, mas hermoso, que todos; su Color blanco, i encarnado; sus Ojos, azules, vagarosos, i blandos; el Cuerpo delicado, i de rara compostura; el Trage ayroso, vestido de blanco, i encarnado, bordado de perlas, i Jazos de Oro: colocabase sobre este DIA, su *Planeta* VENVS. Cerraba el Circulo el SABADO, dando la derecha a'l DOMINGO, i la mano siniestra a'l VIERNES. Fue el lucimiento de todos, por su *Fealdad*, i *Desaliño*: dezia en su Color cetrimo, Ojos hundidos, cabellos ralos, lo malevolo d'l *Planeta* SATVRNO.

A estos siete *Planetas*, que ocupaban la Parte superior d'el Lienzo, acompañaban las *Estrellas* de sus Nombres, con la *Magnitud*, i *Color*, que se imagina cada una, señalando sus Casas un Zodiaco, con las doce *Divisiones* de los MESES, en las Imágenes de Animales, que se les atribuye.

El SOL se mostraba en un Galan, APOLO, de largos Cabellos, por la fuerza de los Rayos, con que penetra desde el quarto Cielo, hasta el Centro de la Tierra; su Casa, en el Signo de LEON.

La LVNA, cuya figura era la Ninfa DIANA, tenia en la mano un *Leopardo*, i en la otra, *Arco*, i *Flechas*, dando à entender su jurisdiccion, en los Montes; i su *Exaltacion* en el Signo de CANCER.

Inmediato MARTE, en Trage Belico; en la mano derecha una *Lanza*, i en la siniestra un *Escudo*, con un Rayo; como *Estrella* de Fuego; es su Color rojo, i encendido, i casi tan grande, como la de IVPITER, por la capacidad de su *Epicyclo*; sus Casas, ARIES, i ESCORPION.

Sucedia MERCVRIO, con Alas en *Sonbrero*, i *Coturnos*; i un *Baculo*, rodeado de dos Culebras, dando à entender el Ingenio de los, que nacen en su Constelacion: en las manos, un *Libro*, un *Pinzel*, i un *Compas*; i sobre la Cabeza, una *Estrella* de color claro, i encendido; i por Casas, GEMINIS, i VIRGO.

Apa-

Aparecia IVPITER con Vestidura rozagante, Corona, i Cetro; por ser propia *Influencia* de REYES, i PRINCIPES: en sus manos un *Cornucopia* de Frutos; i à sus pies cantidad de Monedas de Oro; sobre su Cabeza, su *Estrella*, clara, i brillante, de color de Laton bruñido. Hallabase en sus dos *Casas* de SAGITARIO, i PISCIS; à quien VENVS, en forma de una Muger, de rara Hermosura, seguia; en su Mano una *Manzana* de Oro; i en su Regazo un *Cupidillo*; i en su Cabeza su *Estrella* Mayor, i mas resplandeciente, que todas; cuyo color entre Plata, i Oro, hazia una preciosa mezcla de sus dos Metales: eran sus *Casas*, TAVRO, i LIBRA.

Presidia SATVRNO, en el postrer Lugar, à su DIA; Viejo, i Feo; de doblada Estatura: en la mano una Hoz, i un Dragon, ò Culebra, que se mordía la cola; i en la otra un Niño, que, entre sus dientes, despedazaba; *Indicios* de lo pernicioso de sus *Constelaciones*. Cubria con un Capazete la Cabeza, i con parte de su Manto. Era ESTRELLA, amortiguada, de color de plomo; sus *Casas* CAPRICORNIO, i AQUIARIO.

Vario pues, i dividido vistosamente el Quadro, en quatro *Terminos*. Tomaron para si el *primero*, los DIAS; el *segundo*, los CARACTERES, con que se conocen los PLANETAS; estos, el *tercero*; i sus ESTRELLAS, el *ultimo*. Hazian una confusa *Significacion*, que se comprehendio así:

Los INSTANTES, de quien se haçen las HORAS,
 MAÑANA, i TARDE, à Siglos, quenta usana;
 Que harà el DIA infeliz, que TV no doras,
 De que constan la TARDE, i la MAÑANA;
 Vengan pues à ilustrarle TVS AVROAS,
 Vengan Divina, Hermosa MARIANA
 A llenar d' Esplendor las Sonbras frias
 De las HORAS, de que se haçen los DIAS.

Hos etiam nobis Spectacula laeta ferentes
 Lucifer EOO portat ab Ore DIES.

*Inclutus aeternam Regni MODERATOR IBERI
Foedus cum Tenera VIRGINE, SPONSUS init.*

Laeta repurgatae Facies hic redeat Aethrae;

Indicat & Populi Candidus ora DIES.

Diofeles como à las HORAS igual Lugar, i Mote:

EN ATTULIT VLTRO

Llega voluntariamente,

À traer, en este DIA,

Para Todos, la ALEGRIA.

A los *Quadros* acompañaban otras quatro *Estatuas*, en los mazizos de sus *Colunas*, con la misma *Correspondencia*, i *Plano*, que en la *Parte Anterior*; mostrando, que como de las *HORAS*, se hizieron los *DIAS*, se hazen de los *DIAS*, los *MESES*, i los *AÑOS*; significando las quatro *ESTATVAS*, sus quatro *ESTACIONES*.

La de mano derecha d'el *ARCO*, fue la *PRIMAVERA*: tenia en su regazo diversas *Flores*; i sobre su *Cabeza* la *Quarta Parte* d'el *ZODIACO*, con los *Signos* de *ARIES*, *TAVRO*, i *GEMINIS*, que corresponden à *MARZO*, *ABRIL*, i *MAYO*; dezia su *Letra*, hablando con las otras:

Si la PRIMAVERA à Amor

Sienpre fue ESTACION Primera;

Que vendrà à ser PRIMAVERA,

Que trae tan Hermosa FLOR?

VER hoc CONIVGII longo TIBI Tempore constans

Duret, & augeſcat Flore ſubinde novo.

Seguiaſe el *ESTIO*, con un *Canastillo* de *Frutas* en las manos, coronado de *Espigas*, con otra *Quarta Parte* d'el *ZODIACO*, en los *Signos* de *CANCER*, *LEO*, i *VIRGO*, que ſon de *IVNIO*, *IVLIO*, i *AGOSTO*.

Vendrà à ſer templado ESTIO;

Pues quando à adorarla llego,

Sin abraſarla mi Fuego,

La conſerva el Calor mio.

K

SOL

*SOL licet AESTIVOS, admoto Sydere Terris,
Excitet Ardores; Ignis AMORIS erit.*

Sucedía el OTONÑO, con un *Azafate* de *Frutas* en la mano, coronado de *Olivas*, i *Racimos*; sobre su *Cabeza* otra *Quarta Parte* d'el ZODIACO, los *Signos* de LIBRA, ESCORPION, i SAGITARIO; que influyen en SETIEMBRE, OTVBRE, i NOVIEMBRE; i respondia:

*De ESTIO, ni PRIMAVERA,
No es tan bella FLOR Tributo;
Sino de OTONÑO, qu' el Fruto
Ver en su ESTACION espera.*

*Frugifer AUTUMNVS Coeli sub VIRGINE surgit,
Optatos Fructus, TV MARI-ANA dabis.*

A su mano izquierda d'el OTONÑO estaba el IVIERNO; *Viejo*, venerable, abrigado de bastas *Vestiduras*; Coronado de ojas de cañas, i en señal de ser *Principio*, i *Fin* d'el AÑO, una *Rueda* à sus pies; en alusion à la *Culebra*, que mordiendo su estremidad, significa su *Circulo*, en aquel *Silencio* eloquente, de las mudas *FIGURAS*, de los Egypcios.

Sobre su Cabeza la otra *Quarta Parte* d'el ZODIACO, con los *Signos* de CAPRICORNIO, AQVARIO, i PISCIS, que predominan en DIZIEMBRE, HENERO, i FEBRERO.

*Quando de los Tres, el Cielo
Fie tan Hermiosa FLOR;
Fineza serà mayor,
Saberla librar d'el IELO.*

*Nihil metuas Boreae Flatus, neque Frigora BRVMAE;
REGINAE aspectu, dura remittit HYEMS.*

Ocupaba la Clave d'el ARCO, otra *Tarjeta* principal, con la INSCRIPCION CASTELLANA, ya referida.

Cargaba en un Zocalo, que ajustaba la Arquitectura, otro Lienzo, à espaldas d'el de MADRID, i de sus mismas medidas. Pintose un *Templo* de Orden Corintia, de jaspe azul, i

ador-

adornos de Oro, en forma redonda; cuyo Remate, en su Frontispicio, unian unos Muchachos de Marmol blanco, que enlazados con vistosas ojas doradas, hazian alarde d'el TITVLO, que abrazaban, i era.

VIRTUTI. ET. GLORIAE

Eligiofe este TENPLO, en oposicion d'el que la *Antigüedad* venerò en Nonbre de su fingido DIOS, IANO; porque abriendose aquel, para *Discordia*, i Principio de las *Guerras*; este se abriese, para que, por sus PVERTAS entrase la VERDADERA PAZ de tan *Sagrado* MATRIMONIO. I así en el Altar, que parecia aver ocupado aquella DEIDAD falsa, se vian colocadas la VIRTVD, i la GLORIA, que, los Rostros unidos en *Lazo* estrecho, i *Amoroso*, ofrecian, para el TRIVNFO d'este GRAN DIA, una *Imperial* CORONA. Tenian, sin salir d'el *Elemento* d'el AYRE (pues eran *Voces* de la FAMA) por INSIGNIAS, una *Vara* Florida; una *Pyramide*; un *Orbe* Celeste; i à sus Plantas destroncada, i deshecha la *Estatua* de IANO.

LA VIRTVD

Go^zate en tanta Ventura,
FILIPPE, pues Tu Valor
Dueño te ha^ze d'el AMOR,
De la GRACIA, i la HERMOSURA.

Gaude, SPONSE, Tibi, tali laetare MARITA,
Quam decorat PROBITAS, GRATIA, FORMA, PVDO.

LA GLORIA

Go^zate, pues tanta fue
Tu Dicha, MARI-ANA Bella,
Que te da el AMOR en ella,
PIEDAD, GLORIA, FAMA, i FE.

Gaude SPONSA, Tibi, tali laetare MARITO,
Quem decorat, PIETAS, GLORIA, FAMA, FIDES.

Las

Las medias *Puertas* de mano derecha, d'este TENPLO abrian dos *BiZarras* DAMAS, qu' en sus Trages se daban à conocer. La PAZ, porque tenia en una mano las *Llaves*, i en la otra el *Caduceo* de MERCVRIO su Mensajero.

La IVSTICIA; cuyo *Vestido* Decente, i Grave, en la Cabeza una *Corona* de Oro; i un Ojo en el Pecho, un *Peso*, i una *Vara* en las Manos, denotaban su *Rectitud*, i *Vigilancia*.

Ciertas son Tus Dichas; ciertas

Tus Glorias; pues tan ufana

La IVSTICIA, MARI-ANA,

I la PAZ Te abre las Puertas.

IVSTITIAE, & PACIS, referantur Numine VALVAE;

REGINAE Adventus sic nova CVNCTA facit.

Las otras medias *Puertas* abrian la MAGESTAD; con *Cetro*, i *Corona*; Manto Imperial; i à sus pies una *Aguila*.

La HERMOSURA; con tan perfeto Rostro, que sin otra seña, que la de sus *Faciones*, era de Todos admirada: ceñia su *Cavelllo* una *Guirnalda* de Rosas blancas, i coloradas; i su *Vestido* de varios Canbiantes, i Colores; un *Cingulo*, que la señalaba ayroso talle, en que estaba recamada la *Imagen* de *Cupido*; i en la mano siniestra un *Pajaro*, con la Flor de la *Maravilla*:

De FILIPE es la Ventura;

Pues Oy el Orden trocado,

An las Puertas franqueado

La MAGESTAD, i HERMOSURA.

MAIESTAS, & FORMA simul Sacra LIMINA pandunt:

Ordine mutato; sic meliora fluunt.

En los claros, que formaban las Molduras, que compartian las Puertas, hazian vistoso reparo de medio relieve de Oro la *Figura* de BELONA; dexando una *Lanza*, que tenia en la mano; VVLCANO, el *Martillo* de su Fragua. La IRA, enbainando la *Espada*; i CERES ofreciendo sus *Espigas*, sirviendo Todos de Motes, a'l TENPLO de la PAZ;

sobre cuyas Cornisas, se vian en el *Ayre* graciosos *Cupidi-
llos*, vertiendo Copia de Flores, sobre las Gradas de su Por-
tico; i en la primera, que servia de espaciosa Tarjeta, estos
Versos:

*Sus Puertas abre el TENPLO soberano
De la PAZ; i la PAZ entra Triunfante,
A cuya VoZ, de su neutral Senblante
La FAZ derriba en dos Aspectos IANO,
D'este mentido Error, d'este profano
Culto, nos desengaña el Militante
TENPLO, cuyas Aldabas de diamante
Cerrar el TIENPO solicita, en vano.
Mostrando assi, que el AYRE nos publica,
En los confusos Ecos, que derrama,
Declarada, por nuestra la VITORIA.
Pues la PAZ, MARI-ANA, significa,
I entra en MADRID, qu'es Tenplo de la Fama,
A ser VENERACION, VIRTUD, i GLORIA.*

*EVROPAM, atquè ASIAM, LIBIAM, què in Foedera ducet,
Iunget in abrupta, mutua CORDA, Fide.
Tercentum vinclis Bellum nodabit abenis,
Ne turbet Placidae nobile PACIS Opus.
Illa reget Dictis Animos, & Legibus Aures,
Ducet ad Obsequium Martia Corda Sum.
Vnde genus traxit, dices, Generosa VIR AGO?
De STIRPE AVSTRIACA, sic MARI-ANA venit.*

Avia à los dos lados, en las Partes accesorias d'este Cuer-
po, dos Pedestales, de la misma Altura, i Adorno, que los de
la Parte Anterior. En el, de la mano derecha, qu'estaba
encima de la PRIMAVERA, avia una *Estatua* de diez pies,
que representaba el *Viento ZEFIRO*, en un lindo Man-
cebo; que con Accion amorosa, inspiraba en una *Flor*, que
tenia en la mano; i entre diversas cosas, adornaba su Cabe-
za un CISNE, esparcidas las alas: su Letra:

Si quando ZEFIRO inspira,

Su Fruto ofrece la Flor;

Flor, i Fruto espere AMOR;

Pues oy con mirar respira.

*Dum spirat ZEPHYRVS, prorumpunt Germinē FLORES;
CONIVGE de AVSTRIACA, FRVCTVS opimus erit.*

Estaba el Viento EVRO, sobre la Estatua d'el ESTIO,
con un SOL por Diadema, i en la mano un Abanico de plu-
mas:

Aunque EVRO Abrafado, i Ciego,

Fuego, i Calor dè a'l ESTIO,

A'l TALAMO, que le in-vio

Irà el Calor, sin el Fuego.

Qui ve hit AESTIVOS Ignes, jam laetus Eois

EVTVS Equis, NVPTAE Tempora grata dabit.

Significaba a'l Viento AVSTRO, otra Estatua, que sobre
el OTOÑO, en accion violenta, parecia, qu'estaba so-
plando, teniendo una Nuve sobre su Cabeza:

Aunque AVSTRO d'el Medio Dia

Viene; i el AVSTRIA d'el Norte;

Oy MADRID vera en su Corte

AVSTRO, i AVSTRIA a'l Medio Dia.

Hic licet AEOLIVS madidis NOTVS advolet alis;

Quas ciet hic Limphas, IMBER Odoris erit.

Correspondia la Estatua d'el IVIERNO à la d'el
Viento BOREAS, horrible en su Senblante; i por Pies, colas
de Serpientes:

BOREAS, aunque Estrago ha sido

Siempre, de Mieses, i Flores;

Oy, à tan dignos AMORES

En AVRA se ha convertido.

Quantumvis BOREAE concors Discordia perflet;

Aspirat Votis, mollior AVRA Tuis.

En el espacio, que avia entre estas Estatuas, corrian los
mismos Parapetos, con los Muchachos, que sustentaban
las Tarjetas; i sobre la Pintura, i Estatuas, una, que repre-
sentaba la FE, i RELIGION. Tenia en la Mano Izquier-

da una COLVNA, i una CRVZ; i en la otra una Llamá. Plantaba sobre una Figura, *Tetrahedro* piramidal, que la recibia; bien como estaba à sus espaldas, sobre el MVNDO, ESPAÑA. Serviale de respaldar un Lienzo de Pintura de veinte i dos pies de alto, i diez i ocho de ancho, en que se pintò debajo de un Pavellon, una ARA, en forma de ALTAR de Sacrificio; i à su lado un Elefante, que por ser su Fortaleza tanta, i grande su Piadoso CVLTO, es Sinbolo suyo; sin otros Adornos de Incienso, i Agua; sus Atributos. Acompañavase todo de las mismas Pilastras, Bichas, i Aliños, que la PARTE Anterior; i hablando con el AYRE, decia su Letra:

*Aunque el AGVILA oy le vanta el Vuelo
Hasta, que à el ESPAÑOL IVPITER llega;
A quien los Rayos de su Amor entrega
Con que abrasar, sin abrasar el Suelo.
Mas perspicaz, mas remontado Anheló,
Volando à escuras, i mirando Ciega,
Es el mio, pues nada à mi me niega,
La VOZ del AYRE, hasta llegar à'l Cielo.
La FE soy, primer AGVILA Divina,
Que descubrio en los Organos d'el VIENTO,
Senda, que à mas Sagrado SOL camina;
Con que à mi nunca fatigado Aliento,
EL AGVILA, que vuela Peregrina,
Debe la MAGESTAD, de su ELEMENTO.*

*E toto legeris, SPONSA Augustissima, MVNDO,
Prima ut contingat Sors Tibi, primus APEX.
REGINA Imperiis praeponeris omnibus: omnes
Inter REGINAS, TV MARI-ANA, prior.
Vt Tibi REGINAE famuletur MVNDVS vterque
VIRTVTVM meruit GLORIA, vera FIDES.
Ne MAIORA velis, Felix SORS admonet; ecquid
Qui Tibi commisit Pectora, majus habet?*

Recibia su Cornisa un Zocalo, de la misma forma qu'el de EVROPA, i con sus mismas Tarjetas, i sobre el, una

AGVILA coronada, que rendidas las alas, tenia treinta i ocho pies, de punta à punta : abrazaba, con las garras, dos *Mundos*, i dezia, hablando con todo el ELEMENTO d'el AYRE, en que esta Fachada remataba.

*D'el AYRE el ELEMENTO, que suave
Mas que à esas PARTES Tres, à EVROPA inspira
Al AVE, que d'el SOL los Rayos mira,
I à IVPITER servir los Rayos sabe.*

Enperatríz jurò, por ser el AVE,

Que oy Inperial tan nuevos runbos gira,

Que à otro SOL, à otro IVPITER aspira,

Volando dulce, à examinarse grave.

No ya de Rayos guarnecida viene,

(Bien que de Rayos viene guarnecida)

Porque templados su Beldad los tiene.

Feliz la Esfera, que su vuelo anida,

Adonde son los Rayos, que previene,

RAYOS de AMOR, que Matan, i dan Vida.

ORBEM utrumque premit pedibus IOVIS Armiger ALES:

Advolat AVSTRIACIS sic MARI-ANA PLAGIS.

REGINA HESPERIAE es, Terrarumquè una, tremendum

Sic caput inclinat MVNDVS uterque TIBI.

Si FORMA IMPERIO digna est, & Culmine REGNI,

Haec FORMA Imperio REGIA, digna Suo est.



ARCO SEGVNDO

Su *Planta*; en la *Carrera* de San Geronimo

La *Parte* d'el MVNDO; ASIA

Su ELEMENTO

La TIERRA

EL ARCO Segundo se plantò quinientos i veinte pasos d'el primero, en la *Carrera* de San Geronimo, i en Sitio mas acomodado, segun la eleccion de quien lo disponia. Miraba su principal *Fachada* a'l Hospital, que llaman de los Italianos. Su *Nombre* ASIA; i por ser la mayor *Parte* d'el MVNDO, su ELEMENTO, la TIERRA. Constaba la *Fabrica* de doze Colunas, i veinte i quatro Pilastras, que rodeando todas sus Correspondencias, hazian la *Armonia* conpetente à su vistosa *Maquina*. Tenia de *Ancho* cincuenta i seis pies; i de *Fondo* veiete i ocho. Era en toda su *Acquitectura*, el *Color* verde; porque de la manera que a'l AYRE se aplicò variedad de Colores, en este, que presidia por ELEMENTO la TIERRA, fueron los mas proporcionados, i convenientes à ella. En la *Parte Anterior*, avia seis Colunas de diez i ocho pies; medida, que se guardò en todos los ARCOS, por hazer las Figuras iguales, en la proporcionáda distancia. Sus Pedestales, eran de ocho pies, con cimientos, ò zocalos, para suplir el desnivel de la Calle. Avia en los Costados d'el ARCO principal, por la parte interior, sus dos correspondencias de los mismos Iaspes, que las Colunas, i Pilastras; i en cada lado una Puerta, con adornos de *Cornisas*, *Escudos*, i *Requadros*; inventiva nueva, i agradable. En sus intercolumnios anteriores se pusieron unas Tarjetas, con algunos Escritos, que esplicaban las significaciones de las Estatuas. En la Calle principal se movia un ARCO, sobre sus janbas, encapitelando por debajo de la Cornisa; tenia de alto cincuenta pies, i veinte i cinco de ancho, con proporcion dupla; por cuya clave pa-

habia un cornisamento, que recibian seis pilastrones, que les correspondian, cargando sobre los mazizos de las seis Columnas, i en su imitacion otras seis pilastras; dexando las divisiones necesarias para su adorno.

Vianse à todas sus hazes por Capiteles, unos roleos unidos, en forma de Tarjetas, que los hazian hermosos, i de raros perfiles: i por variacion de los otros, el ARCO principal no tenia Clave, ni otro sobrepuesto, mas de su medio punto, que parecia de una pieza, con la parte, que le tocaba d'el fondo posterior.

En sus enjutas, dos Figuras, que ocupaban aquel hueco, con muchas Palmas, i Lazos.

A su Cornisa principal sucedia un Lienzo de altura de veinte i tres pies i medio, i diez i siete i medio de ancho, en que por HEROE principal, se contenia el *Invencible ENPERADOR* d'el *Mundo*, ALEXANDRO *Magno*.

La *Curiosidad*, i *Leccion* de las Historias Antiguas, buscò en el ASIA *Puertas*, que aplicar à los *Triunfos*, i celebracion d'este DIA; pues como en ella, abriò ALEXANDRO los Montes de Cilicia, que desde entonces se llamaron *Puertas* de ASIA: assi MADRID abriò nuevas *Puertas*, i en los Corazones de sus Hijos, para recibir à su deseada REYNA.

Parecia, que el Valeroso *Capitan*, con ayrosa planta caminaba à una estrecha ENTRADA, que formaban dos altisimas Montañas. Llevaban de diestro dos Gallardos Mancebos el *Cavall*o BVZEFALO, tan ricamente aderezado, i tan arrogante, i brioso, que no cedia a'l de *Apeles*, que tanto celebraron las Plumas de los Griegos, i de los Romanos. Seguiale numero grande de *Capitanes*, i *Soldados*, armados con *Lorigas*, i *Cotas*; los Morriones con plumas de colores varias. Hazian reverentes, puestos de Rodillas, vna Calle, algunos de los que ivan delante d'el ENPERADOR; que tambien la formaba, en lo aspero d'el Camino, el desaliño de la falda de los Montes.

Las Tropas, en gran numero, se valian, para el lucimien-

to, de Estandartes, i Vanderas, con las Aguilas, i Coronas de Laurel, Insignias de Macedonia, cuya variedad, unidas, i desunidas, representaba una vistosa Primavera; siendo su no menor ornato, una Tarjetera, que coronaba el Quadro con estos Versos, que declaraban su sentido:

Difícil la Vitoria presumia

(Bien que a ser Fácil, no sería Vitoria)

ALEXANDRO, que opuestos a su Gloria,

Los altos Montes de GILICIA via.

Arduo el Valor, constante la Osadia,

El Tauro habilitò, cuya Memoria

Eterna en los Archivos de la Historia,

Cuenta la Edad, que trae consigo un DIA.

Si al Hijo de FILIPE, tanta Fama

Da un Monte, un Mar; quanto mayor se debe

A'l FILIPE, que varios OriZontes

Trafiende, hasta tocar d'el SOL la Llama,

I en nuevos Climax, a vencer se atrebe

MONTES de Agua, i PIELAGOS de Montes?

Ardua molimur, sed nulla, nisi Ardua VIRTVS,

Dixit ALEXANDER, dum Iuga Celsa petit.

Obstabant Fauces scandenti ad culmina Montis;

Nemine, fecit iter, praepediente, Suum.

EVENTVS Rerum, faustus fuit ille; sed ingens.

Gloria GRÆCORVM, cui benè cedat, habet.

Nam tenet HESPERIAE diffusa MONARCHIA Gentes;

Quas, sub REGALI Vinculo, adunat AMOR.

Nomen ALEXANDRO cecidit, surgente PHILIPPO:

Ille fuit MAGNVS; MAGNVS Hic EST, & ERIT.

Los dos lados d'este Lienzo se acompañaban, cada uno, con tres Pilastras, unidas, en forma de machones, que cargaban en sus pedestales, correspondientes a sus mismos resaltos; i para Hermosura, dos Bichas de dos Delfines, q con las colas se ataban, guardado, en sus medidas, lo que pedia la distancia de la guarnicion d'el Quadro, haziendo lazos, i entretexidos de varias colores, i Oro. A sus extremos avia,

en esta *Fachada*, dos pedestales, de Arte ingeniosa, sobre que cargaban dos *Estatuas* de à nueve pies. La de la mano derecha era GOA, con *Manto Imperial*, i *Corona* de Oro; con los Brazos abiertos, en accion de ofrecer los *Tributos* de sus *Reynos*. Dezian sus Letras, en los *Escudos* de los intercolumnios:

Desde la INDIA Oriental

Al Occidente ESPAÑOL,

Aromas rinde leal

GOA, à nuestro nuevo SOL;

Pues ninguno le es igual.

Surgit ab EOIS GOA Tractibus Insula, NKPTAE

Vt det odoratae Succina grata PLACAE.

Al otro lado en su correspondencia se via ORMVZ, en Trage *Persiano*, con la Piedra d'el Anillo, que le dio Nombre de IOYA d'el MVNDO.

Si fuera ANILLO la Esfera

D'el Orbe, su Piedra rara

Fuera ORMVZ; i si oy pudiera

Ceñir Tu Frente, lograra

El que d'el Cielo, lo fuera.

INDIA quicquid habet mittens, ARMVZIA Mundi

ANNVLVS, huc DOMINAE fert Adamanta Suae.

Todo este Cuerpo dividia una Cornisa bastarda, con muchos *Festones*, i *Cartelas*: sobre que avia un resalto, con dos Niños con alas, abrazados de una d'ellas, que servian de remate à las pilastras, recibiendo la ultima, que correspondia con todo el segundo Cuerpo, i encima un Pedestal Corintio, de altura de ocho pies, i en el, una *Estatua* de ASIA, de diez i siete pies de alto, sentada sobre la Figura, que representaba la Tercera PARTE d'el *Mundo*; un Cetro con media Luna en su mano, i por Atributos; el *Arca* de NOE, con la Paloma, i el Ramo de Oliva; en sus faldas, Coronas; à los pies un Incensario con Perfumes, i el Arco IRIS. La Tarjeta, que los Niños abrazaban, contenia estas Letras:

ASIA

ASIA soy, qu' en los Campos d'el Oriente
 La primer Luz d'el SOL, Diadema es mia,
 HaZiendose lugar mi *MONARQUIA*,
 A que entre *EVROPA*, i *AFRICA* se sienta.
 Dexando el Occeano a'l Occidente,
 Desde el Setentrion la *SCYTHIA* invia,
 I la *INDIA* vinde, desde el *MEDIO-DIA*,
 Los Sagrados Laureles de mi *FRENTE*.
 Mas no tanto por Fertil, por Hermosa,
 Por Mayor, por mas Rica, por mas Varia,
MAGESTAD, i *PODER* me desvanecen,
 Quanto, por ver, que a *ESPAÑA* Generosa,
 Soy de tantas *CORONAS* Tributaria,
 Quantas mis Reynos a su *REYNA* ofrecen.

En una, i otra *Demostracion*, se incluyeron, con esplicaciones afectuosas, i respetosos Cariños, Peticiones, i Ofrecimientos, assi:

Haec ASIAE Regio, MUNDI Fundamina jecit,
Diruta, quae reparat, nobiliore manu.
O ASIA ! immensum Felix, quae prima tenenti
Sceptra HOMINI, fueras deliciosus Amor.
Te DEVS, Humanam vecturus in Aethera Gentem
Incolit, a gemino PRINCIPE Laeta Viget.
Ergo ades; & Thalamos Thalamis assueta benigno
Sydere, Longinqua de REGIONE fove.

La Parte Posterior, i la *Anterior*, solo se diferenciaban, en *Estatuas*; i *Pinturas*: Cargaba sobre la Cornisa principal, que coronaba el *ARCO*, i sus Columnas, otro Lienzo a espaldas d'el de *ALEXANDRO*, de la misma Altura, i Capacidad: era d'el *ELEMENTO* de la *TIERRA*. Pintose, como superior *Alcazar* de toda ella, el *PARAISO*, i en su espacio, una apacible *AMENIDAD* de *Arboles*, i *Manantiales*; cuyas *Ramas*, i *Cristales*, se matizaban de los colores de varias *Aves*. Cubriase el *Pais* de Plantas verdes, formado un ramillete de infinitas *Flores*, cõ quatro *Rios*, que por diferentes partes le dividian, derivados de

quatro *Fuentes* TIGRIS, GANJES, EVPHRATES, i NILO, que con los canbianes d'el CIELO, fertilizaban el Original, que retrataban.

La muchedumbre de diversos Animales llenaba los espacios, que fingia la *Perspectiva*, hasta tocar en su *Orizonte*, pareciendo algunos, que por su Naturaleza son grandes, los mas pequeños, por la diminucion de las *Distancias*. En medio d'este SITIO, estaba la NATVRALEZA Humana, en figura de una *Muger* Hermosa, significada, con tres Pechos, que representan las Tres NATVRALEZAS, *Racional*, *Animal*, i *Vegetable*. A sus pies, un *Buitre*, porque à imitacion suya, segun su especie, cria sin CONSORTE. A su lado derecho, FLORA, i a'l otro, POMONA. Tenian entre las Tres una GVIRNALDA, texida de Flores, i Frutas, vertiendo anbas, abundantes *Cornucopias* de los mismos Frutos, i parecian, en sus acciones, que ofrecian todos los Bienes de la TIERRA; i lo dixeran en sus Escudos las Letras:

Que Provida la gran NATVRALEZA,
De que alimenta nuestro SER, blasona!

Que Abundante la Copia de POMONA,
La desperdicia su mayor Riqueza!

Que Sobervia de FLORA la Belleza,
El Fruto, en Flor, para las dos sazona!

I que Vfanas las Tres, una Corona
Consagran a'l Amor, i à la Fineza!

Sin duda en sonbras, acordarnos quiso,

El primer MATRIMONIO, esta Pintura,

Porque suceda a'l nuestro, igual Tributo.

Dando à MADRID, que es nuevo PARAISO,

La Copia el REY, la REYNA la Hermosura,

ALEMANIA la Flor, i ESPAÑA el Fruto.

PARS prior haec TERRAE primor dia Semina Rerum

Concipit, attenta Ligna serente MANV.

Sedibus in placidis olim, laetisque Viretis,

Invexit TAEDAS, Primus in Orbe PARENS.

Omne felici, REX connubiale PHILIPPVS

Hic madò cum tenera VIRGINE Foedus init.

Omnia nunc florent; nunc est nova Temporis AETAS,

Aptaque Temporibus, Tempora certa dabunt.

Discite Felices, quibus est exemplar, Amantes

Accrescant Dotes, quas PARADISVS habet.

Plantaronse à sus lados, en otros dos Pedestales, otras dos Estatuas, iguales à las primeras. La de la mano derecha; ZEILAN, con Diadema de plumas, i Aljaba, ceñida a'l cuerpo; un Arco en la mano, guarnecido de diamantes, i perlas, que ofrecia, diciendo:

En Perlas no se limita,

Ni en Diamantes mi Interès;

Pues de ZEILAN, la infinita

Riqueza, un Diamante es,

Hijo de una MARGARITA.

Venit ab extremis ZEILAN Tibi Finibus; unit

CONIUGIUM, referens Conchea Bucca TVVM.

La de la izquierda, MALACA, con Turbante en la Cabeza; abiertos los brazos,

MALACA llega à ofrecer

Sus Zafiros; i aunque Zelos

Da su color à entender,

Saben, MARI-ANA, los Cielos,

Que ella es Tuya, i lo ha de ser.

Terra MALACENSIS Saphyros, atque Beryllos

In Munus defert,ò MARI-AMA! Tibi.

Dividialo todo otra Cornisa Bastarda, imitando à la anterior, i otros Niños abrazados, que recibian la ultima, con su pedestal, i en el, por remate d'esta Fabrica (cuya Altura fue de ciento i diez pies) la TIERRA, Estatua de los mismos diez i siete pies, con el LEON, Rey de los Animales, à su lado; i à sus plantas Instrumentos rusticos para la Labor de la Tierra; coronada de Mieses, Rosas, i Frutas: i en su Tarjeta:

Aun-

Aunque RETNA d'el Orbe soy, atento
 A tu Culto mi Amor, MARI-ANA, ofrezce
 La gran Fertilidad, con que enriqueze
 La Tierra, a'l ASIA; como à EVROPA, el Viento.
 Decuya Conpetencia el Argumento,
 No sin merito à entranbas favoreze;
 Que un Elemento a'l AGVILA mereze,
 I mereze a'l LEON, otro Elemento.
 En esta, pues, Emulacion amiga,
 Coronese la TIERRA Vitoriosa,
 Pues nunca a'l Rey d'el Monte, el ATRE abriga:
 I el Monte si, d'el ATRE a'l AVE hermosa.
 Venir buscando un AGVILA lo diga
 Por Nido el Lecho, en que el LEON reposa.

Antes de llegar a'l tercer ARCO, en la Fuente, que està
 delante d'el Hospital Real de Nuestra SEÑORA d'el Buẽ-
 Suceso, se labrò con primor una NAVE, que dexandola in-
 corporada dentro de su Buco, parecia junto a'l Arbol Ma-
 yor, esttraordinario Ornato de su Fabrica. Tenia desde el Espo-
 lon de la Proa, hasta los Corredores de la Popa, quarenta i
 seis pies de largo; en tal manera distribuidos, que sin enba-
 razar la Vista d'el ARCO, ni el paso d'el Concurso, que à un
 ladola dexaba, señoreaba, con deleitosa Novedad, el Espa-
 cio de la Plaza, significando las Letras de los Escudos, que
 por Obras muertas, de su Borde pendian, ser la NAVE
 VITORIA, que dando entera vuelta a'l MVNDO, bara-
 da oy entre la VITORIA, i BVEN-SVCESO, descansaba.
 en la Proa, se escribio:

Esta NAVE, cuya Gloria
 Es Synbolo de la FE,
 Oy, para eterna Memoria,
 El BVEN-SVCESO la ve
 Consagrada à la VITORIA.

I en la Popa:

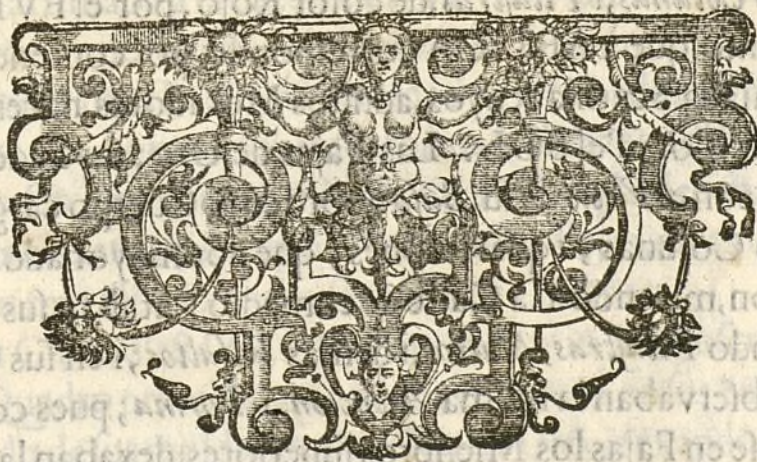
NAVE, que por singular
 Renonbre, VITORIA ha sido;

A sus

*A sus REYES ha de dar,
Contra el Tiempo, i el Olvido
VITORIAS, en Tierra, i Mar.*

Sus *Costados* con propiedad, i *Hermosura* imitaban a'l Natural, i su *Plaza de Armas* artillada, con pequeños *Ti-ros* de bronce, para hazer *Salva*, quando pasase la REYNA Nuestra SEÑORA.

Las *Iarcias*, i *Velamen*, se cubrian de *Flamulas*, i *Gallar-detes*, con las *Armas* de CASTILLA; i en los *Arboles Mayor*, *Trinquete*, i *Mesana*, aparecian algunos *Grume-tes* en traje de *Marineros*, vestidos con variedad, de ricas *Telas*, guarnecidas de *Plata*, i *Oro*; partiendo la *Admira-cion*, entre ella, i el ARCO Tercero, que à poca distancia, en esta manera, se plantaba.



ARCO TERCERO

Su Planta; la *Puerta* d'el SOL; Su *Parte* d'el MVNDO
A F R I C A

I su ELEMENTO, el FVEGO

EL ARCO Tercero tuvo su lugar en la *Puerta* d'el SOL, distante d'el *Segundo* quinientos pasos: su *Fachada Anterior*, *Posterior*, i *Costados*, miravan à seis *Calles*. La *Anterior*, à la de *Alcala*, i *Carrera* de San Geronimo: La *Posterior*, à la *Calle Mayor*; el un *Costado*, à la de las *Carretas*; i el otro, à la de *San Luis*, i *Carmen*; que de todas estas partes se señoreaba, i descubria, ocupando sesenta i seis pies de ancho; i de fondo veinte i ocho.

La *Parte Anterior*, que estaba a'l BVEN-SVCESO, se fundò con grande armonia sobre zocolos parecidos à la piedra, de mejor fabrica; encima d'ellos avia en el Orden mismo *Columnas*, i *Pilastras*, de color Rojo, por el FVEGO; Elemento, que à AFRICA corresponde, por contener en si la abrasada *Scythia*, cuyos adustos Moradores nacen sujetos à la color d'el SOL. Las Fajas de Oro; sus Pedestales decian con el *Vuelo* de su *Basa*: sobre cuyo Cuerpo cargaban quatro *Columnas*, i *quarterones*, que por mayor adorno se pusieron, mirando à la *Calle* de enmedio: ataban sus *Basas* rodeando *Pilastras*, *Muros*, i demas *Resaltos*; i en sus Capiteles observaban la misma *Atencion*, i *Forma*; pues convirtiendose en Fajas los Mienbros superiores, dexaban las *Columnas* separadas, haziendo sienpre conforme la correspondencia. La Altura de las *Columnas*, era de diez i ocho pies; su *Orden*, *Dorica compuesta*, cuyos Capiteles, sujetos a'l quarto bozel, rodeaban diez i seis ojas relevadas de Oro, que uniformes con sus *Pilastras*, tenian igual, i proporcionada *Vnion*. Circundaban esta Fabrica, ocho *Puertas*, de la altura de sus *Columnas*; dos à la *Anterior Parte*, i dos à la *Parte Posterior*; dos à los *Costados*; i dos en su correspon-

den-

dencia. Debajo d'el ARCO, o *Calle Principal* atabā los quatro Angulos; de dos en dos, sus *Iambas*, i *Dinteles*, formando entre cada quatro un *Techo* artesonado, i en medio un *Mascaron*, de cuya boca pendia una Aldaba de Oro. Sobre cada Puerta en *Tarjetas* de relieve dorado, estaba la significacion de los Lienzos, que tenian encima; à quien servia de asiento una *Cornisa*; i à sus estremos, varios adornos de Oro, que arrimaban á los resaltos. Sobre todo, i sus Columnas cargaba la *Cornisa* principal, rodeando las *Partes Exteriores*, i *Interiores* d'el ARCO, que en correspondencia de las Columnas, que eran de *Orden compuesta*, avia caprichosos sobrepuestos de Oro; que en lugar de Trilifos, i Modillones, se convertian en *Tarjetas*; i en los vanos de las metopas, Festones de Frutas, i Ojas.

Levantabase d'esta *Cornisa* un zocolo, dando lugar à que el vuelo suyo no encubriese los Lienzos de Pintura, que sobre ella estaba. Era el *Arco principal* d'este Cuerpo de veinte i siete pies de ancho, i de alto cincuenta, proporcion, que se arrimaba à la *Sexquiltera*. Moviafe entre la parte anterior, i posterior, dexando con sus frentes los *Arco principales*, una buelta de veinte i dos pies; adonde estaban finjidas dos *Lunetas*, sobre sus formas, abrazandolas de dos en dos, sus *Fajas*; i en el medio, un SOL, que llenaba, con Rayos el claro de su vano. Vnian estas *Fajas*, otras de Oro que, en mas alto Circulo, seguian sus Ordenes.

La Clave d'este ARCO, servia de sitio à la Inscripcion d'el Quadro principal, que estaba encima; i en sus enjutas, i a'l lado de sus molduras, una *Faja* de Oro, dexando en medio, el tenpano d'el mismo jaspe, dando las señas de AFRICA, su *Monte ATLANTE*, cuya cima ocupaba un *Hombre Robusto*, à quien el mismo Nonbre d'el *Monte* convenia, que en movimiento de sustentar un grave peso, cargaba sobre sus onbros el de la *Esfera Celeste*, i tendidos los brazos en la superficie, eran estribos de aquella Maquina. A su mano diestra estaba Alcides en Trage militar, ayrolo, con peto, i espaldar, botas, i espuelas, i con un manto de piel de

LEON

LEON; à sus pies una Clava, con puntas de azero; i su Rostro, parecido Retrato d'el REYN. SEÑOR. Mostraba en su Accion recibir el Peso d'el ORBE, que *Atlante* oprimido le fiaba como en imitacion de la misma *Empresa*, d'el *Infatigable* Señor Enperador CARLOS V. quando para descansar, entregò el Gobierno de sus Reynos a'l Señor FILIPE. II. su Hijo: era esta la Letra: VI REQVIESCAT

A la mano siniestra le acompañò una *Magestad Imperial*, i en todo se daba luego à conocer, qu' era la REYNA Nuestra SEÑORA, que llegaba à sustentar el peso.

Lastres puntas, que formaban el Monte, sirviendo de Bafas à sus MAGESTADES, i à ATLANTE, se orlaban de nuves, con perfiles de Oro; entre ellas se descubrian medio formados quatro rostros, que hinchados soplabã de las quatro Partes Oriente, Poniente, Setentrion, i Medio-Dia.

El resto superior d'esta alegorica Pintura, poblaban, sobre campo celeste, *Hymeneos*, i *Cupidos*, coronados de *Laurel*; los unos con *Arcos*; i los otros, con *Teas* encendidas, haziendo vistoso Dosel, que remataba en un fingido espacio de Marmol blanco, entretexido d'el jaspe principal, con diversos lazos, i juegos, que ataban su Arquitectura, i ocupaban estas Letras:

ATLANTE soy, encuya Frente alivia

A descansar de su Inquietud violenta,

Toda esa inmensa FABRICA se sienta

Que en vez de Polo en mi cerviz estriua.

Su Peso, ni me agobia, ni derriva;

Porque Alcides conmigo le sustenta,

Que no ay Fatiga, que entre dos se sienta,

Ni Afan, que blando conta Vnion no viva.

Bien así de FILIPE, a'l justo Anhelò,

Con que el Onbro aplicò à su MONARQVIA,

La Carga lleba, aunque dorada, grave,

Pues por que pueda sustentarla, el Cielo,

Le da tan dulce Hermosa COMPANIA,

Que ya, con ella, es facil, i suave.

Vir-

*Vertice quid jactant Coelos ATLANTA gerentem;
 ALGIDEMQ; humeros supposuisse ferunt?
 Praebeat exemplum, ut Saeculis MARI-ANA futuris,
 REGIS ad Obsequij vult properare vices.
 CONIUGII spes ILLA venit, Requiesque laborum:
 ILLA Tibi CURAE dulce LEVAMEN erit.
 Nutabundi forent fastigia tanta, superbe
 Ni starent SPONSAE tam bene fixa manu.*

A los lados d'este Quadro, en el zocolo de la primera Cornisa, avia, á la mano derecha, otra Pintura de diez i ocho pies de alto, i veinte de ancho; cuyo espacio enriquecian i adornaban la Señora REYNA Doña ISABEL, i la Princesa Doña IVANA su Hija, en palafrenes cubiertos de raso blanco, bordado de Oro: llevaban los cordones, dos Jovenes de igual Estatura, i Librea. Acompañabanlas, dos Damas, ayrosamente vestidas, i grandes Señores de CASTILLA, i Caballeros. Marchaban delante Compañias de Infantes ESPAÑOLES, entrando por la Puerta ELVIRA, en la Ciudad de Granada. Sus Muros, Almenas, Baluartes, Alambra, i otros Edificios, estaban ajustados á la verdad de su Original. En el lejos se divisaba la Sierra nevada, formando todo un bellissimo Pais; i sus Letras:

*Porque en la Enpresa de HERCVLES, i ATLANTE,
 AFRICA esplique mas quanto aya sido
 De nuestras REYNAS el Valor, bastante
 A mantener un Peso dividido;
 En Granada ISABEL entra Triunfante,
 Cuya Memoria reservò el Olvido;
 Porque de à MARI-ANA su Memoria,
 La Gloria accidental, de aquella Gloria.*

*Instrato sublimis equo, stipante caterva,
 Granatam Vindex hostis ELISA petit.*

*Nunc animo MARI-ANA pari, melioreque Fato,
 MATRITVM ingreditur, Cordaq; nostra subit.*

*Ingrederè, ò Felix! venias licet Advena REGNIS,
 Non nova subiectis Cordibus Hospes eris.*

A'l lado izquierdo estaba otro Quadro de su mismo ta-

maño, i enmedio de un Real Trono, las MAGESTADES de los Señores Reyes FILIPE. III. i Doña MARGARITA de Austria. En los blancos, que a'l Dosel dexaba el Lienzo desenbarazados, avia, en los lexos; à una parte, la *Expulsion* de los *Moriscos*; i à otra, la *Toma* de *Alarache*, i la *Mamorra*; Fuerzas de AFRICA, con que el Cielo, sin dilacion, parece, que pagò la CHRISTIANA Resolucion, con q̃ arrancaron de ESPAÑA las ultimas raizes de los Moros, dandoles en AFRICA nuevos Dominios, en vez de aquellos Vasallajes, i asì, no acaso, los dos Fuertes, que en AFRICA mantienen las dos Plazas, se pintaron sobrelcritos con dos Letreros, que decian:

SANTA MARIA

SAN ANTONIO

Nonbres de su Vocacion; puestos oy, no sin cuidado, en el Triunfo de AFRICA, à vista d'el BVEN-SVCESO, Hospital de San Antonio, donde tanto se venera el Santissimo Nonbre de MARIA. Hablaban los dos Reyes en voz de Margarita, asì:

No quede, dixo, d'esta infame planta

Africana Semilla, ò rama alguna:

Purifiquese ESPAÑA ya, de tanta

Torpe reliquia infiel de la Fortuna.

No quede (dixo MARGARITA Santa)

Ni aun el menor Eclipse de su Luna;

I quede este Exenplar, no à la Persona,

Sino à la Dignidad de la CORONA.

Grandia pertractant REX, & REGINA loquentes;

Maurorum Exilii MARGARIS urget opus.

Mox geminas Vrbes, NVMEN pro Munere subdit,

Factaq; sunt Mauri libera REGNA lue.

AFRICA dat partas Arces: HISPANIA Fines

Laberepurgatos, ò MARI-ANA! TIBI.

A estos Quadros guardaban ocho Pilastrones Corintios, relevados de Oro, sobre que venia su cornisamento, de la misma Orden; que, en correspondencia, daban parte

a'l lucimiento de los Costados; i en cada Machon, que eran quatro, un *Pedestal*, que acompañando a'l segundo Cuerpo, servia de asiento à quatro Pyramides, de altura de treinta pies. En medio se labrò un Corredor, con una repisa, que recibia un *Escudo*, fortalecido con dos Vandas de Oro, asidas à las dos Pyramides. Vianse en los *Machones* del *Quadro* principal, que eran *Bastardos*, con algunos Relieves, i Pendientes, dos Cornisas, de la misma Orden: quedaban en su altura, una decima parte mas bajas de su *Quadro*, donde resaltando hermosamente, estribaba la ultima Cornisa; i à sus lados, graciosos Muchachos, que sustentaban *Guirnalda*s de ojas de Oro. Coronaba esta obra, en un *Pedestal* de nueve pies de alto, sentada sobre un *Corodrito*, de veinte i quatro, de largo, la *Estatua* de AFRICA, con *Turbante* Coronado; en su mano, un *Cetro*, con muchas Coronas, Ioyas, i Piedras en sus Faldas, i con estas Letras en su principal *Escudo*:

AFRICA soy, a'l *ASIA* tan vezina,
 Que el Nilo nuestras Margenes divide;
 I tan vezina à *EUROPA*, que me impide
 El paso el *TANAIS*, que à las dos termina.
 Menor, que Entrambas soy; mas tan Divina,
 Constelacion mis Terminos preside,
 Que, ardiente el *SOL*, sus Poblaciones mide;
 Bien, que tal vez, por Paramos, camina,
 De *ESPAÑA* un tiempo me aclamè Señora,
 I no solo arrancaron mis raíces
 Dos *REYNAS*; una Atenta; otra Triunfante;
 Mas su Esclava Alarache, i la Mamora,
 Me hicieron, cuyas Fuerças oy felizes
 Rinde à sus *REYES* mi Africano *ATLANTE*.

Confiesa Vasallaje con sus Ofrecimientos, en Versos Latinos:

AFRICA, Prodigis, *TERRA* Ingeniosa ferendis,
 Ante Tuos ponit *SCEPTRA* superba pedes.

Laus

*Laus fuit HISPANIS quondam mea vincier Armis,
GLORIA nunc FORMAE est, subdere colla TVAE.*

En la Parte posterior d' este ARCO, que imitaba, como las otras, à la *Anterior*, en todo genero de *Adornos*, estaba el ELEMENTO d' el FUEGO, conveniente à AFRICA, por su abrasado, i ardiente *Clima*.

El *Quadro* principal d' el *Reverso*, contenia la *Devocion*, que sienpre los Catolicos Ascendientes de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA an manifestado a'l Glorioso Arcangel San MIGUEL, i con singular *Afecto* ISACIO ANGELO COMNENO ENPERADOR de *Constantinopla*, por los Años de Mil i ciento i ochenta i quatro, decimoquinto Abuelo d' el REY *Nuestro* SEÑOR, que la ha llebado tan adelante con tan grandes *Demostraciones*.

En el primer termino de la PINTURA, se representaba un Suntuoso PALACIO, cuyas Puertas de Cedro, i Bronce, arrancaban de sus quicios unos Honbres robustos, que con la fuerça de sus movimientos, descubrian los musculos de los Brazos, i las Piernas, qu' el Pinzel, por gala de su primor, dexò desnudos. Vianse algunos, que con sus espaldas se oponian a'l desplomado peso: otros, que con cuerdas se ceñian las *Puertas*, para suplir el alcance de los brazos. Tenian todos la atencion puesta con rendida Obediencia, en el semblante d' el *Enperador*, que su *Manto* Imperial, *Corona*, i *Cetro* representaba la Magestad de su Persona. La Accion, en que se hallaba, era mandando, que quitasen las *Puertas* de su Palacio, i las pasasen à un *Templo*, de S. MIGUEL, que sin ellas, casi amenazaba ruina.

Su *Imagen*, en el Ayre, ocupaba el segundo Termino, como Antiguamente estaba sobre una de las *Puertas* de MADRID, *Custodia*, i *Guarda* d' ellas en ESPAÑA; Celeste ESPIRITU, que ahuyenta, a'l *Medio-Dia* los Peligros, que la infestan, i persiguen. Ilustrò la d' el SOL, conservando el Nonbre de la *Puerta* con el FUEGO, i à el Remate, un Mote, con Letras de Oro:

IN. MERIDIE
LAUDABILE . NOMEN

A sus dos lados, en los Quadros colaterales, otros: en el de mano derecha;

AB. ORTV. SOLIS
I en el de la izquierda;

VSQVE. AD. OCCASVM
Todos esplicados en los Versos CASTELLANOS, i LATINOS.

*Arbitro d'el Ocaso, i d'el Oriente,
FILIPPE es de una Esfera en otra Esfera,
Sin que Canpaña, ò Mar, en su carrera,
Caliente el SOL, que fuyo no caliente.
Pero que mucho que sus REYNOS quente,
Con Atomos de Luz, si considera,
Que TVTELAR MIGVEL, Guarda es primera
De sus Puertas à Oriente, i à Occidente.
EL las defiende sienpre a'l MEDIO-DIA,
I assi à la Puerta, qu'es d'el SOL espacio,
Su IMAGEN se coloca Soberana,
Como GVSTODIA, que agradece, pia,
Aquellas que le dio su Abuelo ISACIO,
Para que entre por ellas MARI-ANA.*

*Quicquid ab EOO Tractu SOL lustrat ad Vndas
HESPERIAS, tota est subdita Terra TIBI.
Quin etiam addictis nunquam SOL occidit Oris,
Aequali spatio VESPER, & ORTVS eunt.
Iam TIBI PHOEBVS adest, ceditq; nitoribus, Ignes
Subijciat Plantiss, ut MARI-ANA Tuis.
En MICHAEL Custos Urbis, TIBI limina pandit,
Cui propria ISACIVS sede refixa dedit.*

El Quadro de mano derecha, porque le bañase tambien el SOL, Planeta d'el FVEGO, daba, à la admiracion de todos, los Tres SOLES, q̄ amanecieron en ESPAÑA el DIA d'el NACIMIENTO de Nuestro Señor IESV CHRISTO; i para mayor significacion, se copiaron los Tres REYES, bus-

cando a'l recién nacido SOL d'el MVNDO, cuyo resplandor se descubria, con alguna distancia, en el Alvergue de un edificio pequeño, i derribado. Guiabalos una *Estrella*, que sobre si tenían, i en sus vestiduras (â quien dio forma un Original de Alberto Durero) se conocia la Antigüedad d'el Trage.

Llevaban, en sus manos, los Tres **DONES**, de **ORO**, **INCIENSO**, i **MIRRA**; i en su seguimiento, *Criados*, i *Camellos*, que no poco hermoſeaban la *Pintura*. A un lado, en la parte superior, **Tres SOLES**, que con igual *Cantidad*, i *Resplandor* aparecieron aquel **DIA** en **ESPAÑA**: i para mayor inteligencia, en el segundo, i tercero *Termino*, algunas Figuras, vestidas â lo *Castellano*, respetando lo *Sobre-natural*; cuyas *Letras*, dexando en su propia, i primera *Veneracion* lo Divino (porque la determinacion fue proponer medios, que denotasen el *Nacimiento* d'el SOL, i los pasos de su Carrera) acomodaron el Sentido â lo Humano, para el proposito, i la ocasion d'el **DIA**.

Tres **SOLES** juntos vio admirada **ESPAÑA**,
 Que despues solo â un SOL, se reducian;
 Quando â Tres **RETES**, aquella *LuZ* estraña,
 Conocimiento dio, que no tenían.
 El Humano Sentir oy acompaña
 Su Maravilla, viendo, que se unian
INFANTA, **REINA**, i **RET**, â quien el Cielo
 Hizo de un mismo **AMOR**, de un mismo **ZELO**.

Tergemino quid **SOLE** nobi portenditur? **ASTRVM**
 Surgit ab **E00** Littore, **STELLA** micat.
 Haerent attoniti **REGES**: nova Sydera in unum
 Conveniunt: in **TE** sic Decus omne vident.
 Aut haec est Magni, dicunt, Nova **SPONSA PHILIPPI**
 Foemina, vel **CONIVX** nulla, **PHILIPPE**, Tibi est.

El *Quadro*, que estaba â mano izquierda, i en el, por *Inſcripcion*, **VSQVE. AD. OCCASVM** se componia en lo bien distribuido de su espacio, de dos *Valerosos Generales*, que en dos Caballos salian, por la diestra, i si-

nief-

niestra mano, à juntarse en el *Punto*, ò *Centro* de la Pintura. Encima d'ellos un SOL, entre algunas Nubes, declinando à el *Ocaso*: i con esto con vivo afecto, tendidas las manos, pedian, que en su Curso se detuviese.

Don Fray FRANCISCO Ximenez de Cisneros, Arçobispo de Toledo, Primado de las ESPAÑAS, i su Gobernador, Cardenal de ROMA, sobre ORAN; vestido, en la forma, que salia à *Campana*, con el abito de San FRANCISCO, i encima una Muçeta carmesi: en la mano un *Baston*, *Peto*, i *Espaldas* gravados; con *Botas*, i *Espuelas*.

Era el otro, Don PELAYO Perez Correa, Maestre de la Orden de SANT-IAGO, armado desde el *Pie*, à la *Gola*, con Morrion, i Penacho de Plumas. Sobre todo, ayrosamente doblado à partes, i à partes del doblado el *Manto Capitular*, con la *Roja* INSIGNIA en el Pecho.

Las Tropas de los Exercitos d'estos dos Milagrosos CAPITANES, se divisaban formadas por la distancia, que encubrian los lejos entre el *Polvo*, i *Humo*, que levantaban, ya los Batallones, i ya la Polvora. Los Versos Castellanos, i Latinos celebraron la Accion:

*Dos vezes, contra el AFRICA, parado
Se vio el SOL, à la VOZ absorto, a'l RVEGO
De un Religioso, de un Militar Soldado;
Candillos ambos de FRANCISCO, i DIEGO;
Tercera vez, no menos admirado
Oy se presenta a'l AFRICA, i a'l FVEGO;
I parecen, en Ponpa Soberana,
Que todos Triunfos son de MARI-ANA.*

*NVMINIS impulsu CISNERVS pugnāt in Afros;
CORRAEAE precibus, Cynthie, sistis Equos.
Surgit ab OCCASV properans Victoria ad ORTYM;
Vt plena HISPANO Nomine TERRA foret.
Haec DVO servantur SPONSAE Miracula; Major
Vt foret INGRESSVS, Lucidiorq; DIES.*

Las FACHADAS Colaterales d'este ARCO, i las Interiores, se guarnecian de Letras correspondientes à AFRICA;

CA;

CA; a'l SOL; i a'l FVEGO. En la mano derecha, sobre la Puerta de su mayor calle, se puso el Mote de la Enpresa, que eligió el REY *Nuestro* SEÑOR, luego que entrò à Reynar, por no ser ageno d'el *Proposito*, ni de la *Pluma*, que lo escriba:

LVSTRAT. ET. FOVET

Bien como el SOL, MARI-ANA,

Donde quiera, que amaneze.

Con ilustrar engrandeze.

En la de mano izquierda, con atencion à ATLANTE; i por *Divisa*:

CVRAEQVE. LEVAMEN

Quien se atreve à sustentar

Vn MVNDO, à elegir se obliga,

Con quien partir la FATIGA.

A'l lado d'el Quadro de los Tres SOLES, frente de la Calle de San LVIS:

OMNIBVS. IDEM

con esta *Esplacion*:

Quanto, en la Sustancia, i Modos

A su Cargo satisfaze,

SOL, que para TODOS Naze,

I qu'es VNO para TODOS!

I a'l d'el MAESTRE, en la Vista de la Calle de las Carretas, se dio Luz asì, i à las sonbras obscuras de la Tradicion Antigua; que para *Memoria* de tan gran MARAVILLA, oy se conserva en un Tenplo, consagrado à *Nuestra* SEÑORA, con el Renombre de TV DIA, contrahido ya, el de TEN TV DIA; que fueron las palabras, que dixo, quando alcanzò, qu'el SOL se detuvicse:

NESCIT. OCCASVM

Dia de tanta Alegria,

SOL, nos sobra tu Arrebol:

No emos menester mas SOL;

Este basta; TEN TV DIA.

La *Estatua*, que remataba, era el SOL, coronado de

Lan-

*Laurel, i ceñido de Rayos de Oro; su Asiento, un TRONO
resplandeciente de Magestad grande, con Regias Vestidu-
ras; un Cetro en la mano; i á sus pies la Lira, con esta sus-
crpcion en el Plano d'el Pedestal, que la sustentaba.*

*Que bien, por ser, donde abrasò mas ciego,
A la Puerta d'el SOL, el SOL parece!
Que bien, en ella a'l AFRICA amaneze
Elemento en Pyramides de FUEGO!
O alunbré pues desde esta Parte! i luego,
Ya que á Todos, sus Rayos nos ofrezce,
EL LAVREL rinda, a'l que el Laurel mereze,
Antes por el Valor, que por el Ruego.
Mas ay! que presto vio, que solo ha sido
Mercedor FILIPE; pues si u'viera
Vasallaje en la LVZ, no u'vierapaso,
Que no se viera á su Poder rendido,
Porque es su Nonbre en una, i otra Esfera
ARBITRO d'el ORIENTE, d'el OCASO.*

*Con repetidas Demostraciones, i por satisfazer á sus dos
INPERIOS, sobre que se mueve esta MONARQVIA, se
puso en el blanco de una Cornisa otro Soneto.*

*En lecho de Oro naze el blanco DIA,
I sale por las Puertas d'el Oriente,
A repetir el Curso diligente
D'el cano Mar, hasta la Espuma fria.
Por diferente senda, que solia
Las HORAS parte su Fatiga ardiente;
I en la Media-Iornada, no consiente
Alivio a'l Canpo, ni Estacion Sonbria.
Nada su Inperio a'l Sacro de AVSTRIA impide;
Pues quando mas se humilla, ò mas se encunbra,
Con su Augusta GORONA se divide.
Asi seguir sus Pasos acostunbra;
Porque si alunbra quanto jira, i mide,
ESPANÑA mide, i jira quanto alunbra.*

R

SOL

SOL DEVS *Astrorum, Flammarum absconde Nitores,*
Iam, tua, qui vincat Luminis, Phebus adest.
 Prodit SPONSA *micans, LVSTRATO; FOVET Q;* tuendo,
 Et tenet Aspectu Sydera rapta SVO.

Cerraban estas dos partes los costados, que eran *Fachada* de tres Calles, sirviendo, en su primer Cuerpo, seis Pilastras, que à la altura de sus Columnas recibian la misma Cornisa, sobre que se finjian unas Ventanas con sus *Ianbas, Dinteles, Frisos, i Frontispicios*, que remataban en unas bolas de Oro, i à sus costados, requadros relevados, en correspondencia de los macizos de las Pilastras; i encima un corredor, que unia la *Parte Anterior, i Posterior*, sirviendoles las Pyramides de remate à los quatro Angulos, i en alguna distancia, otras Ventanas, con Balcones dorados, i seis Pilastras, con que se ataban anbas *Partes*, siguiendo à todas una Cornisa, que mostraba ser el Cuerpo uno; desuerte, que elevado el Pedestal, se vian, de medio perfil, anbas *Estatuas*, dexando franco el juego de las ocho Puertas, i todo junto, sin alterar la altura de la *Parte Anterior, i Posterior*, constaba de la Cantidad de ciento i diez pies: desde donde se descubria otro no menos luzido, i costoso *Aparato*, que en esta forma se dispuso, i executò en las *Gradas d'el Convento* de San FILIPE.

GENEALOGIA

De los REYES de CASTILLA

I ENPERADORES

de ALEMANIA

Tiene el *Mirador* de las Gradas de San FILIPE, ciento i ochenta pies de largo, i treinta i uno de ancho: estos ocupaba una galeria de *Arquitectura Dorica*, que estribando sobre pedestales de jaspes de Tortosa, con sus compartimientos de Piedra-Lazuli, se levantaba, sin los remates, diez i ocho pies de alto, en unas cabezas de Plata, releva-

das,

das, en forma de Cartela, con sus Basas, i capiteles de Oro. Consta de quarenta i quatro Colunas, de la misma Piedra-Lazuli, doradas sus Basas desde los collarines d'ella.

Tenia en sus intercolumnios, interpoladas otras tantas *Bichas* de Plata, de medios cuerpos: de *Onbre* las unas, i las otras de *Muger*, dorados sus estremos, i lo restante en que las *Bichas* disminuían, de jaspe de Tortosa. Entre unas, i otras estaban ocho Nichos de à ocho pies de alto, i seis i medio de ancho, labrados de jaspe Rojo, con sus conpartimientos de jaspe azul, dorados los perfiles, i encima unos *Festones* de medio relieve *plateados*. Entre *Nicho*, i *Nicho*, avia unos *Quadros* de ecelente Pintura, de diez pies de alto, i siete de ancho, con sus *Molduras* doradas.

Toda esta obra se coronaba de una Cornisa, de los mismos jaspes, con los resaltos, i cartelas *Plateadas*. En el Punto, ò Centro d'esta vistosa *Fabrica*, sobresalia un Nicho, mas eminente, que los otros hasta en diez i ocho pies de alto, i diez de ancho, cuyo medio punto guarnecian dos ANGELES *plateados*, con tronpetas en las manos. Cerraba todo el *Frontispicio* otra Cornisa de los mismos jaspes, con dos *Cartelas* grandes, à los lados, que hazian remate en un *Escudo* de Oro, en que se tallaron las *Armas* de ESPAÑA, i ALEMANIA, corriendo, desde el quartel de cada una, en doradas *Tarjetas* los *Reynos* de ambas.

El principal *Nicho*, que con *Magestad* representaba un *Regio TRONO*, se enriquecio con un dosel, i colgadura de brocado; con un *Solio* en medio, en el una *Corona* de Oro, i à sus lados dos *ESTATVAS* de Nuestros *Catolicos Reyes* FILIPE, i MARIA-ANA, en accion, q poniendo ambos la mano en ella, parecia estarla partiendo entre los dos. Esmerò tanto el *Arte* en *RETRATOS* el estudio, que no se contentò, con que fuesen en estremo parecidos; pero aun lo estaban en los *Vestidos*, que aquel dia se pusieron. Desde estas dos *ESTATVAS* iban por una, i otra banda, sus dos *GENEALOGIAS*, ocupando los ocho *Nichos*, ocho *Vultos*

do-

dorados, de seis pies i medio de alto, interrumpidos, con los Lienzos de Pinturas, que eran los que significaban sus *Enpresas*.

La de Nuestros REYES decia, en la ultima grada d'el Trono:

*Notanto de una, i otra Linea acuerda
Rendido AFECTO, el Numero glorioso,
Porque d'el la Memoria no se pierda,
Pues viva ya & en el mejor Reposo:
Quanto, por dar con PROVIDENCIA cuerda,
A entender, qu' este LAZO venturoso,
Ha de ver, contra el Tienpo, i el Olvido,
Ser mas los que an de ser, que los que an sido.*

La primera Estatua, por la mano derecha d'el REY Nuestro SEÑOR, era la d'el Señor REY FILIPE III. Pintaronse en el Quadro de su *Enpresa*, dos Fuertes asaltados, i en medio un Mar, con algunos Vajeles:

*Este rebelde Mar, esta Canpaña,
Que en Africana purpura teñida,
El Tercero FILIPE añadio a ESPAÑA,
Conquistada tal vez, tal defendida:
Padrones de los Siglos, que acompaña
La Duracion de su segunda Vida;
Siendo inmortal a'l Monstruo Sarraceno,
Yugo ALARACHE, i la MAMORA Freno.*

Tenia el segundo lugar el Señor REY FILIPE II. Pintaronse *Exercitos de Mar, i Tierra*, batiendo un Fuerte, i en el ayre un Angel, con una Fabrica hermosa, en un Lienzo, i que en ella daba satisfacion a'l Cielo, de un Tenplo, que sus Baterias demolian; su Letra:

*Vna Fabrica, un Sitio, una Batalla,
O quanto Asunto dan a'l Tienpo! o quanto!
I aunque el Pinzel modesto el Dueño calla
De tanta Magestad, de Asonbro tanto:
Bien el Discarso, en sus Discursos halla,
Si aquellos San Quintin, si aquel Lepanto,*

*Ser el, el que Prudente dio à Castilla
Religiosa la Otava MARAVILLA.
Sucediale el Señor ENPERADOR CARLOS. V. Pin-
tose vn SOL, ilustrando Mares, Montes, Ciudades, i Can-
pañas; aludiendo a'l incesable mouimiento de su Animo,
que hizo en el discurso de su Vida, *Quarenta Jornadas, i Ex-
pediciones*, por Tierra; i *Doce* por Mar, asistiendo con su
PERSONA, à todos los Accidentes de su Imperio:*

*La Luz, que el Cielo en circulos rodea,
No es la mayor Merced, qu'el SOL in-
dia,
Lo infatigable si de su Tarea,
Dexando un Dia, en prendas de otro Dia:
Este continuo Anhelo, exemplo sea
De CARLOS, que una, i otra Monarquia,
Sin Quietud, sin Descanso, sin Reposo,
Anduvo siempre, i siempre Vitoriofo.*

La ultima ESTATVA, fue d'el Señor REY FILIPE. I.
à quien llamaron el *Hermoso*; i por ser el Primero, que unió
con la siempre *Generosa Sangre* de CASTILLA, la siempre
Generosa Sangre de AVSTRIA, le pintaron en su *Enpresa*,
un *Leon*, i una *Aguila*, que amigablemente abrazados, enla-
zaban en una, dos *Coronas*, poniendo sus garras sobre un
Orbe, de quien salian mezclados, en rojos Estandartes, los
Trofeos de CASTILLA, i de BORGONA:

*Este Abrazo feliz, que lisonjero
Sus Nudos à sus Años anticipe,
FILIPE fue quien le ciño primero,
O quanto ESPAÑA le debió à FILIPE!
El HERMOSO le aclama el Mundo entero,
I porque Nonbre, i Señas participe,
Si oy a'l Quarto le da la soberana
ESTIRPE Real, lo Hermoso, à MARIA-ANA.*

Por la mano izquierda de la REYNA Nuestra SEÑO-
RA, se pusieron, en correspondencia d'estas quatro Esta-
tuas, otras quatro.

Era la Primera, d'el Señor ENPERADOR FERDI-

NANDO. III. su Padre, i no solo en ella estaba parecido, pero tambien en el Quadro de su Empresa. Acompañabale otro Retrato d'el Señor INFANTE Cardenal FERNANDO; anbos à Caballo, en medio de una sangrienta Batalla, con esta Letra:

*Si aqui el Buril, si alli el Pinzel, ò ingrato,
O grosero, quienes no estan diciendo,
Campion de tanto Belico Aparato,
Marte de tanto Militar estruendo;
Es, porqué mudos Lamina, i Retrato,
Matizes, i Pinzeles suspendiendo,
De Morlinguen se fian, que aclamando
Vive aun oy, a'l Tercero FERDINANDO.*

Siguiose el Señor ENPERADOR FERDINANDO.

II. Abuelo de la REYNA Nuestra SEÑORA, en su Lienzo de otra Batalla, que à dos partes parecian dos Cuerpos mayores, que los otros; ensangrentados, i rendidos. Quien eran dezia la Letra:

*No sólo de Enemigo declarado,
Mas tambien de domestico Enemigo;
Militar, i Politico el cuidado,
Supo unir la VITORIA, i el CASTIGO.
Testigo sea en la Campaña armado,
En la Paz sedicioso sea Testigo,
Aqui Gustavo, alli Freislan, que a'l Mundo
Dexan Primero el que nacio Segundo.*

El Señor Archiduque CARLOS de Abspurg, Bisabuelo de su MAGESTAD, ocupaba el tercer Nicho.

Pusieronse en su Quadro dos Palmas, que abrazaba una FAMA, con dos Motes, que las ceñian: el uno:

DOMINVS. PROVIDEBIT
de que sienpre usaron sus Vanderas: i el otro:

DELITIAE. GENERIS. HVMANI
Blason, que, por su Mansedumbre, heredò de TITO: uno, i otro se esplicò así:

CARLOS de Abspurg, Magnanimo, i Piadoso
 Este, que oy en su Memoria vi de,
 Cuya Virtud, pacifico el Reposo
 De su FAMA en las Palmas nos le escribe:
 Christiano TITO fue, pues su famoso
 Blason hereda; i tanto honor recibe
 Por su Benignidad, su MONARQUIA,
 Que fue d'ella el AMOR, i la ALEGRIA.

Era el ultimo, el Señor ENPERADOR FERDINANDO. i. Quarto Ascendiente de la REYNA Nuestra SEÑORA. Nacio en Alcala de Henares; fue ENPERADOR por Renunciacion d'el Señor CARLOS. V. Vencio à Soliman, i adquirio Nonbre de IVSTO.

Pintose en el Quadro, su Retrato, guiado de un Peregrino; en su Traje descubria facilmente, que era SANT-IAGO, por aversele aparecido, i revelado, que en su Dia, llegaria la hora de su Muerte. Precioso de ESPAÑOL, pues dezia, que un INFANTE de CASTILLA, como si estuviera en Patria agena, vagaba fuera de la suya:

FERDINANDO Primero, à cuya pia
 Benignidad, à cuya FE suprema,
 El Quinto CARLOS, renunciado, fia
 El Sacro Honor de la IMPERIAL Diadema:
 Es ESTE, à quien Bohemia vio, vio Vngria,
 Hazer, que Soliman su Nonbre tema,
 Tan ESPAÑOL, que dan à su Fortuna
 DIEGO el Sepulcro, i ALCALA la Cuna.

En esta conformidad, aun mejor executada, que descrita, estaba la Fachada de tanta Fabrica, à quien cerraban por los lados, en dos Arboles de las dos REALES, i IMPERIALES Genealogias, ciento i veinte Ovalos Coronados, en que estaban los REYES, i ENPERADORES de su Ascendencia, sin que por eso rematase en ellos la Memoria de su Origen; pues los ultimos de una, i otra banda se encubrian entre los zelajes de algunas Nubes, dando à entender, que aun no eran aquellas las ultimas Noticias, sino que el

Arte se vencía, perdiendolas de vista.

Apenas la d'este Ostentoso *Aparato* daba paso à nuevas Admiraciones, quando, à poca distancia, se encontraba otro, dexando para llegar à el, à mano izquierda, la Calle de los Boteros, donde retirado d'el luzido Concurso, el Popular festejaba una *Estatua* de *Baco*, que entre las delicias de tejidos Enparrados, desperdiciaba abundante el precioso *Licor* de sus sazonados frutos, con varios furtidores, que corrieron todo el Dia, en un vistoso Iardin de muchas Flores, levantado d'el suelo, diez pies, en quadrada proporcion d'el ancho de la Calle.

Adornose, à mano derecha, la Azera de los Peleteros, que tiene de largo, con sus dos bueltas, ciento i treinta varas, colgada de Piele; de Feroces *Leones*; Manchados *Tigres*; Torpes *Osos*; *Lobos* Cervales; *Gatos* Monteses, i los olorosos de *Algalia*; *Fuinas*, i medrosos *Conejillos*, d'esta, i de las Provincias mas remotas de las Indias; i a'l vivo, en graciosa, i artificiosa Significacion, con apacible correspondencia unidos texian lazos en todas las Cornisas. Parecio, que los Montes inviaron sus *Abitadores*, para que *Cortesanos*, festejasen la ENTRADA.

Desde aqui se descubrio un ARCO Triunfal, aunque no en consecuencia de los otros; porque como aquellos eran continuado *Asunto* de MADRID, i este de los Mercaderes de Sedas, que en su *Puerta*, i à sus puertas, se le dedicaban à su nueva REYNA, i SEÑORA, fue forzoso, que, haziendo lugar à su *Afecto*, se les concediese interrumpir, por aquel rato, la ordenanza, que los demas traían.

Tenia de ancho quarenta i quatro pies; los que solamente permitio la estrecha capacidad d'el Sitio; veinte i tres de fondo, i noventa i seis de alto: la Puerta, de quarenta i cinco, desde sus fundamentos, hasta su medio punto; i veinte i tres de fundamento, à fundamento. Dentro avia otras dos, à los Costados, de quinze pies de alto, i siete i medio, de ancho, con dos *Gerolificos* encima. El uno era de CVPIDO, que teniendo puesta la mira en una *Corona*, qu'estaba en el

Cielo, flechaba à un *Corazón*, que estaba en la *Tierra*; con esta *Letra*:

VBI. DESUNT. VIRES. SATIS. EST. LAUDANDA. VOLUNTAS.

*Este solo, de verdad,
El ARCO ha sido de Amor,
Que la Mira d'el Valor,
La puso en la VOLUNTAD.*

Era el otro, una *AGVILA* en el *Ayre*, mirando a'l *SOL*, de cuyos rayos, uno la heria el pecho; siendo lo restante d'el *Pais*, un *Ethna*, brotando *Llamas*, i muchas *Flores*:

FVLGORE. ERVMPIT. AMORIS.

*Abiertas siempre las Puertas
De aqu' este GREMIO hallareis,
Si por ellas no cabeis,
Las d'el ALMA estan abiertas.*

En la *bolsura*, ò *hueco*, se pintò entre *nubes*, un *Resplandor*, con este *Mote*, que le rodeaba:

SAGITTARIUS. HISPANIAE. POST. NVBILA. IRIS.

Pendia d'este *Resplandor*, un *Escudo* à dos *hazes* de las *Armas REALES*, con su *Corona* de *Oro*; i los *Quarteles* de *Oro*, i *Plata*.

El resto de la *bobeda* lucian *Cogollos*, de estofado de *Plata*, con algunos fajeados de *jaspe* de colores.

Hallabale toda la *Fabrica* compuesta d'ellos, repartidos con *Aseo*, i *Variedad*, ya de lo verde, ya de lo azul; i ya de lo rojo en sus *jaspes*, imitando à la *Naturaleza*, en *Venas*, i *Marizes*, abrazando siempre su union el *Marmol Blanco*, en los estremos.

Sus pedestales eran de *jaspe verde*, sobre, que se levantaban quatro *Columnas* d'el *Orden Compuesto*; con alguna extravagancia. Tenian sus *Capiteles* de ojas sobre-puestas de *Marmol blanco*, en el mismo *jaspe*: estas sustentaban una *Cornisa arquitrabada*, que servia de inposta a'l *ARCO*, i *Puerta principal*, cuyas quatro *Columnas*, con sus *janbas*, se arrimaban a'l *Murallon*, que à cada una le pertenecia, de quatro, que estaban repartidos, en los quatro *Angulos*: su

grueso de á cinco pies i medio en quadro, i quarenta i cinco de alto; i por *Cabeza* un Mascarón de marmol blanco; i un *Tablero* de lo mismo, que les servia de *Frente*: en que se gravaron las Inscripciones de quatro *Estatuas*, de á doce pies de alto, que fueron remate, de las quatro esquinas.

Encima d'estos Murallones avia una *Cornisa*, de nueva Disposicion; conpuesta con Modillones, de quien, con igual repartimiento, pendian Florones, que ayudaban, á su aliño. Entre la *Cornisa*, i *Janba* d'el ARCO, un *Tablero* de Marmol, con guarnicion de jaspes Verdes; en que se leía, á la parte, que miraba á la Calle Mayor:

TIBI. MAGNO. IV. PHILIPPO
ET
MARIAE-ANAE. CONIVGI
SEMPER. AVGVSTAE
SERICI. MERCATORES. MATRITENSES
IN. OBSEQVIVM. HVNC. ARCV. ERIGIMVS
ANGVSTVM. SED. AVGVSTVM. DVM
CORDIVM. EXPANDIMVS. ARCAN
NON. MINVS. VOTO. LAETA. QVAM
FIDE

*Obsequiis devota Tuis, MARIA-ANA, parabat
Hoc GVADALAXARAE Serica PORTA, Decus.
Accipe foecundam, REGINA, propagine Laurum,
Quodve Omen soboles Palladis Arbor habet.
Radici radix adnectitur, utraque tandem
Arbor, ab alterius vivere discit ope.
Exhibet HESPERIAS Laurus, per Saecla Coronas,
Atque virens semper reddit Oliva GENVS.*

A estos Tableros hazian Cabeza unas *Tarjas* de Marmol blanco, i en la parte inferior, *Festones* de Flores de talla, de las mismas piedras.

Sobre la *Cornisa*, que era remate d'el Cuerpo principal, se levantaba un genero de recibimiento, con quatro *Cartelones* grandes, i otros *Ornatos* de *Arquitectura*, con enriquecimientos de *Festones*, i *Ojas* de la misma talla; de donde procedia, un *Arbol* de dos Troncos. Su altura, de veinte

i qua-

i quatro pies, que simbolizaba, segun sus Ojas, i Frutos, que eran Coronas REALES, i IMPERIALES, con el *Arbol* de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA.

Fue el Conceto, nacer de una raiz, i despues de aver crecido, divididos, bolver à juntarse, con una Corona, ven erados ambos: i porque mas se entendiese; el uno de los Troncos semejava ser de OLIVA; i el otro, de LAVREL, constaba su Explicacion en *Latin*, i CASTELLANO:

IN . OMNEM . TERRAM . EXIVIT . FRUCTVS . EORVM

Si à la OLIVA, i al LAVREL

Oy los cñe una CORONA,

ELLA las Pazes pregoná,

Como las Vitorias EL.

Ya introducida la *Metáfora*, por no variarla, i observar la propiedad, que deben tener, se siguiò hasta el fin, siendo toda de *Plantas*, i de *Flores*.

Por esto, la ESTATVA de la mano derecha aziala Calle Mayor, representaba el NARCISO, en un agraciado *Mancebo*, vestido de su color, con guarniciones de Oro. Tenia en la mano la *Flor* de su *Nonbre*, por cuya vara, subia enlazandose, la *Planta* de la MEJORANA, i en la *Tarjeta*, que le correspondia, esta Letra:

Por la Planta mas lozana,

D'el Humano Paraíso,

Con el mas Galan NARCISO,

Se enlazó la MEJORANA.

A la mano izquierda de la misma *Fachada*, se plantò la ROSA, significada en una linda DAMA, vestida de *Nacar*, con *Corona* de Oro. Tenia una ROSA en la mano, con quien vistosamente se enredaba un CLAVEL:

Si la ROSA es la mejor,

Al CLAVEL ninguno iguala;

Qu'ella se lleva la GALA,

Del se ha llevado el FAVOR.

Al lado derecho, que miraba á la *Plateria*, ocupaba su lugar el GRANADO, vestido de *Carmesi*, con labores de

Oro;

Oro; en la mano, una GRANADA, en cuyas ramas se mezclaba la Flor de la MARAVILLA:

En dar Fruto de la Flor,

Que de su Planta ha sacado,

Ostentar quiso el GRANADO,

La MARAVILLA Mayor.

A la parte siniestra, la VID, vestida de Verde, con bordaduras de Oro; i en la mano un racimo de Vvas, con algunas Cañas de TRIGO:

Nuevo Aplauso prevenid,

Para nuevos Intereses,

Que el TRIGO, Rey de las Mieses,

Se ha adornado con la VID.

No bien daba la Vista treguas à la Admiracion d'esta costosa Maquina, quando volviendose à cobrar de nuevo, de nuevo volvía à suspenderse, en la mas Agradable, la mas rica, i la mas estraña Obra, que pudiera perceber Humano Entendimiento; aunque para solo imaginarla, se le pusieran delante, quantas Ideas vagamente en la fantasia presumieran, que podian hazer caso. Era el Aparato, que la Plateria dispuso; pues desde la Esquina de la Calle de Santiago, hasta la Torre de San Salvador; i desde la esquina de la Calle de San Miguel, hasta la de la Plazuela de la Villa, que son Seiscientos i treinta i dos pies, i la mitad por banda, se cubrieron de unos Montes de Plata, que en forma de Aparadores, suspendian, aun mas que deleitaban.

Por una, i otra azera empezaron en dos Piramides, dos Corredores, sobre Pedestales de laspe rojo, i Bichas de Plata, de tal manera, que obedeciendo à la cuesta las Disposiciones, iban creciendo al paso, que iba la calle declinando, i sienpre iguales; desmintiendo al desnivel d'el Terreno, el nivel de la Cornisa; llegaban en su linea à rematar en otras dos Piramides, que los recibian. Eran de quarenta pies de alto, sin los remates: los diez primeros, que le servian de Bafa, se dexaban cortar de quatro eses, ò Cartelas, que tenian à las quatro esquinas, sustentando desde alli, como en el ay-

re los treinta, que restaban. Las dos tenían por remate, sobre dos Globos, dos CASTILLOS de Plata; i las otras dos, sobre otros dos Globos, dos LEONES.

Pusieronse en sus planos, à las tres hazes, que el Corredor dexaba descubiertas, tres Inscripciones: d'esta, las Letras Iniciales forman el Nonbre de FILIPO, i MARIANA.

*Para aplaudir las glorias de tal DIA,
Hurte à la voz su acento diluido
Insigne a queste Enpeño, donde ha obrado,
La Atencion de Vasallos, à porfia.
Industriosa esta vez la Fantasia,
Pudo Visible haZER lo Imaginado,
Ofreciendo à sus REYES el Cuidado,
Mas de lo que posible parecia.
Aqui à MARIANA la Lealtad gustosa
Rinde obediente en sumision suave,
Indicios d'el Afecto, en que mas gana,
Allandose, aunque siempre afectuosa,
Nunca mas fina, que oy, que asistir sabe
A'l Triunfo de FILIPO, i MARI-ANA.*

A el un lado:

*La TIERRA. Patria de olorosas Flores,
Alfonbra, que à Tus pies, MARI-ANA, aplica,
Porque con Tu asistencia, las mejores,
Ceres de sus campañas te publica:
Llega en buen ora pues, donde atesores,
De quatro INPERIOS la Corona rica,
Ya que oy Aguila, Reyna, Ninfa, Ceres,
De Aves, Luzes, Cristal, i Campos eres.*

A el otro:

*Ven, SEÑORA, à quien adora
FILIPE, Apolo ESPAÑOL,
Que se alla sin vida el SOL,
Mientras no llega la AVRORA.
Con tu Venida mejora
Las Luzes, que a'l Mundo in-via,*

*I pues de las Tuyas fia
 FILIPE, sus arreboles,
 Qué mucho, que con dos SOLES,
 Nos parezca GRANDE el DIA?*

La Pyramide de mano izquierda, que en todo la correspondi a, usò de las mismas Letras Iniciales:

*Mas d'el Silencio, que d'el rudo Acento,
 Atenta ESPAÑA, su cuidado fia,
 Remitiendo el Aplauso, à la porfia
 Infatigable, d'l comun Aliento.
 A qui de la Lealtad el ardimiento,
 Nuevos Aplausos fabricò este DIA,
 Abriendo quanto el SOL precioso cria,
 Para apoyo mayor d'el Luzimiento.
 Hijo d'el SOL a'l Triunfo se dilata
 Impreso el ORO, que en el lienzo abona
 Las Antiguas Estatuas de Lisypo:
 Justa Atencion d'el que sus Luzes trata,
 Pues SVCESION feliz d'esta CORONA,
 Ofrece MARI-ANA a'l Gran FILIPO.*

I prosiguiendo en la Segunda Fachada:

*Ta de los Elementos sossegada
 La Natural Contienda numerosa,
 REYNA de quatro INPERIOS coronada,
 Celebra à MARI-ANA afectuosa.
 Sobre Trono de Rayos colocada
 Corona el fuego su cabeza hermosa,
 Cuya llama cortés, si a'l Dueño mira,
 La Luz dilata, i el Amor retira.*

I en la Tercera:

*Baja de ese Augusto Oriente,
 A ilustrar nuestro Emisferio,
 Donde à Tu Agrado, un Inperio,
 Cada Alma rinde obediente.*

La

*La CORONA, que en Tu Frente
 HaZe gloriosa asistencia,
 Darte puede la Excelencia,
 Pero no tan nobles Palmas;
 Qu'el INPERIO de las Almas
 Solo es d'el Agrado HERENCIA.*

De la Tercera Pyramide, su PRIMERA Inscricion:

*Llega, MARI-ANA, a'l Trono soberano,
 De amorosos Afectos construido,
 Ya que el LEON de ESPAÑA, tan temido,
 Blando para ascender Te da la mano.
 La Corona Te ofrece mas Humano,
 Medroso de qu'el DON pequeño ha sido,
 Que para dar un REY agradecido,
 Aun lo mayor, no estima por mediano.
 Desde oy el Peso d'el Gobierno fia
 De tu Prudencia, como de otr o Atlante;
 Para alivio feliz de tanto Enpeño.
 De ambos pende de oy mas la MONARQVIA;
 Que si la Alma recibe de un Amante,
 Tambien de sus Cuidados se haZe Dueño.*

SEGUNDA

*Delas parleras Aves el Acento
 El Ayre ocupa, d'el Afecto herido,
 Publicando gustoso rendimiento,
 A'l AGVILA Imperial d'el Austrio Nido:
 Si ya no es, que con presto fundamento,
 Qu'es Aurora MARI-ANA an presumido,
 Viendo, que abriga, para eternos LAZOS,
 A'l Sol FILIPE, entre sus tiernos BRAZOS.*

TERCERA

*Descoxe, MARI-ANA, el vuelo,
 A examinar, sin desmayos,
 D'el SOL FILIPE, los Rayos,
 Quarto Planeta d'el Suelo.*

Vera

*Ven, que à mirar el desvelo
 Con que cercas su arrebol,
 Dirá el Aplauso ESPAÑOL,
 De Tus Glorias Coronista,
 Qu' es bien que à FILIPE asista
 AKE, que ama tanto a'l SOL.*

La quarta Pyramide contenia en su primera Fachada:

*Ese luciente Circulo, que hermoso
 A Tu Frente, MARIANA, se dedica,
 Caracter luminoso es, que rubrica
 Posesiones de un RETNO numeroso,
 Aquel LEON, que a'l lado valeroso,
 Defiende para ti, prenda tan rica,
 No la CRVELDAD d'el Animo publica,
 Sin la Magestad de un RET piadoso.
 Viendo, que naces, i que à ESPAÑA vienes,
 La Fama de tus glorias oportuna,
 RETNA de dos INPERIOS Te prégona,
 Que para el Triunfo, que dispuesto tienes,
 ALEMANIA feliz Te dio su CVNA,
 I agradecida ESPAÑA su CORONA.*

*Aunque en menor Numero de Versos, no con menos Gala,
 i Acierto se vistio la Segunda Fachada de Rendimientos, así:*

*D'el Vasallaje, que tributa usana,
 Oy de las aguas la inquietud trabiesa,
 Por Ninfa de sus Fuentes à MARI-ANA,
 Con labios de cristal la planta besa.
 No menos, que su RETNA soberana,
 El canto de los Cisnes la confiesa,
 Dando obedientes para mayor Gloria,
 Voz a'l Aplauso, i Plumas à la Historia.*

*Resplandecia la Tercera Fachada, mas con las Demos-
 traciones d'el Animo, que con su admirable Conpostura:*

*Aqui el Afecto ESPAÑOL,
 Descubrio su REAL Tesoro,
 Qu' es bien, que celebre el Oro,*

La Bien-venida d'el SOL.
De la Lealtad es Crisol,
Cada Luz, que multiplica,
Pues no solo se dedica
De MARI-ANA à la Persona,
Sino à darla la Corona,
Que su MAGESTAD publica.

Desde una à otra Pyramide, sobre los desmentidos Pedestales, i Bichas, sentaba una Cornisa de jaspes de colores, con perfiles de Plata, i encima d'ella, una Varanda, cuyos balaustrés eran otras Bichas de Plata, pequeñas, i de tres en tres, un compartimiento de jaspe, que respondia á la Cornisa.

Contenia una, i otra distancia quarenta Aparadores de à cinco Gradas cada uno, i en medio un Tarjeton de Plata, donde estaban los Aparadores de Oro. No se puede escribir, ni encarecer su *Hermosura*, ni su *Riqueza*, sino con dezir solo, que su *Riqueza* era igual à su *Hermosura*, quando *Pyramides*, *Aparadores*, i *Tarjetas*, se ostentaban cubiertas de Piezas de Plata, i las otras de joyas de Diamantes, en tan gran Numero, i de tanto Valor, que parecia universal Concurso de la *Opulencia*, de las Provincias mas poderosas, i de las Minas, que con mayor abundancia conceden liberales lo que la *Tierra* en sus entrañas oculta; que descubre, i goza, à puro trabajo, el *Afan*, i *Porfia* de los Onbres. Esmerose el *Arte* en su Labor de manera, que siendo la *Materia* inestimable, temió, que la venciese su *Destreza*. Conpitieron entre si Ventajas, el *Valor*, i el *Cuidado*; casi estorbando al Examen, i Fidelidad de la Vista, el Lucimiento vistoso de lo mirado. Estaban con tal curiosidad unidos los extremos de lo *Pulido*, i lo *Costoso*; i tan en su lugar cabales las *Partes* d'este *Todo*, que si le quitaran una *Pieza*, se reconociera su falta; i si le añadieran otra, sobrara. I porque la oposicion creciese con la Variedad, la *Estimacion* de los *Objetos*, à este precioso *Alforno* de Piedras, i Metales, siguió tambien el precioso *Desalino* de Riscos, i Peñas, dando à entender, que no

està menos admirable oculta la Riqueza bruta, que arrancada à la prolixa esperiencia de *Crisoles*, i *Buriles*: i así, para que volviese por su credito lo *Inculto*, quiso canpear, à vista suya, formando en la *Fuente* de San SALVADOR, un Peñasco, que por contrario camino, llegase à divertir, i alegrar, dentro de sus limitados Terminos.

FVENTE DE SAN SALVADOR

Esta Fuente es un curioso Diseño, que sin sugetarse à mas Leyes de *Arquitectura*, q̃ á un *Dibujo* caprichoso, se cõpone, sobre fondos de piedra berroqueña, de *Marmoles* blancos, *Iaspes* serpentinos, i *Bronzes* dorados. Su *Forma*, es *Pyramidal*, guarnecida en quatro *Angulos*, sobre quatro *Iarrones*; entre quien distribuyò curiosamente el *Arte* los materiales, dando el *Iaspe*, à las *Copas*; el *Bronce*, à los *Perfiles*; el *Marmol*, à *Mascarones*, i *Tarjetas*. Coronase, con una bellissima *Estatua* de Marmol blanco, que enbrazado el Escudo, i enpuñada la Hasta, se da à conocer por la Diosa de los Gentiles, PALAS. Este pues, ò *Pyramide*, ò *Fuente*, desde su primera Guarda, hasta su segundo Cuerpo, se cubrio en pendiente elevacion, de tan bien imitados Riscos, que con dificultad creian, que fuesen imitados. Poblóse todo el *Monte*, en la *Parte Superior*, de inmensa variedad de *Paxaros*; i en la *Inferior*, de innumerable multitud de terrestres *Animales*, teniendo todo el espacio en su circunferencia, comunicado de sus continuos aqueductos gran numero de *Fuentes*, que en diversos *Remates* de *Surtidores*, *Bombas*, *Pabellones*, i otros *Artificios*, hazian una suave Lisonja, no solo à los ojos, pero à los oidos; pues de mas del Ruido apacible de las aguas, le avia en sus *Ingenios* de *Musica*, que con la violencia de sus furtidas, tocaban muchos Instrumentos.

Perezosa Estacion fuera d'el Comun *Aplauso*, si apenas registrado todo de la *Curiosidad*, no le llebara ansioso à ver en el ARCO de AMERICA, el *Concepto* de las PARTES d'el MVNDO, i ELEMENTOS, executado; i así enpezò desde alli à distinguir sus Señas.

ARCO

ARCO QVARTO

Su Planta, à la Puerta de la Iglesia Mayor
de SANTA MARIA

Su Parte d'el MVNDO, AMERICA

Su ELEMENTO; el AGVA

TRes Razones pudieron considerarse para aver reservado el quarto lugar de los ARCOS à AMERICA; por ser su *Nuevo MVNDO*, ultima *Colonia* de ESPAÑA; por ser su *Planta* à los unbrales de las Casas, en que oy vive el Ecelentissimo Señor *Don LVIS MENDEZ* de HARO, i *GVZMAN*; pues, entre los Ilustrissimos *Titulos*, que goza de *Marques* d'el Carpio, *Conde* de Olivares, *Duque* de San Lucar, *Conde* de Morente, *Marques* de Eliche, Señor d'el *Estado* de Sobas, *Alcaide* perpetuo de los Alcazares, i Torres de la Ciudad de Cordova, i *Cavalleriço Mayor Perpetuo* de las Reales Cavallerizas d'ella, *Alcayde Perpetuo* de los Reales Alcazares, i Atarazanas de la Ciudad de Sevilla, *Comendador Mayor* de la Orden de Alcantara, *Gentilhombre* de la *Camara* de Su MAGESTAD, i su *Cavalleriço Mayor*; tiene el de *Gran CANCELLER* de las INDIAS, i *Registrador* perpetuo d'ellas; con que no acafo se eligiò aquel *Sitio*, para estar a'l *Abrigo*, i *Proteccion* suya, como à su *Desvelo*, i *Atencion*, la *Direccion*, i *Cuidado* d'el *Bien Vniuersal*, i de la *Causa Publica*.

Fue tambien *Piadoso Motivo*, por ser su *Planta* à las *Puertas* de SANTA MARIA, *Iglesia Mayor* de Madrid, donde la *Capilla Real*, en reverente *Culto*, esperaba à su MAGESTAD, para recibirla con el TE DEVM LAVDAMVS; i siendo esta, la principal *Ceremonia* de Nuestra Sagrada Religion, en tales Ocasiones, inportò, que se hallase à su vista, la *Representacion* de aquel *Nuevo MVNDO*, que por tantos Siglos la ignorò, para que mas confirmado en la FE, que debio à los CATHOLICOS REYES de ESPAÑA, fuese Religioso todo su TRIVNFO.

Dis-

Distaba el ARCO d'el de AFRICA, Mil i seiscientos pasos, incluyendo el de los Mercaderes de Sedas, que estaba casi en igual paraje, con los otros. Ocupaba su Planta el claro de la calle, en espacio de sesenta i cinco pies de ancho, i quarenta i dos de fondo. Cargaba su Edificio sobre ocho cimientos de Marmol, quatro à la *Parte Anterior*; i à la *Posterior* quatro, en que asentaban otros tantos Pedestales de la medida de los demas ARCOS. Encima avia ocho Columnas, i ocho Quarterones, con ocho Pilastras, que las acompañaban, de *Orden Corintia Compuesta*, formando en las Partes interiores las seis Puertas; dos, à los *Costados*; dos, à la *Parte Interior*; i dos, à la *Posterior*; con dos *Capillas baydas*, que haziendo correspondencia, en fistidos intervalos, descubrian con fajas de Plata, los gruesos conformes à su Planta.

La *Parte* d'el MVNDO, que correspondio a'l AYRE, se hermoseò de Variedad de Colores, la que correspondio à la TIERRA, de *Iaspes Verdes*; i la que a'l FUEGO, de *Rojos*; esta, à quien tocò el AGUA, se fingio toda d'el ceruleo color de *Lapislazuli*, i Plata. Moviose el Cornisamèto, que le servia de Inposta, recibiendo dos Pilastrones, por jambas, cuyas molduras se ataban debajo de la Cornisa, i unian con sus Pedestales, refajeados de Plata, sobre el mismo Iaspe. Era su Rosca de relevadas formas, i avia, en su Clave, una *Tarja*, con *Bichas*, i *Lazos*, que abrazaban el espacio de las *Inscripciones*. A los lados, dos Enjutas, que formaban con las Pilastras, Cornisas, i parte d'el segmento, un Ornato lucido, listado de Plata, dexando en medio su Panel, d'el mismo jaspeado, con que separaba los *Escudos*, *Tarjetas*, i *Vanderas*, que en el avia; en cuyos enjarges se vian dos bellos Muchachos, que con varios lazos de Oro, i Plata se enredaban, con su clave, i Tarja de en medio.

En la que ellos sostenian, las *Letras*, declaraban los Lienzos, à que se arrimaban; i à los lados d'esta *Fachada*, estaba en cada uno, un Pedestal, que, resaltando sobre los mazizos, atravesaba à las Partes accesorias; i en sus espa-

cios,

otros dos Muchachos, sobre Delfines, que hazian fuerte el ARCO principal por su enjarjamiento.

Cargaban en los Pedestales dos Pinturas, de à diez i seis pies de alto, i veinte de ancho.

La de mano derecha era d'el Señor REY Don FER-
NANDO el CATHOLICO, sacado de un Original de
Alberto Durero.

Estaba sentado en un rico Trono, à cuyos pies COLON
con la una mano en *Globos*, *Agujas*, i *Cartas* de marear, da-
ba *Noticia* d'el Descubrimiento de las INDIAS; i con la
otra, *Cartas* de *Creencia*, i algunas *Llaves*, en significacion
de los Nuevos Reynos, que à su Real Dominio se ofrecian.

A las espaldas de COLON; dos Figuras, de *Hercules*, i
Baco, que por aver sido celebrados de la Antigüedad, co-
mo *Conquistadores* de Nuevas Tierras, i Provincias, admi-
raban con su *Afecto*, aquellas *Felicitades*; despreciando tan-
tos *Afanes* suyos, à la vista vencidos, de los *Instrumentos* In-
geniosos, que, por remotos, i no conocidos Runbos enca-
minaron, conseguir tan dichosas, i sienpre admiradas En-
presas.

Celebraron, describieron, i declararon lo Pintado, Ver-
sos CASTELLANOS, i LATINOS:

*Estudioso el Valor, osado el Arte,
Por nunca hollados Paramos de Yelo,
Investigo Caminos à la Parte,
Que tantos Siglos tuvo oculta el Cielo.
Admiren Triunfos de Mercurio, i Marte,
BACO, i ALCIDES, pues mejor Desvelo
De otro Mundo en ESPAÑA hizo Señora
Su RETNA entonces, i su RETNA aora.*

*Quid stupet ALCIDES? ecquid miratur IACCHVS?
Ad tua, qui stupeant facta, COLVMBE, tenes.
En Diploma refers, tibi tradidit INDIA Clavim,
Votum multorum quod fuit, VNVS habes.
GLORIA penè caret Titulis, VICTORIA Palmis,
REGINAE ut Plantas condecorare queat.*

Tenia enfrente una Muger, que en Trage de INDIA, con *Sartas* de Esmeraldas, i en la Diestra un *Mineral* d'ellas, representaba à *Santa FE*, Corte d'el Nuevo Reyno de GRANA NADA, en accion de ofrecerse á sus Plantas. Por debajo d'el *Dofel*, que cubria el *Trono*, se divisaban unos lejos, cuyo *Orizonte*, en dilatado *Mar*, descubrian ISLAS, i P R O MONTORIOS. En un Ovalo, se incluyó el *Presente*, i el *Ofrecimiento*.

Santa FE da à su Beldad

Las Esmeraldas que alcanza:

Siendo à tanta MAGESTAD,

FE el Nonbre, el Don ESPERANZA,

I el Afecto CARIDAD.

Sancta FIDES Gemmas Virides interserit Auro;

Sic in utroque nitet Munere SPES, & AMOR.

Ocupaba el *Quadro* de la mano izquierda, de igual proporcion, i medidas FERNAN CORTES, con Habito de *General*, sobre la Ribera d'el Seno *Mexicano*; su Orilla sembrada de *Nacares*, *Perlas*, *Corales*, i de estraordinarias *Conchas*, i *Caracoles*.

Enbrabziasse despues, en lo remoto, i desviado d'el *Lienzo*, un *Mar*, que todo lo cercaba, cubierto de numero grande de Navios, i aviendo desembarcado, i tomado *Puerto* los ESPANOLES, que en ellos ivan à la Conquista de aquel MVNDO, les mandaba su CAPITAN, que los barrenasen, i echasen à pique.

Era P I N T U R A de apacible *Vista*, por la Variedad de tantos *Vajeles*; unos comenzandose à undir; otros, que casi d'el todo lo estaban; sembradas por las Olas, *Flamulas*, i *Gallardetes*, de diversos colores; i en lo mas alto de la Capitana estaba una PALOMA Blanca, que alli se puso en el Viaje, i lo tuvo HERNAN CORTES por feliz *Auspicio*, i *Pronostico* de las VITORIAS, que esperaba; i en la *Tarjeta*, que arrimaba à el enjarge d'el ARCO, su significacion:

Dixit la Fama à penas, que habitado

Nuevo MVNDO, desotra parte avia,

Quan-

*Quando casi el Valor desesperado,
 Puso en ultimo esfuerzo la Osadia:
 Dos veces, pues, de FE, i Animo armado,
 Echò à fondo el TEMOR, que no tenia;
 Tanta Hazaña logrando vencedora,
 Su RET entonces, i su RET aora.*

*CORTESII Navim, quid in Aequare blanda COLVMBIA
 Insequitur, medio dum natat illa Salo!
 Ad nova Regna vias pandit, jam perforat HEROS
 Classen, ne reductum, quis meditetur iners.
 Consulit HESPERIAE, FIDEI dat Tempia; PHILIPPO
 Regna; MARI-AE Tecta Superba parat.*

Acompañaba à la *Hermosura* de lo *Pintado*, la no me-
 nos *Vistosa* ISLA de la MARGARITA, que se represen-
 taba en una Muger ataviada, con *Vestiduras*, de varios co-
 lores; *Plumas* en la Cabeza, ceñidas con *Sartas* de Perlas,
 que tambien enriquecian, i adornaban sus Pechos; i en la
 Mano, *Conchas*, donde se crían, ofreciendolas à la REYNA
 Nuestra SEÑORA:

*La MARGARITA, su Amor
 Bien oy mostrar solícita;
 Pues quien aumenta su Honor,
 Es HIJA de la mejor
 PERLA, de la MARGARITA.*

*VNIO prodit Aquis, quam MARGARIS Insula, Conchis
 Nutrit, REGINAE Dono ferenda NOVAE.*

En el Sitio Mayor d'esta *Fachada*, sobre el ARCO, i
 Cornisa, se llevaba la *Atencion*, i *Admiracion* de todos, la
 Ciudad d'el CVZCO, valientemente colorida, en un Lien-
 zo, de veinte i seis pies de ancho, i veinte i quatro de largo;
 cuyas tres *Puertas*, ò *Calles*, en Esquadron formado, contra
 doscientos mil Indios, que por todas partes las acome-
 tian, solamente las defendieron trecientos ESPAÑOLES,
 à quien regia, i alentaba su Valeroso Caudillo, *Hernando
 Pizarro*, i sus Hermanos. Apareciafe la REYNA de los
Angeles, sobre un Trono de *Serafines*, con su dulce PREN-

DA

DA en los brazos , dandoles su Auxilio ; rodeada de Resplandores, con una Soberana Hermosura: i quando el Cielo abria sus Alcazares, para manifestar tanto Tesoro , se levantaba espesa Niebla , ò Polvo , con que enbarazados los ojos de aquellos Gentiles , dos veces ciegos , unos caían rendidos , i muertos , con la Bizarria d'el Azero ES PAÑOL; otros d'el Espanto, i todos juntos, componian Trinchea de cuerpos , ya sin Vida , que servian de defensa a'l pequeño Numero de los CHRISTIANOS.

Los Indios , que huían deslunbrados de tan poderosos Rayos, ocupaban el primer Termino ; alli tropezando ; alli cayendo , en tan bien esplicadas Acciones , propiedad de Vestiduras, Plumas, Aljabas, Arcos, i Saetas , que todo junto hazia una vistosa Pintura, cuya Vitoria, por aver sido de las principales, que las Armas CATHOLICAS tuvieron en la AMERICA, se puso debajo de su Estatua, i à las Puertas de MARIA Santissima, como Grandeza, i Maravilla suya. En la Clave, estos Versos:

*De Innumerables Barbaros poblada
Su Canpaña mirò la Luz Febea,
Sin que d'ellos pudiese Idolatrada,
Darles favor, que en su favor lo sea:
Porque donde, de DIOS lidia la Espada,
El Culto mas, que el Numero pelea;
I assi vencen los Pocos ESPAÑOLES;
Que un SOL no basta contra muchos SOLES.*

*Armatis CVZCVM tercentis millibus INDVS
Obsidet, hanc Arcem rarus IBERVS habet.
Advolat è Superis, NATVM complexa lacertis,
DIA PARENS; visu Barbara Castra fugat.
Funditis Aethnaei quid abenea tela Cyclopes,
Cum placet ingentes sternere caede Duces?
Ostendat Terris vultum REGINA, frementes
Inquè Duces, Fulmen non leve, Vultus erit.*

Eran guarnicion d'este Quadro sobre Fajas de Plata, que le cercaban, hasta su medio Punto, muchos Cupidillos,

que

que fingidos de Oro, vertian *Cornucopias*, i *Festones* de Flores, i Frutas; i en el Punto superior de enmedio, Cartones de Oro, que ceñian una Cabeça de un *Seraphin*, quedando à los lados, en forma de Enjutas, *Sitios*, que con gallardos miembros se unian sobre las Fajas, recibiendo la ultima Cornisa.

A los lados sostenian diez Pilastrones, guardando el Orden primero, un Cornisamento, de la quarta parte de su altura, adornado, donde mas le convenia: i de sus Vuelos, pendientes Mazorcas de Plata, que atadas à trechos, vajan hasta el Pedestal, i encima d'ellos, dos *ESTATVAS*.

Sobre el *Quadro* de COLON, se plantò la d'el PERU, Vn INDIO bizarramente adornado; en la mano Diestra el Cerro de POTOSI, de cuyas piadosas Entrañas, an sacado, i conduzido à ESPAÑA, tantos Millones de Plata. A su lado, una *Vicuña*: i al otro, en un Escudo de Armas, dos *Culebras* de Oro enlazados los Estremos, i en las bocas la *Insignia* de aquellos *Enperadores*, con el Sol, i la Luna encima:

Sus Montes de Oro, el PERU

Consagra, para que seas

El DVEÑO, que los poseas;

O TV MARI-ANA: ò TV.

Argentum HESPERIAE nunquam misisse pigebit;

Aurum nam FIDEI reddidit ILLA Mihi.

La otra de MEXICO, Corte de la Nueva ESPAÑA, cargaba sobre el *Quadro* de HERNAN CORTES, con los mismos Adornos de aquella *Nacion*, i à su lado, en una *Peña* nacido un *Tunal*, i sobre el, una *Aguila*, señas, que para su Fundacion dio la *Supersticion*, i la *Idolatria*. Su *Letra*:

Con Vanidad acompaña

MEXICO el TRIVNEO, por ver,

Que synbolizan, en ser

Nueva RETNA, i Nueva ESPAÑA.

Optat Religio totum TIBI subdere MVNDVM,

Vt quae subdiderit REX TIBI, Regna regat.

Z

A los

A los dos lados d'estas **ESTATVAS**, avia dos *Columnas*, llamadas de **HERCVLES**, de *Orden Rustica*, de veinte pies de alto cada una, que sentaban sobre sus pedestales; i encima de sus Capiteles, en unas almohadas bordadas de Carmesi, i Oro, *Coronas IMPERIALES*. Las cañas d'estas **COLVNAS**, ceñian dos *Vandas Plateadas*, que tremolando sus extremos en el Ayre, ostentaban aquella celebrada *Enpresa* d'el **PLVS. VLTRA**.

En la una, los Versos **CASTELLANOS**; i en la otra, los **LATINOS**:

No ay más MUNDO, que vencer,

Fue de HERCVLES Blason:

O gran FILIPE, sin ver,

Que no llegó su Ambicion,

Donde llega Tu PODER!

HERCVLEAS ultra Metas, *BACCHIQVE* Labores

HESPERIAS Loges, *IMPERIUMQVE* tuli.

Lo restante a'l Cuerpo, era un Corredor con su Bafa, i en buena distribucion, Balauftres d'el mismo *Lapis-lazuli*, con extremos de Plata.

Cargaba en la Calle de enmedio, sobre la Cornisa ultima, un bien adornado Zocolo, con varios compartimientos de algunos juguetes graciosos, que alternadamente, la abrazaban. Estaba, por la *Parte Superior* diminuido de manera, que formaba un *Triangulo* equilatero, tocando sus lineas rectas, desde la estremidad de la *Estatua*, que sustentaba, hasta la estremidad, en que remataba el uno de los Angulos; i los otros dos, en los terminos de la Bafa, haziendo en su diminucion, segmento de circulo, por cada lado.

La **ESTATVA** era de Plata, ceñida su *Cabeza* de *Plumas*, i su *Frente* de *Perlas*. Terciaba a'l cuerpo, Arco, i Aljaba, descansando la siniestra mano en un Globo, coronado de *IMPETIAL Diadema*, alusion a'l Nuevo Mundo, que representaba.

Ajustabanse sus faldas en el admirable *Cerro* de **POTOSI**, que eminente, se descollaba á un lado. Su Manto, i Vef-

tiduras, se matizaban de diversas Plumas; i á sus pies tenia
MaZorcas de MaiZ; Fragmentos de *Minas de Plata*; *Na-*
cares, i *Papagayos*, que publicaran quien era, quando lo ca-
 llaran estos Versos:

AMERICA de tantos ignorada,

Quantos aun la dudaron poseida,

Ya de Colon por Ciencias conocida,

Ya de Cortès por Armas conquistada,

Mejor, que entonces à ISABEL Postrada,

A MARI-ANA oy se ve Repdida,

Quanto va d'el Desden de ser Vencida,

A la Piedad de ser Sacrificada,

Humilde, pues, à su Beldad ofrezca

Los Feudos de sus Montes, i sus Mares,

Que Colonia de ESPAÑA, à ESPAÑA in via,

En Fe de que con FE, su Fe agradeze,

Fue al Vnbral de Catholicos Altares,

El Puerto que tomó SANTA-MARIA.

O REGINA! TIBI se Dives AMERICA sistit,

Regia Majestas dat TIBI dicta manus,

Addat ad antiquos, quod REGNA recentia Fines,

Er FIDEI, & Meritis debeat illa TVIS.

La Parte Posterior d'este ARCO, fue correspondiente à

la Anterior, aunque con menos anchura, por la disminucion

de la Calle, pero desmentianse las *Latitudes*, con tal Arte,

que apenas el Compas pudiera juzgallas; solo la diferencia

que hazia era, como sienpre, en las *Historias*, *Estatuas*, i *Pin-*

turas, que en orden à significar el ELEMENTO d'el

AGVA, acompañaban este *Cuerpo*. I así los dos *LienZos*

colaterales, sin salir d'el *Proposito*, ni d'el *Sitio*, contenian. El

uno, el Retrato de SAN ISIDRO, PATRON de *Madrid*,

en *Trage de Labrador*, con la *Agujada*, que tenia en la ma-

no, hiriendo un pedernal, de que brotaba un copioso *Rau-*

dal de Agua, à cuyos cristales *Iban de Vargás*, tan admira-

do, como sediento, se atrojaba de un Caballo, rodeado de

los Criados, que le acompañaban. El resto d'el Pais, que

def-

descubrian las figuras Principales, hermoseaban ANGELES, que supliendo en el tiempo de la *Oracion* d'el SANTO, su Diligencia, araban con sus bueyes las Tierras d'el Noble, i Dichoso *Mayoral*, que en su *Jornalero* gozaba el colmo de tan fecundas Mieses.

A el otro enriquezia *Santa MARIA* de la *Cabeça*, pasando el Rio *Iarama*, sobre su Manto, con rostro tan grave, i onesto, que elevados los ojos en el Cielo, sin cuidado de lo profundo de las Aguas, manifestaba claramente, la seguridad de su Animo, que procuraban turbar, i la Paz de su *Esposo*, que con otros Labradores, en el segundo *Termino*, admiraron la *Defensa*, con que DIOS guardaba su *Inocencia*.

La gala de la disposicion d'estas Pinturas, tuvo particulares motivos, para su execucion en este Sitio; por ser Milagros, que en el AGVA se obraron, por *Patron* de *Madrid*; i que se colocaban junto à el *Santuario*, que tanto frequentò con la devocion, que tenia à la Milagrosa, i Antigua IMAGEN de *Nuestra SEÑORA* de la *Almudena*.

Para mayor lucimiento d'estas VERDADES, dio en su Oposicion, Ingenioso *Asunto* lo bien pensado de dos FABLAS, descubriendose mas el resplandor, i examen de las Luces, à la Vista, i Obscuridad de las Sombras. Pusose en el Segundo *Termino* d'el *Quadro* de San ISIDRO, la mentirosa Fuente, que celebrò la *Gentilidad*, despeñada de la cumbre de Helicon, donde el *Pegaso* volaba, con las alas, que domò *Belerosfonte*, i en la *Tarjeta*, que le tocaba:

De que àlli se desvaneze

Vna Huella, en su Cristal?

Si aqui herido un Pedernal,

Agua en vez de Fuego ofrezze.

Imas a'l ver, que falleze

Su Mentida Vanidad,

Quando Nueva MAGESTAD,

En Nuestros Campos admira,

Deshecha aquella Mentira,

Amanos d'esta Verdad.

Tes-

*Tesqua suo stimulo feriens ISIDORVS, in agris
 Currere iussit Aquam; iussa cucurrit Aqua.
 Hinc procul Asraei latices; ISIDORVS in Ictu,
 Melliea, si vellet, Flumina, Terra daret.
 Ex Ictu fluxere semel MIRACULA, REGIS
 Perpetuò ut SPONSAE, sic famulentur AQVAE.*

En el *Quadro* de Santa MARIA de la Cabeça, i en su le-
 jos peligraba Heles sobre un Carnero, pasando el Ponto, en
 cuyo Golfo caía desvanecida, siendo su desconpuesta ac-
 cion, mayor Decoro à la Gravedad de la Santa. Ocupaban su
 Orilla; si allà los *Labradores*, Testigos de la Felicidad; aqui
 las *Ninfas*, Compañeras de la Desdicha, que con lastimosas
 demostraciones lo publicaban: i todo, estos Versos:

*Si Heles zoobra a'l pasar
 El Ponto, i quando en el muere,
 D'el Ponto, i de Heles, adquiere
 Nonbre de HELESPONTO el Mar:*

*Que Nonbre le podra dar
 A otro Golfo la FE pia,
 Que à el, inculpable se fia?
 I que gloria mas ufana,
 Que encontrarle MARI-ANA,
 A las Puertas de MARIA?*

*Quam malè dum transis nephelias, contigit, HELLE?
 Tam benè sub plantis sistitur Vnda meis.
 Fit solidum Flumen firmans vestigia: durat
 Non solidas Fluvii mobilis Vnda vias.
 Prodigii Testes, grato cum nectare Lymphae,
 Tempore CONIVGII sic, MARI-ANA? fluant.*

Honrò á el Sitio Principal d'esta Parte, encima d'el AR-
 CO, una *Historia*, que no sin particulares razones se enplea-
 ba, en el lugar mas cercano à el Real PALACIO.

Conponiase su *Pintura* de una *Tenpestad* desconpuesta,
 que tambien convenia, por sus *Inundaciones*, à la Significa-
 cion d'el ELEMENTO. En medio de todas, resplandeciò
 el Heroico, i Sagrado BLASON de la Imperial Casa de

AVSTRIA, respetandose con galan trage a'l *Archiduque* RODVLFO, que aviendose apeado de su Caballo, le llevaba de diestro, i en el, à un *Sacerdote*, con el SANTISIMO SACRAMENTO, en la forma de *Vestiduras*, i *Custodia*, que se ministra por VIATICO, à los enfermos. Ocuparon lo restante d'el *Lienzo*, Criados, que à imitacion de su *Señor*, hazian lo mismo; i el inferior de todos, diligente alunbrava con un *Lanpion*, à la mayor LVZ, con luz tan pequeña. Mostraba el *Archiduque* en su semblante, i accion, la suma *Reverencia*, que DIOS admitio, i pagò con la feliz PROPAGACION de tantas *Augustísimas Familias*; Promesa hecha entonces, i cumplida sienpre. Estaba retratado, con la cabeça descubierta, à la Inclemencia d'el Tiempo, q̃ pintada con primor, se divisaba entre algunos relanpagos, que con su claridad descubrian en las lejanas distancias d'el Pais, sobre las cumbres de las Peñas, las copas maltratadas de los arboles; terminando sus Orizontes en una *Confusion* de *Obscuridades*, i *Tinieblas*, que servian de contraposicion à lo luzido de las Figuras principales: en la *Tarjeta* se escribió:

Ya que d'el AGVA el ELEMENTO mueve
 Question entre los Quatro, qual ha sido
 A quien el Tronco de AVSTRIA Esclarecido,
 Mas CORONAS, i CETROS, que Ojas, debe.
 Calle la TIERRA, aun dando el Vapor leve,
 Que d'el AYRE Pyramide, ha subido
 A la Region, donde d'el FVEGO herido,
 Preñada nu ve, en lanças, nos le llue ve.
 Pues a'l flechar el CIELO sus enojos,
 RODVLFO halla el mayor de sus Mysterios,
 A cuya LVZ se postra Soberana.
 I creciendo a'l Diluvio, el de sus Ojos.
 Debio a'l AGVA el BLASON, que en dos Inperios,
 Herencia es de FILIPE, i MARI-ANA.
 Dum sublimis equo fertur per aperta Viarum
 AVSTRIACVS PRINCEPS, Numen adesse videt.

Oc-

Occurrit DOMINI portans libamina Mystes,
 Cui Sacra GESTANTI Fercula, cedit equum.
 Promissum Imperium, Numerosa in Prole, RODVLPHVS
 Voce SACERDOTIS, pro Pietate, refert.
 Tam benè, qui possit procumbere, vix erit Vllus,
 Tam benè, qui possit surgere, Nullus erit.

Sobre las Pilastras, que arrimaban à este Quadro, se plantaron otras dos ESTATVAS. A la mano derecha, à espaldas de la Nueva ESPAÑA, el Rio NASON, que de una Vrna, vertia en abundàte copia, caudalosas Corrientes, cuyos margenes variaban Conchas, de diversas formas:

De Nacares dextera llenas
 Sus Arenas, esta clara
 Corriente, i todas sus Venas
 Fueran Perlas, si pisara
 MARI-ANA, sus Arenas.

Vorticibus rapidis flava decurrit arena
 NASSVS, ad Aspectus, ò MARI-ANA! TVOS.

A mano izquierda, i en el Reverso d'el PERV, el RIO de la PLATA, que en la misma accion, dezia:

Si el Cristal, que se desata
 De mi Seno, ver pudiera,
 Que hasta Tu Pie se dilata,
 No dudo, que desde oy fuera,
 RIO de ORO, el de la PLATA.

FLVMEN EGO, Argenti sub Nomine, de vehor Vndis;
 Vt solvam IMPERIIS, magna Tributa TVIS.

Quedaban à sus lados, con el intervalo de dos corredores, otras dos Columnas de Hercules, i Baco, i el PLVS VLTRA, en correspondencia de las de la Parte Anterior, asì:

No AY MAS Mundo, por Trofeo,
 Puso Baco, en su COLVNA,
 Sin ver, MARI-ANA, el empleo,
 Con que pasa Tu Fortuna
 Mas allà de su Deseo.

Vltra

*Vltra Anni, SOLISQUE Vias, nova Sydera vidi,
Est NATURA animis obstupescita meis.*

Levantabase en otro Pedestal, como el de la *ESTATVA* de *AMERICA*, i en las *Escocias*, que formaban otros segmentos, iguales à los primeros, la *ESTATVA* de *NEPTVNO*, de *Plata*, conforme à los demas *Ornatos* d' *ste ARCO*. Navegaba su *Inperio* sobre el *Trineo* de una *Concha*, que tiraban enfrenados *Delfines*, cuya *Velocidad* moderaba el castigo d'el *Tridente*, reduziendole solo à *Prevenciones*. Vianse desnudos sus valientes, i fornidos mienbros, inundandole el pecho las desaliñadas ondas de su *Barba*:

Si à EVROPA blando corresponde el *Viento*;
Si à ASIA, la *TIERRA* fértil favoreze;
Si à AFRICA el *FUEGO* su *Esplendor* ofrezze,
Goçando cada qual de su *ELEMENTO*.

Bien à AMERICA Yo rendir intento,
El MAR, qu'ella su *Inperio* me mereze,
Pues con vagas *Republicas* guarneze
La *Lid* de su continuo *Movimiento*.
Desde oy, pues, mi *Tridente* no presume,
Que ay mas *Venus*, qu'el *AGVILA* Alemana,
En cuyo *Nonbre*, *Estrelia*, i *Mar* se encierra:
Porque *AMERICA*, Corte de la *Espuma*,
Muestre, que sola ella, à *MARIANA*
Da mas *Triunfos*, que *Fuego*, *Viento*, i *Tierra*.

*Iam Nephtuninae veniunt ad iussa Quadrigae,
Oceanus fraenos jam subit Iple TVOS.
O REGINA Potens! Meritis si REGNA darentur,
Angusta est REGNIS, Terra, Fretumque TVIS.*

Piadoso fue en sus *Significaciones* el *ARCO* de *AMERICA*, cunpliendo *Devoto* con la *Reverencia*, i *Ceremonia* d'el lugar, en que estaba: i porque sienpre la *Diversión* pudiese, sin *violencia*, pasar de estremo à estremo, buscò en las *Humanas Letras*, alguna *Antigua vislumbre* de sus *Nupciales Ritos*, para que sucediendo à las *Divinas*, en *Solemnidad*

tan

tan grande, sirviesen à estas, de Ornamento aquellas, i así, à vista d'el *Real Palacio*, en la entrada de su Plaza, se plantaron, à poca distancia de las Caballerizas, sobre dos *Pedestales* de à treinta pies de alto,

DOS ESTATVAS

La una de *MERCURIO*, ENBAJADOR de los Dioses de los Gentiles, cuyo alado *Coturno*, i cuyo *Sonbrero* alado, le significaban *Tutelar* de las *Enbajadas*, *Jornadas*, i *Camenos*.

La otra de *HYMENEIO*, cuya *Antorcha*, i cuyo dorado *Yugo*, le aplaudian, i invocaban en las Bodas. Cada una era de quinze pies de alto, imitando con perfeccion, el Bronce.

La de *HYMENEIO*, á mano derecha, estriyendo airosa, en accion violenta, sobre la punta d'el pie derecho, con tal garbo, que descansando firme, parecia, que volaba. Su Cuerpo, desnudo, porque la valentia d'el Sinzel, quiso ostentarse primorosa en la distincion de *Musculos*, i *Venas*; si bien desde el onbro izquierdo se derivaba un Manto, que enredandose por toda la *Estatura*, dejaba pasar la *Modestia* d'el *Estudio*, por *Acaso*. Calzaba dorado *Coturno*, que entre *Laços* de Oro, prendia dos Alas en correspondencia, de otras dos, q en el Capacete le serviã de Plumaje. Tenia en la mano derecha levantado con gala, el *Cetro* d'el *Caduceo*, con las *Serpientes*, que le rodean enroscadas; i la izquierda, en significativa accion de que hablaba con *HYMENEIO*, cuya *ESTATVA*, representada en un Gallardo *Joven*, pisaba, no menos ayrosa, su *Pedestal*, *Coronada* de una florida *Guirnalda*.

Era su vestidura, una *Tunica*, de que pendia prendido en dos florones, el manto desde el onbro izquierdo por la espalda. Tenia en la diestra, una *Hacha*, que con artificial llama durò por mucho espacio encendida; i en la siniestra un sutil cendal, que con suaves *Nudos* tremolaba en el ayre.

Oy se escriben *NOTICIAS*, i se reserva, para la *Erudicion* explicar despues los *Conceptos*; i su *Ilustracion*, para la *Doctrina*. La Atencion fuera ociosa, ò afectada, en la significacion d'estas *ESTATVAS*; pues à menos Luz, que la de su

Antorcha, se conoze, que **MERCVRIO**, en los Vnbrales d'el **REAL PALACIO**, acabada ya la Funcion de su *Embajada*, publica las **ENTREGAS**, hechas en manos de **HYMENEIO**, i con su veloz Movimiento à volar, su **PARTIDA**.

Grande **FILIPPE** porque mas dichosas
 Las Plumas oy de mi Talar presumas.
 Al Vnbral d'el **PALACIO**, en que reposas,
 Consagrar de mi Talar las Plumas,
 Gese con mi Camino, mi Deseo,
 No aya Mercurio, donde està Hymeneo.

En **MARIANA** Tibi, Magnosocianda **PHILIPPO**,
 Explevi Summum; nihil melius potero.
 Magne **PHILIPPE**, Tibi Divinas confecto Pennas:
 Alarum Custos, Regia **MANTIVA** sit.

Tales fueron las *Inscripciones*, que en la *Tarjeta* d'el segundo Cuerpo de su *Pedestal*, i principal *Fachada*, tenia, en campo azul, escritas, con letras de Oro; à que, en igual sentido, respondia **HYMENEIO**:

No esta Nupcial Antorcha, cuyo bello
 Esplendor; no este Lazo, cuyo Nudo,
 Nunca pudo Zenir mas digno Cuello;
 Nunca Huella alunbrar mas digna pudo,
 Profano Dios al **TALAMO** previno;
 Yugo, i Luz son de **ESPIRITU DIVINO**.

HYMEN sum foelix; mea **PAR** tam Nobile nunquam
FASCIA constrinxit nec comitara fuit:

FAX mea; qua dulce semper spirabit Odores,
 Nunc, **PHILIPPE**, Tibi, nunc, **MARIANA**, Tibi.

Cada uno de sus *Pedestales* constaba de un zoclo, de cinco pies i medio de alto, en que cargaba un bocel, i filete, qu'era *Basa* d'el *Cuerpo*, que recibia una *Cornisa*, con su friso, i por *arquitrabe*, un *collarino*; i de d'ella hasta el mazo de su *neto*, otro *zoclo*, de quien subian, en media caña, otro *cuerpo*, recogiendo se al tamaño de la *repisa*, en que plantaron las *Figuras*. La imitacion; de jaspe Porfido, de-

xando

xando en medio, sus quadrangulos prolongados, con campos de jaspe Rojo; i a los lados, dos almodillados de jaspe Verde, dorados todos sus vocales, i filetes; con tallas escurecidas de Oro. El Porfido fajeado de lo mismo, con algunas Tarjas de Marmol, que sostenian, Vandas encarnadas, con lazos, i florones de Oro.

En el Pedestal de MERCURIO, en la *Fachada* d'el costado, se pinto el Rio *Mançanares*, en figura de un venerable *Anciano*, coronado de Ovas, recostado sobre una *Vrina*, de que se derivaba su corriente; cuya *Ribera* guarnecian, por todo el *Pais*, Plantas, i Flores; que aquellas naciesen Rosas, i estas segunda vez, con las huellas de algunas Ninfas. Ofreciose à la vista, en los ultimos Terminos de su *Pintura*, la *Villa* de MADRID; con propiedad retratada, por la parte, que se mira desde la *Puente Segobiana*.

Ilustrabalo el SOL, en su *Carro*, entrando en el *Signo* de LEON, *Planeta*, i *Signo*, predominantes en *Madrid*, como se ha escrito. En las otras dos *Fachadas* se llenò asì el espacio de sus *Tarjetas*:

*Si en la Esfera d'el alto Firmamento,
Felix Casa el LEON d'el SOL ha sido,
Este, ò MADRID, influye en ti su aliento,
Gozate de mirarle repetido;
Pues entra oy en la CASA Soberana.*

*D'el Leon FILIPE, el Sol de MARI-ANA,
Sit LEO Coelestis Sedes SOLIS; MARI-ANAE
Augustae Sedes REGIA, Mantua sit.*

La *Pintura* d'el Pedestal de HYMENEIO, contenia una *Ara*, con *Fuego* encendido, i en sus *Gradas*, algunas *Reses*, dispuestas à el Sacrificio.

Correspondia à el de MERCURIO; porque alli el AGUA, aqui el FUEGO, mostraban los ELEMENTOS, sobre que MADRID se funda; i los que en sus MATRIMONIOS venerò la Antigüedad Romana. Aparecia en los Lejos un Mapa; i en el, la otra mitad de MADRID, estimada desde la *Eminencia* d'el *Buen-Retiro*, con tal pri-

mor,

mor, que si se juntaran, por los ultimos perfiles se viera todo su edificio perfectamente delineado.

En lo alto d'el *Lienzo*, entraba IVPITER con su *Carro*, en el *Signo* de SAGITARIO; *Planeta*, i *Signo* tambien suyos.

De SAGITARIO el *Signo Soberano*,

Exaltacion de IVPITER Divina,

No en vano predomina, influye en vano,

Pues en MADRID influye, i predomina;

Donde oy de Palmas, i Claveles hechas,

Flechas seràn de AMOR todas sus Flechas.

Est IOVIS Arcitenens Honor: Augustissima semper

HISPANIAE Gentis, Tu, MARIA-ANA, Decus.

CARROS TRIUNFALES

Desde las puntas d'estos *Pedestales*, corrian, hasta las *Puertas* de *Palacio* dos *Vallas*, vandeadas, à listas, i escaques, de azul, i Plata; i no acabando aqui lo admirable de su *Ornato*, por encima d'ellas, à la parte de afuera, arrimaban à sus dos *Fachadas*, frente d'el *Balcon* de su *MAGESTAD*, dos *CARROS Triunfales*, con tal trabazon unidos en sus labores, que parecian mitades de su *Fabrica*.

Tenia de largo cada uno treinta pies, con alguna disminucion azia la *Proa*; i siendo sus *Popas* à manera de *Trono* *Pyramidal*, constaban de tres *Gradas*, con sus bozeles plateados. Remataban en un *Pedestal* de *Orden compuesta*; pintado todo de varios compartimientos de jaspes de colores. Por la parte de afuera, tenia algunas *Figuras* mayores, que el *Natural*, entre *Cartelas*, i *Festones*, sobrepuestos de relieve; i por remate, en lo alto, unos *Mascarones* de *Escultura*, plateados, que recibian las *Cornisas*.

En los quatro *Angulos*, ò esquinas de cada *Popa*, ivan quatro *Bichas* de todo relieve, i buena *Escultura*, que abrazaban las gradas, con sus alas. La plaza d'el *Carro* unia desde la *Popa*, à la *Proa* los *Estremos*, con unas varandillas azules, i de Plata. en medio d'ellas, una pequeña elevacion ay-

rosa,

rosa, de color de Oro, con algunos roleos de Plata escurecidos.

La d'el *Carro* de M E R C V R I O, sostenia un *Orbe Celeste*, para significar, la M A G E S T A D, que aconpañaba.

La de H Y M E N E O, otro *Terrestre*, por *Trofeo* d'el Poder, que la admitia, teniendo para mas Luzimiento cada Globo dos *Cupidillos*, de Escultura, que parecia, que los sustentaban en el ayre.

Estuvo en la *Proa*, una *Urna*, guarnecida de Agalones de Oro, i Trilifos azules, con fajas de Plata, por coronacion, i à las quatro esquinas, unas ojas, tambien de Plata, escurecidas; encima d'ella, otra à manera de *escocia*, con algunos Brutescos, i Festones de jaspe, i Plata; i dos Muchachos de Escultura, en lo eminente, con *Hachas*, en las manos. En los dos angulos, àzia la *Proa*, i en la parte de adelante, dos F A M A S, de encarnacion; vestidas de varios colores, con algunos volantes, que las hazian mas vistosas, tocando unas tronpetas; i en la parte mas alta, que era en forma de cartelon, ò roleo guarnecido de Florones de Oro, i sobrepuestos abrutescados, regia un *Auriga*, colorido, i vestido de Tela verde, i Nacar, quaxada de pasamanos de Plata. Tenia el d'el *Carro* de M E R C V R I O en la mano, la rienda, con que enfrenaba el veloz vuelo de dos A G V I L A S, quatro vezes mayores, que el natural, i parecia, que por encima de las ballas le tiraban; i en la otra, un azote.

Gobernaba de la misma suerte, el d'el *Carro* de H Y M E N E O, las riendas de dos L E O N E S, que le llevaban.

La parte inferior d'estos *Carros*, era de varios conpuestos, *Festones* brutescos, *Cartelones*, i *Mascarones* pintados, i de Escultura, que todo conponia una vista agradable. Adornaronse, en la forma, que se dira en su lugar, quando se llegue à el efeto, para que se dispusieron.



Esta era la *Posicion*, *Magestad*, *Aparato*, i *Grandeza*, con que amanecio MADRID, ilustrada, i adornada, desde las Puertas d'el BVEN-RETIRO, hasta las de PALACIO, siendo no menor la *Riqueza* de sus *Casas*, i *Boca-Calles*; pues aquellas se vieron cubiertas de *Telas*, *Brocados*, i *Colgaduras* bordadas, i *Tapicerias*; i en la variedad de sus colores, à todas partes admirables *Pensiles*; i desde sus alturas, hasta el suelo, se desojaban *Rosas*, i se esparcian *Primaveras*, ocupadas las otras de *Mascaras*, i *Danças*, hallando la Vista à cada paso, ya en la *Novedad* de *Galas*, i ya en la *Variedad* de *Trages*, i *Instrumentos*, una confusion de *Pasmos*, i *Admiraciones*.

Tenian à trechos *Sitios*, en bien aliñados *Balcones*, i *Corredores* los *CONSEJOS*, sin observacion de *Lugares*, que unidos à la *Veneracion*, i *Alabança*, estaban en esto solamente divididos.

Quando à las diez d'el DIA, el REY *Nuestro SEÑOR*, (que DIOS guarde) salio d'el *Buen-Retiro*, llevando en su Carroza à la *Señora Infanta*, à quien seguian las *Señoras* de Honor, i *Damas*.

Discurrio por la Calle, que en tan gran distancia, fue solamente una, atravesando toda la Villa, de cabo à cabo, sin que le acompañase la Guarda en forma, porque la muchedumbre d'el *Pueblo*, que con la *Ansia* de verle se inpedia, dio asi como pudo, con su *Amor*, i *Respeto*, seguro *Paso* à la *MAGESTAD*, i à su *AGRADO*; venciendo, para gozar cercanos de su *Real PRESENCIA*, antes los *Inpelidos*, que los mas *Alentados*; i no diferenciandose (ni en la *Atencion*, ni en la *Modestia*) de los *Soldados*, la *Plebe*; i aviendo visto, con *Gusto*, i *Estimacion* tanto *Aparato*, volvio, lisongeandose con sus *Atenciones*, à apearse en las *Casas* d'el Conde de Oñate, donde publicamente secreto, esperò el Acompañamiento de la *ENTRADA*, divertido, de mas d'el general *Alborozo* de su *Pueblo*, con la *Representacion* de varios *Bayles*, i otros *Entretenimientos*, qu'en un *Tablado*, frente de su *Balcon* se previno.

A esta hora MADRID salio de las Casas de su Ayuntamiento, vestida en el *Nacional Trage* de su antigua usanza; cuya venerable estrañeza, causaba, ò por *Nueva* à nuestros ojos, *Admiraciõ*, ò por *Anciana*, à nuestras *Noticias*, *Respeto*. Ivan delante à Caballo, vestidos de Gala, todos sus Ministros, i tras ellos, quatro *Mazeros*, con Ropas de terciopelo carmesí, i franjas de Oro, con sus Mazas de Plata doradas, labradas curiosamente. Despues, por sus antigüedades, su Procurador General, Escribanos de Ayuntamiento, i Regidores, vestidos de calza entera, los fondos de Tela blanca, i las Cuchilladas de Pasamanos de Oro, à que correspondian jubones de la misma tela, i cueras de los mismos pasamanos: llevaban medias carmesíes; i blancas, el Procurador General, i Escribanos de Ayuntamiento: zapatos de terciopelo de la misma color, i gorras de terciopelo negro, con plumas, i Martinetes; Ropones rozagantes de Tela blanca de Oro, forrados de Tela de Oro carmesí. Los Caballos aderezados de gualdrapas, i demas guarniciones de terciopelo liso negro, con costosa cordoneria en todos los remates; las Bidas, Estribos, i demas clavazon, dorada.

El ultimo de todos, entre los dos Regidores mas antiguos, el Maese de Campo Don Luis Geronimo de Contreras, Caballero de la Orden de SANTIAGO, Vizconde de la Laguna, su Corregidor, en el mismo Trage, que su Ayuntamiento, i detras d'el su Alguazil Mayor, Contadores, i Rectores, vestidos de negro, con Calza, Capa, i Gorra, i con muchas Ioyas, i Cadenas adornados.

En esta forma llegaron a'l *Buen Retiro*, i despues de aver dado à la REYNA *Nuestra SEÑORA* la ENHORA-BVENA de su Felicissima *Vemida*, i besadole la mano, el Corregidor, i el mas antiguo Regidor, se quedaron a'l lado izquierdo de la Tarima, entre tanto, que por su Antigüedad, hizo lo mismo todo el Ayuntamiento. Volvieron à salir en aquel orden, para esperar à la Puerta d'el primer ARCO, donde estaba el Palio prevenido, i para que con mas Decorò aguardasen, à poco espacio d'el, en seis Gra-

das

das, se levantò un Tablado cercado de Varandillas azules, i Oro, alfonbrado, i guarnecido a'l rededor de bancos de terciopelo carmesi, i las Paredes, à que se arrimaba, colgadas de Reposteros de lo mismo, con sus Armas, bordados de Plata, i Oro, con sobrepuestos de ricas Telas.

Aquí sentados, estuvieron en debida Autoridad, poco mas de un hora, i en ese tienpo, los Caballerizos, i Oficiales Mayores, i menores de su MAGESTAD, que no avian ido à la Iornada, la besaron la *Mano*; i las Señoras *Guarda Mayor*, i Damas, que avian de acompañarla, tomaron los Palafrenes, que en los primeros zaguanes esperaban aderezados de ricos sillones bordados de Oro, i Plata. Era el de su MAGESTAD un hermoso Caballo blanco, à quien el color dio nonbre de CISNE, elegido entre todos, por el mas galan, mas ayroso, mas docil, i seguro. Teniale de diestro el Lacayo mas antiguo, asistido de los Caballerizos, i Caballerizo de los Quartagos (oficio, que en la Casa de la REYNA, corresponde à Palafrenero de la d'el REY) con el Guadarnes, i Presentante de Tablas. Estaba cubierto de un rico Terliz de terciopelo liso negro, bordado de Oro, i Plata; colores de todo el aderezo, con un Sillon de Plata de martillo, curiosamente dorado, i tallado de labores, i molduras. A poco rato bajò su MAGESTAD, de su quarto, acompañada de Don Gaspar de Moscoso Osorio, Conde de Altamira, su Caballerizo Mayor, con los demas Grandes, que à esta ocasion se hallaban en la Corte, i Mayordomos. Despues la Excelentissima Señora Doña Ana de Cordoba, Condesa de Medellin, su Camarera Mayor.

Venia su MAGESTAD en Trage CASTELLANO de Saya entera, de manga redonda, por el desenbarazo d'el manejo de la rienda; era de Nacar, i Plata, con Ioyas de inestimable precio; ayroso Sonbrero, con Plumas blancas.

Llegò el Lacayo mas antiguo el Palafren a'l primer escalon, donde ya estaba la gradilla, i quitandole el Caballerizo mas antiguo (por no aver Primer Caballerizo) el Terliz, i Almartaga, i dandosela a'l Guadarnes, tomò el cordon,

(con

(con que le llevò asegurado) le llegò al Poyo portatil de la Grada: à esta sazón el Presentante de Tablas dio la Gradi-lla, que tenia enbuelta en un tafetan carmesí, al *Caballero Mayor*, i entre el, i el *Mayordomo* de Semana, por no hallarse allí su *Mayordomo Mayor*, Don Jaime Manuel de Cardenas, Duque Duque de Najera; se la sirvieron, hasta que ocupò su lugar.

La Cámara Mayor (retirados los dos) se acercò á este tiempo, con suma reverencia, á conponer la falda: i aviendo esperado su Magestad el breve espacio, que uvo menester, para tomar su Palafren, que estaba algo retirado, con aderezos de terciopelo liso negro, pasó la voz, de que anduviese el *Acompañamiento*.

Saliò delante de todos, Don Luis Ponce de Leon, Capitan de la *Guarda Española*, con ella, i la Tudisca (que para aquel dia se vistieron à su Antiguo Vso, i de sus colores) ayrosamente en cuerpo, Galan, i Luzido, despejando el paso, para que pudiese romper por tanta multitud de Gente; i dando principio los Ministriles, Clarines, i Trópetas de su Magestad à caballo, vestidos de su librea; salieron despues d'ellos dos Alcaldes de Casa, i Corte, à quié seguian mezclados, sin preeminencia de lugares, los *Caballeros* de las tres *Ordenes Militares*, SANT-IAGO, CALATRAVA, i AL-CANTARA, que su Consejo avia convidado, para que fuesen en esta Ocasión, acompañando à su Magestad. Todos con Botas, Espuelas, Ioyas, i Cadenas; i muchos con sus criados, con muy costosas libreas, guarnecidas, i bordadas; serian mas de quinientos, cuya *Caballeria*, parece, que tuvo estudio d'el Desorden, pues ya en Tropas desfiladas; i ya en formadas Hileras, hazian mas dilatado el Batallon.

Sucedía la Casa de la REYNA Nuestra SEÑORA, i entre sus Mayordomos, los demas Titulos; Inmediatos à su Real PERSONA, los *Grandes*, trayendo todos en la suma perfeccion de su Gala, i Bizarria (porque no faltase en la mayor algun defeto) el de venir juntos, para que no pudiese la Admiración detenerse en cada uno. Las libreas mezcladas en infinito numero, conponian una Selva de Plumas, i

Matizes, en quíe tuvo la *Variedad* tan de su parte a'l *Aplauso*, que no dexò, que obrar, ni à la *Costa*, ni al Buen *Gusto*; porque la Confusion sola, era la que tiranizando para si la general Aclamacion, despreciò la Riqueza, sirviendole à tanta desestimada Plata, de consuelo, ver, que tambien estaba el Oro desayrado.

A esta nunca otra vez vista, ni aun imaginada Ostentacion, i Ponpa, seguian á pie los Caballerizos de la REYNA, i el de los Cuartagos, i entre ellos, el Teniente de la Guarda, con otras Esquadras, que despejaban. Por los lados, veinte i quatro Lacayos de la librea de su MAGESTAD, que, à diferencia de la d'el REY, era de Terciopelo *Carmesi*, con los escaques carmesies, i pajizos. Al rededor de su Caballo, seis Meninos à pie, despues la *Camarera Mayor*; i à su lado izquierdo, un cuerpo de Caballo mas atras, el *Caballerizo Mayor*, i junto á el, el Guadarnes, i el Presentante de Tablas, con el Terliz, i Andillas, cubiertas de tafetanes carmesies.

Inmediatamente à la *Camarera Mayor*, La Señora Doña Casilda Manrique, *Guarda Mayor*, á quien seguian las Señoras Doña Leonor Pimentel. Doña Mencia de la Queva. Doña Leonor de Velasco. Doña Luisa Maria de Caravajal. Doña Ines de Lima. Doña Luisa Osorio. Doña Maria Antonia de Vera. Doña Guiomar de Silva. i Doña Catalina de Vera. Ocioso será, aviendolas nonbrado, decir quan admirablemente *Hermosas* ivan, *Ayrosas*, i *Luzidas*.

Llevaban, à imitacion de su MAGESTAD, Sombreros con plumas; Sayas enteras de manga de casaca; tendida la falda por las caderas d'el Caballo, permitiendo cada una, lugar à dos Caballeros, para que, por aquel dia, las sirviesen. Entre una, i otra, un Guarda Damas, i luego, de diestro otros Palafrenes, para su MAGESTAD, encubertados de ricos Terlizes, sobre no menos costosos aderezos; la Carroza, qu'era de Plata de martillo, con las cortinas de Tela de nacar, bordadas de Plata, i Oro.

Desde el Palafren de su MAGESTAD, hasta el ultimo,

de

de respeto, cerraba por una, i otra banda, la Guarda de à Caballo, vestida de la Librea d'el REY *Nuestro* SENOR, con Pistolas en los arzones; i Lanzas Ginetas, en las manos; *Armas de su Antigua Caballeria.*

Su *MAGESTAD* salio assi d'el *Buen- Retiro*; i aviendo logrado las Musicas, no tanto d'el *Parnaso*, i *Torre d'el Prado*, quanto las de la Voz d'el Pueblo, que son dulces, i sonoras, quando en *Amor*, i Reverencia de sus REYES, se componen, como deben, de Bendiciones, i Alabanzas, llegò á las Puertas d'el primer ARCO, cuyos Clarines, Chirimias, i Tronpetas, desde sus Corredores, pidieron albricias à todos los que de la otra *Parte* la esperaban. A esta seña dexò su asiento MADRID, i aviendose adelantado los dos Regidores mas antiguos à hazer la Accion de abrir las Puertas, llegaron los demas con el Palio. Era de Brocado blanco, forrado à todas hazes; cuyas labores, no sin eleccion, se enlazaban de Estrellas de Oro, con Alamares, Flocadura, i Cordones de Oro, i Varas de Plata.

Recibieron con el á Su *MAGESTAD*; i entonces se oyeron, en dos Tribunillas, que en los costados d'el ARCO estaban disimuladas de unas zelogias azules, con clavazon dorada, *Coros de Musica*, que a'l Compas, de tenplados Instrumentos, dezian:

Coronada de Esperanzas,
Que ya en Posesiones trueca,
A las Puertas de MADRID,
MADRID recibe à su REYNA.

Humilde ostentando, ostentando Soberbia,
Rendidos Afectos de Amor, i Obediencia.

I como la Voluntad
Es la CORONA primera;
Pues no Reyna en los INPERIOS,
Quien en las ALMAS no Reyna.

Despues que Vasalla la Mano le besa,
Amante la admite, i Feliz la venera.

I assi

*I así en el Comun Aplauso,
De su Pueblo, i su NOBLEZA;
Antes, que las de sus Muros,
Abre d'el ALMA sus Puertas.*

*Poniendo à sus Plantas, postrando à sus Huellas,
Deseos de Alti va; Ansias de Sugeta.*

*Llevar el Palio se di ze,
Quando el Vencedor se premia;
Pero aqui gozan el Palio,
Quien le Ofrece, i quien le Lleva.*

*Partiendo igualmente, Honor, i Grandeza,
Quien sirve Obediente, i quien triunfa Contenta.*

*Al primer paso que dà,
EVROPA es, con quien encuentra;
Mostrando así, que es EVROPA,
De sus dos CORTES Esfera;*

*Pues Finas, i Vfanas la dieron en ella,
EL SOLIO, i la CVNA, MADRID, i VIENA.*

*I para que sus INPERIOS,
No estrecho limite tengan,
No ay Parte d'el MVNDO, que
Tras EVROPA, no se ofrezca.*

*Gozando CORONAS, en ASIA Opulenta,
En AFRICA Ardiente, i AMERICA Nueva.*

*O viva Felice
EDADES Eternas,
BELDAD, que apellidan,
AMOR, i FINEZA.*

*Que REYNA d'el AYRE, el Ayre penetra,
Diziendo la CAXA, CLARIN, i TRONPETA,
Que ay PAZ sin Enojo, Vitoria sin Guerra;
Pues solo es AMOR*

Quien VIVE, i quien REYNA.

*Con este Recibimiento, pasó su MAGESTAD d'el pri-
mer ARCO, i hasta el segundo, no dexò de hallar sienpre la
Novedad de Rego zijos; por q todas las Boca-Calles estaban*

(co-

(como se ha dicho) con *Mascaras*, i *Danzas* de diferentes *Trages*; *Instrumentos*, i *Invençiones*, sobre Tablados, adornados de Colgaduras, i Pinturas, cuya *Variedad*, apenas en uno acababa, quando enpezaba en otro, rematando sienpre su armonia, en la Salva de las Tronpetas, i Clarines, que de todos los ARCOS la saludaban.

Sucediendo lo mismo, hasta el *Tercero*, tocò en *San FILIPE*, donde la *Representacion*, que divertia à su MAGESTAD d'el REY *Nuestro SEÑOR*, se interrumpio, dandola, en *jocoso Estilo* la *Bien-venida*, un *Bayle*, que à proposito interpolaba, con la *Recitacion*, lo *Cantado*. Parò el Caballo la REYNA *Nuestra SEÑORA*, a'l enparejar con la Ventana: i haziendo con ayroso, i grave ademan, acatada Reverencia; su MAGESTAD, i su ALTEZA, la respondieron con otra no menos acatada, ayrosa, i grave: i prosiguiendo el paseo, con la misma *Aclamacion*, i *Regozijos*, pasò el ARCO de la *Puerta de Guadalupe*, i admirando el fabricado Potosi de la Plateria, llegò a'l de SANTA MARIA, en cuyo Portico, D. Alonso Perez de Guzmán, *Arzobispo* de Tyro, *Patriarca* de las Indias, *Capellán*, i *Limosnero* Mayor de su MAGESTAD, la esperaba con toda la Capilla Real, Cantores, i Capellanes de Honor, con sobrepellices. Estaba, segun las Disposiciones de su SANTIDAD CLEMENTE VIII. vestido de Pontifical, con Mitra; teniendo en las manos, una CRVZ de Oro, guarnecida de Perlas; engastada en ella, la *Santa RELIQUIA* d'el LIGNVM CRVCIS; inestimable PRENDA d'el *Patrimonio* de la CASA de AVSTRIA. Acompañabanle quatro Meninos con Hachas, i à sus lados siete Capellanes de Honor, con Capas; dos *Asistentes*, en habito *Diaconal*, teniendo un Ayuda de Capilla el Guion d'ella, à que dos Meninos alunbraban.

Apeose su MAGESTAD, i solamente la *Camarera mayor*, *Grandes*, i *Mayordomos*, junto à las Gradas d'el Portico de la IGLESIA, que estaba alhonbrado; donde el *Patriarca*, con sus Ministros, se adelantò, en forma de Procecion, à recibirla. Sirviola alli el Mayordomo de Semana,

una almohada, en que se hincò de rodillas, hasta que el Patriarca llegó con la CRVZ. Hecha esta Adoracion, entraron cantando:

ISTA EST SPECIOSA INTER FILIAS IERUSALEM, &c.
i aviendo dexado à la REYNA *Nuestra* SEÑORA en su Sitial; i ya el Patriarca en el ALTAR Mayor, comenzó à cantar todo el Coro: TE DEVM LAUDAMVS.

Dichos los Versos, i Oraciones; que en tal Ocasion, advierte el Ceremonial Romano, haziendo Venia à su MAGESTAD, i Genuflexion a'l SANTISIMO, que estaba descubierto, echò solemne Bendicion à todos.

Acabada esta Funcion, su MAGESTAD se puso à Caballo, con la misma Ceremonia que primero. Acompañola por algun espacio la Capilla cantando, hasta los ultimos terminos, de las Paredes de la IGLESIA.

Llegò à la *Plaza* de Palacio, i entrando en ella por las Vallas, que (como se dixo) enpezaban à correr desde los dos *Pedestales* de MERCVRIO, i HYMENEIO; hallò los *Carros Triunfales*, que hasta alli solo avian servido de *Hermosura*, llenos de Musica, i Instrumentos.

Avia en las tres Gradas de sus *Popas*, por las tres partes, que formaban la *Pyramide*, diez i seis *Ninfas* en cada una, vestidas de velillo de Plata, con Lazadas de Nacar, i con Sonbreros de Plumas blancas, i Mascarillas de raso negro. En el brazo izquierdo una *Tarjeta*, con una Guirnalda de Flores, i en la derecha, una *Hacha*, de manera, que à tres, en las tres hazes, de la primera Grada; à dos, en la segunda; i una, en la tercera, que las coronaba à todas. hazian las diez i seis, un vistoso *Aparador* de *Luces*, *Nacares*, i *Plata*.

En la plaza d'el *Carro*, avia otros Musicos, con Instrumentos, vestidos de baqueros de Tela, con *Mangas*, *Vandas*, i *Toquillas* de Velillo; i entre uno, i otro, por todos los Corredores, un *Hachero* de Plata, con una Hacha, sin otras, que llevaban las obras muertas de la *Proa*.

Estos dos *Carros*, de à veinte i quatro voces, i seis Instrumentos cada uno, ya alternados, i ya juntos, se respondie-

ron

ron cantando, desde que se descubrió el *Palio*, hasta que a'l enparejar con ellos, se movió toda su Maquina, de fuerte; que a'l paso mismo, que su *MAGESTAD* andaba, la iban alunbrando por defuera de las Vallas, con tal artificio de esplanadas, maromas, i tornos, que con sosiego parecia, que andaban sobre ellas, gobernados de sus *Aurigas*, i tirados de sus *Leones*, i *Aguilas*.

Fue de notable Admiracion ver caminar tan grandes Fabricas, que semejava cada una un *Risco* de *LuZ*, i de *Plata*; sin que, ni vaiven, ni tropiezo, interrumpiese lo acordado de sus voces; tanto, que con la suspension de su Belleza, fue tal la de la Gente, que pudo oirse este *Epitalamio*.

M E R C V R I O

Primer Coro

A, d'el Coro de *HYMENE*O,
Nupcial Esplendor Nocturno,
Cuya Antorcha, i cuyo Lazo,
Esplican Acierto, i Yugo?

HYMENE O

Segundo Coro.

A, d'el Coro d'el Alado
Dios, cuyo Talar, i cuyo
Plumaje, te significan

De todos los Dioses Nuncio?

Primer Coro. Atiende à mi Voz; atiende

A las Nuevas, que di-vulgo;

Si bien seran para ellas

Pocas Albricias, mil Mundos.

Segundo Coro. Si son las que yo deseo,

Satisfazerlas presumo;

Pues con la Atencion, i el Alma,

De toda *ESPAÑA*, te escucho.

Primer Coro. Ya el *AVE INPERIAL* su Vuelo,

Tan alto remontar pudo,

Que pudo llegar à Vista

D'el Quarto *PLANETA* Augusto.

Se-

Segundo Coro. Aunque de tu Voz lo creo,
De mi Ventura lo dudo;
Condeñarme el Rumor
De tantos FESTEJOS juntos.

Ambo Coros. 1. Que Nueva tan dulce!

2. Que Gozo tan sumo!

1. Que Gloria!

2. Que Dicha!

1. Que Aplauso!

2. Que Triunfo!

Todos Pues llega la ESPOSA a'l Talamo fuyo,
En Laços de Oro, calzado el Coturno,
A'l Ala sucedan la Antorcha, i el Nudo,
I cante HYMENEIO, pues calla MERCVRIO

Coro Primero. Hasta llegar à su Alcazar,
Mas por Razon, que por Vfo,
Las Alas de mi DESEO,
Ayudaron à su Curso:
I pues ya està à los Vnbrales
D'el NORTE, que trae por Runbo,
Te la entrego, para que
Suceda à mi Cargo, el Tuyo.

Todos Pues llega la ESPOSA a'l Talamo fuyo,
En Laços de Oro, calzado el Coturno,
A'l Ala sucedan la Antorcha, i el Nudo,
I cante HYMENEIO, pues calla MERCVRIO

Coro Segundo. Yo le admito; i para que
Te deba todo su CVLTO,
Canta Tu sus Alabanzas,
A tanto festivo Vulgo:
Que ya, pues à mi me toca,
No menos Sagrado ASVNTO,
Cantare las d'el ESPOSO,
Diñendo ambo Coros juntos.

Todos Pues llega la ESPOSA a'l Talamo fuyo,
En Laços de Oro, calzado el Coturno,

A'l

A'l *Ala* sucedan la *Antorcha*, i el *Nudo*,
I cante HYMENEIO, pues calla MERCVRIO

Coro 1. *Ala VNION* mas Dichosa,

Coro 2. *A'l* mas Dichoso LAZO,

Coro 1. *Que* ciñò en casto ABRAZO,

Coro 2. IOVEN REAL,

Coro 1. REAL ESPOSA,

Coro 2. Con Prole Generosa,

Coro 1. *Que* a'l SOL, en Luz exceda,

Coro 2. Cuyo Numero pueda

Coro 1. Llenar nuestro DESEO.

Todos Ven HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

Primer Coro. Ven DEIDAD repetida,

Que en verde Primavera,

Virgen ROSA Te espera,

De Purpura vestida:

La Nupcial TEA, encendida

En Tu fecunda Mano,

El Padre Soberano

Te dà por CADUCEO.

Todos Ven HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO,

Segundo Coro. Ven DEIDAD, que ha ilustrado

De Luz, la Sonbra parda;

IOVEN CLAVEL Te aguarda

De Rayos Coronado.

El Gran PADRE d'el HADO,

En vez de NUPCIAL TEA,

Te dà la Luz FEBEA,

Que le hurtò PROMETEO.

Todos Ven HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

Primer Coro. Ven, que Ilustre, i Preclara

Tanto es la ESPOSA Bella,

Que AVSTRIA ha esmerado en ella,

Toda su ESTIRPE Clara:

Ven Despierto, i repara,

Que a'l pisar sus Vnbrales,

Ff

No

*No en Triunfos IMPERIALES
Te tropiece MORFEO.*

Todos Ven, HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

Coro Segundo. Ven, que HEROE Generoso,
Luz e otra AVSTRAL Esfera,
Que à no serlo, no fuera
Merecedor ESPOSO:
Ven; i con pie medroso
Saluda sus Doseles,
Sin pisar los Laureles,
Que al suyo son TROFEO.

Todos Ven, HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

Coro 1. Ven; que aqui la Hermosura,

Coro 2. Ven; que aqui la Grandeza,

Coro 1. Ven; que aqui la Fineza,

Coro 2. Aqui la FEMas pura,

Coro 1. El PASO Te asegura;

Coro 2. El TRIUNFO Te previene;

Coro 1. Donde oy el AMOR tiene

Coro 2. El mas igual ENPLEO.

Todos Ven, HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

A'l compas d'estos Coros, i de los Carros Triunfales, llegó su MAGESTAD à su REAL PALACIO; i en los primeros escalones d'el Zaguán, que estaban alonbrados, i colgado de ricas Tapicerías, i sus Patios, i Corredores llenos de Luminarias de Hachas de cera blanca.

Esperaban alli el REY Nuestro SEÑOR; i la Señora INFANTA, con la Señora DVQUESA de Mantua, Señoras de Honor, i DAMAS; Mayordomo Mayor, Marques de Castel-Rodrigo; Gentil-ombres de la Camara, i Mayordomos.

Apearonse con su MAGESTAD, la Camarera Mayor, Guarda Mayor, i DAMAS, i algunos Titulos; porque los demas d'el Acompañamiento, como ivan llegando, uvo orden, para que por defuera de las Vallas, se retirasen, por el enbarazo de tanta Gente, i no estrechar mas aquel Sitio.

Tomaron Hachas los Meninos; i subio su Magestad acompañada d'el REY *Nuestro* SEÑOR, hasta la Ante-Cámara de su Quarto.

Aquí se remató en LVZES, la LVZ de aquel DIA GRANDE; solamente pequeño, no en llegar a poder describirle; porque ninguna Pluma, por mas que vuele, alcanzará a comprehender su *Imensidad*, i Circunstancias, ni tan poco si quiera a darle a conocer en *Noticias*, o *Libros*; pues faltaria la Curiosidad de los Ojos, i de los Oidos, a cuyo examen vive, lo que sienpre desmayadamente se refiere: sino porque cupo pensarle en las Lineas de un *Discurso*, que solicitò cuidadoso, i logro con Amor, felizmente su *Execucion* nunca *Vista*, ni *Imaginada*; adornada de *Versos* CASTELLANOS, i LATINOS, por Ingenio, i Artifices ESPANOLES, i cañitodos Naturales de MADRID.

A segundo DIA, no con menor *Sequito* de su CORTE, salio su Magestad en publico, a NUESTRA SEÑORA de ATOCHA, en Hazimiento de *Gracias* de su *Feliz* i *suma* VENIDA; gozando otra vez, los Aparatos de su RECIBIMIENTO; i siendo, en repetido TRIVNFO, *Fachadas* Principales, las que fueron *Reversos* d'el Primero.

Hasta llegar a l'ARCO d'el Prado, donde las Perspectivas, que entre el *Parnaso* cerraban el Camino, se abrieron en dos mitades, haziendo *Calle*, i *Puerta*, con tal *Arte*, i *Disposicion*, que se conocio, que aun el *Acafo*, estaba prevenido.

La Vuelta fue, por la Calle de Atocha, sin echar menos entre las primeras *Sonbras*, los ultimos *Resplandores* d'el DIA; porque las Luminarias, le suscituyeron, cõ infinito numero: i mas en la Plaza, donde se previno, que todos sus Balcones estuyesen, con Faroles, i Hachas, formando un TEATRO tan lucidamente vistoso, que ocupaba, i suspendia las Atenciones, no solo de quẽ era aquella la primera vez, que le miraba; pero aun de los mismos, que sin facilitarles la *Singularidad* el VSO, le aclaman por unico cada dia.

Vvo cinco Noches Luminarias, i en todas, Artificios de

Fue-

Fuegos en la Plaza de PALACIO; i para que se llenase la Celebridad de tan Grande, i Alegre CAVSA, su MAGES-TAD, que DIOS Guarde, quiso festejarla, por su R E A L PERSONA, saliendo, sin averlo antes publicado, en la mas RICA, i mas LVCIDA MASCARA, que MADRID previno en ninguna de tales *Ocasiones*.

Fue de preciosas Telas de Napoles, i Milan, de Plata, i Oro; guarnecidas de muy vistosos Pasamanos; con *Ferre-ruelos* de Chamelotes, quaxados à gayas, forrados en las mismas Telas. Sobre ser tanta su costa, lo que mas la her-moseaba, era la Eleccion de los Colores, pues fueron de ma-nera, q̄ repartiéndose por suerte, ninguno quedò descòtento.

Llevaban *Penachos* blancos, de muchas Plumas, que ha-zian, ya un Monte unido de blandas asperezas; i ya dividi-do en *Quebras*, con los Enbates, procedidos d'el movimiē-to de los Caballos; i con agradables Canbiantes à la vista; mangas bordadas con varias invenciones de dibujos.

Eran ocho las Quadrillas, de à doze Caballeros: servian à cada una, Quarenta i ocho Lacayos. Las cinco se encar-garon, à cinco *Señores*; i tres, con que se quedò la Villa.

Iva el Primero su MAGESTAD, PRIMERO en to-do, i en *Singular Trage*, bien como SINGVLAR en Gala, i Bizarría, pues sin afecto de lisonja, ninguno hasta oy tomò la rienda tan *Diestro*; tan *Galan*, ni tan *Ayroso*, en ambas Si-las.

Llevaba à su lado á *Don Luis MendeZ de Haro*, su *Ca-balleriZo Mayor*, vestidos los dos, de Vaqueros, i Mantos Romanos IMPERIALES, de *Cabellado*, i Plata, bordados. Seguiale, repartidos tambien por suerte los lugares,

La Quadrilla d'el Conde-Marques de Eliche, de *Blan-co*, i Oro. Tras ella la d'el Almirante de Castilla, de *Verde*, i Oro. A quien sucedia el Duque de Vzeda, de *Pardo*, i Plata. El Almirante de Aragon, luego, de *GamuZado*, i Plata. I el Duque de Medina de las Torres, de *Cabellado claro*, Blanco, i Plata. El Conde de Chinchon (primer Quadrilla de la Villa) de *Carmesi*, i Oro. Don Francisco Melchor de Lu-

zon, i Guzman, de *Azul Celeste*, i *Plata*; i el Corregidor, sin entrar en las Suertes, d'el *Color*, ni d'el *Puesto*, el ultimo, de *Encarnado*, i *Plata*.

En esta forma junta la *Mascara*, que Guiavan los Marqueses de *Castel-Rodrigo*, i *Velada*, salio *Su Magestad*, por el pasadizo d'el *Convento* de la *Encarnacion*; à su *Plazuela*, en que estaba reservado un Sitio, donde pudo ponerse à Caballo, sin ser visto d'el Concurso d'el Pueblo; i aviendo discurrido, por algunas de las principales *Calles*, llegò à la Plaza de PALACIO, por la parte donde està la *Armeria*. Tiraronse desde los Pedestales de H Y M E N E O, i M E R C V R I O, dos Vallas; la una, à parar enfrente d'el Balcon de la REYNA NUESTRA SEÑORA; i la otra, atravesada à los Balcones de las DAMAS; anbas con contravallas.

Pasò *Su Magestad* la Carrera, con la Gala acostumbrada de su *Maestria*, i *Destreza*; aviendo hecho, quando entrò primero à pasearla, un Ayroso, i Grave Acatamien- to à la REYNA NUESTRA SEÑORA.

Siguieronle despues todas las *Quadrillas*, i corrieron; como en la *Plaza* de PALACIO, en las *Descalzas*, *Plaza Mayor*, *Puerta de Guadalupe*, acompañandole hasta PALACIO, donde se apeò, dexando à MADRID gozosa de lograr en la REAL PERSONA de *Su Magestad*, sus *Aclamaciones*, i *Aplausos*.

De la *Mascara* quedaron *Quadrilleros*, i *Colores* elegidos, para el *Juego de Cañas*, bien que en diferente Trage; porque fue el Antiguo *Disfraz* de Marlotas, i Capellares, que haze mas propias las ESCARA MVZAS, ricamente bordados de Oro, i Plata, sobre Telas de varios, i extraordinarios *Colores*. Imitacion, que en *Fingidas Lides*, con su Memoria, agilitò los *Dennudos*, para las Verdaderas.

Guiaron los Puestos el Corregidor, i el Duque de Medina de las Torres, aviendo pedido licencia à su M A G E S- TAD, para que entrasen las Cañas, los Padrinos, Marques de *Val-paraiso* d'el Consejo de ESTADO; i Don Fernando

de la Zerda, d'el de GVERRA.

En este medio tiempo, se hizieron tres COMEDIAS à sus MAGESTADES en el Salon Dorado; la una de Criados d'el REY *Nuestro SEÑOR*, en que dieron muestra de su rendido *Afecto*, representandola ellos mismos; i dos, de Representantes, que executaron la Atencion, de quien intentò tener parte en los *Festejos*.

Siendo el ultimo, como mas Principal de la ESPAÑOLA *Inclinacion*, reconocida asì, por los SVMOS PONTIFICES, el de *Lidiar TOROS*; que con su *Piedad* facilitò la SEÑORA REYNA CATHOLICA Doña ISABEL, en la Villa de *Arenvalo*.

Ilustraron la *Plaza* (gloriosa *Afrenta* de los CIRCOS Romanos) muchos Señores, i Caballeros, con gran Numero de Lacayos, i Libreas. i *Animosos* ostentaron su *Atreuimiento*, i *Biçarría*, en que siempre se adelantan, i esmeran, venciendo se CORTESANOS, los unos, à los otros, con VALOR, i con

ARTE

